

21
---D.---Comment doit se poser le public devant vos films? voulez-vous lui faire prendre conscience, l'amuser, le choquer?

-R.- "Le public,ça m'est égal.



Je ne veux pas faire refléchir ni transmettre des messages. Certes, si le public réfléchit, tant mieux, je ne méprise pas mon public. mais je ne fais pas les films pour le public, je fais les amis. J'aime que des groupes d'amis me disent qu'ils ont été touchés

par mes films. Mais en même temps c'est toujours un mystère pour moi de penser que mes films puissent toucher quelqu'un. Je ne vois jamais un de mes films".

----Q.---Vous avez des préférences à l'égard de certains de vos films?

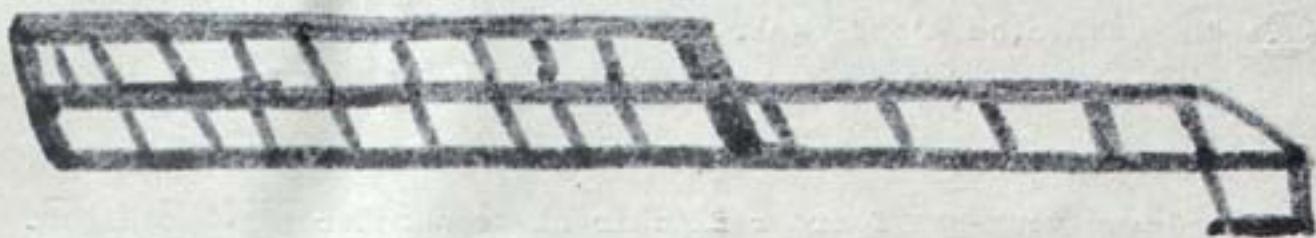
-R.- "Parmi les films réalisés au Mexique j'aime "El",^{"Robinson"} "Los Olvidados" "Nazarin"... Je pense qu'il y a des choses réussies et des choses non réussies, comme toujours."

---D.---Et les symboles? On en cherche partout, dans vos films...

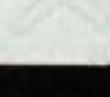
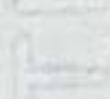
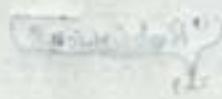
-R.- "La psychanalyse nous a appris que tout est symbole. Mais les symboles on ne peut pas les fabriquer. S'il y a des symboles dans mes films il y figurent inconsciemment. Il n'y a rien de pire qu'un symbole voulu. A propos des brebis de "L'Ange Exterminateur" on a écrit que le brebis étaient le symbole de l'Agneau de Dieu, ou que qui vont nourrir Nobile et ses invités"

les gens qui sont dans l'église à la fin étaient des "brebis". Moi je ne sais pas ce qu'elles sont. Je ne suis pas un intellectuel. Je déteste les intellectuels qui viennent me parler d'agnosticisme, par exemple. Parlons plutôt de vin".

Archivo Beinecke
1407-28



ANNE GEDDES



R-15635