

PROGRAMME LUIS BUNUEL  
né en 1900 à CALENDAS ARAGON

# UN CHIEN ANDALOU 1928

# LA SUBIDA AL CIELO 1951

" Le cinéma est une arme magnifique et dangereuse si c'est un esprit libre qui le manie. C'est le meilleur instrument pour exprimer le monde des songes, des émotions, de l'instinct. - Le mécanisme créateur des images cinématographiques est, de par son fonctionnement, celui qui, parmi tous les moyens d'expression humaine, rappelle le mieux le travail de l'esprit pendant le sommeil ". (L.BUNUEL)

=====

SES ORIGINES : - Son père, après avoir "fait fortune" à Cuba revient en Espagne, il a 42 ans, et il se marie avec une jeune fille de 17 ans; il achète une propriété qu'il administrera jusqu'à sa mort.

LUIS BUNUEL : naît en 1900 - reçoit une éducation religieuse très formaliste chez les Jésuites espagnols. perd son père lorsqu'il a 23 ans. parlera toujours de sa mère avec un grand amour.

Les psychanalystes relèvent quelques "aspects significatifs" de son enfance comme, par exemple, le fait qu'il aimait revêtir des vêtements sacerdotaux ou bien faire avec ses soeurs des concours de dégustations de fourmis ou de mégots.

Il a terminé ses études à l'Université de MADRID où il s'est lié d'amitié avec SALVADOR DALI et GARCIA LORCA. - En 1925, il part pour Paris et y retrouve DALI ....

En 1928, ce dernier l'appelle pour réaliser "UN CHIEN ANDALOU". Il tourne ensuite "L'ÂGE D'OR" et se heurtera au pouvoir de l'époque .... Après des pérégrinations à Hollywood, à nouveau en Espagne et à Paris, il travailla de 1939 à 1947 au Service de la Cinémathèque du Museum of Modern Art de New York.

" Comme j'avais gagné beaucoup d'argent, je pus prendre une année entière de repos, je suis parti pour le Mexique..."

\* RAPIDE FILMOGRAPHIE DE LUIS BUNUEL \*

- 1928 - Un Chien Andalou  
1930 - L'Age d'Or  
1933 - Las Húrdas (Terre sans Pain)  
1946 - Gran Casino  
1949 - Gran Cavalero  
1950 - Suzanne la Perverse.  
1951 - Les Olvidados (Les Oubliés)  
- La Subida al Cielo (La Montée au Ciel)  
- La Hija Desenyan  
- Una Mujer Sin Amor (Une Femme sans Amour)  
1952 - EL  
- Le Grand Noceur  
- El Bruto (L'enjôleuse) (ou La Brute)  
- Les Hauts de Hurlevent  
(réédité en 1963 sous le titre : Les Hauts de Hurlevent vus par Luis Bunuel)  
1953 - Robinson Crusoe  
- Don Quintin (Don Quintin l'Amer)  
- La Illusion Viaja en tramway (On a volé un tram)  
1954 - El Rio Y La Muerte (Le Rio de la Mort)  
1955 - La Vie Criminelle d'Archibald de la Cruz  
1956 - Celà s'appelle l'Aurore.  
- La Mort en ce Jardin  
1960 - La Fièvre monte à El Pao  
- NAZARIN  
1961 - The Young ove (La Jeune Fille)  
1962 - VIRIDIANA  
1963 - L'Ange Exterminateur  
- Simon du Désert  
1964 - Le Journal d'une Femme de Chambre.  
1967 - Belle de Jour  
1969 - La Voie Lactée  
1970 - TRISTANA  
1972 - Le Charme discret de la Bourgeoisie  
1974 - Le Fantôme de la Liberté
- =====+====

DE DALI A GOYA

L'HUMOUR FRANCAIS allié à la VIOLENCE ESPAGNOLE

- Ses films sont la traduction de ce qui paraît être l'élément essentiel de sa psychologie : un esprit d'analyse impitoyable.

Pour nous donner mauvaise conscience , il analyse l'atmosphère qui l'entoure et utilise spontanément la violence, la cruauté et l'érotisme.. mais ses armes efficaces sont mises au service d'une Grande tendresse...

- UN CHIEN ANDALOU de L.BUNUEL et de S.DALI -1928-

Les surréalistes refusaient une culture trop lourde, créatrice de conventions et d'abstractions. Les auteurs veulent ici établir un rapport direct avec le spectateur. Cette œuvre est en réaction violente contre toute logique; toute rhétorique et langage constitué ... Nous la recevons comme un coup de poing.

" C'est un film qui fait peur.... écrivait Louis CHAVANCE dans l'AMI du PEUPLE du 4/10/1929 et il poursuivait ... au propre et au figuré les cheveux se dressent sur la tête, comme les yeux sont crevés et les fourmis grouillent dans la main .... le film ne ressemble à rien de ce que l'on peut imaginer... Même les personnes les plus prévenues contre le cinéma d'avant garde ne peuvent manquer de ressentir une impression profonde ."

S'il n'est pas possible d'analyser ici le film dans la succession des images, on peut essayer d'en définir certains principes de création.

Le critique CARLOS REBOUÇO étudie ainsi la conception du temps et de l'espace: " Le passé mental puisqu'il s'agit d'images non-élaborées ,est nié comme passé et affirmé comme présent .... De ce fait l'espace subit une distorsion : le temps et l'espace se confondent.- Exemple une femme dans une pièce aperçoit quelqu'un, elle lui fait signe, sort du champ et dans le plan suivant retrouve l'homme au bord de la mer."

Une œuvre surréaliste doit être un objet de révolte; elle a donc pour but direct de produire un choc dynamique sur les forces inconscientes. Pour que ce film ait une influence dynamique, il est nécessaire qu'il soit entièrement intelligible par le spectateur. Est-ce encore le cas d'un Chien Andaleu en 1977 ???

N'y a-t-il pas un paradoxe dans cette œuvre où les auteurs tentent de créer un objet poétique qui soit en même temps un objet de révolte? Or la révolte ne peut-elle naître que si l'homme comprend l'objet de cette révolte.?

Ne peut-on donc discerner dans ce film des influences divergentes de S.DALI et L.BUNUEL ?

-Pour le premier ne s'agissait-il pas avant tout d'épater le bourgeois.

- Pour le second il s'agissait de cerner ce domaine où le rêve et la réalité se confondent en un magnifique geste de Libération.

L.BUNUEL dans une interview :

" Chacun est libre de trouver dans mes films ce qui lui plaît ou ce qui lui sert ".

- LA SUBIDA AL CIELO - 1951 -

film mexicain d'après un scénario de Manuel ALTOLAGUIRRE et de Juan de la CABADO-chef opérateur Alex PHILIPS.

Interprétations : Carmen GONZALES  
Lilia PRADO  
Manuel DONDE  
Roberto COBO

Ce film fut réalisé avec un très faible budget en moins de trois semaines ce qui explique ses imperfections techniques.

C'est une comédie nonchalante qui va servir de prétexte à BUNUEL pour nous entretenir de ses thèmes habituels

Un jeune paysan doit abandonner sa femme la nuit même de ses noces pour aller consulter le notaire de famille, qui est à une journée d'autocar de là.

Il obéit ainsi aux injonctions de sa mère mourante; celle-ci veut faire obstacle aux manœuvres de ses deux autres fils qui veulent accaparer l'héritage. L'essentiel du film est constitué par le voyage en autocar qui passe par le col de "Subida al Cielo".

La poésie de Bunuel, la violence de Bunuel, l'humour de Bunuel sont continuellement présents dans cette narration.

#### POESIE

Le cœur du scénario est coupé par un rêve, beaucoup plus long que celui de "Los Olvidados". Toute la structure du film est onirique. Cet interminable voyage, entrepris pour satisfaire la volonté d'une mère (dont l'agonie vient suspendre et comme interdire la nuit de noces de son fils préféré), est dominé par l'obsédante tentation sexuelle d'une trop jeune fille ....

Ce voyage n'a-t-il pas le caractère essentiel de ces vaines poursuites oniriques perpétuellement retardées, ou mieux, freinées par d'absurdes évènements ?.

#### VIOLENCE

Les thèmes fondamentaux restent :

- La manœuvre de captation d'héritage
- La mort d'une mère
- L'infidélité d'une jeune mariée
- La mort d'une enfant.

#### HUMOUR

L'insouciance très indienne du chauffeur donne le rythme à la narration de L.Bunuel.- Nous assistons à une version moderne des romans picaresques que celui-ci aime tant. Il nous conte l'histoire d'un anti-héros. Nous assistons à une transposition presque burlesque : thèmes habituellement chers à l'auteur.

- Scène de l'infirme pris dans la vase.
- Scène d'une enfant, qui, en jouant, sort de la rivière l'autocar enlisé.

Les détails abondent qui donnent à ce film un caractère particulier.

" Les mots de tendresse et même de gaîté jusqu'ici parfaitement antinomiques à l'oeuvre de Bunuel, ne sont nullement déplacées à propos de la montée au ciel ".

André BAZIN

#### - LE NOUVEL OBSERVATEUR 18 Août 1952.

... après quinze ans d'émigration obscure et des travaux non signés cette résurgence imprévue à la fraîcheur d'un début... nous attendons l'oeuvre future de Bunuel comme celle d'un des rares poètes de l'écran, peut-être le plus grand.

#### - ADO KYROU

... Sous cette comédie on peut lire en filigrane un film plus prétentieux. A l'occasion d'un voyage en autocar un jeune homme découvre la vie, apprend à connaître les êtres et les choses.

#### - Carlos REBOLLEDO

... La virulence des premières œuvres de L.BUNUEL tient, sans .../...

sans doute autant au climat de l'Espagne d'alors qu'au surréalisme; en effet, l'ambiance de répression morale et religieuse qui régnait depuis bien longtemps s'était renforcée avec la menace que la bourgeoisie faisait peser sur la monarchie.

Jean PAULHAC

"Fuyant le pittoresque, le folklorique sans renier son évident amour pour sa province, Bunuel nous a donné une œuvre qui atteint à l'éternelle humanité à travers son aspect local, ce qui est le propre de l'art classique."

LUIS BUNUEL, à propos de son œuvre:  
" Je demande au cinéma d'être un témoin, le compte-rendu du monde; celui qui dit tout ce qui est important du réel."

=====  
=====

LE MERCREDI 11 MAI 1977

L'épopée d'une équipe d'hommes conduisant un troupeau lancé à travers les ETATS UNIS.

HAWKS développe les grands thèmes de l'OUEST : esprit de conquête, volonté de puissance

Un très grand Western

LA RIVIERE ROUGE

avec John Wayne  
et Montgomery CLIFT

CINE - CLUB DES PLANTES

Administration : A DELANOE  
106, Av. du Général Leclerc - 75014 PARIS  
Projection : Foyer International  
d'Accueil de PARIS.  
30, rue Cabanis - 75014 PARIS  
21 heures.

