

Camasuite.

OH, DON LUIS.
Ghijklmnbh

D. Don Luis
con toda mi admiración
P. Drift

Oh, don Luis. Oh, don Luis.
Ayer abri tu closet,
cerrado con candado,
y tengo el corazón...
Ayer abri tu closet,
cerrado con candado,
y tengo el corazón
retrasustado.
Don Luis.
Retrasustado.

La pierna de madera,
de Tristana,
el velo de una novia,
Viridiana,
los botines pulidos con cera
del diario de una recamarera.
Oh, don Luis. Oh, don Luis.

Ayer también abrí tu closet,
que es muy erotizado,
y tengo el corazón...
Ayer abri tu closet,
que es muy erotizado
y tengo el corazón...
reteamolado
Don Luis.
Reteamolado.

La caja de madera
tan misteriosa,
que suena cual chicharra
es una cosa
que en todo me parece un albur,
recuerdo que la vi
en Belle de Jour.
Oh, don Luis. Oh, don Luis.

Ayer abri tu closet,
que es un cerebro raro,
y tengo el corazón..
Ayer abri tu closet
que es un cerebro raro...
y tengo el corazón
conmocionado.
Don Luis.
Conmocionado.

No encontré en ese encierro
tu cruz,
ni la sombra del perro
andaluz.
Pero vi un gran camino sin fin,
por donde se nos fué
Nazarin.
Oh, don Luis. Oh, don Luis.

Ayer abri tu closet
que te habían censurado
y había un corazón
grande y cansado,
don Luis.
Grande y cansado.

Cuantas cosas guardadas,
poco a poco,
para quien abra el closet,
viejo loco,
estupendo señor de lo soñado,
concienzudo amador de lo no amado.
Don Luis.

Ayer abri tu closet
pero ya lo he cerrado.

PARA LUIS
CON AMOR
para Ignacio

Comunicação

OH, DON FRIES.

Qualquer coisa que

Ayer spidi in offese,
dua es nu ceterpido nisto.
A penho el ceterpido...
Ayer spidi in offese:
dua es nu ceterpido nisto...
A ferro de cerasou
comunicação...
Don Fries.
Continuacionado.

No alocutório es oas ameaças
in crise,
ut le sombra def barro
estendisse.
Perto el nu dera continuo sru illi,
por donde es nos lhe
ressalviu.
OH, don Fries, OH, don Fries.

Ayer spidi in offese
dua es nistina comunicação
A hidra nu cerasou
dura e a censado,
don Fries,
Ghenda e derrado.

Querida coesa grandeza,
boco a boco,
boca dura apita si offese,
atélo 5000,
sequendo saíor es oas ameaças
conferências simbólio es oas ameaças
Don Fries.
bento as lois la estrada.

OH, don Fries, OH, don Fries,
Ayer spidi in offese,
ceterpido oas cerasou,
A penho el ceterpido...
Ayer spidi in offese,
ceterpido cou cerasou,
A penho el cerasou
repassare passo.
Don Fries,
Repassare passo.

LA balaia de madeira,
as T.V. ficas,
se vole de una noite,
Almidares,
ses policias bandidos cou casas
que tirrido es una descomunalidade,
OH, don Fries, OH, don Fries.

Ayer spidi in offese,
dua es mula simbólio,
A penho el ceterpido...
Ayer spidi in offese,
dua es mula simbólio...
A penho el ceterpido...
Repassare passo
Don Fries.

LA cala de madeira
duas sainas cou cerasou
as mula casas
das un zodo we m berasou nu spinha,
lendardo das ja a
en Beffe de Paul,
OH, don Fries, OH, don Fries.

ROMA na ASA
19/11/89

CAMASUITE.

PON PON, QUITA Y PON,

Pon, pon, quita y pon.

No nos quejemos de los males de amor,
sólo puritanos los miran con horror,
es poquita cosa lo que pide el amor,
sólo algún trabajo y algo de sudor.

PON, pon, quita y pon; pon, pon, quita y pon.

Vestirse y desvestirse
y volverse a vestir,
¡no es para sufrir!

¡Mostrarse y taparse
y volverse a mostrari;
¡Sin estornudar!

¡Apagar y encender
y volver a apagar
y ponerse de pie
y volverse a acostar!

Pon, pon, quita y pon; Pon, pon, quita y pon

Quitarse las medias,
ponerse el camisón
¡para la ocasión!

Sacarse la peluca
y quitarse el corsé
¡No hablarse de usted!

Calzarse y descalzarse
y perder un calcetín,
buscar las pantaletas
¡ese ya es el fin!

Pon, pon, quita y pon. Pon, pon, quita y pon.

Buscar nueva postura,
y ponerle pasión
¡Caérse del colchón!

Morderse un poquitito,
y dejarse morder
¡No hay que se comeri!

