

"Gran Casino"

1946/47

S 360

Gran Casino

T A M P I N G

(TITULO PROVISIONAL)

Viene de DISSOLVE LENTO de Títulos de Crédito a

1.- EXT. CALLEJA DE PUEBLO. NOCHE

Calleja de pueblo de la meseta mexicana; mal iluminada y desierta.

DISSOLVE

2.- INT. ESQUINA DE LA CALLEJA. NOCHE. PAN Y LUEGO DOLLY

Aparece un hombre que dobla la esquina. Es el Carcelero, - cachazudo y ya de cierta edad; sus grandes y descuidados bigotes suman a su traza pueblerina una nota mas de bona-chona y sencilla rudeza. Viene fumando y caminando lo mas aprisa que puede, pero se ve que lo logra con muchas dificultades. Se detiene finalmente, al llegar a un portalon. En ese portalon parece esperar, impaciente, el Carcelero - 2o.; ve venir hacia el a su compañero y CAMARA EN DOLLY -- hasta MEDIUM SHOT DE AMBOS. Carcelero 2o. recibe a su companero refunfuñando:

CARCELERO 2o.  
!Ya mero no venia! Hace una hora -  
que acabo mi turno!

Le tiende al Carcelero lo. el manojo de llaves.

CARCELERO 1o.  
(recogiendo las llaves)  
La vieja, sabe? Sigue en cama y como ora estamos solos...

CARCELERO 2o.  
(con solidaridad)  
!La suerte de los pobres!  
(saliendo ya a la calle)  
Hasta mañana, compa...

CARCELERO 1o.  
Hasta mañana.

Carcelero 2o. se va, en la misma dirección por la que vino el lo., saliendo de cuadro, en tanto el lo. entra al portalon.

DISSOLVE

3.- INT. PASILLO CARCEL. NOCHE

Sale por el recodo del pasillo el Carcelero lo.; viene de LONG SHOT hacia CAMARA. El cigarrillo esta casi consumido - del todo y trae en la bolsa del saco un periodico. A izquierdas de CAMARA, oblicuamente, se ve la reja de la galería de los presos. A ambos lados de esta reja, poyos. El Carcelero lo. se quita el saco y lo cuelga de un clavo, no sin antes extraer de el su periodico. Va a sentarse en el poyo, pero pensandolo mejor, echa antes un vistazo hacia la crujia. Luego se sienta.

4.- CLOSE SHOT

Carcelero lo. de frente. Acaba de sentarse y da una larga chupada a su cigarrillo, que está punto menos que consumido. Se dispone a tirarlo. En este momento, CAMARA BACK hasta descubrir la reja de la galera. Tras de ella, está un preso, ya de cierta edad, en camiseta y con la cara y los brazos comidos por la viruela; tiene los ojos clavados en el Carcelero. Al ver que va a tirar el residuo de cigarro, le dice:

PRESO CAMISETA  
No tire la viejita.

Carcelero lo. se vuelve a mirarlo, con la confianza de antiguos conocidos, y le da el residuo, tras encender con su brasa otro cigarrillo que empieza a fumar. Dice, como si - hablara consigo mismo:

CARCELERO lo.  
Ya subieron los cigarros. Desde - ayer valen un centavo mas.

PRESO CAMISETA  
(sin chupar el residuo)  
La bola, verda? Dicen que viene - retejuerte.

CARCELERO lo.  
Sí, la revolufia y tantos dólares como se ganan en los campamentos del petroleo.

PRESO CAMISETA  
(volviéndose para la galera)  
!La gente esta loca! !Pa que sirve todo eso!

El Preso de la Camiseta camina ahora crujía adentro. CAMARA LO SIGUE A TRAVES DE LA REJA EN MEDIUM SHOT hasta que llega a un camastro, en la pared del fondo. En el camastro frente a LA CAMARA, está sentado otro preso, que luce un tatuaje de una mujer desnuda en el brazo derecho. En el muro, junto a él, hay una guitarra con adornos, una estampa de la Virgen y algún cacharro viejísimo. El preso se toca con una cachucha. En el camastro hay un cartón con cuadros negros y blancos que hace el papel de un tablero de damas. Juegan al coyote y en los cuadros pueden verse colillas en vez de fichas. El Preso en Camiseta llega y se sienta dando el perfil a LA CAMARA. Apoyado contra la pared esta Demetrio que aparentemente seguía las peripecias del juego.

PRESO CAMISETA  
Ya tengo refaccion p'al juego.

PRESO CACHUCHA  
No quiere jugar, don Demetrio? Se pasa mejor el tiempo.

PRESO CAMISETA  
(Andele! No mas acabamos éste.

DEMETRIO  
Jueguen ustedes. Yo tengo qué hacer.

TIERRA TROTA

4.- Continúa.

PRESO CAMISETA

Lo que os ora hasta que se vaya -  
el carcelero no puedo empezar a -  
trabajar usted.

Mientras hablan, los presos han comenzado a Jugar.

5.- CLOSE SHOT (RACCORD)

El tablero con las colillas y las manos de los presos al -  
hacer las jugadas.

PRESO CACHUCHA  
(Off shot)

!Trabajar...! De aí viene todo lo  
malo, de trabajar.  
(refiriéndose ahora a su jue  
go)  
!Hasta que te agarré dos!

6.- SEMI CLOSE DE DEMETRIO Y PRESO DE CACHUCHA

Preso de Cachucha continua su discurso anterior:

PRESO CACHUCHA  
(Cont.)

Por eso todo anda patas arriba, -  
verdad, don Demetrio?

DEMETRIO

Puede... Pero si yo no trabajo no  
hay modo de salir de aquí.

PRESO CACHUCHA

Lo mejor es no querer salir de --  
aqui. Lo mejor es no querer nada.

7.- SEMI CLOSE PRESO CAMISETA

PRESO CAMISETA  
!Pos si!

(en voz más baja)  
Y hablando de trabajo, que tal va  
el suyo, don Demetrio?  
(señala con la cabeza hacia  
la ventana, fuera de cuad-  
ro)

8.- MEDIUM SHOT DE LOS TRES. JUEGO PAN Y DOLLY

Dando la preferencia a Demetrio. Mira primero hacia donde  
debe de estar el carcelero y responde tambien en voz baja:

DEMETRIO  
En un rato mas estará listo.

Demetrio sigue con los ojos el juego. Fuera de cuadro se -  
oye la voz de Gerardo, que lo hace volver la cabeza.

GERARDO (F. de G.)  
!Deja ya a esos vagos, Demetrio!

9 = Pasillo con carcelero.  
Una sombra va y viene.  
Ojeda fija en la reja

10 = Gerardo (Sug. carcelero)  
(No 10)

11 = Carcelero (Sug. Gerardo)  
(No 11)

12 =

14 = Camastro. Demetrio echado  
Cleza Gerardo

Diálogo del 14 y  
del 8

15 = Reja desde interior  
carcelero habla.  
Vaya tomar su rizo

16

8.- Continúa.

Demetrio sonríe y deja a los jugadores seguido en PAN. Va en DOLLY hacia el camastro de Gerardo situado en primer lugar a la izquierda de la puerta. Gerardo se halla medio incorporado en su camastro, la espalda apoyada en la pared. Demetrio al llegar se ha sentado a los pies de la cama, quedando ambos en MEDIUM SHOT

DEMETRIO

(con mal humor)  
Qué quiere que haga aquí? Estoy tan desesperado como tú y además pagando, lo que no debo. Ya hace tres días que deberíamos estar en los campamentos de petróleo.

GERARDO

(se incorpora)  
Sí, ¡ya me lo sé de memoria! ¡Me lo has dicho mil veces! Ya sé que la culpa es mía. Pero, cuando se ha visto que echarle una flor a una muchacha sea un delito?

DEMETRIO  
(ironico)

Echarle una flor no, pero ponerle un ojo de cotorra al marido, no es para que te nombrén hijo adoptivo del pueblo.

GERARDO

Yo no sabía que era casada, qué si lo hubiera sabido, ¡me la llevó a los campamentos, no más para purgar al vejete!

(nervioso, cambiando de entonación y de ideas)  
¡Ya estoy harto de todo esto!

Se levanta de la cama.

9.- MEDIUM SHOT. PAN

Gerardo de frente. Eje longitudinal de la cama continuación del eje focal. Se levanta de la cama y se dirige con mal continente hacia la puerta-reja de la galería. El Carcelero sentado en el poyo está leyendo el periódico. Gerardo se agarra a la reja con sus manos.

10.- SEMI CLOSE A TRAVES DE LA REJA

(desde pasillo)  
Gerardo habla al Carcelero con violencia mal contenida.

GERARDO

¡No podemos seguir aquí! ¡Nos tienen que soltar! ¡A usted le consta que nos metieron al bote por una noche y ya tenemos tres días encerrados!

Seguir rodando después de haber terminado de hablar. Gerardo escucha la respuesta del carcelero. Para intercalar en el # 11.

11.- REVERSE SHOT

Gerardo de espaldas. Carcelero de perfil sentado todavía en su poyo. Ha dejado de leer. Responde a Gerardo flemáticamente:

CARCELERO

!Pos si!Pero, que quiere que haga yo? El unico que puede dar la orden pa que salgan es el Presidente Municipal y ahora, ni modo, se fue para los campamentos y mientras no vuelva, pos tienen que quedarse aqui!

12.- MEDIUM SHOT DESDE EL PASILLO

Gerardo y Carcelero de perfil los dos.

GERARDO

Si se fué a eso del petróleo, — !ya no vuelve!

CARCELERO

!Pos quien sabe! Con tanto oro — como dicen que hay alla!

(Int. # 13)

Mi cuñado se fue hace un mes y — esta ganando rete harto dinero. En su ultima carta dice que las compañías...

(Entra Demetrio a cuadro)  
... petroleras están pagando — veinte y treinta dólares diarios

....

13.- MEDIUM SHOT DEMETRIO. PAN

Está aún en la posición en que le habíamos dejado. Su curiosidad atraída por lo que oye le obliga a levantarse y llega a la reja en PAN, cuando el Carcelero dice lo de: — "... las compañías petroleras..." etc.

14.- SEMI CLOSE DE GERARDO DETRAS DE LA REJA

Con tono entre malhumorado y nostálgico. Antes de hablar oye al carcelero.

GERARDO

!Veinte y treinta dólares dia— rios y aquí uno amolado! Tu tienes  
en culpa a Gerardo

ya te se m

15.- MEDIUM LONG SHOT

Mismo ángulo del # 3.- El Carcelero y de perfil a la reja. La sombra de los presos se proyecta contra el suelo — aunque a ellos apenas se les ve. El Carcelero se levanta y pliega el periodico que deja sobre el banco. Va a tomar su saco colgado del clavo.

CARCELERO

Cada quien cree que está más amo— lado que los demás. Ya acuestese

15.- Continúa.

~~GARCELERO (Cont.)  
y no piense en eso. Al fin en la  
carcel no se ha de podrir.~~

El Carcelero avanza lentamente hacia LA CAMARA y sale de cuadro.

16.- MEDIUM SHOT DE GERARDO Y DEMETRIO. PAN. DOLLY

Están todavía vueltos de espaldas a LA CAMARA viendo alejarse al Carcelero. Gerardo se vuelve rápidamente y tomando a Demetrio por el brazo lo arrastra hacia la ventana en rejada situada a la izquierda de LA CAMARA que los sigue - en PAN

~~GERARDO  
(en voz baja, nervioso)  
Tienes que apurarte.....~~

Y señala con un gesto hacia la ventana enrejada.

~~DEMETRIO  
(refunfuña en tono de reconvenção paternal)  
!Lo que debiera hacer es dejarte aquí para que aprendas y no vuelvas a meterte en líos!~~

Gerardo sin hacerle caso va hacia la ventana seguido en -- DOLLY y examina los barrotes. LA CAMARA se ha acercado lo suficiente para ver que la extremidad inferior de dos barrotes o tres, está casi seccionada. Ensaya la resistencia que ofrecen estos empujando sus manos.

17.- FULL SHOT CAMASTRO DE LOS VAGABUNDOS

Estos han terminado de Jugar y chupan indiferentes sus coquillas. Uno acostado; el otro sentado en el suelo apoyado contra la pared, o puede estar también acechando la salida de una rata de su agujero. Tiene un palo levantado para darle al animal cuando asome la cabeza. entra a cuadro Demetrio quien va a descolgar la guitarra y empieza a sacudirla para que caiga algo de su interior.

18.- CLOSE SHOT DEMETRIO

Por el alma de la guitarra que está sacudiendo, cae una pequeña sierrecita de las de cerrar metal. La toma en su mano derecha y se la echa al bolsillo.

19.- MEDIUM SHOT GERARDO Y PAN

Acaba de terminar su inspección de la reja. Desciende del lecho y se dirige al grupo formado por los otros presos. - Quedan todos en MEDIUM SHOT

~~GERARDO podremos estar  
Dentro de un rato estaremos libres. Dejarnos~~

~~PRESO CAMISETA  
Y pa qué queremos estar libres?~~

19.- Continúa.

PRESO CACHUCHA  
Váyase usted con su amigo y ojalá que lleguen pronto allí donde van.

DEMETRIO  
Pero ustedes tienen que irse también! Los acusarán de complicidad y les echarán más días de cárcel.

PRESO CACHUCHA  
¡Mejor! Onde le dan a uno de comer sin hacer nada?

GERARDO  
(sonríe, luego energético)  
A lo mejor tu tienes razón.  
(reacciona y baja la voz)  
¡Bueno, ahora cada quien a lo suyo!

20.- FULL SHOT DE LA GALERA

El grupo se disuelve rápidamente. Demetrio va a la reja subiéndose al camastro para comenzar la operación. Antes el Preso en Camiseta ha ido a colocarse en la puerta-reja para vigilar. El Preso de la Cachucha se dirige a un jarro con agua y llena un vaso de ella. Gerardo toma la guitarra y va a sentarse entre la puerta y la reja que van a limpiar. Da unos rasgueos. Cuando esto ocurre ya cada uno de los otros debe ocupar su puesto. El preso de la cachucha ha llenado un vaso con agua y va a colocarse junto a Demetrio.

21.- SEMI CLOSE DEMETRIO Y PRESO CACHUCHA

(Tomado desde el exterior de la ventana) Demetrio sigilosamente comienza a cerrar mientras el preso le echa agua al barrote para evitar el chirrido. Sin embargo no puede evitar Demetrio el hacer algo de ruido. Detiene su trabajo y mira hacia donde debe estar Gerardo haciendole un gesto -- con la cabeza, como diciéndole: "Que esperas para comenzar?"

22.- MISMO QUE EL ANTERIOR TOMADO DESDE DENTRO DE LA GALERA.

23.- MEDIUM SHOT DE GERARDO. PLAYBACK # 1

Se da cuenta de la señal de su amigo, se sienta y comienza a cantar.

24.- LOGN SHOT. CAMARA FUERA DE LA GALERA. PLAYBACK # 1

Preso en Camiseta vigilando en primer término. Gerardo en segundo, cantando, y al fondo Demetrio subido en el camastro trabajando junto al otro preso.

25.- CLOSE SHOT DOWN DEMETRIO Y PRESO CACHUCHA

Esta limando el último barrote. Debe verse el suelo en el exterior para que se vea que la ventana no está muy alta.

26.- SEMI CLOSE GERARDO. DOLLY. PLAYBACK # 1

Gerardo canta. A poco se levanta y sin dejar de cantar y con parsimonia se acerca a donde trabaja su amigo, sube a la cama y ve como va la operacion. Luego desciende de nuevo y va hacia la puerta-reja. Allí se detiene y sigue cantando de espaldas a LA CAMARA. Termina por sentarse en el camastro mas proximo a la puerta-reja.

27.- CLOSE SHOT DESDE FUERA DE LA VENTANA. DOLLY PLAYBACK # 1

Repetir exactamente todo el movimiento de personajes del # precedente. Comienza con un CLOSE UP de la lima y la CAMARA va hacia atras. Se ve a Demetrio limar y al preso echar agua. Entra a cuadro Demetrio cantando y mira unos instantes la operacion. Luego sale de cuadro.

28.- SEMI CLOSE DE GERARDO (OTRO ANGULO QUE EL # 23) PLAYBACK # 1

Gerardo canta. Alguna rápida ojeada ya a la puerta o a la ventana.

29.- SEMI LONG PASILLO SIN VER PUERTA GALERA

~~Se abre la puerta y el Carcelero sale por ella en mangas de camisa. Avanza hacia LA CAMARA.~~

30.- SEMI CLOSE PRESO EN CAMISETA. DOLLY

Tomado desde el interior de la galera. Se ha dado cuenta de que se acerca el Carcelero. Previene a todos con un gesto. Va a sentarse en el camastro mas proximo, frente a Gerardo, Junto a la puerta.

31.- MEDIUM SHOT PUERTA REJA DESDE EL PASILLO. (MISMO QUE ANGULO # 3)

~~No debe verse el interior de la galera. Se ve sobre un banco el periódico olvidado por el carcelero. Entra este en cuadro y va a tomarlo. Luego se detiene en la reja y mira dentro. Da buenas noches y viene hacia LA CAMARA.~~

32.- SEMI CLOSE CARCELERO DESDE INTERIOR GALERA

Observa a los presos (intercalar en montaje el # 33) luego mira su reloj.

~~CARCELERO  
Ya saben que a las nueve se acaban las cantaderas.~~

~~Se va, saliendo de cuadro.~~

33.- INTERIOR GALERA VISTA POR CARCELERO. ACERCAMIENTOS PLAYBACK # 1

Gerardo canta abstraído. Demetrio duerme profundamente. El preso en Cachucha bebe agua en el vaso que le sirvió para

33.- Continúa.

lubricar. El otro preso sigue la canción de Gerardo (Puede continuar la operación que hacia su compañero: acechar a la rata)

34.- SEMI FULL CON LOS CUATRO. PLAYBACK # 1

Están en las posiciones descritas en el # 33. El Preso en Camiseta vuelve a la reja indolentemente. Mira. Luego se vuelve y hace un gesto de todo libre. Inmediatamente reanudan todos su trabajo.

35.- MEDIUM SHOT GERARDO. PLAYBACK # 1

Canta. Termina.

36.- SEMI LONG DESDE LA REJA DE LA EVASION

En el camastro de enfrente está el saco de Demetrio. Entra este rápidamente en el campo y toma su saco y sus enseres si los tiene. Entra también Gerardo a cuadro, con la guitarra todavía en la mano.

GERARDO  
(ansiosamente)  
Crees que cabremos?

Demetrio con un gesto le indica la ventana, o sea a LA CAMARA. Demetrio mira a la ventana y responde:

DEMETRIO  
(con sorna)  
Yo sí. A ver tu si puedes! ¡Te es pero en los campamentos! ¡Hasta luego!

37.- SEMI CLOSE VENTANA

Tiene dos barrotes levantados.

38.- SEMI LONG DE LA VENTANA VISTA POR ELLOS. DOLLY RAPIDO

Los barrotes necesarios para dejar paso a un hombre están doblados y levantados. LA CAMARA avanza rápidamente hacia la ventana hasta el desenfoque.

DISSOLVE

39.- MONTAJE

- a).- Pozos de petróleo con animación febril en LONG SHOT - y acercamientos.
- b).- Bombas funcionando.
- c).- Chorro de nafta.

DISSOLVE

40.- ROTULO EN CLOSE UP. PAN

40.- Continúa.

"LA NACIONAL"

PAN A OTRO ROTULO EN CLOSE UP

"SE NECESITAN TRABAJADORES"

PAN A LONG SHOT DE INT. CAMPAMENTO. DIA.

40A

El campamento con sus pozos parados. Quietud absoluta y falta de actividad. Solo un hombre va con un plato de papel azul en la mano atravesando el espacio que va de un pozo a otro, de modo que pueda versele distintamente.

DISSOLVE

41.- FULL SHOT DE DON JOSE ENRIQUE. PAN. DOLLY

Al llegar al pie de un pozo, siempre andando, levanta su cabeza para medir algo con la vista y consulta el papel azul que trae en la mano. De pronto alguien le llama:

HERIBERTO  
(F. de C.)

!Don Jose Enrique!

Cuando ésto ocurre, el interpelado ha llegado a colocarse en SEMI CLOSE de espaldas a LA CAMARA. Al oír su nombre se vuelve. Simultáneamente con su vuelta gira LA CAMARA hasta descubrir a Heriberto, REVERSE SHOT, que se halla en el exterior junto a la valía que separa el campamento del camino que por allí pasa. Como es natural, Jose Enrique queda fuera de cuadro. Se oye su voz:

JOSE ENRIQUE  
(F. de C.)  
Que hay, Heriberto?

LA CAMARA avanza en DOLLY hacia Heriberto, hasta quedar en SEMI CLOSE. Este habla a medida que avanza LA CAMARA

HERIBERTO  
(se rasca la cabeza)  
Nada, patron. Venia a ver si hay esperanzas de trabajar.

LA CAMARA se ha detenido

JOSE ENRIQUE  
(F. de C.)  
Ya ves que no.

HERIBERTO  
(con impetu)  
!Yo que usted no me dejaba de esos desgraciados, patron!

42.- MEDIUM SHOT DON JOSE ENRIQUE

Visto por Heriberto, Jose Enrique lo mira con aire serio. Luego sonríe imperceptiblemente al oír decir a Heriberto:

42.- Continúa.

HERIBERTO  
(F. de G.)

Ya sabe que cuenta conmigo para todo lo que se le ofrezca.

43.- MEDIUM SHOT DE LOS DOS

Al fondo el tejabán con su puerta de entrada que da al interior del campamento

JOSE ENRIQUE  
(automáticamente)

!Gracias!  
(mira a los pozos u luego exclama con coraje)  
Si contara siquiera con unos cuantos hombres resueltos a todo, ya veríamos si trabajan los pozos de La Nacional!

HERIBERTO  
(se rasca la cabeza pesimista)

(De veras que cuando dicen a fre-gar, llueven puras escobetas!)

Don José Enrique no le responde. Camina unos pasos alejándose de LA CAMARA, en tanto que, siguiendo su idea anterior, vuelve a mirar el papel del plano. Heriberto suspira. Parece que quiere decir algo a lo cual no se atreve:

43A - Pan. Heriberto

HERIBERTO  
La última vez que rayé fué el día de mi santo.

(con intención)  
Qué largo es un mes! Verdad, patron?

Heriberto inicia el gesto de seguir a su patron que va hacia el tejaban.

44.- MEDIUM CLOSE DON JOSE ENRIQUE

CAMARA en eje principal de decorado. El patron se detiene y deja de mirar el plano para contemplar a Heriberto. Parece comprender la idea oculta que lo anima.

JOSE ENRIQUE  
Estamos amolados.... eh?

Heriberto entra por la derecha a cuadro. Mira a su patron con una sonrisa de perro. No responde. Don José Enrique secha mano a la bolsa y saca unos billetes.

JOSE ENRIQUE  
Toma estos dólares. De algo te servirán.

HERIBERTO  
(coge los billetes rápidamente)  
Gracias, patron. !Ya sabe que cuenta conmigo para todo lo que se le ofrezca!

44.- Continúa.

JOSE ENRIQUE  
Ya lo sé, Heriberto.

Don José Enrique da por terminada la entrevista.

JOSE ENRIQUE  
Bueno, ya nos veremos después. --  
Ahora estoy muy ocupado.

Don José Enrique seguido en PAN entra en el tejabán.

HERIBERTO  
(F. de C.)  
¡Ojalá y me encontrara ahorita --  
con el Tuerto y todas sus guar---  
dias blancas, para ver a como nos  
tocaba!

45.- MEDIUM CLOSE DE HERIBERTO

Se halla frente a LA CAMARA. Habla a su patrón cuando éste entra en el tejabán.

OFF  
HERIBERTO  
(repite la última frase del # 44)

Background para este angulo, cualquiera.

46.- ANGULO PUERTA EXTERIOR TEJABAN

Llegan a ella don Fabio y Tuerto. Este último ve a Heriberto. (Int. # 47) que se halla contando los billetes y va hacia el saliendo de cuadro. Don Fabio da uno o dos pasos en la misma dirección como esperando ver el resultado de la entrevista.

47.- MEDIUM SHOT HERIBERTO ENSEGUITA EL TUERTO.

Heriberto cuenta los billetes que le ha dado don José Enrique mientras tararea a media voz, casi entre dientes.

HERIBERTO  
El Tuertecito, el Tuertecito, ya no puede caminar, porque su padre, porque su madre...

Llega el Tuerto. Sorpresa aterrizada de Heriberto.

TUERTO BELEN  
Lo veo muy contento, amigo. Qué anda haciendo aquí?

HERIBERTO  
Pss, ¡nada! No más dando la vuelta.

48.- MEDIUM CLOSE TUERTO (SUG. HERIBERTO)

TUERTO BELEN  
A ver si le voy dando su vuelta -- con un par de plomazos.

56,51 - Entrar. Pan  
Dolly a conversación

49.- MEDIUM SHOT DE LOS DOS. PAN O DOLLY

Heriberto intenta caminar

HERIBERTO

¡Ora, déjeme ir!

Camina, pero el Tuerto le pone el fuete en el pecho.

HERIBERTO

!Yo soy gente de paz y no le hago daño a nadie!

Entra a cuadro don Fabio que mira impasible la escena.

TUERTO BELEN

!Ya sabe, que esta prohibido trabajar aquí!

HERIBERTO

Trabajar? Yo no mas vine a saludar a mi patron.

Se acerca indolentemente don Fabio

TUERTO BELEN

Ta güeno... pero las ordenes del Tuerto nadie las babosea, entiendo?

Heriberto aterrizado.

DON FABIO

Está don Jose Enrique?

HERIBERTO

Sí, don Fabio. Pero está muy ocupado.

Don Fabio hace seña al Tuerto de que lo siga y los dos salen de cuadro. Heriberto traga saliva con dificultad.

50.- INT. TEJABAN. FULL SHOT DON JOSE ENRIQUE. PAN. DIA

Don José Enrique junto a una estantería toma de ella una regla de escalas y se dirige hacia su mesa en PAN, hasta quedar en MEDIUM SHOT. Sobre la mesa se halla el plano azul que le vimos consultar afuera. Coloca la regla sobre el plano cuando se oye abrir la puerta. Don José Enrique que aun esta de pie, mira en aquella dirección y frunce el ceño.

51.- FULL SHOT PUERTA DE ENTRADA AL TEJABAN. PAN

Entraron por ella primero don Fabio que se detiene a los dos pasos y sonriente da los buenos días.

DON FABIO

Buenos días, don José Enrique.

El Tuerto entra detrás, y despues de cerrar la puerta va a sentarse en la escalera. Don Fabio avanza en PAN, hasta llegar a la mesa de don José Enrique. Quedan en MEDIUM SHOT. Don José Enrique detrás de su mesa, de pie don Fabio frente a él. Mientras camina don Fabio, don José Enrique -

51.- Continúa.

le responde secamente:

JOSE ENRIQUE  
Qué hay, don Fabio?

DON FABIO  
Andaba por aquí cerca y pensé que no seria malo venir a echarle una saludada.

Al llegar frente a don José Enrique, le tiende la mano que este hace como que no ve por estar enrollando el plano

JOSE ENRIQUE  
(con intención)  
Y a insistir en que les venda los pozos, no?

DON FABIO  
Mire usted, don Jose Enrique...

Al decir esto se sienta en el ángulo de la mesa más alejado de LA CAMARA.

52.- MEDIUM SHOT DE DON FABIO. (SUG. DON JOSE ENRIQUE)

Don Fabio de pie

DON FABIO  
Mire usted, don Jose Enrique....  
(se sienta)  
Vengo a verlo como amigo para ayudarlo a salir del atolladero. La Nacional no podra trabajar. Es mejor que se deje de cuentos y venda esos tres pozos de una vez. Ya le doblan la oferta y !es mucho dinero, don Jose Enrique!

53 - M. Sh. los dos

JOSE ENRIQUE  
(conteniendo su rabia y siendo sardonicamente)  
De modo que me aconseja que venda?

DON FABIO  
!Claro! Usted y yo somos hombres practicos y sabemos que el que manda, manda.

53.- MEDIUM SHOT DON JOSE ENRIQUE (SUG. DON FABIO)

JOSE ENRIQUE  
(conteniendo su rabia y siendo sardonicamente)  
De modo que me aconseja que venda?

DON FABIO  
!Claro! Usted y yo somos hombres practicos y sabemos que el que manda, manda.

53.- Continua.

JOSE ENRIQUE  
(Sardonico)

Sí, son fuertes. Hace un mes que no dejan contratarse a nadie aquí.

54.- REVERSE MEDIUM SHOT. DOLEY

Don Fabio se levanta y da unos pasos pasando por delante de don Jose Enrique

DON FABIO  
(levantandose. Con falsa ingenuidad)

Será que nadie quiere trabajar -- aquí.... !Como ahora todos tienen tantas pretensiones!

54 - J.E.

*Dolly back Don Fabio  
hasta inclinarse  
yentarse a los lados.*

JOSE ENRIQUE  
Mire usted, don Fabio... Vamos a dejar las bromas.

(Sale al encuentro de éste y le toma por el brazo. Avanza dos o tres pasos en dirección de la ventana del tejaban que da al campanamento)

Ve usted esos pozos....? Pues estoy resuelto a volarlos si no me dejan trabajar.

DON FABIO  
Creo que exagera, amigo mío.

JOSE ENRIQUE  
(Tajante)

No señor: es cosa decidida, y no me apeo de ahí por nada ni por nadie. Digalo así a quienes lo enviaron a amenazarme.

*Dolly a M. Sh. Don Fabio*

Dicho esto, sin esperar respuesta, se va de nuevo a su mesa saliendo de cuadro. Don Fabio lo sigue burlon con la mirada. Luego, vuelve su cabeza a donde debe estar el Tuerto.

55.- MEDIUM SHOT DEL TUERTO

Está limpiándose una bota con un pañuelo y comprobando su lustre. Ve la sonrisa de don Fabio y a su vez sonrie.

56.- FULL SHOT PARTE BAJA DE LA HABITACION *Paus*

A la izquierda, la mesa de don José Enrique, el cual llega a ella y desenrolla el plano. En el medio de la habitación, don Fabio y el Tuerto en la escalera terminándose de limpiar la bota.

DON FABIO

!Está bien! Usted sabe lo que hace, don Jose Enrique! ¡Yo ya cumplí como amigo.

56.- Continúa.

Da media vuelta y se dirige hacia la puerta. El Tuerto lo sigue. Sale don Fabio.

57.- MEDIUM CLOSE DEL TUERTO

Antes de salir el Tuerto se vuelve y le dice a don José -- Enrique:

TUERTO HELEN  
(en tono de burla)  
Adiós, don José Enrique, y ¡ójala  
y consiga trabajadores!

Sale y cierra la puerta.

Med.

58.- SEMI CLOSE DE DON JOSE ENRIQUE

Ha oido la burla del Tuerto y su expresión se ha ensombrecido. Tira con rabia el lápiz que tiene en la mano contra la mesa. Se sienta con gesto de hombre desalentado.

F A D E O U T

- 66 -  
59 - FADE IN. PAN. DOLLY

C.U. ruleta

Apenas cae bola y conta el croupier PAN. a

Tapete con ruedita recogiendo

PAN. a

M.Su. Heriberto y Nanette.

60 - Comienza "No va mas"  
Comienza a contar numeros  
Hacia el final hacen juego

- 17 -

FADE IN

← 59.- FULL SHOT. INT. SALA DE JUEGO DEL CASINO. GRUA. DIA.

En la sala dos mesas de juego están cubiertas y dos funcionando (una en primer término a la izquierda de LA CAMARA, de ruleta; otra al fondo, a la izquierda, de bacarat. En esta ultima siete u ocho jugadores. En la de ruleta diez o doce sentados y siete u ocho de pie. El público variado, desde alguna persona muy pulcramente vestida hasta otras con traje de trabajo manchado de chapopote. Dos o tres mujeres en total) ACERCAMIENTO a la mesa de ruleta de la izquierda, hasta encuadrar a Heriberto que se halla sentado jugando junto a Nanette, una francesa ya de cierta edad, la cual sigue el juego de su amigo. La bola cae y Heriberto pierde; se lamenta:

HERIBERTO

!De veras que cuando la suerte no quiere, mas vale dedicarse uno a papar moscas!

NANETTE

!No te desanimes! Yo una vez gane en Argel despues de haber perdido toda una noche.

HERIBERTO

Y como le hiciste para ganar, Nanette?

NANETTE

Cuando ya habia perdido todo, se quemo el casino y todos huyeron. Yo me lleve el dinero. Fue un martes 13.... !me acuerdo perfectamente!

Mientras tanto el croupier ha recogido las apuestas y los jugadores hacen sus jugadas de nuevo.

HERIBERTO

Le voy al 13, por ultima vez! !A ver si mientras se quema el casino!

Detras de ellos no habia ningun mirón, pero ahora han ido a colocarse allí dos cuyos rostros quedan fuera de cuadro. Mientras Heriberto se incorpora para poner, avanza la grua hasta CLOSE UP de las fichas de Heriberto. Las manos de Nanette substraeen dos o tres fichas. En este momento sale --- por el hueco que queda entre la francesa y su compañero, una mano que sujetla la de Nanette.

60.- SEMI CLOSE SHOT GERARDO Y NANETTE. DOLLY BACK

~~Acercando la cámara para incluir a Demetrio que se ha dado cuenta y mira a Nanette enfurruñado. Puede verse junto a Gerardo a su amigo Demetrio.~~

GERARDO

!Deja eso, guera!

CAMARA BACK para incluir en el cuadro a Demetrio que se ha dado cuenta y mira a Nanette enfurruñado. Puede verse junto a Gerardo a su amigo Demetrio.

ME 3545

60.- Continúa.

HERIBERTO

¡Tú no tienes remedio, Nanette! -  
¡Eres la más grande ladrona de --  
los campamentos!

NANETTE

(con marcado acento francés  
y resentida)

Ladrona, no. El doctor dice que --  
tengo una enfermedad que se llama  
Cleptomanía.

La bola rueda ahora en la ruleta. "esta hecho; No va mas!"

HERIBERTO  
(extrañado)

Cleptomanía?

NANETTE

¡Cleptomanía!

HERIBERTO

Lo que sea, pero, ¡estar tan esca-  
so el money y tu tan... enferma!

El croupier canta el número que no es el de Heriberto. Es-  
te recoge sus fichas. Se vuelve hacia Gerardo.

HERIBERTO

(levantándose)  
Bueno, ¡lo mejor es dejar esto --  
por ahora! (Se levanta)  
(A Gerardo)

Muchas gracias.

61.- REVERSE MEDIUM SHOT GERARDO, DEMETRIO Y HERIBERTO

(Aprovechar para background el muro menos visto y acercar  
ruleta a él) El croupier termina de recoger. "Hagan Juego,  
señores". Heriberto se levanta y se vuelve hacia Gerardo --  
que está de espaldas perfil a LA CAMARA, a su derecha.

*Confando numero*

HERIBERTO  
Muchas gracias.

GERARDO  
De nada, amigo. ¡Como uno está a-  
quí de miron!

HERIBERTO  
Lo invito a tomar una copa.  
(le tiende la mano)  
Heriberto Leon Malo, un servidor.

ROUPIER  
~~¡No va más!~~ Hagan juego, señores!  
(rueda la bola)

GERARDO  
(sonríe y estrecha su mano)  
Gerardo Ramirez, para servirle,  
(presenta a Demetrio)  
Mi amigo, Demetrio Garcia.

HERIBERTO  
También a usted lo invito.

*recoger fichas*

61.- Continúa.

DEMETRIO

Gracias.

Heriberto se vuelve a Nanette. (Anotar la jugada que se ha  
ce ahora en la ruleta) Rueda la bola: ¡Está lejos! ¡No vamos!

62.- MEDIUM SHOT HERIBERTO Y NANETTE

(Continuar con la jugada anterior si es necesario) Detrás  
a dos pasos se ve a Gerardo y Demetrio. Heriberto le da un  
par de fichas a su amiga.

HERIBERTO

Al tiene esas fichas para que jue  
gue. !Y curese de la calcemania -  
esa tan fea que tiene!

NANETTE

(recogiendo las fichas)  
!Me gusta que seas tan eneg-gico,  
Heguibego! !Me gustan los hom  
bres eneg-gicos!

Heriberto vuelve la espalda a LA CAMARA y se une a Gerardo  
y Demetrio. Se alejan, andando.

63.- CLOSE SHOT RULETA

La mano del croupier pone la bola, hace rodar ésta, etc. -  
hasta que cae en un numero que no sea el trece. El crou  
pier lo canta.

64.- CLOSE SHOT TAPETE

Manos haciendo jugadas: la raqueta se lleva todo.

65.- MEDIUM SHOT GERARDO, DEMETRIO Y HERIBERTO. DOLLY (de la puesta  
a la barra)

Andando salen de la sala de juego para ir a la barra.

HERIBERTO

Ya tienen tiempo en los campamen  
tos?

DEMETRIO

Dos días.

GERARDO

Dos días que valen por veinte.

HERIBERTO

Y eso por que?

GERARDO

Porque los cuatro pesos que traí  
mos, se nos acabaron en la primera  
y única comida.

Han llegado al bar y toman puesto en la barra en donde hay  
tres o cuatro consumidores. El gran salon se halla vacío.

62 - Comienza una  
Hagan sus claves

66 - Master Sh.

67 - C.V. Herib

68 - C.V. Gerardo

69 - C.V. Demetrio

66.- REVERSE MEDIUM SHOT DE LOS TRES

Que toman puesto en la barra

HERIBERTO  
(al barman)

!Tres rones!

Sale el barman de cuadro.

GERARDO

!Veníamos tan seguros de que aquí los mendigos se hacían millonarios! Y resulta que no hemos hallado el más infeliz trabajo.

DEMETRIO

Usted no sabe de uno, amigo?

GERARDO

De lo que sea. No tenemos pretensiones.

Heriberto parece meditar.

67.- MEDIUM CLOSE DE HERIBERTO

Mira a los dos recién encontrados y dice:

HERIBERTO

Casualmente mi patron anda buscando trabajadores. Un argentino que es una bellísima persona, pero al que no dejan trabajar sus pozos.

Se rasca la cabeza; baja turbado los ojos

HERIBERTO

!Para qué les echo mentiras! El trabajo tiene sus riesgos!

68.- MEDIUM CLOSE LOS TRES

(De refilón) Heriberto en Sugestión P. T. Gerardo en medio Demetrio en preferencia

DEMETRIO

(mira dura, inquisitivamente a Heriberto)  
Pero.... es legal, verdad?

Entra el barman y sirve primero a Heriberto.

69.- MEDIUM CLOSE HERIBERTO. (SUG. BARMAN)

Mientras habla Heriberto, le sirve el barman y sigue sirviendo a los otros.

HERIBERTO

(con comica seriedad)  
Legal y legalísimo, pero tienen amenazado al que lo agarre.

70.- MEDIUM CLOSE HERIBERTO & GERARDO

(Eng. Heriberto)

70.- Continua. M Sh. Gerardo. Seg H.

Termina de servir el barman Barman sirve a Gerardo

GERARDO

Entonces, lo que hace falta son trabajadores...

HERIBERTO

(asiente con la cabeza)

GERARDO

!Eso yo me encargo, de conseguirlos y a ver a quien no le gusta!

71.- MEDIUM SHOT DE LOS TRES

el barman sale de cuadro. HERIBERTO (mirando a Gerardo)

!Donde así fuera, qué contento se pondría mi patron!

(A Demetrio)

Y usted, que sabe hacer?

DEMETRIO

Yo soy mecanico.

HERIBERTO

(los mira y los va señalando a medida que habla)

Un mecanico.... un macho  
(por si mismo)

.... y otro macho, aunque me este mal el decirlo.

(pausa. Con aire cómicamente importante)

!Amigos, han hecho su fortuna encontrandome!

Brinda con aire digno y suficiente. Gerardo y el otro se sonrien al comprender la clase de tipo fanfarrón simpático que tienen delante. Cuando se echan los vasos a la boca

DISSOLVE

72.- INT. TEJABAN. DIA. PAN. FULL SHOT PUERTA DE ENTRADA & Fullshot

*eff*  
Pasa Heriberto que obliga a entrar casi a empujones a sus amigos. Entonces avanza hacia donde está don José Enrique, el cual se hallaba ordenando algo en una estantería. Los otros dos le siguen. PAN hasta que los tres llegan junto al argentino, el cual ve extrañado la excitación febril de Heriberto

HERIBERTO

!Se acuerda de lo que me dijo en la mañana, don José Enrique? Pues aquí le traigo lo que necesita!

73.- MEDIUM SHOT JOSE ENRIQUE

Mira a Heriberto y a los dos hombres sin comprender todavía bien de que se trata. (Int. # 74) Al oír a Heriberto mira con atención a Gerardo y a su compañero.

72 - F. Sh. Puede. H. los entra a campiones.  
73, 74 - M. Sh. J. E. dibuja va en Pan. a su  
encuentro. (dialogo)

75 - M. Sh. J. E. ...  
Dolly. Se sientan todos.

76 - Ger. y Herib.  
(Dial. 78)

77 - Idem

78 - J. E. y Herib.  
(Dial. 79)

79 - Los cuatro  
(Dial. 80, 81, 82)

80 - Idem a 83

73.- Continúa.

JOSE ENRIQUE  
Han trabajado alguna vez en un --  
campamento?

74.- MEDIUM FULL HERIBERTO, GERARDO Y DEMETRIO *Acercamiento*

HERIBERTO  
(al ver la mirada interrogante de su patron, se explica mejor)

Estos dos paisanos andan buscando trabajo. Ya saben de lo que se trata y estan resueltos a todo.  
(los mira con fanfarroneria)  
Conmigo ya tiene usted a tres para empezar a trabajar, aunque sea poco a poquito.

JOSE ENRIQUE  
(F. de C.)  
Han trabajado ....? etc.

HERIBERTO  
(anticipandose a ellos)  
En un campamento, no; pero Gerardo...  
(señala a este con pueril orgullo)  
... anduve en la revolucion, y echo mas balazos que que!

75.- MEDIUM SHOT DE DON JOSE ENRIQUE. DOLLY

JOSE ENRIQUE *(los observa)*  
Síntense.

Ha decidido cirles. Se dirige detrás de su escritorio al tiempo que LA CAMARA retrocede hasta MEDIUM FULL. Demetrico y Gerardo toman asiento en sillas frente al patron y Heriberto permanece de pie a la izquierda de este.

JOSE ENRIQUE  
Donde estuvieron antes de venir a los campamentos?

Gerardo y su amigo se miran. Este responde

DEMETRIO  
Dice usted antes de venir a los campamentos? Estuvimos en varias partes ....

GERARDO  
(con resolucion)  
La ultima donde estuvimos fue en la carcel.

Se hace un silencio pesado. La cara de don Jose Enrique calca un gesto visible de desconfianza.

GERARDO  
Es la verdad. !Que le vamos a hacer!

75.- Continúa.

DEMETRIO

(trata de explicar)

Un lio sin importancia. !Ya sabe usted como son los muchachos!

76.- MEDIUM CLOSE GERARDO

GERARDO

(con resolución)  
La ultima donde estuvimos fue en la carcel.

77.- MEDIUM CLOSE DON JOSE ENRIQUE

Al oír que Gerardo estuvo en la cárcel frunce el ceño y lo mira escrutadoramente.

78.- MEDIUM CLOSE GERARDO Y DEMETRIO

Gerardo

la ultima donde estuvimos  
GERARDO  
Es la verdad. !que le vamos a hacer!

DEMETRIO

(trata de explicar)  
Un lio sin importancia. Ya sabe como son los muchachos.

79.- MEDIUM SHOT DON JOSE ENRIQUE (SUG. LOS OTROS)

y Heriberto

JOSE ENRIQUE

Después de todo no estoy en condiciones de exigirles cartas de recomendación, y me fio de ustedes. !Me gusta su sinceridad!

Heriberto que está de perfil a LA CAMARA, hace gesto de ---  
!Naturalmente!

JOSE ENRIQUE

Tengo que advertirles que los que trabajan en La Nacional están amenazados. Este no es un trabajo como todos.

80.- MEDIUM FULL LOS CUATRO

DEMETRIO

Si usted quiere, mientras yo preparo las bombas, Gerardo puede ir a contratar gente.

GERARDO

Si no es mas que eso !estoy dispuesto a fajarme con quien sea! -  
!En peores me he visto!

HERIBERTO

!Le dije que éramos tres bragados!

80 A

81.- MEDIUM CLOSE DON JOSE ENRIQUE

JOSE ENRIQUE  
(a Gerardo)  
Exponga usted su pellejo.

82.- MEDIUM CLOSE GERARDO

GERARDO  
Eso me durara hasta que lo lle---  
gue su hora!

83.- MEDIUM SHOT DON JOSE ENRIQUE. DOLLY

Don José Enrique calla un instante. Su mirada refleja docilidad.

JOSE ENRIQUE  
(levantandose)  
*Asimismo*  
El que se tiente por hombre, donde naciera hace pata ancha, como dicen en mi tierra.

DOLLY BACK. Don José Enrique da la vuelta a su escritorio para ir a estrechar las manos de los recien llegados, que quedan ahora en cuadro

HERIBERTO  
(con exhuberancia)  
!Eso, don José Enrique! !Ya verá que pa tota tan ancha vamos a hacer todos juntos!

DISSOLVE

84.- INT. CAMPAMENTO. DIA. PAN. CLOSE UP ROTULO

"LA NACIONAL"

PAN A CLOSE UP DE OTRO ROTULO

HAY VACANTES  
"NO HAGEN PALETA TRABAJADORES"

PAN A FULL SHOT CAMPAMENTO

Gran actividad: treinta hombres trabajando. Entra una troupe con barriles. Otros hacen desmonte. Alguno subido en los pozos arreglando algo, etc.

DISSOLVE

85.- SEMI LONG POZOS

En P. T. junto a una mesa con saquillos de dinero, Gerardo esta pagando a una larga fila de trabajadores.

DISSOLVE

86.- INT. TEJABAN. LUZ DE ANOCHECER. CLOSE UP COPAS BRINDANDO.  
DOLLY BACK.

86.- Continúa.

Quienes brindan son don José Enrique y Gerardo, Heriberto y Demetrio. Están en el centro de la estancia donde sobre una mesa rústica hay una botella de cognac y algunos platos y restos de alimentos.

GERARDO

!Por el éxito de sus esfuerzos,  
don José Enrique!

JOSE ENRIQUE

Y por la ayuda que me han dado -  
ustedes.

Boben todos.

DEMETRIO

Bueno, creo que ahora ya no po-  
drán detonarnos.

HERIBERTO

Que coraje han de tener porque -  
les dimos en la mera torre.

Horiberto sirve de nuevo. Es el único que estaba de pie.

A.D.M.E

87.- MEDIUM SHOT DON JOSE ENRIQUE. PAN

Le está sirviendo Horiberto. Don José Enrique toma una --  
carta de encima de la mesa y la mira un momento

JOSE ENRIQUE

Rocuórdame mañana que lo telegra-  
fio a mi hermana para que suspen-  
da el viaje.

HERIBERTO

Sí, patrón.

PAN con Horiberto que pasa a servir a Gerardo

GERARDO

Iba a venir una hermanita de us-  
ted?

88.- MEDIUM SHOT DON JOSE ENRIQUE. PAN

El argentino se levanta. Va hacia su mesa de despacho que  
esta a sus espaldas, cerca de él. Parece preocupado

JOSE ENRIQUE

Sí, precisamente me anuncia en -  
esta carta que llegara dentro de  
ocho días, en cuanto termine su  
contrato en México.

Echa la carta sobre la mesa.

89.- MEDIUM CLOSE HERIBERTO Full shot de los cuatro

Acaba de servir a Demetrio

HERIBERTO

Su contrato? Pues qué hace ella?

90.- FULL SHOT LOS CUATRO. PAN

Don José Enrique apoyado en su mesa. Heriberto junto a Demetrio que está sentado. Gerardo también sentado.

JOSE ENRIQUE

Es artista.

DEMETRIO

Si viene ya no estará usted tan solo.

Don José Enrique se mete las manos en el bolsillo del pantalón. Camina automáticamente pasando frente a la mesa. Los otros bocabajo. Heriberto va a sentarse a su silla.

91-

JOSE ENRIQUE

(preocupado)

Eso pensé yo también, pero en estas circunstancias....

(se vuelve hacia sus amigos)

.... sería un verdadero disparate traerla a vivir aquí.

(al decir la última frase se

ha detenido - Int. # 91)

Va a sentarse de nuevo a la mesa.

91.- SEMI CLOSE DON JOSE ENRIQUE

JOSE ENRIQUE

Ustedes mismos han visto en un mes, que hace que estamos juntos, cuantas dificultades hemos tenido y como nos hemos jugado el pellejo.

Sale de cuadro

92.- LOS CUATRO . OTRO ANGULO. PAN

GERARDO

Y hace mucho que no la ve?

JOSE ENRIQUE

(bebé)

Cuando salí de Buenos Aires era una bebé. Pensaba en traerla un día a mi lado, me establecí aquí y me dedique a trabajar duro. Nunca dejó de escribirme y siempre con el mismo cariño.

Pausa. Parece sumergido en recuerdos. Se levanta y va a la mesa en donde toma la carta. Se vuelve a sus amigos

Dolly adol

JOSE ENRIQUE

Oigan ésto.

(lee)

"Me siento tan feliz porque al fin voy a ver al hermano que ya me parecía que no existía más que en mi imaginación".

Heriberto sale de cuadro en este # para poner el disco.

- Master Pl. Back (solo de mitad a final)

99 - Calaveras (solo de mitad a final)

99A -

100 -

D1 -

102 -

103 -

101 - Master

101A - Calaveras

101B - Sitio vacío

98 - De Gerardo a Calaveras

99 - C.U. Gerardo

Poco y se levanta

100 - Gerardo Víne de ventana  
a Dr. J.E.

102 - S.ll. Gerardo (final)

103 - Exterior desde campamento

105 - Dr. J.E. Heriberto viene a berber. Se ve a Denet

93.- MEDIUM CLOSE DEMETRIO

DEMETRIO

Los que uno quiere y la tierra ---  
donde se nace nunca se olvidan,  
don Jose Enrique.

94.- MEDIUM C LOSE DON JOSE ENRIQUE. Va a sentarse a la mesa  
masticando un pan.

JOSE ENRIQUE

No, nunca se olvidan. A veces ---  
siento como que nunca hubiera sa-  
lido de mi tierra, y hasta me pa-  
rece aspirar su olor.

95.- MEDIUM CLOSE GERARDO Y DEMETRIO (SUG. DON JOSE ENRIQUE) sonriendo  
y riendo.

GERARDO

Es natural. No hay como estar le-  
jos de la tierra de uno para quererla mas.

DEMETRIO

Ha de ser un gran país el suyo,  
verdad? don Jose Enrique?

96.- MEDIUM SHOT DON JOSE ENRIQUE (SUG. DE LOS OTROS DOS)

JOSE ENRIQUE

A la distancia me parece el más -  
grande de todos.

Apenas termina la frase se oye la música del disco que a-  
caba de poner Heriberto. Don Jose Enrique mira sorprendido  
y complacido en la dirección de donde viene la música. ---  
(Int. # 97)

JOSE ENRIQUE

Muy bien, Heriberto. Creo que has  
tenido una buena idea.

Losotros han vuelto la cabeza dando ahora frente a LA CAMA  
RA.

97.- MEDIUM SHOT HERIBERTO

Está junto al gramófono. Su gesto es de suficiencia. El ---  
disco se halla girando.  
entra a cuadro y para el fonografo.

98.- FULL SHOT DE LOS TRES

Dolly a Heriberto

Escuchan la música.

99.- MEDIUM CLOSE GERARDO. PLAYBACK # 2

Gerardo comienza a cantar.

100.- MEDIUM SHOT DEMETRIO Y JOSE ENRIQUE

Gesto de sorpresa del industrial. Demetrio con un gesto le

100.- Continúa.

hace ver que Gerardo es un tipo que sabe de todo,

101.- MEDIUM SHOT GERARDO CANTANDO. PLAYBACK # 2 (COMPLETO)

Master Shot con el movimiento de todos los demás.

102.- FULL SHOT DE LOS CUATRO. PLAYBACK # 2 (A)

Heriberto debe venir y formar parte del grupo mientras canta Gerardo. Tenerlo en cuenta para que entre a tiempo si es necesario en el # 101.

103.- OTRO ANGULO GERARDO. PLAYBACK # 2 (B)

Canta.

104.- CLOSE UP FONOGRAGO

Para verlo cuando se oye el trío.

105.- FULL SHOT DE LOS CUATRO (SUG. GERARDO) *Off*

Don José Enrique llena los vasos. Le da uno a cada uno excepto a Gerardo. *que canta*

106.- MEDIUM CLOSE GERARDO. DOLLY. PLAYBACK # 2 FINAL

DOLLY BACK hasta incluir a todos. Gerardo termina de cantar. Don José Enrique se levanta y va a estrecharle la mano.

*Demetrio sentado  
en este shot*

*JOSE ENRIQUE  
!El mas gaucho no se la mejora!*

*GERARDO  
(se levanta igualmente)  
Gracias, don José Enrique.*

*JOSE ENRIQUE  
Ya lo sé para otra vez.*

107.- MEDIUM SHOT DEMETRIO

Levantándose

*(Todos se levantan. Llega Heriberto  
después de parar el fonografo.)*

*DEMETRIO  
Bueno, si queremos bombar mañana  
a las ocho, hay que trabajar.*

108.- MEDIUM SHOT JOSE ENRIQUE (SUG. HERIBERTO Y GERARDO) *y Demetrio*

*JOSE ENRIQUE  
Si, eso es lo fundamental, que em-  
pisen a trabajar mañana los po-  
zos! Pero acuerdense que están in-  
vitados esta noche para celebrar  
nuestro éxito.*

109.- FULL SHOT DE TODOS

DEMETRIO  
Yo no puedo, don José Enrique. ---  
Tengo que velar.

HERIBERTO  
Si usted quiere, yo...

DEMETRIO  
Tú te quedas a ayudarme.

JOSE ENRIQUE  
Será otra vez. Vendrá conmigo Gerardo, que nada tiene que hacer aquí.

110.- MEDIUM SHOT JOSE ENRIQUE

JOSE ENRIQUE  
Iremos precisamente al casino de don Fabio. ¡A ver que cara pone cuando me vea!

F A D E O U T

25

FADE IN

111.- INT. LONG SHOT BAR TEATRO CASINO. NOCHE. DOLLY PAN CIRCULAR (PLAYBACK # 3)

Llena el lugar una concurrencia brutal, cosmopolita y ruidosa. Tipos de diferentes clases sociales y de nacionalidades diferentes, vestidos de todas formas. Sombreros tejano, panamas, guayaberas, guaripas de palma, finísimas camisas de seda, smokings blancos y negros. Pistolas, cuchillos de rica empuñadura, etc. Se habla en frances, inglés, alemán, etc. En las mesas botellas de champaña y otras bebidas. En el escenario está bailando Camelia, la rumbera. (CÁMARA situada en la entrada de la sala de juego que debe estar funcionando durante esta secuencia. CÁMARA avanza en DOLLY hasta ocupar el centro del salón)

112.- MEDIUM SHOT CAMELIA. PAN PLAYBACK # 3

Baila. En un momento determinado baja por las escaleras de la derecha del escenario para continuar su baile a través de las mesas.

113.- PAN CIRCULAR. PLAYBACK # 3

CÁMARA situada en el centro del salón. Camelia baja las escaleras y se interna en las mesas. PAN Con ella hasta que la rumbera da la vuelta al salón, siempre bailando y sube al escenario por las escaleras de la izquierda. — Mientras hace el recorrido, un individuo chorreado de chapopote le da un pellizco en el muslo

CHORREADO  
!Una tajadita, negra santa!

CAMELIA  
(en rompe y rasga)  
!Lávate la cara, manigo!

Al pasar junto a otra mesa un individuo a cuyo lado se halla, en ese momento, la llama siseandola. Camelia se vuelve y él le da un beso. Ella se limpia con el reves de la mano y sigue bailando.

114.- FULL SHOT CAMELIA. PAN. PLAYBACK # 3. FINAL

Camelia sube las escaleras y termina la rumba en el escenario.

115.- REVERSE LONG SHOT

(CÁMARA en el escenario) Camelia en P. T. de espaldas a ella, termina su número. La gente aplaude. Camelia se dirige hacia las escaleras a gran velocidad a paso moderado. (Para empalmar con 116 en movimiento.)

116.- MEDIUM SHOT CAMELIA DE FRENTE. PAN (Fondo escenario)  
Camelia viene a paso moderado hacia la escalera. Camelia saluda al público con gesto descocado y se dispone a bajar del escenario en PAN; pero se detiene y mira hacia la sala de juego. Camelia cambia de expresión. Baja las escaleras, porque se...

117.- FULL SHOT. ENTRADA SALA DE JUEGO. PAN

*Gerardo*

*Don José En su no bebo mas*

*Jose Enrique*

*Gerardo Hoy que alegrarse  
despues de tantos trabajos descansarlos  
no esta mal perder te  
abre un poco.*

*Nanette*

*Los que no paran  
desde hace horas.*

*Nanette*

*Gerardo Obedere Solo*

*Y vive una vez*



117.- Continúa.

*Salen por ella Gerardo, don José Enrique y Nanette. El industrial viene algo tomado. Cuando van a salir de cuadro para dirigirse hacia el interior del teatro, PAN a don Fabio y Tuerto que están junto a la barandilla del vestíbulo. Acaban de ver a don José Enrique*

*TUERTO BELEN*

*No se lo dije?  
(Pausa. Los mira.)*

*!Don José Enrique ya está rete-  
cuete, jefe!*

118.- MEDIUM SHOT DON JOSE ENRIQUE, NANETTE Y GERARDO (fondo sala de noche)

*Se sientan en su mesa, no lejos de la escalera, donde hay dos botellas vacías y vasos a medio vaciar. Pasa un camarero y don José Enrique le pide champaña*

*JOSE ENRIQUE*

*!A ver, amigo! !Traiga champaña!  
(Falta diálogo)*

119.- MEDIUM SHOT CAMELLIA Y LUEGO LOS CUATRO. PAN DOLLY

*Camelia avanza por entre las mesas con la vista puesta sobre don José Enrique. PAN hasta incluir a este. Don José Enrique muestra alegría al ver a la bailarina. Esta va a sentarse a su lado.*

*CAMELLIA*

*Qué milagro, José Enrique? !Creí que ya no te acordabas de mí!*

*Lo besuquea descocadamente*

*JOSE ENRIQUE*

*(Atrayéndola por la cintura)  
Síntate y tomate un trago.  
(presentando)*

*Mi amigo, Gerardo Ramírez. Camelia, !la más macanuda de las rumberas!*

*Se dan la mano. Ahora sirve de beber el camarero, que acaba de entrar a cuadro.*

*DOLLY A*

119.- MEDIUM SHOT DON JOSE ENRIQUE Y CAMELLIA

*Camelia se hace la resentida con el industrial. El camarero les sirve.*

*CAMELLIA*

*Antes venias seguido.*

*JOSE ENRIQUE*

*!Tú sabes que eres la preferida!*

*Camelia y don José Enrique cogen sendos vasos de champaña*

*CAMELLIA*

*!Porque tengas mucho éxito y me dejes un huequito en tu corazón!*

*Beben.*

*Nanette pierde en el juego  
desgraciada de amor.*

120.- Continúa.

JOSE ENRIQUE  
(ganado por el halago de la hembra)

Un huequito, no  
(con deseo)

Si supieras cuanto me gustas!

CAMELIA

(correspondiendo al halago)  
Y tu a mí, José Enrique!

Se miran y se besan

121.- MEDIUM CLOSE GERARDO Y NANETTE

Están mirando la escena entre don José Enrique y Camelia  
(ambos)

NANETTE

Hay un mandamiento que dice que no, hay que estorbar, verdad? Invítame una copa en la barra y va monos.

Lo toma del brazo y lo levanta, llevándolo con ella. Se les ve ir hacia la barra.

122.- MEDIUM CLOSE DE DON JOSE ENRIQUE Y CAMELIA (PREF. JOSE ENRIQUE)

(Pecho)

JOSE ENRIQUE  
(siempre mirandola)  
Esta noche tienes algo distinto.

CAMELIA  
(impresionada, a su pesar)  
Algo distinto? Que?

JOSE ENRIQUE  
!No sé! !Te lo vi en los ojos, - cuando viniste a saludarme!

123.- MEDIUM SHOT DE LOS DOS. (PREF. CAMELIA)

(Pecho)

CAMELIA  
(impresionada, cambia rápidamente la conversación)  
Bueno.... !no me gusta que te pongas sentimental!

(lo abraza y le dice tiernamente, a la vez que lo hace beber)

Lo principal es que estamos juntos y que vamos a estar muy contentos.... verdad?

El bebe y ella le ofrece la boca. Se besan.

124.- SEMI LONG ESCENARIO. PLAYBACK # 4

(letra A.)

(A partir de aquí montar el Playback hacia atrás para cubrir las escenas anteriores) Una mujer canta un vals lenguido en el escenario y ahora se oyen pitos y protestas .. del público.

124.- Continúa.

VOCES PUBLICO  
!Fuera! !Vámonos de aquí!

125.- MEDIUM SHOT TIPLE. PAN O DOLLY. PLAYBACK # 4 COMPLETO

Para intercorte. La tiple refleja en su cara la gritería -  
del publico.

125bis - Full shot.

126.- MEDIUM SHOT DE UNA MESA

No se ve el escenario. Hay tres borrachos en ella. Pitan -  
y claman

BORRACHOS  
!La Norteña! !La Norteña!

127.- SEMI LONG DESDE EL ESCENARIO. PLAYBACK # 4 Letra A

Se ve a la tiple en primer término, de espaldas. Sigue can-  
tando. Los gritos arrecian. Ya todos piden a gritos "La --  
Norteña". Para mezclar, se oira fuera de cuadro el PLAY--  
BACK # 5 de los borrachos. La tiple sigue cantando, enco--  
lerizada. Se va.

128.- FULL SHOT DE LOS BORRACHOS. PLAYBACK # 5

Los borrachos cantando. Terminará en mezclas el PLAYBACK  
# 4. El # 5 comienza ahora para montar sobre las escenas -  
que van a seguir sin que importe cuando termina. Tomarlo -  
completo.

129.- FULL SHOT ESPECTADORES

Primero, protestando. Luego, pidiendo La Norteña. Por úl--  
timos, aplaudiendo, entre risotadas.

130.- MEDIUM SHOT GERARDO Y NANETTE EN LA BARRA. DOLLY fondo barra

(CAMARA frente a la barra) Contemplan sonrientes el jaleo.  
Nanette ha pasado su brazo por el hombro de Gerardo, y le  
dice:

Nanette  
Es verdad. Pero a mi solo  
me llegan dentro las  
cosas románticas, muy  
románticas.

NANETTE  
¡Qué brutos! ¡prefieren lo peor -  
a ese vals tan bonito!

GERARDO  
(secamente)  
¡A cada quien le gusta lo que le  
llega aca dentro.

Mientras llega el DOLLY A SEMI CLOSE, vemos que Nanette es  
camotea el pistón que lleva Gerardo (Este numero para in--  
tercalar durante el PLAYBACK # 5)

130.4 - C.V. robe

131.- REVERSE MEDIUM SHOT. BARRA. DOLLY

Fondo reservados  
Gerardo y Nanette. Están bebiendo y Nanette, con aire so--  
ñador, parece seguir una conversación, mejor dicho monolo--

131.- Continúa.

go nostálgico, ya empezado hace rato

NANETTE

Por qué no vino tu amigo Heguibegto? ¡Me gusta tanto y es tan romántico! Heguibegto. ¡Qué lindo nombre! Lo quiero porque me recuerda un gran amor: un cocinero de la Legión en Marruecos. Conoces Marruecos?

Gerardo no responde, aburrido y cansado. Comienza el DOLLY hasta encuadrar solo a Nanette a medida que habla

NANETTE

¡Se parecía tanto a Heguibegto! El tuvo la culpa de que yo engordara, porque me hacía comer a todas horas. Un día que salimos para Bizerte, me dijo: "Nanette, tu eres la más pura de todas las mujeres". Yo no pude más y lloré.

132.- MEDIUM CLOSE GERARDO. (SUG. NANETTE) *(que me escuchen cabrío)*

Gerardo oye hablar a su amiga. De pronto su atención es atraída por algo que ve y una sonrisa maliciosa se dibuja en su cara. (Int. # 133) Pero sigue sin hacer caso a Nanette

NANETTE

Quando lo conocí, yo era una señorita y no tenía dote. El me dijo: "Nanette, tu eres la más linda de todas las mujeres...." !Qué podía hacer yo? Me fui con él. -- ¡Se parecía tanto a Heguibegto!

133.- ESCALERA VISTA POR GERARDO. ACERCAMIENTO RAPIDO *escalera*

Por ella suben don José Enrique y Camelia. Esta lo lleva ceñido por la cintura. El se tambalea. Se besan. Desaparecen por el primer piso. (Voz de Nanette fuera de escena)

134.- MEDIUM CLOSE NANETTE (SUG. GERARDO) *perfil*

Nanette sigue su narración:

NANETTE

Un 14 de Julio me fui a Argel con un capitán y el cocinero me alcancó en el tren. ¡Yo no quería, pero el capitán me comprometió, diciéndome que teníamos que festejar la toma de la Bastilla! Pero el capitán no estaba para fiestas. Lo vi tan furioso, que tenía ganas de comermelo a besos! Me dijo: "Nanette, tu eres la más canalla de todas las mujeres..." (risita)

Bueno; no me dijo así. Me dijo --

134.- Continúa.

NANETTE: (Cont.)  
que yo era una.... !se ponía tan lindo cuando se enfuguecía!

135.- SEMI CLOSE GERARDO

Aburrido, oye a Nanette y maquinalmente mira a una botella con la que juega su mano izquierda. Tiene los ojos en tornados. Se le nota aburrimiento y fatiga.

136.- CLOSE UP BOTELLA. DOLLY

En ella aparece reflejada la imagen de Nanette hablando y hablando. DOLLY muy lento hasta el desenfoque. Al mismo tiempo se aleja la voz de Nanette, hasta extinguirse.

DISSOLVE  
(tres metros)

137.- SEMI LONG TEATRO CASINO DESDE LA ESCALERA. PAN VERT.

El telón está echado. La mayor parte de las mesas vacías. Unos borrachos, los que cantaron La Norteña, están todavía en su mesa. Unos guardias forcejean un poco con ellos para echarlos. PAN VERT. hasta incluir a este grupo en P.T.

GERARDO  
Norteña  
puerta servir  
entre salón  
Salen 6:7 pm  
la noche  
carrera ante novia

GUARDIA BLANCA  
¡Grale, ya son las cuatro! ¡Vámonos a dormir la mona a otra parte!

falta diálogo

CUT TO

138.- MEDIUM LONG SHOT SALA DE JUEGO. DOLLY BACK Y PAN

Tomada desde la puerta de entrada a ella. Están poniendo las fundas a las mesas. Salen algunos clientes y empleados. Gerardo en primer término parece buscar a alguien. - Pasa junto a él un guardia blanca.

GERARDO  
Hágame un favor, amigo. Usted ---  
conoce a don José Enrique Irigoyen?

GUARDIA  
(piensa y luego pregunta)  
El de La Nacional? Hace mucho ---  
que se fue.

GERARDO  
(se encoge de hombros)  
Gracias.

DOLLY. Gerardo echa a andar. De pronto, ve a Nanette. PAN con él hasta llegar a ella, que iba a subir la escalera. - MEDIUM CLOSE

138.- Continúa.

GERARDO

¡Nanette!

La francesa se vuelve un poco azorada. Lleva un chal que le cubre el pecho.

NANETTE

(con falsa sorpresa)  
¡Gerardo! Pero todavía estás a---qui?

Gerardo, sin responderle, la agarra el chal y se lo quita suavemente. Ella no intenta resistir. Gerardo le quita el pistol que le robo ella y que trae prendido en el pecho

GERARDO

(C) !Con razón dice Heriberto que ---tienes una calcomanía muy fea!

NANETTE

(protesta, ofendida)  
¡Cleptomanía!

GERARDO

!Lo que sea! ¡Buenas noches, güe  
ra!

139. SEMI LONG PUERTA DEL VESTIBULO

CAMARA en la escalera con barandilla en primer término. - Nanette y Gerardo. Este se separa de ella y va hacia la puerta.

FADE OUT

Gerardo

Dame mi pistol

Nanette (sonriente)

¡que es pistol?

Gerardo

Lo que me robase de aquí hace

Nanette

un rato

¡Gerardo!

Gerardo

Damelo!

Nanette (sonri)

No te pongas así hombre  
tira una broma

F A D E I N

140.- INT. SEMI LONG SHOT CAMPAMENTO. PAN

Los pozos y a sus pies grupos de obreros inactivos. Unos sentados fuman, otros de pie aburridos.

CUT TO

141.- SEMI LONG PUERTA ENTRADA AL CAMPAMENTO. DOLLY

Se abre y entra Heriberto, seguido de tres obreros. DOLLY Llega Heriberto a la puerta de entrada del tejaban, en donde se hallan Gerardo y Demetrio, fumando. Gerardo quedara a la derecha de LA CAMARA

HERIBERTO

Nadie sabe nada en ninguna parte

GERARDO

(nervioso)

Síganlo buscando. ¡En alguna parte ha de estar!

DEMETRIO

¡Ni modo que se lo haya tragado la tierra!

142.- MEDIUM SHOT HERIBERTO (SUG. GERARDO Y DEMETRIO)

HERIBERTO

!Es casualidad! !El mero día en que deberíamos empezar a bombar! (cambio de tono) !A lo mejor la agarro tan fuerte, que todavía está durmiendo en algún hotel!

143.- FULL SHOT DE LOS TRES. (PARA PREFERENCIA A GERARDO)

GERARDO

!Tenemos que encontrarlo! !Dónde sea!

Echa a andar con decisión, acompañado en PAN SEMI CIRCULAR Nos encontramos a los grupos de obreros del # 140

144

GERARDO

(de espaldas) !A ver, muchachos! !Vamos a movernos!

Dos o tres se levantan y otros acuden cerca de él.

144- SEMI LONG (FONDO TEJABAN)

Gerardo al fondo y en primer término algunos obreros. Otros entran a cuadro mientras habla:

GERARDO

!Revuelvan hasta debajo de los campamentos! !Y otros, a buscarlo en todos los hoteles!

144.- Continúa.

Dirigiéndose a unos que están cerca de él.

GERARDO

Y ustedes, al otro lado del río,  
¿a ver si de chiripa anda por allí!

Todos obedecen. Mientras tanto, Heriberto y Demetrio han llegado a ponerse junto a Gerardo.

145.- MEDIUM SHOT GERARDO, DEMETRIO Y HERIBERTO. PAN

GERARDO

Nosotros vamos a ver a la policía.

DEMETRIO

A la policía? Y para qué, si en los campamentos no hay más policía que las guardias blancas?

GERARDO

De todos modos, vamos.  
(A Heriberto)  
Tú te quedas aquí, por si se ofrece algo.

PAN a medida que se encaminan a la puerta. Heriberto queda fuera de cuadro.

LAP

146.- INT. FACHADA CASINO Y CALLE. DIA. SEMI LONG SHOT. DOLLY

GIRACION DE GENTE. Camelia sale del casino y se approxima al borde de la acera, como quien espera el paso de un coche. Gerardo, que va a entrar en el establecimiento, la aborda. DOLLY HASTA MEDIUM SHOT

GERARDO

Perdone que la moleste.

CAMELIA

(amable)

No es ninguna molestia. Diga usted.

GERARDO

Se trata de don José Enrique. No aparece por ninguna parte. Ya fuimos a levantar el acta en la comandancia.

CAMELIA

(incrédula)

Pero ¡no es posible! ¡En alguna parte tiene que estar! O habrá salido de viaje... ¡No puede haber desaparecido!

GERARDO

El caso es que ya nos informamos en todas partes y no está.  
(la mira fijamente)

147.- SEMI CLOSE GERARDO (SUG. CAMELLIA)

La mira escrutadoramente

GERARDO

La última vez que se le vió, fue cuando subió a su cuarto.

148.- SEMI CLOSE CAMELLIA (SUG. GERARDO)

CAMELLIA

(segura de sí)  
Sí, pero se fue luego. ¡El pobre estaba muy mareado!

149.- FULL SHOT DE LOS DOS

GERARDO

(inquisitivamente)  
Entonces, tampoco usted sabe nada, verdad?

CAMELLIA

(Niega con la cabeza)  
Absolutamente nada.  
(parece sinceramente afectada)  
Le aseguro que me dejó muy intranquila. Si algo sabe, no deje de decírmelo.

Le da la mano y se va, saliendo de cuadro. Gerardo la ve irse, desconcertado.

F A D E O U T

150

151

152

153

154

155

calle calle lo  
Sh. calle Tuerto lo

llega coche y adonde

llega coche y adonde

F A D E I N

150.- INT. CALLE. DIA. DOLLY BACK

CLOSE UP botas federicas, del Tuerto. El Tuerto se está -- limpiando las botas al tiempo que lee un periodico. El limpiabotas intenta leer el titulo de una noticia en grandes letras, pero por verlas invertidas desde su punto de vista vuelve la cabeza para poder leerlas.

151.- SEMI CLOSE LIMPIABOTAS

Mueve la cabeza, inclinándola cuanto puede e intentando -- leer.

152.- CLOSE UP PERIODICO (CAMARA SUELTA)

LA CAMARA sigue el movimiento de la cabeza del limpiabotas cuando la titular se pone casi horizontal, o sea en posición normal para su lectura:

TITULAR  
"LA DESAPARICION DE DON JOSE ENRIQUE IRIGOYEN SIGUE EN EL MISTERIO"

153.- FULL SHOT TUERTO Y LIMPIABOTAS. DOLLY BACK

El Tuerto se da cuenta de que el limpiabotas por leer, no hace bien su trabajo. Le da un violento empujón con el pie en el hombro.

TUERTO BELEN  
!O limpia mis botas o lee el periodico!

El chico cae por tierra a causa del brutal empellón y mira dolorido al Tuerto

LIMPIABOTAS  
!Ya acabé, Jefe!

Y como el Tuerto se dispone a irse

LIMPIABOTAS  
Son cuarenta fierros por la boleada.

El Tuerto se detiene y le larga un escupitajo

TUERTO BELEN  
Ai está el cheque. !Cóbralos en el banco!

Al llegar al borde de la acera el Tuerto ve fuera de cuadro a don Fabio que viene en coche. Saluda militarmente.

154.- COCHE DE DON FABIO

LA CAMARA avanza detrás del coche al mismo tiempo que éste. En P. T. apoyado indolentemente de perfil casi a LA CAMARA se ve a don Fabio fumando un puro. Ha visto al Tuerto

154.- Continúa.

DON FABIO  
Para un momento.

El coche para Junto al Tuerto.

155.- MEDIUM SHOT DE LOS DOS

Don Fabio en el interior del carro y el Tuerto de pie en el borde de la acera.

DON FABIO  
(con interés)  
Qué pasa?

TUERTO BELEN  
Pos como ya hace ocho días que desaparecio, la policia acaba de dar por terminada la investigacion.

(con malicia)  
Yo digo que el que no aparece en ocho días, pos.... !a lo mejor ya no aparecio nunca! ¡Verda, jefe?

Don Fabio asiente. Mira hacia el cochero y hace gesto al Tuerto de que vayan a hablar los dos aparte. Baja del coche.

156.- COCHE EN P. T.

Se ve bajar a don Fabio que echa a andar de espaldas a LA CAMARA, seguido por el Tuerto. Llegan al lugar donde estabaa antes el limpiabotas.

157.- ACERCAMIENTO EN MEDIUM SHOT. DON FABIO Y TUERTO BELEN

DON FABIO  
Y, qué hay de lo otro?

TUERTO BELEN  
Acabar de leer el testamento de don Jose Enrique. Dejo de heredera a una hermana que esta en el extranjero.

Don Fabio frunce el ceño. El Tuerto lo confirma con una cabezada.

TUERTO BELEN  
Y por vía de mientras, dejó un gerente provisional, pa que eche a andar los pozos.

DON FABIO  
Un gerente provisional? Quién?

TUERTO BELEN  
Quién se figura uste, Jefe? !Demetrio! Verda que es pa dar risa?

DON FABIO  
El mecánico?

157.- Continúa.

TUERTO BELEN

Sí, ese que habla tan golpiado,  
(imita el hablar golpeado)

158.- SEMI CLOSE DON FABIO (SUG. TUERTO)

DON FABIO  
(serio)

!Pobre hombre!  
(se encoge de hombros)  
!En fin! Lo siento por él, porque  
ni le va ni le viene nada. Que —  
recontras puede importarle lo de  
La Nacional?

159.- SEMI CLOSE TUERTO (SUG. DON FABIO)

TUERTO BELEN

Pos sí, jefe... ¡ni que juera el  
dueño!  
(casi ingenuamente),  
!Lo que yo digo es por qué la ha-  
brán agarrado don esa Compañía, —  
que viendolo bien, pos no vale na-  
da.

160.- MEDIUM SHOT DE LOS DOS (PREF. DON FABIO)

DON FABIO

No se trata de lo que valga. Hay  
fuerzas muy grandes que no qui-  
ren que nadie se les meta en el -  
camino, entiendes?

El Tuerto Belén niega con la cabeza, con aire bobo, vol-  
viéndose a don Fabio, que se aleja saliendo de cuadro. Que  
da solo el Tuerto pensando con aire de idiota el sentido —  
de lo que le acaba de decir su patron.

160A = Se va coche

F A D E O U T

F A D E I N

161.- INT. CAMPAMENTO. FULL SHOT PUERTA ALAMBRADA. DIA.

De una troca se hallan descargando tubos. Heriberto tiene una lista y un lapiz con el que anota los que van bajando. Gerardo cerca, observa la operacion. (int. # 162) Gerardo al oir su nombre, vuelve la cabeza y sale de cuadro en direccion de la puerta del tejaban. Heriberto a pesar de que nadie lo llama, va tambien.

162.- MEDIUM FULL PUERTA TEJABAN. DIA . PAN

Se abre y aparece Demetrio con un telegrama en la mano ya abierto. Parece agitado. Mira hacia donde se hallan sus -- amigos. Llama

DEMETRIO

!Gerardo!

163.- FULL SHOT PUERTA TEJABAN

Demetrio esta a dos pasos de ella, leyendo el telegrama -- con aire preocupado, entra Gerardo; luego Heriberto.

DEMETRIO

!Valiente lio! !De veras que un - dolor de cabeza nunca viene solo!

GERARDO

(que lo oye sin comprender)  
De que se trata?

DEMETRIO

(le tiende el telegrama)  
Enterate de esto,  
(como para si, de mal humor)  
!Yo no se que vamos a hacer!

Llega Heriberto

GERARDO

(lee en voz alta)  
"Llegare hoy tren Mexico. Besos.  
MERCEDES".

Gerardo frunce el ceño. Mira a su amigo

HERIBERTO

(estupefacto),  
!La hermana de don José Enrique!

GERARDO

Esa escogió el peor momento para llegar.

DEMETRIO

Don José Enrique había resuelto -- que no viniera.

HERIBERTO

Pes si, pero el patron ya no pudo escribirle el telegrama que habia pensado.

164.- MEDIUM SHOT DEMETRIO (SUG. GERARDO)

DEMETRIO

Tenemos que atenderla. Es la patrona.

(Parece pensar. A Gerardo)

Tú que eres el que sabes de cosas de mujeres, te encargaras de recibirla. Yo tengo que trabajar.

165.- MEDIUM SHOT GERARDO

GERARDO

Yo! Pero !si ni siquiera la conozco!

166.- MEDIUM SHOT DE LOS TRES

DEMETRIO

No importa. Dile lo que pasó con don José Enrique y hazle ver que este no es un sitio para ella.

GERARDO

(con mal humor)  
Y como diablos quieras que de con ella?

HERIBERTO

Muy fácil. Ya sabes que es argentina. Tú no mas para oreja y donde oigas que dicen: "¡Che! ¡Pocanta que me amuraste...!" ¡Esa es!

F A D E O U T

F A D E I N

167.- EXT. ESTACION. DIA. FULL SHOT

Entra el tren en la estación en cuyos andenes se ve gente y movimiento.

168.- ANDEN DESDE EL TREM EN MARCHA

Entre los que esperan se ve a Gerardo mirando hacia las ventanillas. Gerardo queda fuera de cuadro y el tren se detiene casi enseguida.

169.- FULL SHOT PUERTA A VAGON

Bajan algunos viajeros con velices. Hombres, mujeres y al gun niño.

170.- MEDIUM SHOT RAQUELA.

Dolly forth

Un vagón como fondo. Pasan viajeros. Entre ellos llega Raquela, que se detiene. Mira a su alrededor con aire apurado. No ve lo que busca, pues exclama:

RAQUELA

!Che! Pero no hay un mozo de cuerda en toda la estacion?

Deja su maleta en el suelo.

Pasa Gerardo sonriendo

171.- ANGULO PARECIDO AL # 169. MAS LEJANO. PAN

Dolly

La gente sigue bajando. Gerardo que se halla ahora viéndola bajar, se vuelve rápidamente al oír a Raquela. En PAN va enseguida a su encuentro. Quedan los dos en MEDIUM SHOT

GERARDO

A usted la ando buscando.

RAQUELA

(sorprendida y con marcado acento argentino)

A mí? !No creo que nos conozcamos siquiera!

GERARDO

No, no tengo el gusto, pero vine a recibirla precisamente a usted.

RAQUELA

(confundida pero mirando con agrado al mexicano)

Ea usted muy amable.

GERARDO

(sonríe)

Debí haber empezado por decirle que vengo de parte de don José Enrique.

RAQUELA

(correspondiendo a su sonrisa)

!Ah, sí!

171.- Continúa.

171. ~~Mercedes~~  
~~Viendo a Gerardo~~  
~~sale de tren~~

GERARDO

El no pudo venir a recibirla. Haga el favor de seguirme.  
(y sin mas, se apodera de su maleta que esta en el suelo)

RAQUELA

!Oigame!

172.- MEDIUM SHOT MERCEDES, DOLLY

A lo largo del vagón. De FULL SHOT avanza hasta MEDIUM SHOT Mercedes, que se detiene, ha visto hablar con el desconocido a su amiga Raquela. Sonríe al ver el apuro de esta cuando Gerardo se le lleva la maleta. DOLLY BACK con Mercedes - que va al encuentro de Raquela. Quedan en MEDIUM SHOT

MERCEDES

¡Muy bien, Raquela! ¡No has hecho mas que llegar y ya tenes conocidos!

RAQUELA

Pero, has oido, Mercedes? ¡Me tomo por vos?

MERCEDES

Quién era ese hombre?

RAQUELA

No sé. Alguien que viene de parte de tu hermano.

173.- SEMI CLOSE MERCEDES

Mira preocupada a su alrededor

MERCEDES

¡Es extraño que no haya venido José Enrique!

174.- MEDIUM SHOT LAS DOS. DOLLY

RAQUELA

Seguramente lo verás más tarde.

MERCEDES

(reacciona y sonríe)  
Sí, algo lo ha de haber detenido.

RAQUELA

(está entusiasmada, comienza a caminar)  
Bueno, veni, que éste chico tan -- simpático nos está esperando.

Mercedes sonríe y la sigue, llevando su maleta.

MERCEDES

(reconviniéndola cariñosamente)  
Cuando podras ver unos pantalones - sin trastornarte?

Salen de andén

174.- Continúa.

Se detienen al ver a Gerardo, que está también detenido y entra a cuadro. Esta vuelto hacia ellas. Quedan en MEDIUM SHOT. Gerardo mira a Mercedes.

175.- SEMI CLOSE GERARDO

Mirando a Mercedes con curiosidad admirativa

GERARDO

Usted viene con la señorita?

176.- SEMI CLOSE MERCEDES

Mira a Gerardo con curiosidad contenida.

177.- SEMI CLOSE RAQUELA (SUG. LOS OTROS DOS)

RAQUELA

Sí. Viene conmigo. Es mi amiga....  
(por sus ojos pasa un relampago burlon)  
.... la señorita Raquela Ortiz.

Tiene que contener la risa.

178.- MEDIUM SHOT DE LOS TRES. PAN. DOLLY

GERARDO

(se lleva la mano al ala del sombrero)

Gerardo Ramírez, un servidor. Tóngan la bondad de seguirmo.

Agarra las maletas. PAN hasta incluirles en el cuadro. Echa a andar con ella. DOLLY viendo solo las maletas.

DISSOLVE

179.- INT. PASILLO HOTEL. NOCHE. CLOSE SHOT MALETAS. PAN. DOLLY

Las lleva un groom. PAN. Se detiene y las deposita en el suelo. DOLLY BACK hasta FULL SHOT de Gerardo, Mercedes y Raquela, que venían detrás de él y se detienen.

GROOM

Este es el mas grande y da a la plaza.

Raquela entra y el groom trae ella.

GERARDO

(A Mercedes)  
Es suerte que hayan encontrado cuarto. En los campamentos, es más facil hacerse millonario que encontrar alojamiento en un Hotel.

Sale el groom que acompaña a Mercedes al cuarto contiguo, -- en PAN

179.- Continúa.

GROOM  
(dejándola pasar)  
Este es el otro, señorita.

Mercedes pasa.

180.- INT. CUARTO HOTEL. NOCHE. MEDIUM FULL SHOT PUERTA. (DESDE EL INTERIOR)

Se ve el pasillo. Entra Mercedes. Enseguida el groom. Despues aparece Gerardo, que se detiene en el umbral.

GERARDO  
(con voz discreta)  
Me permite unas palabras, señorita?  
(Mercedes se vuelve y lo mira sin comprender)  
No me atrevo a decírselo a ella.  
Prefiero que lo sepa usted.

MERCEDES  
(intrigada)  
De qué se trata?

GERARDO  
De don José Enrique.

181.- SEMI CLOSE MERCEDES

Mercedes mira con recelo a Gerardo.

MERCEDES  
(lo piensa brevemente y dice)  
Pase.

182.- ANGULO PARECIDO AL # 180.

Gerardo obedece. Sale el groom, el cual cierra la puerta.

183.- REVERSE FULL SHOT

Mercedes pasa a sentarse en un sillón. Gerardo llega hasta unos pasos de ella, pero no se sienta. Esta visiblemente embarazada.

184.- MEDIUM CLOSE GERARDO (SUG. MERCEDES)

Está visiblemente embarazado. No sabe cómo comenzar. Al fin se decide:

GERARDO  
Don José Enrique desapareció hace ocho días.

185.- MEDIUM CLOSE MERCEDES SENTADA

MERCEDES  
Qué desapareció? Pero... qué quiere usted decir?

186.- MEDIUM SHOT DE LOS DOS

GERARDO  
Que no se ha vuelto a saber de él,  
señorita.

MERCEDES  
(se levanta y dice con voz ahogada)  
!No es posible!

GERARDO  
Desgraciadamente, así es. Todos --  
nuestros esfuerzos por encontrarlo  
fracasaron y....  
(tragando saliva)  
.... nos tememos lo peor.

187.- MEDIUM CLOSE MERCEDES. DOLLY *Sug. Gerardo*

Aparece terriblemente turbado. Baja los ojos. Da automáticamente unos pasos seguidos en DOLLY. Se detiene y se vuelve lentamente. Queda de frente a LA CAJERA. Gerardo ha ido detrás de ella hasta quedar de espaldas en P. T. a LA CAJERA

MERCEDES  
Si eso es verdad, qué ha hecho la policía?

188.- MEDIUM SHOT DE LOS DOS

GERARDO  
La policía tampoco sabe nada.

MERCEDES  
'con intención y mirándole)  
!No es posible que nadie sepa nada!

*Lo imposible*  
Va en DOLLY a sentarse a sillón. *Lucha*  
*Gerardo en su lado* *apoyado* *en la silla*

GERARDO  
Le aseguro que hicimos todo lo que estuvo en nuestra mano, señorita.

MERCEDES  
Pero !esto es horrible!  
(con gesto y acento duro)  
Y usted.... quién es?

189.- MEDIUM CLOSE DE GERARDO (SUG. MERCEDES)

GERARDO  
(más y más nervioso, al sentir la mirada de la argentina clavada en la suya)  
Yo? Nosotros... ahora somos como --  
quién dice los herederos...  
(se corrige rápidamente)  
... bueno... los herederos precisamente no. Los encargados del negocio, quiero decir.

190.- MEDIUM CLOSE MERCEDES. DOLLY

Mercedes no responde, pues se halla demasiado turbada. Va en DOLLY junto a la ventana. (Gerardo queda fuera de cuadro) Se pasa las manos por la frente. Al fin exclama volviéndose:

MERCEDES

Cómo pudo ocurrir todo eso? ¡Un hombre no puede desaparecer....  
(entra Gerardo a cuadro quedando en MEDIUM SHOT)  
.... en una ciudad, como si fuera una valija! Cómo desaparecio? --  
Donde?

GERARDO

(muy nervioso)  
No lo sabemos. La ultima vez que lo vía, fue en el Casino del Golfo, el gran casino. Estaba algo alegre y subio con Camelia....

MERCEDES

(lo interrumpe, tajante)  
Camelia? Que Camelia?

GERARDO

Una bailarina del Casino. La cono ci esa noche y no se mas de ella. Yo los via subir por la escalera y desde ese instante don Jose Enrique se hizo ojo de hormiga.

Mercedes no responde. Sus sospechas van en aumento. Pensativa, nerviosa, ocha a andar saliendo de cuadro. Gerardo sigue con la vista sus pasos, al tiempo que habla:

GERARDO

Don José Enrique había resuelto que no viniera su hermana.

191.- SEMI CLOSE MERCEDES DE FRENTEDolly

Iba andando. Se detiene y se vuelve, diciendo:

MERCEDES

(con ironia rencorosa)  
¡Ni siquiera esta usted informado, porque el hermano de mi amiga lo que queria era precisamente traerla a vivir con el!

Lo mira con ojos en que se adivina la sospecha.

sobre Gerardo en cuadro. Dolly Back

192.- MEDIUM SHOT GERARDO

GERARDO

Por su bien, convenzala de que se vaya de los campamentos.

193.- FULL SHOT DE LOS DOS

193.- Continúa.

Están a unos cuantos metros de distancia

m. sh. mercede (Eng. Ger.) MERCEDES

(agresiva)

Por qué tiene tanto interés en --  
que se marche de aquí?

194 gerardo. Van  
vuelve la puerta

GERARDO (reacciona duramente) Eng. Mer.  
Yo? Esta usted equivocada, señora.  
Yo no tengo ningún interés en  
que se vaya o se quede.

Da media vuelta y se aleja hacia la puerta.

194.- MEDIUM SHOT PUERTA

Llega a ella Gerardo y la abre, pero se vuelve para decir  
con aire que trata de ser amable

GERARDO  
Dígale a la señorita Mercedes que  
estoy a sus órdenes. Y ya sabe --  
que a la de usted, también. Con  
una mujer tan linda, quien puede  
enojarse?

La mira aún hondamente. Se vuelve y sale. dando un portazo.

195.- MEDIUM CLOSE MERCEDES

Está mirando a Gerardo con expresión ambigua, entre enoja-  
da y atraída.

196.- INT. CUARTO HOTEL DE RAQUELA. NOCHE. MEDIUM SHOT RAQUELA DOLLY

De espaldas, su imagen se halla reflejada de frente a LA-  
CÁMARA en un espejo. Ve abrirse la puerta del cuarto de --  
Mercedes que lo comunica con el suyo. Aparece Mercedes que  
avanza unos pasos y se deja caer sobre un sillón, sollozan-  
do. Raquela se vuelve. Su mirada refleja sorpresa y susto.

RAQUELA  
Qué te pasa?

Mercedes no responde

RAQUELA  
Mercedes!

Raquele sale de cuadro al ir hacia Mercedes. Pero se la ve  
por la imagen que refleja el espejo.

197.- MEDIUM SHOT RAQUELA Y MERCEDES

Llega Raquela que se arrodilla junto a su amiga. Esta tra-  
ta de contener sus lágrimas, y se esfuerza para no dejar -  
escapar toda la emoción de que se halla poseída.

RAQUELA  
Qué fué?

197.- Continúa.

MERCEDES

¡José Enrique ha desaparecido! --  
Seguramente lo asesinaron!

RAQUELA

(muy impresionada)  
Qué lo asesinaron? Pero, estás loca?

MERCEDES

Acaba de decírmelo ese hombre, tomándome por vos.

RAQUELA

Qué fue lo que dijo?

MERCEDES

Eso, Qué no se ha vuelto a saber de él.

RAQUELA

Pero, entonces !no es seguro que lo hayan asesinado! ¡Calmate, Mercedes! ¡Hay que pensar serenamente!

MERCEDES

(con la voz quebrada en un sollozo)  
¡Serenamente!

algo hay que hacer (se levanta)  
Full shot

198.- SEMI CLOSE RAQUELA (SUG. MERCEDES)

ante todo

MERCEDES

RAQUELA  
Algo hay que hacer... *se levanta*  
(Mercedes no responde. Tras una breve pausa y muy impresionada) *dijo*  
Primero, hay que confirmar la noticia, y si resulta cierta... tal vez fuera mejor que no te quedaras aquí.

199.- SEMI CLOSE MERCEDES (SUG. RAQUELA)

MERCEDES  
(en un sollozo)  
Y como marcharme después de lo que es?

200.△ MEDIUM FULL DE LOS DOS

dolly a M. Ch. lado  
Raquela se levanta y se sienta en un sillón próximo

RAQUELA  
!No puedes quedarte sola! ¡Ya despues se vería el modo de hacer algo!

MERCEDES  
No, Raquela. Vete vos. Tu barco sale mañana y no puedes perderlo.  
¡Yo aquí me quedo!

200.- Continúa.

RAQUELA

(repite consternada)

!No puedes quedarte sola, Mercedes! Ademas no conoces a nadie y tal vez vos misma estés en peligro....

200

201.- MEDIUM SHOT DE MERCEDES. DOLLY

*Sug Raquela*

Mercedes se seca la última lágrima. Se levanta decidida

MERCEDES

Me quejare y lo buscare.

(da unos pasos)

Ese hombre hablo de una bailarina del casino. Dijo que Jose Enrique estuvo con ella antes de que desapareciera. La vere y le sacare la verdad!

Raquela que se ha levantado a su vez, va pausadamente al encuentro de su amiga

201 - Raquela (*Sug Merce*)

RAQUELA

Quien quiera que sea, no será tan pava de comprometerse.

(cariñosamente tomando la mano de su amiga)

!Mercedes, haceme caso! Van a ver que eres la hermana de Jose Enrique y nada lograras.

202.- SEMI CLOSE MERCEDES

MERCEDES

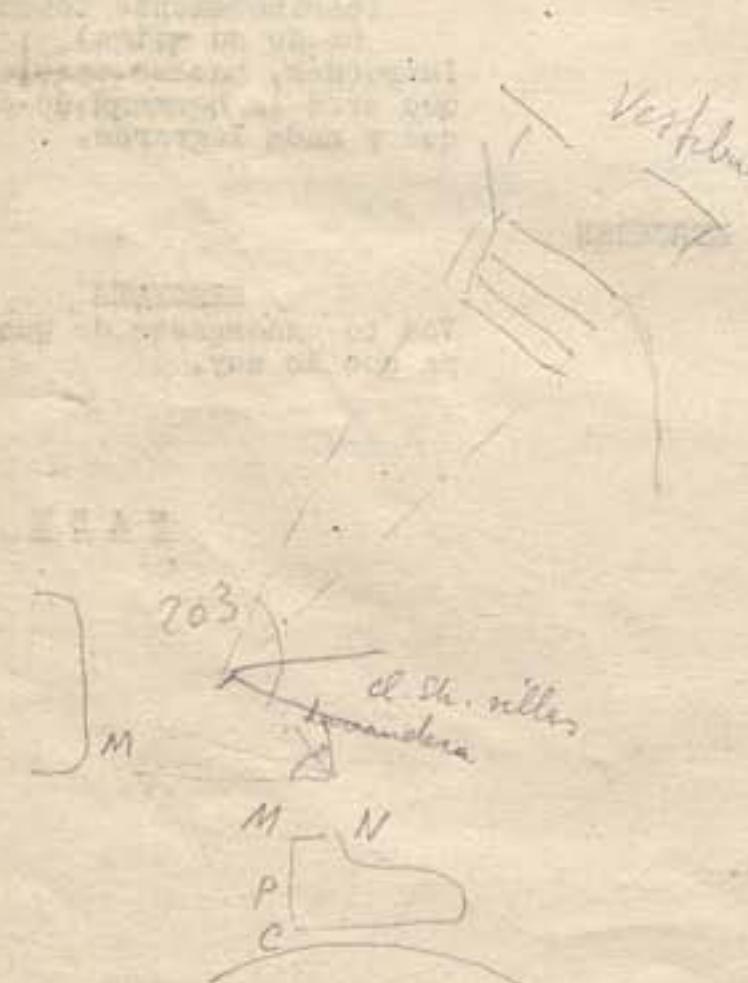
Vos te encargaste de que nadie sepa que lo soy. (*Se levanta*)

*Dolly Back*

FADE OUT

203 = Se parandise a enfrente  
en la puerta. Ella avanza  
y al llegar a la cámara  
se fuerce suéltandolo.

204 = Lavandera. M. entra enc.



## FADE IN

~~De Cl. Sh. sillas levantadas a~~

203.- INT. DEL BAR TEATRO CASINO. DIA. LONG SHOT A PUERTA DE ENTRADA. PLAYBACK # 6 ~~Telón echado~~

~~(CAMARA en el sitio de la orquesta) No hay nadie. Las mesas estan levantadas (sin servicio), y las sillas encima de las mesas. Una lavadora esta arrodillada fregando el suelo. Otras dos trajinan por el fondo. Se oye un piano mal tocado y la voz de Nanette que destroza una cancion argentina. Se abre la puerta y aparece Mercedes que avanza hacia el primer termino en donde se halla lavando la mujer.~~

204.- MEDIUM SHOT MERCEDES (ACERCAMIENTO) PAN. PLAYBACK # 6 DOLLY

~~Se detiene junto a la mujer~~

~~MERCEDES~~  
~~Podria ver al patron?~~

~~MUJER~~  
~~(levantando la cara)~~  
~~Don Fabio no debe tardar en llegar.~~

~~MERCEDES~~  
~~Gracias. Lo esperare.~~

~~Mira donde sentarse, y los unicos asientos posibles son -- las banquetas del bar, PAN con ella hasta sentarse en el angulo del bar mas proximo a la orquesta. Mira a la que -- canta.~~

205.- MEDIUM SHOT CAMELIA Y NANETTE. PLAYBACK # 6 ~~DOLLY~~

~~Nanette canta en su mal, español. Al pronunciar mal una palabra, Camelia que esta de pie junto a ella, salta y la corrige~~ ~~el pianista mío se mira a una y otra~~

~~carácter fuerte CAMELIA carácter fuerte~~  
~~!Cotarro, chica! !Cotarro!~~

~~(caminando con una discusión)~~  
~~NANETTE~~  
~~!Estoy segura de que es cotorro!~~  
~~El cocinero de la Legion estuvo en Argentina y cantaba esta canción.~~

~~CAMELIA~~  
~~Sera lo que quieras, pero !la cancion dice cotarro!~~

~~NANETTE~~  
~~Cara de tonta~~  
~~Dice cotorro.~~

~~CAMEDIA~~  
~~!Cotarro! !Cotarro!~~

206.- MEDIUM SHOT DE MERCEDES

~~Sentada en la banqueta del bar, no puede menos de sonreir al oír la discusión. Al fin, interviene~~

206.- Continua.

MERCEDES

La señorita tiene razón. Es coto-  
pro.

Se levanta y sale de cuadro.

207.- MEDIUM SHOT CAMELIA, NANETTE Y MERCEDES. PIANISTA Dolly

(CAMARÍA ANITA detrás del piano) Nanette dice con gran orgu-  
llo a Camelia:

NANETTE

Yo estaba segura de que era co-  
torro!  
(a Mercedes, que se ha apro-  
ximado)  
Ha estado usted en Argentina, ver-  
dad?

MERCEDES

Soy argentina.

Nanette se vuelve a mirar a Camelia con gesto de suficien-  
cia.

CAMELIA

(Despectiva)  
Bueno, aunque así sea, !la cantas  
muy mal! !Vas a enseñarme a mí --  
como se canta una canción argen-  
tina!

(Por Mercedes)

¡A ver! que diga ella, que os de  
allá.  
(dirigiéndose a Mercedes)  
Usted sabe como es, verdad?

MERCEDES

Sí.

NANETTE

Es usted cantante?

MERCEDES

Sí.

NANETTE

(mientras Camelia examina a  
Mercedes)  
Entonces, díganos por favor cómo  
es?

MERCEDES

(romisa)  
Ahora no. Estoy esperando al pa-  
tron.

CAMELIA

(iniciando el tuteo)  
Y eso que? Mientras llega !cánta-  
la!

Nanette, sin esperar respuesta, vuelve la hoja de papel de  
musica a la primera pagina. Se dispone a tocar. Comienza  
a tocar

207 B = Pianista toca

- M  
N  
C  
210 A = C. M. Cera  
210 B = C. M. Ojos
- P.B. 208 - M. Shot Mercedes. Al comenzar (2) (1)  
Dolly a S. Sh. Grupo.
- P.B. 209 - Entran D.F. y T. Pasa con ellos  
hacia la barra. Al fondo tango.  
(3) debe caer justo.  
(Dissolve)
- P.B. 210 - S. Cl. mercedes (3 y 4) ~~210~~
- P.B. 211 - M. Sh. Nanette. Pasa a Nanette  
M. Sh. Nanette. Mueve labios.  
Reacciona Caracanfufa a Camelia.  
Mira a Mercedes embobada. Pasa  
a Mercedes  
(parte del 4 y 5.)
- 212 - M. Sh. D.F. ex barra. Rayado  
dentro sirve whisky. Se vuelve  
D.F. quini el ojopero antes  
de cantar.
- 212 A - S. Cl. Don Fabio.
- P.B. 213 - M. Sh. Camelia. Despectiva.  
Ve a Don Fabio responde  
a su grito. Pasa a Mercedes  
(6) otro ángulo
- 214 - Intercorte detalle (Tuerto)
- P.B. 215 - F. Sh. Mercedes. Al terminar  
se vuelve a Don F. y (7 y 8)  
(se va para) sale.
- 211 A - Camelia muy disgustada  
la cabaza al ver de Caracanfufa  
quedan por hacer
- 224, 207B

- 208.- MEDIUM SHOT MERCEDES. PLAYBACK # 7 COMPLETO  
Mercedes canta. Al terminar se vuelve al oír el aplauso o  
la voz de don Fabio, y sale de cuadro. (que no se ve lejos)
- 209.- SEMI CLOSE NANETTE TOCANDO. PAN. PLAYBACK # 7 (A)  
Nanette toca muy satisfecha mirando a veces a la cantante  
con admiración mimosa. PAN a Mercedes, cantando.
- 210.- FULL SHOT DE LAS TRES. PLAYBACK # 7 (B) A y DOLLY  
Camelia mira displicente a Mercedes que canta.
- 211.- SEMI CLOSE CAMELLI  
I.- Oye cantar a Mercedes y la mira fijamente. Está seria.  
Se ve que no le produce un gran entusiasmo.  
II.- Para intercalar cl el # 214.- Responde al grito de don Fabio.
- 211 A - M. Sh. Mercedes (otro ángulo que el 208) Pl.Bk.7 (B)
- 212.- FULL SHOT PUERTA ENTRADA  
Aparece don Fabio seguido del Tuerto. Se detienen al oír  
a Mercedes. Don Fabio mira con curiosidad.
- 213.- SEMI LONG PIANO (VISTO POR DON FABIO) PLAYBACK # 7 (B)  
Vista a través de las sillas levantadas y apiladas encima  
de las mesas. Pasa entre ellas la mujer que lavaba, llevan-  
do su estropajo y cubo.
- 214.- FULL SHOT BARRA  
Tuerto entra dentro de la barra para servir. Don Fabio se  
situó en donde antes estuvo Mercedes. El Tuerto lo sirve  
un whiskey y cl se sirve otro. Don Fabio hace guíños a Ca-  
melia que lo ve.
- 214 A - Los cuatro. Don Fabio tomando whisky al fondo. Pl.Bk.7 final
- 215.- SEMI CLOSE MERCEDES. PLAYBACK # 7 FINAL  
(Otro ángulo que cl # 209) Vista por don Fabio, por tanto,  
de perfil a Li CAMILA. Al terminar se vuelve hacia Don  
FABIO.
- 216.- MEDIUM SHOT DON FABIO Y TUERTO. PAN  
Don Fabio apoyado en la barra, con su vaso de whisky. Al  
terminar de cantar la extranjera, lo deja en el mostrador  
y junta las manos en actitud de aplaudir, mientras dice
- DON FABIO  
¡Muy bien, señorita! ¡Lo hace di-  
vinamente!
- Avanza hacia ella en PAN, y se encuentran los dos, pues  
ella a su vez ha ido hacia cl. Quedan en MEDIUM SHOT. (El  
Tuerto se ha quedado en la barra)

216.- Continua.

DON FABIO

Soy el propietario del casino..-

Mucho gusto.

Le tiende la mano

MERCEDES

Raquela Ortiz.

DON FABIO

Puedo saberse si viene a los campamentos a trabajar como artista?

Mercedes duda un instante. Luego se resuelve y responde

MERCEDES

Estoy de paso; pero me gustaría trabajar por unos días.

DON FABIO

Pues consideréso contratada ya, señorita Raquela.

MERCEDES

Gracias.

217.- MEDIUM CLOSE DON FABIO

La contempla con mirada penetrante y complacida

DON FABIO

Le aseguro que mis clientes se pondrán felices cuando la vean... cuando la vean y la oigan cantar.

for las condiciones no se preocupe.

218.- MEDIUM CLOSE MERCEDES (SUG. DON FABIO)

Mercedes mira a don Fabio con ojos escrutadores

DON FABIO

Por las condiciones, no se preocupe.

219.- MEDIUM SHOT NANETTE Y CAMELIA. PAN

Están todavía junto al piano. Camelia no se mueve, pero Nanette, muy contenta, va en PAN hasta el grupo formado por don Fabio y Mercedes. Quedan en FULL SHOT Nanette, Mercedes y don Fabio

NANETTE

!No se arrepentirá! Esto es lo mejor de los campamentos!

DON FABIO

(A Mercedes)  
De dónde viene usted?

MERCEDES

Ahora de Mexico, pero en realidad vengo el jira desde Buenos Aires.

220.- MEDIUM SHOT DON FABIO Y MERCEDES

DON FABIO  
(volteandose hacia Camelia)  
A ver, Camelia, instala a la señorita en el numero 9. Creo que no le desagrada el cuarto.

(sigua 218)

221.- SEMI CLOSE MERCEDES

Al oír el nombre de Camelia, se agudiza su expresión y mira hacia donde está la aludida.

222.- MEDIUM SHOT CAMELIA PAN

CAMARA en el escenario. En segundo término, en FULL SHOT, están los otros tres. Mas lejos, en la barra, el Tuerto, ~~sale~~ que ha salido del interior de la barra y ocupa el sitio -- que ocupara antes don Fabio. Camelia, que está de frente a LA CAMARA en P. T. se da rojo en los labios.

CAMELIA  
(sin volverse)  
Está bien, don Fabio.  
(ahora se vuelve y va hacia el grupo, dice confianzadamente)  
Vamos arriba.

Hacer desaparecer aquí el panista.

223.- FULL SHOT GRUPO

(CAMARA junto al muro entre el bar y el escenario) Llega Camelia y agarra por el brazo a Mercedes

CAMELIA  
(confianzudamente)  
Vamos arriba....

DON FABIO  
Síntase en su casa. Camelia la pondrá al corriente de todo.

MERCEDES  
Gracias.

Camelia se dirige con Mercedes hacia la escalera que debe verse al fondo. Don Fabio se vuelve a verlas ir. Nanette, va hacia la barra después de haberlas contemplado también un momento. Se detiene junto al Tuerto. Mira a las que se van

224.- MEDIUM CLOSE ANGULO BARRA PAN a Don Fabio  
*fuente al*

CAMARA detrás del bar. El Tuerto termina su whiskey. Nanette siempre mirando en la dirección que han Mercedes y Camelia habla dirigiéndose al Tuerto

NANETTE  
¡Que distinguida! No es como todas las que vienen por aquí.

TUERTO HELEN  
Pos !a mí me gustas más tú!

224.- Continúa.

NANETTE  
(complacida)

De veras?  
(le sonríe)

Este corre su vaso y se aproxima a ella. La mira con cara que quiere ser amrosa. Nanette lleva un crucifijo colgado al cuello. El Tuerto lo toma en sus dedos, y con gesto maquinal, ella baja la cabeza para mirarlo. El Tuerto le da un fuerte golpe con su índice en la punta de la nariz. Sigue indiferente, bebiendo su whiskey. Ella cae y queda fuera de cuadro.

NANETTE  
(le ha hecho daño el golpe)  
¡Bruto! ¡Animal! Tu más caese le neg grande bruto

225.- MEDIUM SHOT DE DON FABIO

que se sienta sobre el baldaque  
De pie, junto a las sillas de la orquesta ríe con todas sus ganas. El gesto brutal del Tuerto le ha hecho una gracia enorme.

226.- INT. PASILLO CASINO. DOLLY. MEDIUM SHOT CAMELIA Y MERCEDES DIA.

Aparecen Camelia y Mercedes. Se detienen

CAMELIA  
¡Tienes suerte, mujer! ¡Don Fabio no hizo mas que verte y ¡ya! Creo que si te quedas, te harás rica en el Casino.

DOLLY. Caminan

CAMELIA  
(Cont.)  
Claro que no vienen duques ni --- príncipes, pero todos tienen plata y saben gastarla, que es lo -- principal. Además, don Fabio es todo un caballero, y se ve que le gustaste.

Han llegado frente al # 9. Se detienen antes de abrir la puerta.

CAMELIA  
(cont.)  
Es un gran tipo. Con decirte que hace diez años era dependiente de una tienda de abarrotes y ahora cuenta sus negocios !y no acabas!

Abre la puerta y entra.

227.- INT. CUARTO MERCEDES. FULL SHOT PUERTA. DIA.

Se abre y aparecen Camelia y Mercedes. Pasan Camelia y muestra el cuarto. Pero antes, siguiendo su conversación anterior, dice:

227.- Continúa.

CAMELIA (con respiro en larg)

Además, es el hombre de confianza  
de las compañías petroleras. ¡Ya  
verás si tiene!

Hago señal de pesos.

CAMELIA  
(por el cuarto)  
Te gusta?

MERCEDES  
(gesto ambiguo)  
No está mal.

(seguir diálogo del 228)

228.- FULL SHOT CUARTO. PAN

Visto, por las dos mujeres. Pasan en PAN la cama, balcón y  
por último la cortina que cubre el pequeño hueco que sirve de closet.

CAMELIA  
(F. de C.)  
La cama es de primera. Lo peor es la luz... ¡como la ventana da a un callejón!

Sigue en PAN. Se ve la cortina que cubre el hueco.

CAMELIA  
(F. de C.)  
Detrás de la cortina se cuelga la ropa.

Script clerk: marca bien posición final para mobiliario al 230

229.- MEDIUM SHOT DE LAS DOS (TOMADO DESDE EL PASILLO) PAN

INT. PASILLO ASÍNCRONO DIA

La puerta había quedado abierta y las dos están a un metro de ella, en el interior. Dan el perfil a LA CAMARA, al ponerse a hablar

CAMELIA  
Has de traer mucha, verdad?

MERCEDES  
Mucho, no. Mañana la verás.

CAMELIA  
Te voy a enseñar la mía por si se te ofrece algo. ¡Tengo preciosidades.

Salen y en PAN van al cuarto contiguo anterior a éste, y entran en él. Primero pasa Camelia.

230.- INT. CUARTO CAMELIA. DIA. FULL SHOT

Entran Camelia y Mercedes en ese orden. Camelia se para un momento. Esta en SEMI LONG SHOT. Igual ventana a la calleja. Igual ropero en el muro correspondiente al cuarto de Mercedes.

230 - M. Sh. Puesta. PAN DOLLY

Entran Camelia y enseguida Mercedes. Camelia se detiene.

CAMELIA  
Como ves los cuartos están juntos  
cuando quieras vente para acá

PAN. con ellos hasta closet

CAMELIA  
Ahora le voy eh.... de espaldas  
el cuadro la deja siguiendo a Mercedes que mira  
mordiscante el cuadro.

V.O. de Camelia  
Lo copié de uno que sacaba la  
Pura Monchelli cosa del cine  
yo voy mucho al cine.

Mercedes ya está en el tocador y el Dolly se  
ha alejado hasta FullShot de ella.

231 - M. Sh. Camelia <sup>revuelve</sup>  
Abre las cortinas, se vuelve a hablar

CAMELIA  
Lo copié de uno que sacaba --  
cuando termina comienza a revolver entre  
sus trajes

Mercedes

231A - S. cl. Mercedes  
(de perfil. Se ven fotos que ella mira. Encuentra  
la de J. E. Su mirada se fija.

4 Vean el nr del script

232 = S. cl. Mercedes de frente  
Recorre fotos y ve la de su hermano

5

Camelia taje y abrigos.

234. - PAN. con Camelia de Closet a Balcon. Atrás.  
Se enciende un traje a mercedes. Esta  
apenas lo mira

CAMELIA

me lo hicieron los amigos —

¿que miras? Avanza en pass

Mercedes

Amigo tuyo, verdad?

por la cubana

234A - S. C. Camelia (Suz. Mercedes)

Mira a Mercedes luego al retrato lo  
arranca de la pared y mirando  
a su amiga lo hace pedazos. Busca  
papeles con los ojos sale de cuadro

234B - M. E. Mercedes (Suz Cam)

II  
esta ya roba una por el cuello y  
sale de cuadro. Mercedes avanza  
hacia la cámara llena de sospecha  
e incertidumbre.

I - S. C. Mercedes

Amigo tuyo, verdad?

230. - Continúa.

CAMELIA

Como ves, los cuartos están jun-  
tos. Cuando quieras, vente para  
aca.

(se dirige hacia su ropero)  
Ahora te voy a enseñar un traje  
que te vas a ir de espaldas!

Comienza a revolver entre sus trajes.

231. - MEDIUM SHOT MERCEDES. PAN. DOLLY

Mercedes mira el cuarto, distraídamente. Avanza en PAN has-  
ta el recodo que hace la ventana. Al andar, pasa frente a  
Camelia, que registra al fondo entre sus vestidos. Al lle-  
gar a la ventana, mira al callejón y, en seguida, su aten-  
cion es atraída por una colección de fotos pegadas en la  
pared. Gaona, Jack Johnson, La Bertini, Pancho Villa y o-  
tras. Ahora DOLLY a tomar a Mercedes en SEMI CLOSE de per-  
fil, incluyendo en cuadro las fotos que mira ella indife-  
rentemente.

232. - CLOSE SHOT DE LAS FOTOS. CAMARA SUELTA. DOLLY

LA CAMARA recorre las fotos: de pronto, DOLLY hasta CLOSE  
UP de una de ellas: es de Jose Enrique y lleva una dedica-  
toria banal: "A CAMELIA, RECUERDO DE MOMENTOS MUY FELICES"  
JOSE ENRIQUE.

233. - SEMI CLOSE MERCEDES

Mira indiferente. De pronto descubre la foto de su hermano  
Se nota en sus ojos la impresión que esto le produce.

234. - MEDIUM CLOSE CAMELIA. PAN

Camelia tiene ya por fin el traje en sus manos. (Dar algún  
metraje en este ángulo a la búsqueda del traje por Camelia)  
Va en PAN al encuentro de Mercedes.

CAMELIA

Me lo hicieron los amigos de San  
tiago. Te gusta?

Ve que Mercedes apenas si le hace caso. La nota mirar el re-  
trato

CAMELIA

que miras?

MERCEDES

(señalando el retrato)  
Un amigo tuyo, verdad.

Camelia ve el retrato. No responde a su amiga. Toma el re-  
trato y mirando a Mercedes, lo rompe en cuatro trozos. Mira a  
su alrededor, como buscando un cesto de papeles, y viene ha-  
cia LA CAMARA, saliendo de cuadro por la izquierda. Merce-  
des, mirandola como fascinada, avanza hacia la CAMARA hasta  
CLOSE SHOT. En sus ojos se nota la impresión que el gesto  
de Camelia le ha producido.

FADE OUT

F A D E I N

235.- INT. LOBBY HOTEL. DIA. FULL SHOT

Un empleado detrás del mostrador de recepción. Deambulan algunos huéspedes. Uno de ellos está frente al empleado -- del mostrador que escribe en el libro de registros. Entran Demetrio y Gerardo.

236.- MOSTRADOR -

(CAMARA en la prolongación del eje de éste) A la derecha, el empleado y a la izquierda, dandole preferencia, el huésped. Aquel le da una llave a este y a continuación se va. En ese momento entran en cuadro Gerardo y Demetrio. Vienen vestidos con su mejor ropa. (En este angulo dar preferencia a los dos amigos)

GERARDO  
Podríamos ver a la señorita Mercedes Irigoyen?

EMPLEADO  
Mercedes Irigoyen? Permitame usted.

237.- MEDIUM FULL EMPLEADO (SUG. GERARDO Y DEMETRIO)

El empleado abre el libro de registro, pero sin hojearlo, recuerda de quién se trata

EMPLEADO  
!Ah, sí! Una de las señoritas argentinas, verdad?  
(Gerardo asiente)  
Se fueron ya las dos.

238.- MEDIUM SHOT DEMETRIO Y GERARDO

Se miran sin saber qué decir. Al fin habla Demetrio

DEMETRIO  
Quiero usted decir que se fueron de los campamentos?

EMPLEADO (F. de C.)  
Sí, señor. Dijeron que iban a tomar el barco de Sur America, el que salió hace dos horas.

GERARDO  
(se encoge de hombros; a Demetrio)  
!Pues es lo mejor que pudo haber pasado!

F A D E O U T

FADE IN

239.- INT. BAR TEATRO CASINO. NOCHE. LONG SHOT DESDE EL ESCENA-  
RIO. (CALARA ALTA)

Esta noche está lleno el salón. La misma clase de público  
abigarrado (extranjeros, curros, pelados, etc.) se aglome-  
ra en las mesas. La sala de juego esta funcionando. Una --  
docena de camareros deambula con servicio entre las mesas.  
No toca todavía la orquesta. Por la puerta del vestíbulo -  
siguen entrando clientes. Escehario con telon caido.

DISSOLVE RAPIDO

240.- MEDIUM SHOT DE DON FABIO Y TUERTO *con lg. B.* *cort. por* *sent.*

En la barandilla de los reservados, don Fabio, apoyándose  
en ella, mira con intención algo fuera de cuadro. Detrás,  
está el Tuerto. Don Fabio le hace un gesto con la mano --  
sin volverse a mirarlo. El Tuerto, siempre alerta, acude  
en seguida. Con la cabeza le señala don Fabio algo que ve  
en el salón. Mira el Tuerto. En el instante de volver la  
cabeza el Tuerto, PAN SWING en esa dirección para cortar  
luego el film en pleno movimiento

241.- FULL SHOT MESA. DOLLY

(Comenzar con PAN SWING) Están sentados a ella Gerardo, De  
metrio, Nanette y Heriberto. Se hallan bebiendo y sobre la  
mesa hay varias botellas vacías ya. Se advierte a Demetrio  
Jaladito. Con DOLLY llegar hasta el MEDIUM CLOSE de él. --  
A Demetrio lo tiene abrazado Nanette, que está de pie do-  
trás de él. Lo deja para ir a sentarse.

*Falta diálogo*

*que hablan d.*  
*corts g.m.*

CUT TO

242.- MEDIUM SHOT DON FABIO Y TUERTO (ANGULO IGUAL AL # 240) *cort. por* *oubli.*

TUERTO HELEN

!Se conoce que el nuevo Gerente -  
de La Nacional se emborracha has-  
ta con una limonada!

Don Fabio no responde. Sale lentamente de cuadro.

243.- FULL SHOT MESA

(CÁMARA en el vértice del ángulo formado por Gerardo y Na-  
nette) Están sentados como sigue: Nanette dando la espalda  
al escenario, Gerardo a su izquierda. A la derecha de Na-  
nette, Heriberto, y luego Demetrio. La mesa está aproxi-  
madamente hacia la mitad del salón, más bien del lado del --  
bar. Están bebiendo ron.

DON FABIO

(levantándose y tambaleándose  
un poco)

!Salud, amigos, y por el éxito de  
La Nacional!

243.- Continúa.

TODOS  
(se levantan alegremente, mo-  
nos Nanette)

!Salud!

HERIBERTO  
¡Y porque a alguien le ha dolido  
nuestro triunfo!

Bobon todos. Al hacerlo, Gerardo observa que Nanette no se  
levantó.

244.- MEDIUM-SHOT MESA

(CAMARA frente a Gorardo y Nanette, dándole preferencia)

GERARDO  
Qué pasa, güera? Por qué no te pa-  
ras?

La hace levantar, aunque ella se resiste (Int. # 245) Cuan-  
do lo consigue, toma un reloj del asiento de ella, sobre -  
el que estaba sentada

GERARDO  
(con el reloj en la mano)  
!Otra vez la burra al máiz! !A ---  
ver si te vas aliviando de tu con-  
femedad!

Lo alarga el reloj a Demetrio. (Match) Pan a Demetrio  
down  
dise algo  
falla dialogo

245.- CLOSE SHOT GERARDO Y NANETTE

off  
Se levanta Nanette y se ve que se halla sentada sobre un -  
reloj que recoge Gerardo.

246.- MESA CON LOS CUATRO Heriberto Nanette (Sug. Ge.)

(Demetrio a la izquierda de LA CAMARA, Gerardo a la dere-  
cha) Entrega el reloj a Demetrio, el cual lo mira asombra-  
do y vuelve la cabeza hacia Nanette. Mientras, dice Heri-  
berto indignado:

HERIBERTO  
que se siente  
!To voy a tener que llevar a que  
te ven el doctor!

So ha acordado don Fabio y se coloca junto a Demetrio. Con-  
templa la escena sonriente.

NANETTE  
Ya me han visto muchos Heguibegto,  
pero dicen que no tengo remedio.

HERIBERTO  
!Claro! Como que el cuerpo le to-  
ma gusto a esas enfermedades.

247.- MEDIUM CLOSE DEMETRIO Y DON FABIO (SUG. HERIBERTO)

Shot Mesa. Pref. Demetrio. (Repetir ultima  
y Gerardo  
parte  
antigua)

247 A - C Sh. Demetrio  
y Gerardo  
se miran y llegan  
Don Fabio

247.- Continda.

Don Fabio deja de sonreir. Habla cortesmente a Demetrio.

DON FABIO

Sería tan amable de permitirmo -  
unas palabras, don Demetrio?

Demetrio vacila un instante, y cambia ojos con Gerardo. -  
(f. de c.) se levanta, al cabo, y sigue a don Fabio, que  
ya se aleja.

248. REVERSE MEDIUM SHOT GERARDO Y HERIBERTO

Gerardo ve irse a Demetrio con inquietud

HERIBERTO

!Yo digo que don Fabio se trae -  
algo!

GERARDO

!Bueno! Hay borregos que van por  
lana y salen trasquilados, no?

HERIBERTO

Qué guerra con Demetrio?

GERARDO

No sé, pero Demetrio no es nin-  
gún chiquillo.

249. MEDIUM CLOSE ESCALERILLA A RESERVADOS. PAN

(CAMARA frente a reservados) Entran en cuadro don Fabio y  
Demetrio. Suben a la escalerilla, seguidos en PAN y don Fa-  
bio se dispone a entrar en un reservado, pero Demetrio le  
agarra por un brazo cuando ya esté en la misma puerta y lo  
detiene. Mira desconfiado al interior.

250. INT. RESERVADO. NOCHE

(CAMARA en el interior) Por la puerta abierta se ve a don  
Fabio, que va a entrar, pero Demetrio le agarra por el bra-  
zo, deteniéndole. Mira desconfiado al interior, casi oscu-  
ro.

DON FABIO

Adentro podremos hablar mejor.

DEMETRIO

Dígame aquí lo que tenga que de-  
cirme.

Don Fabio sonríe y desiste de entrar.

251. MEDIUM SHOT LOS DOS (PREF. DON FABIO)

(CAMARA frente a reservados) Jefes en barandilla

DON FABIO

Oí decir que empezarán a trabajar  
mañana y me permití molestarlo —  
para darle un consejo: ¡no haga —

251.- Continúa.

~~DON FABIO (Cont.)~~  
esa tontería! Don José Enrique -  
era soberbio y no hizo caso de -  
las advertencias de sus amigos:  
pero usted es hombre de experien-  
cia. Qué gana con meterse en ---  
llos? Aproveche su oportunidad y  
venda esos pozos.

~~Don Fabio ha hablado sin darle gran importancia al asunto  
Se da cuenta, además, de que la gente lo ve, y tal vez ---  
Gerardo.~~

252.- MEDIUM SHOT DEMETRIO (SUG. DON FABIO)

~~Demetrio mira con socarronería a don Fabio, mientras ha-  
bla éste.~~

*Dice diálogo del 250.*

253.- SEMI CLOSE DEMETRIO (SUG. DON FABIO)

~~DEMETRIO  
(con sequedad)~~  
Ya acabó?

~~DON FABIO~~  
Quiero que me entienda, don De-  
metrio. Yo nada tengo que ver en  
el asunto, pero no me gustaría -  
que lo diieran un dolor de cabeza

~~DEMETRIO~~  
Mire, don Fabio: hay un dicho en  
mi tierra que dice que desde los  
que se conoce el pájaro que es -  
calandria. ¡De modo que ya ve! -  
Por si lo interesa, empezaremos  
a bombardear mañana a las ocho!

~~Lo mira un momento a los ojos, se vuelve y sale de cuadro  
Don Fabio lo ve alejarse. Sonríe al ver que se acerca Ca-  
melia a Demetrio.~~

254.- SEMI CLOSE DON FABIO (SUG. DEMETRIO)

*Repetir diálogo del # 253.*

255.- SEMI LONG BAR TEATRO *DOLLY PAN O DOLLY*

~~(CAMARA en el pasillo de reservados) Se va el bar al fondo  
y las mesas llenas. En primer término, entra Demetrio a ---  
cuadro y avanza hacia su mesa, pero Camelia, que estaba ---  
hablando con unos clientes, le detiene al verlo pasar y se  
le cuelga del brazo. En la mesa se ve a Gerardo sentado y  
a Nanette y a Heriberto que se levantan y se van en direc-  
ción de la sala de Juego.~~

*Salta diálogo Camelia 3 líneas*

256.- REVERSE MEDIUM CLOSE, DOLLY PAN *DOLLY PAN* *Don F. al fondo*

Camelia se agarra al brazo de Demetrio

256.- Continúa.

*a pares*

CAMELIA

(con efusión)

¡Felices los ojos que lo ven, se  
Mier gerente! Por qué tan serio?  
¡Mande al diablo los negocios y  
vamos a divertirnos un rato! ---  
Quiere?

DEMETRIO

Encantado, pero.... ¡creo que ya  
he bebido mucho!

CAMELIA

Lo que bebió sin mí no se vale.

DEMETRIO

Bueno: empezamos la cuenta otra  
vez y lse acabó! Cómo se llama -  
usted, chula?

CAMELIA

Camelia. Me gusta estar con un -  
hombre serio...

(en plan amoroso)

... y tan buen mozo. Es como me  
saben de verdad las copas.

257.- FULL SHOT MESA DOLLY

Está solo Gerardo, el cual ve llegar a Camelia con malos  
ojos

DEMETRIO

(a un camarero que pasa)  
Una botella de champaña!

Mientras, le sirve a Camelia un vaso de ron. Gerardo rehu-  
sa el que a él se le ofrece y pregunta:

GERARDO

Qué pasó?

DEMETRIO

(con desprecio)  
¡Nada!

258.- MEDIUM SHOT DEMETRIO Y CAMELIA

CAMELIA

(bebiendo con él y con ojos -  
de pasión)

¡Me gustaste desde el instante en  
que te vi, Demetrio.

DEMETRIO

(halagado)  
¡Que bueno que vine esta noche al  
casino!

CAMELIA

(volviendo a llenarle la copa)  
¡Tenías que venir, porque alguien  
te esperaba.

(lo hace beber)

258.- Continúa.

DEMETRIO  
¡Decididamente me gustas, Camelia!

Beben

259.- MEDIUM SHOT LOS TRES

GERARDO  
(a Demetrio, con mal humor)  
¡Ya párale! ¡Con lo que has tomado está bueno!

DEMETRIO  
Esta es cuenta nueva, muchacho...  
... No ves que Camelia y yo estamos muy contentos?

GERARDO  
(mirando escamanto a Camelia)  
Déjalo en paz. No tiene costumbre de beber.

DEMETRIO  
(a Camelia, de muy buen humor y ya borracho)  
Ya oyes lo que dice el chamaco?

CAMELIA  
(mimosas y repegándose a él)  
¡Envidia, chico! ¡Pruébale que aguantas más que todos los muchachos!

Lo da a beber de su vaso. Luego bebe ella. Se oye la introducción de "El Reflector".

260.- FULL SHOT ESCENARIO PLAYBACK # 8

270.- Se levanta el telón SHOW PARA DOS CÁMARAS.

271.- MEDIUM CLOSE GERARDO

(solo a oscuras.)

1o.- Ve a la argentina, muestra porpiedad, luego asombro  
2o.- La oye cantar complacido. reflector

272.- MEDIUM SHOT DE LA MESA

(solo a oscuras)

Gerardo oye cantar a Mercedes. Camelia susurra algo al oído de Demetrio, que sonríe, ya bastante borracho. Ella lo besa en la oreja. reflector

273.- MEDIUM SHOT A SEMI CLOSE PÚBLICO

reflectores

(CÁMARA SUELTA) Públco oyendo canción. Luego aplaudiendo  
lucas y sin luccas.

274.- MEDIUM SHOT MESA DE EXTRANJEROS

Long shot  
I.- Oyen a Mercedes. reflectores  
II.- Aplauden a Mercedes. dejan de aplaudir

275.- MEDIUM SHOT GERARDO

Gerardo se levanta de la mesa sin mirar siquiera a su amigo, que sigue batiendo con la otra. Se lo nota excitado --- por la representación y por el gusto que le produce volver a encontrar a Mercedes, a la cual sigue con la vista cuando ésta baja de escena. Sale a su encuentro.

276.- MEDIUM SHOT MERCEDES. DOLLY PAN

Dolly de reservados  
a pie de escaleras

Responde inclinándose a los aplausos y baja las escaleras del lado de la orquesta. Al fondo se ve a los otros intérpretes también saludando y luego entrando en bastidores. DOLLY BACK. Mercedes en MEDIUM SHOT avanza desde el escenario a las escaleras que conducen al primer piso. --- Cuando ya ha pasado el bar, la aborda Gerardo. (Al hacer el recorrido, algún cliente le dirá alguna galantería ad. lib.) Se hallan junto a la mesa donde estuvo sentado José Enrique, que está a unos cuatro metros de la escalera, --- frente a ella.

GERARDO

Hasta que supe como cantan los angelitos!

(luego con extrañeza, agrega)  
!Yo la hacía muy lejos de los campanarios a estas horas! !Como nos dijeron en el hotel que habían salido en el barco! Y la señorita Mercedes?

MERCEDES

(mirándole recelosa)  
Se marchó.

276A

277.- MEDIUM SHOT DE LOS DOS. PAN

GERARDO

Entonces, se quedó usted sola?  
(ella lo mira sin responder)  
!Me alegro de que no se haya ido!  
(recelosa, no le responde)  
Venga a tomar una copa. !Vale que somos antiguos conocidos, como --- quien dice.

276B

Ella lo piensa brevemente. Parece tomar una resolución. Se sienta acompañada en PAN en una mesa próxima y Gerardo hace lo mismo. Cuando éste hace ademán de llamar a un camarero, ella lo detiene.

277.- Se sientan

M. Sra.

MERCEDES  
No quiero nada. ¡Gracias!

GERARDO

Como usted mande.  
(molesto por su actitud)  
Desde anoche vi como que tuviera algo contra mí. Por qué Raquela?

MERCEDES

(se encoge brevemente de hombros)  
Lo acabo de conocer.

277.- Continúa.

GERARDO  
!Le aseguro que no tengo otro deseo que atenderla!  
(la mira hondamente)

278.- SEMI CLOSE GERARDO

(La mira hondamente. Su expresión cambia. Brilla en sus ojos la admiración y el deseo)

GERARDO  
Además me gusta usted.  
(Pausa)  
!Para qué es más que la verdad!

279.- SEMI CLOSE MERCEDES (SUG. GERARDO)

MERCEDES  
(como si no lo hubiera oido)  
Anoche me dijo usted que era uno de los encargados de La Nacional, verdad?

280. ~~SEM CLOSE MERCEDES, GERARDO SEMI PROFILE~~

*ayendo mas cerca  
que el 277.*

GERARDO  
Bueno, el encargado es Demetrio.  
!Para eso es el gerente!

MERCEDES  
(con intención)  
!El gerente? Y quién lo nombró — para que maneje lo que no es suyo?

281.- MEDIUM SHOT DE LOS DOS (REVERSE DEL # 277)

GERARDO  
(que va a lo suyo)  
Quien haya sido, que más da? Vamos a hablar de otra cosa.  
(mirándola otra vez hondamente)  
!De usted!  
(como él ha aproximado algo a su cabeza, ella se separa un poco)

281BS. Cl. Mercedes

MERCEDES  
(llena de reserva, repite imperiosamente)  
!Le pregunto quién lo nombró!

GERARDO  
(como si no la hubiera oido)  
Cada vez que la miro, me gusta más!  
!No sea arisca y déjeme probarlo — que soy su amigo! Usted está solita.... !y eso no está bien!  
(aproxima su silla a la de ella)

281.- Continúa.

281A = S.O. Gerardo. (Sug. Mercedes)

GERARDO (Cont.)

Sabé por qué se quedó en los cam-

pamentos?

(Mercedes retira su silla con

mal humor)

¡Porque ya estaba de Dios que te-

nfamos que encontrarnos!

Mercedes se levanta, disgustada.

282.- FULL SHOT MESA CON LOS DOS. ENSEGUITA DON FABIO. PAN

Mercedes se levanta disgustada. En ese momento se aproxima don Fabio, y sin hacer caso de Gerardo, le dice galantemente a Mercedes:

DON FABIO

Quiero hacerme el honor de venir  
a mi mesa, aquella?

Gerardo se levanta mirando agresivamente a don Fabio

GERARDO

Me parece que la señorita está ---  
conmigo...

Mercedes mira con disgusto a Gerardo y, sin decir más, se vuelve a don Fabio, que le ofrece el brazo, y se alejan, los dos en PAN hacia la escalera del vestíbulo y pasillo de los reservados. *el bar*

283.- MEDIUM CLOSE DE GERARDO

Gerardo se sienta. Se nota el despecho en sus ojos

GERARDO

{en voz lo suficientemente al-  
ta}

!Todavía no acabamos de hablar, y  
no me iré del casino sin decirle  
todo lo que tengo que decirle!

Pasa un camarero con una botella y vasos, y Gerardo lo agarra por el brazo.

GERARDO

!Sirva una copa!

283 S.O.

Así lo hace el camarero. Gerardo se pasa la mano por la frente. Está algo malhumorado, nervioso. De pronto algo atrae su atención, pues sus ojos reflejan primero extrañeza luego inquietud.

284.- FULL SHOT ESCALERA AL PRIMER PISO

En el primer tramo de la escalera ve a su amigo Demetrio - conducido por la cintura que ciñe un brazo de Camelia. Demetrio se tambalea algo. Camelia ríe y le anima a seguirle.

285.- SEMI LONG ESCALERA AL FONDO

285.- Continúa.

Gerardo en primer término a la derecha de LA CAMARA. Con la cabeza medio vuelta, sigue a la pareja, que ahora ya está en el segundo tramo y se pierde en el primer piso. Gerardo bebe su vaso de un trago, y con toda calma, se levanta y echa a andar hacia la escalera, procurando quitarle toda importancia a su decisión.

286.- INT. PASILLO CASINO. NOCHE. ~~LONG SHOT~~

Al fondo entran Camelia y Demetrio, llevándole ella conducido por la cintura. Entran en el cuarto de Camelia, justo a tiempo para que Gerardo que asoma en aquel momento detrás de ellos, los pueda ver. Avanza hasta la puerta que acaba de cerrarse y echa mano al picaporte, como quien quiere abrir.

~~DEJA DE REVERSE. Ellas entran cuando aparece Gerardo. Entro de espaldas, avanza hacia la puerta de~~

287.- MEDIUM SHOT GERARDO. DOLLY

Con la mano en el picaporte, parece que va a abrir, pero lo piensa mejor. Aplica su oído a la puerta. Pronto se da cuenta de que alguien puede venir y sorprenderle. Entonces DOLLY BACK avanza hacia el cuarto de Mercedes, que desde luego ignora a quien pertenece. Abre la puerta y entra, dejándola abierta.

288.- INT. CUARTO MERCEDES. NOCHE. MEDIUM CLOSE PUERTA. PAN SHOT

Entra Gerardo y recorre rápidamente el cuarto con la vista. Resueltamente se dirige al muro que separa este cuarto del de Camelia y aplica su oído al muro. No oye bien. En PAN busca un sitio más apropiado. Ve junto a él la cortina del closet. La descorre. El hueco formado tiene menos de un metro de profundidad y se halla abarrotado de trajes. Aparta con la mano algunos y aplica de nuevo su oído al muro. De pronto se estremece porque oye la voz de Mercedes.

~~(Preparar silla donde van a caer heridos los dos en el 291)~~

MERCEDES

(F. de C.)

Qué hace usted aquí?

Gerardo se vuelve. PAN BACK. Mercedes está en el dintel de la puerta mirando fieramente a Gerardo.

MERCEDES

(en voz alta, iracunda)

¡Salga o llamo para que lo echen!

Entra a cuadro Gerardo

GERARDO  
¡Por favor! ¡Calle usted!

MERCEDES  
¡Salga o llamo...!

GERARDO  
¡Oígame!

Apenas si tiene tiempo Gerardo de amordazar con la mano la boca de Mercedes, pues ésta iba a llamar a voces. Se entabla una lucha.

289.- INT. PASILLO CASINO. NOCHE. MEDIUM SHOT PUERTA CAMELIA.  
PAN.

(CÁMARA frente a puerta Camelia) Se abre la puerta y sale  
ésta.

CAMELIA  
!Espera, hombre! Voy por los ceri-  
llos!

Cierra la puerta. PAN hasta que llega al cuarto de Merce-  
des, quedando en FULL SHOT. Toca con los nudillos

CAMELIA  
¡Raquela!  
(Pausa)

290.- SEMI CLOSE CAMELIA

Oye ruido como de lucha y su rostro refleja duda y sorpre-  
sa

CAMELIA  
¡Raquela!

Ahora abre la puerta y mira al interior

Much mano con  
que abre para N° 292

291.- INT. CUARTO MERCEDES. NOCHE. MEDIUM SHOT DE LOS DOS

(Para intercalar en el anterior, según convenga) Gerardo,  
ha conseguido agarrar las manos de ella con su izquierda y  
las mantiene sujetas a la parte inferior de la espalda de  
ésta. Con la otra le sigue amordazando la boca. Tiene la  
cara llena de arañazos. Se hallan junto a una silla. Al  
oír el primer "Raquela" de Camelia, ve que está perdido si  
la otra entra y lo descubre. Improvisa una solución, la ú-  
nica que puede servirle. Se sienta en la silla con Merce-  
des en sus rodillas y besa a la argentina en la boca de la  
que ha quitado la mano. Esta aún forcejea débilmente.

292.- SEMI CLOSE PUERTA

Se abre para dejar paso al busto de Camelia. Al principio  
no ve a nadie, pues los dos están sentados entre el closet  
y la ventana junto al balcón y ella mira al mundo  
entre la sombra y el tocador.

CAMELIA  
¡Oye, Raquela...!  
(de pronto la ve: Int. con el  
n.º 293)  
¡Ah, perdona, creí que estabas so-  
lo!

Se ha dado cuenta de lo que en realidad ocurre. Se le ve  
en los ojos. Cierra la puerta.

293.- MEDIUM CLOSE GERARDO Y MERCEDES

Vistos por Camelia. Casi de espaldas a ella. A primera vis-  
ta podría creerse que son dos enamorados en el momento de  
un beso, pero tal vez por los forcejeos de ella la actitud  
del grupo es por demás sospechosa.

des angulo

294.- SEMI CLOSE DE LOS DOS. PAN DOLLY

Gerardo besa aún a Mercedes. Vuelve la cabeza para ver si se fué Camelia

GERARDO

(mientras lucha)  
Así enojada me gusta más. ¡Para que se lo sepa!

Dolly : dirección balcon

Mercedes se suelta un instante que aprovecha para ponerse de pie y huir dos pasos. Gerardo la atrapa. Al llegar a la cama, ya bien sujetla Mercedes, tropiezan y caen sentados en el lecho. (fijar bien posición ultima)

295.- MEDIUM CLOSE ( Wild torillo)

Gerardo le dice teniéndola amordazada (ella ha dejado de debatirse y lo mira con odio)

GERARDO

¡Parece un tigrillo con esos ojos que dan ganas de comérselos a besos! Y para que vea que no me quede con las ganas, la voy a besar. ... ¡pero en serio!

Así lo hace. Vuelve a debatirse con rabia Mercedes.

296.- MEDIUM SHOT DE LA PUERTA. DOLLY BACK

Se abre la puerta rápidamente y entran en el cuarto, pistola en mano, el Tuerto seguido de dos guardias blancas, también con sus pistolas desenfundadas. DOLLY BACK hasta FULL SHOT cuarto. El Tuerto se detiene

TUERTO BELEN  
(entrando)

INT 296A  
¡Date preso, jijo!  
Avanza el Tuerto, dolly back hasta Full Shot del cuarto. El Tuerto se ha detenido en el centro, pero los dos guardias han venido a sujetar a Gerardo. Don Fabio entra, mientras habla el Tuerto, acompañado de Camelia. Avanza hacia Mercedes.

DON FABIO  
(Atendiéndola)  
¡Raquola!

Decir esto  
en el # siguiente

CAMELIA  
¡Con razón decía yo que algo le pasaba!  
(sale del cuarto cerrando la puerta)

Gerardo al ver a los guardias, se levanta, pero queda abatido. Se lo lleva Mercedes y no puede usar su arma.

297.- MEDIUM SHOT CAMELIA JUNTO A LA PUERTA

Camelia se pone a gritos, entra un veloz en el cuarto. Dice su frase del # 296.

Despues de hablar ratos, deja la puerta abierta

298.- FULL SHOT ANGULO CAMA PAN. Vista por el Tuerto

(No se vera a porta en este shot)  
Gerardo que se había levantado sorprendido por el ataque, está ya sujetado por los guardias blancas. Don Fabio a la --

298.- Continúa.

izquierda, junto a Mercedes. Ambos miran como los guardias desarman a Gerardo y lo sacan a empujones, seguidos del -- Tuerto. Mercedes refleja el terrible estado de cólera en -- que se halla. Va en dirección de Gerardo.

Sale de cuadro.

299.- MEDIUM SHOT TUERTO. LUEGO MERCEDES

(La puerta al fondo) El Tuerto caminando hacia la puerta. Ha enfundado ya su pistola. Llega salvajemente Mercedes, -- que lo detiene e intenta arrancarle de su funda el revólver. Está enloquecida, presa de un choque nervioso. El --- Tuerto la mira sorprendido, pero no le permite tomar su -- revólver, que él mismo vuelve a enfundar.

TUERTO BELEN  
No, señorita. ¡Usté no! Yo tengo  
la exclusiva!

Y apunta volviéndose hacia Gerardo, que está junto a la -- puerta con las pistolas de los guardias en las costillas.

300.- REVERSE MEDIUM SHOT

El Tuerto haciendo el gesto de apuntar a tiempo que llega don Fabio y lo detiene

DON FABIO  
Qué vas a hacer, idiota? Ya sabes que no quiero escándalos aquí!

TUERTO BELEN  
(humillado, gruñie)  
Ta güeno, jefe. Yo, pos... ¡cum--  
plio con mi deber!

El Tuerto queda con el revólver en la mano. Mercedes reacciona ahora con depresión y sale de cuadro para ir a sentarse a uno de los sillones junto al balcón o ventana.

DON FABIO  
!Este canalla no vale una desgraciada bala! ¡Echenlo al callejón,  
y si vuelve a aparecer en el ca--  
sino, mátelo como a un perro!

Sale el Tuerto de cuadro y entra a la cámara.

301.- MEDIUM SHOT PUERTA

Gerardo sujetado por los guardias blancos. Ha adoptado una -- actitud de desprecio y dignidad. Entró el Tuerto en cuadro

TUERTO BELEN  
(A Gerardo)  
!Que Dios te libre de que te vuelva a encontrar, porque te la tengo sentenciada!

Le da un golpe con un dedo en la cara. Como Gerardo quiere desasirse para combatir, lo sacan a empujones y patadas -- de la estancia, cuya puerta ha abierto uno de los guardias. Ya en la puerta suspira Gerardo ya donde ve viene mirando hacia él.

TUERTO BELEN  
!Cáminele o lo quemo... aunque no querá el jefe!

301.- Continúa.

X marcharse.  
El mismo cierra la puerta al estar ya el grupo en el pasillo.

302.- FULL SHOT RINCON BALCON DOLLY Mother

Mercedes sentada en un sillón comienza a ser dueña de sí misma. Entra a cuadro don Fabio, que se aproxima a ella y le dice:

DON FABIO

Por favor, Raquela... tranquíllcese y excúseme, se lo ruego. La culpa de todo la tengo yo, por no haber tomado mis precauciones.

Se sienta junto a ella. Le toma una mano. Mercedes, desmándose, ha dejado de llorar. Pero aún conserva su cara escondida en su mano izquierda. LA CAJARA en DOLLY los encuadra ahora en MEDIUM SHOT. Don Fabio da golpecitos cariñosos en el dorso de la mano de Mercedes, que conserva entre las suyas.

302A=

D.F. →  
M.S.

DON FABIO

!Debí haberme figurado que no faltaría aquí algún canalla que tratará de abusar de usted!

303 =

M  
V (A Dn. Fabio)  
M.S.

MERCEDES  
!Sí! !Un canalla como ese!  
(con rabia)  
!Y creo que algo más que un canalla!

303 A -

G.M.S.H.  
D.F.  
(parado)

DON FABIO  
(viendo la oportunidad de recaudar a Gerardo)  
Desgraciadamente, esto está lleno de bandidos y asesinos, Raquela.  
!Tenga usted la seguridad de que éste es uno de ellos, y que venía aquí exclusivamente por usted!

303.- SEMI CLOSE MERCEDES (SUG. DON FABIO)

Mercedes parece muy convencida de lo que le ha dicho don Fabio

303B =

M  
V (A.C.)

MERCEDES  
Zoo pensé yo también al principio, pero ahora... no sé.  
(pausa)  
!Me parece todo tan extraño!

304.- MEDIUM FULL DE LOS DOS

Danteado a 302

DON FABIO  
En fin, le repito que esto no volverá a ocurrir.

Don Fabio se levanta

D.F.

Hasta que vea  
Don Fabio

304.- Continúa.

DON FABIO

Con el permiso de usted, la dejo descansar, Raquela.

Echa a andar saliendo de cuadro.

REVERSE (Puesta al fondo. Mercedes en P.T. de espaldas)

305.- SEMI LONG DEL CUARTO

Don Fabio avanza hacia la puerta. Mercedes se pone de pie y lo ve ir. Don Fabio abre la puerta y se vuelve para decir:

DON FABIO

Buenas noches.

MERCEDES (de espaldas a la cámara)

Buenas noches.

Sale don Fabio.

306.- INT. PASILLO CASINO. NOCHE. SEMI LONG SHOT. PAN

Avanza el Tuerto por el pasillo hasta casi llegar a la puerta de Mercedes. Cuando sale don Fabio, él cual sin soltar el picaporte, la entorna hasta casi cerrarla, quedan los dos en MEDIUM SHOT (La mano izquierda de don Fabio en el picaporte)

DON FABIO

Más novedades, Tuerto?

TUERTO BELEN

No, jefe. Pero como ora es mi noche franca... pos dije: voy a rendir con don Fabio. ¡Ya usted sabe!

DON FABIO

Sí. Pasa por la caja y que te den el dinero. Y el tipo éso?

TUERTO BELEN

Ya lo echamos a patadas. ¡Por cierto que os bragado y tendré que andarme con cuidado con él!

DON FABIO

¡No irá lejos!

Registrar aquí  
el diálogo de 307 y 308.

307.- INT. CUARTO MERCEDES. NOCHE

(Rincón tocador a puerta) Se ve entrecierta la puerta situada enseguida detrás del tocador. Mercedes llega a éste y toma una toallita para quitarse el rastro de lágrimas. Se halla a dos metros de la puerta entornada. Se ve un espejo de frente reflejado en el espejo.

VOZ TUERTO BELEN

¡De una vez deberíamos darle a ese desgraciado su merecido!

VOZ DON FABIO

Ya veremos. Si vuelve a poner los pies en el casino, lo sentirá.

307.- Continúa.

VOZ TUERTO BELEN

No le daré por hacer que trabajen  
los pozos del argentino?

308.- SEMI CLOSE MERCEDES

CAMARA frente al espelho quo refleja la cara dc ella, quo  
está dc espaldas a LA CAMARA. Al oír lo de "argentino" —  
Mercedes vuelve la cabeza hacia la puerta y presta aten--  
ción

VOZ DON FABIO

Pues... eso sí quien sabe.

309.- INT. PASILLO CASINO. NOCHE. MEDIUM CLOSE TUERTO BELEN.  
(SUG. DON FABIO) SHOT

TUERTO BELEN

(ríe idictamente)

Le podríamos dar la misma broma  
que le dimos a don José Enrique  
y que acabamos de dar al otro de  
La Nacional, verdad?

(Ríe)

close

310.- MEDIUM SHOT DANDO PREFERENCIA A DON FABIO.

Don Fabio fulmina al Tuerto con la mirada. Ahora se ve —  
por su expresión aviesa, la clase de individuo que es don  
Fabio. Vuelve la cabeza hacia la puerta no del todo cerrada  
todavía, y la cierra.

TUERTO BELEN (Agar la voz)

Ta güeno, jefe. ¡Yo no más decia!

311.- INT. CUARTO MERCEDES. NOCHE. MEDIUM SHOT MERCEDES. DOLLY

Acaba de oír lo que ha dicho el Tuerto. Tiene los ojos abiertos reflejando sorpresa y duda. Cae sentada en la silla que está junto al tocador, mientras nos aproximamos a ella en DOLLY. Mercedes anonadada por la multitud de pensamientos que afluyen a su mente

W. Forillo

FADE OUT

312 = (Oj 22) Salón vacío,  
espera al fondo

312 A = Orquesta tocando  
en escena visto de perfil

313 =

## FADE IN

PAN - SOMBRA MATANERA

312.- INT. BAR TEATRO. CASINO. DIA. LONG SHOT (PAN SEMI)  
(CAMARA en escenario) El salón se halla completamente vacío de público. Pero las sillas y mesas se hallan ya arregladas. Al llegar el PAN al bar se ve al barman en mangas de camisa poniendo orden en sus botellas. Se oye un vals que está ensayando la orquesta, a la que ahora descubre el PAN en primer término. Nanette vestida en bata se halla sentada en una silla cerca del director de orquesta, en mangas de camisa. Su saco está junto a él en otra silla. De pronto, para la orquesta.

DIRECTOR

Vamos a ver, Gómez. Qué le pasó?  
Es un sostenido. A ver, otra vez

## 313.- FULL SHOT DIRECTOR DE FRENTE

El director y Nanette a dos pasos, sentada. Se levanta para ir a ver la partitura y al pararse, se apoya en la silla en donde tiene el director su saco. La orquesta comienza otra vez a tocar desde el principio. De pronto, el director se da cuenta de que Nanette está con sus manos apoyadas en el saco, y sin dejar de dirigir, agarra éste y se lo coloca bajo el brazo, con lo que sus movimientos quedan muy embarazados. Nanette se ha dado cuenta de lo que significa y levantando los hombros con gesto de desprecio, se vuelve, echa a andar y se dirige hacia la escalera. NOTA: Registrar PLAYBACK para acompañar escenas siguientes hasta final secuencia.

## 314.- FULL SHOT ESCALERA. DOLLY

Nanette levanta sus hombros y se vuelve para ir a escalera. Cuando Nanette va a subir, ve bajar a Mercedes, bastante de prisa y vestida para salir a la calle. La espera al pie de la escalera. Mercedes viene preocupada visiblemente. Quedan en MEDIUM SHOT FULL SHOT

NANETTE

Qué pasó anoche con Geragdo? Me dijeron que entró en tu cuarto y que se puso insolente. ¡Parecía tan simpático!

MERCEDES

(se ha interesado al oír el nombre de Gerardo)  
Conoces a ese hombre?

NANETTE

Sí, un poco. Supongo que quiso pasearse de lista.... N'est-ce pas, ma petite?

MERCEDES

(insiste)

Quién es?

NANETTE

Sólo he hablado con él dos veces. Es amigo íntimo de Heguibegto. (Mercedes echa a andar. Nanette la sigue)

314.- Continúa.

NANETTE (Cont.)

Bueno, sé algo más... Creo que le gustas. El mismo me lo dijo.

(ha llegado a la puerta de la sala de juego. Nanette -- detiene a Mercedes)

También don Fabio está casi, casi enamorado de tí y bastará con que te lo propongas para que hagas de él lo que quieras.

315.- MEDIUM SHOT PUERTA. PAN. DOLLY *back*

Se abre ésta y aparece muy agitado Heriberto. Al ver a Nanette, se detiene. Entran a cuadro Nanette y Mercedes. Se ve la sala de juego vacía, al fondo, con las mesas enfundadas. Han quedado todos en FULL SHOT

HERIBERTO

!Nanette! Permíteme un instante.

NANETTE

!Heguibegto!  
(advierte la expresión sombría)

Qué te pasa?

HERIBERTO

Dónde está Camelia?

NANETTE

Camelia? No está. Salió hace rato.

HERIBERTO

(con enfado)  
Bueno, entonces, ¡hasta luego!

Se vuelve para salir

NANETTE

(deteniéndolo)  
!Heguibegto!

Heriberto se vuelve y sus ojos se encuentran con los de Mercedes. Esta le mira, sombría. Heriberto reacciona con rabia y dice a Nanette, agarrándola por un brazo.

HERIBERTO

Quiero decirte algo. Ven.

Se internan en la sala de juego. Mercedes inicia el gesto de seguirles. *y los sigue*

316.- SEMI LONG SALA DE JUEGO. DOLLY *back*

Mesas enfundadas como fondo. Entran a cuadro Heriberto y Nanette. Heriberto mira seriamente a su amiga. Han quedado en MEDIUM SHOT

HERIBERTO

Anoche asesinaron aquí a Demetrio. Estamos absolutamente seguros. No lo hemos vuelto a ver.

316.- Continúa.

NANETTE  
(asustada)  
Que lo asesinaron aquí... en el -  
casino?

Nanette ha levantado la voz, al decir ésto. Entra Mercedes a cuadro, muy alterada. Heriberto agrega, dirigiéndose a Nanette. (Se aleja DOLLY para dar cabida a Mercedes que queda a espaldas de Heriberto)

HERIBERTO  
!Aquí, sí! !Como anto asesinaron a mi patrón, don José Enrique y - como tratarán de asesinar a Gerardo por ser el nuevo jefe de La Nacional... si es tan tonto do volver a motorse en esta cuva de bandidos.

MERCEDES  
(muy aterrada)  
!Está usted seguro de lo que dice?

HERIBERTO  
(se vuelve y la mira con rabia)  
Mire, señora....  
(subraya la palabra)  
.... !usted mejor salles la boca!

NANETTE  
(que no entiende ni papa, sale en defensa de su amiga)  
!Heguibego!

317.- MEDIUM SHOT HERIBERTO Y MERCEDES PAN

Sig. Mercedes HERIBERTO  
(a Mercedes, furioso)  
!Parece montura que detrás de esa carita de angel se esconde tanta maldad! !Usted impidió anoche que Gerardo salvara a Demetrio! !Y --- claro que sabía que lo estaban asesinando en alguna parte del casino....  
(da unos pasos alejándose de LA CAMARA y señala al piso - de arriba) Mercedes pude f. de c. .... allá arriba.  
entra enc.

318.- FULL SHOT DE LOS TRES. NANETTE VA TRAS HERIBERTO

NANETTE  
!Heguibego, no te enojes!

HERIBERTO  
(a Mercedes) fuera de cuadro  
Después de todo, ¡qué otra cosa - puede esperarse de la amiga íntima de don Fabio!

Sigue Pan. hasta salida

318.- Continúa.

Dicho lo cual, se desprende de Nanette y sale. Esta va corriendo detrás de él,

NANETTE  
¡Hoguibogto, espéra!

319.- ANGULO ESCALERILLAS VESTIPULO

Horiberto andando muy deprisa y enojado, sale de la sala de juego y sube las escaleras. Nanette aparece consiguiendo tras de él.

NANETTE  
¡Hoguibogto! ¡Hoguibogto!

Horiberto se detiene ya junto a la puerta del vestíbulo y se vuelve hacia su amiga

HERIBERTO  
¡Déjame en paz! ¡Si no estuvieras siempre en baba, servirías de algo!

Horiberto no le hace caso y se va de muy mal humor. Nanette avanza aún un paso al tiempo que dice:

NANETTE  
Pero Hoguibogto.... ¡No te enojes! ¡Estás loco!

Se vuelve de nuevo para ir a la sala de juego en donde dejó a Mercedes.

320.- FULL SHOT SALA DE JUEGO

(Tomada desde la puerta de entrada a ella) Entra Nanette con cuadro de espaldas a LA CÁMARA. En la sala no hay nadie. Nanette avanza unos pasos desconcertada. Mira a su alrededor

NANETTE  
¡Raquela!

321.- SEMI LONG DE LA SALA DE JUEGO

(Tomada desde el interior)

NANETTE  
Dónde estás, mujer?

Mira en todos sentidos. Raquela no está.

NANETTE  
(consternada)  
¡También se ha marchado! ¡Está loca! ¡Todos están locos!

Se echa las manos a la cabeza.

¡Mon Dieu! ¡Mon Dieu! ¡Mon Dieu!

F A D E O U T

FADE IN

322.- INT. TEJABAN. EFECTO DE CREPUSCULO. FULL SHOT PUERTA TEJABAN. PAN

Se abre la puerta y aparece Gerardo. Su aire es sombrío, — preocupado. Va en PAN hasta el primer pozo y quedan en — FULL SHOT él y dos trabajadores que están haciendo algo, — aunque de momento no se sépa qué. Gerardo observa un momento la operación y se vuelve al ver llegar al capataz.

GERARDO

Que se vayan los muchachos. Dejo usted las guardias nada más.

CAPATAZ

Está bien, don Gerardo.

Se va el capataz por un lado y Gerardo se vuelve en dirección de la puerta de entrada. Levanta la voz y el brazo en gesto de llamada.

GERARDO

¡Ey!

323.- FULL SHOT PUERTA CAMPAMENTO

(Tomada desde el interior. Para hacer de forillo puede estar fuera de la puerta, en el camino. un camión) La puerta se halla cerrada, y junto a ella hay tres o cuatro trabajadores, dos de ellos con ametralladoras. Hablan entre sí, pero al oír la voz de Gerardo, miran en su dirección y avanzan dos o tres pasos los que van armados.

GERARDO

(F. de C.)  
Se turnan cada ocho horas, y al que se acerque, ¡quédmonlo!

Los dos de las ametralladoras asienten y vuelven a ocupar su puesto cerca de la puerta.

324.- MEDIUM SHOT GERARDO. PAN

(Como fondo el pozo más cercano al tejabán en donde ha ocurrido # 322)

GERARDO

(a los hombres armados)  
Se turnan cada ocho horas, y al que se acerque, ¡quédmonlo!

324  
Ahora se dirige en PAN al pozo más próximo al camino en donde Heriberto ayuda a otros dos trabajadores que efectúan operación idéntica a los anteriores. Al ver Heriberto que se aproxima Gerardo, sale a su encuentro y quedan los dos de perfil en MEDIUM SHOT

HERIBERTO

Todo está listo para bombar mañana a las ocho.

Gerardo no le responde al mirar el trabajo que hacen los dos hombres. Avanza un poco hacia ellos.

B.B. SHOT

325.- REVERSE FULL SHOT

En primer término los dos obreros. Detrás, enseguida, Gerardo y Heriberto, que viene algo detrás de él.

HERIBERTO

¡El pobre Demetrio ya no verá salir el chorro negro por estas torres!

GERARDO

No, y lo más seguro es que nosotros tampoco.

Se acerca otro trabajador al grupo. Uno de los que vimos al principio

TRABAJADOR

Ya se acabó la dinamita y apenas vamos a la mitad, don Gerardo.

GERARDO

Acabarán en la noche. Heriberto, vete a conseguir cartuchos.

Gerardo abstraído, sale de cuadro por la derecha. Heriberto lo sigue.

326.- MEDIUM SHOT GERARDO Y HERIBERTO. DOLLY

Gerardo viene andando lentamente, siempre con el ceño fruncido y como ausente. entra en cuadro seguido casi enseguida por Heriberto

HERIBERTO

(se le advierte nervioso)  
Y tú? ¿Qué vas a hacer?

(Gerardo comienza a andar ----)

DOLLY. Heriberto agrega con angustia)

¡Tíenes que cuidarte, Gerardo!

GERARDO

No pasará más que lo que tiene --- que pasar.

(se detiene y dice casi confidencialmente)

Oye bien lo que voy a decirte. Si no he regresado para las cinco de la mañana, vuela los pozos.

HERIBERTO

Y cómo quieras que me quede cruzado de brazos hasta las cinco de la mañana, sabiendo que te la estás jugando?

(implora)  
¡Déjame ir contigo!

327.- MEDIUM SHOT GERARDO (SUG. HERIBERTO)

GERARDO

Más lo que te ordeno, Heriberto! ¡A las cinco de la mañana, si no he regresado!

327.- Continúa.

GERARDO (Cont.)  
(pausa. Lo mira cariñosamente  
y ratifica)  
Nos veremos después, y si quieras  
nos iremos juntos de los campamontes.

328.- MEDIUM SHOT HERIBERTO (SUG. GERARDO)

HERIBERTO  
De los campamentos?  
(duda y luego agrega con tristeza)  
Mira, Gerardo. Tu sabes lo que me  
he engreído contigo y la ley que  
te tengo; pero prefiero quedarme  
aquí. ¡Aquí nací y creo que no —  
podría estar en ninguna otra parte!

329.- SEMI CLOSE GERARDO

Mientras habla, éste lo mira con cariño y sonríe.

330.- FULL SHOT DE LOS DOS

Se miran un momento los dos amigos. Al fin Gerardo abre los brazos, a los que se lanza Heriberto

GERARDO  
Bueno, por si no nos volvemos a ver.  
(después del abrazo)  
Y ahora, vete por la dinamita.

Gerardo está muy conmovido. Se aleja sin decir palabra. En este momento se acerca el capataz

CAPATAZ  
Aí está en el despacho una señorita que quiere hablar con usted.

GERARDO  
(mostrando zozobra y sorpresa)  
Una señorita? Conmigo?  
(Capataz asiente)  
Quién es?

CAPATAZ  
No me dijo su nombre.

Gerardo da media vuelta y sale para el tejabán.

331.- INT. TEJABAN. NOCHE. SEMI FULL PUERTA. DOLLY

Está iluminado débilmente por una bombilla escuálida. Se abre y aparece Gerardo, el cual cierra la puerta y avanza dos pasos mirando con curiosidad. Ahora DOLLY, Gerardo a—

331.- Continúa.

vanza aún tres o cuatro pasos, pero a un ritmo más lento, pues acaba de descubrir quién es la visitante, a la escasa luz reinante. Su expresión se ha transformado y ahora refleja la cólera. El DOLLY hace entrar a cuadro y de espaldas (ella no se mueve y mira fijamente a Gerardo) la silueta de Mercedes. Se para DOLLY, quedando Mercedes en súrgencia y Gerardo en MEDIUM CLOSE, de frente.

GERARDO

Qué hace usted aquí? Qué quiere?  
(hablando avanza un paso más)  
¡Es mejor que se largue en seguida!

332.- REVERSE MEDIUM SHOT MERCEDES. (SUG. GERARDO)

MERCEDES

(en tono tranquilo, seguro)  
Escúcheme primero!  
(int. # 333)

Estoy aquí porque tengo que hablar con usted de cosas muy graves. Ahora sé que estaba equivocada y le ruego que me excuse por haber....

(int. # 333)

.... sospechado de usted como responsable de la muerte de mi hermano.

333.- SEMI CLOSE GERARDO

1o.- La mira con aire amenazador, todavía bajo la impresión de la sorpresa que le ha causado la visita.

2o.- Se abren sus ojos reflejando asombro al oír la voz — fuera de cuadro de Mercedes diciendo: "....sospechado usted como responsable de la muerte de mi hermano".

GERARDO

(Pausa. La mira)  
De su hermano?

3o.- Gerardo la mira anonadado, sin saber qué pensar.

334.- MEDIUM SHOT DE LOS DOS. DOLLY

MERCEDES

Sí. Yo soy Mercedes Irigoyen.

GERARDO

(bronco)  
Usted? Qué treta es esta?

MERCEDES

(segura de sí misma)  
Treta, no. Usted mismo nos confundió a mí amiga y a mí y me aproveché de eso para quedarme sin que nadie supiera quién soy.

## 334.- Continúa.

GERARDO

(volviendo la cabeza sin mirarla)

¡Y por eso se ha portado así con los amigos de don José Enrique!

Mercedes avanza un paso para volver a quedar frente a Gerardo. DOLLY

MERCEDES

(con voz firme)  
Me lo dije que no sabía nada! - Anoche supe la verdad.

GERARDO

(mirándola fijamente)  
La verdad, de qué?

MERCEDES

De quién es don Fabio y de todo

Gerardo bajó los ojos. Está confuso. Se aleja hacia el BACKGROUND quedando en FULL SHOT

*335 A gerardo und!*

*C. J. C. J.*

## 335.- ACERCAMIENTO DE GERARDO.

I.- Se vuelve hacia Mercedes. Con voz ya menos firme

GERARDO

Pues no entiendo por qué, si se enteró, hizo conmigo lo que hizo.

II.- Mira fijamente y se nota en sus ojos que ya está convencido. Inicia el movimiento de avanzar hacia ella.

## 336.- MEDIUM SHOT MERCEDES

*Sig. Ger. en P.T.*

MERCEDES

(con voz pesarosa)  
Lo supe después de que lo echaron a usted. (Se detiene.)

Lo mira suplicante.

## 337 M.SH. DE LOS DOS

*DOLLY BACK.*

## 337.- FULL SHOT DE LOS DOS

Gerardo llega hasta Mercedes. Parece confuso por el choque de sentimientos

GERARDO

Está bien. En ese caso no hay nada que hablar y soy yo el que le pido que me excuse.

MERCEDES

Ahora sé cuánto le debo y no tengo palabras para agradecérselo.

Le tiende su mano.

## 338.- ACERCAMIENTO DE LOS DOS

338.- Continúa.

Estrechándose las manos

GERARDO

Usted no me debe nada, señorita.  
Todo esto es suyo y usted es mi  
patrona. Estoy a sus órdenes.

DISSOLVE

339.- INT. CAMPAMENTO. NOCHE. FULL SHOT PUERTA TEJABAN. DOLLY PAN

Se abre y sale Mercedes y enseguida Gerardo. Avanzan rápidamente hasta llegar al primer pozo. En él se halla un obrero arregalndo el conectador para volar la dinamita. Los dos lo contemplan un instante

GERARDO

Su hermano ordenó que voláramos los pozos antes de entregarlo a esa punta de bandidos, y yo estaba resuelto a cumplir su voluntad. Ahora, usted dirá.

MERCEDES

(con decisión)  
Haga usted lo más conveniente.

340.- OTRO ANGULO MEDIUM SHOT DE LOS DOS. DOLLY

Mercedes, después de detener su mirada un instante en los obreros, continúa andando lentamente; acompañada de Gerardo.

MERCEDES

(después de una pausa, con emoción)

¡Ya no lo alcancé! ¡Tenía tantas ilusiones de volver a verlo!  
(lo ha dicho mirando a su frente, como hablando consigo misma)  
Eran viejos amigos, verdad?  
(se ha dirigido a Gerardo)

GERARDO

Viejos amigos, no. Lo conocimos unos días antes de lo que le pasó, y nos hicimos buenos amigos.

Han llegado frente a una presa entre montones de chapopote y residuos. Gerardo se detiene de nuevo

340 A

MERCEDES

(le mira muy cordial)  
¡Si se pudiera ver en los ojos, cuando nos conocemos!

341.- SEMI CLOSE GERARDO Y MERCEDES

GERARDO

¡Por lo que veo, a veces es difícil saber que algo nos une!

341.- Continúa.

MERCEDES

¡Debí haberlo comprendido todo, — cuando me habló usted por primera vez!

GERARDO

Y yo debí haber tratado de hacerse comprender.

MERCEDES

Los dos tenemos un poco de culpa, verdad?

(con emoción)

¡Trafamos el mismo camino, sin darnos cuenta!

Por primera vez se miran silenciosamente a los ojos. Ella vuelve la cabeza y mira a su lado.

342.- FULL SHOT DE LOS DOS

Ve unos tablones allí y se sienta en ellos. Gerardo hace lo mismo

343 - Acercamiento

GERARDO

¡Cuando me imaginaba, antes de venir a los campamentos, que andaría envuelto en todo y....  
....(mirando frente a él y tratando de quitarle importancia)  
....que la conocería a usted!

MERCEDES

¡Ni yo! Venía a ver a mi hermano, a reunirme con él y....

Se interrumpe. Se hace un brevísimo silencio.

343.- MEDIUM CLOSE DE ELLA (SUG. GERARDO)

MERCEDES

¡Ya vé! Aquí estamos usted y yo, como cuando se llega de noche a algún sitio que no conocemos....

344.- MEDIUM CLOSE DE LOS DOS (PREF. GERARDO)

344 - S. cl. Gerardo  
(Sug. Mercedes)

GERARDO

(dejándose llevar de la situación)

¡Es como si el destino lo hubiera preparado todo nada más para que dos se encontraran!

344A - Al decir él éstas palabras, se da cuenta ella de la intimidad de la situación y reacciona. Mira a su alrededor, la oscuridad es casi completa. En el río, cerca, croan las ranas.

345B - Full shot los dos

MERCEDES

(para cortar el sesgo de la conversación)

Huelo a querésen, verdad?

344... Continúa.

GERARDO  
(que se ha dado cuenta)  
A chapopote. Estamos junto a la  
presa de un pozo.

Mercedes se levanta.

345. FULL SHOT DE LOS DOS

Mercedes se levanta y dice con tristeza

MERCEDES  
¡Bueno, este es el fin! Muy pronto  
la selva devorará hasta los úl-  
timos rastros de lo que José En-  
rique construyó en este rincón ---  
del Golfo de México.

Gerardo se ha levantado a su vez

GERARDO  
Qué piensa hacer?

MERCEDES  
Poner el asunto en manos de la  
justicia en México.

346.- OTRO ANGULO MEDIUM SHOT DE LOS DOS. DOLLY

Mercedes comienza a caminar seguida de Gerardo

GERARDO  
¡Mi justicia no espera tanto! Es-  
ta noche me pagará don Fabio.

MERCEDES  
(lo mira ansiosa mientras ca-  
mina)  
Quiero usted decir que irá al ca-  
mino?  
(Gerardo asiente con la cabe-  
za)  
¡Está usted amenazado y a esa gen-  
te no le importará seguir matan-  
do!

GERARDO  
La muerte viene a su hora... no --  
cree?

MERCEDES  
(se detiene)  
Lo tiene resuelto?

GERARDO  
Absolutamente resuelto.

347.- SEMI CLOSE MERCEDES

MERCEDES  
(lo piensa rápidamente y dice  
con decisión)  
En ese caso, me quedaré yo tam-  
bién.

348.- SEMI CLOSE GERARDO

GERARDO

(con cariñoso apremio)  
No, Mercedes. ¡Usted, no! ¡Váyase  
de los campamentos! ¡Yo estoy aco-  
rralado y no quiero que se mezcle  
en lo mío!

349.- MEDIUM SHOT DE LOS DOS. PAN

MERCEDES

No es suyo nada más.

GERARDO

¡Se lo ruego! ¡Váyase de aquí!

MERCEDES

(firmemente)  
Cuando salí del casino para venir  
a verlo, creí que ya no volvería  
allí; pero ahora estoy resuelta -  
a quedarme y a ayudarlo.

GERARDO

(nervioso)  
Ayudarme?

MERCEDES

Sí. No sé qué se propondrá hacer,  
pero no estará solo.

Se miran. Gerardo comprende que la resolución de ella es -  
definitiva. Mercedes agrega, cariñosamente

MERCEDES

¡Ya ve! Nuestro camino sigue sig-  
do el mismo.

Mercedes echa a caminar. El la sigue y se pone a su lado.  
Pasán por frente a CÁMARA que comienza el PAN. Se alejan,  
sin hablar.

FADE OUT

FADE IN

350.- INT. BAR TEATRO CASINO. NOCHE. PLAYBACK # 9, CLOSE SHOT -- GAITA ESCOCESA. DOLLY

A medida que se aleja LA CAMARA, oímos la música escocesa y vemos al gaitero. LA CAMARA se detiene cuando quedan en cuadro dos bailarinas vestidas de escocesas, que bailan y cantan muy sedosamente. Se oyen, mientras, voces de "Fuera" y silbidos. También otros gritos: "!Queremos La Norteña!" Ellas azoradas, se miran, pero siguen su trabajo. (Int. - 351 y 352) Le pega el corcho a una de ellas en la oreja y sale del escenario indignada. Le siguen el gaitero y la otra.

351.- FULL SHOT DE TRES O CUATRO MESAS

Los clientes sentados en ellas están silbando o pateando el espectáculo. Uno pide La Norteña a voces. Otros le tiran un corcho.

352.- MEDIUM FULL DE UN ESPECTADOR DEL # 351

Prepara el corcho y lo tira al escenario. Siguen las voces.

353.- FULL SHOT MESA

Sentados a ella don Fabio y Mercedes. Ella preocupada; él sigue con inquietud la bronca de los espectadores. Llega el Tuerto rápidamente y toda a don Fabio en la espalda. -- Cuando éste vuelve la cabeza, le señala con un gesto hacia la puerta. Mercedes se ha dado cuenta y también mira. (Voces de espectadores pidiendo La Norteña)

354.- FULL SHOT PUERTA VESTIBULO. PAN

escenario iluminado  
y voces  
(CAMARA situada cerca de la entrada del salón de juego) Es tó entrando Gerardo, el cual se detiene un momento para recorrer con su vista el salón. Luego, sigue en PAN, baja las escaleras del vestíbulo, y se interna entre las mesas. (A coro está pidiendo la concurrencia la Norteña)  
Se detiene porque la gente va a la sala.

355.- MEDIUM SHOT DON FABIO Y TUERTO (SUG. MERCEDES)

Los dos siguen con la vista a Gerardo. Don Fabio hace un gesto a su lugarteniente, como diciendo "!A él!" Tuerto sale de cuadro.

356.- FULL SHOT DE LA BARRA

Algunos consumidores, acompañados del golpear de sus vasos piden a coro La Norteña.

357.- SEMI LONG SALON

(CAMARA en el escenario) Gerardo, con gran calma, avanza entre las mesas hacia LA CAMARA. Se detiene a hablar un momento con alguien que lo conoce. Sigue después su recorrido. Llega hasta al lado de don Fabio y alle vuelve a detenerse. Ya cerca de la mesa con una persona

358.- FULL SHOT ESCALERA VESTIBULO

El Tuerto, con dos guardias blancas, esperando a un terce-  
ro que llega muy de prisa. Hace un gesto rotundo y signifi-  
cativo a los tres, indicándoles que vayan a capturar a  
Gerardo. Con el movimiento del índice les indica que lo  
cerquen. Los guardias inician su movimiento en abanico. ---  
(Siguen los gritos pidiendo La Norteña) *Dos de que salgan  
y vayan y que se vaya por la derecha*

359.- FULL SHOT MESA VACIA

(CAMARA frente al escenario vacío) Gerardo llega y se dis-  
pone a sentarse, pero al hacerlo se arropiente, pues ha ---  
visto, al volverse, a los guardias que van hacia él. (Si-  
guen los gritos) *Rependir en 360*

360.- REVERSE MEDIUM FULL GERARDO *Accordar en 359*

Gerardo, de espaldas, ve avanzar en abanico, pero muy tran-  
quilos, casi disimulando, a los guardias blancas. Mira ha-  
cia la puerta de servicio. *Pan*

361.- FULL SHOT PUERTA DE SERVICIO. PAN

El Tuerto avanza con toda calma. Seguido en PAN llega has-  
ta el escenario y comienza a círcundarlo.

362.- MEDIUM FULL GERARDO DE FREnte. PAN

(CAMARA frente al escenario) Gerardo, al verse acorralado,  
no lo piensa más. Da media vuelta y en PAN va hacia las  
escaleras del escenario, junto a la orquesta, y sube a  
escena. Avanza hasta la mitad. Hace un amplio ademán al pú-  
blico para calmar sus voces. (Se hace el silencio)

GERARDO

Ya que nadie nos hace caso, yo me  
voy a cantar La Norteña.

La concurrencia aplaude.

VOCES

Bravo! ¡Que cante La Norteña!

363.- MEDIUM SHOT GERARDO

En el escenario

GERARDO

(tras de imponer silencio)  
Hace tiempo que la canté en las  
ferias. ¡A veces sirve de algo ---  
saber una canción!

364.- FULL SHOT PUBLICO

(Desde el escenario) Este aplaude alegramente, entre risas  
y bravos. Pide que cante La Norteña. Se ve que el espectá-  
culo improvisado lo agrada. En primer término, debajo del  
escenario, a convenientes distancias, se ve a los tres ---  
guardias blancas. En la mesa de don Fabio está el Tuerto,

~~367A~~  
367A = Dos guardias  
sin saber qué hacer

~~367A~~  
367A = Sh. Calaveras

~~367B~~  
367B = Baledón solo.

~~367C~~  
367C = M. Cl. Calavera

~~367A~~  
367A = Pl. B.  
Calaveras

364.- Continda.

de pie junto a su patrón. Los guardias no saben qué hacer, vuelven la cabeza ya al público, ya a Gerardo, ya a su patrón.

365.- MEDIUM SHOT GERARDO. PAN

Avanza un poco hacia la parte del escenario debajo de la que se halla la mesa de don Fabio.

~~GERARDO~~

Se la dedico a mi buen amigo don Fabio y le conste que lo saqué de un compromiso, porque si no es por un servidor, esta noche le hacen pedazos el casino!

366.- FULL SHOT MESA DON FABIO

Don Fabio no ha postergando al oír eso. Parece como si no se dirigiera a él. Mercedes, muy turbada, no sabe qué actitud tomar. El Tuerto está furioso. Vuelve a salir de cuadro. (Se oyen risas del público)

367.- FULL SHOT Y MEDIUM SHOT. PAN. PLAYBACK # 10 COMPLETO  
(DOS CAMARAS) *Semiclose*

368.- SEMI LONG SHOT Y DESDE BASTIDORES PLAYBACK # 10 (PARTE CENTRAL)

(DOS CAMARAS) CAMARA entre bastidores, y los otros al fondo. En ellos, entran a colocarse dos guardias blancos. Otro aparece de espaldas en primer término.

369.- DESDE DETRAS BAR Y DESDE VESTIBULO. PLAYBACK # 10 (FINAL)

(DOS CAMARAS) Gran ovación del público. Gerardo baja del escenario, después de mirar con desconfianza hacia bastidores.

370.- REVERSE SHOT. PLAYBACK # 10. (PARTE CENTRAL Y FINAL)

(UNA CAMARA) Al terminar, baja del escenario.

371.- MEDIUM SHOT MESA DON FABIO (PARA INT. PLAYBACK)

Don Fabio oye cantar en perfecta calma. Mercedes, inquieta, no se atreve a mirar el escenario por temor de traicionarse.

372.- SEMI CLOSE MERCEDES. (PARA INTERCALAR PLAYBACK)

Mercedes levanta su vista al escenario. Va a cambiar su expresión, mostrándose admirada y atraída, pero se detiene a tiempo. Mira a don Fabio, luego deja vagar la vista sobre el público.

373.- DOS O TRES MESES A LA IZQUIERDA DEL ESCENARIO *OFF*

En la de primer término están sentados tres hombres del pueblo con sombrero tejano. Están con tres mujeres. Son los que luego invitarán a Gerardo. Lo oyen cantar deleitados.

374.- FULL SHOT MESA DE TEJANOS

Mesa en primer término. Al fondo las escaleras del escenario. Al bajar Gerardo, en plena ovación, van a recibirla dos hombres del grupo sentado en la mesa. Casi en andas lo llevan hasta la mesa. Le hacen sitio. Una hembra lo abraza

HEMERA

*¡Así se canta, y ora venga a divertirse acá con nosotros!*

Gerardo consigue desasirse. En PAN avanza hacia la mesa de don Fabio que se ve al fondo, cerca. Le sale al paso un extranjero

EXTRANJERO

*(lo felicita en inglés)*

*Muchas gracias!*  
Gerardo da las gracias y llega a la mesa de don Fabio.

375.- FULL SHOT MESA DON FABIO *(acercamiento a M. S.)*

Don Fabio y Mercedes. Llega Gerardo con aire tranquilo, seguro de sí mismo. (Mercedes en centro cuadro. Gerardo a la izquierda y don Fabio sentado a la derecha)

GERARDO

*(A Mercedes)*

Anoche me echaron del casino nada más porque vine a saludarla. Qué culpa tengo yo de que me guste tanto, mi alma? Aquí me tiene otra vez! A ver si ahora me echan!

DON FABIO

*(con una sonrisita sospechosa)*

Es que piensa visitarla en su cuarto esta noche?

GERARDO

*¡Puede que me anime!*

Lo ha dicho con audacia, en realidad desafiando a don Fabio. Mercedes, entre sorprendida y temerosa, no sabe qué decir. Mira a don Fabio para ver su reacción.

376.- MEDIUM FULL DON FABIO Y MERCEDES

Don Fabio, mientras habla Gerardo, lo mira con rabia, mientras Mercedes reacciona como queda dicho en el número anterior. *Dice "Lo que piensa etc."*

377.- FULL SHOT MESA DON FABIO (SUG. MERCEDES Y DON FABIO)

377.- Continúa.

GERARDO

¡Puedo que me anime!

Al terminar, se acercan los dos hombres del tejano, que casi lo habían seguido cuando Gerardo les rehusó la invitación

TEJANO 1o.

¡Muy bien dicho! Pero antes, vénse a tomar una copa con la palomilla!

TEJANO 2o.

¡Y ya sabe que no está solo, porque los machos se entienden con los machos!

GERARDO

(dejándose llevar por ellos)  
¡Eso, siempre!

Se lo llevan a su mesa.

378.- FULL SHOT MESA TEJANOS

Al llegar, se levanta otro hombre que hay allí, y las dos mujeres le hacen sitio y le ofrecen de beber. Gerardo queda sentado frente a la escalera que conduce al piso superior

TEJANO 1o.

¡También nosotros somos de aquellas tierras tan chulas donde las viejas saben querer...!

MUJER 1a.

(lo interrumpe alegramente)  
... y no se dejan del más bragado! ¡Porque eso es lo bonito de quererse uno! Verdad?

379.- MEDIUM CLOSE DON FABIO Y MERCEDES

Don Fabio está de pie. Mercedes sigue sentada

DON FABIO

No tenga cuidado, Raquela.  
(ella lo mira alarmada)  
Puede subir a su cuarto cuando quiera. Yo me encargo de que no le pase absolutamente nada, y —  
¡quién sabe si hasta sea mejor terminar de una vez por todas con este asunto!

Sale tranquilamente de cuadro.

380.- OTRO ANGULO MEDIUM SHOT MESA TEJANOS

Están riendo

380.- Continúa.

GERARDO

Yo digo lo que dicen en mi tierra. ¡Cuando el amor es parejo, están por demás los clotes!

TEJANO 2o.

¡Eso moro!  
(sirviendo de beber nuevamente)

¡Otra copita y ánimas que digan: salud!

MUJER 2a.

(ofreciendo la copa a Gerardo)  
¡Por el honor de tenerlo entre nosotros!

GERARDO

(brindando)  
¡Por los buenos amigos!

381.- MEDIUM CLOSE GERARDO

Dolly back.

Gerardo bobo. De pronto ve algo que le impresiona. (Int. # 382)

GERARDO

Dispónseme.  
(por la copa sin terminar)  
Esta no la beberé doble, después.

Deja la copa en la mesa y sale de cuadro. ~~algo de Pan.~~

382.- ESCALERA PISO SUPERIOR

(Vista por Gerardo) Ve subir a Mercedes. En primer término, unas mesas con clientes. Mercedes se vuelve a mirar. Parece indecisa.

383.- SEMI LONG SHOT SALON. CAMARA EN RELLANO DE ESCALERA

Gerardo avanza por entre las mesas y sube la escalera, hacia la CAMARA. Va despacio, como quien no le da importancia a su gesto.

384.- INT. PASILLO CASINO. NOCHE. FULL SHOT ZAGUAN Y TROZO PASILLO. DOLLY

~~en P. T. de aguardar en la puerta de su cuarto~~  
Entra Mercedes y a los pocos pasos se vuelve y espiera. Aparece en seguida Gerardo, que alcanza a Mercedes. Está conturbada y quisiera decirle algo, pero Gerardo, antes de que pueda hablar, haciendo gesto de que se calle, la toma por un brazo y se dirige al cuarto de ella, en DOLLY. Abre la puerta y entra Mercedes. El mira a ambos lados antes de entrar.

385.- INT. CUARTO MERCEDES. NOCHE. SEMI LONG PUERTA

Entra Mercedes que da al interruptor de la luz. Gerardo -

*Preparar Manguera*

El mismo  
en Túlova  
me lo va preparado  
todo

~~386 A = M. Cl. Gerardo~~  
~~de Mercedes para su visita~~  
~~a la cofina. Ve las botas.~~  
~~Sigue hablando haciendo~~  
~~gestos de acuerdo de~~  
~~que no comprendido~~

## 385.- Continúa.

pasa a continuación y cierra la puerta tras sí. Ahora ya -  
 puedo hablar con ella a sus anchas. ~~Mercedes se halla muy~~  
~~agitada~~

GERARDO

~~!Bueno, ya estamos solos!~~  
 (Int. n° 386 y 387)

~~Creo que esto va saliendo mejor -~~  
~~de lo que esperaba. Ahora tengo -~~  
~~la seguridad de que don Fabio...~~

~~(mercedes habla p. descubrir botas)~~

## 386.- MEDIUM CLOSE MERCEDES (Wild pañuelo.)

Cuyos ojos se dilatan de sorpresa y terror al ver algo en  
 la dirección del ropero. Se vuelve hacia Gerardo y le hace  
 un gesto desesperado de que no siga hablando. Señala -  
 con la vista hacia el closet.

## 387.- FULL SHOT CORTINA CLOSET DOLLY

DOLLY hasta CLOSE SHOT de las botas federicas del Tuerto,  
 que asoman bajo la cortina.

388.- MEDIUM SHOT DE LOS DOS. (cama en el closet)  
~~casa en un p.t. y recámara. del 385~~

Gerardo se ha detenido a tiempo y calla un momento. Sigue  
 con la vista la dirección que le señala Mercedes. Sin transi-  
 ción, casi le echa un brazo por la cintura.

GERARDO

~~(cri) ... de don Fabio es un buen amigo~~  
~~y me comprende como hombre! !Pa-~~  
~~labra que ésta es la noche más -~~  
~~grande de mi vida! Ahora sí, chula... ya estamos solos y a ver -~~  
~~quién me saca de aquí.~~

~~Ha mirado en grande veces hacia la cortina.~~  
 Mercedes, asombrada, llena de zozobra, lo deja hacer y decir.

## 389.- OTRO ANGULO MEDIUM SHOT DE LOS DOS. PAN DOLLY

~~el closet~~  
 (Fondo derecha cama y límite decorado y PAN hasta closet)  
 Gerardo lanza una risotada. La suelta y hablando siempre,  
 agarra una estatua de Libertad, de bronce, que hay sobre -  
 una mesilla en el centro del cuarto. ~~Dolly con el siempre~~  
~~en M.S.~~

GERARDO

~~!No estoy tuerto ni cacarizo, mi~~  
~~alma y sobre todo me gustas!~~

Se va acercando a la cortina, como quien da pasos sin rumbo fijo ni motivo

GERARDO

~~!Me quedé con las ganas de tus -~~  
~~besos y no quiero morirme con --~~  
~~las ganas.~~

~~Dolly~~  
 El PAN lo ha acompañado hasta estar cerca de la cortina.  
 De pronto, se vuelve y descarga un terrible golpe con la  
 estatua a la altura de la cabeza del que se halla escondido. Se oye un grito ahogado. Sigue Gerardo golpeando ---

390

389.- Continúa.

con todas sus fuerzas.

390.- CLOSE SHOT (CÁMARA ORDINARIA Y LENTA)

Gerardo de frente. Golpea. No se ve el brazo, pero sí el esfuerzo y tensión muscular de la cara y el cuello.

391.- CLOSE SHOT CORTINA. PAN VERT. (CÁMARA ORDINARIA Y LENTA) DOLLY

Primero golpe, y enseguida movimiento de la tela al caer el cuerpo. PAN VERT. y se ve por tierra el cuerpo medio oculto por la cortina cayendo y luego quedando inerte. Un cuchillo rueda por el cuerpo y se detiene junto a él. pierna de Gerardo en P.I.

392.- CLOSE UP MANO CERRADA CON ESTATUA (CÁMARA LENTA)

Vidrio en primer término. Mano constatua lo asesta golpe y lo hace caídos. (Para aprovechar en corto lo que convenga)

393.- SEMI CLOSE MERCEDES (CÁMARA ORDINARIA Y LENTA)

~~Llega a través corriendo hacia la ventana. Se vuelve. Ve golpes en la ventana, vuelve la cara en aquella dirección. Casi automáticamente, va hacia la ventana, saliendo de cuadro.~~

394.- FULL SHOT VENTANA

Se oyen golpes que dan con una pértil o palo. entra Mercedes a cuadro, agitadísima. Mira primero sin abrir.

VOZ HOMBRE  
(F. de C.)

¡Orale, Tuerto! ¡Eche la carga!

Mercedes mira hacia Gerardo. No sabe qué hacer. Al ver el gesto de Gerardo sobre el balcón.

395.- SEMI CLOSE SHOT GERARDO

Cerca de la cortina. Le hace gesto energético de que abra.

396.- SEMI CLOSE MERCEDES (CÁMARA ALTA)

~~NOCHE~~ Practicable BALCON  
Mercedes abre y con ella en S. CLOSE de espaldas, vemos la calleja en la que hay un carro y dos hombres iluminados siestramente por la luna. Uno de ellos lleva el palo en la mano, con el cual golpeaba los cristales de la ventana

HOMBRE 1o.  
¡Veníamos por la carga!

MERCEDES  
(casi con voz tranquila)  
No hay ninguna carga.

HOMBRE 1o.  
Ta güeno, chula, pero no se enoje.

396.- Continúa.

Mercedes cierra el balcón.

397.- INT. CALLE. NOCHE. MEDIUM FULL SHOT HOMBRES Y CARRO de mucha  
edad, mira hacia arriba. Dice la ultima frase del  
HOMBRE 1o.  
Nº anterior.  
Seguro hubo contraorden, mano.

HOMBRE 2o.  
¡Vámonos! Mejor que esta noche  
no haiga habido muertito!

Va cada uno a ejecutar lo dicho y el carro se pone en  
marcha.

CUT TO

398.- INT. CUARTO MERCEDES. NOCHE. FULL SHOT (CAMARA ALTA)

Mercedes, todavía en la ventana, mira hacia Gerardo; éste arrastra por los pies al Tuerto, después de poner algo de orden en el destrozo que haya podido causar; su intención es irlo a esconder debajo de la cama, pero se detiene pues suenan nudillos en la puerta y ésta comienza a abrirse.

399.- MEDIUM SHOT PUERTA. DOLLY

Se abre después de sonar con los nudillos y aparece el busto de don Fabio, sonriente. Ha visto a Mercedes junto al balcón. Le pregunta hipócritamente:

M. entra en cuadro  
por donde viene  
y se pasea

Don Fabio  
comienza a abriose. Se detiene. Soy yo, Mercedes.  
Esta usted un poco nerviosa. Ha pasado algo? (Y en alrededor de sonido)

CAMARA BACK mientras entra don Fabio y avanza dos pasos hacia Mercedes, que ahora entra a cuadro. Ha dejado la puerta abierta. No vemos a Gerardo, que está escondido detrás de la hoja de la puerta. Ahora la cierra, echando la llave. Don Fabio se vuelve al oír el ruido.

400.- MEDIUM SHOT DON FABIO. PAN Puerta. Gerardo PAN

(Mirando a la CAMARA, que es Mercedes) Al oír cerrar la puerta, se vuelve, dando la espalda. Gerardo tiene un revólver en la mano. Avanza hacia don Fabio, que ahora está de espaldas a LA CAMARA.

GERARDO  
(brama sordamente)  
Así te quería agarrar, asesino!

Se aproxima y cachea rápidamente a don Fabio, que aparentemente no va armado.

GERARDO  
Ya sabía yo que uno de los dos no pasaba esta noche. ¡Se te llegó la hora y vas a pagar!

Le asesta un violento golpe con el revólver en la cara y -

~~402.- Gerardo  
403.- Mercedes  
404.- M. D. Fabio~~

~~402A - S. cl. Don Fabio~~

## 400.- Continúa.

~~don Fabio da dos traspies seguido en PAN. Va a caer al sofá que está junto a la ventana. Mira horrorizado y al mismo tiempo asombrado a su atacante. Vuelve la vista a Mercedes, como pidiéndole su intercesión.~~

## 401.- MEDIUM CLOSE GERARDO Y MERCEDES (SUG. DON FABIO)

~~Gerardo avanza sobre él y se detiene en MEDIUM CLOSE. Entra Mercedes por la izquierda de la CAMARA. Mira con odio a don Fabio. Puede verse en sus ojos que nada debó esperar de ella el asesino.~~

~~GERARDO~~

~~Lo siento, Mercedes. Yo sé que hubiera preferido no volver a ver nunca al asesino de su hermano.~~

~~(A don Fabio)~~

~~¡Tratabas de utilizar de carnada para matarme nada menos que a la hermana de don José Enrique!~~

## 402.- SEMI CLOSE DON FABIO

~~(Sug. M. y G.)~~

~~Está aterrizado y comprende que va a morir. Mira esparcido a sus atacantes. Se tiemblan los labios y tartamudea de miedo~~

~~DON FABIO~~

~~¡Escúchenme primero! ¡Escúcheme usted, señorita! Yo no soy el responsable de la muerte de su hermano.~~

~~(a uno y otro indistintamente)~~

~~Puedo probarlo. Qué interés podía tener yo? ¡Soy hombre de trabajo y no tengo enemigos! Yo no hice más que cumplir órdenes!~~

~~Se halla sudando al terminar de hablar, un sudor frío de cobarde.~~

## 403.- SEMI CLOSE GERARDO

~~(Sug. Mercedes y Gerardo)~~

~~M. Sh. de los PAN, D. F. y  
tres~~

~~GERARDO  
(con rabia)  
Órdenes, de quién?~~

## 404.- MEDIUM CLOSE DE LOS TRES

~~(Contre-Plongée)~~

~~Gerardo a la derecha de LA CAMARA. Mercedes en el centro. Don Fabio a la izquierda. Don Fabio calla. Gerardo le da un nuevo golpe con la pistola en la cara. Hace sangrar a don Fabio. Mercedes, horrorizada, se lleva la mano a los ojos y sale de cuadro hacia su tocador~~

404 = M. Sh. D. F.  
Gerardo de pie  
junto a él.

~~Don Fabio con lazo  
en sillón~~

~~DON FABIO~~

~~Tenga piedad de mí! ¡Lo haré rico... le daré todo lo que tengo... pero no me mate! ¡Yo no tengo la culpa de nada. ¡Otros son los responsables!~~

404.- Continúa.

GERARDO  
Quiénes? ¡Habla!

DON FABIO  
No es fácil explicarlo. ¡Otros!

Gerardo hace gesto de darle otra vez. Don Fabio reacciona con gesto rápido. Se cubre la cara con el brazo, pero Gerardo no descarga el golpe.

405.- MEDIUM CLOSE DON FABIO. LUEGO GERARDO

DON FABIO  
(cubierta la cara con el brazo)  
¡No, no...!  
(medio descubriéndose)  
¡Dios sabe que es cierto! Los responsables son los del trust...  
... los de las compañías petroleras...

Gerardo entra a escena al sentarse junto a don Fabio, a su derecha.

GERARDO  
Pero las órdenes... quién le dió a usted esas órdenes?

Don Fabio lucha por no decirlo, pero comprendiendo que es inútil (int. del # 406 1<sup>a</sup>. parte)

DON FABIO  
(en un soplo)  
Van Eckermann.

GERARDO  
Van Eckermann? Quién es ese individuo?

DON FABIO  
El multimillonario. Todo el mundo lo conoce.

GERARDO  
Dónde vive?

DON FABIO  
En la casa de la Explanada, la casa amarilla.

406.- MEDIUM SHOT MERCEDES. PAN en la 2<sup>a</sup> parte.

1o.- Está apoyada en su tocador contemplando la escena con ansiedad. Al oír el nombre de Van Eckermann su expresión se agudiza. El nombre, aún sin conocer a la persona, le ha impresionado.  
2o.- Estando aún bajo la impresión de lo que revela don Fabio, oye unos golpes en la puerta. Mira a Gerardo, como pidiendo consejo. Siguen los golpes y alguien empuja la puerta que dejó corrida Gerardo. Mercedes en PAN llega hasta ella.

406.- Continúa.

MERCEDES  
Quién?

VOZ TRANSPUNTE  
¡Señorita Raquela! ¡Su número!

MERCEDES  
(tras un segundo angustioso)  
Ya voy.

Mira hacia Gerardo y como éste asiente (# 407), ella sale y cierra la puerta.

407.- MEDIUM CLOSE GERARDO Y DON FABIO. PAN

1o.- Gerardo y don Fabio oyen los golpes y cada uno muestra distintas emociones que ello lo produce.  
2o.- Gerardo, al ver la mirada interrogante de Mercedes, - le dice:

GERARDO  
Bajo usted. Aquí la espero.  
(y como ella duda)  
Bajo. No tenga cuidado.

Gerardo, andando de perfil, sin quitar la vista de don Fabio y apuntándolo con el revólver, llega hasta la puerta - que cierra con llave.

408.- INT. BAR TEATRO CASINO. NOCHE. LONG SHOT. PAN VERT.

(CÁMARA en la escalera. Al fondo el escenario con el telón echado) El salón sigue lleno con el mismo público de las escenas anteriores. PAN VERT. hasta descubrir los últimos peldanos de la escalera en la base de la cual se halla Camelia coqueteando con un viejo verde y dos curros. Aparece por la izquierda en primer término Mercedes, quien baja las escaleras y sigue su marcha hacia la esquina. Camelia, a cuyo lado pasa, la sigue con la vista.

409.- MEDIUM SHOT CAMELIA

Camelia ha visto pasar a Mercedes, a la cual sigue con la vista. La bailarina frunce el ceño. Vuolve la cabeza hacia la parte alta de las escaleras. Parece preguntarse: "Qué pasa?" No hace ningún caso al viejo que lo está hablando

VIEJO  
Contamos con usted, Camelia. La fiestecita será en mi casa y usted nos honrará con una de esas rumbas que lo desconciadernan a uno todo.

CAMELIA  
(distraída)  
Si no tengo compromiso, ya saben que sí.

Parece pensativa, y sus ojos reflejan desconfianza.

~~med. shot mercedes llega a entabideros~~

410.- SEMI LONG ESCENARIO (Visto por Camelia) La gente sigue hablando, pero al alzarse el telón, pronto se establece el silencio. La orquesta ha comenzado a preludiar la canción que va a cantar Mercedes, la cual aparece ahora en el escenario. Público aplaude.

411.- FULL Y MEDIUM SHOT DE MERCEDES (DOS CAMARAS) PLAYBACK # 11 COMPLETO  
~~El telón se descorre. Aparece Mercedes, Mercedes canta. Ha dominado pronto la emoción que la embargaba. Al terminar, la gente la aplaude, y en ese mismo instante ve subir a Camelia las escaleras, lo cual le produce espanto, aunque apenas lo deja traslucir. Baja el telón entre aplausos.~~

412.- SEMI CLOSE MERCEDES. PLAYBACK # 11 PARTE FINAL

~~La canta y cuando saluda a los aplausos ve subir a Camelia. Baja el telón. Se escucha la voz.~~

413.- DOS ANGULOS MAS MERCEDES CANTANDO. PLAYBACK # 11

414.- (Para escoger en el set)

415.- MEDIUM SHOT CAMELIA. PAN

~~Está junto a la escalera. Se nota preocupación en su rostro. Mira intranquila hacia arriba. Al fin, se decide, y comienza a subir con calma. Se oye el comienzo de los aplausos que continúan hasta que desaparece Camelia, en lo alto.~~

416.- REVERSE DEL # 411. PAN

~~La gente aplaudiendo al fondo. Mercedes saludando en P. T. de espaldas a LA CAMARA. Indecisa, va a bastidores, pero vuelve rápidamente sobre sus pasos. La imagen de Camelia subiendo las escaleras, la ha trastornado. Busca el agujero del telón y mira por él. Alguien le habla y se vuelve como sorprendida en un delito. Avanza dos pasos y entra a cuadro la comisión de dos fotógrafos, acompañados de Nanette~~

NANETTE  
¡No te vayas! ¡Es cuestión de unos minutos! ¡Se trata de tu reclamo!

FOTOGRAFO 1o.  
!Un momento por favor, señorita!

FOTOGRAFO 2o.  
!Así, quieta! Es una instantánea para El Noticiero!

PERIODISTA  
Mi periódico necesita una interview. Será cuestión de dos minutos.

416.- Continúa.

Ya los fotógrafos operan y ella tiene que mantenerse quieta.

417.- INT. PASILLO CASINO. NOCHE. LONG SHOT. DOLLY

Por él avanza cautelosa Camelia, que se detiene en la puerta del cuarto de Mercedes. Del interior le llegan voces. - DOLLY hasta MEDIUM CLOSE de Camelia

VOZ DON FABIO

!Usted no podrá escapar y no le serviría de nada mi firma!

VOZ GERARDO

Pero !antes te habré metido en la cabeza las seis balas de mi pistola, si no me escribes ese papelito!

Estuporación de Camelia.

DISSOLVE

418.- INT. BAR CASINO. NOCHE. ANGULO ESCALERA. PAN

Mesas en P. T. Baja Camelia, precipitadamente las escaleras y se dirige a un guardia blanca que está allí cerca. - Le habla algo en voz baja. El guardia frunce el ceño. Se pone en acción inmediatamente. En PAN va hasta la entrada del vestíbulo, en donde conversan otros dos guardias blancas. Les habla e inmediatamente salen los dos fuera del casino.

DISSOLVE

419.- INT. PASILLO CASINO. NOCHE

Desembocan en él tres guardias blancas, seguidos de Camelia, y avanzan con precaución hasta el cuarto de Mercedes. Al llegar a él, se detienen a escuchar.

420.- INT. CUARTO MERCEDES. SEMI LONG SHOT

FULL SHOT GER. D.F. *(Fondo balcon)*  
Don Fabio, con la cara ensangrentada, está terminando de escribir un papel. Junto a él, Gerardo, pistola en mano, observa. De pronto empiezan a dar grandes golpes en la puerta. Gerardo, instintivamente vuelve la cabeza, cosa que aprovecha don Fabio para sacar un pequeño revólver del bolsillo del chaleco. Más rápido que él, Gerardo le dispara el suyo y don Fabio cae. Gerardo se precipita hacia la puerta.

420A S.C. Don Fabio sacando revólver de bolsillo chaleco hacia la puerta

421.- INT. PASILLO CASINO. NOCHE. FULL SHOT PUERTA CUARTO MERCEDES

Los guardias blancas, aporronan la puerta. Camelia mirándolos

421.- Continúa.

GUARDIAS BLANCAS

¡Abran!

¡Abran o echamos bala!

Comienzan a empujar la puerta con las espaldas.

422.- INT. CUARTO MERCEDES. NOCHE. MEDIUM SHOT

(Puerta)

Gorardo Junto a la puerta, con la pistola en la mano apuntando hacia la puerta. Esta rotiombla de los empujones que lo dan

GERARDO

¡El que entre, se muore!

A espaldas de Gorardo, se oye una voz

VOZ GUARDIA

¡Quieto!

Gorardo no vuelve la cabeza apenas. Se ha dado cuenta de que ha perdido la partida.

423.- FULL SHOT CUARTO. DOLLY. PAN

Balcon y puerta al fondo)

Gorardo no se ha movido. Por el balcón entran los dos guardias que vienen salir a la calle. Uno desarma a Gorardo, mientras el otro abre la puerta, dando paso al grupo de tres guardias y Camelia. Comienza el DOLLY. Esta se dirige a don Fabio que se halla sin conocimiento por el suelo. Otro queda también junto a Gerardo y uno más recorre el cuarto hasta descubrir el cadáver del Tuerto. Mientras el quinto queda junto a la puerta. El Dolly se detiene. Mientras Camelia procedida junta a don Fabio, lo incorpora. Tiene hematomas en cara y sangre en pecho. DISOLVE

424.- INT. BAR TEATRO CASINO. NOCHE. FULL SHOT ESCALERA. PAN

Baja por ella velozmente el guardia, que va por el médico. PAN con él que se dirige al vestíbulo. A mitad de camino, le sale al paso Mercedes. Procura parecer tranquila. (Están en MEDIUM SHOT)

MERCEDES

Qué pasa?

GUARDIA BLANCA

¡Ya agarramos a ese jijo! ¡Está allá arriba en el cuarto de usted!

(Int. # 425)

Y perdona la prisa, pero don Fabio está herido y voy por un doctor!

MERCEDES

(helada de miedo)

Y qué le hicieron al que lo hicieron?

GUARDIA BLANCA

Pues todavía nada, porque a lo mejor el jefe quiere hablar con él antes de mandarlo al otro barrio,

424.- Continúa.

GUARDIA BLANCA (Cont.)  
y eso, pos !hasta que vuelva en -  
sí!

Saluda y se va precipitadamente. Mercedes tiene que apoyarse en la balaustrada (escalera vestíbulo) para poder resistir el choque. Se queda pensando un momento. Sale rápidamente de cuadro.

425.- SEMI CLOSE MERCEDES

(Sug. Guardia)

Oye hablar al guardia blanca. Se queda helada de miedo al oír que don Fabio está herido

MERCEDES  
Y qué le hicieron al que lo hicieron?

GUARDIA BLANCA  
(F. de C.)  
(dice su párrafo y Mercedes refleja el efecto de lo que le dice su interlocutor)

426.- MEDIUM SHOT MERCEDES

(CÁMARA en la escalera) entra Mercedes en el campo, de prisa, y viene hacia LA CÁMARA. Pero, a medida que avanza, flaquea su ánimo, mientras va deteniendo su marcha. Por fin, se detiene. Mira arriba con miedo. Duda. Da media vuelta y va hacia el vestíbulo.

427.- INT. CALLE. NOCHE. FULL SHOT COCHE DON FABIO

Al fondo se ve la puerta del casino. Salio por ella Mercedes, que después de detenerse y mirar un instante a ambos lados, viene rápidamente hacia el coche

COCHERO  
Buenas noches, señorita Raquela.

MERCEDES  
(subiendo al coche)  
Vamos a la casa del señor Van Eckermann.

COCHERO  
A la casa de la Explanada? Pero - si ni siquiera don Fabio va allá sin avisar antes!

MERCEDES  
(le corta imperiosamente la frase)  
¡Llóveme a la casa de Van Eckermann!

El auriga hace gesto de resignación y el coche se pone en movimiento

DISSOLVE

428.- INT. SALONCITO VAN ECKERMAN. NOCHE. DOLLY. MEDIUM SHOT -  
VAN ECKERMAN

El potentado está sonriente y recorre con su vista a los invitados reunidos en su casa. Son en total tres damas, una de ellas, la esposa de Van Eckermann, y cuatro caballeros. Unos y otros pertenecen a la clase adinerada. Junto a Van Eckermann podemos ver a su secretario, y detrás de los invitados que están todos sentados, un camarero prepara una mesa rodante en donde hay un gran jarro con agua de limón, y vasos. La señora de Van Eckermann que estaba junto a la mesa de refrescos, se acerca al grupo mientras habla el potentado. LA CÁMARA ha llegado ya a FULL SHOT de la estancia

VAN ECKERMAN

Permítanme que en nombre de la Sociedad Internacional de Protección a la Infancia, a cuyos niños pronto llevará un consuelo la filantropía de ustedes, les haga presente mi más sincera gratitud.

Los huéspedes asienten, aunque algunos estén correctamente distraídos. El secretario da unos cheques a su patrón, que éste hojea complacido

VAN ECKERMAN

(continúa)  
No dirán los niños desamparados que no nos ocupamos de ellos.

*Secretario sale*

429.- MEDIUM CLOSE DAMA ANCIANA EXTRANJERA

DAMA EXTRANJERA

¡No hay mayor placer que tender la mano al desvalido y compartir con él un poco de lo que nos sobra...! Es decir, de lo que nosotros sobre... no... un poco de lo nuestro.

430.- MEDIUM SHOT CABALLERO

A su lado la señora de Van Eckermann

CABALLERO

Si no fuera por usted y su esposa...  
(se vuelve a ella inclinándose)  
... no habríamos tenido oportunidad de hacer esta caridad.

431.- MEDIUM CLOSE OTRA DAMA ANCIANA

DOLLY

DAMA ANCIANA  
Así se labra el camino del cielo, Carlitos!

432.- MEDIUM CLOSE VAN ECKERMAN

432.- Continúa.

VAN ECKERMAN

Algo hay que hacer para que nuestros pecados no sean tan grandes!

433.- MEDIUM SHOT SEÑORA VAN ECKERMAN. DOLLY

SRA. V. ECKERMAN

No hay pecados grandes cuando se es un buen marido!

(transición)

Bueno, !no creen que ya hemos hablado bastante de los demás? Vamos a tomar el refresco.

DOLLY BACK hasta FULL SHOT. Murmullos. Movimiento. Unos invitados se levantan. Trae la doncella al centro los refrescos de limón y comienza el servicio. Entra de nuevo el secretario.

434.- MEDIUM SHOT PUERTA

Entra el secretario. Se detiene. Mira fuera de cuadro a su patrón y le hace una señal. Se ve que él no se atreve a decir nada delante de los invitados. Entra Van Eckermann a cuadro

SECRETARIO

(confidencial)

Una señorita quiere verle urgentemente.

(titubea)

Dice llamarse Mercedes Irigoyen, propietaria de La Nacional.

Van Eckermann demuestra por su impasibilidad que la noticia le ha afectado. Calla un momento y mira a su secretario fijamente

VAN ECKERMAN

(con voz dura)

Dice usted de La Nacional?

SECRETARIO

Sí, señor.

Van Eckermann mira a su alrededor. Ve que nadie le observa y sale discretamente por la puerta que da al despacho.

435.- INT. DESPACHO VAN ECKERMAN. FULL SHOT DESPACHO

Mercedes deambula mostrando nerviosidad; mira automáticamente los cuadros colgados del muro. Se abre una puerta y aparece Van Eckermann, quien casi sin detenerse, la observa un instante y va a sentarse a su mesa.

436.- MEDIUM SHOT MESA

Se sienta Van eckermann y mira fijamente a su visitante

436.- Continúa.

VAN ECKERMAN  
Tome asiento, señorita.  
(int. # 437)

437.- MEDIUM SHOT MERCEDES. PAN

- 1o.- Mira al banquero sin responder a su primera invitación. Se muestra en su expresión la curiosidad mezclada de disgusto que le produce Van Eckermann.  
2o.- Al insistir el otro para que se siente, ella avanza en PAN quedando en FULL SHOT con Van Eckermann. Toma asiento.

VAN ECKERMAN  
Usted dirá, señorita.

MERCEDES  
(con frialdad)  
Usted sabe quién soy yo... verdad?

(el banquero no contesta)  
Soy la hermana del ingeniero José Enrique Irigoyen. La dueña de La Nacional.

438.- MEDIUM SHOT VAN ECKERMAN

Le mira con mirada penetrante.

VAN ECKERMAN  
Mucho gusto. Y...?

439.- MEDIUM CLOSE MERCEDES (SUG. VAN ECKERMAN)

Mercedes explota. Se levanta con llamas en sus ojos

MERCEDES  
Se perfectamente que mi hermano fue asesinado porque no se doblegó a las amenazas de las compañías petroleras, como también, se que asesinaron anche a otro que se negó a ceder ante ellas.

440.- MEDIUM SHOT DE LOS DOS. DOLLY. PAN

VAN ECKERMAN  
(con sinceridad aparente)  
No entiendo una palabra de todo lo que ha dicho usted, señorita.  
(se levanta frío e impasible)  
Perdóname, pero la noto un poco excitada, y yo estoy muy ocupado.

Se levanta y da la vuelta a su mesa para dirigirse a la puerta de salida, pero Mercedes le ataja quedando otra vez en MEDIUM SHOT

MERCEDES  
Antes tiene quecirme. He venido únicamente a pedirle su ayuda --

440.- Continúa.

MERCEDES (Cont.)  
para salvar a alguien que está en peligro y que sólo usted puede salvar.

VAN ECKERMAN  
Alguien? De quién se trata? (otra vez se le nota un ligero hastío en el tono de voz)

MERCEDES  
De Gerardo Ramírez, el gerente provisional de La Nacional.

VAN ECKERMAN  
(despectivo)  
No lo conozco.

441.- MEDIUM CLOSE MERCEDES (SUG. VAN ECKERMAN)

MERCEDES  
¡También trató de enfrentarse a las compañías petroleras! ¡Otro tonto que creyó que los débiles pueden luchar con los fuertes!

442.- OTRO ANGULO MEDIUM SHOT DE LOS DOS DOLLY

VAN ECKERMAN  
(con sorna)  
¡Una vieja tentación que ha costado muchos dolores al mundo!  
(cambiando de tono)  
Vamos a hablar más despacio, señorita. Usted es una mujer inteligente.

Se dirige al diván cercano y toma asiento, haciendo gesto a Mercedes para que haga lo mismo. Más ésta, aunque se approxima algo a él, permanece de pie. Van Eckermann dice en tono de comiseración:

VAN ECKERMAN  
No le parece perfectamente absurdo que haya gentes dispuestas a darse con la cabeza contra la pared?

MERCEDES  
Es absurdo... por ahora al menos

VAN ECKERMAN  
Por ahora, dice usted?

443.- SEMI CLOSE MERCEDES

MERCEDES  
(con convicción)  
Sí, sólo por ahora, porque ustedes mandan en el mundo. ¡Este mundo que han llenado de odio y desesperación!

h43.A = S. d. Van Eck  
Una fuerza que ha  
invadido en avilamiento  
la humanidad de los  
bueyes

445

445

444.- SEMI CLOSE VAN ECKERMAN

VAN ECKERMAN  
(sardónico)

!Cree que exagera, señorita!  
(sonríe; casi le hace gracia  
Mercedes)

!En fin! a qué debo el honor de  
su visita?

445.- MEDIUM SHOT DE LOS DOS. PAN

MERCEDES

A usted le interesa La Nacional  
y vengo a venderla.

VAN ECKERMAN

(la mira y se levanta. Se aproxima a ella)  
Y por qué quiere venderla?

MERCEDES

Porque sólo así puedo salvar a  
un hombre a quien quiero salvar.

VAN ECKERMAN

:Aini Comprendo, señorita. *Se Gruante*  
(Después de una pausa)  
Su proposición tal vez podría in-  
teresar a mi compañía.  
(parece meditar. Se aproxima  
en PAN a su escritorio para  
tomar un cigarrillo)  
En ese caso pedriamos hablar ma-  
ñana aquí mismo, para perfeccio-  
nar el trato.

446.- MEDIUM SHOT MERCEDES. PAN

MERCEDES

(avanza hacia su interlocu-  
tor que queda en cuadro. Di-  
ce con ansia)

!Tiene que ser ahora mismo! Com-  
prende usted? Lo tienen en el ca-  
mino los mismos que asesinaron a  
José Enrique.

447. Van Eckermann la mira con simpatía

*rumbo*

VAN ECKERMAN  
Me da usted muy simpática, seño-  
rita, y voy a arreglar este asun-  
to en obsequio a usted.

447.- REVERSE FULL SHOT DE LOS DOS

Escritorio en P. T. Van Eckermann llega hasta una de las  
esquinas del escritorio y aprieta un botón. Luego mira a  
Mercedes y dice con intención bonachona

VAN ECKERMAN  
Con razón dicen que las mujeres  
con la sal de la vida.

447.- Continúa.

*YUMA*  
Por la puerta del fondo aparece el secretario que viene vivamente hacia su patrón. Cuando ya ha llegado hasta ellos, éste le dice:

VAN ECKERMAN  
Páseme el expediente de La Nacional.

SECRETARIO  
Sí, señor.

448.- MEDIUM SHOT VAN ECKERMAN DE FRENTES

VAN ECKERMAN  
Todavía quedarán por cubrir algunas pequeñas formalidades que podrán ultimarse mañana o pasado, o cuando usted quiera.

449.- MEDIUM SHOT SECRETARIO EN ARCHIVO. PAN

Encuentra la carpeta, la toma y viene a entregarla, quedando incluidos los tres en FULL SHOT. El banquero extrae un pliego de la carpeta.

VAN ECKERMAN  
Usted comprenderá que los negocios son los negocios, señorita. Va a hacerme el favor de ponermos una firma aquí.

Lo extiende el pliego.

450.- MEDIUM CLOSE DE MERCEDES

MERCEDES  
Y Gorardo? Quién me responde que no le pasará nada?

451.- OTRO ANGULO DE LOS TRES

VAN ECKERMAN  
(sonríe)  
Tiene usted razón.  
(al secretario)  
Vaya usted al casino y traiga aquí a don...  
(mira a Mercedes interrogadoramente)

MERCEDES  
... Gorardo Ramírez.

SECRETARIO  
Con el permiso de usted.  
(se va)

Van Eckermann lo tiona la pluma.

452.- MEDIUM SHOT VAN ECKERMAN (SUG. MERCEDES)

452.- Continúa.

Van Eckermann le tiende la pluma mirándola serenamente a los ojos. (Int. # 453) Mercedes toma la pluma.

453.- MEDIUM SHOT MERCEDES (SUG. VAN ECKERMAN) PAN

Mercedes contempla la expresión de Van Eckermann inquisitivamente. El examen le satisface, pues con gesto decidido, toma la pluma. Pan a CLOSE SHOT de la firma

LAP

454.- EXT. ESTACION. PAN. NOCHE. CLOSE UP UN RELOJ DE LA ESTACION.

Marca las cinco en punto de la mañana. PAN a conductor del tren que lo está mirando en MEDIUM SHOT. El conductor se aleja hacia la escalera que da acceso al vagón y queda en FULL SHOT. Sube al tren dos viajeros rezagados.

CONDUCTOR

¡Vámonos!

455.- MEDIUM SHOT DEL MAQUINISTA

Al oír el "Vámonos" empuja la palanca de puesta en marcha. En el momento de ir a hacerla funcionar se oye una explosión cercana que hace trepidar los cristales de las ventanillas.

456.- MEDIUM SHOT DEL CONDUCTOR

Ha oído la explosión. Vuelve la cabeza extrañado y entonces una se oye una segunda explosión.

457.- FULL SHOT VENTANILLAS DE DEPARTAMENTO DE PRIMERA CLASE. --- DOLLY

Se hallan asomados a ellas cuatro o cinco viajeros y dos o tres más vienen a formar grupo con ellos, desde el interior del tren. En este momento se oye una tercera explosión.

VIAJERA

Qué será eso?

Otro viajero que se encuentra junto a ella se encoge de hombros. Extrañado.

LA CAMARA avanza hacia los viajeros hasta el desenfoque total de sus rostros

DISSOLVE

458.- INT. VAGON DE FERROCARRIL. MEDIUM SHOT MERCEDES Y GERARDO NOCHE. DOLLY

Este ángulo comienza con desenfoque y en DOLLY, para ajustarse al desenfoque del número anterior. LA CAMARA detiene el DOLLY al llegar a MEDIUM SHOT.

458.-- Continúa.

MERCEDES (Bajito)

Oiste?

GERARDO  
(bajito y mirándola)

Sí.

MERCEDES (Bajito)  
!Los pozos!

GERARDO (Bajito)  
!Ya ni me acordaban que tenían ---  
que volar!

MERCEDES  
(con sonrisa picaresca)  
Yo sí. Por eso me urgía tanto ce-  
rrar el trato con Van Eckermann.

GERARDO  
(cómicamente admirado)  
Entonces, lo cerraste sabiendo ---  
que iban a volar?

Sonríe significativamente. En este instante arranca el --- tren y se produce un tirón que arroja a Mercedes sobre Gerardo. Ella intenta separarse, pero él la retiene. En este instante comienza otra vez el DOLLY hasta llegar a MEDIUM CLOSE SHOT y se oye el "track-track" del tren, cuyo ritmo irá haciéndose más veloz a medida que llegamos al final --- del diálogo siguiente:

GERARDO  
!Algo sacamos de nuestra derrota,  
verdad?

MERCEDES  
(mirándole honda y significa-  
tivamente)  
!Yo, sí!

GERARDO  
(correspondiendo a esta mira-  
da de amor)  
!Y yo también!

Cuando terminan de hablar sigue el DOLLY hasta desenfoque total.

DISSOLVE

459.-- EXT. LONG SHOT PAISAJE DE AMANECER

Pasa un tren lejano, pero cuya silueta destaca muy distin-  
tivamente sobre el campo.

FADE OUT FINAL

1<sup>o</sup> dia = 1½ hora en  
½ hora cambio de bogie

2<sup>o</sup> dia = 3½ esperando artista  
1 hora por tiempo corrido

3<sup>o</sup> dia = 1½ hora para cambiar cámara

4<sup>o</sup> dia = 1¼ hora artista y  
espera relajante

5<sup>o</sup> dia = 1 por tiempo corrido

6 dia = 3½ camino iluminar

7<sup>o</sup> dia = 1 hora tiempo corrido

8<sup>o</sup> dia = 1½ hora retrato Bedoya

— Pan de Naucalpan 5, 6  
— Los contrama 5, 6.  
— Angelito villa 6 7 8 la fábrica  
— Full shot 4 8  
— A través filas  
— Camioncito