

Palmer K. ...
"Gran Casino"
1946/47

Gran Casino

LA MAMPICCA

(TITULO PROVISIONAL)

Viene de DISSOLVE LENTO de Títulos de Crédito a

1.- EXT. CALLEJA DE PUEBLO. NOCHE

Calleja de pueblo de la meseta mexicana; mal iluminada y -
desierta.

DISSOLVE

2.- INT. ESQUINA DE LA CALLEJA. NOCHE. PAN Y LUEGO DOLLY

Aparece un hombre que dobla la esquina. Es el Carcelero, -
cachazudo y ya de cierta edad; sus grandes y descuidados -
bigotes suman a su traza pueblerina una nota mas de bona-
chona y sencilla rudeza. Viene fumando y caminando lo mas
aprisa que puede, pero se ve que lo logra con muchas difi-
cultades. Se detiene finalmente, al llegar a un portalon.
En ese portalon parece esperar, impaciente, el Carcelero -
2o.; ve venir hacia el a su compañero y CAMARA EN DOLLY --
hasta MEDIUM SHOT DE AMBOS. Carcelero 2o. recibe a su com-
pañero refunfuñando:

CARCELERO 2o.

!Ya mero no venia! Hace una hora -
que acabo mi turno!

Le tiende al Carcelero lo. el manajo de llaves.

CARCELERO lo.

(recogiendo las llaves)

La vieja, sabe? Sigue en cama y -
como ora estamos solos...

CARCELERO 2o.

(con solidaridad)

!La suerte de los pobres!
(saliendo ya a la calle)
Hasta mañana, compa...

CARCELERO lo.

Hasta mañana.

Carcelero 2o. se va, en la misma dirección por la que vino
el lo., saliendo de cuadro, en tanto el lo. entra al por--
talon.

DISSOLVE

3.- INT. PASILLO CARCEL. NOCHE

Sale por el recodo del pasillo el Carcelero lo.; viene de
LONG SHOT hacia CAMARA. El cigarrillo esta casi consumido -
del todo y trae en la bolsa del saco un periodico. A iz--
quierda de CAMARA, oblicuamente, se ve la reja de la gale-
ra de los presos. A ambos lados de esta reja, poyos. El -
Carcelero lo. se quita el saco y lo cuelga de un clavo, no
sin antes extraer de el su periodico. Va a sentarse en el
poyo, pero pensandolo mejor, echa antes un vistazo hacia -
la crujia. Luego se sienta.

4.-- CLOSE SHOT

Carcelero lo. de frente. Acaba de sentarse y da una larga chupada a su cigarrillo, que está punto menos que consumido. Se dispone a tirarlo. En este momento, CAMARA BACK ha ta descubrir la reja de la galera. Tras de ella, esta un - preso, ya de cierta edad, en camiseta y con la cara y los brazos comidos por la viruela; tiene los ojos clavados en el Carcelero. Al ver que va a tirar el residuo de cigarro, le dice:

PRESO CAMISETA

No tire la viejita.

Carcelero lo. se vuelve a mirarlo, con la confianza de antiguos conocidos, y le da el residuo, tras encender con su brasa otro cigarrillo que empieza a fumar. Dice, como si - hablara consigo mismo:

CARCELERO lo.

Ya subieron los cigarros. Desde - ayer valen un centavo mas.

PRESO CAMISETA

(sin chupar el residuo)

La bola, verda? Dicen que viene - retejuerte.

CARCELERO lo.

Si, la revolufia y tantos dólares como se ganan en los campamentos del petroleo.

PRESO CAMISETA

(volviéndose para la galera)

!La gente está loca! !Pa que sir- ve todo eso!

El Preso de la Camiseta camina ahora crujía adentro. CAMARA LO SIGUE A TRAVES DE LA REJA EN MEDIUM SHOT hasta que - llega a un camastro, en la pared del fondo. En el camastro frente a LA CAMARA, esta sentado otro preso, que luce un - tatuaje de una mujer desnuda en el brazo derecho. En el mu ro, junto a el, hay una guitarra con adornos, una estampi- ta de la Virgen y algun cacharro viejísimo. El preso se -- toca con una cachucha. En el camastro hay un carton con -- cuadros negros y blancos que hace el papel de un tablero - de damas. Juegan al coyote y en los cuadros pueden verse - colillas en vez de fichas. El Preso en Camiseta llega y se sienta dando el perfil a LA CAMARA. Apoyado contra la pa-- red esta Demetrio que aparentemente seguia las peripecias del juego.

PRESO CAMISETA

Ya tengo refaccion p'al juego.

PRESO CACHUCHA

No quiere jugar, don Demetrio? Se pasa mejor el tiempo.

PRESO CAMISETA

(Andele! No mas acabamos éste.

DEMETRIO

Jueguen ustedes. Yo tengo qué ha- cer.

4.- Continúa.

PRESO CAMISETA

Lo que es ora hasta que se vaya -
el carcelero no puede empezar a -
trabajar usted.

Mientras hablan, los presos han comenzado a jugar.

5.- CLOSE SHOT (RACCORD)

El tablero con las colillas y las manos de los presos al -
hacer las jugadas.

PRESO CACHUCHA

(Off shot)

!Trabajar...! De ahí viene todo lo
malo, de trabajar.
(refiriéndose ahora a su jue
go)

!Hasta que te agarré dos!

6.- SEMI CLOSE DE DEMETRIO Y PRESO DE CACHUCHA

Preso de Cachucha continúa su discurso anterior:

PRESO CACHUCHA

(Cont.)

Por eso todo anda patas arriba, -
verdad, don Demetrio?

DEMETRIO

Puede... Pero si yo no trabajo no
hay modo de salir de aquí.

PRESO CACHUCHA

Lo mejor es no querer salir de --
aquí. Lo mejor es no querer nada.

7.- SEMI CLOSE PRESO CAMISETA

PRESO CAMISETA

!Pos sí!

(en voz más baja)

Y hablando de trabajo, que tal va
el suyo, don Demetrio?

(señala con la cabeza hacia
la ventana, fuera de cua---
dro)

8.- MEDIUM SHOT DE LOS TRES. LUEGO PAN Y DOLLY

Dando la preferencia a Demetrio. Mira primero hacia donde
debe de estar el carcelero y responde también en voz baja:

DEMETRIO

En un rato mas estará listo.

Demetrio sigue con los ojos el juego. Fuera de cuadro se -
oye la voz de Gerardo, que lo hace volver la cabeza.

GERARDO (F. de G.)

!Deja ya a esos vagos, Demetrio!

9 = Pasillo con carceleros.
Una sombra va y viene.
Ojeda fija en la reja

10 = Gerardo (Sug. carcelero)
(No 10)

11 = Carcelero (Sug. Gerardo)
(No 11)

12 =

14 = Camastro. Demetrio echado
Llega Gerardo
Diálogo del 14 y
del 8

15 = Reja desde interior
Carcelero habla.
Va a tomar su saco

16

8.- Continúa.

Demetrio sonríe y deja a los jugadores seguido en PAN. Va en DOLLY hacia el camastro de Gerardo situado en primer lugar a la izquierda de la puerta. Gerardo se halla medio incorporado en su camastro, la espalda apoyada en la pared. Demetrio al llegar se ha sentado a los pies de la cama, quedando ambos en MEDIUM SHOT

DEMETRIO

(con mal humor)

¿Qué quiere que haga aquí? Estoy, tan desesperado como tu y además pagando lo que no debo. Ya hace tres días que deberíamos estar en los campamentos de petróleo.

GERARDO

(se incorpora)

¡Sí, ¡ya me lo sé de memoria! ¡Me lo has dicho mil veces! ¡Ya sé que la culpa es mía. Pero, cuando se ha visto que echarle una flor a una muchacha sea un delito?

DEMETRIO

(irónico)

Echarle una flor no, pero ponerle un ojo de cotorra al marido, no es para que te nombren hijo adoptivo del pueblo.

GERARDO

Yo no sabía que era casada, ¿qué si lo hubiera sabido, ¡me la llevo a los campamentos, no más para purgar al vejete!

(nervioso, cambiando de entonación y de ideas)

¡Ya estoy harto de todo esto!

Se levanta de la cama.

9.- MEDIUM SHOT. PAN

Gerardo de frente. Eje longitudinal de la cama continuación del eje focal. Se levanta de la cama y se dirige con mal continente hacia la puerta-reja de la galera. El Carcelero sentado en el poyo esta leyendo el periódico. Gerardo se agarra a la reja con sus manos.

10.- SEMI CLOSE A TRAVES DE LA REJA

(desde pasillo)

Gerardo habla al Carcelero con violencia mal contenida.

GERARDO

¡No podemos seguir aquí! ¡Nos tienen que soltar! ¡A usted le consta que nos metieron al bote por una noche y ya tenemos tres días encerrados!

Seguir rodando después de haber terminado de hablar. Gerardo escucha la respuesta del carcelero. Para intercalar en el # 11.

11.- REVERSE SHOT

Gerardo de espaldas. Carcelero de perfil sentado todavía en su poyo. Ha dejado de leer. Responde a Gerardo flemáticamente:

CARCELERO

!Pos sí! Pero, que quiere que haga yo? El unico que puede dar la orden pa que salgan es el Presidente Municipal y ahora, ni modo, se fue para los campamentos y mientras no vuelva, pos tienen que quedarse aquí!

12.- MEDIUM SHOT DESDE EL PASILLO

Gerardo y Carcelero de perfil los dos.

GERARDO

Si se fue a eso del petróleo, -- ¡ya no vuelve!

CARCELERO

!Pos quien sabe! Con tanto oro -- como dicen que hay allá!

(Int. # 13)

Mi cuñado se fue hace un mes y -- esta ganando rete harto dinero. En su ultima carta dice que las compañías...

(Entra Demetrio a cuadro)

... petroleras estan pagando -- veinte y treinta dolares diarios

13.- MEDIUM SHOT DEMETRIO. PAN

Está aún en la posición en que le habíamos dejado. Su curiosidad atraída por lo que oye le obliga a levantarse y llega a la reja en PAN, cuando el Carcelero dice lo de: -- "... las compañías petroleras..." etc.

14.- SEMI CLOSE DE GERARDO DETRAS DE LA REJA

Con tono entre malhumorado y nostálgico. Antes de hablar oye al carcelero.

GERARDO

!Veinte y treinta dolares diarios y aquí uno amolado! Tu tienes

15.- MEDIUM LONG SHOT

Mismo ángulo del # 3.- El Carcelero y de perfil a la reja. La sombra de los presos se proyecta contra el suelo -- aunque a ellos apenas se les ve. El Carcelero se levanta y pliega el periódico que deja sobre el banco. Va a tomar su saco colgado del clavo.

CARCELERO

Cada quien cree que está más amolado que los demás. Ya acuestese

15.- Continúa.

CARCELERO (Cont.)

~~y no piense en eso. Al fin en la~~
~~carcel no se ha de poder.~~

El Carcelero avanza lentamente hacia LA CAMARA y sale de cuadro.

16.- MEDIUM SHOT DE GERARDO Y DEMETRIO. PAN. DOLLY

Están todavía vueltos de espaldas a LA CAMARA viendo alejarse al Carcelero. Gerardo se vuelve rápidamente y tomando a Demetrio por el brazo lo arrastra hacia la ventana en rejada situada a la izquierda de LA CAMARA que los sigue en PAN

GERARDO

(en voz baja, nervioso)

Tienes que apurarte.....

Y señala con un gesto hacia la ventana enrejada.

DEMETRIO

(refunfuña en tono de reconvenccion paternal)

!Lo que debiera hacer es dejarte aquí para que aprendas y no vuelvas a meterte en líos!

Gerardo sin hacerle caso va hacia la ventana seguido en DOLLY y examina los barrotes. LA CAMARA se ha acercado lo suficiente para ver que la extremidad inferior de dos barrotes o tres, esta casi seccionada. Ensayo la resistencia que ofrecen estos empujando sus manos.

17.- FULL SHOT CAMASTRO DE LOS VAGABUNDOS

Estos han terminado de jugar y chupan indiferentes sus colillas. Uno acostado; el otro sentado en el suelo apoyado contra la pared, o puede estar tambien acechando la salida de una rata de su agujero. Tiene un palo levantado para darle al animal cuando asome la cabeza. Entra a cuadro Demetrio quien va a descolgar la guitarra y empieza a sacudirla para que caiga algo de su interior.

18.- CLOSE SHOT DEMETRIO

Por el alma de la guitarra que está sacudiendo, cae una pequeña sierrecita de las de cerrar metal. La toma en su mano derecha y se la echa al bolsillo.

19.- MEDIUM SHOT GERARDO Y PAN

Acaba de terminar su inspeccion de la reja. Desciende del lecho y se dirige al grupo formado por los otros presos. Quedan todos en MEDIUM SHOT

GERARDO

podremos salir
Dentro de un rato estaremos libres. *de aqui*

PRESO CAMISETA

Y pa qué queremos estar libres?

19.- Continúa.

5 PRESO CACHUCHA
Váyase usted con su amigo y ojalá que lleguen pronto allí onde van.

DEMETRIO
Pero ustedes tienen que irse también! Los acusarán de complicidad y les echarán mas días de carcel.

PRESO CACHUCHA
!Mejor! Onde le dan a uno de comer sin hacer nada?

GERARDO
(sonríe, luego enérgico)
A lo mejor tu tienes razon.
(reacciona y baja la voz)
!Bueno, ahora cada quien a lo suyo!

20.- FULL SHOT DE LA GALERA

El grupo se disuelve rápidamente. Demetrio va a la reja su biendose al camastro para comenzar la operacion. Antes el Preso en Camiseta ha ido a colocarse en la puerta-reja para vigilar. El Preso de la Cachucha se dirige a un jarro con agua y llena un vaso de ella. Gerardo toma la guitarra y va a sentarse entre la puerta y la reja que van a limar. Da unos rasgueos. Cuando esto ocurre ya cada uno de los otros debe ocupar su puesto. El preso de la cachucha ha llenado un vaso con agua y va a colocarse junto a Demetrio.

21.- SEMI CLOSE DEMETRIO Y PRESO CACHUCHA

(Tomado desde el exterior de la ventana) Demetrio sigilosamente comienza a serrar mientras el preso le echa agua al barrote para evitar el chirrido. Sin embargo no puede evitar Demetrio el hacer algo de ruido. Detiene su trabajo y mira hacia donde debe estar Gerardo haciendole un gesto con la cabeza, como diciendole: "Que esperas para comenzar?"

22.- MISMO QUE EL ANTERIOR TOMADO DESDE DENTRO DE LA GALERA.

23.- MEDIUM SHOT DE GERARDO. PLAYBACK # 1

Se dá cuenta de la señal de su amigo, se sienta y comienza a cantar.

24.- LOGN SHOT. CAMARA FUERA DE LA GALERA. PLAYBACK # 1

Preso en Camiseta vigilando en primer término. Gerardo en segundo, cantando, y al fondo Demetrio subido en el camastro trabajando junto al otro preso.

25.- CLOSE SHOT DOWN DEMETRIO Y PRESO CACHUCHA

Está limando el último barrote. Debe verse el suelo en el exterior para que se vea que la ventana no está muy alta.

26.- SEMI CLOSE GERARDO. DOLLY. PLAYBACK # 1

Gerardo canta. A poco se levanta y sin dejar de cantar y con parsimonia se acerca a donde trabaja su amigo, sube a la cama y ve como va la operacion. Luego desciende de nuevo y va hacia la puerta-reja. Allí se detiene y sigue cantando de espaldas a LA CAMARA. Termina por sentarse en el camastro mas proximo a la puerta-reja.

27.- CLOSE SHOT DESDE FUERA DE LA VENTANA. DOLLY PLAYBACK # 1

Repetir exactamente todo el movimiento de personajes del # precedente. Comienza con un CLOSE UP de la lima y la CAMARA va hacia atras. Se ve a Demetrio limar y al preso echar agua. Entra a cuadro Demetrio cantando y mira unos instantes la operacion. Luego sale de cuadro.

28.- SEMI CLOSE DE GERARDO (OTRO ANGULO QUE EL # 23) PLAYBACK # 1

Gerardo canta. Alguna rápida ojeada ya a la puerta o a la ventana.

29.- SEMI LONG PASILLO SIN VER PUERTA GALERA

Se abre la puerta y el Carcelero sale por ella en mangas de camisa. Avanza hacia LA CAMARA.

30.- SEMI CLOSE PRESO EN CAMISETA. DOLLY

Tomado desde el interior de la galera. Se ha dado cuenta de que se acerca el Carcelero. Previene a todos con un gesto. Va a sentarse en el camastro mas proximo, frente a Gerardo, junto a la puerta.

31.- MEDIUM SHOT PUERTA REJA DESDE EL PASILLO. (MISMO QUE ANGULO # 3)

No debe verse el interior de la galera. Se ve sobre un banco el periódico olvidado por el carcelero. Entra este en cuadro y va a tomarlo. Luego se detiene en la reja y mira dentro. Da buenas noches y viene hacia LA CAMARA.

32.- SEMI CLOSE CARCELERO DESDE INTERIOR GALERA

Observa a los presos (intercalar en montaje el # 33) luego mira su reloj.

CARCELERO

Ya saben que a las nueve se acaban las cantaderas.

Se va, saliendo de cuadro.

33.- INTERIOR GALERA VISTA POR CARCELERO. ACERCAMIENTOS PLAYBACK # 1

Gerardo canta abstraído. Demetrio duerme profundamente. El preso en Cachucha bebe agua en el vaso que le servía para

33.- Continúa.

lubricar. El otro preso sigue la canción de Gerardo (Puede continuar la operación que hacía su compañero: acechar a la rata)

34.- SEMI FULL CON LOS CUATRO. PLAYBACK # 1

Están en las posiciones descritas en el # 33. El Preso en Camiseta vuelve a la reja indolentemente. Mira. Luego se vuelve y hace un gesto de todo libre. Inmediatamente reanudan todos su trabajo.

35.- MEDIUM SHOT GERARDO. PLAYBACK # 1

Canta. Termina.

36.- SEMI LONG DESDE LA REJA DE LA EVASION

En el camastro de enfrente está el saco de Demetrio. Entra este rapidamente en el campo y toma su saco y sus enseres si los tiene. Entra también Gerardo a cuadro, con la guitarra todavía en la mano.

GERARDO
(ansiosamente)
Crees que cabremos?

Demetrio con un gesto le indica la ventana, o sea a LA CAMARA. Demetrio mira a la ventana y responde:

DEMETRIO
(con sorna)
Yo sí. A ver tu si puedes! !Te es pero en los campamentos! !Hasta luego!

37.- SEMI CLOSE VENTANA

Tiene dos barrotes levantados.

38.- SEMI LONG DE LA VENTANA VISTA POR ELLOS. DOLLY RAPIDO

Los barrotes necesarios para dejar paso a un hombre están doblados y levantados. LA CAMARA avanza rapidamente hacia la ventana hasta el desenfoque.

DISSOLVE

39.- MONTAJE

- a).- Pozos de petróleo con animación febril en LONG SHOT - y acercamientos.
- b).- Bombas funcionando.
- c).- Chorro de nafta.

DISSOLVE

40.- ROTULO EN CLOSE UP. PAN

40.- Continúa.

"LA NACIONAL"

PAN A OTRO ROTULO EN CLOSE UP

"SE NECESITAN TRABAJADORES"

PAN A LONG SHOT DE INT. CAMPAMENTO. DIA.

404 El campamento con sus pozos parados. Quietud absoluta y --
falta de actividad. Solo un hombre va con un plano de pa--
pel azul en la mano atravesando el espacio que va de un --
pozo a otro, de modo que pueda versele distintamente.

DISSOLVE

41.- FULL SHOT DE DON JOSE ENRIQUE. PAN. DOLLY

Al llegar al pie de un pozo, siempre andando, levanta su --
cabeza para medir algo con la vista y consulta el papel a--
zul que trae en la mano. De pronto alguien le llama:

HERIBERTO
(F. de C.)

!Don José Enrique!

Quando esto ocurre, el interpelado ha llegado a colocarse
en SEMI CLOSE de espaldas a LA CAMARA. Al oír su nombre se
vuelve. Simultaneamente con su vuelta gira LA CAMARA hasta
descubrir a Heriberto, REVERSE SHOT, que se halla en el ex
terior junto a la valla que separa el campamento del cami--
no que por allí pasa. Como es natural, José Enrique queda
fuera de cuadro. Se oye su voz:

JOSE ENRIQUE
(F. de C.)

Que hay, Heriberto?

LA CAMARA avanza en DOLLY hacia Heriberto, hasta quedar en
SEMI CLOSE. Este habla a medida que avanza LA CAMARA

HERIBERTO
(se rasca la cabeza)
Nada, patron. Venia a ver si hay
esperanzas de trabajar.

LA CAMARA se ha detenido

JOSE ENRIQUE
(F. de C.)
Ya ves que no.

HERIBERTO
(con impetu)
!Yo que usted no me dejaba de e--
sos desgraciados, patron!

42.- MEDIUM SHOT DON JOSE ENRIQUE

Visto por Heriberto, José Enrique lo mira con aire serio.
Luego sonríe imperceptiblemente al oír decir a Heriberto:

42.- Continúa.

HERIBERTO
(F. de G.)

Ya sabe que cuenta conmigo para -
todo lo que se le ofrezca.

43.- MEDIUM SHOT DE LOS DOS

Al fondo el tejaban con su puerta de entrada que dá al interior del campamento

JOSE ENRIQUE
(automáticamente)

¡Gracias!

(mira a los pozos u luego --
exclama con coraje)

Si contara siquiera con unos cuantos hombres resueltos a todo, ¡ya veríamos si trabajaban los pozos de La Nacional!

HERIBERTO

(se rasca la cabeza pesimista)

(De veras que cuando dicen a fregar, llueven puras escobetas!

Don José Enrique no le responde. Camina unos pasos alejándose de LA CAMARA, en tanto que, siguiendo su idea anterior, vuelve a mirar el papel del plano. Heriberto suspira. Parece que quiere decir algo a lo cual no se atreve:

43A - Pan. Heriberto

HERIBERTO

La última vez que rayé fué el día de mi santo.

(con intención)

Qué largo es un mes! Verdad, patrón?

Heriberto inicia el gesto de seguir a su patrón que va hacia el tejaban.

44.- MEDIUM CLOSE DON JOSE ENRIQUE

CAMARA en eje principal de decorado. El patrón se detiene y deja de mirar el plano para contemplar a Heriberto. Parece comprender la idea oculta que lo anima.

JOSE ENRIQUE

Estamos amolados.... eh?

Heriberto entra por la derecha a cuadro. Mira a su patrón con una sonrisa de perro. No responde. Don José Enrique echa mano a la bolsa y saca unos billetes.

JOSE ENRIQUE

Toma estos dolares. De algo te --
serviran.

HERIBERTO

(coge los billetes rápidamente)

Gracias, patrón. ¡Ya sabe que --
cuenta conmigo para todo lo que --
se le ofrezca!

44.- Continúa.

JOSE ENRIQUE
Ya lo sé, Heriberto.

Don José Enrique da por terminada la entrevista.

JOSE ENRIQUE
Bueno, ya nos veremos después. --
Ahora estoy muy ocupado.

Don José Enrique seguido en PAN entra en el tejaban.

HERIBERTO
(F. de C.)
¡Ojalá y me encontrara ahorita --
con el Tuerto y todas sus guar--
dias blancas, para ver a como nos
tocaba!

45.- MEDIUM CLOSE DE HERIBERTO

Se halla frente a LA CAMARA. Habla a su patrón cuando éste
entra en el tejaban.

HERIBERTO
(repite la última frase del # 44)

Background para este ángulo, cualquiera.

46.- ANGULO PUERTA EXTERIOR TEJABAN

Llegan a ella don Fabio y Tuerto. Este último ve a Heriber-
to. (Int. # 47) que se halla contando los billetes y va ha-
cia el saliendo de cuadro. Don Fabio da uno o dos pasos en
la misma dirección como esperando ver el resultado de la -
entrevista.

47.- MEDIUM SHOT HERIBERTO ENSEGUIDA EL TUERTO.

Heriberto cuenta los billetes que le ha dado don José Enri-
que mientras tararea a media voz, casi entre dientes.

HERIBERTO
El Tuertecito, el Tuertecito, ya
no puede caminar, porque su padre,
porque su padre...

Llega el Tuerto. Sorpresa aterrorizada de Heriberto.

TUERTO HELEN
Lo veo muy contento, amigo. Qué -
anda haciendo aquí?

HERIBERTO
Pos, ¡nada! No más dando la vuel-
ta.

48.- MEDIUM CLOSE TUERTO (SUG. HERIBERTO)

TUERTO HELEN
A ver si le voy dando su vuelta --
con un par de plomazos.

50, 51 = *Int. Tejaban. Pan.*
Dolly a conversación

- 13 -

49.- MEDIUM SHOT DE LOS DOS. PAN O DOLLY

Heriberto intenta caminar

HERIBERTO

!Ora, déjeme ir!

Camina, pero el Tuerto le pone el fuste en el pecho.

HERIBERTO

!Yo soy gente de paz y no le hago daño a nadie!

Entra a cuadro don Fabio que mira impasible la escena.

TUERTO BELEN

!Ya sabe que está prohibido trabajar aquí!

HERIBERTO

Trabajar? Yo no mas vine a saludar a mi patron.

Se acerca indolentemente don Fabio

TUERTO BELEN

Ta güeno... pero las ordenes del Tuerto nadie las babosea, entendi do?

Heriberto aterrorizado.

DON FABIO

Está don Jose Enrique?

HERIBERTO

Sí, don Fabio. Pero está muy ocupado.

Don Fabio hace seña al Tuerto de que lo siga y los dos salen de cuadro. Heriberto traga saliva con dificultad.

50.- INT. TEJABAN. FULL SHOT DON JOSE ENRIQUE. PAN. DIA

Don José Enrique junto a una estantería toma de ella una -
regla de escalas y se dirige hacia su mesa en PAN, hasta -
quedar en MEDIUM SHOT. Sobre la mesa se halla el plano a -
zul que le vimos consultar afuera. Coleca la regla sobre -
el plano cuando se oye abrir la puerta. Don José Enrique -
que aun esta de pie, mira en aquella direccion y frunce el
ceño.

51.- FULL SHOT PUERTA DE ENTRADA AL TEJABAN. PAN

Entran por ella primero don Fabio que se detiene a los dos
pasos y sonriente da los buenos días.

DON FABIO

Buenos días, don José Enrique.

El Tuerto entra detrás, y después de cerrar la puerta va a
sentarse en la escalerilla. Don Fabio avanza en PAN, hasta
llegar a la mesa de don Jose Enrique. Quedan en MEDIUM -
SHOT. Don Jose Enrique detras de su mesa, de pie don Fabio
frente a el. Mientras camina don Fabio, don Jose Enrique -

51.- Continúa.

le responde secamente:

JOSE ENRIQUE
Qué hay, don Fabio?

DON FABIO
Andaba por aquí cerca y pensé que no sería malo venir a echarle una saludada.

Al llegar frente a don José Enrique, le tiende la mano que este hace como que no ve por estar enrollando el plano

JOSE ENRIQUE
(con intención)
Y a insistir en que les venda los pozos, no?

DON FABIO
Mire usted, don José Enrique...

Al decir esto se sienta en el ángulo de la mesa más alejado de LA CÁMARA.

52.- MEDIUM SHOT DE DON FABIO. (SUG. DON JOSE ENRIQUE)

Don Fabio de pie

DON FABIO
Mire usted, don José Enrique....
(se sienta)
Vengo a verlo como amigo para ayudarlo a salir del atolladero. La Nacional no podrá trabajar. Es mejor que se deje de cuentos y venda esos tres pozos de una vez. Ya le doblan la oferta y ¡es mucho dinero, don José Enrique!

53.- M. Sh. con don

JOSE ENRIQUE
(conteniendo su rabia y diciendo sardonicamente)
De modo que me aconseja que venda?

DON FABIO
¡Claro! Usted y yo somos hombres prácticos y sabemos que el que manda, manda.

53.- MEDIUM SHOT DON JOSE ENRIQUE (SUG. DON FABIO)

JOSE ENRIQUE
(conteniendo su rabia y diciendo sardonicamente)
De modo que me aconseja que venda?

DON FABIO
¡Claro! Usted y yo somos hombres prácticos y sabemos que el que manda, manda.

53.- Continúa.

JOSE ENRIQUE
(Sardonico)

Si, son fuertes. Hace un mes que no dejan contratarse a nadie aquí.

54.- REVERSE MEDIUM SHOT. DOLLY

Don Fabio se levanta y da unos pasos pasando por delante de don Jose Enrique

DON FABIO
(levantandose. Con falsa ingenuidad)

Será que nadie quiere trabajar -- aquí.... ¡Como ahora todos tienen tantas pretensiones!

54 - J.E.

Dolly back Don Fabio hasta incluir en ventana a los dos.

JOSE ENRIQUE

Mire usted, don Fabio... Vamos a dejar las bromas.

(Sale al encuentro de éste y le toma por el brazo. Avanza dos o tres pasos en direccion de la ventana del tejaban que da al campamento)

Ve usted esos pozos....? Pues estoy resuelto a volarlos si no me dejan trabajar.

DON FABIO

Oreo que exagera, amigo mío.

JOSE ENRIQUE
(Tajante)

No señor: es cosa decidida, y no me apeo de ahí por nada ni por -- nadie. Digalo así a quienes lo en viaron a amenazarme.

Dolly a M. Sh. Don Fabio

Dicho esto, sin esperar respuesta, se va de nuevo a su mesa saliendo de cuadro. Don Fabio lo sigue burlon con la mirada. Luego, vuelve su cabeza a donde debe estar el Tuer--to.

55.- MEDIUM SHOT DEL TUERTO

Está limpiándose una bota con un pañuelo y comprobando su lustre. Ve la sonrisa de don Fabio y a su vez sonríe.

56.- FULL SHOT PARTE BAJA DE LA HABITACION *Pause*

A la izquierda, la mesa de don José Enrique, el cual llega a ella y desenrolla el plano. En el medio de la habitación, don Fabio y el Tuerco en la escalerilla terminandose de limpiar la bota.

DON FABIO

¡Esta bien! Usted sabe lo que hace, don Jose Enrique! ¡Yo ya cumplí como amigo.

56.- Continúa.

Da media vuelta y se dirige hacia la puerta. El Tuerto lo sigue. Sale don Fabio.

57.- MEDIUM CLOSE DEL TUERTO

Antes de salir el Tuerto se vuelve y le dice a don José -- Enrique:

TUERTO BELEN
(en tono de burla)
Adiós, don José Enrique, y ¡ójala
y consiga trabajadores!

Sale y cierra la puerta.

Med.
58.- SEMI CLOSE DE DON JOSE ENRIQUE

Ha oído la burla del Tuerto y su expresión se ha ensombrecido. Tira con rabia el lapiz que tiene en la mano contra la mesa. Se sienta con gesto de hombre desalentado.

F A D E O U T

59 - FADE IN. PAN. DOLLY

C.V. ruleta

Apenas cae bola y canta el croupier PAN. a

Tapete con raqueta recogiendo

PAN. a

M. Sh. Heriberto y Nanette

60 - Comienza "No va mas"
boreguina canta numero
Hacia el final hacen juego

- 17 -

FADE IN

59.- FULL SHOT. INT. SALA DE JUEGO DEL CASINO. GRUA. DIA.

En la sala dos mesas de juego están cubiertas y dos funcio-
nando (una en primer termino a la izquierda de LA CAMARA,
de ruleta; otra al fondo, a la izquierda, de bacarat. En es-
ta ultima siete u ocho jugadores. En la de ruleta diez o
doce sentados y siete u ocho de pie. El público variado, -
desde alguna persona muy pulcramente vestida hasta otras -
con traje de trabajo manchado de chapopote. Dos o tres mu-
jeres en total) ACERCAMIENTO a la mesa de ruleta de la iz-
quierda, hasta encuadrar a Heriberto que se halla sentado
jugando junto a Nanette, una francesa ya de cierta edad, -
la cual sigue el juego de su amigo. La bola cae y Heriber-
to pierde; se lamenta:

HERIBERTO

!De veras que cuando la suerte no
quiere, mas vale dedicarse uno a
papar moscas!

NANETTE

!No te desanimen! Yo una vez gané
en Argel despues de haber perdido
toda una noche.

HERIBERTO

Y cómo le hiciste para ganar, Na-
nette?

NANETTE

Cuando ya había perdido todo, se
quemó el casino y todos huyeron.
Yo me lleve el dinero. Fue un mar-
tes 13.... !me acuerdo perfecta-
mente!

Mientras tanto el croupier ha recogido las apuestas y los
jugadores hacen sus jugadas de nuevo.

HERIBERTO

Le voy al 13, !por última vez! !A
ver si mientras se quema el casin-
o!

Detrás de ellos no había ningún mirón, pero ahora han ido
a colocarse allí dos cuyos rostros quedan fuera de cuadro.
Mientras Heriberto se incorpora para poner, avanza la grua
hasta CLOSE UP de las fichas de Heriberto. Las manos de Na-
nette substraen dos o tres fichas. En este momento sale --
por el hueco que queda entre la francesa y su compañero, -
una mano que sujeta la de Nanette.

60.- SEMI CLOSE SHOT GERARDO Y NANETTE. DOLLY BACK

Gerardo la mira con gesto burlón y Nanette a él, asombrada
y temerosa.

GERARDO

!Deja eso, guera!

CAMARA BACK para incluir en el cuadro a Demetrio que se ha
dado cuenta y mira a Nanette enfurrufado. Puede verse jun-
to a Gerardo a su amigo Demetrio.

60.- Continúa.

HERIBERTO

!Tú no tienes remedio, Nanette! -
!Eres la mas grande ladrona de --
los campamentos!

NANETTE

(con marcado acento francés
y resentida)

Ladrona, no. El doctor dice que -
tengo una enfermedad que se llama
Cleptomanía.

La bola rueda ahora en la ruleta. *Esta hecha; No va mas!*

HERIBERTO

(extrañado)

Calcomanía?

NANETTE

!Cleptomanía!

HERIBERTO

Lo que sea, pero !estar tan esca-
so el money y tu tan... enferma!

El croupier canta el número que no es el de Heriberto. Es-
te recoge sus fichas. Se vuelve hacia Gerardo.

HERIBERTO

(levantándose)

Bueno, !lo mejor es dejar esto --
por ahora! *(Se levanta)*

(A Gerardo)

Muchas gracias.

61.- REVERSE MEDIUM SHOT GERARDO, DEMETRIO Y HERIBERTO

(Aprovechar para background el muro menos visto y acercar
ruleta a el) El croupier termina de recoger. "Hagan juego,
señores". Heriberto se levanta y se vuelve hacia Gerardo -
que esta de espaldas perfil a LA CAMARA, a su derecha.

Cantando números

HERIBERTO

Muchas gracias.

GERARDO

De nada, amigo. !Como uno está a-
quí de miron!

HERIBERTO

Lo invito a tomar una copa.

(le tiende la mano)

Heriberto Leon Malo, un servidor.

CROUPIER

!No va mas! Hagan juego, señores!
(rueda la bola)

GERARDO

(sonríe y estrecha su mano)
Gerardo Ramirez, para servirle,
(presenta a Demetrio)
Mi amigo, Demetrio García.

Recoger fichas

HERIBERTO

También a usted lo invito.

61.- Continúa.

DEMETRIO

Gracias.

Heriberto se vuelve a Nanette. (~~Anotar la jugada que se ha~~
~~ce ahora en la ruleta~~) *Puede la bola: ¡Esta hecho! ¡No va más!*

62.- MEDIUM SHOT HERIBERTO Y NANETTE

(Continuar con la ^{bola rodando} ~~jugada anterior~~ si es necesario) Detrás
a dos pasos se ve a Gerardo y Demetrio. Heriberto le da un
par de fichas a su amiga.

HERIBERTO

Al tiene esas fichas para que jue
gue. ¡Y curese de la calcemania -
esa tan fea que tiene!

NANETTE

(recogiendo las fichas)
!Me gusta que seas tan eneg-gico,
Heguibogto! !Me gustan los hom-
bres eneg-gicos!

Heriberto vuelve la espalda a LA CAMARA y se une a Gerardo
y Demetrio. Se alejan, andando.

63.- CLOSE SHOT RULETA

La mano del croupier pone la bola, hace rodar ésta, etc. -
hasta que cae en un numero que no sea el trece. El crou-
pier lo canta.

64.- CLOSE SHOT TAPETE

Manos haciendo jugadas: la raqueta se lleva todo.

65.- MEDIUM SHOT GERARDO, DEMETRIO Y HERIBERTO. DOLLY *(de la puerta*
a la barra)

Andando salen de la sala de juego para ir a la barra.

HERIBERTO

Ya tienen tiempo en los campamen-
tos?

DEMETRIO

Dos días.

GERARDO

Dos días que valen por veinte.

HERIBERTO

Y eso por que?

GERARDO

Porque los cuatro pesos que traía
mos, se nos acabaron en la primera
y unica comida.

Han llegado al bar y toman puesto en la barra en donde hay
tres o cuatro consumidores. El gran salon se halla vacío.

66- Master Sh.

67- C.V. Herib

68- C.V. Gerardo

69- C.V. Demetrio

46
D.H.G.

- 20 -

66.- REVERSE MEDIUM SHOT DE LOS TRES

Que toman puesto en la barra

HERIBERTO
(al barman)

!Tres rones!

Sale el barman de cuadro.

GERARDO

!Veníamos tan seguros de que aquí los mendigos se hacían millonarios! Y resulta que no hemos hallado el más infeliz trabajo.

DEMETRIO

Usted no sabe de uno, amigo?

GERARDO

De lo que sea. No tenemos pretensiones.

Heriberto parece meditar.

67.- MEDIUM CLOSE DE HERIBERTO

Mira a los dos recién encontrados y dice:

HERIBERTO

Casualmente mi patron anda buscando trabajadores. Un argentino que es una bellísima persona, pero al que no dejan trabajar sus pozos.

Se rasca la cabeza; baja turbado los ojos

HERIBERTO

!Para qué les echo mentiras! El trabajo tiene sus riesgos!

68.- MEDIUM CLOSE LOS TRES

(De refilón) Heriberto en Sugestión P. T. Gerardo en medio Demetrio en preferencia

DEMETRIO

(mira dura, inquisitivamente a Heriberto)

Pero.... es legal, verdad?

Entra el barman y sirve primero a Heriberto.

69.- MEDIUM CLOSE HERIBERTO. (SUG. BARMAN)

Mientras habla Heriberto, le sirve el barman y sigue sirviendo a los otros.

HERIBERTO

(con comica seriedad)

Legal y legalísimo, pero tienen - amenazado al que lo agarre.

70.- MEDIUM CLOSE HERIBERTO Y GERARDO

(Sug. Heriberto)

70.- Continúa. *M. Dr. Gerardo. Sug. H.*

Barman sirve a Gerardo
Termina de servir el barman

GERARDO
Entonces, lo que hace falta son -
trabajadores...

HERIBERTO
(asiente con la cabeza)

GERARDO
!Eso yo me encargo de conseguir -
los y a ver a quien no le gusta!

71.- MEDIUM SHOT DE LOS TRES

M. Sh. Dem. Sug. H. Dolly a los 3 de frente
el barman sale de cuadro. HERIBERTO *(mirando a Gerardo)*

!Donde así fuera, qué contento se
pondría mi patron!
(A Demetrio)
Y usted, qué sabe hacer?

DEMETRIO
Yo soy mecanico.

HERIBERTO
(los mira y los va señalando
a medida que habla)
Un mecanico... un macho
(por si mismo)
.... y otro macho, aunque me esté
mal el decirlo.
(pausa. Con aire cómicamente
importante)
!Amigos, han hecho su fortuna en-
contrandome!

Brinda con aire digno y suficiente. Gerardo y el otro se -
sonrien al comprender la clase de tipo fanfarron simpatico
que tienen delante. Cuando se echan los vasos a la boca

DISSOLVE

72.- INT. TEJABAN. DIA. PAN. FULL SHOT PUERTA DE ENTRADA *a Full Shot*

off Pasa Heriberto que obliga a entrar casi a empujones a sus
amigos. Entonces avanza hacia donde esta don Jose Enrique,
el cual se hallaba ordenando algo en una estanteria. Los -
otros dos le siguen. PAN hasta que los tres llegan junto -
al argentino, el cual ve extrañado la excitacion febril de
Heriberto

HERIBERTO
!Se acuerda de lo que me dijo en
la mañana, don Jose Enrique? Pues
aquí le traigo lo que necesita!

73.- MEDIUM SHOT JOSE ENRIQUE

Mira a Heriberto y a los dos hombres sin comprender toda-
via bien de qué se trata. (Int. # 74) Al oír a Heriberto -
mira con atencion a Gerardo y a su compañero.

- 72 - F. Sh. Puente. H. los entra a campamentos.
 73, 74 - M. Sh. y E. de Buja vacan. a su
 encuentro. (diálogo)
 75 - M. Sh. y E. Dolly. Se sientan todos.
 76 - Ger. y Herib. (Dial. 78)
 77 - Idem
 78 - Y. E. y Herib. (Dial. 79)
 79 - Los cuatro (Dial. 80, 81, 82)
 80 - Idem a 83

73.- Continúa.

JOSE ENRIQUE
 Han trabajado alguna vez en un --
 campamento?

74.- MEDIUM FULL HERIBERTO, GERARDO Y DEMETRIO *Acercamiento*

HERIBERTO
 (al ver la mirada interro-
 gante de su patron, se explica
 mejor)
 Estos dos paisanos andan buscando
 trabajo. Ya saben de lo que se --
 trata y estan resueltos a todo.
 (los mira con fanfarroneria)
 Conmigo ya tiene usted a tres pa-
 ra empezar a trabajar, aunque sea
 poco a poquito.

JOSE ENRIQUE
 (F. de C.)
 Han trabajado? etc.

HERIBERTO
 (anticipandose a ellos)
 En un campamento, no; pero Gerar-
 do... (señala a este con pueril or-
 gullo)
 ... anduvo en la revolucia, y e-
 cho mas balazos que que!

75.- MEDIUM SHOT DE DON JOSE ENRIQUE. DOLLY

JOSE ENRIQUE (*los observa*)
 Siéntense.

Ha decidido oírles. Se dirige detrás de su escritorio al --
 tiempo que LA CAMARA retrocede hasta MEDIUM FULL. Demetrio
 y Gerardo toman asiento en sillas frente al patron y Heri-
 berto permanece de pie a la izquierda de este.

JOSE ENRIQUE
 Donde estuvieron antes de venir a
 los campamentos?

Gerardo y su amigo se miran. Este responde

DEMETRIO
 Dice usted antes de venir a los --
 campamentos? Estuvimos en varias
 partes

GERARDO
 (con resolución)
 La última donde estuvimos fué en
 la cárcel.

Se hace un silencio pesado. La cara de don José Enrique --
 calca un gesto visible de desconfianza.

GERARDO
 Es la verdad. ¡Que le vamos a ha-
 cer!

75.- Continúa.

DEMETRIO
(trata de explicar)
Un lío sin importancia. ¡Ya sabe usted como son los muchachos!

76.- MEDIUM CLOSE GERARDO

GERARDO
(con resolución)
La última donde estuvimos fue en la cárcel.

77.- MEDIUM CLOSE DON JOSE ENRIQUE

Al oír que Gerardo estuvo en la cárcel frunce el ceño y lo mira escrutadoramente.

78.- MEDIUM CLOSE GERARDO Y DEMETRIO

GERARDO
Es la verdad. ¡qué le vamos a hacer!

DEMETRIO
(trata de explicar)
Un lío sin importancia. Ya sabe como son los muchachos.

79.- MEDIUM SHOT DON JOSE ENRIQUE (SUG. LOS OTROS)

JOSE ENRIQUE
Después de todo no estoy en condiciones de exigirles cartas de recomendación, y me fio de ustedes. ¡Me gusta su sinceridad!

Heriberto que está de perfil a LA CAMARA, hace gesto de ---
¡Naturalmente!

JOSE ENRIQUE
Tengo que advertirles que los que trabajan en la Nacional están amezados. Este no es un trabajo como todos.

80.- MEDIUM FULL LOS CUATRO

DEMETRIO
Si usted quiere, mientras yo preparo las bombas, Gerardo puede ir a contratar gente.

GERARDO
Si no es más que eso ¡estoy dispuesto a fajarme con quien sea! --
¡En peores me he visto!

HERIBERTO.
¡Le dije que eramos tres bragados!

80 A

81.- MEDIUM CLOSE DON JOSE ENRIQUE

JOSE ENRIQUE
(a Gerardo)
Expone usted su pellejo.

82.- MEDIUM CLOSE GERARDO

GERARDO
!Eso me durara hasta que lo lle--
gue su hora!

83.- MEDIUM SHOT DON JOSE ENRIQUE. DOLLY

Don José Enrique calla un instante. Su mirada refleja deci-
sion.

JOSE ENRIQUE
(levantandose)
Asi me gusta
El que se tiene por hombre, donde
quiera hace pata ancha, como di-
cen en mi tierra.

DOLLY BACK. Don José Enrique da la vuelta a su escritorio
para ir a estrechar las manos de los recién llegados, que
quedan ahora en cuadro

HERIBERTO
(con exhuberancia)
!Eso, don José Enrique! !Ya verá
que pata tan ancha vamos a ha-
cer todos juntos!

DISSOLVE

84.- INT. CAMPAMENTO. DIA. PAN. CLOSE UP ROTULO

"LA NACIONAL"

PAN A CLOSE UP DE OTRO ROTULO

HAY VACANTES
"NO HAYEN FALTA TRABAJADORES"

PAN A FULL SHOT CAMPAMENTO

Gran actividad: treinta hombres trabajando. Entra una tro-
ca con barriles. Otros hacen desmonte. Alguno subido en --
los pozos arreglando algo, etc.

DISSOLVE

85.- SEMI LONG POZOS

En P. T. junto a una mesa con saquillos de dinero, Gerardo
esta pagando a una larga fila de trabajadores.

DISSOLVE

86.- INT. TEJABAN. LUZ DE ANOCHECER. CLOSE UP COPAS BRINDANDO.
DOLLY BACK.

86.- Continúa.

Quiénes brindan son don José Enrique y Gerardo, Heriberto y Demetrio. Están en el centro de la estancia donde sobre una mesa rustica hay una botella de cognac y algunos platos y restos de alimentos.

GERARDO
¡Por el éxito de sus esfuerzos,
don José Enrique!

JOSE ENRIQUE
Y por la ayuda que me han dado -
ustedes.

Beben todos.

DEMETRIO
Bueno, creo que ahora ya no po-
drán detenernos.

HERIBERTO
Que coraje han de tener porque -
los dimos en la mera torre.

Heriberto sirve de nuevo. Es el único que estaba de pie.

87.- MEDIUM SHOT DON JOSE ENRIQUE. PAN

Lo está sirviendo Heriberto. Don José Enrique toma una --
carta de encima de la mesa y la mira un momento

JOSE ENRIQUE
Recuérdame mañana que lo telegra-
fic a mi hermana para que suspen-
da el viaje.

HERIBERTO
Sí, patrón.

PAN con Heriberto que pasa a servir a Gerardo

GERARDO
Iba a venir una hermanita de us-
ted?

88.- MEDIUM SHOT DON JOSE ENRIQUE. PAN

El argentino se levanta. Va hacia su mesa de despacho que
está a sus espaldas, cerca de él. Parece preocupado

JOSE ENRIQUE
Sí, precisamente me anuncia en -
esta carta que llegará dentro de
ocho días, en cuanto termine su
contrato en Mexico.

Echa la carta sobre la mesa.

89.- MEDIUM CLOSE HERIBERTO

Acaba de servir a Demetrio

HERIBERTO
Su contrato? Pos que hace olla?

Full shot de los cuatro

90.- FULL SHOT LOS CUATRO. PAN

Don José Enrique apoyado en su mesa. Heriberto junto a Demetrio que está sentado. Gerardo también sentado.

JOSE ENRIQUE
Es artista.

DEMETRIO
Si viene ya no estará usted tan solo.

Don José Enrique se mete las manos en el bolsillo del pantalón. Camina automáticamente pasando frente a la mesa. -- Los otros bobos. *Heriberto va a sentarse a su silla.*

91-

JOSE ENRIQUE
(preocupado)
Eso pensé yo también, pero en estas circunstancias....
(se vuelve hacia sus amigos)
.... sería un verdadero disparate traerla a vivir aquí.
(al decir la última frase se ha detenido - Int. # 91)

Va a sentarse de nuevo a la mesa.

91.- SEMI CLOSE DON JOSE ENRIQUE

JOSE ENRIQUE
Ustedes mismos han visto en un mes que hace que estamos juntos, cuantas dificultades hemos tenido y como nos hemos jugado el pellejo.

Sale de cuadro

92.- LOS CUATRO . OTRO ANGULO. PAN

GERARDO
Y hace mucho que no la ve?

JOSE ENRIQUE
(bebe)
Cuando salí de Buenos Aires era una pebeta. Pensaba en traerla un día a mi lado, me establecí aquí y me dediqué a trabajar duro. Nunca dejo de escribirme y siempre con el mismo cariño.

Pausa. Parece sumergido en recuerdos. Se levanta y va a la mesa en donde toma la carta. Se vuelve a sus amigos

JOSE ENRIQUE
Oigan esto.
(lee)
"Me siento tan feliz porque al fin voy a ver al hermano que ya me parecía que no existía mas que en mi imaginación".

Heriberto sale de cuadro en este # para poner el disco.

Dolly a el

99 - Master Pl. Back (Solo de mitad a final)

99A - Calaveras

100

101

102

103

101 - Master

101A - Calaveras

101B - Sitio vacío

98 - De Gerardo a Calaveras

99 - C.V. Gerardo

100 - Gerardo viene de ventana

a Dr. J. E.

102 - S. U. Gerardo (final)

103 - Exterior desde campamento

105 - Dr. J. E. Heriberto viene a beber. Se ve a Demetrio

93.- MEDIUM CLOSE DEMETRIO

DEMETRIO

Los que uno quiere y la tierra -- donde se nace nunca se olvidan, don Jose Enrique.

94.- MEDIUM CLOSE DON JOSE ENRIQUE

va a sentarse a la mesa hablando en pan.

JOSE ENRIQUE

No, nunca se olvidan. A veces -- siento como que nunca hubiera salido de mi tierra, y hasta me parece aspirar su olor.

le sirve de beber

95.- MEDIUM CLOSE GERARDO Y DEMETRIO (SUG. DON JOSE ENRIQUE)

serviéndolo y viviendo

GERARDO

Es natural. No hay como estar lejos de la tierra de uno para quererla mas.

DEMETRIO

Ha de ser un gran país el suyo, verdad? don Jose Enrique?

96.- MEDIUM SHOT DON JOSE ENRIQUE (SUG. DE LOS OTROS DOS)

JOSE ENRIQUE

A la distancia me parece el más grande de todos.

Apenas termina la frase se oye la música del disco que acaba de poner Heriberto. Don Jose Enrique mira sorprendido y complacido en la dirección de donde viene la música. --- (Int. # 97)

JOSE ENRIQUE

Muy bien, Heriberto. Creo que has tenido una buena idea.

Los otros han vuelto la cabeza dando ahora frente a LA CAMARA.

97.- MEDIUM SHOT HERIBERTO

Está junto al gramófono. Su gesto es de suficiencia. El disco se halla girando.

entra a cuadro y para el fonógrafo.

98.- FULL SHOT DE LOS TRES

Dolly a Gerardo

Escuchan la música.

99.- MEDIUM CLOSE GERARDO. PLAYBACK # 2

Gerardo comienza a cantar.

100.- MEDIUM SHOT DEMETRIO Y JOSE ENRIQUE

Gesto de sorpresa del industrial. Demetrio con un gesto le

100.- Continúa.

hace ver que Gerardo es un tipo que sabe de todo.

101.- MEDIUM SHOT GERARDO CANTANDO. PLAYBACK # 2 (COMPLETO)

Master Shot con el movimiento de todos los demás.

102.- FULL SHOT DE LOS CUATRO. PLAYBACK # 2 (A)

Heriberto debe venir y formar parte del grupo mientras canta Gerardo. Tenerlo en cuenta para que entre a tiempo si es necesario en el # 101.

103.- OTRO ANGULO GERARDO. PLAYBACK # 2 (B)

Canta.

104.- CLOSE UP FONOGRAFO

Para verlo cuando se oye el trío.

105.- FULL SHOT DE LOS CUATRO (SUG. GERARDO)

Don José Enrique llena los vasos. Le da uno a cada uno excepto a Gerardo. *que canta*

106.- MEDIUM CLOSE GERARDO. DOLLY. PLAYBACK # 2 FINAL

DOLLY BACK hasta incluir a todos. Gerardo termina de cantar. Don Jose Enrique se levanta y va a estrecharle la mano.

Demetrio sentado en este shot

JOSE ENRIQUE
!El mas gaucho no se la mejora!

GERARDO
(se levanta igualmente)
Gracias, don Jose Enrique.

JOSE ENRIQUE
Ya lo sé para otra vez.

107.- MEDIUM SHOT DEMETRIO

Levantándose

Todos se levantan. Llegan Heriberto después de poner el fonógrafo.

DEMETRIO
Bueno, si queremos bombear mañana a las ocho, hay que trabajar.

108.- MEDIUM SHOT JOSE ENRIQUE (SUG. HERIBERTO Y GERARDO) *Demetrio*

JOSE ENRIQUE
Sí, eso es lo fundamental, que empiencen a trabajar mañana los pozos! Pero acuerdense que estan invitados esta noche para celebrar nuestro éxito.

109.- FULL SHOT DE TODOS

DEMETRIO
Yo no puedo, don José Enrique. --
Tengo que velar.

HERIBERTO
Si usted quiere, yo...

DEMETRIO
Tú te quedas a ayudarme.

JOSE ENRIQUE
Será otra vez. Vendrá conmigo Ger-
rardo, que nada tiene que hacer -
aquí.

110.- MEDIUM SHOT JOSE ENRIQUE

JOSE ENRIQUE
Iremos precisamente al casino de
don Fabio. ¡A ver que cara pone -
cuando me vea!

F A D E O U T

25

F A D E I N

111.- INT. LONG SHOT BAR TEATRO CASINO. NOCHE. DOLLY PAN CIRCULAR (PLAYBACK # 3)

Llena el lugar una concurrencia brutal, cosmopolita y ruidosa. Tipos de diferentes clases sociales y de nacionalidades diferentes, vestidos de todas formas. Sombreros tejados, panamas, guayaberas, guaripas de palma, finisimas camisas de seda, smokings blancos y negros. Pistolas, cuchillos de rica empuñadura, etc. Se habla en frances, ingles, aleman, etc. En las mesas botellas de champaña y otras bebidas. En el escenario esta bailando Camelia, la rumbera. (CAMARA situada en la entrada de la sala de juego que debe estar funcionando durante esta secuencia. CAMARA avanza en DOLLY hasta ocupar el centro del salón)

112.- MEDIUM SHOT CAMELIA. PAL PLAYBACK # 3

Baila. En un momento determinado baja por las escalerillas de la derecha del escenario para continuar su baile a traves de las mesas.

113.- PAN CIRCULAR. PLAYBACK # 3

CAMARA situada en el centro del salón. Camelia baja las escalerillas y se interna en las mesas. PAN Con ella hasta que la rumbera da la vuelta al salón, siempre bailando y sube al escenario por las escalerillas de la izquierda. -- Mientras hace el recorrido, un individuo chorreado de chapopote le da un pellizco en el muslo

CHORREADO

!Una tajadita, negra santa!

CAMELIA

(en rompe y rasga)

!Lávate la cara, Manigo!

Al pasar junto a otra mesa un individuo a cuyo lado se halla, en ese momento, la llama siseandola. Camelia se vuelve y el le da un beso. Ella se limpia con el reverso de la mano y sigue bailando.

114.- FULL SHOT CAMELIA. PAN. PLAYBACK # 3. FINAL

Camelia sube las escalerillas y termina la rumba en el escenario.

115.- REVERSE LONG SHOT

(CAMARA en el escenario) Camelia en P. T. de espaldas a ella, termina su numero. La gente aplaude. Camelia se dirige hacia las escalerillas a izquierda del escenario a paso moderado. (Para empalmar con 116 en movimiento)

116.- MEDIUM SHOT CAMELIA DE FRENTE. PAN

Camelia viene a paso moderado hacia las escalerillas. Camelia saluda al público con gesto descocado y se dispone a bajar del escenario en PAN; pero se detiene y mira hacia la sala de juego. Camelia cambia de expresion. Baja las escaleras. (Fondo escenario escaleras)

117.- FULL SHOT. ENTRADA SALA DE JUEGO. PAN

Nanette fuerte en el juego desgraciada en amor

117.- Continúa.

Salen por ella Gerardo, don José Enrique y Nanette. El industrial viene algo tomado. Cuando van a salir de cuadro para dirigirse hacia el interior del teatro, PAN a don Fabio y Tuerto que están junto a la barandilla del vestíbulo. Acaban de ver a don Jose Enrique

TUERTO BELEN

No se lo dije?

(Pausa. Los mira.)

!Don Jose Enrique ya está rete -- cuete, jefe!

118.- MEDIUM SHOT DON JOSE ENRIQUE, NANETTE Y GERARDO

(fondo sala de juego)

Se sientan en su mesa, no lejos de la escalera, donde hay dos botellas vacías y vasos a medio vaciar. Pasa un camarero y don Jose Enrique le pide champaña

JOSE ENRIQUE

!A ver, amigo! !Traiga champaña!

(Falta dialogo)

119.- MEDIUM SHOT CAMELIA Y LUEGO LOS CUATRO. PAN

(fondo escenario y luego vestíbulo)

Camelia avanza por entre las mesas con la vista puesta sobre don Jose Enrique. PAN hasta incluir a este. Don Jose Enrique muestra alegría al ver a la bailarina. Esta va a sentarse a su lado.

CAMELIA

Qué milagro, Jose Enrique? !Creí que ya no te acordabas de mí!

Lo besuquea descocadamente

JOSE ENRIQUE

(Atrayéndola por la cintura)

Sientate y tomate un trago.

(presentando)

Mi amigo, Gerardo Ramírez. Camelia, !la mas macanuda de las rumberas!

Se dan la mano. Ahora sirve de beber el camarero, que acaba de entrar a cuadro.

DOLLY A

120.- MEDIUM SHOT DON JOSE ENRIQUE Y CAMELIA

Camelia se hace la resentida con el industrial. El camarero les sirve.

CAMELIA

Antes venías seguido.

JOSE ENRIQUE

!Tú sabes que eres la preferida!

Camelia y don José Enrique cogen sendos vasos de champaña

CAMELIA

!Porque tengas mucho éxito y me dejes un huequito en tu corazón!

Beben.

Gerardo

Don Jose En go no bebo mas

con un penitus

Jose Enrique

Gerardo hoy me alegras

después de tantas horas de malos

no esta mal perder la

cabera un poco

No

Es que no parano

desde hace horas

Nanette

Gerardo olidese solo

x vive una vez

N O C



120.- Continúa.

JOSE ENRIQUE
(ganado por el halago de la
hembra)
Un huequito, no
(con deseo)
!Si supieras cuanto me gustas!

CAMELIA
(correspondiendo al halago)
!Y tu a mí, Jose Enrique!

121.- MEDIUM CLOSE GERARDO Y NANETTE

Están mirando la escena entre don José Enrique y Camelia

NANETTE
Hay un mandamiento que dice que
no hay que estorbar, verdad? In-
vitame una copa en la barra y va-
monos.

Lo toma del brazo y lo levanta, llevándolo con ella. Se-
les ve ir hacia la barra.

122.- MEDIUM CLOSE DE DON JOSE ENRIQUE Y CAMELIA (PREF. JOSE EN-
RIQUE)

JOSE ENRIQUE
(siempre mirandola)
Esta noche tienes algo distinto.

CAMELIA
(impresionada, a su pesar)
Algo distinto? Que?

JOSE ENRIQUE
!No sé! !Te lo vi en los ojos, -
cuando viniste a saludarme!

123.- MEDIUM SHOT DE LOS DOS. (PREF. CAMELIA)

CAMELIA
(impresionada, cambia rápi-
damente la conversacion)
Bueno... !no me gusta que te -
pongas sentimental!
(lo abraza y le dice tierna-
mente, a la vez que lo ha-
ce beber)
Lo principal es que estamos jun-
tos y que vamos a estar muy con-
tentos.... verdad?

El bebe y ella le ofrece la boca. Se besan.

124.- SEMI LONG ESCENARIO. PLAYBACK # 4

(A partir de aquí montar el Playback hacia atrás para cu-
brir las escenas anteriores) Una mujer cuanta un vals lan-
guido en el escenario y ahora se oyen pitos y protestas ..
del publico.

124.- Continúa.

VOCES PUBLICO
!Fuera! !Vámonos de aquí!

125.- MEDIUM SHOT TIPLE. PAN O DOLLY. PLAYBACK # 4 COMPLETO

Para intercorte. La tiple refleja en su cara la gritería - del publico.

126.- MEDIUM SHOT DE UNA MESA

No se ve el escenario. Hay tres borrachos en ella. Pitan - y claman

BORRACHOS
!La Norteña! !La Norteña!

127.- SEMI LONG DESDE EL ESCENARIO. PLAYBACK # 4 *Letra A*

Se ve a la tiple en primer término, de espaldas. Sigue can- tando. Los gritos arrecian. Ya todos piden a gritos "La - Norteña". Para mezclar, se oirá fuera de cuadro el PLAY- BACK # 5 de los borrachos. La tiple sigue cantando, enco- lerizada. *Se va*

128.- FULL SHOT DE LOS BORRACHOS. PLAYBACK # 5

Los borrachos cantando. Terminará en mezclas el PLAYBACK # 4. El # 5 comienza ahora para montar sobre las escenas - que van a seguir sin que importe cuando termina. Tomarlo - completo.

129.- FULL SHOT ESPECTADORES

Primero, protestando. Luego, pidiendo La Norteña. Por úl- timo, aplaudiendo, entre risotadas.

130.- MEDIUM SHOT GERARDO Y NANETTE EN LA BARRA. DOLLY *fondo barra*

(CAMARA frente a la barra) Contemplan sonrientes el jaleo. Nanette ha pasado su brazo por el hombro de Gerardo, y le dice:

Nanette
Es verdad. Pero a mi solo me llegan dentro las cosas románticas, muy románticas

NANETTE
!Qué brutos! !prefieren lo peor - a ese vals tan bonito!

GERARDO
(secamente)
!A cada quien le gusta lo que le llega aca dentro.

Mientras llega el DOLLY A SEMI CLOSE, vemos que Nanette es camotea el fístol que lleva Gerardo (Este numero para in- tercalar durante el PLAYBACK # 5)

130A = C.V. *rebo*

131.- REVERSE MEDIUM SHOT. BARRA. DOLLY

Fondo reservados
Gerardo y Nanette. Están bebiendo y Nanette, con aire so- fiador, parece seguir una conversación, mejor dicho monolo- *Al fondo reaccion gente canción borrachos*

131.- Continúa.

go nostálgico, ya empezado hace rato

NANETTE

Por qué no vino tu amigo Huguibegto? ¡Me gusta tanto y es tan romántico! Huguibegto. ¡Que lindo nombre! Lo quiero porque me recuerda un gran amor: un cocinero de la Legión en Marruecos. Conoces Marruecos?

Gerardo no responde, aburrido y cansado. Comienza el DOLLY hasta encuadrar solo a Nanette a medida que habla

NANETTE

¡Se parecía tanto a Huguibegto!- El tuvo la culpa de que yo engordara, porque me hacía comer a todas horas. Un día que salimos para Bizerte, me dijo: "Nanette, tú eres la más pura de todas las mujeres". Yo no pude más y lloré.

132.- MEDIUM CLOSE GERARDO. (SUG. NANETTE) *(que me se vean labios)*

Gerardo oye hablar a su amiga. De pronto su atención es atraída por algo que ve y una sonrisa maliciosa se dibuja en su cara. (Int. # 133) Pero sigue sin hacer caso a Nanette

NANETTE

Quando lo conocí, yo era una señorita y no tenía dote. El me dijo: "Nanette, tú eres la más linda de todas las mujeres....". ¡Qué podía hacer yo? Me fui con él. ¡Se parecía tanto a Huguibegto!

133.- ESCALERA VISTA POR GERARDO. ACERCAMIENTO RAPIDO

Por ella suben don José Enrique y Camelia. Esta lo lleva ceñido por la cintura. El se tambalea. Se besan. Desaparecen por el primer piso. (Voz de Nanette fuera de escena)

134.- MEDIUM CLOSE NANETTE (SUG. GERARDO) *perfil*

Nanette sigue su narración:

NANETTE

Un 14 de Julio me fui a Argel con un capitán y el cocinero me alcanzó en el tren. ¡Yo no quería, pero el capitán me comprometió, diciéndome que teníamos que festejar la toma de la Bastilla! Pero el cocinero no estaba para fiestas. ¡Lo vi tan furioso, que tenía ganas de comérmelo a besos! Me dijo: "Nanette, tú eres la más canalla de todas las mujeres..."

(risita)

Bueno; no me dijo así. Me dijo --

134.- Continúa.

NANETTE: (Cont.)
que yo era una.... ¡se ponía tan
lindo cuando se enfuguecía!

135.- SEMI CLOSE GERARDO

Aburrido, oye a Nanette y maquinalmente mira a una bote-
lla con la que juega su mano izquierda. Tiene los ojos en
tornados. Se le nota aburrimiento y fatiga.

136.- CLOSE UP BOTELLA. DOLLY

En ella aparece reflejada la imagen de Nanette hablando y
hablando. DOLLY muy lento hasta el desenfoque. Al mismo -
tiempo se aleja la voz de Nanette, hasta extinguirse.

DISSOLVE
(tres metros)

137.- SEMI LONG TEATRO CASINO DESDE LA ESCALERA. PAN VERT.

El telón está echado. La mayor parte de las mesas vacías.
Unos borrachos, los que cantaron La Norteña, están toda-
via en su mesa. Unos guardias forcejean un poco con ellos
para echarlos. PAN VERT. hasta incluir a este grupo en P.
T.

GUARDIA BLANCA
¡Orale, ya son las cuatro! ¡Vá-
monos a dormir la mona a otra -
parte!

CUT TO

138.- MEDIUM LONG SHOT SALA DE JUEGO. DOLLY BACK Y PAN

Tomada desde la puerta de entrada a ella. Están poniendo
las fundas a las mesas. Salen algunos clientes y emplea-
dos. Gerardo en primer termino parece buscar a alguien. -
Pasa junto a el un guardia blanco.

GERARDO
Hágame un favor, amigo. Usted --
conoce a don José Enrique Irigo-
yen?

GUARDIA
(piensa y luego pregunta)
El de La Nacional? Hace mucho --
que se fue.

GERARDO
(se encoge de hombros)
Gracias.

DOLLY. Gerardo echa a andar. De pronto, ve a Nanette. PAN
con el hasta llegar a ella, que iba a subir la escalera. -
MEDIUM CLOSE

138.- Continúa.

GERARDO

¡Nanette!

La francesa se vuelve un poco azorada. Lleva un chal que -
le cubre el pecho.

NANETTE

(con falsa sorpresa)

¡Gerardo! Pero todavía estás a---
quí?

Gerardo, sin responderle, le agarra el chal y se lo quita
suavemente. Ella no intenta resistir. Gerardo le quita el
fistol que le roba ella y que trae prendido en el pecho

GERARDO

¡Con razón dice Heriberto que --
tienes una calcomanía muy fea!

NANETTE

(protesta, ofendida)

¡Cleptomanía!

GERARDO

¡Lo que sea! ¡Buenas noches, güe
ra!

139.- SEMI LONG PUERTA DEL VESTIBULO. *bullos de P.T.*
Lo que sea. Buenas noches güe
CAMARA en la escalera con barandilla en primer término. -
Nanette y Gerardo. Este se separa de ella y va hacia la -
puerta.

F A D E O U T

Gerardo
Dame mi fistol
Nanette (sonriente)
¿que es fistol?
Gerardo
Lo que me robaste de aquí hace
Nanette
un rato
Gerardo!
Gerardo
¡Daniela!
Nanette (sonriente)
No te pongas así hombre
era una broma

F A D E I N

140.- INT. SEMI LONG SHOT CAMPAMENTO. PAN

Los pozos y a sus pies grupos de obreros inactivos. Unos -
sentados fuman, otros de pie aburridos.

CUT TO

141.- SEMI LONG PUERTA ENTRADA AL CAMPAMENTO. DOLLY

Se abre y entra Heriberto, seguido de tres obreros. DOLLY
Llega Heriberto a la puerta de entrada del tejaban, en --
donde se hallan Gerardo y Demetrio, fumando. Gerardo que-
dara a la derecha de LA CAMARA

HERIBERTO

Nadie sabe nada en ninguna parte

GERARDO

(nervioso)

Síganlo buscando. !En alguna par-
te ha de estar!

DEMETRIO

!Ni modo que se lo haya tragado
la tierra!

142.- MEDIUM SHOT HERIBERTO (SUC. GERARDO Y DEMETRIO)

HERIBERTO

!Es casualidad! !El mero día en
que deberíamos empezar a bombear!
(cambia de tono)

!A lo mejor la agarró tan fuerte,
que todavía esta durmiendo en al-
gun hotel!

143.- FULL SHOT DE LOS TRES. (PARA PREFERENCIA A GERARDO)

GERARDO

!Tenemos que encontrarlo! !Donde
sea!

Echa a andar con decisión, acompañado en PAN SEMI CIRCULAR
Nos encontramos a los grupos de obreros del # 140

GERARDO

(de espaldas)

!A ver, muchachos! !Vamos a mover
nos!

Dos o tres se levantan y otros acuden cerca de él.

144.- SEMI LONG (FONDO TEJABAN)

Gerardo al fondo y en primer término algunos obreros. Otros
entran a cuadro mientras habla:

GERARDO

!Revuelvan hasta debajo de los --
campamentos! !Y otros, a buscarlo
en todos los hoteles!

144.- Continúa.

Dirigiéndose a unos que están cerca de él.

GERARDO

Y ustedes, al otro lado del río,
¡a ver si de chiripa anda por a--
llí!

Todos obedecen. Mientras tanto, Heriberto y Demetrio han -
llegado a ponerse junto a Gerardo.

145.- MEDIUM SHOT GERARDO, DEMETRIO Y HERIBERTO. PAN

GERARDO

Nosotros vamos a ver a la poli--
cía.

DEMETHIO

A la policía? Y para qué, si en -
los campamentos no hay mas poli--
cía que las guardias blancas?

GERARDO

De todos modos, vamos.

(A Heriberto)

Tú te quedas aquí, por si se ofre-
ce algo.

PAN a medida que se encaminan a la puerta. Heriberto queda
fuera de cuadro.

LAP

146.- INT. FACHADA CASINO Y CALLE. DIA. SEMI LONG SHOT. DOLLY

CIRCULACION DE GENTE. Camelia sale del casino y se aproxi-
ma al borde de la acera, como quien espera el paso de un -
coche. Gerardo, que va a entrar en el establecimiento, la
aborda. DOLLY HASTA MEDIUM SHOT

GERARDO

Perdone que la moleste.

CAMELIA

(amable)

No es ninguna molestia. Diga us--
ted.

GERARDO

Se trata de don José Enrique. No
aparece por ninguna parte. Ya fui
mos a levantar el acta en la co--
mandancia.

CAMELIA

(incrédula)

Pero !no es posible! !En alguna -
parte tiene que estar! O habra sa-
lido de viaje... !No puede haber
desaparecido!

GERARDO

El caso es que ya nos informamos
en todas partes y no está.
(la mira fijamente)

147.- SEMI CLOSE GERARDO (SUG. CAMELIA)

La mira escrutadoramente

GERARDO

La última vez que se le vió, fué cuando subió a su cuarto.

148.- SEMI CLOSE CAMELIA (SUG. GERARDO)

CAMELIA

(segura de sí)

Si, pero se fue luego. ¡El pobre estaba muy mareado!

149.- FULL SHOT DE LOS DOS

GERARDO

(inquisitivamente)

Entonces, tampoco usted sabe nada, verdad?

CAMELIA

(Niega con la cabeza)

Absolutamente nada.

(parece sinceramente afectada)

Le aseguro que me deja muy intranquila. Si algo sabe, no deje de decirmelo.

Le da la mano y se va, saliendo de cuadro. Gerardo la ve irse, desconcertado.

F A D E O U T

F A D E I N

150.- INT. CALLE. DIA. DOLLY BACK

CLOSE UP botas federicas, del Tuerto. El Tuerto se está -- limpiando las botas al tiempo que lee un periodico. El limpiabotas intenta leer el titulo de una noticia en grandes letras, pero por verlas invertidas desde su punto de vista vuelve la cabeza para poder leerlas.

151.- SEMI CLOSE LIMPIABOTAS

Mueve la cabeza, inclinándola cuanto puede e intentando -- leer.

152.- CLOSE UP PERIODICO (CAMARA SUELTA)

LA CAMARA sigue el movimiento de la cabeza del limpiabotas Cuando la titular se pone casi horizontal, o sea en posición normal para su lectura:

TITULAR
"LA DESAPARICION DE DON JOSE ENRI
QUE IRIGOYEN SIGUE EN EL MISTE-
RIO"

153.- FULL SHOT TUERTO Y LIMPIABOTAS. DOLLY BACK

El Tuerto se da cuenta de que el limpiabotas por leer, no hace bien su trabajo. Le da un violento empujon con el pie en el hombro.

TUERTO BELEN
!O limpia mis botas o lee el pe-
riodico!

El chico cae por tierra a causa del brutal empujón y mira dolorido al Tuerto

LIMPIABOTAS
!Ya acabé, Jefe!

Y como el Tuerto se dispone a irse

LIMPIABOTAS
Son cuarenta fierros por la bolea-
da.

El Tuerto se detiene y le larga un escupitajo

TUERTO BELEN
Al está el cheque. !Cóbralos en -
el banco!

Al llegar al borde de la acera el Tuerto ve fuera de cuadro a don Fabio que viene en coche. Saluda militarmente.

154.- COCHE DE DON FABIO

LA CAMARA avanza detrás del coche al mismo tiempo que éste. En P. T. apoyado indolentemente de perfil casi a LA CAMARA se ve a don Fabio fumando un puro. Ha visto al Tuerto

150

151

152

153

154

155

Sh. Calle Tuerto lo
coche y alborota

155

154.- Continúa.

DON FABIO
Para un momento.

El coche para junto al Tuerto.

155.- MEDIUM SHOT DE LOS DOS

Don Fabio en el interior del carruaje y el Tuerto de pie en el borde de la acera.

DON FABIO
(con interés)
Qué paso?

TUERTO BELEN
Pos como ya hace ocho días que -
desaparecio, la polecia acaba de
dar por terminada la investiga-
cion.
(con malicia)
Yo digo que el que no aparece en
ocho días, pos.... !a lo mejor -
ya no aparecio nunca! !Verda, je-
fe?

Don Fabio asiente. Mira hacia el cochero y hace gesto al
Tuerto de que vayan a hablar los dos aparte. Baja del co-
che.

156.- COCHE EN P. T.

Se ve bajar a don Fabio que echa a andar de espaldas a LA
CAMARA, seguido por el Tuerto. Llegan al lugar donde esta
ba antes el limpiabotas.

157.- ACERCAMIENTO EN MEDIUM SHOT. DON FABIO Y TUERTO BELEN

DON FABIO
Y, qué hay de lo otro?

TUERTO BELEN
Acabar de leer el testamento de -
don Jose Enrique. Dejo de herede-
ra a una hermana que esta en el -
extranjero.

Don Fabio frunce el ceño. El Tuerto lo confirma con una ca-
bezada.

TUERTO BELEN
Y por vía de mientras, dejó un -
gerente provisional, pa que eche
a andar los pozos.

DON FABIO
Un gerente provisional? Quién?

TUERTO BELEN
Quién se afigura uste, jefe? !De-
metrio! Verda que es pa dar risa?

DON FABIO
El mecánico?

157.- Continúa.

TUERTO BELEN
Sí, ese que habla tan golpiado.
(imita el hablar golpeado)

158.- SEMI CLOSE DON FABIO (SUG. TUERTO)

DON FABIO
(serio)
!Pobre hombre!
(se encoge de hombros)
!En fin! Lo siento por el, porque
ni le va ni le viene nada. Que --
recontras puede importarle lo de
La Nacional?

159.- SEMI CLOSE TUERTO (SUG. DON FABIO)

TUERTO BELEN
Pos sí, jefe... !ni que fuera el
dueño!
(casi ingenuamente),
!Lo que yo digo es por que la ha-
bran agarrado don esa Compañía, -
que viendolo bien, pos no vale na-
da.

160.- MEDIUM SHOT DE LOS DOS (PREF. DON FABIO)

DON FABIO
No se trata de lo que valga. Hay
fuerzas muy grandes que no qui-
ren que nadie se les meta en el -
camino, entiendes?

El Tuerto Belén niega con la cabeza, con aire bobo, vol-
viendose a don Fabio, que se aleja saliendo de cuadro. Que
da solo el Tuerto pensando con aire de idiota el sentido -
de lo que le acaba de decir su patron.

160A = Se va coche

F A D E O U T

F A D E I N

161.- INT. CAMPAMENTO. FULL SHOT PUERTA ALAMBRADA. DIA.

De una troca se hallan descargando tubos. Heriberto tiene una lista y un lapiz con el que anota los que van bajando. Gerardo cerca, observa la operacion. (int. # 162) Gerardo al oir su nombre, vuelve la cabeza y sale de cuadro en direccion de la puerta del tejaban. Heriberto a pesar de que nadie lo llama, va tambien.

162.- MEDIUM FULL PUERTA TEJABAN. DIA . PAN

Se abre y aparece Demetrio con un telegrama en la mano ya abierto. Parece agitado. Mira hacia donde se hallan sus -- amigos. Llama

DEMETRIO

!Gerardo!

163.- FULL SHOT PUERTA TEJABAN

Demetrio está a dos pasos de ella, leyendo el telegrama -- con aire preocupado, entra Gerardo; luego Heriberto.

DEMETRIO

!Valiente lio! !De veras que un -- dolor de cabeza nunca viene solo!

GERARDO

(que lo oye sin comprender)
De que se trata?

DEMETRIO

(le tiende el telegrama)
Enterate de esto.
(como para sí, de mal humor)
!Yo no se que vamos a hacer!

Llega Heriberto

GERARDO

(lee en voz alta)
"Llegaré hoy tren Mexico. Besos.
MERCEDES".

Gerardo frunce el ceño. Mira a su amigo

HERIBERTO

(estupefacto)
!La hermana de don José Enrique!

GERARDO

Esa escogió el peor momento para llegar.

DEMETRIO

Don José Enrique había resuelto -- que no viniera.

HERIBERTO

Pas sí, pero el patrón ya no pudo escribirle el telegrama que había pensado.

164.- MEDIUM SHOT DEMETRIO (SUG. GERARDO)

DEMETRIO

Tenemos que atenderla. Es la pa-
trona.

(Parece pensar. A Gerardo)

Tú que eres el que sabes de cosas
de mujeres, te encargaras de reci-
birla. Yo tengo que trabajar.

165.- MEDIUM SHOT GERARDO

GERARDO

Yo! Pero ¡si ni siquiera la cono-
ce!

166.- MEDIUM SHOT DE LOS TRES

DEMETRIO

No importa. Dile lo que pasó con
don José Enrique y hazle ver que
este no es un sitio para ella.

GERARDO

(con mal humor)

Y como diablos quieres que ~~de~~ con
ella?

HERIBERTO

Muy fácil. Ya sabes que es argen-
tina. Tú no mae para oreja y don-
de oigas que dicen: "¡Che! ¡Per-
canta que me amuraste...!" ¡Esa -
es!

F A D E O U T

F A D E I N

167.- EXT. ESTACION. DIA. FULL SHOT

Entra el tren en la estación en cuyos andenes se ve gente y movimiento.

168.- ANDEN DESDE EL TREN EN MARCHA

Entre los que esperan se ve a Gerardo mirando hacia las ventanillas. Gerardo queda fuera de cuadro y el tren se detiene casi enseguida.

169.- FULL SHOT PUERTA A VAGON

Bajan algunos viajeros con velices. Hombres, mujeres y algun niño.

170.- MEDIUM SHOT RAQUELA.

Un vagón como fondo. Pasan viajeros. Entre ellos llega Raquela, que se detiene. Mira a su alrededor con aire apurado. No ve lo que busca, pues exclama:

RAQUELA

¡Che! Pero no hay un mozo de cuerda en toda la estación?

Deja su maleta en el suelo.

171.- ANGULO PARECIDO AL # 169. MAS LEJANO. PAN

La gente sigue bajando. Gerardo que se halla ahora viéndola bajar, se vuelve rápidamente al oír a Raquela. En PAN - va enseguida a su encuentro. Quedan los dos en MEDIUM SHOT

GERARDO

A usted la ando buscando.

RAQUELA

(sorprendida y con marcado acento argentino)

A mí? ¡No creo que nos conozcamos siquiera!

GERARDO

No, no tengo el gusto, pero vine a recibirla precisamente a usted.

RAQUELA

(confundida pero mirando con agrado al mexicano)

Es usted muy amable.

GERARDO

(sonríe)

Debí haber empezado por decirle que vengo de parte de don José Enrique.

RAQUELA

(correspondiendo a su sonrisa)

¡Ah, sí!

171.- Continúa.

GERARDO
El no pudo venir a recibirla. Haga el favor de seguirme.
(y sin mas, se apodera de su maleta que esta en el suelo)

RAQUELA
¡Oigame!

172.- MEDIUM SHOT MERCEDES, DOLLY

A lo largo del vagón. De FULL SHOT avanza hasta MEDIUM SHOT Mercedes, que se detiene, ha visto hablar con el desconocido a su amiga Raquela. Sonríe al ver el apuro de esta cuando Gerardo se le lleva la maleta. DOLLY BACK con Mercedes - que va al encuentro de Raquela. Quedan en MEDIUM SHOT

MERCEDES
¡Muy bien, Raquela! ¡No has hecho mas que llegar y ya tenes conocidos!

RAQUELA
Pero, has oido, Mercedes? ¡Me tomo por vos?

MERCEDES
Quién era ese hombre?

RAQUELA
No sé. Alguien que viene de parto de tu hermano.

173.- SEMI CLOSE MERCEDES

Mira preocupada a su alrededor

MERCEDES
¡Es extraño que no haya venido Jose Enrique!

174.- MEDIUM SHOT LAS DOS. DOLLY

RAQUELA
Seguramente lo verás más tarde.

MERCEDES
(reacciona y sonríe)
Sí, algo lo ha de haber detenido.

RAQUELA
(está entusiasmada, comienza a caminar)
Bueno, veni, que éste chico tan simpático nos esta esperando.

~~DOLLY BACK~~

Mercedes sonríe y la sigue, llevando su maleta.

MERCEDES
(reconviniéndola cariñosamente)
Cuando podras ver unos pantalones - sin trastornarte?

Salen de cuadro

171
Mercedes
Viendo a Gerardo
y sale de cuadro

174.- Continúa.

Se detienen al ver a Gerardo, que está también detenido y entra a cuadro. Esta vuelto hacia ellas. Quedan en MEDIUM SHOT. Gerardo mira a Mercedes.

175.- SEMI CLOSE GERARDO

Mirando a Mercedes con curiosidad admirativa

GERARDO
Usted viene con la señorita?

176.- SEMI CLOSE MERCEDES

Mira a Gerardo con curiosidad contenida.

177.- SEMI CLOSE RAQUELA (SUG. LOS OTROS DOS)

RAQUELA
Sí. Viene conmigo. Es mi amiga...
(por sus ojos pasa un relampago burlon)
.... la señorita Raquela Ortiz.

Tiene que contener la risa.

178.- MEDIUM SHOT DE LOS TRES. PAN. DOLLY

GERARDO
(se lleva la mano al ala del sombrero)
Gerardo Ramírez, un servidor. Tengan la bondad de seguirme.

Agarra las maletas. PAN hasta incluirlos en el cuadro. Echa a andar con ella. DOLLY viendo solo las maletas.

DISSOLVE

179.- INT. PASILLO HOTEL. NOCHE. CLOSE SHOT MALETAS. PAN. DOLLY

Las lleva un groom. PAN. Se detiene y las deposita en el suelo. DOLLY BACK hasta FULL SHOT de Gerardo, Mercedes y Raquela, que venían detrás de él y se detienen

GROOM
Este es el más grande y da a la plaza.

Raquela ontra y el groom tras ella.

GERARDO
(A Mercedes)
Es suerte que hayan encontrado cuarto. En los campamentos, es más fácil hacerse millonario que encontrar alojamiento en un Hotel.

Sale el groom que acompaña a Mercedes al cuarto contiguo, en PAN

179.- Continúa.

GROOM
(dejándola pasar)
Este es el otro, señorita.

Mercedes pasa.

180.- INT. CUARTO HOTEL. NOCHE. MEDIUM FULL SHOT PUERTA. (DESDE EL INTERIOR)

Se ve el pasillo. Entra Mercedes. Enseguida el groom. Después aparece Gerardo, que se detiene en el umbral.

GERARDO
(con voz discreta)
Me permite unas palabras, señorita?
(Mercedes se vuelve y lo mira sin comprender).
No me atrevo a decírselo a ella.
Prefiero que lo sepa usted.

MERCEDES
(intrigada)
De qué se trata?

GERARDO
De don José Enrique.

181.- SEMI CLOSE MERCEDES

Mercedes mira con recelo a Gerardo

MERCEDES
(lo piensa brevemente y dice)
Pase.

182.- ANGULO PARECIDO AL # 180.

Gerardo obedece. Sale el groom, el cual cierra la puerta.

183.- REVERSE FULL SHOT

Mercedes pasa a sentarse en un sillón. Gerardo llega hasta unos pasos de ella, pero no se sienta. Esta visiblemente embarazada.

184.- MEDIUM CLOSE GERARDO (SUG. MERCEDES)

Está visiblemente embarazado. No sabe cómo comenzar. Al fin se decide:

GERARDO
Don José Enrique desapareció hace ocho días.

185.- MEDIUM CLOSE MERCEDES SENTADA

MERCEDES
Que desapareció? Pero... qué quiere usted decir?

180 A = Mr. Gh.
Mercedes se
quita el sombrero

186.- MEDIUM SHOT DE LOS DOS

GERARDO
Que no se ha vuelto a saber de él, señorita.

MERCEDES
(se levanta y dice con voz - ahogada)
!No es posible!

GERARDO
Desgraciadamente, así es. Todos -- nuestros esfuerzos por encontrarlo fracasaron y....
(tragando saliva)
.... nos tememos lo peor.

187.- MEDIUM CLOSE MERCEDES. DOLLY *Sug. Gerardo*

Aparece terriblemente turbada. Baja los ojos. Da automáticamente unos pasos seguida en DOLLY. Se detiene y se vuelve lentamente. Queda de frente a LA CALARA. Gerardo ha ido detrás de ella hasta quedar de espaldas en P. T. a LA CAMARA

MERCEDES
Si eso es verdad, qué ha hecho la policía?

188.- MEDIUM SHOT DE LOS DOS

GERARDO
La policía tampoco sabe nada.

MERCEDES
(con intencion y mirándole)
!No es posible que nadie sepa nada!

GERARDO
Le aseguro que hicimos todo lo que estuvo en nuestra mano, señorita.

MERCEDES
Pero !esto es horrible!
(con gesto y acento duro)
Y usted.... quien es?

189.- MEDIUM CLOSE DE GERARDO (SUG. MERCEDES)

GERARDO
(más y más nervioso, al sentir la mirada de la argentina clavada en la suya)
Yo? Nosotros... ahora somos como -- quien dice los herederos...
(se corrige rapidamente)
... bueno... los herederos precisamente no. Los encargados del negocio, quiero decir.

190.- MEDIUM CLOSE MERCEDES. DOLLY

Mercedes no responde, pues se halla demasiado turbada. Va en DOLLY junto a la ventana. (Gerardo queda fuera de cuadro) Se pasa las manos por la frente. Al fin exclama volviéndose:

MERCEDES

¿Cómo pudo ocurrir todo eso? ¡Un hombre no puede desaparecer....
(entra Gerardo a cuadro quedando en MEDIUM SHOT)
.... en una ciudad, como si fuera una valija! Como desapareció? -- Donde?

GERARDO

(muy nervioso)

No lo sabemos. La última vez que lo ví, fue en el Casino del Golfo, el gran casino. Estaba algo alegre y subió con Camelia....

MERCEDES

(lo interrumpe, tajante)

Camelia? ¿Qué Camelia?

GERARDO

Una bailarina del Casino. La conocí esa noche y no se más de ella. Yo los ví subir por la escalera y desde ese instante don José Enrique se hizo ojo de hormiga.

Mercedes no responde. Sus sospechas van en aumento. Pensativa, nerviosa, echa a andar saliendo de cuadro. Gerardo sigue con la vista sus pasos, al tiempo que habla:

GERARDO

Don José Enrique había resuelto -- que no viniera su hermana.

M.
191.- SEMI CLOSE MERCEDES DE FRENTE

Iba andando. Se detiene y se vuelve, diciendo:

MERCEDES

(con ironía rencorosa)

¡Ni siquiera está usted informado, porque el hermano de mi amiga lo que quería era precisamente traerla a vivir con él!

Lo mira con ojos en que se adivina la sospecha.

192.- MEDIUM SHOT GERARDO

GERARDO

Pos su bien, convénzala de que se vaya de los campamentos.

193.- FULL SHOT DE LOS DOS

193.- Continúa.

Están a unos cuantos metros de distancia

m. Sh. Mercedes (Eng. Ger)

MERCEDES
(agresiva)

Por qué tiene tanto interés en --
que se marche de aquí?

194 *Gerardo. Par*
muerte le puer

GERARDO

(reacciona duramente)

Yo? Esta usted equivocada, señori-
ta. Yo no tengo ningún interés en
que se vaya o se quede.

Da media vuelta y se aleja hacia la puerta.

194.- MEDIUM SHOT PUERTA

Llega a ella Gerardo y la abre, pero se vuelve para decir
con aire que trata de ser amable

GERARDO

Dígale a la señorita Mercedes que
estoy a sus ordenes. Y ya sabe --
que a las de usted, también. Con
una mujer tan linda, quien puede
enojarse?

La mira aún hondamente. Se vuelve y sale. *dando un portazo.*

195.- MEDIUM CLOSE MERCEDES

Está mirando a Gerardo con expresión ambigua, entre enoja-
da y atraída.

196.- INT. CUARTO HOTEL DE RAQUELA. NOCHE. MEDIUM SHOT RAQUELA

De espaldas, su imagen se halla reflejada de frente a LA -
CAMARA en un espejo. Ve abrirse la puerta del cuarto de --
Mercedes que lo comunica con el suyo. Aparece Mercedes que
avanza unos pasos y se deja caer sobre un sillón, sollozan-
do. Raquela se vuelve. Su mirada refleja sorpresa y susto.

RAQUELA

Qué te pasa?

Mercedes no responde

RAQUELA

Mercedes!

Raquela sale de cuadro al ir hacia Mercedes. Pero se la ve
por la imagen que refleja el espejo.

197.- MEDIUM SHOT RAQUELA Y MERCEDES

Llega Raquela que se arrodilla junto a su amiga. Esta tra-
ta de contener sus lagrimas, y se esfuerza para no dejar -
escapar toda la emoción de que se halla poseída.

RAQUELA

Qué fué?

195A = Raquela con
malitos va a
arrodillarse.

197.- Continúa.

MERCEDES
¡José Enrique ha desaparecido! --
¡Seguramente lo asesinaron!

RAQUELA
(muy impresionada)
¿Que lo asesinaron? Pero, estás loca?

MERCEDES
Acaba de decirme ese hombre, tomandome por vos.

RAQUELA
¿Qué fue lo que dijo?

MERCEDES
Eso. Que no se ha vuelto a saber de él.

RAQUELA
Pero, entonces ¡no es seguro que lo hayan asesinado! ¡Calmate, Mercedes! ¡Hay que pensar serenamente!

MERCEDES
(con la voz quebrada en un -- sollozo)
¡Serenamente!

198.- SEMI CLOSE RAQUELA (SUG. MERCEDES)

RAQUELA
Algo hay que hacer...
(Mercedes no responde. Tras una breve pausa y muy impresionada)
Primero, hay que confirmar la noticia, y si resulta cierta... tal vez fuera mejor que no te quedaras aquí.

199.- SEMI CLOSE MERCEDES (SUG. RAQUELA)

MERCEDES
(en un sollozo)
Y cómo marcharme después de lo que es?

200.- MEDIUM FULL DE LAS DOS

Raquelita se levanta y se sienta en un sillón próximo

RAQUELA
¡No podés quedarte sola! ¡Ya después se verá el modo de hacer algo!

MERCEDES
No, Raquelita. Vete vos. Tu barco sale mañana y no podés perderlo. ¡Yo aquí me quedo!

200.- Continúa.

RAQUELA

(repite consternada)

!No puedes quedarte sola, Mercedes---
don! Ademas no conoces a nadie y
tal vez vos misma estes en peli--
gro....

200

201.- MEDIUM SHOT DE MERCEDES. DOLLY

Mercedes se seca la última lágrima. Se levanta decidida

MERCEDES

Me quejiré y lo buscaré.

(da unos pasos)

Ese hombre hablo de una bailarina
del casino. Dijo que Jose Enrique
estuvo con ella antes de que desa
pareciera. La vere y le sacare -
la verdad!

Raquela que se ha levantado a su vez, va pausadamente al -
encuentro de su amiga

201 - Raquela (Sug. Mercedes)

RAQUELA

Quien quiera que sea, no será tan
pava de comprometerse.

(carifosamente tomando la ma-
no de su amiga)

!Mercedes, haceme caso! Van a ver
que eres la hermana de Jose Enri-
que y nada lograras.

parde

202.- SEMI CLOSE MERCEDES

MERCEDES

Vos te encargaste de que nadie se
pa que lo soy. (Se levanta)

Dolly Back

FADE OUT

203 = Se prepara a enfilar
con la puerta. Toda avanza
y al llegar a la cámara
quiere ocultándose.

204 = Lavandera. M. entra en C.

Vestíbulo

205 =
M. Sh. cantantes
Visto por
ella



F A D E I N

De Cl. Sh. sillas levantadas a

203.- INT. DEL BAR TEATRO CASINO. DIA. LONG SHOT A PUERTA DE EN-
TRADA. PLAYBACK # 6 *Telón echado*

(CAMARA en el sitio de la orquesta) No hay nadie. Las mo-
das están levantadas (sin servicio) y las sillas encima de
las mesas. Una lavadora está arrodillada fregando el suc-
lo. Otras dos trabajan por el fondo. Se oye un piano mal-
tocado y la voz de Nanette que destroza una canción argen-
tina. Se abre la puerta y aparece Mercedes que avanza ha-
cia el primer término en donde se halla lavando la mujer.

204.- MEDIUM SHOT MERCEDES (ACERCAMIENTO) PAN. PLAYBACK # 6 *DOLLY*

Se detiene junto a la mujer

MERCEDES
Podría ver al patrón?

MUJER
(levantando la cara)
Don Fabio no debe tardar en lle-
gar.

MERCEDES
Gracias. Lo esperaré.

Mira donde sentarse, y los únicos asientos posibles son --
las banquetas del bar, PAN con ella hasta sentarse en el --
ángulo del bar mas proximo a la orquesta. Mira a la que --
canta.

205.- MEDIUM SHOT CAMELIA Y NANETTE. PLAYBACK # 6 *DOLLY*

Nanette canta en su mal español. Al pronunciar mal una pa-
labra, Camelia que esta de pie junto a ella, salta y la --
corrige. *El pianista mira a una y otra.*

Carade fufpa CAMELIA *Carade fufpa*
!Cotarro, chica! !Cotarro!

(con unido con una discusión)
NANETTE *Caracinfufpa*
!Estoy segura de que es cotarro!
El cocinero de la Legion estuvo --
en Argentina y cantaba esta can-
cion.

CAMELIA
Será lo que quieras, pero !la can-
cion dice cotarro!

Carade fufpa
NANETTE
Dice cotarro.

CAMELIA
!Cotarro! !Cotarro!

206.- MEDIUM SHOT DE MERCEDES

Sentada en la banqueta del bar, no puede menos de sonreír
al oír la discusión. Al fin, interviene

206.- Continúa.

MERCEDES
La señorita tiene razón. Es coto-
rrero.

Se levanta y sale de cuadro.

207.- MEDIUM SHOT CAMELIA, NANETTE Y MERCEDES. *PIANISTA Dolly*

(CAMARA ALTA detrás del piano) Nanette dice con gran orgu-
llo a Camelia:

NANETTE
¡Yo estaba segura de que era co-
torro!
(a Mercedes, que se ha apro-
ximado)
Ha estado usted en Argentina, ver-
dad?

MERCEDES
Soy argentina.

Nanette se vuelve a mirar a Camelia con gesto de suficien-
cia.

CAMELIA
(Despectiva).
Bueno, aunque así sea, ¡la cantas
muy mal! ¡Vas a enseñarme a mí --
como se canta una canción argen-
tina!

(Por Mercedes)
¡A ver! que diga ella, que es de
allá.

(dirigiéndose a Mercedes)
Usted sabe como es, verdad?

MERCEDES
Sí.

NANETTE
Es usted cantante?

MERCEDES
Sí.

NANETTE
(mientras Camelia examina a -
Mercedes)
Entonces, díganos por favor cómo -
es?

MERCEDES
(remisa)
Ahora no. Estoy esperando al pa-
tron.

207A.

CAMELIA
(iniciando el tuteo)
Y eso que? Mientras llega! cánta-
la!

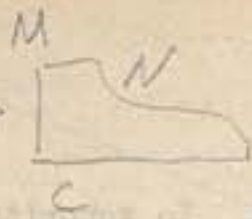
Nanette, sin esperar respuesta, vuelve la hoja de papel de
musica a la primera pagina. Se dispone a tocar. *Comienza*

207B = Prácticamente taca

*207B = C. U. Mercedes
Larguea Largo*

210 A = C. X. Cara

210 B = C. X. Ojos



P.B. 208 - M. Shot Mercedes. Al comenzar (3) (C1)
Dolly a F. Sh. Grupo.

P.B. 209 - Entran D.F. y T. Pan con ellos
hacia la barra. Al fondo tango.
(3) debe caer justo.
(Dissolve)

P.B. 210 - S. Cl. Mercedes (3 y 4)

211 - M. Sh. Mercedes. Mueve labios.
Remarca Caracá fufu a Camelia.
Mira a Mercedes embobada. Pan
a Mercedes.
(parte del 4 y 5.)

212 - M. Sh. D.F. ex barra. Rayado
dentro sirviendo wisky. Se oye
D.F. guina el ojo pero antes
ya cantar.

P.B. 213 - M. Sh. Camelia. Despectiva.
Ve a Don Fabio responde
a su guiso. Pan. a Mercedes
(6) Otro ángulo

214 - Intercorte detalle (Tuerto)

P.B. 215 - F. Sh. Mercedes. Al terminar
se vuelve a Don F. y (7 y 8)
(se ve barra) sale.

211A - Camelia se ve disgustada
la cabeza al fondo de Caracá fufu

quedan por hacer

224, 207B

208.- MEDIUM SHOT MERCEDES. PLAYBACK # 7 COMPLETO

Mercedes canta. Al terminar se vuelve al oír el aplauso o
la voz de don Fabio, y sale de cuadro. (que no se ve barra)

209.- SEMI CLOSE NANETTE TOCANDO. PAN. PLAYBACK # 7 (A)

Nanette toca muy satisfecha mirando a veces a la cantante
con admiración mimosa. PAN a Mercedes, cantando.

210.- FULL SHOT DE LAS TRES. PLAYBACK # 7 (B) A3 DOLLY

Camelia mira dispoliente a Mercedes que canta.

211.- SEMI CLOSE CAMELIA

I.- Oye cantar a Mercedes y la mira fijamente. Está seria.
Se ve que no le produce un gran entusiasmo.

II.- Para intercalar el el # 214.- Responde al guiso de don Fabio.

211A - M. Sh. Mercedes. Otro ángulo que el 208) Pl. Bk. 7 (B)

212.- FULL SHOT PUERTA ENTRADA

Aparece don Fabio seguido del Tuerto. Se detienen al oír
a Mercedes. Don Fabio mira con curiosidad.

213.- SEMI LONG PLANO (VISTO POR DON FABIO) PLAYBACK # 7 (C) B

Vista a través de las sillas levantadas y apiladas encima
de las mesas. Pasa entre ellas la mujer que lavaba, llevando
su estropajo y cubo.

214.- FULL SHOT BARRA

Tuerto entra dentro de la barra para servir. Don Fabio se
sitúa en donde antes estuvo Mercedes. El Tuerto le sirve
un whiskey y él se sirve otro. Don Fabio hace guiños a Ca-
melia que lo ve.

214A - Los cuatro. Don Fabio tomando wisky al fondo. Pl. Bk. 7 final

215.- SEMI CLOSE MERCEDES. PLAYBACK # 7 FINAL

(Otro ángulo que el # 209) Vista por don Fabio, por tanto,
de perfil a LA CÁMARA. Al terminar se vuelve hacia Don
Fabio que lo aplaude.

216.- MEDIUM SHOT DON FABIO Y TUERTO. PAN

Don Fabio apoyado en la barra, con su vaso de whiskey. Al
terminar de cantar la extranjera, lo deja en el mostrador
y junta las manos en actitud de aplaudir, mientras dice

DON FABIO
¡Muy bien, señorita! ¡Lo hace di-
vinamente!

Avanza hacia ella en PAN, y se encuentran los dos, pues e-
lla a su vez ha ido hacia él. Quedan en MEDIUM SHOT. (El
Tuerto se ha quedado en la barra)

216.- Continúa.

DON FABIO
Soy el propietario del casino.. -
Mucho gusto.

Le tiende la mano

MERCEDES
Raquela Ortiz.

DON FABIO
Puede saberse si viene a los cam-
pamentos a trabajar como artista?

Mercedes duda un instante. Luego se resuelve y responde

MERCEDES
Estoy de paso; pero me gustaría -
trabajar por unos días.

DON FABIO
Pues considérese contratada ya, -
señorita Raquela.

MERCEDES
Gracias.

217.- MEDIUM CLOSE DON FABIO

La contempla con mirada penetrante y complacida

DON FABIO
Le aseguro que mis clientes se --
pondrán felices cuando la vean...
cuando la vean y la oigan cantar.
(Por las condiciones no se preocupa.)

218.- MEDIUM CLOSE MERCEDES (SUG. DON FABIO)

Mercedes mira a don Fabio con ojos escrutadores

DON FABIO
Por las condiciones, no se preocu-
pe.

219.- MEDIUM SHOT NANETTE Y CAMELIA. PAN

Están todavía junto al piano. Camelia no se mueve, pero Na-
nette, muy contenta, va en PAN hasta el grupo formado por
don Fabio y Mercedes. Quedan en FULL SHOT Nanette, Merce-
des y don Fabio

NANETTE
¡No se arrepentirá! ¡Esto es lo -
mejor de los campamentos!

DON FABIO
(A Mercedes)
De dónde viene usted?

MERCEDES
Ahora de Mexico, pero en realidad
vengo el jira desde Buenos Aires.

220.- MEDIUM SHOT DON FABIO Y MERCEDES

DON FABIO
(volteándose hacia Camelia)
A ver, Camelia, instala a la se-
ñorita en el numero 9. Creo que
no le desagradara el cuarto.

221.- SEMI CLOSE MERCEDES

Al oír el nombre de Camelia, se agudiza su expresión y mi-
ra hacia donde está la aludida.

222.- MEDIUM SHOT CAMELIA

CAMARA en el escenario. En segundo término, en FULL SHOT,
están los otros tres. Mas lejos, en la barra, el Tuerto, *sale*
que ha salido del interior de la barra y ocupa el sitio --
que ocupara antes don Fabio. Camelia, que esta de frente a
LA CAMARA en P. T. se da rojo en los labios.

CAMELIA
(sin volverse)
Está bien, don Fabio. *en PAN*
(ahora se vuelve y va hacia -
el grupo, dice confianzuda-
mente)
Vamos arriba.

223.- FULL SHOT GRUPO

(CAMARA junto al muro entre el bar y el escenario) Llega -
Camelia y agarra por el brazo a Mercedes

CAMELIA
(confianzudamente)
Vamos arriba....

DON FABIO
Siéntase en su casa. Camelia la -
pondra al corriente de todo.

MERCEDES
Gracias.

Camelia se dirige con Mercedes hacia la escalera que debe
verse al fondo. Don Fabio se vuelve a verlas ir. Nanette -
va hacia la barra despues de haberlas contemplado también
un momento. Se detiene junto al Tuerto. *Mira a las que se van*

224.- MEDIUM CLOSE ANGULO BARRA

CAMARA *Shot acercamiento* *PAN a Don Fabio*
frente al
CAMARA detras del bar. El Tuerto termina su whiskey. Nane-
tte siempre mirando en la dirección que han Mercedes y Ca-
melia habla dirigiendose al Tuerto

NANETTE
¡Que distinguida! No es como to-
das las que vienen por aquí.

TUERTO HELEN
Pos ¡a mí me gustas mas tú!

224 A

224.- Continúa.

NANETTE
(complacida)
De veras?
(le sonríe)

Este corre su vaso y se aproxima a ella. La mira con cara que quiere ser amorosa. Nanette lleva un crucifijo colgado al cuello. El Tuerto lo toma en sus dedos, y con gesto maquinal, ella baja la cabeza para mirarlo. El Tuerto le da un fuerte golpe con su índice en la punta de la nariz. Sigue indiferente, bebiendo su whiskey. *ella cae y queda fuera de cuadro.*

NANETTE
(le ha hecho daño el golpe)
!Bruto! !Animal! *Tu me has casado la vez grande bruto*

225.- ~~MEDIUM SHOT DE DON FABIO~~

De pie, junto a las sillas de la orquesta ríe con todas sus ganas. El gesto brutal del Tuerto le ha hecho una gracia enorme.

226.- INT. PASILLO CASINO. DOLLY. MEDIUM SHOT CAMELIA Y MERCEDES DIA.

Aparecen Camelia y Mercedes. Se detienen

CAMELIA
!Tienes suerte, mujer! !Don Fabio no hizo mas que verte y !ya! Creo que si te quedas, te haras rica - en el Casino.

DOLLY. Caminan

CAMELIA
(Cont.)
Claro que no vienen duques ni --- principes, pero todos tienen plata y saben gastarla, que es lo -- principal. Ademas, don Fabio es -- todo un caballero, y se ve que le gustaste.

Han llegado frente al # 9. Se detienen antes de abrir la - puerta.

CAMELIA
(cont.)
Es un gran tipo. Con decirte que hace diez años era dependiente de una tienda de abarrotes y ahora - cuentas sus negocios !y no acabas!

Abre la puerta y entra.

227.- INT. CUARTO MERCEDES. FULL SHOT PUERTA. DIA.

Se abre y aparecen Camelia y Mercedes. Pasan Camelia y muestra el cuarto. Pero antes, siguiendo su conversacion anterior, dice:

227.- Continúa.

CAMELIA *(con respeto en la voz)*
Además, es el hombre de confianza
de las compañías petroleras. ¡Ya
veras si tiene!

Hace seña de pesos.

CAMELIA
(por el cuarto)
Te gusta?

MERCEDES
(gesto ambiguo)
No esta mal.

(seguir dialogo del 228)

228.- FULL SHOT CUARTO. PAN

Visto por las dos mujeres. Papan en PAN la cama, balcón y
por ultimo la cortina que cubre el pequeño hueco que sir-
ve de closet.

CAMELIA
(F. de C.)
La cama es de primera. Lo peor -
es la luz... ¡como la ventana da
a un callejon!

Sigue en PAN. Se ve la cortina que cubre el hueco.

CAMELIA
(F. de C.)
Detrás de la cortina se cuelga -
la ropa.

Script clerk: Marcar bien posición final para match con el 230

229.- MEDIUM SHOT DE LAS DOS (TOMADO DESDE EL PASILLO) PAN

INT. PASILLO CASINO. DIA
La puerta había quedado abierta y las dos están a un me-
tro de ella, en el interior. Dan el perfil a LA CAMARA, al
ponerse a hablar

CAMELIA
Has de traer mucha, verdad?

MERCEDES
Mucha, no. Mañana la verás.

CAMELIA
Te voy a enseñar la mía por si se
te ofrece algo. ¡Tengo prediosida
des.

Salen y en PAN van al cuarto contiguo anterior a éste, y -
entran en él. Primero pasa Camelia.

230.- INT. CUARTO CAMELIA. DIA. FULL SHOT

Entran Camelia y Mercedes en ese orden. Camelia se para un
momento. Esta en SEMI LONG SHOT. Igual ventana a la calle-
ja. Igual ropero en el muro correspondiente al cuarto de -
Mercedes.

230 - M. Sh. Puerta. PAN DOLLY

Entran Camelia y enseguida Merc. Camelia se detiene.

CAMELIA
Como ves los cuartos estan juntos
cuando quieras vende para acá

PAN. con ellas hasta closet

CAMELIA
Ahora te voy etc. ... de espaldas
El cuadro la deja siguiendo a Mercedes que mira
monchamente el cuarto.

VOZ de Camelia
Lo copie de uno que sacaba la
Pina Manichelli cosa del cine
Yo voy mucho al cine.

Mercedes ya está en el locador y el Dolly se
ha alejado hasta Full Shot de ella.

231 - M. Sh. Camelia *Revolucion*
Abre las cortinas. Se vuelve a hablar

CAMELIA
Lo saca
Lo copie de uno que sacaba...

Cuando termina comienza a revolver entre
sus trajes

Mercedes

232 - S. Cl. Mercedes
De perfil. Se ven fotos que ella mira. Enamoran
la de J. E. Su mirada se fija.

232 = Vase el n.º del script

233 = S. Cl. Mercedes de frente
Recorre fotos y ve la de su hermano

234 - PAN. con Camelia de Closet a Balcon, Abre etc.
Se enseña su traje a Mercedes. Esta
apenas lo mira

CAMELIA

¿que miras? Avanza un paso

Mercedes

¿un amigo tuyo, verdad?

por la cintura

234A - S. C. Camelia (Suz. Mercedes)
Mira a Mercedes luego al retrato lo
arranca de la pared y mirando
a su amiga lo hace pedazos. Busca
papelera con los ojos sale de cuadro

234B - M. S. Mercedes (Suz. Camelia)
Esta ya como mira por el cesto y
sale de cuadro. Mercedes avanza
hacia la camara llena de sospecha
e incertidumbre.

I - S. C. Mercedes

¿un amigo tuyo, verdad?

230.- Continúa.

CAMELIA

Como ves, los cuartos están jun-
tos. Cuando quieras, vente para -
aca.

(se dirige hacia su ropero)

!Ahora te voy a enseñar un traje
que te vas a ir de espaldas!

Comienza a revolver entre sus trajes.

231.- MEDIUM SHOT MERCEDES. PAN. DOLLY

Mercedes mira el cuarto, distraídamente. Avanza en PAN has-
ta el recodo que hace la ventana. Al andar, pasa frente a
Camelia, que registra al fondo entre sus vestidos. Al lle-
gar a la ventana, mira al callejon y, en seguida, su aten-
cion es atraída por una coleccion de fotos pegadas en la -
pared. Gaona, Jack Johnson, la Bertini, Pancho Villa y o-
tras. Ahora DOLLY a tomar a Mercedes en SEMI CLOSE de per-
fil, incluyendo en cuadro las fotos que mira ella indife-
rentemente.

232.- CLOSE SHOT DE LAS FOTOS. CAMARA SUELTA. DOLLY

LA CAMARA recorre las fotos: de pronto, DOLLY hasta CLOSE
UP de una de ellas: es de Jose Enrique y lleva una dedica-
toria banal: "A CAMELIA, RECUERDO DE MOMENTOS MUY FELICES"
JOSE ENRIQUE.

233.- SEMI CLOSE MERCEDES

Mira indiferente. De pronto descubre la foto de su hermano
Se nota en sus ojos la impresion que esto le produce.

234.- MEDIUM CLOSE CAMELIA. PAN

Camelia tiene ya por fin el traje en sus manos. (Dar algún
metraje en este angulo a la busqueda del traje por Camelia)
Va en PAN al encuentro de Mercedes.

CAMELIA

Me lo hicieron los ñaños de San-
tiago. Te gusta?

Ve que Mercedes apenas si le hace caso. La nota mirar el re-
trato

CAMELIA

¿que miras?

MERCEDES

(señalando el retrato)

Un amigo tuyo, verdad.

Camelia ve el retrato. No responde a su amiga. Toma el retra-
to y mirando a Mercedes, lo rompe en cuatro trozos. Mira a
su alrededor, como buscando un cesto de papeles, y viene ha-
cia LA CAMARA, saliendo de cuadro por la izquierda. Merce-
des, mirandola como fascinada, avanza hacia la CAMARA hasta
CLOSE SHOT. En sus ojos se nota la impresion que el gesto -
de Camelia le ha producido.

F A D E O U T

F A D E I N

235.- INT. LOBBY HOTEL. DIA. FULL SHOT

Un empleado detrás del mostrador de recepción. Deambulan - algunos huéspedes. Uno de ellos esta frente al empleado -- del mostrador que escribe en el libro de registros. Entran Demetrio y Gerardo.

236.- MOSTRADOR -

(CAMARA en la prolongación del eje de éste) A la derecha, el empleado y a la izquierda, dándole preferencia, el huésped. Aquel le da una llave a este y a continuación se va. En ese momento entran en cuadro Gerardo y Demetrio. Vienen vestidos con su mejor ropa. (En este angulo dar preferencia a los dos amigos)

GERARDO
Podríamos ver a la señorita Mercedes Irigoyen?

EMPLEADO
Mercedes Irigoyen? Permítame usted.

237.- MEDIUM FULL EMPLEADO (SUG. GERARDO Y DEMETRIO)

El empleado abre el libro de registro, pero sin hojearlo, recuerda de quien se trata

EMPLEADO
!Ah, sí! Una de las señoritas argentinas, verdad?
(Gerardo asiente)
Se fueron ya las dos.

238.- MEDIUM SHOT DEMETRIO Y GERARDO

Se miran sin saber qué decir. Al fin habla Demetrio

DEMETRIO
Quiero usted decir que se fueron de los campamentos?

EMPLEADO (F. de C.)
Sí, señor. Dijeron que iban a tomar el barco de Sur America, el que salió hace dos horas.

GERARDO
(se encoge de hombros; a Demetrio)
!Pues es lo mejor que pudo haber pasado!

F A D E O U T

FADE IN

239.- INT. BAR TEATRO CASINO. NOCHE. LONG SHOT DESDE EL ESCENARIO. (CAMARA ALTA)

Esta noche está lleno el salón. La misma clase de público abigarrado (extranjeros, curros, pelados, etc.) se aglomera en las mesas. La sala de juego está funcionando. Una docena de camareros deambula con servicio entre las mesas. No toca todavía la orquesta. Por la puerta del vestibulo siguen entrando clientes. Escenario con telon caído.

DISSOLVE RAPIDO

240.- MEDIUM SHOT DE DON FABIO Y TUERTO

En la barandilla de los reservados, don Fabio, apoyándose en ella, mira con intención algo fuera de cuadro. Detrás, está el Tuerto. Don Fabio le hace un gesto con la mano sin volverse a mirarlo. El Tuerto, siempre alerta, acude en seguida. Con la cabeza le señala don Fabio algo que ve en el salón. Mira el Tuerto. En el instante de volver la cabeza el Tuerto, PAN SWING en esa dirección para cortar luego el film en pleno movimiento

241.- FULL SHOT MESA. DOLLY

(Comenzar con PAN SWING) Están sentados a ella Gerardo, Demetrio, Nanette y Heriberto. Se hallan bebiendo y sobre la mesa hay varias botellas vacías ya. Se advierte a Demetrio jaladito. Con DOLLY llegan hasta el MEDIUM CLOSE de él. A Demetrio lo tiene abrazado Nanette, que está de pie detrás de él. Lo deja para ir a sentarse.

CUT TO

242.- MEDIUM SHOT DON FABIO Y TUERTO (ANGULO IGUAL AL # 240)

TUERTO BELEN

!Se conoce que el nuevo Gerente de La Nacional se emborracha hasta con una limonada!

Don Fabio no responde. Sale lentamente de cuadro.

243.- FULL SHOT MESA

(CAMARA en el vértice del ángulo formado por Gerardo y Nanette) Están sentados como sigue: Nanette dando la espalda al escenario, Gerardo a su izquierda. A la derecha de Nanette, Heriberto, y luego Demetrio. La mesa está aproximadamente hacia la mitad del salón, más bien del lado del bar. Están bebiendo ron.

DEMETRIO

(levantándose y tambaleándose un poco)
!Salud, amigos, y por el éxito de La Nacional!

Ya saben que cuan

Yo soy un hombre

trabajo va delante

pero esta noche es esta

noche y yo me

ya saben que soy un hombre
que cuando digo a trabajar
allá voy pero esta noche
es esta noche.

Herib

Esta noche me emborracho yo --

Demetrio y Nanette

Esta noche me emborracho yo --

243.- Continúa.

TODOS
(se levantan alegremente, me-
nos Nanette)

¡Salud!

HERIBERTO
¡Y porque a alguien lo ha dolido
nuestro triunfo!

Beben todos. Al hacerlo, Gerardo observa que Nanette no se
levantó.

244.- MEDIUM SHOT MESA

(CAMARA frente a Gerardo y Nanette, dándole preferencia)

GERARDO
¿Qué pasa, güera? Por qué no te pa-
ras?

La hace levantar, aunque ella se resiste (Int. # 245) Cuan-
do lo consigue, toma un reloj del asiento de ella, sobre -
el que estaba sentada

GERARDO
(con el reloj en la mano)
¡Otra vez la burra al maíz! ¡A ---
ver si te vas aliviando de tu en-
fermedad!

Le alarga el reloj a Demetrio. (Match) Pan a Demetrio

245.- CLOSE SHOT GERARDO Y NANETTE

Se levanta Nanette y se ve que se halla sentada sobre un -
reloj que recoge Gerardo.

246.- MESA CON LOS CUATRO

(Demetrio a la izquierda de LA CAMARA, Gerardo a la dere-
cha) Entrega el reloj a Demetrio, el cual lo mira asombra-
do y vuelve la cabeza hacia Nanette. Mientras, dice Heri-
berto indignado:

HERIBERTO
¡To voy a tener que llevar a que
te ven el doctor!

Se ha acercado don Fabio y se coloca junto a Demetrio. Con-
templa la escena sonriendo.

NANETTE
Ya me han visto muchas Huguibegto,
pero dicen que no tengo remedio.

HERIBERTO
¡Claro! Como que el cuerpo le to-
ma gusto a esas enfermedades.

247.- MEDIUM CLOSE DEMETRIO Y DON FABIO (SUG. HERIBERTO)

247.- Continúa.

Don Fabio deja de sonreír. Habla cortosamente a Demetrio.

DON FABIO

Sería tan amable de permitirme -
unas palabras, don Demetrio?

Demetrio vacila un instante, y cambia ojos con Gerardo. -
(f. de c.) se levanta, al cabo, y sigue a don Fabio, que
ya se aleja. *Handberto viene a ocupar silla de D.F.*

248.- REVERSE MEDIUM SHOT GERARDO Y HERIBERTO

248 Gerardo ve irse a Demetrio con inquietud

HERIBERTO

!Yo digo que don Fabio se trae -
algo!

GERARDO

!Bueno! Hay borregos que van por
lana y salen trasquilados, no?

HERIBERTO

Qué querra con Demetrio?

GERARDO

No sé, pero Demetrio no es nin-
gún chiquillo.

249.- MEDIUM CLOSE ESCALERILLA A RESERVADOS. PAN

(CAMARA frente a reservados) Entran en cuadro don Fabio y
Demetrio. Suben a la escalerilla, seguidos en PAN y don Fa-
bio se dispone a entrar en un reservado, pero Demetrio le
agarra por un brazo cuando ya está en la misma puerta y lo
detiene. Mira desconfiado al interior.

250.- INT. RESERVADO. NOCHE

(CAMARA en el interior) Por la puerta abierta se ve a don
Fabio, que va a entrar, pero Demetrio le agarra por el bra-
zo, deteniéndole. Mira desconfiado al interior, casi oscu-
ro.

DON FABIO

Adentro podremos hablar mejor.

DEMETRIO

Dígame aquí lo que tenga que de-
cirme.

Don Fabio sonríe y desiste de entrar.

251.- MEDIUM SHOT LOS DOS (PREF. DON FABIO)

(CAMARA frente a reservados)

DON FABIO

Of decir que empezarán a trabajar
mañana y me permití molestarlo -
para darle un consejo: ¡no haga -

251.- Continúa.

DON FABIO (Cont.)

esa tontería! Don José Enrique -
era soberbio y no hizo caso de -
las advertencias de sus amigos:
pero usted es hombre de experien-
cia. Qué gana con meterse en ---
líos? Aproveche su oportunidad y
venda esos pozos.

Don Fabio ha hablado sin darle gran importancia al asunto
Se da cuenta, además, de que la gente lo ve, y tal vez --
Gerardo.

252.- MEDIUM SHOT DEMETRIO (SUG. DON FABIO)

Demetrio mira con socarronería a don Fabio, mientras ha-
bla éste.

Dice dialogo del 250.

253.- SEMI CLOSE DEMETRIO (SUG. DON FABIO)

DEMETRIO
(con sequedad)

Ya acabó?

DON FABIO

Quiero que me entienda, don De-
metrio. Yo nada tengo que ver en
el asunto, pero no me gustaría -
que le dieran un dolor de cabeza

DEMETRIO

Mire, don Fabio: hay un dicho en
mi tierra que dice que desde lo-
jos se conoce el pájaro que es -
calandria. ¡De modo que ya ve! -
Por si le interesa, empezaremos
a bombear mañana a las ocho!

Lo mira un momento a los ojos, se vuelve y sale de cuadro
Don Fabio lo ve alejarse. Sonríe al ver que se acerca Ca-
melia a Demetrio.

254.- SEMI CLOSE DON FABIO (SUG. DEMETRIO)

Repetir diálogo del # 253.

255.- SEMI LONG BAR TEATRO

DOLLY PAN O DOLLY

(CAMARA en el pasillo de reservados) Se ve el bar al fondo
y las mesas llenas. En primer término, entra Demetrio a --
cuadro y avanza hacia su mesa, pero Camelia, que estaba --
hablando con unos clientes, le detiene al verlo pasar y se
le cuelga del brazo. En la mesa se ve a Gerardo sentado y
a Nanette y a Heriberto que se levantan y se van en direc-
ción de la sala de juego.

Salta dialogo Camelia 3 lineas

256.- REVERSE MEDIUM CLOSE, DOLLY PAN

Don F. al fondo

Camelia se agarra al brazo de Demetrio

255-

254 A = Termina de hablar Demetrio.
Sale. Baja escaleras. Don Fabio
avanza barandilla a verlo.

255 A = S. Cl. Don Fabio.
Ve encuentros de Camelia
y Demetrio y sonríe.

256.- Continúa.

CAMELIA
(con efusión)

¡Felices los ojos que lo ven, se
Mor gerente! Por qué tan serio?
¡Mande al diablo los negocios y
vamos a divertirnos un rato! ---
Quiere?

DEMETRIO

Encantado, pero.... ¡creo que ya
he bebido mucho!

CAMELIA

Lo que bebió sin mí no se vale.

DEMETRIO

Bueno: empezamos la cuenta otra
vez y ¡se acabó! Cómo se llama -
usted, chula?

CAMELIA

Camelia. Me gusta estar con un -
hombre serio...
(en plan amoroso)
... y tan buen mozo. Es como me
saben de verdad las copas.

257.- FULL SHOT MESA Dolly

Está solo Gerardo, el cual ve llegar a Camelia con malos
ojos

DEMETRIO

(a un camarero que pasa)
Una botella de champaña!

Mientras, le sirve a Camelia un vaso de ron. Gerardo rehu-
sa el que a él se le ofrece y pregunta:

GERARDO

Qué pasó?

DEMETRIO

(con desprecio)

¡Nada!

258.- MEDIUM SHOT DEMETRIO Y CAMELIA

CAMELIA

(bebiendo con él y con ojos -
de pasión)

¡Me gustaste desde el instante en
que te ví, Demetrio.

DEMETRIO

(halagado)

¡Que bueno que vine esta noche al
casino!

CAMELIA

(volviendo a llenarle la copa)
¡Tenías que venir, porque alguien
te esperaba.
(lo hace beber)

255

255

257

257

Demetrio
Donde estan esos?
Gerardo
Fueron a dar una
vuelta por la ruleta
Demetrio
(al camarero)
Una botellita de Ch.
A mi me ha caído ya
plano.
Camelia me y
se le abreza
Gerardo
¿que quieres cre?
Demetrio
Nada

258.- Continúa.

DEMETRIO
¡Decididamente me gustas, Camelia!

Beben

259.- MEDIUM SHOT LOS TRES

GERARDO
(a Demetrio, con mal humor)
¡Ya párale! ¡Con lo que has tomado está bueno!

DEMETRIO
Esta es cuenta nueva, muchacho...
... No ves que Camelia y yo estamos muy contentos?

GERARDO
(mirando socamente a Camelia)
Déjalo en paz. No tiene costumbre de beber.

DEMETRIO
(a Camelia, de muy buen humor y ya borracho)
Ya oyes lo que dice el chamaco?

CAMELIA
(mimosa y repegándose a él)
¡Envidia, chico! ¡Pruébale que aguanta más que todos los muchachos!

Le da a beber de su vaso. Luego bebe ella. Se oye la introducción de "El Reflector".

260.- FULL SHOT ESCENARIO PLAYBACK # 8

270.- Se levanta el telón SHOW PARA DOS CAMARAS.

271.- MEDIUM CLOSE GERARDO *(solo a oscuras)*

1o.- Ve a la argentina, muestra perplejidad, luego asombro
2o.- La oye cantar complacido. *Reflector*

272.- MEDIUM SHOT DE LA MESA *(solo a oscuras)*

Gerardo oye cantar a Mercedes. Camelia susurra algo al oído de Demetrio, que sonríe, ya bastante borracho. Ella lo besa en la oreja. *Reflector*

273.- *Full* MEDIUM SHOT A SEMI CLOSE PUBLICO *Ma*

(CAMARA SUELTA) Público oyendo canción. Luego aplaudiendo y dejando de aplaudir. *Reflectores*

274.- MEDIUM SHOT MESA DE EXTRANJEROS *Long shot*

I.- Oyen a Mercedes. *Reflectores*
II.- Aplauden a Mercedes. *dejan de aplaudir*

Resolver paso de fin
de zarzuela a dissolve sobre
Gerardo N° 275
Terminar con telón
bajando y haciéndose
la luz

273 = C.V. *Calvo*

275.- MEDIUM SHOT GERARDO

(mira a reservados)

Gerardo se levanta de la mesa sin mirar siquiera a su amigo, que sigue bebiendo con la otra. Se lo nota excitado por la representación y por el gusto que le produce volver a encontrar a Mercedes, a la cual sigue con la vista cuando ésta baja de escena. Sale a su encuentro.

276.- MEDIUM SHOT MERCEDES. DOLLY PAN

con el señor lejito

Dolly de reservados a pidiendo de vocaleras

Responde inclinándose a los aplausos y baja las escalerillas del lado de la orquesta. Al fondo se ve a los otros intérpretes también saludando y luego entrando en bastidores. DOLLY BACK. Mercedes en MEDIUM SHOT avanza desde el escenario a las escaleras que conducen al primer piso. Cuando ya ha pasado el bar, la aborda Gerardo. (Al hacer el recorrido, algún cliente le dirá alguna galantería ad lib.) Se hallan junto a la mesa donde estuvo sentado José Enrique, que está a unos cuatro metros de la escalera, frente a ella.

GERARDO

¡Hasta que supe como cantan los angelitos!

(luogo con extrañeza, agrega)

¡Yo la hacía muy lejos de los camamentos a estas horas! ¡Como nos dijeron en el hotel que habían salido en el barco! Y la señorita Mercedes?

MERCEDES

(mirándolo recelosa)

Se marchó.

276A

~~277.- MEDIUM SHOT DE LOS DOS. PAN~~

GERARDO

Entonces, se quedó usted solita?
(ella lo mira sin responder)
¡Me alegro de que no se haya ido!
(recelosa, no le responde)
Venga a tomar una copa. ¡Vale que somos antiguos conocidos, como --- quien dice.

276B

Ella lo piensa brevemente. Parece tomar una resolución. Se sienta acompañada en PAN en una mesa próxima y Gerardo hace lo mismo. Cuando éste hace ademán de llamar a un camarero, ella lo detiene.

277- Se sientan

Además de llamar a camarero

M. Sr.

MERCEDES

No quiero nada. ¡Gracias!

GERARDO

Como usted mande.
(molesto por su actitud)
Desde anoche ví como que tuviera algo contra mí. Por qué Raquela?

MERCEDES

(se encoge brevemente de hombros)
Lo acabo de conocer.

277.- Continúa.

GERARDO
¡Le aseguro que no tengo otro de-
seo que atenderla!
(la mira hondamente)

278.- SEMI CLOSE GERARDO

(La mira hondamente. Su expresión cambia. Brilla en sus
ojos la admiración y el deseo)

GERARDO
Además me gusta usted.
(Pausa)
¡Para qué es más que la verdad!

279.- SEMI CLOSE MERCEDES (SUG. GERARDO)

MERCEDES
(como si no lo hubiera oído)
Anoche me dijo usted que era uno
de los encargados de La Nacional,
verdad?

280.- SEMI CLOSE MERCEDES, GERARDO SEMI PERFIL

GERARDO
Bueno, el encargado es Demetrio.
¡Para eso es el gerente!

MERCEDES
(con intención)
¡El gerente? Y quién lo nombró --
para que maneje lo que no es suyo?

281.- MEDIUM SHOT DE LOS DOS (REVERSE DEL # 277)

GERARDO
(que va a lo suyo)
Quien haya sido, que más da? Va-
mos a hablar de otra cosa.
(mirándola otra vez hondamen-
to)
¡De usted!
(como él ha aproximado algo --
su cabeza, ella se separa un
poco)

MERCEDES
(llena de reserva, repite im-
periosamente)
¡Le pregunto quién lo nombró!

GERARDO
(como si no la hubiera oído)
Cada vez que la miro, me gusta más
¡No sea arisca y déjeme probarlo --
que soy su amigo! Usted está soli-
ta... ¡y eso no está bien!
(aproxima su silla a la de --
ella)

281BS. Cl. Mercedes

281.- Continúa.

281A= S.O. Gerardo. (Sug. Mercedes)

GERARDO (Cont.)

Sabe por qué se quedó en los cam-
pamentos?

(Mercedes retira su silla con
mal humor)

!Porque ya estaba de Dios que to-
níamos que encontrarnos!

Mercedes se levanta, disgustada.

282.- FULL SHOT MESA CON LOS DOS. ENSEGUIDA DON FABIO. PAN

Mercedes se levanta disgustada. En ese momento se aproxi-
ma don Fabio, y sin hacer caso de Gerardo, le dice galan-
tamente a Mercedes:

DON FABIO

Quiero hacerte el honor de venir
a mi mesa, Raquela?

Gerardo se levanta mirando agresivamente a don Fabio

GERARDO

Me parece que la señorita está ---
conmigo...

Mercedes mira con disgusto a Gerardo y, sin decir más, se
vuelve a don Fabio, que le ofrece el brazo, y se alejan, -
los dos en PAN hacia la escalera del vestíbulo y pasillo -
de los reservados.

283.- MEDIUM CLOSE DE GERARDO

Gerardo se sienta. Se nota el despocho en sus ojos

GERARDO

(en voz lo suficientemente al-
ta)

!Todavía no acabamos de hablar, y
no me iré del casino sin decirle
todo lo que tengo que decirle!

Pasa un camarero con una botella y vasos, y Gerardo lo a-
garra por el brazo.

GERARDO

!Sirva una copa!

283 S.O.

Así lo hace el camarero. Gerardo se pasa la mano por la ---
frente. Está algo malhumorado, nervioso. De pronto algo a-
trae su atención, pues sus ojos reflejan primero extrañeza
luego inquietud.

284.- FULL SHOT ESCALERA AL PRIMER PISO

En el primer tramo de la escalera ve a su amigo Demetrio -
conducido por la cintura que cñe un brazo de Camelia. De-
metrio se tambalea algo. Camelia ríe y le anima a seguir--
le.

285.- SEMI LONG ESCALERA AL FONDO

285.- Continúa.

Gerardo en primer término a la dercha de LA CAMARA. Con -- la cabeza medio vuelta, sigue a la pareja, que ahora ya es -- tá en el segundo tramo y se pierde en el primer piso. Ge-- rardo bebe su vaso de un trago, y con toda calma, se le-- vanta y echa a andar hacia la escalera, procurando quitar-- le toda importancia a su decisión.

286.- INT. PASILLO CASINO. NOCHE. ~~ZONA SHOT~~
FULL

Al fondo entran Camelia y Demetrio, llevándole ella condu-- cido por la cintura. Entran en el cuarto de Camelia, justo a tiempo para que Gerardo que asoma en aquel momento det-- trás de ellos, los pueda ver. Avanza hasta la puerta que -- acaba de cerrarse y echa mano al picaporte, como quien --- quiere abrir.

287.- MEDIUM SHOT GERARDO. DOLLY

Con la mano en el picaporte, parece que va a abrir, pero -- lo piensa mejor. Aplica su oído a la puerta. Pronto se da cuenta de que alguien puede venir y sorprenderle. Entonces DOLLY BACK avanza hacia el cuarto de Mercedes, que desde -- luego ignora a quien pertenece. Abre la puerta y entra, de -- jándola abierta.

288.- INT. CUARTO MERCEDES. NOCHE. MEDIUM ~~CLOSE~~ PUERTA. PAN
SHOT

Entra Gerardo y recorre rápidamente el cuarto con la vista Resueltamente se dirige al muro que separa este cuarto del de Camelia y aplica su oído al muro. No oye bien. En PAN -- busca un sitio más apropiado. Ve junto a el la cortina del closet. La descubre. El hueco formado tiene menos de un me-- tro de profundidad y se halla abarrotado de trajes. Aparta con la mano algunos y aplica de nuevo su oído al muro. De pronto se estremece porque oye la voz de Mercedes.

(Preparar silla donde van a caer sentados los dos en el 291)

MERCEDES
(F. de C.)

¿Qué hace usted aquí?

Gerardo se vuelve. PAN BACK. Mercedes está en el dintel de la puerta mirando fieramente a Gerardo.

MERCEDES
(en voz alta, iracunda)
¡Salga o llamo para que lo echen!

Entra a cuadro Gerardo

GERARDO
¡Por favor! ¡Calle usted!

MERCEDES
¡Salga o llamo...!

GERARDO
¡Oígame!

Apenas si tiene tiempo Gerardo de amordazar con la mano la boca de Mercedes, pues ésta iba a llamar a voces. Se enta-- bla una lucha.

289.- INT. PASILLO CASINO. NOCHE. MEDIUM SHOT PUERTA CAMELIA. PAN.

(CAMARA frente a puerta Camelia) Se abre la puerta y sale ésta.

CAMELIA

!Espera, hombre! Voy por los cerillos!

Cierra la puerta. PAN hasta que llega al cuarto de Mercedes, quedando en FULL SHOT. Toca con los nudillos

CAMELIA

Raquelita!

(Pausa)

290.- SEMI CLOSE CAMELIA

Oye ruido como de lucha y su rostro refleja duda y sorpresa

CAMELIA

Raquelita!

Ahora abre la puerta y mira al interior

Match mano con que abre para # 292

291.- INT. CUARTO MERCEDES. NOCHE. MEDIUM SHOT DE LOS DOS

(Para intercalar en el anterior, según convenga) Gerardo, ha conseguido agarrar las manos de ella con su izquierda y las mantiene sujetas a la parte inferior de la espalda de ésta. Con la otra le sigue amordazando la boca. Tiene la cara llena de arañazos. Se hallan junto a una silla. Al oír el primer "Raquelita" de Camelia, ve que está perdido si la otra entra y lo descubre. Improvisa una solución, la única que puede servirle. Se sienta en la silla con Mercedes en sus rodillas y besa a la argentina en la boca de la que ha quitado la mano. Esta aún forcejea débilmente.

Se hallan cerca del balcón

292.- SEMI CLOSE PUERTA

Se abre para dejar paso al busto de Camelia. Al principio no ve a nadie, pues los dos están sentados entre el closet y la ventana *junto al balcón y ella miraba al muro entre la cama y el tocador.*

CAMELIA

!Oye, Raquelita...!

(de pronto la ve: Int. con el # 293)

!Ah, perdona, creí que estabas sola!

Se ha dado cuenta de lo que en realidad ocurre. Se le ve en los ojos. Cierra la puerta.

293.- MEDIUM CLOSE GERARDO Y MERCEDES

Vistos por Camelia. Casi de espaldas a ella. A primera vista podría creerse que son dos enamorados en el momento de un beso, pero tal vez por los forcejeos de ella la actitud del grupo es por demás sospechosa.

294.- SEMI CLOSE DE LOS DOS. PAN DOLLY

Gerardo besa aún a Mercedes. Vuelve la cabeza para ver si se fué Camelia

GERARDO
(mientras lucha)
Así enojada me gusta más. ¡Para que se lo sepa!

Mercedes se suelta un instante que aprovecha para ponerse de pie y huir dos pasos. Gerardo la atrapa. Al llegar a la cama, ya bien sujeta Mercedes, tropiezan y caen sentados en el lecho. (fijar bien posición última)

295.- MEDIUM CLOSE (Wild folló)

Gerardo le dice teniéndola amordazada (ella ha dejado de debatirse y lo mira con odio)

GERARDO
¡Parece un tigrillo con esos ojos que dan ganas de comérselos a besos! Y para que vea que no me que do con las ganas, la voy a besar. ... ¡pero en serio!

Así lo hace. Vuelve a debatirse con rabia Mercedes.

296.- MEDIUM SHOT DE LA PUERTA. DOLLY BACK

Se abre la puerta rápidamente y entran en el cuarto, pistola en mano, el Tuerto seguido de dos guardias blancas, también con sus pistolas desenfundadas. DOLLY BACK hasta FULL SHOT cuarto. El Tuerto se detiene

TUERTO BELEN
(entrando)

¡Date preso, hijo!

Avanza el Tuerto, Dolly Back hasta Full Shot del cuarto. El Tuerto se ha detenido en el centro, pero los dos guardias han venido a sujetar a Gerardo. Don Fabio entra, mientras habla el Tuerto, acompañado de Camelia. Avanza hacia Mercedes.

DON FABIO
(Atendiéndola)

¡Raquola!

CAMELIA
¡Con razón decía yo que algo le pasaba!
(sale del cuarto cerrando la puerta)

297.- MEDIUM SHOT CAMELIA JUNTO A LA PUERTA

Camelia se pone en guardia, entra un momento en el cuarto. Dice su frase del # 296.

298.- FULL SHOT ANGULO CAMA PAN. Vistos por el Tuerto

(No se ven la punta exacta shot)
Gerardo que se había levantado sorprendido por el ataque, está ya sujeto por los guardias blancos. Don Fabio a la

296 - M. Shot
Tuerto abre puerta y dice
"Date preso, hijo"

296 A = M. Shot
Gerardo semiendo aún agarrado a Mercedes al verse sorprendido vuelve la cabeza. Se deshace de ella. Intenta sacar pistola. Ella se abraza a él para impedirlo.
(Deben quedarse de pie al final de la escena)

298.- Continúa.

izquierda, junto a Mercedes. Ambos miran como los guardias desarman a Gerardo y lo sacan a empujones, seguidos del -- Tuerto. Mercedes refleja el terrible estado de cólera en -- que se halla. *Val en dirección de Gerardo.*

Salen de cuadro.

299.- MEDIUM SHOT TUERTO. LUEGO MERCEDES

(La puerta al fondo) El Tuerto caminando hacia la puerta. Ha enfundado ya su pistola. Llega salvajemente Mercedes, -- que lo detiene e intenta arrancarle de su funda el revólver. Está enloquecida, presa de un choque nervioso. El -- Tuerto la mira sorprendido, pero no le permite tomar su -- revólver, que él mismo vuelve a enfundar.

TUERTO BELEN

No, señorita. ¡Usted no! ¡Yo tengo la exclusiva!

Y apunta volviéndose hacia Gerardo, que está junto a la -- puerta con las pistolas de los guardias en las costillas.

300.- REVERSE MEDIUM SHOT

El Tuerto haciendo el gesto de apuntar a tiempo que llega don Fabio y lo detiene

DON FABIO

Qué vas a hacer, idiota? ¡Ya sabes que no quiero escándalos aquí!

TUERTO BELEN

(humillado, gruñe)

Ta güeno, jefe. Yo, pos... ¡cum-- plo con mi deber!

El Tuerto queda con el revólver en la mano. Mercedes reacciona ahora con depresión y sale de cuadro para ir a sentarse a uno de los sillones junto al balcón o ventana.

DON FABIO

¡Este canalla no vale una desgraciada bala! ¡Echenlo al callejón, y si vuelve a aparecer en el casino, mátalo como a un perro!

Salen el Tuerto de cuadro y Don Fabio a la cámara.

301.- MEDIUM SHOT PUERTA

Gerardo sujeto por los guardias blancos. Ha adoptado una -- actitud de desprecio y dignidad. Entra el Tuerto en cuadro

TUERTO BELEN

(A Gerardo)

¡Que Dios te libre de que te vuelva a encontrar, porque te la tengo sentenciada!

Le da un golpe con un dedo en la cara. Como Gerardo quiere desasirse para combatir, lo sacan a empujones y patadas -- de la estancia, cuya puerta ha abierto uno de los guardias. *Ya en la puerta, mirando Gerardo ya no se ve más.*

TUERTO BELEN

¡Camínele o lo quemó... aunque no quemé el jefe!

301.- Continúa.

El mismo cierra la puerta al estar ya el grupo en el pasillo.

302.- FULL SHOT RINCON BALCON. DOLLY

Mercedes sentada en un sillón comienza a ser dueña de sí misma. Entra a cuadro don Fabio, que se aproxima a ella

DON FABIO

Por favor, Raquela... tranquilícese y excúseme, se lo ruego. La culpa de todo la tengo yo, por no haber tomado mis precauciones.

Se sienta junto a ella. Le toma una mano, Mercedes, dándole, ha dejado de llorar. Pero aún conserva su cara escondida en su mano izquierda. LA CÁMARA en DOLLY los encuadra ahora en MEDIUM SHOT. Don Fabio da golpecitos cariñosos en el dorso de la mano de Mercedes, que conserva entre las suyas.

DON FABIO

¡Debí haberme figurado que no faltaría aquí algún canalla que tratara de abusar de usted!

MERCEDES

¡Sí! ¡Un canalla como ese! (con rabia)

¡Y creo que algo más que un canalla!

DON FABIO

(viendo la oportunidad de recriminar a Gerardo)

Desgraciadamente, esto está lleno de bandidos y asesinos, Raquela. ¡Tenga usted la seguridad de que éste es uno de ellos, y que venía aquí exclusivamente por usted!

303.- SEMI CLOSE MERCEDES (SUG. DON FABIO)

Mercedes parece muy convencida de lo que le ha dicho don Fabio

MERCEDES

Zoo pensé yo también al principio, pero ahora... no sé. (pausa)

Me parece todo tan extraño!

304.- MEDIUM FULL DE LOS DOS

DON FABIO

En fin, le repito que esto no va a ocurrir.

Don Fabio se levanta

Hasta que este Don Fabio

304.- Continúa.

DON FABIO
Con el permiso de usted, la dejo descansar, Raquela.

Echa a andar saliendo de cuadro.

305.- ~~REVERSE (Puerta al fondo. Mercedes en P.T. de espaldas)~~
~~SEMI LONG DEL CUARTO~~

~~Don Fabio avanza hacia la puerta. Mercedes se pone de pie y lo ve ir. Don Fabio abre la puerta y se vuelve para decir:~~

~~DON FABIO
Buenas noches.~~

~~MERCEDES (de espaldas a la cámara)
Buenas noches.~~

~~Sale don Fabio.~~

306.- INT. PASILLO CASINO. NOCHE. SEMI LONG SHOT. PAN

Avanza el Tuerto por el pasillo hasta casi llegar a la puerta de Mercedes. Cuando sale don Fabio, el cual sin soltar el picaporte, la entorna hasta casi cerrarla, quedan los dos en MEDIUM SHOT (La mano izquierda de don Fabio en el picaporte)

DON FABIO
Más novedades, Tuerto?

TUERTO BELEN
No, jefe. Pero como ora es mi noche franca... pos dije: voy a rendir con don Fabio. ¡Ya usted sabe!

DON FABIO
Sí. Pasa por la caja y que te den el dinero. Y el tipo éso?

TUERTO BELEN
Ya lo echamos a patadas. ¡Por cierto que es bragado y tendré que andarme con cuidado con él!

DON FABIO
¡No irá lejos!

*Registrar aquí
el dialogo de 307 y 308.*

307.- INT. CUARTO MERCEDES. NOCHE

(Rincón tocador a puerta) Se ve entreabierta la puerta situada enseguida detrás del tocador. Mercedes llega a éste y toma una toallita para quitarse el rastro de lágrimas. Se halla a dos metros de la puerta entornada. *Se ve su imagen de frente reflejada en el espejo.*

VOZ TUERTO BELEN
¡De una vez deberíamos darle a ese desgraciado su merecido!

VOZ DON FABIO
Ya veremos. Si vuelve a poner los pies en el casino, lo sentirá.

307.- Continda.

VOZ TUERTO BELEN

No le dará por hacer que trabajen los pozos del argentino?

308.- SEMI CLOSE MERCEDES

CAMARA frente al espejo que refleja la cara de ella, que está de espaldas a LA CAMARA. Al oír lo de "argentino" Mercedes vuelve la cabeza hacia la puerta y presta atención

VOZ DON FABIO

Pues... eso sí quien sabe.

309.- INT. PASILLO CASINO. NOCHE. MEDIUM ~~CLOSE~~ TUERTO BELEN.
(SUG. DON FABIO) ~~SHOT~~

TUERTO BELEN

(ríe idiotamente)

Le podríamos dar la misma broma que le dimos a don José Enrique y que acabamos de dar al otro de La Nacional, verdad?

(Ríe)

Close

310.- MEDIUM ~~SHOT~~ DANDO PREFERENCIA A DON FABIO.

Don Fabio fulmina al Tuerto con la mirada. Ahora se ve -- por su expresión aviesa, la clase de individuo que es don Fabio. Vuelve la cabeza hacia la puerta no del todo cerrada todavía, y la cierra.

TUERTO BELEN (*Apa la voz*)

Ta güeno, jefe. ¡Yo no más decía!

311.- INT. CUARTO MERCEDES. NOCHE. MEDIUM SHOT MERCEDES. DOLLY

Acaba de oír lo que ha dicho el Tuerto. Tiene los ojos abiertos reflejando sorpresa y duda. Cae sentada en la silla que está junto al tocador, mientras nos aproximamos a ella en DOLLY. Mercedes anonadada por la multitud de pensamientos que afluyen a su mente

W. Forillo

F A D E O U T

F A D E I N

PAN- PENUMBRA MAÑANERA

312.- INT. BAR TEATRO. CASINO. DIA. LONG SHOT (PAN SEMI)

(CAMARA en escenario) El salón se halla completamente vacío de público. Pero las sillas y mesas se hallan ya arregladas. Al llegar el PAN al bar se ve al barman en mangas de camisa poniendo orden en sus botellas. Se oye un vals que está ensayando la orquesta, a la que ahora descubre el PAN en primer término. Nanette vestida en bata se halla sentada en una silla cerca del director de orquesta, en mangas de camisa. Su saco está junto a él en otra silla. De pronto, para la orquesta.

DIRECTOR

Vamos a ver, Gómez. Qué le pasó?
Es un sostenido. A ver, otra vez

313.- FULL SHOT DIRECTOR DE FRENTE

El director y Nanette a dos pasos, sentada. Se levanta para ir a ver la partitura y al pararse, se apoya en la silla en donde tiene el director su saco. La orquesta comienza otra vez a tocar desde el principio. De pronto, el director se da cuenta de que Nanette está con sus manos apoyadas en el saco, y sin dejar de dirigir, agarra éste y se lo coloca bajo el brazo, con lo que sus movimientos quedan muy embarazados. Nanette se ha dado cuenta de lo que eso significa y levantando los hombros con gesto de desprecio, se vuelve, echa a andar y se dirige hacia la escalera. NOTA: Registrar PLAYBACK para acompañar escenas siguientes hasta final secuencia. *Este vals se oye hasta final secuencia.*

314.- FULL SHOT ESCALERA. DOLLY

Cuando Nanette va a subir, ve bajar a Mercedes, bastante de prisa y vestida para salir a la calle. La espera al pie de la escalera. Mercedes viene preocupada visiblemente. Quedan en MEDIUM SHOT FULL SHOT

NANETTE

¿Qué pasó anoche con Gerardo? Me dijeron que entró en tu cuarto y que se puso insolente. ¡Parecía tan simpático!

MERCEDES

(se ha interesado al oír el nombre de Gerardo)
Conoces a ese hombre?

NANETTE

Si, un poco. Supongo que quiso pasarse de listo.... N'est-ce pa, ma petite?

MERCEDES

(insiste)

Quién es?

NANETTE

Sólo he hablado con él dos veces. Es amigo íntimo de Huguibegto. (Mercedes echa a andar. Nanette la sigue)

314A - M. Sh. Nanette
DOLLY

314.- Continúa.

NANETTE (Cont.)

Bueno, sé algo más... Creo que le gustas. El mismo me lo dijo.
(han llegado a la puerta de la sala de juego. Nanette -- detiene a Mercedes)
También don Fabio está casi, casi enamorado de tí y bastará con que te lo propongas para que hagas de él lo que quieras.

315.- MEDIUM SHOT PUERTA. PAN. DOLLY back

Se abre ésta y aparece muy agitado Heriberto. Al ver a Nanette, se detiene. Entran a cuadro Nanette y Mercedes. Se ve la sala de juego vacía, al fondo, con las mesas enfundadas. Han quedado todos en FULL SHOT

HERIBERTO

!Nanette! Permíteme un instante.

NANETTE

!Heguibegto!
(advierde la expresión sombría)
Qué te pasa?

HERIBERTO

Dónde está Camelia?

NANETTE

Camelia? No está. Salio hace rato.

HERIBERTO

(con enfado)

Bueno, entonces, !hasta luego!

Se vuelve para salir

NANETTE

(deteniéndolo)

!Heguibegto!

Heriberto se vuelve y sus ojos se encuentran con los de Mercedes. Esta le mira, sombría. Heriberto reacciona con rabia y dice a Nanette, agarrándola por un brazo.

HERIBERTO

Quiero decirte algo. Ven.

Se internan en la sala de juego. Mercedes inicia el gesto de seguirles. *Les sigue*

316.- SEMI LONG SALA DE JUEGO. DOLLY back

Mesas enfundadas como fondo. Entran a cuadro Heriberto y Nanette. Heriberto mira seriamente a su amiga. Han quedado en MEDIUM SHOT

HERIBERTO

Anoche asesinaron aquí a Demetrio. Estamos absolutamente seguros. No lo hemos vuelto a ver.

316.- Continúa.

NANETTE
(asustada)
Que lo asesinaron aquí... en el -
casino?

Nanette ha levantado la voz, al decir esto. Entra Mercedes a cuadro, muy alterada. Heriberto agrega, dirigiéndose a -
Nanette. (Se aloja DOLLY para dar cabida a Mercedes que -
queda a espaldas de Heriberto)

HERIBERTO
¡Aquí, sí! ¡Como antes asesinaron
a mi patrón, don José Enrique y -
como tratarán de asesinar a Gorar
do por ser el nuevo gerente de la
Nacional... si es tan tonto de -
volver a meterse en esta cueva de
bandidos.

MERCEDES
(muy atorrada)
¡Está usted seguro de lo que di-
co?

HERIBERTO
(se vuelve y la mira con ra-
bia)
Miro, señora....
(subraya la palabra)
.... ¡usted mejor bállese la bo-
ca!

NANETTE
(que no entiende ni papa, sale
en defensa de su amiga)
¡Heguibegto!

317.- MEDIUM SHOT HERIBERTO Y MERCEDES PAN

Sig Mercedes
HERIBERTO
(a Mercedes, furioso)
¡Paroco, mentira que detrás de esa
carita de angel se esconda tanta
maldad! ¡Usted impidió anoche que
Gerardo salvara a Demetrio! ¡Y -
claro que sabía que lo estaban a-
sesinando en alguna parte del ca-
sino....
(da unos pasos alejándose de
LA CAMARA y señala al piso -
de arriba) Mercedes queda f. de c.
.... allá arriba.

entra en c.
318.- FULL SHOT DE LOS TRES. NANETTE VA TRAS HERIBERTO *queda de espaldas.*

NANETTE
¡Heguibegto, no te enojas!

HERIBERTO
(a Mercedes) *fuera de cuadro*
Después de todo, ¡qué otra cosa -
puede esperarse de la amiga ínti-
ma de don Fabio!

Sigue Pan. hasta salida

318.- Continúa.

Dicho lo cual, se desprende de Nanette y sale. Esta va corriendo detrás de él.

NANETTE
¡Hoguibegto, espóra!

319.- ANGULO ESCALERILLAS VESTIBULO

Horiberto andando muy deprisa y enojado, sale de la sala - de juego y sube las escalerillas. Nanette aparece enseguida tras de él.

NANETTE
¡Hoguibegto! ¡Hoguibegto!

Horiberto se detiene ya junto a la puerta del vestíbulo y se vuelve hacia su amiga

HERIBERTO
¡Déjame en paz! ¡Si no estuvieras siempre en babia, servirías de algo!

Horiberto no le hace caso y se va de muy mal humor. Nanette avanza aún un paso al tiempo que dice:

NANETTE
Pero Hoguibegto.... ¡No te enojes! ¡Estás loco!

Se vuelve de nuevo para ir a la sala de juego en donde dejó a Mercedes.

320.- FULL SHOT SALA DE JUEGO

(Tomada desde la puerta de entrada a ella) Entra Nanette - en cuadro de espaldas a LA CAMARA. En la sala no hay nadie. Nanette avanza unos pasos desconcertada. Mira a su alrededor

NANETTE
¡Raquela!

321.- SEMI LONG DE LA SALA DE JUEGO

(Tomada desde el interior)

NANETTE
¿Dónde estás, mujer?

Mira en todos sentidos. Raquela no está.

NANETTE
(consternada)
¡También se ha marchado! ¡Está loco! ¡Todos están locos!

Se echa las manos a la cabeza.

¡Mon Dieu! ¡Mon Dieu! ¡Mon Dieu!

F A D E O U T

F A D E I N

322.- INT. TEJABAN. EFECTO DE CREPUSCULO. FULL SHOT PUERTA TEJABAN. PAN

Se abre la puerta y aparece Gerardo. Su aire es sombrío, preocupado. Va en PAN hasta el primer pozo y quedan en FULL SHOT él y dos trabajadores que están haciendo algo, aunque de momento no se sépa qué. Gerardo observa un momento la operación y se vuelve al ver llegar al capataz.

GERARDO
Que se vayan los muchachos. Deje usted las guardias nada más.

CAPATAZ
Está bien, don Gerardo.

Se va el capataz por un lado y Gerardo se vuelve en dirección de la puerta de entrada. Levanta la voz y el brazo en gesto de llamada.

GERARDO
¡Ey!

323.- FULL SHOT PUERTA CAMPAMENTO

(Tomada desde el interior. Para hacer de forillo puede estar fuera de la puerta, en el camino, un camión) La puerta se halla cerrada, y junto a ella hay tres o cuatro trabajadores, dos de ellos con ametralladoras. Hablaban entre sí, pero al oír la voz de Gerardo, miran en su dirección y avanzan dos o tres pasos los que van armados.

GERARDO
(F. de C.)
Se turnan cada ocho horas, y al que se arrime, ¡quémonlo!

Los dos de las ametralladoras asienten y vuelven a ocupar su puesto cerca de la puerta.

324.- MEDIUM SHOT GERARDO. PAN

(Como fondo el pozo más cercano al tejaban en donde ha ocurrido # 322)

GERARDO
(a los hombres armados)
Se turnan cada ocho horas, y al que se arrime, ¡quémonlo!

324
Ahora se dirige en PAN al pozo más próximo al camino en donde Heriberto ayuda a otros dos trabajadores que efectúan operación idéntica a los anteriores. Al ver Heriberto que se aproxima Gerardo, sale a su encuentro y quedan los dos de perfil en MEDIUM SHOT

HERIBERTO
Todo está listo para bombear mañana a las ocho.

Gerardo no le responde al mirar el trabajo que hacen los dos hombres. Avanza un poco hacia ellos.

325.- REVERSE FULL SHOT

En primer término los dos obreros. Detrás, enseguida, Gerardo y Heriberto, que viene algo detrás de él.

HERIBERTO

¡El pobre Demetrio ya no verá salir el chorro negro por estas torres!

GERARDO

No, y lo más seguro es que nosotros tampoco.

Se acerca otro trabajador al grupo. Uno de los que vimos al principio

TRABAJADOR

Ya se acabó la dinamita y apenas vamos a la mitá, don Gerardo.

GERARDO

Acabarán en la noche. Heriberto, vete a conseguir cartuchos.

Gerardo abstraído, sale de cuadro por la derecha. Heriberto lo sigue.

326.- MEDIUM SHOT GERARDO Y HERIBERTO. DOLLY

Gerardo viene andando lentamente, siempre con el coño fruncido y como ausente. Entra en cuadro seguido casi enseguida por Heriberto

HERIBERTO

(se le advierte nervioso)
Y tú? Qué vas a hacer?
(Gerardo comienza a andar)
DOLLY. Heriberto agrega con angustia)
¡Tienes que cuidarte, Gerardo!

GERARDO

No pasará más que lo que tiene que pasar.
(se detiene y dice casi confidencialmente)
Oye bien lo que voy a decirte. Si no he regresado para las cinco de la mañana, vuélvete los pozos.

HERIBERTO

Y cómo quieres que me quede cruzado de brazos hasta las cinco de la mañana, sabiendo que te la estás jugando?
(implora)
¡Déjame ir contigo!

327.- MEDIUM SHOT GERARDO (SUG. HERIBERTO)

GERARDO

Haz lo que te ordene, Heriberto! ¡A las cinco de la mañana, si no he regresado!

327.- Continúa.

GERARDO (Cont.)

(pausa. Lo mira cariñosamente y ratifica)

Nos veremos después, y si quieres nos iremos juntos de los campamentos.

328.- MEDIUM SHOT HERIBERTO (SUG. GERARDO)

HERIBERTO

De los campamentos?

(duda y luego agrega con tristeza)

Mira, Gerardo. Tu sabes lo que me he engreído contigo y la ley que te tengo; pero prefiero quedarme aquí. ¡Aquí nací y creo que no podría estar en ninguna otra parte!

329.- SEMI CLOSE GERARDO

Mientras habla, éste lo mira con cariño y sonríe.

330.- FULL SHOT DE LOS DOS

Se miran un momento los dos amigos. Al fin Gerardo abre los brazos, a los que se lanza Heriberto

GERARDO

Bueno, por si no nos volvemos a ver.

(después del abrazo)

Y ahora, vete por la dinamita.

Gerardo está muy conmovido. Se aleja sin decir palabra. En este momento se acerca el capataz

CAPATAZ

Al está en el despacho una señorita que quiere hablar con usted.

GERARDO

(mostrando zozobra y sorpresa)

Una señorita? Conmigo?

(Capataz asiente)

Quién es?

CAPATAZ

No me dijo su nombre.

Gerardo da media vuelta y sale para el tejaban.

331.- INT. TEJABAN. NOCHE. SEMI FULL PUERTA. DOLLY

Está iluminado débilmente por una bombilla escuálida. Se abre y aparece Gerardo, el cual cierra la puerta y avanza dos pasos mirando con curiosidad. Ahora DOLLY. Gerardo a-

331.- Continúa.

vanza aún tres o cuatro pasos, pero a un ritmo más lento, pues acaba de descubrir quién es la visitante, a la escasa luz reinante. Su expresión se ha transformado y ahora refleja la cólera. El DOLLY hace entrar a cuadro y de espaldas (ella no se mueve y mira fijamente a Gerardo) la silueta de Mercedes. Se para DOLLY, quedando Mercedes en sugerencia y Gerardo en MEDIUM CLOSE, de frente.

GERARDO

¿Qué hace usted aquí? ¿Qué quiere?
(hablando avanza un paso más)
!Es mejor que se largue en seguida!

332.- REVERSE MEDIUM SHOT MERCEDES. (SUG. GERARDO)

MERCEDES

(en tono tranquilo, seguro)
!Escúcheme primero!
(int. # 333)
Estoy aquí porque tengo que hablar con usted de cosas muy graves. Ahora sé que estaba equivocada y le ruego que me excuse por haber....
(int. # 333)
.... sospechado de usted como responsable de la muerte de mi hermano.

333.- SEMI CLOSE GERARDO

- 1o.- La mira con aire amenazador, todavía bajo la impresión de la sorpresa que le ha causado la visita.
- 2o.- Se abren sus ojos reflejando asombro al oír la voz fuera de cuadro de Mercedes diciéndole: "...sospechado usted como responsable de la muerte de mi hermano".

GERARDO

(Pausa. La mira)
De su hermano?

- 3o.- Gerardo la mira anonadado, sin saber qué pensar.

334.- MEDIUM SHOT DE LOS DOS. DOLLY

MERCEDES

Sí. Yo soy Mercedes Irigoyen.

GERARDO

(bronco)
Usted? ¿Qué treta es esta?

MERCEDES

(segura de sí misma)
Treta, no. Usted mismo nos confundió a mi amiga y a mí y me aprovechó de eso para quedarse sin que nadie supiera quien soy.

334.- Continúa.

GERARDO
(volviendo la cabeza sin mirarla)
¡Y por eso se ha portado así con los amigos de don José Enrique!

Mercedes avanza un paso para volver a quedar frente a Gerardo. DOLLY

MERCEDES
(con voz firme)
Ya le dije que no sabía nada! - Anoche supe la verdad.

GERARDO
(mirándola fijamente)
La verdad, de qué?

MERCEDES
De quién es don Fabio y de todo

Gerardo bajalos ojos. Está confuso. Se aleja hacia el BACKGROUND quedando en FULL SHOT

335.- ACERCAMIENTO DE GERARDO

I.- Se vuelve hacia Mercedes. Con voz ya menos firme

GERARDO
Pues no entiendo por qué, si se enteró, hizo conmigo lo que hizo.

II.- Mira fijamente y se nota en sus ojos que ya está convencido. Inicia el movimiento de avanzar hacia ella.

336.- MEDIUM SHOT MERCEDES

MERCEDES
(con voz pesadosa)
Lo supe después de que lo echaron a usted. (Se detiene)

Lo mira suplicante.

337 M.Sh de los dos
337.- FULL SHOT DE LOS DOS

DOLLY BACK.

Gerardo llega hasta Mercedes. Parece confuso por el choque de sentimientos

GERARDO
Está bien. En ese caso no hay nada que hablar y soy yo el que le pido que me excuse.

MERCEDES
Ahora sé cuánto le debo y no tengo palabras para agradecerse.

Le tiende su mano.

338.- ACERCAMIENTO DE LOS DOS

338.- Continúa.

Estrechándose las manos

GERARDO

Usted no me debe nada, señorita. Todo esto es suyo y usted es mi patrona. Estoy a sus órdenes.

DISSOLVE

339.- INT. CAMPAMENTO. NOCHE. FULL SHOT PUERTA TEJABAN. DOLLY PAN

Se abre y sale Mercedes y enseguida Gerardo. Avanzan rápidamente hasta llegar al primer pozo. En él se halla un obrero arregalando el conector para volar la dinamita. Los dos lo contemplan un instante

GERARDO

Su hermano ordenó que voláramos los pozos antes de entregarlo a esa punta de bandidos, y yo estaba resuelto a cumplir su voluntad. Ahora, usted dirá.

MERCEDES

(con decisión)

Haga usted lo más conveniente.

340.- OTRO ANGULO MEDIO SHOT DE LOS DOS. DOLLY

Mercedes, después de detener su mirada un instante en los obreros, continúa andando lentamente; acompañada de Gerardo.

MERCEDES

(después de una pausa, con emoción)

¡Ya no lo alcancé! ¡Tenía tantas ilusiones de volver a verlo!

(lo ha dicho mirando a su frente, como hablando consigo misma)

Eran viejos amigos, verdad?

(se ha dirigido a Gerardo)

GERARDO

Viejos amigos, no. Lo conocimos unos días antes de lo que le pasó, y nos hicimos buenos amigos.

Han llegado frente a una presa entre montones de chapopote y residuos. Gerardo se detiene de nuevo

MERCEDES

(le mira muy cordial)

¡Si se pudiera ver en los ojos, cuando nos conocemos!

341.- SEMI CLOSE GERARDO Y MERCEDES

GERARDO

¡Por lo que veo, a veces es difícil saber que algo nos une!

341.- Continúa.

MERCEDES

¡Debí haberlo comprendido todo, - cuando me habló usted por primera vez!

GERARDO

Y yo debí haber tratado de hacér-selo comprender.

MERCEDES

Los dos tenemos un poco de culpa, verdad?

(con emoción)

¡Traíamos el mismo camino, sin darnos cuenta!

Por primera vez se miran silenciosamente a los ojos. Ella vuelve la cabeza y mira a su lado.

342.- FULL SHOT DE LOS DOS

Ve unos tablones allí y se sienta en ellos. Gerardo hace lo mismo

343 - Acercamiento

GERARDO

¡Cuando me imaginaba, antes de venir a los campamentos, que andaría envuelto en todo y.... (mirando frente a él y tratando de quitarle importancia) que la conocería a usted!

MERCEDES

¡Ni yo! Venía a ver a mi hermano, a reunirme con él y....

Se interrumpe. Se hace un brevísimo silencio.

343.- MEDIUM CLOSE DE ELLA (SUG. GERARDO)

MERCEDES

¡Ya vé! Aquí estamos usted y yo, como cuando se llega de noche a algún sitio que no conocemos....

344.- MEDIUM CLOSE DE LOS DOS (PREF. GERARDO)

344 - S. Cl. Gerardo (Sug Mercedes)

GERARDO

(dejándose llevar de la situación) ¡Es como si el destino lo hubiera preparado todo nada más para que dos se encontraran!

344A - Al decir él éstas palabras, se da cuenta ella de la intimidad de la situación y reacciona. Mira a su alrededor, la oscuridad es casi completa. En el río, cerca, croan las ranas.

345 - Full Shot Los dos

MERCEDES

(para cortar el sesgo de la conversación) Huéle a querosén, verdad?

344.- Continúa.

GERARDO
(que se ha dado cuenta)
A chapopoto. Estamos junto a la --
presa de un pozo.

Mercedes se levanta.

345.- FULL SHOT DE LOS DOS

Mercedes se levanta y dice con tristeza

MERCEDES
!Bueno, este es el fin! Muy pron-
to la solva devorará hasta los úl-
timos rastros de lo que José En-
rique construyó en este rincón --
del Golfo de México.

Gerardo se ha levantado a su vez

GERARDO
Qué piensa hacer?

MERCEDES
Poner el asunto en manos de la --
justicia en México.

346.- OTRO ANGULO MEDIUM SHOT DE LOS DOS. DOLLY

Mercedes comienza a caminar seguida de Gerardo

GERARDO
!Mi justicia no espera tanto! Es-
ta noche me pagará don Fabio.

MERCEDES
(lo mira ansiosa mientras ca-
mina)
Quiere usted decir que irá al ca-
sino?
(Gerardo asiente con la cabe-
za)
!Está usted amenazado y a esa gen-
te no le importará seguir matan-
do!

GERARDO
La muerte viene a su hora... no --
cree?

MERCEDES
(se detiene)
Lo tiene resuelto?

GERARDO
Absolutamente resuelto.

347.- SEMI CLOSE MERCEDES

MERCEDES
(lo piensa rápidamente y dice
con decisión)
En ese caso, me quedará yo tam-
bién.

348.- SEMI CLOSE GERARDO

GERARDO
(con cariñoso apremio)
No, Mercedes. ¡Usted, no! ¡Váyase
de los campamentos! ¡Yo estoy aco-
rralado y no quiero que se mezcle
en lo mío!

349.- MEDIUM SHOT DE LOS DOS. PAN

MERCEDES
No es suyo nada más.

GERARDO
¡Se lo ruego! ¡Váyase de aquí!

MERCEDES
(firmemente)
Cuando salí del casino para venir
a verlo, creí que ya no volvería
allá; pero ahora estoy resuelta -
a quedarme y a ayudarlo.

GERARDO
(nervioso)
Ayudarme?

MERCEDES
Sí. No sé qué se propondrá hacer,
pero no estará solo.

Se miran. Gerardo comprende que la resolución de ella es -
definitiva. Mercedes agrega, cariñosamente

MERCEDES
¡Ya ve! Nuestro camino sigue sien-
do el mismo.

Mercedes echa a caminar. El la sigue y se pone a su lado.
Pasan por frente a CAMARA que comienza el PAN. Se alejan,
sin hablar.

F A D E O U T

F A D E I N

350.- INT. BAR TEATRO CASINO. NOCHE. PLAYBACK # 9, CLOSE SHOT ---
GAITA ESCOCESA. DOLLY

A medida que se aleja LA CAMARA, oímos la música escocesa y vemos al gaitero. LA CAMARA se detiene cuando quedan en cuadro dos bailarinas vestidas de escocesas, que bailan y cantan muy sosamente. Se oyen, mientras, voces de "Fuera" y silbidos. También otros gritos: "¡Queremos La Norteña!" Ellas azoradas, se miran, pero siguen su trabajo. (Int. - 351 y 352) Le pega el corcho a una de ellas en la oreja y sale del escenario indignada. Le siguen el gaitero y la otra.

351.- FULL SHOT DE TRES O CUATRO MESAS

Los clientes sentados en ellas están silbando o pateando el espectáculo. Uno pide La Norteña a voces. Otros le tiran un corcho.

352.- MEDIUM FULL DE UN ESPECTADOR DEL # 351

Prepara el corcho y lo tira al escenario. Siguen las voces.

353.- FULL SHOT MESA

Sentados a ella don Fabio y Mercedes. Ella preocupada; él sigue con inquietud la bronca de los espectadores. Llega el Tuerto rápidamente y toda a don Fabio en la espalda. Cuando éste vuelve la cabeza, le señala con un gesto hacia la puerta. Mercedes se ha dado cuenta y también mira. (Voces de espectadores pidiendo La Norteña)

354.- FULL SHOT PUERTA VESTIBULO. PAN

(CAMARA situada cerca de la entrada del salón de juego) Está entrando Gerardo, el cual se detiene un momento para re- correr con su vista el salón. Luego, sigue en PAN, baja las escalerillas del vestíbulo, y se interna entre las mesas. (A coro está pidiendo la concurrencia la Norteña)

355.- MEDIUM SHOT DON FABIO Y TUERTO (SUG. MERCEDES)

Los dos siguen con la vista a Gerardo. Don Fabio hace un gesto a su lugarteniente, como diciendo "¡A él!" Tuerto sale de cuadro.

356.- FULL SHOT DE LA BARRA

Algunos consumidores, acompañados del golpear de sus vasos piden a coro La Norteña.

357.- SEMI LONG SALON

(CAMARA en el escenario) Gerardo, con gran calma, avanza entre las mesas hacia LA CAMARA. Se detiene a hablar un momento con alguien que lo conoce. Sigue después su recorrido.

deja de hablar (vease 354)

350 A = Dolly y Pan de H. Su mesa a sala entera - pidiendo Norteña

Don Fabio
Lo noto preocupada Mercedes
Mercedes

357

Acercamiento

357 A -

357 A - Dolly de Gerardo avanza desde la pared y da un salto mismo desde reservados.

358.- FULL SHOT ESCALERA VESTIBULO

El Tuerto, con dos guardias blancas, esperando a un tercero que llega muy de prisa. Hace un gesto rotundo y significativo a los tres, indicándoles que vayan a capturar a Gerardo. Con el movimiento del índice les indica que lo cerquen. Los guardias inician su movimiento en abanico. (Siguen los gritos pidiendo La Norteña)

359.- FULL SHOT MESA VACIA

(CAMARA frente al escenario vacío) Gerardo llega y se dispone a sentarse, pero al hacerlo se arrepiente, pues ha visto, al volverse, a los guardias que van hacia él. (Siguen los gritos)

360.- REVERSE MEDIUM FULL GERARDO

Gerardo, de espaldas, ve avanzar en abanico, pero muy tranquilos, casi disimulando, a los guardias blancos. Mira hacia la puerta de servicio.

361.- FULL SHOT PUERTA DE SERVICIO. PAN

El Tuerto avanza con toda calma. Seguido en PAN llega hasta el escenario y comienza a circundarlo.

362.- MEDIUM FULL GERARDO DE FRENTE. PAN

(CAMARA frente al escenario) Gerardo, al verse acorralado, no lo piensa más. Da media vuelta y en PAN va hacia las escalerillas del escenario, junto a la orquesta, y sube a escena. Avanza hasta la mitad. Hace un amplio ademán al público para calmar sus voces. (Se hace el silencio)

GERARDO

Ya que nadie nos hace caso, yo voy a cantar La Norteña.

La concurrencia aplaude.

VOCES

¡Bravo! ¡Que cante La Norteña!

363.- MEDIUM SHOT GERARDO

En el escenario

GERARDO

(tras de imponer silencio) Hace tiempo que la canté en las ferias. ¡A veces sirve de algo saber una canción!

364.- FULL SHOT PUBLICO

(Desde el escenario) Este aplaude alegremente, entre risas y bravos. Pide que cante La Norteña. Se ve que el espectáculo improvisado le agrada. En primer término, debajo del escenario, a convenientes distancias, se ve a los tres guardias blancos. En la mesa de don Fabio está el Tuerto,

*360 A = Sec. Gerardo
minando a la puerta de servicio*

*360 A = Guardias
avanzando*

*362A = Reverse
Publico pide
Norteña*

*aprovechar este shot para
aprovechar final zarzuela*

~~367A~~
364A = Dos guardias
sin saber que hacer

367A = Sh. Calaveras

367B = Balcon solo

367C = M. Cl. Calaveras

367A = Pl. Bst. Calaveras

364.- Continda.

de pio junto a su patrón. Los guardias no saben qué hacer, vuelven la cabeza ya al público, ya a Gerardo, ya a su patrón.

365.- MEDIUM SHOT GERARDO. PAN

Avanza un poco hacia la parte del escenario debajo de la - que se halla la mesa de don Fabio.

GERARDO

Se la dedico a mi buen amigo don Fabio y leonate que lo saeo de - un compromiso, porque si no es - por un servidor, esta noche lo - hacen pedazos el ansino!

366.- FULL SHOT MESA DON FABIO

Don Fabio no ha pestañeado al oír eso. Parece como si no se dirigiera a él. Mercedes, muy turbada, se sabe qué actitud tomar. El Tuerto está furioso. Vuelve a salir de - cuadro. (Se oyen risas del público)

367.- FULL SHOT Y MEDIUM SHOT. PAN. PLAYBACK # 10 COMPLETO

(DOS CAMARAS)

semei close

368.- SEMI LONG SHOT Y DESDE BASTIDORES PLAYBACK # 10 (PARTE CENTRAL)

(DOS CAMARAS) CAMARA entro bastidores, y los otros al fondo. En ellos, entran a colocarse dos guardias blancos. Otro aparece de espaldas en primer término.

369.- DESDE DETRAS BAR Y DESDE VESTIBULO. PLAYBACK # 10 (FINAL)

(DOS CAMARAS) Gran ovación del público. Gerardo baja del - escenario, después de mirar con desconfianza hacia bastidores.

370.- REVERSE SHOT. PLAYBACK # 10. (PARTE CENTRAL Y FINAL)

(UNA CAMARA) Al terminar, baja del escenario.

371.- MEDIUM SHOT MESA DON FABIO (PARA INT. PLAYBACK)

Don Fabio oye cantar en perfecta calma. Mercedes, inquieta, no se atreve a mirar al escenario por temor de traicionarse.

372.- SEMI CLOSE MERCEDES. (PARA INTERCALAR PLAYBACK)

Mercedes levanta su vista al escenario. Va a cambiar su - expresión, mostrándose admirada y atraída, pero se detiene a tiempo. Mira a don Fabio, luego deja vagar la vista sobre el público.

373.- DOS O TRES MESAS A LA IZQUIERDA DEL ESCENARIO *off*

En la de primer término están sentados tres hombres del pueblo con sombrero tejano. Están con tres mujeres. Son los que luego invitarán a Gerardo. Lo oyen cantar deleitados.

374.- FULL SHOT MESA DE TEJANOS

Mesa en primer término. Al fondo las escalerillas del escenario. Al bajar Gerardo, en plena ovación, van a recibirlo dos hombres del grupo sentado en la mesa. Casi en andas lo llevan hasta la mesa. Le hacen sitio. Una hembra lo abraza

HEMBRA

¡Así se canta, y ora venga a divertirse acá con nosotros!

Gerardo consigue desasirse. En PAN avanza hacia la mesa de don Fabio que se ve al fondo, cerca. Le sale al paso un extranjero

EXTRANJERO

(lo felicita en inglés)

Gerardo da las gracias y llega a la mesa de don Fabio.

375.- FULL SHOT MESA DON FABIO *(acercamiento a M. S.)*

Don Fabio y Mercedes. Llega Gerardo con aire tranquilo, seguro de sí mismo. (Mercedes en centro cuadro. Gerardo a la izquierda y don Fabio sentado a la derecha)

GERARDO

(A Mercedes)

Anoche me echaron del casino nada más porque vino a saludarla. Qué culpa tengo yo de que me gustes tanto, mi alma? Aquí me tiene otra vez. ¡A ver si ahora me echan!

DON FABIO

(con una sonrisita sospechosa)

Es que piensa visitarla en su cuarto esta noche?

GERARDO

¡Puede que me anime!

Lo ha dicho con audacia, en realidad desafiando a don Fabio. Mercedes, entre sorprendida y temerosa, no sabe qué decir. Mira a don Fabio para ver su reacción.

376.- MEDIUM FULL DON FABIO Y MERCEDES

Don Fabio, mientras habla Gerardo, lo mira con rabia, mientras Mercedes reacciona como queda dicho en el número anterior. *(dice "los que piensa etc.")*

377.- FULL SHOT MESA DON FABIO (SUG. MERCEDES Y DON FABIO)

377.- Continúa.

GERARDO
¡Puedo que me anime!

Al terminar, se acercan los dos hombres del tejano, que casi lo habían seguido cuando Gerardo les rehúsó la invitación

TEJANO 1o.
¡Muy bien dicho! Pero antes, véngase a tomar una copa con la palomilla!

TEJANO 2o.
¡Y ya sabe que no está solo, por que los machos se entienden con los machos!

GERARDO
(dejándose llevar por ellos)
¡Eso, siempre!

Se lo llevan a su mesa.

378.- FULL SHOT MESA TEJANOS

Al llegar, se levanta otro hombre que hay allí, y las dos mujeres le hacen sitio y le ofrecen de beber. Gerardo queda sentado frente a la escalera que conduce al piso superior

TEJANO 1o.
¡También nosotros somos de aquellas tierras tan chulas donde las viejas saben querer...!

MUJER 1a.
(lo interrumpe alegremente)
... y no se dejan del más braga-do! ¡Porque eso es lo bonito de quererse uno! Verdad?

379.- MEDIUM CLOSE DON FABIO Y MERCEDES

Don Fabio está de pie. Mercedes sigue sentada

DON FABIO
No tenga cuidado, Raquela.
(ella lo mira alarmada)
Puede subir a su cuarto cuando quiera. Yo me encargo de que no le pase absolutamente nada, y ¡quién sabe si hasta sea mejor terminar de una vez por todas con este asunto!

Sale tranquilamente de cuadro.

380.- OTRO ANGULO MEDIUM SHOT MESA TEJANOS

Están riendo

380.- Continúa.

GERARDO

Yo digo lo que dicen en mi tierra. ¡Cuando el amor es parejo, están por demás los clotes!

TEJANO 2o.

¡Eso moro!
(sirviendo de bober nuevamonto)

¡Otra copita y ánimas que digan: salud!

MUJER 2a.

(ofreciendo la copa a Gerardo)
¡Por el honor de tenerlo entre nosotros!

GERARDO

(brindando)

¡Por los buenos amigos!

381.- MEDIUM CLOSE GERARDO

Dolly back.

Gerardo bebe. De pronto ve algo que lo impresiona. (Int. # 382)

GERARDO

Dispénsame.
(por la copa sin terminar)
Esta me la beberé doble, después.

Deja la copa en la mesa y sale de cuadro. *alg. de Pan.*

382.- ESCALERA PISO SUPERIOR

(Vista por Gerardo) Ve subir a Mercedes. En primer término, unas mesas con clientes. Mercedes se vuelve a mirar. Parece indecisa.

383.- SEMI LONG SHOT SALON. CAMARA EN RELLENO DE ESCALERA

Gerardo avanza por entre las mesas y sube la escalera, hacia la CAMARA. Va despacio, como quien no le da importancia a su gesto.

384.- INT. PASILLO CASINO. NOCHE. FULL SHOT ZAGUAN Y TROZO PASILLO. DOLLY

en P. T. de igualdad en la puerta de un cuarto
Entra Mercedes y a los pocos pasos se vuelve y espera. Aparece en seguida Gerardo, que alcanza a Mercedes. Está conturbada y quisiera decirle algo, pero Gerardo, antes de que pueda hablar, haciéndole gesto de que se calle, la toma por un brazo y se dirige al cuarto de ella, en DOLLY. Abre la puerta y entra Mercedes. El mira a ambos lados antes de entrar.

385.- INT. CUARTO MERCEDES. NOCHE. SEMI LONG PUERTA

Entra Mercedes que da al interruptor de la luz. Gerardo -

Preparar Atmósfera

El mismo
Don Fabián
me lo ha preparado
fondo:

386 A = M. Cl. Gerardo
de Mercedes para su visita
a la cortina. Ve las botas.
~~Sigue hablando haciendo
gestos a Mercedes de
que ha comprendido~~

385.- Continúa.

pasa a continuación y cierra la puerta tras sí. Ahora ya -
puedo hablar con ella a sus anchas. *(Mercedes se halla muy
agitada)*

GERARDO

¡Bueno, ya estamos solos!

(Int. # 386 y 387)

Creo que esto va saliendo mejor -
de lo que esperaba. Ahora tengo -
la seguridad de que don Fabio...

(mientras habla M. descubre botas)

386.- MEDIUM CLOSE MERCEDES *(Wild. folló.)*

Cuyos ojos se dilatan de sorpresa y terror al ver algo en
la dirección del ropero. Se vuelve hacia Gerardo y le ha-
ce un gesto desesperado de que no siga hablando. Señala -
con la vista hacia el closet.

387.- FULL SHOT CORTINA CLOSET DOLLY

DOLLY hasta CLOSE SHOT de las botas federicas del Tuerto,
que asoman bajo la cortina.

388.- MEDIUM SHOT DE LOS DOS

Gerardo se ha detenido a tiempo y calla un momento. Sigue
con la vista la dirección que le señala Mercedes. Sin tran-
sición, casi le echa un brazo por la cintura.

GERARDO

... de don Fabio es un buen amigo
y me comprende como hombre! ¡Pa-
labra que ésta es la noche más -
grande de mi vida! Ahora sí, chu-
la... ya estamos solos y a ver -
quien me saca de aquí.

Ha mirado un par de veces hacia la cortina.
Mercedes, asombrada, llena de zozobra, lo deja hacer y de-
cir.

389.- OTRO ANGULO MEDIUM SHOT DE LOS DOS. PAN *DOLLY*

el closet
(Fondo derecha cama y límite decorado y PAN hasta closet)
Gerardo lanza una risotada. La suelta y hablando siempre,
agarra una estatua de Libertad, de bronce, que hay sobre -
una mesilla en el centro del cuarto. *Dolly con el siempre*

en M.S.H.

GERARDO

¡No estoy tuerto ni cacarizo, mi
alma y sobre todo me gustas!

Se va acercando a la cortina, como quien da pasos sin rum-
bo fijo ni motivo

GERARDO

¡Me quedé con las ganas de tus -
besos y no quiero morirme con -
las ganas.

Dolly
El PAN lo ha acompañado hasta estar cerca de la cortina.
De pronto, se vuelve y descarga un terrible golpe con la
estatua a la altura de la cabeza del que se halla escon-
dido. Se oye un grito ahogado. Sigue Gerardo golpeando -

390

389.- Continúa.

con todas sus fuerzas.

390.- CLOSE SHOT (CAMARA ORDINARIA Y LENTA)

Gerardo de frente. Golpea. No se ve el brazo, pero sí el - esfuerzo y tensión muscular de la cara y el cuello.

391.- CLOSE SHOT CORTINA. PAN VERT. (CAMARA ORDINARIA Y LENTA) DOLLY

Primero golpe, y enseguida movimiento de la tela al caer el cuerpo. PAN VERT. y se ve por tierra el cuerpo medio oculto por la cortina cayendo y luego quedando inerte. Un cuchillo rueda por el cuerpo y se detiene junto a él. *Piermas de Gerardo en P.T.*

392.- CLOSE UP MANO CERRADA CON ESTATUA (CAMARA LENTA)

Vidrio en primer término. Mano con estatua le asesta golpe y lo hace añicos. (Para aprovechar en corto lo que conven ga)

393.- SEMI CLOSE MERCEDES (CAMARA ORDINARIA Y LENTA)

Ellece a Gerardo con fondo traido. Se vuelve. Ve operación
Aterrada viendo la escena. (Int. # 394) al oír los golpes en la ventana, vuelve la cara en aquella dirección. Casi automáticamente, va hacia la ventana, saliendo de cuadro.

394.- FULL SHOT VENTANA

Se oyen golpes que dan con una pértiga o palo. Entra Mercedes a cuadro, agitadísima. ~~Mira primero sin abrir.~~

VOZ HOMBRE

(F. de C.)

¡Orale, Tuerto! ¡Eche la carga!

Mercedes mira hacia Gerardo. No sabe qué hacer. *Al ver el gesto de Gerardo abra el balcon.*

395.- SEMI CLOSE SHOT GERARDO

Cerca de la cortina. Le hace gesto enérgico de que abra.

396.- SEMI CLOSE MERCEDES (CAMARA ALTA)

Practicable BALCON
NOCHE
Mercedes abre y con ella en S. CLOSE de espaldas, vemos la calleja en la que hay un carro y dos hombres iluminados si niestramente por la luna. Uno de ellos lleva el palo en la mano, con el cual golpeaba los cristales de la ventana

HOMBRE lo.

¡Veníamos por la carga!

MERCEDES

(casi con voz tranquila)

No hay ninguna carga.

HOMBRE lo.

Ta güeno, chula, pero no se eno--
je.

395A - INT. exterior balcon.

I Se abre y aparece

Mercedes que mira abajo.

II - Dice "No hay ninguna carga."

396.- Continúa.

Mercedes cierra el balcón.

397.- INT. CALLE. NOCHE. MEDIUM FULL SHOT HOMBRES Y CARRO *de muestra*

del hombre, mira hacia arriba. Dice la última frase del
HOMBRE 1o.
Nº anterior. Seguro hubo contraorden, mano.

HOMBRE 2o.
¡Vámonos! ¡Mejor que esta noche
no haiga habido muertito!

Va cada uno a ejecutar lo dicho y *el carro se pone en*
marcha

CUT TO

398.- INT. CUARTO MERCEDES. NOCHE. FULL SHOT (CAMARA ALTA)

Mirando hacia el balcón.
Mercedes, todavía en la ventana, mira hacer a Gerardo; éste
te arrastra por los pies al Tuerco, después de poner algo
de orden en el destrozo que haya podido causar; su inten-
ción es irlo a esconder debajo de la cama, pero se detiene
pues suenan nudillos en la puerta y ésta comienza a abrir-
se.

399.- MEDIUM SHOT PUERTA. DOLLY

comienza a abrirse. Se detiene. Don Fabio
Se abre después de sonar con los nudillos y aparece el
busto de don Fabio, sonriente. Ha visto a Mercedes junto
al balcón. Le pregunta hipócritamente:

Gerardo se oculta tras la puerta.
M. entra en cuadro
por derecha cámara
que pasa

DON FABIO
Esta usted un poco nerviosa. Ha
pasado algo? *(Mira alrededor descon-*
fiado)

CAMARA BACK mientras entra don Fabio y avanza dos pasos
hacia Mercedes, que ahora entra a cuadro. Ha dejado la
puerta abierta. No vemos a Gerardo, que está escondido de-
trás de la hoja de la puerta. Ahora la cierra, echando la
llave. Don Fabio se vuelve al oír el ruido.

400.- MEDIUM SHOT DON FABIO. PAN *Puerta. Gerardo PAN*

(Mirando a la CAMARA, que es Mercedes) Al oír cerrar la
puerta, se vuelve, dando la espalda. Gerardo tiene un re-
vólver en la mano. Avanza hacia don Fabio, que ahora está
de espaldas a LA CAMARA.

GERARDO
(brama sordamente)
¡Así te quería agarrar, asesino!

Se aproxima y cachea rápidamente a don Fabio, que aparen-
temente no va armado.

GERARDO
Ya sabía yo que uno de los dos no
pasaba esta noche. ¡Se te llegó -
la hora y vas a pagar!

Le asesta un violento golpe con el revólver en la cara y -

398 - Full Shot Choret ←

*Gerardo coloca tuerto
dentro. Mercedes esconde
sombrero etc.
Cuando ya está dentro
nudillos vuelven a
caer. Mercedes sale
de cuadro a sillón*

400.- Continúa.

don Fabio da dos traspiés seguidos en PAN. Va a caer al sofá que está junto a la ventana. Mira horrorizado y al mismo tiempo asombrado a su atacante. Vuelve la vista a Mercedes, como pidiéndole su intercesión.

401.- MEDIUM CLOSE GERARDO Y MERCEDES (SUG. DON FABIO)

Gerardo avanza sobre él y se detiene en MEDIUM CLOSE. Entra Mercedes por la izquierda de la CAMARA. Mira con odio a don Fabio. Puede verse en sus ojos que nada debe esperar de ella el asesino.

GERARDO

Lo siento, Mercedes. Yo sé que --- hubiera preferido no volver a ver nunca al asesino de su hermano.

(A don Fabio)

!Tratabas de utilizar de carnada para matarme nada menos que a la hermana de don José Enrique!

402.- SEMI CLOSE DON FABIO

(Sug. M. y G.)

Está aterrorado y comprende que va a morir. Mira espantado a sus atacantes. Se tiemblan los labios y tartamudea de miedo

DON FABIO

!Escúchenme primero! !Escúcheme - usted, señorita! Yo no soy el responsable de la muerte de su hermano.

(a uno y otro indistintamente)

Puedo probarlo. Qué interés podía tener yo? !Soy hombre de trabajo y no tengo enemigos! Yo no hice más que cumplir órdenes!

Se halla sudando al terminar de hablar, un sudor frío de cobarde.

403.- SEMI CLOSE GERARDO

(Sug. Mercedes y Gerardo)

M. Sh. de los PAN, DOLLY y GERARDO
tres
(con rabia)
Órdenes, de quién?

404.- MEDIUM CLOSE DE LOS TRES

(Contre-Plongée)

Gerardo a la derecha de LA CAMARA. Mercedes en el centro. Don Fabio a la izquierda. Don Fabio calla. Gerardo le da un nuevo golpe con la pistola en la cara. Hace sangrar a don Fabio. Mercedes, horrorizada, se lleva la mano a los ojos y sale de cuadro hacia su tocador

DON FABIO

!Tenga piedad de mí! !Lo haré rico... le daré todo lo que tengo... pero no me mate! !Yo no tengo la culpa de nada. !Otros son los responsables!

404 = M. Sh. D. F.
Gerardo de pie
junto a él.
Don Fabio con lazo
en sillón.

400 = C. V.
Gerardo
pagando
400 A -
M. Sh. Don Fabio

402 A - S. Sh. Don Fabio

404.- Continúa.

GERARDO
Quiénes? ¡Habla!

DON FABIO
No es fácil explicarlo. ¡Otros!

Gerardo hace gesto de darle otra vez. Don Fabio reacciona con gesto rápido. Se cubre la cara con el brazo, pero Gerardo no descarga el golpe.

405.- MEDIUM CLOSE DON FABIO. LUEGO GERARDO

DON FABIO
(cubierta la cara con el brazo)
¡No, no...!
(medio descubriéndose)
¡Dios sabe que es cierto! Los responsables son los del trust... los de las compañías petroleras...

Gerardo entra a cuadro ~~al~~ sentarse junto a don Fabio, *a entenderse*

GERARDO
Dolly Pero las órdenes... quién le dió a usted esas órdenes?

Don Fabio lucha por no decirlo, pero comprendiendo que es inútil (int. del # 406 la. parte)

DON FABIO
(en un soplo)
Van Eckermann.

GERARDO
Van Eckermann? Quién es ese individuo?

DON FABIO
El multimillonario. Todo el mundo lo conoce.

GERARDO
Dónde vive?

DON FABIO
En la casa de la Explanada, la casa amarilla.

406.- MEDIUM SHOT MERCEDES. PAN *en la 2ª parte.*

- 1o.- Está apoyada en su tocador contemplando la escena con ansiedad. Al oír el nombre de Van Eckermann su expresión se agudiza. El nombre, aún sin conocer a la persona, le ha impresionado.
- 2o.- Estando aún bajo la impresión de lo que revela don Fabio, oye unos golpes en la puerta. Mira a Gerardo, como pidiendo consejo. Siguen los golpes y alguien empuja la puerta que dejó cerrada Gerardo. Mercedes en PAN llega hasta ella.

406.- Continúa.

Quién? MERCEDES

VOZ TRANSPUNTE
!Señorita Raquel! !Su número!

MERCEDES
(tras un segundo angustioso)
Ya voy.

Mira hacia Gerardo y como éste asiente (# 407), ella sale y cierra la puerta.

407.- MEDIUM CLOSE GERARDO Y DON FABIO. PAN

- 1o.- Gerardo y don Fabio oyen los golpes y cada uno muestra distintas emociones que ello le produce.
- 2o.- Gerardo, al ver la mirada interrogante de Mercedes, - le dice:

GERARDO
Baje usted. Aquí la espero.
(y como ella duda)
Baje. No tenga cuidado.

Gerardo, andando de perfil, sin quitar la vista de don Fabio y apuntándole con el revólver, llega hasta la puerta - que cierra con llave.

408.- INT. BAR TEATRO CASINO. NOCHE. LONG SHOT. PAN VERT.

(CAMARA en la escalera. Al fondo el escenario con el telón echado) El salón sigue lleno con el mismo público de las - escenas anteriores. PAN VERT. hasta descubrir los últimos peldaños de la escalera en la base de la cual se halla Camelia coqueteando con un viejo verde y dos curros. Aparece por la izquierda en primer término Mercedes, quien baja las escaleras y sigue su marcha hacia la escena. Camelia, a - cuyo lado pasa, la sigue con la vista.

409.- MEDIUM SHOT CAMELIA

Camelia ha visto pasar a Mercedes, a la cual sigue con la vista. La bailarina frunce el ceño. Vuolve la cabeza hacia la parte alta de las escaleras. Parece preguntarse: "Qué - pasa?" No hace ningún caso al viejo que lo está hablando

VIEJO
Contamos con usted, Camelia. La - fiotecita será en mi casa y usted nos honrará con una de esas - rumbas que lo desoneuadernan a uno todo.

CAMELIA
(distráida)
Si no tengo compromiso, ya saben que sí.

Parece pensativa, y sus ojos reflejan desconfianza.

410.- SEMI LONG ESCENARIO

(Visto por Camelia) La gente sigue hablando, pero al alzarse el telón, pronto se establece el silencio. La orquesta ha comenzado a preludiar la canción que va a cantar Mercedes, la cual aparece ahora en el escenario. Público aplaude.

411.- FULL Y MEDIUM SHOT DE MERCEDES (DOS CAMARAS) PLAYBACK # 11 COMPLETO

Mercedes canta. Ha dominado pronto la emoción que la embargaba. Al terminar, la gente la aplaude, y en ese mismo instante ve subir a Camelia las escaleras, lo cual le produce espanto, aunque apenas lo deja traslucir. Baja el telón entre aplausos.

412.- SEMI CLOSE MERCEDES. PLAYBACK # 11 PARTE FINAL

La canta y cuando saluda a los aplausos ve subir a Camelia. Baja el telón.

413.- DOS ANGULOS MAS MERCEDES CANTANDO. PLAYBACK # 11

414.- (Para escoger en el set)

415.- MEDIUM SHOT CAMELIA. PAN

Está junto a la escalera. Se nota preocupación en su rostro. Mira intranquila hacia arriba. Al fin, se decide, y comienza a subir con calma. Se oye el comienzo de los aplausos que continúan hasta que desaparece Camelia, en lo alto.

416.- REVERSE DEL # 411. PAN

La gente aplaudiendo al rondo. Mercedes saludando en P. T. de espaldas a LA CAMARA. Indecisa, va a bastidores, pero vuelve rápidamente sobre sus pasos. La imagen de Camelia subiendo las escaleras, la ha trastornado. Busca el agujero del telón y mira por él. Alguien le habla y se vuelve como sorprendida en un delito. Avanza dos pasos y entra a cuadro la comisión de dos fotógrafos, acompañados de Nanette

NANETTE

¡No te vayas! ¡Es cuestión de unos minutos! ¡Se trata de tu reclamo!

FOTOGRAFO 1o.

¡Un momento por favor, señorita!

FOTOGRAFO 2o.

¡Así, quieta! Es una instantánea para El Noticiero!

PERIODISTA

El periódico necesita una interview. Será cuestión de dos minutos.

416.- Continúa.

Ya los fotógrafos operan y ella tiene que mantenerse quieta.

417.- INT. PASILLO CASINO. NOCHE. LONG SHOT. DOLLY

Por él avanza cautelosa Camelia, que se detiene en la puerta del cuarto de Mercedes. Del interior le llegan voces. -- DOLLY hasta MEDIUM CLOSE de Camelia

VOZ DON FABIO

¡Usted no podrá escapar y no le servirá de nada mi firma!

VOZ GERARDO

Pero ¡antes te habré metido en la cabeza las seis balas de mi pistola, si no me escribes ese papeli- to!

Estupefacción de Camelia.

DISSOLVE

418.- INT. BAR CASINO. NOCHE. ANGULO ESCALERA. PAN

Mesas en P. T. Baja Camelia, precipitadamente las escaleras y se dirige a un guardia blanco que está allí cerca. -- Le habla algo en voz baja. El guardia frunce el ceño. Se pone en acción inmediatamente. En PAN va hasta la entrada del vestíbulo, en donde conversan otros dos guardias blancos. Les habla e inmediatamente salen los dos fuera del casino.

DISSOLVE

419.- INT. PASILLO CASINO. NOCHE

Desembocan en él tres guardias blancas, seguidos de Camelia, y avanzan con precaución hasta el cuarto de Mercedes. Al llegar a él, se detienen a escuchar.

420.- INT. CUARTO MERCEDES. SEMI LONG SHOT

Don Fabio, con la cara ensangrentada, está terminando de escribir un papel. Junto a él, Gerardo, pistola en mano, observa. De pronto empiezan a dar grandes golpes en la puerta. Gerardo, instintivamente vuelve la cabeza, cosa que aprovecha don Fabio para sacar un pequeño revólver del bolsillo del chalco. Más rápido que él, Gerardo le dispara el suyo y don Fabio cae. Gerardo se precipita hacia la puerta.

420A - S.G.L. Don Fabio sacando revólver de bolsillo chalco

421.- INT. PASILLO CASINO. NOCHE. FULL SHOT PUERTA CUARTO MERCEDES

Los guardias blancos, aporread la puerta. Camelia mirándolos

421.- Continúa.

GUARDIAS BLANCAS

¡Abran!

¡Abran o ochemos bala!

Comienzan a empujar la puerta con las espaldas.

422.- INT. CUARTO MERCEDES. NOCHE. MEDIUM SHOT

(Puerta)

Gerardo junto a la puerta, con la pistola en la mano apuntando hacia la puerta. Esta retiembla de los empujones que le dan

GERARDO

¡El que entro, se muere!

A espaldas de Gerardo, se oye una voz

VOZ GUARDIA

¡Quieto!

Gerardo no vuelve la cabeza apenas. Se ha dado cuenta de que ha perdido la partida.

423.- FULL SHOT CUARTO. DOLLY. PAN

(Balcón y puerta al fondo)

Gerardo no se ha movido. Por el balcón entran los dos guardias que vimo salir a la calle. Uno desarme a Gerardo, mientras el otro abre la puerta, dando paso al grupo de tres guardias y Camelia. Comienza el DOLLY. Esta se dirige a don Fabio que se halla sin conocimiento por el suelo. Otro queda también junto a Gerardo y uno más recorre el cuarto hasta descubrir el cadáver del Tuerto. Mientras el quinto queda junto a la puerta. *Del Dolly se deduce que M. Sh. de Camelia se desdoblada junto a Don Fabio. Lo incorporan. Tienen hematomas en cara y sangre en pecho.* **DISOLVE**

424.- INT. BAR TEATRO CASINO. NOCHE. FULL SHOT ESCALERA. PAN

Baja por ella velozmente el guardia, que va por el médico. PAN con él que se dirige al vestíbulo. A mitad de camino, le sale al paso Mercedes. Procura parecer tranquila. (Están en MEDIUM SHOT)

MERCEDES

Qué pasa?

GUARDIA BLANCA

¡Ya agarramos a ese jijo! ¡Está allá arriba en el cuarto de ustedes!

(Int. # 425)

Y perdone la prisa, pero don Fabio está herido y voy por un doctor!

MERCEDES

(helada de miedo)

Y qué le hicieron al que lo hirió?

GUARDIA BLANCA

Pos todavía nada, porque a lo mejor el jefe quiere hablar con él antes de mandarlo al otro barrio,

423A Puerta
Pan con Camelia
de grupo de guardia
a Don Fabio por tierra

424.- Continúa.

GUARDIA BLANCA (Cont.)
y eso, pos ¡hasta que vuelva en --
sí!

Saluda y se va precipitadamente. Mercedes tiene que apoyar se en la balaustrada (escalera vestíbulo) para poder resistir el choque. Se queda pensando un momento. Sale rápidamente de cuadro.

425.- SEMI CLOSE MERCEDES

(Sug. Guardia)

Oye hablar al guardia blanco. Se queda helada de miedo al oír que don Fabio está herido

MERCEDES
¿qué le hicieron al que lo hi--
rió?

GUARDIA BLANCA
(F. de C.)
(dice su párrafo y Mercedes refleja el efecto de lo que le dice su interlocutor)

426.- MEDIUM SHOT MERCEDES

(CAMARA en la escalera) Entra Mercedes en el campo, de prisa, y viene hacia LA CAMARA. Pero, a medida que avanza, -- flaquea su ánimo, mientras va deteniendo su marcha. Por -- fin, se detiene. Mira arriba con miedo. Duda. Da media -- vuelta y va hacia el vestíbulo.

427.- INT. CALLE. NOCHE. FULL SHOT COCHE DON FABIO

Al fondo se ve la puerta del casino. Sale por ella Mercedes, que después de detenerse y mirar un instante a ambos lados, viene rápidamente hacia el coche

COCHERO
Buenas noches, señorita Raquela.

MERCEDES
(subiendo al coche)
Vamos a la casa del señor Van Eckermann.

COCHERO
A la casa de la Explanada? Pero -- ¡si ni siquiera don Fabio va allá sin avisar antes!

MERCEDES
(le corta imperiosamente la -- frase)
¡¡Lléveme a la casa de Van Eckermann!

El auriga hace gesto de resignación y el coche se pone en movimiento

DISSOLVE

428.- INT. SALONCITO VAN ECKERMANN. NOCHE. DOLLY. MEDIUM SHOT - VAN ECKERMANN

El potentado está sonriente y recorre con su vista a los invitados reunidos en su casa. Son en total tres damas, -- una de ellas, la esposa de Van Eckermann, y cuatro caballeros. Unos y otros pertenecen a la clase adinerada. Junto a Van Eckermann podemos ver a su secretario, y detrás de los invitados que están todos sentados, un camarero -- prepara una mesa rodante en donde hay un gran jarro con -- agua de limón, y vasos. La señora de Van Eckermann que es -- taba junto a la mesa de refrescos, se acerca al grupo -- mientras habla el potentado. LA CAMARA ha llegado ya a -- FULL SHOT de la estancia

VAN ECKERMANN

Permítanme que en nombre de la -- Sociedad Internacional de Protec -- ción a la Infancia, a cuyos ni -- ños pronto llevará un consuelo -- la filantropía de ustedes, les -- haga presente mi más sincera gra -- titud.

Los huéspedes asienten, aunque algunos estén correctamen -- te distraídos. El secretario da unos cheques a su patrón, que éste hojea complacido

VAN ECKERMANN
(continúa)

No dirán los niños desamparados que no nos ocupamos de ellos.

429.- MEDIUM CLOSE DAMA ANCIANA EXTRANJERA

DAMA EXTRANJERA

¡No hay mayor placer que tender la mano al desvalido y compartir con él un poco de lo que nos sobra...! Es decir, de lo que no -- nos sobra, no... un poco de lo -- nuestro.

430.- MEDIUM SHOT CABALLERO

A su lado la señora de Van Eckermann

CABALLERO

Si no fuera por usted y su espo -- sa...

(se vuelve a ella inclinándose -- se)

... no habríamos tenido oportuni -- dad de hacer esta caridad.

431.- MEDIUM CLOSE OTRA DAMA ANCIANA

DAMA ANCIANA

¡Así se labra el camino del cie -- lo, Carlitos!

432.- MEDIUM CLOSE VAN ECKERMANN

432.- Continúa.

VAN ECKERMANN

!Algo hay que hacer para que nuestros pecados no sean tan grandes!

433.- MEDIUM SHOT SEÑORA VAN ECKERMANN. DOLLY

SRA. V. ECKERMANN

!No hay pecados grandes cuando se es un buen marido!

(transición)

Bueno, !no creen que ya hemos hablado bastante de los demás? Vamos a tomar el refresco.

DOLLY BACK hasta FULL SHOT. Murmullos. Movimiento. Unos invitados se levantan. Trae la doncella al centro los refrescos de limón y comienza el servicio. Entra de nuevo el secretario.

434.- MEDIUM SHOT PUERTA

Entra el secretario. Se detiene. Mira fuera de cuadro a su patrón y le hace una seña. Se ve que él no se atreve a decir nada delante de los invitados. Entra Van Eckermann a cuadro

SECRETARIO

(confidencial)

Una señorita quiere verle urgentemente.

(titubea)

Dice llamarse Mercedes Irigoyen, propietaria de La Nacional.

Van Eckermann demuestra por su impasibilidad que la noticia le ha afectado. Calla un momento y mira a su secretario fíjamente

VAN ECKERMANN

(con voz dura)

Dice usted de La Nacional?

SECRETARIO

Sí, señor.

Van Eckermann mira a su alrededor. Ve que nadie le observa y sale discretamente por la puerta que da al despacho.

435.- INT. DESPACHO VAN ECKERMANN. FULL SHOT DESPACHO

Mercedes deambula mostrando nerviosidad; mira automáticamente los cuadros colgados del muro. Se abre una puerta y aparece Van Eckermann, quien casi sin detenerse, la observa un instante y va a sentarse a su mesa.

436.- MEDIUM SHOT MESA

Se sienta Van Eckermann y mira fíjamente a su visitante

436.- Continúa.

VAN ECKERMANN
Tome asiento, señorita.
(int. # 437)

437.- MEDIUM SHOT MERCEDES. PAN

- 1o.- Mira al banquero sin responder a su primera invitación. Se muestra en su expresión la curiosidad mezclada de disgusto que le produce Van Eckermann.
- 2o.- Al insistir el otro para que se siente, ella avanza en PAN quedando en FULL SHOT con Van Eckermann. Toma asiento.

VAN ECKERMANN
Usted dirá, señorita.

MERCEDES
(con frialdad)
Usted sabe quién soy yo... verdad?
(el banquero no contesta)
Soy la hermana del ingeniero José Enrique Irigoyen. La dueña de La Nacional.

438.- MEDIUM SHOT VAN ECKERMANN

La mira con mirada penetrante.

VAN ECKERMANN
Mucho gusto. ¿...?

439.- MEDIUM CLOSE MERCEDES (SUG. VAN ECKERMANN)

Mercedes explota. Se levanta con llamas en sus ojos

MERCEDES
Sé perfectamente que mi hermano --
fue asesinado porque no se doblegó a las amenazas de las compañías petroleras, como también, se que asesinaron anoche a otro que se negó a ceder ante ellas.

440.- MEDIUM SHOT DE LOS DOS. DOLLY. PAN

VAN ECKERMANN
(con sinceridad aparente)
No entiendo una palabra de todo --
lo que ha dicho usted, señorita.
(se levanta frío e impasible)
Perdóneme, pero la noto un poco --
excitada, y yo estoy muy ocupado.

Se levanta y da la vuelta a su mesa para dirigirse a la --
puerta de salida, pero Mercedes le ataja quedando otra vez en MEDIUM SHOT

MERCEDES
Antes tiene que oírme. He venido únicamente a pedirle su ayuda --

440.- Continúa.

MERCEDES (Cont.)
para salvar a alguien que está -
en peligro y que sólo usted pue-
de salvar.

VAN ECKERMANN
Alguien? De quién se trata?
(otra vez se le nota un lige-
ro hastio en el tono de ---
voz)

MERCEDES
De Gerardo Ramírez, el gerente -
provisional de La Nacional.

VAN ECKERMANN
(despreciativo)
No lo conozco.

441.- MEDIUM CLOSE MERCEDES (SUG. VAN ECKERMANN)

MERCEDES
!También trató de enfrentarse a
las compañías petroleras! !Otro
tonto que creyó que los débiles
pueden luchar con los fuertes!

442.- OTRO ANGULO MEDIUM SHOT DE LOS DOS

VAN ECKERMANN
(con sorna)
!Una vieja tontería que ha cos-
tado muchos dolores al mundo!
(cambiando de tono)
Vamos a hablar más despacio, se-
ñorita. Usted es una mujer inte-
ligente.

Se dirige al diván cercano y toma asiento, haciendo gesto
a Mercedes para que haga lo mismo. Más ésta, aunque se a-
proxima algo a él, permanece de pie. Van Eckermann dice -
en tono de conmiseración:

VAN ECKERMANN
No le parece perfectamente absur-
do que haya gentes dispuestas a
darse con la cabeza contra la pa-
red?

MERCEDES
Es absurdo... por ahora al menos

VAN ECKERMANN
Por ahora, dice usted?

443.- SEMI CLOSE MERCEDES

MERCEDES
(con convicción)
Sí, sólo por ahora, porque uste-
des mandan en el mundo. !Este -
mundo que han llenado de odio y
desesperación!

443.A = S.C. Van Eck
Una fuerza que ha
convertido en civilización
la barbarie de estos
lugares.

44.5

444.- SEMI CLOSE VAN ECKERMANN

VAN ECKERMANN
(sardónico)

!Creo que exagera, señorita!
(sonríe; casi le hace gracia Mercedes)

!En fin! a qué debo el honor de su visita?

445.- MEDIUM SHOT DE LOS DOS. PAN

MERCEDES

A usted le interesa La Nacional y vengo a vendérsela.

VAN ECKERMANN

(la mira y se levanta. Se aproxima a ella)

Y por qué quiere venderla?

MERCEDES

Porque sólo así puedo salvar a un hombre a quien quiero salvar.

VAN ECKERMANN

!Ajá! Comprendo, señorita. *Se levanta*
(después de una pausa)

Su proposición tal vez podría interesar a mi compañía.

(parece meditar. Se aproxima en PAN a su escritorio para tomar un cigarrillo)

En ese caso podríamos hablar mañana aquí mismo, para perfeccionar el trato.

446.- MEDIUM SHOT MERCEDES. PAN

MERCEDES

(avanza hacia su interlocutor que queda en cuadro. Dice con ansia)

!Tiene que ser ahora mismo! Comprende usted? Lo tienen en el casino los mismos que asesinaron a José Enrique.

44.7

Van Eckermann la mira con simpatía

VAN ECKERMANN

Me es usted muy simpática, señorita, y voy a arreglar este asunto en obsequio a usted.

447.- REVERSE FULL SHOT DE LOS DOS

Escritorio en P. T. Van Eckermann llega hasta una de las esquinas del escritorio y aprieta un botón. Luego mira a Mercedes y dice con intención bonachona

VAN ECKERMANN

Con razón dicen que las mujeres con la sal de la vida.

447.- Continúa.

Por la puerta del fondo aparece el secretario que viene -
vivamente hacia su patrón. Cuando ya ha llegado hasta e-
llos, éste le dice:

VAN ECKERMANN
Páseme el expediente de La Nacio-
nal.

SECRETARIO
Sí, señor.

448.- MEDIUM SHOT VAN ECKERMANN DE FRENTE

VAN ECKERMANN
Todavía quedarán por cubrir algu-
nas pequeñas formalidades que po-
drán ultimarse mañana o pasado,
o cuando usted quiera.

449.- MEDIUM SHOT SECRETARIO EN ARCHIVO. PAN

Encuentra la carpeta, la toma y viene a entregarla, que-
dando incluidos los tres en FULL SHOT. El banquero extrac-
un pliego de la carpeta.

VAN ECKERMANN
Usted comprenderá que los nego-
cios son los negocios, señorita.
Va a hacerme el favor de ponerme
una firma aquí.

Lo extiende el pliego.

450.- MEDIUM CLOSE DE MERCEDES

MERCEDES
Y Gerardo? Quién me responde que
no le pasará nada?

451.- OTRO ANGULO DE LOS TRES

VAN ECKERMANN
(sonríe)
Tiene usted razón.
(al secretario)
Vaya usted al casino y traiga a-
quí a don...
(mira a Mercedes interrogado-
ramente)

MERCEDES
... Gerardo Ramírez.

SECRETARIO
Con el permiso de usted.
(se va)

Van Eckermann lo tiende la pluma.

452.- MEDIUM SHOT VAN ECKERMANN (SUG. MERCEDES)

452.- Continúa.

Van Eckermann le tiende la pluma mirándola serenamente a los ojos. (Int. # 453) Mercedes toma la pluma.

453.- MEDIUM SHOT MERCEDES (SUG. VAN ECKERMANN) PAN

Mercedes contempla la expresión de Van Eckermann inquisitivamente. El examen le satisface, pues con gusto decidido, toma la pluma. Pan a CLOSE SHOT de la firma

LAP

454.- EXT. ESTACION. PAN. NOCHE. CLOSE UP UN RELOJ DE LA ESTACION.

Marca las cinco en punto de la mañana. PAN a conductor del tren que lo está mirando en MEDIUM SHOT. El conductor se aleja hacia la escalerilla que da acceso al vagón y queda en FULL SHOT. Suben al tren dos viajeros rezagados.

CONDUCTOR

¡Vámonos!

455.- MEDIUM SHOT DEL MAQUINISTA

Al oír el "Vámonos" empuja la palanca de puesta en marcha. En el momento de ir a hacerla funcionar se oye una explosión cercana que hace trepidar los cristales de las ventanillas.

456.- MEDIUM SHOT DEL CONDUCTOR

Ha oído la explosión. Vuelve la cabeza extrañado y entonces una se oye una segunda explosión.

457.- FULL SHOT VENTANILLAS DE DEPARTAMENTO DE PRIMERA CLASE. --- DOLLY

Se hallan asomados a ellas cuatro o cinco viajeros y dos o tres más vienen a formar grupo con ellos, desde el interior del tren. En este momento se oye una tercera explosión.

VIAJERA

¿Qué será eso?

Otro viajero que se encuentra junto a ella se encoge de hombros. Extrañado.

LA CAMARA avanza hacia los viajeros hasta el desenfoco total de sus rostros

DISSOLVE

458.- INT. VAGON DE FERROCARRIL. MEDIUM SHOT MERCEDES Y GERARDO NOCHE. DOLLY

Este ángulo comienza con desenfoco y en DOLLY, para ajustarse al desenfoco del número anterior. LA CAMARA detiene el DOLLY al llegar a MEDIUM SHOT.

458.- Continúa.

MERCEDES (Bajito)
Oíste?

GERARDO
(bajito y mirándola)
Sí.

MERCEDES (Bajito)
¡Los pozos!

GERARDO (Bajito)
¡Ya ni me acordaban que tenían --
que volar!

MERCEDES
(con sonrisa picaresca)
Yo sí. Por eso me urgía tanto cerrar el trato con Van Eckermann.

GERARDO
(cómicamente admirado)
Entonces, lo cerraste sabiendo --
que iban a volar?

Sonríe significativamente. En este instante arranca el ---
tren y se produce un tirón que arroja a Mercedes sobre Ger-
rardo. Ella intenta separarse, pero él la retiene. En este
instante comienza otra vez el DOLLY hasta llegar a MEDIUM
CLOSE SHOT y se oye el "track-track" del tren, cuyo ritmo
irá haciéndose más veloz a medida que llegamos al final --
del diálogo siguiente:

GERARDO
¡Algo sacamos de nuestra derrota,
verdad?

MERCEDES
(mirándole honda y significa-
tivamente)
¡Yo, sí!

GERARDO
(correspondiendo a esta mira-
da de amor)
¡Y yo también!

Cuando terminan de hablar sigue el DOLLY hasta desenfoque
total.

DISSOLVE

459.- EXT. LONG SHOT PAISAJE DE AMANECECER

Pasa un tren lejano, pero cuya silueta destaca muy distin-
tamente sobre el campo.

FADE OUT FINAL

1^{er} día = $1\frac{1}{4}$ sesión con
 $\frac{1}{2}$ hora cambio de traje

2^o día = $3\frac{1}{4}$ exposición artística
1 hora por tiempo corrido

3^{er} día = $1\frac{1}{4}$ hora para cambiar cámara

4^o día = $1\frac{1}{4}$ sesión artística y
espera silenciosa

5^o día = 1 hora tiempo corrido

6 día = $3\frac{1}{2}$ sesión iluminar

7^o día = 1 hora tiempo corrido

8^o día = $1\frac{1}{2}$ hora retraso Bedoya

— Pan de Naumette alla 5, 6

— Lo contrario 5, 6

— Angulo alla 6 y $\frac{1}{2}$ la fango

— Full Shot 4 8

— A través Jilga

— Camarero