

Arch. Bruto 526
N. 103 1540722

El Bruto

1952

S 347

CINEMATHEQUE SUISSE
Case Vile 2012
CH 1000 LAUSANNE 2

S 347

"EL BRUTO".

F A D E I N:

TITULOS DEL FILM, CREDITOS, etc.

F A D E O U T.

F A D E I N:

1.- INT. JACAL DE MECHE. DIA.

CLOSE UP.-- Una mano sostiene un vaso mediado de agua y otra con un cuentagotas deja caer en el líquido unas gotas oscuras. CAMARA ATRAS para descubrir a Meche, una chiquilla sobremamente vestida, de rostro alegre y dulce. Cuenta en voz alta las gotas con aire concentrado y grave como de quien ejecuta una tarea de la más alta importancia.

MECHE

...ocho... nueve... diez...

Fuera de cuadro, se oye la voz de Carmelo, el padre, que gruñe:

CARMELO (f.c.)

No tantas, hijita, que saben a diablos.

Ella se vuelve, fingiendo enojo y avanza hasta Carmelo con el vaso en la mano. Este hace un gesto de fastidio y termina de ponerse el saco.

MECHE

...once...y doce, que eso dijo el médico. Tómelas sin discutir tanto, papacito, y déjese cuidar.

El jacal es pequeño y con los muebles más indispensables y sencillos. Todo muy limpio y ordenado. Una puerta comunica con una cocina minúscula. Meche termina de envolver un paquete grasiento que hay sobre una mesa mientras Carmelo bebe la pócima haciendo aspavientos de asco.

CARMELO

¡Ah Chihuahua! Ya no veo la hora de aliviarme para que me deje en paz, mi escuintla.

MECHE

No más que se mejore, me voy de enfermera y lo dejo solito. Usted dice. Al fin ni me quiere.

Carmelo, riendo, le revuelve el pelo, le agarra la barbilla sacudiéndosela, mientras dice:



ARH



1.- CONTINUA.

CARMELO

Mocosa linda ¿qué haría yo sin tí?

Ella le cierra el cuello del overol mientras él se encamina a la puerta. Al pasar junto a un mueble la muchacha toma un par de pañuelos.

MECHE

¡Un momento, señor! Faltan los pañuelos.

Se los mete en el bolsillo. El padre coge el paquete de comida.

CARMELO

¿Y qué hay aquí hoy? ¿Filete, guajolote...?

MECHE

¿Con lo caro que está todo? No lo mueva, papacito, que se escurra la salsa. Le puse su torta de huevo...sus taquitos de barbacoa...no más dos se pudo... su torta de frijo....

Se calla al oír un gran griterío que viene de afuera. Mira a su padre, asustada, al mismo tiempo que éste reacciona y abriendo la puerta que dá a la calle, sale del jacal.

2.- EXT. CALLE VECINDAD. DIA.

FULL SHOT.-- Salen Carmelo y Meche y miran inquietos hacia el lado de donde provienen las voces.

CARMELO

Que se me figura que... Vamos a ver, ¡córrele!

Avanzan rápidamente los dos. PAN con ellos para descubrir más lejos, en la puerta de entrada de la vecindad, un grupo de gente que cubre de denuestos a alguien. Se ve entrar el grupo por el portalón de la vecindad, cuando ya Meche y su padre se acercan a los amotinados.

3.- INT. VECINDAD. DIA.

LONG SHOT.-- Por el zaguán desembocan en el patio, rodeados por unas treinta personas: hombres, mujeres y niños, dos policías que acompañan al Actuario del Juzgado y el propietario de la vecindad, don Andrés, un viejo mal encarado y bilioso, mezcla de usurero y burócrata. Los policías hacen esfuerzos por contener a los vecinos que gritan y lanzan insultos contra el propietario e intentan incluso agredirle. Siguen engrosando el grupo otros vecinos que vienen del interior. Don Andrés los mira desafiante, mientras el Actuario intenta hacer callar a la levantisca turba.

VOCES. AD. LIB.

4.- FULL SHOT.-- Entra Carmelo, seguido de su hija, que se dirige precipitadamente hacia el grupo. Enriqueta, una vecina de mediana edad, que lleva un niño de meses en los brazos, le sale al paso a don Carmelo.

1111

L

5

1111

12

6

4.- CONTINUA.

ENRIQUETA

¡Ay, don Carmelo! Ya vinieron éstos a
correrlos de aquí. ¡Hábleles usté!

Carmelo hace un gesto enérgico con la cabeza y sin detener
se entra en el patio.

5.- FULL SHOT

Los policías a duras penas pueden mantener el orden. Los
niños se meten entre las piernas de los mayores para ocu-
par la primera fila de aquel espectáculo inesperado. El Ac-
tuario se desgafita tratando de hacerse oír.

VECINOS (a un tiempo)

¡Viejo infeliz! ¡Lárguese de aquí, des-
graciado! ¡Dénle de palos! ¡Echenle al
perro! ¡Yo voy a traer una cubeta de
agua! ¡Fuera, explotador! ¡Ladrón!
¡Bandido!

ANDRES

Ustedes son los ladrones, los...

Julián, un muchachote fornido que estaba en P.T. avanza
hacia el viejo con aire amenazador. La CAMARA lo sigue.
Llega hasta el viejo y trata de pegarle, pero se lo impi-
den los policías.

JULIAN

¡Ora vará no más, viejo méndigo!

ANDRES

¡Basta ya, escandalosos! Esta casa es
mía y puedo hacer con ella lo que se
me pegue la gana.

VECINA I

¿Cómo que suya?

JULIAN

¿A poco no pagamos la renta, o qué?

VECINA I

Será nuestra.

VECINA II

Con todos los años que llevamos aquí,
ya le compramos su mugrosa vecindá...

ACTUARIO (agitando los bra-
zos)

¡Orden! ¡Orden! ¡Silencio! Déjenme ha-
blar, mitoteros!

Nadie le hace caso.

6.- FULL SHOT.

Carmelo se abre paso a fuerza de brazos por entre los com-
pactos vecinos y se sube en un poyo. Meche se pierde entre
la gente.

THE
1952-53 Season
The following table shows the results of the survey conducted during the 1952-53 season.

The results of the survey are as follows:

The results of the survey are as follows:

The results of the survey are as follows:

The results of the survey are as follows:

The results of the survey are as follows:

The results of the survey are as follows:

The results of the survey are as follows:

The results of the survey are as follows:

The results of the survey are as follows:

The results of the survey are as follows:

The results of the survey are as follows:

The results of the survey are as follows:

1111

A
L
n

1111 L.S

V

6.- CONTINUA.

CARMELO
Cállense, por favor, vecinos. Vamos a
oír lo que se traen.

Los vecinos se van callando. CAMARA ATRAS para dejar en-
trar en cuadro al Actuario y a don Andrés.

ACTUARIO
Orden y nos amanecemos. Y si quieren
hablar, hablen, pero uno por uno, para
entendernos.

Entra Julián en cuadro y dice con aire amenazador:

JULIAN
Entiéndase conmigo no más... y con és-
te...

Se vuelve llamando:

Andele, tío, ya le estamos dando.

Lencho, un cuarentón de aspecto decidido va a colocarse
junto a él. Enriqueta también avanza.

ENRIQUETA
No, no, no armen pleito. Mejor que ha-
ble aquí don Carmelo.

Los vecinos aprueban:

VECINOS (AD. LIB.)
¡Eso! ¡Eso! ¡Que hable Carmelo! ¡Mejor
les zumbamos! ¡No! ¡No! ¡Andele pues,
don Carmelo! ¡Pa pronto!

ENRIQUETA (A don Carmelo)
Con usté basta. Es como si habláramos
todos,

CARMELO (A Enriqueta)
Quédese, doña. Es mejor que estemos los
cuatro.

Se encara con el actuario.

Ora vamos a ver de qué pues se trata.

7.- MEDIUM SHOT

El Actuario se cala los anteojos, saca unos papeles y lee,
con un tonillo muy profesional, sólo los párrafos que vie-
nen a continuación entre comillas, hablando lo restante.

ACTUARIO (hablando)
A petición del señor Andrés Cabrera,
aquí presente, y dueño de esta casa, ven-
go a informarles lo siguiente: en vir-
tud de que ustedes se han declarado en
rebelión al no ocurrir ninguno a las
juntas celebradas en el juzgado nove..

8.- MEDIUM SHOT

Lencho y Julián.

11

11/11/12
E
LS
A
A
R
Mud
Rm
Jug

8.- CONTINUA.

LENCHO

Seh, claro, como ustedes no tenían ya
hecho su tiatrito...

PAN rápido a Enriqueta.

ENRIQUETA

¿Pa qué íbamos a ir? Todos tenemos nues-
tra renta al corriente.

9.- FULL SHOT.

El Actuario hace un gesto con la mano atajando los comen-
tarios. Sigue hablando:

ACTUARIO (hablando)

De los informes peritales se desprende
que esta vecindad se encuentra en con-
diciones malsanas y que el estado de
sus techos y paredes ofrece gran peli-
gro a los inquilinos, por lo cual se
ha dictado sentencia en el juicio suma-
rio de deshaucio.

Esgrime el acta con su mano derecha:

Un momento. Aquí está el auto.

9A Se afianza los lentes y lee:

Hummmmm...En consecuencia los inquilinos
quedan formalmente apercibidos del
lanzamiento, concediéndoseles veinte
días contados desde la fecha para desa-
lojar la casa de productos ubicada en
la calle de hummmmm hummmmm mmm...notifi-
cados de que si en el plazo señalado no
hubieren abandonado la casa, todos los
gastos que originare el lanzamiento de-
berán ser por cuenta de los propios in-
quilinos...

A los vecinos:

O sea de ustedes, para mayor claridad.

Grandes rumores y voces de protesta acogen las últimas pala-
bras del Actuario.

10.- MEDIUM SHOT (INTERCORTE)

Meche con el delantal lleno de piedras, reparte éstas a
unos cuantos chamacos que comienzan a situarse estratégica-
mente entre los indignados vecinos.

11.- LONG SHOT. (INTERCORTE)

Repetir el No. 9 con la lectura del Actuario, y el reparto
de piedras que constituye su INTERCORTE.

12.- FULL SHOT.

Grupo formado por Andrés y Actuario. Las protestas son uná-
nimes. A su alrededor se forma un remolino de mujeres que
se empujan y gritan al mismo tiempo.

MARTA

No sea así, don Andrés. ¿A dónde vamos
a ir si nos lanzan?

12.- CONTINUA.

ANDRES

Eso es asunto suyo. Hay montones de casas.

ROSARIO

Sí, en las colonias de los apretados. Rentas de cien pesos pa'riba.

VIEJA

Y yo con mi viejo tan enfermo...

ANDRES

Mándelo al hospital. La Ley es la Ley, y ustedes váyanse a donde puedan: a Atlampa o a Polanco, pero desocupen la casa.

13.- MEDIUM SHOT

Carmelo avanza y llega a detenerse a unos pasos de Andrés. Habla mientras camina.

CARMELO

No le rueguen, hombre.

Enriqueta, Lencho y Julián rodean a Carmelo:

A los tipos así no les importa vernos reventar. Pero lo que es a nosotros nos importan nuestros hijos, y no vamos a dejar que nos echen como perros. Aquí nos quedamos, pase lo que pase.

VECINOS (AD. LIB.)

¡Eso! ¡Muy bien! ¡Nos quedamos!

ACTUARIO

Tienen ustedes que observar que la ejecución de la ley...

CARMELO

Mire, señor, menos stole con el dedo y menos palabras. La Ley es para los ricos, de modo que ni modo. Pero los pobres sabemos estar juntos: juntos como estos dedos.

Le enseña el puño cerrado.

...y por eso no podrán echarnos. Pero si quieren hacerlo a la malagueña, no somos mancos ni tullidos. A ver qué pasa.

Alegría general. CAMARA ATRAS para ver a Carmelo acosado por el entusiasmo de sus amigos que lo aclaman y animan.

VECINOS (AD. LIB.)

¡Eso, para que arda! ¡Mucho, don Carmelo! ¡Así me gustan los hombres! ¡Viva la unión!

14.- MEDIUM SHOT ANDRES

Este fulmina rencor por sus ojos.

14.- CONTINUA.

ANDRES

La Ley es la Ley y me protege porque yo soy el dueño legítimo de esto.

15.- MEDIUM SHOT CARMELO

Excitado por el apoyo que recibe de los suyos, habla con gran seguridad:

CARMELO

Pues eso vamos a probarlo entonces... metiendo un amparo.

16.- MEDIUM SHOT ANDRES

Casi fuera de sí.

ANDRES

Lo que pasa es que ustedes son una bola de sinvergüenzas y de aprovechados, que quieren robarme.

CAMARA ATRAS para ver avanzar amenazadoramente hacia él a Julián.

JULIAN (interrumpiéndolo)

Mire, ya estuvo bueno de insultos. Más vale que se vaya si no quiere meterse al callejón de las trompadas.

VECINOS (AD. LIB.)

¡Eso! ¡Eso! ¡Que se largue! ¡A la calle viejo roñoso! ¡Suénsale ya, Julián!

Los policías intervienen para evitar la agresión:

POLICIA I

¡Quietos ahí! Al primero que se albreste me lo llevo.

El otro policía avanza hacia la CAMARA llevando del brazo al viejo y protegiéndolo de los que quieren agredirlo.

POLICIA II

Mire, mejor váyase, jefe.

Lo lleva hacia la puerta que dá al zaguán.

ACTUARIO (desgañitándose)

Bueno, ya están advertidos. O se marchan dentro del plazo de ley o salen por la fuerza.

LENCHO

Eso lo veremos, don tinterillo.

Los niños disparan sus piedras. Andrés, el actuario y el policía se encaminan rápidamente a la salida.

17.- FULL SHOT. (VISTO POR LOS VECINOS)

Llegan al zaguán Andrés y los suyos. Cae alguna piedra sobre ellos. Antes de salir Andrés levanta su puño hacia los amotinados:

17.- CONTINUA.

ANDRES

Esto van a pagarlo muy caro.

VOCES (AD. LIB.)

¡Ya estuvo suave...Largo, largo. Y no vuelva a meter las narices por aquí, viejo carcamán.

Sale con sus acompañantes.

18.- FULL SHOT GRUPO

Los cuatro cabecillas, Carmelo, Lencho, Enriqueta y Julián se han subido en la fuente o en una pequeña elevación natural y agrupados se destacan perfectamente de la pequeña multitud.

MARTA

¡Qué valiente estuvo usted, don Carmelo!

VECINA I

Así es como hay que hablarles, a ver si aprenden la lección.

Los demás Ad. Lib. felicitan a Carmelo mientras otros denuestan al propietario. Carmelo impone silencio abriendo los brazos. La CAMARA se irá acercando poco a poco a FULL SHOT de los cuatro cabecillas.

CARMELO

Todavía no hay que cantar victoria. Esto va a ser muy duro. Por eso tenemos que jalar parejo y no doblar las manos. Mientras estemos unidos, nos hacen lo que el aire a Juárez.

Los vecinos gritan entusiasmados. Sobre la totalidad de las personas que forman el grupo con los cuatro cabecillas destacándose entre los demás,

D I S O L V E N C I A.

19.- INT. COMEDOR PALOMA. DIA.

CLOSE SHOT

Empezando sobre unas flores que crecen en una jardinera; cuatro de ellas sobresalen igual que los cuatro cabecillas sobresalían de sus compañeros en la escena anterior. CAMARA ATRAS para descubrir a Paloma, mujer joven de tipo ardiente que se dispone a regar las flores. Lleva un gran delantal blanco similar a los que emplean los expendedores de carne. Mientras riega canturrea algo entre dientes. La jardinera está situada en un muro de un metro de alto que divide en dos el comedor. Pero antes se detiene ante un espejo aproximadamente de un metro y medio de longitud que hay pendiente de un muro.

20.- MEDIUM SHOT

Paloma se mira complacida, se retoca el cabello y después de sonreír imperceptiblemente, se aleja hacia la cocina.

21A - C.U.

~~Paloma und
espigo~~

21.- INT. COCINA PALOMA. DIA.

MEDIUM SHOT

Entra Paloma, llega a la fuente y pone a llenar la regadera. Mientras, picotea de un racimo de uvas a su alcance y rompe los granos con sus dientes perfectos.

22.- INT. CARNICERIA. DIA.

FULL SHOT

El mostrador en P.T. Al fondo se vé la calle. Cuelgan trozos de res de los ganchos y el dependiente en mandil blanco está cortando sobre el tajo un trozo de costillar. Entra Andrés de mal talante, por la puerta de la calle.

DEPENDIENTE

Buenos días, don Andrés.

Andrés no le responde, preguntándole secamente:

ANDRES

¿Y Paloma?

DEPENDIENTE

Está allá adentro.

Andrés abre una puertecita que hay a uno de los lados y desaparece por ella.

23.- INT. COMEDOR PALOMA. DIA.

FULL SHOT

Entra Andrés en el comedor, que como es consiguiente, comunica con la carnicería. Tira el sombrero sobre una silla y al oír ruido que proviene de la cocina, llama:

ANDRES

¡Paloma! ¡Paloma!

Entra ésta en la estancia llevando en sus manos la regadera llena de agua.

PALOMA

¿Ya volviste, viejo?

Se detiene junto a él e intenta darle un beso de bienvenida.

ANDRES

No, todavía no. ¿No me ves? Déjate de besuqueos, hombre.

Ella reacciona ofendida.

PALOMA

No soy hombre, soy mujer. ¡Qué te pica que vienes así?

Se acerca a las flores para seguir su tarea.

ANDRES

Vengo como me dá la gana. Pero tú no te enteras de nada. ¿No sabes a dónde fui? Como lo mío no te importa...

23.- CONTINUA.

Se sienta en una silla, malhumorado. Paloma a su vez hace un gesto de fastidio.

PALOMA

Cálmate, pues. ¿qué sucede?

ANDRES

Nada. Nada más que ese montón de pelados sinvergüenzas me insultaron, me amenazaron, por poco me pegan. Y que no quieren desocupar, que es lo peor.

PALOMA

Se defienden, y no es la primera vez que te derraman la bilis.

ANDRES

Nunca se habían puesto como ahora.

Sale de cuadro Paloma
Se levanta colérico:

¡Hazme el favor, caramba! Media docena de pelados patarajada queriendo disponer de lo que es de uno! ¡Vaya, hombre.

24.- MEDIUM SHOT PALOMA

Presta atención a lo que oye y una ligera sonrisa cruza por su rostro. Ha terminado el agua de la regadera y se dirige hacia una mesa de uno de cuyos cajones extrae unas tijeras. Andrés entra en cuadro en ese momento,

ANDRES

Culpa de los líderes y de los políticos todo. Ahora cualquier infeliz se cree con derecho a... Me gustaría tener poder para pasar a cuchillo a toda esa punta de cafres revolucionarios.

Paloma toma las tijeras entre sus dedos y mira con sonrisa enigmática a su querido.

PALOMA

No exageres, viejo, no exageres.

ANDRES

¡Ah! ¿De modo que, según tú, no tengo razón?

CAMARA ATRAS con ella

Ella va a contestar pero él la ataja y sigue desbarrando. Ella, seguida por él, se dirige de nuevo a las flores y comienza a cortar las ramitas secas.

ANDRES

Eso es lo único que me faltaba. Para tí, ellos tienen razón porque se defienden, y a mí que me parda un rayo, ¿no? ¿Qué es lo que quieres entonces? ¿Que me deje robar y me muera dejándote en la calle y podrida en daudas como te dejó tu marido?

25.- TWO MEDIUM SHOT.

CAMARA detrás de la jardinera con las flores en P.T.
Paloma hace un gesto burlón de mujer resignada.

PALOMA

¡Vaya! Ahora voy a pagar el pato yo.
Está bueno.

Andrés se suaviza un poco; baja la voz.

ANDRES

Perdóname, Paloma; pero me han encajado un disgusto que...

25A

PALOMA

No hagas caso. Después de todo, ya tienes la orden para correrlos. ¿Entonces qué? No van a poder contigo ni con el juez.

25B

ANDRES

Estoy seguro de que ninguno de los inquilinos se atrevería a enfrentarme, si no fuera por ese pelado de Carmelo y otros dos o tres que los pican y que son unos líderes de petate.

Paloma sonríe con malicia.

26.- CLOSE UP.

Las cuatro flores cuyas corolas destacan sobre las otras.

VOZ PALOMA

En resumidas cuentas, tu problema son no más esos tres o cuatro.

Acaricia los pétalos de las flores.

27.- TWO MEDIUM SHOT. (IGUAL AL 25)

Avanza Don Andres. Camara Abas.

ANDRES

Ujú. Han tenido la desvergüenza de amenazarme con interponer un amparo, y si lo logran... ¡además los cien mil pesos que me dan por el terreno. *cincuenta*

Se pasea desesperado.

No sé qué hacer realmente.

Paloma ha seguido cortando hojitas muertas.

PALOMA

¿De cuándo acá te preocupa una cosa tan fácil?

Andrés se vuelve extrañado. Cree que Paloma se burla.

ANDRES

¿Te burlas de mí?... ¡Fácil!

PALOMA (maliciosa)

Hay fácil: mira: uno... dos... tres... y

27.- CONTINUA.
Una a una, Paloma va cortando las cuatro flores que sobresalen

28.- MEDIUM SHOT
Este parece haber comprendido. Sonríe ante la ocurrencia simbólica de su amante:

ANDRES (observándola con intensidad)

...y cuatro. Hummm..

Deja de sonreír. Piensa un momento.

Si fuera yo el de antes...pero estoy viejo y dado al patre. Son muchos para mí.

PALOMA

¿No conoces a nadie que pueda ayudarte?
Un hombre fuerte, decidido a...

ANDRES

Fuerte... decidido... a... todo...

CAMARA SOBRE EL para ver a través de su ceño fruncido el esfuerzo mental que realiza en busca de una solución.

D I S O L V E N C I A.

29.- INT. CASA DEL BRUTO. DIA.

CLOSE UP.

Un retrato endomingado del Bruto, enmarcado toscamente, puesto encima de una vieja cómoda. Se aproxima un ruido de pasos y alguien deja caer sobre la cómoda un cesto de compra con provisiones que oculta la fotografía. CAMARA ATRAS para dejar ver a María, amasía del Bruto, joven bonita pero vulgar, que acaba de llegar de la calle y, todavía lleva puesto el rebozo.

VOZ DE LA MADRE.

¿Eres tú, María?

La habitación es triste y sucia. Dos camas separadas por una cortina, una mesa de pino, la cómoda y algunas sillas desvencijadas componen el mobiliario. A la izquierda del espectador una puertecilla que dá a la cocina y a la derecha otra más grande que comunica con el corredor y que dá acceso al apartamento. PAN CON MARIA que va a colgar el rebozo en un clavo junto al lecho en donde yace la madre enferma, la cual entra en cuadro. Quedan en MEDIUM SHOT.

MADRE

¿Compraste mi medicina, hija?

MARIA

¿Y con qué ojos, si valía seis pesos?

MADRE

¡Seis pesos! ¡Cuánto dinero y qué buena hija que deja morir a su madre como un perro por seis pesos! ¡Ay, Dios mío!

29.- CONTINUA.

MARIA

No se me ponga así. Ya sabe que no tengo con qué.

Hace un movimiento expresivo de los dedos. Se oyen desde el principio de la escena los martillazos intermitentes de alguien que está clavando algo. CÁMARA ATRAS para ver a María llegar hasta donde una chamaca de unos nueve años, está arreglando con un martillo una cajita de madera.

MADRE

¿Y no tienes un hombre para eso? Pídele el dinero al Bruto.

MARIA

¡Eso! Para que la agarre conmigo. Pídale usted y le dirá que ya está de mi familia hasta el copete.

Le quita el martillo con ira a la chamaca.

¡Condenada eschintla! Deje de golpear allí o le...

CHAMACA II

¡Voy! Ya no puede uno ni jugar. No hay que ser, hombre.

30.- MEDIUM SHOT

Por la puerta de la cocina aparece Arturo, mascando una tortilla con frijoles. Es un tullido que se ayuda para caminar con unas muletas. Su edad es indefinible. Va sucio y casi andrajoso.

ARTURO

¿Cómo te va, sobrina? ¿Se puede?

Mesca con fruición. María entra en cuadro y coloca el martillo sobre una repisa.

MARIA

Otra vez, me lleva! ¿Qué viene a hacer aquí, tío, no más a tragarse todo lo que encuentra?

Se vuelve hacia su madre.

¿Y usted por qué lo deja, mamá?

ARTURO (socarrón)

Pára tu carro, sobrina. ¡Tragar! Desde ayer no he echado ni un taco, y ya sabes: al estómago hay que tratarlo con cariño.

MARIA

¡Canijo! ¿No sabe ya que el Bruto no lo puede ver ni pintado?

Otra vez mira a su madre.

Dígale que se vaya, mamá.

31.- MEDIUM SHOT.

31.- CONTINUA.

MADRE

Si no me haces caso tú, que eres mi hija... Ya es bastante pudrirse en esta cochina cama, sin medicinas, sin cariño.

Se oyen unos golpes en la puerta del piso. La madre mira asustada hacia su hija.

32.- FULL SHOT

María ha oído los golpes. El inválido igual que la madre, ha tenido un sobresalto al oírlos.

MARIA

¡El Bruto! Se lo dije.

Empuja al tullido hacia la cocina:

¡Escóndase, ande!

Se dirige a la puerta para abrir. La chamaca va a esconder las tablitas de su caja bajo el lecho de la enferma. En la puerta aparece don Andrés.

ANDRES

Buenas.

MARIA (sorprendida)

¡Pero si es don Andrés!

ANDRES

¿Cómo te va, muchacha?

MARIA

De la patada, pero decimos que pasándola. Entre usted.

Andrés avanza hacia la mesa que está en el centro. La madre queda en cuadro.

MADRE

Este señor es ese don Andrés tan bueno de quien me han hablado, ¿verdad? Siéntese, señor, siéntese.

ANDRES

Tengo que irme luego. ¿Por dónde anda el Bruto?

MARIA

Salió temprano.

ANDRES

Pero, ¿a qué hora regresa?

La madre se incorpora. Adopta un aire de mártir.

MADRE

Aquí no más viene a dormir con ésta y a comer... cuando viene. Mira usted, yo aquí enferma y...

32.- CONTINUA.

El tullido entra a cuadro al mismo tiempo que dice:

ARTURO

La mera verdá es que es un desobligado: no dá ni pa'l gasto. Yo soy tío de María y estoy lisiado, como ~~usted~~ ve. ¿Pos cree usted que me patea cada vez que me encuentra aquí? Si ~~tuviera yo fuerzas~~.

La Chamaca se acerca a don Andrés.

CHAMACA I

Y mire qué chipotote me hizo ayer no más porque estaba yo jugando. Tóquelo, tóquelo, al fin ya no me duele.

Andrés le pasa la mano por la cabeza con cierto disgusto.

ANDRES

Vaya, hombre, vaya. Qué malo está todo eso. Ya le diré unas palabritas para que se modere. ¿A qué horas va a su trabajo?

ARTURO

¿Al Rastro? Hoy en la noche hay matanza. Empiezan a las diez y acaban hasta mañana.

ANDRES

Gracias. Creo que iré a verlo allí.

33.- MEDIUM SHOT

La Madre se adelanta al gesto de despedida de don Andrés para decirle:

MADRE

¡Señor don Andrés! Ya sé que usted no me conoce, pero estoy enferma, muriéndome, y la necesidad quita la vergüenza. Regáleme pa mi medicina, señor, al fin no más son seis pesos, señor.

34.- FULL SHOT

Por la puerta que dá al corredor entra Jorge. Es un joven pálido, sucio, con cara de degenerado. Se detiene un momento en la puerta.

JORGE

Quihubo por ahí.

Recorre rápidamente con la vista el cuarto. Parece tranquilizarse al no ver a nadie extraño a la familia, sino a don Andrés. Avanza hacia el lecho de su madre.

JORGE (A Andrés)

Buenas tardes, señor.

Don Andrés, que está buscando algo en su monedero, ni le contesta. Jorge llega junto a su madre.

34.- CONTINUA.

JORGE

¿Cómo sigue, mamacita?

MADRE

Peor, hijo, peor. ¿Por qué no habías venido?

JORGE

Ando buscando chamba hace días. Pero hoy vine porque quiero hablarle de un asunto que...

Don Andrés casi de malos modos le dá los seis pesos.

ANDRES

Vaya pues. Tenga y que se mejore. Adios

La madre los toma mientras don Andrés se dirige a la puerta de salida.

VOZ MADRE

Que Dios y la Virgen Bendita de Guadalupe le paguen esta obra de caridad, señor.

Don Andrés sale, seguido del tullido.

35.- INT. ANGULO CORREDOR. DIA.

FULL SHOT

Sale don Andrés y a continuación el tullido. Este lo toma de un brazo.

ARTURO (confidencial)

Mejor no le hubiera dado nada, don Andrés. No tiene más que flojeritis aguda. Más falta me hacen los centavos a mí, que estoy tullido, y sin trabajo y sin lugar dónde dormir y...

Andrés lo mira de arriba a abajo, casi con rencor. Pero al fin y seguramente en honor del Bruto de quien espera obtener buenos servicios, se busca un peso en los bolsillos. Mientras, se oye una disputa dentro de la recámara.

VOZ MADRE

¡Suelta! ¡Mal hijo, infame!

VOZ JORGE

No mas cinco pesos prestados. Me hacen harta falta.

VOZ MADRE

¡Deja ese dinero! ¿Me oyes? Es pa mi medicina.

VOZ MARIA

Lo que es tú, no vienes más que a eso, canijo.

VOZ JORGE

Usté no se meta.

35.- CONTINUA.

Andrés le dá un paso al inválido y se aleja rápidamente.

ABTURO

Muchas gracias, don Andrés, es usted la honra de un pueblo...(CUANDO VE QUE HA DESAPARECIDO)...sin gente.

Se mete rápidamente en la recámara, seguramente para participar en la bronca.

DISOLVENCIA.

36.- EXT. DESTAZADERO. DIA.

MEDIUM SHOT.

El Bruto, un mocetón gigantesco y rudo, avanza hacia un cuarto de res colgada de un garfio y la descuelga y carga como si fuera una pluma. Fuera de cuadro se oyen voces de hombre y ladridos de perros. La CAMARA SE ALEJA para ver al Bruto cargado con la res, ir a depositarla en una carretilla donde ya hay otros trozos de animales. Se ven una veintena de hombres con mandiles impermeables y botas de pocero, desollando reses que a continuación descuartizan.

MATARIFES

¡Epa, usté, no jale de ahí!...¿A poco va usté a enseñarme, menso?...¡Hey, tú, Cascos, ayúdame a despanzar... Ayuda sorbete, p'algo s'hizo la distribución del trabajo...Hombre, cómo serán reses, de veras.

El Maestro que observa el trabajo, grita:

MAESTRO

Esos peladores, que no se duerman.

El Bruto intenta cargar ahora media res.

BRUTO

A ver quién m'echa una mano pa cargar esto.

Al lado suyo trabajan unos destazadores.

MATARIFE I

Míralo, tú, qué garbo. Tan grandote y tan...

MATARIFE II

Si de veras no pueda, hombre: está bofo.

BRUTO

Pa su cena, maloras. Mi falta.

Con un gran impetu se carga a la espalda el enorme pedazo. Al avanzar dá un traspies y los otros se ríen.

MATARIFE III

Si ya se anda cayendo. ¡Alzalas, Bruto!

36.- CONTINUA.

MATARIFE IV

Ese no puede ya ni con los calzones.

BRUTO

Me resbalé, tarugos.

Les enseña el biceps.

Miren, habladores, aquí tengo con qué sonarles a todos en bola.

PELADOR I

¡Sonar mangos! Como si na supiéramos que te le rajaste a tu papacito. ¿Verdad, tú, Tuercas?

37.- MEDIUM SHOT

El Tuercas que está pelando una res, se dá por aludido y avanza en PAN hacia el bruto.

TUERCAS

Sure, sure. ¡Ai lo ven tan grandote? Pos me alza mecha.

BRUTO (riendo)

No sea buéy, baboso.

TUERCAS

¿No es cierto? ¿No es cierto? Pos sobre el muerto. Arránquese no más, pelao, y diga por dónde prefiere su piquete.

Esgrime su cuchillo.

BRUTO

Ai le va su manazo, píojito, pa que escarmiente.

Le tira encima el medio toro y el Tuercas cae debatiéndose para desembarazarse del peso. Todos ríen.

38.- FULL SHOT

El Maestro avanza hacia la CAMARA y pregunta a alguien que está fuera de cuadro.

MAESTRO (gritando)

¡Hey, esa puerta! ¿Qué pasó con los perros?

VOZ AL FONDO

¡Allá van!

39.- FULL SHOT

Veinte o treinta canes están devorando las piltrafas que han sobrado de la matanza. Cae un cohete entre ellos, que estalla con tremendo estampido. Los perros se precipitan hacia la CAMARA QUE GIRA para verlos salir en tropel por la puerta, aullando como demonios. Les acompaña un coro de silbidos.

- 40.- FULL SHOT
Un hombre que está mirando por la puerta que dá a los corrales, se vuelve gritando:
- TRABAJADOR
Echen las tranças, que áí viene uno de cartel, sí, señor.
- 41.- FULL SHOT
Por el callejón avanza un toro que sale por un lado de la CAMARA.
- 42.- MEDIUM LONG SHOT
El grupo de matarifes y peladores. El toro se precipita sobre ellos. Todos procuran resguardarse tras las columnas de cemento o subiéndose a las barandillas de las secciones donde se cuelga la carne.
- MATARIFES (AD. LIB.)
¡Epale! Venga una riata, ¡Lácenlo!
¡Cinchenlo! ¡Aí te va. ¡No se lo coman todo, déjenme la mitad!
- 43.- FULL SHOT
Un matarife avanza (hacia la CAMARA) con una especie de lazo. Se lo lanza al toro que está fuera de cuadro.
- MATARIFES (Ad. Lib.)
Echenle un pial. ¡Cuidado! ¡Eso mero!
- 44.- FULL SHOT.
El toro. Se le engancha la cuerda en los cuernos. Comienzan a tirar de él. El animal se resiste. CAMARA ATRAS para ver al grupo de los que tiran del animal y a éste intentan do sacudirse la cuerda.
- 45.- MEDIUM SHOT
El Bruto, que está encaramado en una barandilla grita:
- BRUTO
¡Echenmelo, que desde aquí le doy!
- Saca la puntilla de la funda y levanta el brazo dispuesto a arrojarla.
- 46.- MEDIUM LONG SHOT
Se vé a los que jalar del toro acercarlo a la barandilla en donde el Bruto está blandiendo la puntilla.
- MAESTRO
Desde áí no puedes.
- BRUTO
Me fatigo. No más arrímenlo tantito.
- Los otros le acercan más el animal hasta ponerlo a unos dos metros de él.
- 47.- MEDIUM SHOT
El Bruto apunta cuidadosamente y lanza el útil hacia un lado de la CAMARA.

48.- MEDIUM SHOT
La puntilla se clava en la cerviz del toro y éste cae fulminado.

49.- MEDIUM SHOT
El Bruto, sonriente, comienza a bajar de la barandilla mientras la CAMARA RETROCEDE para dejar ver precipitarse a su encuentro al grupo de matarifes.

MATARIFES

¡Ole, torero! ¡Oreja y rabo! ¡Arriba!
¡Qué bruto es este bruto!

Lo empujan, le dan manotazos, intentan subirlo en hombros.

MATARIFE I

Bravo, matador. Que le den su vuelta al ruedo!

MATARIFE II

Así hasta a tí te cargamos.

El Maestro interviene.

MAESTRO

Bueno, bueno, no se manden, que hay que darle al hueso y es tarde.

50.- FULL SHOT
En lo alto de una escalerilla que conduce a la sección de la carne, ya limpia, aparece el portero, que grita dirigiéndose a los que están abajo:

PORTERO

¡Bruto! ¡Bruto! Aí te buscan.

51.- MEDIUM LONG SHOT
Desde el punto de vista del portero, se vé abajo el grupo que todavía riendo y gritando comienza a disolverse. El Bruto hace un gesto de extrañeza:

BRUTO (al portero)

¿A mí?... ¿Vieja?

PORTERO

¡Un señor!

Sube rápidamente por la escalerilla hacia la CAMARA y sale de cuadro por uno de sus lados.

52.- EXT. COLGADERO. DIA.

LONG SHOT

Un largo callejón formado por reses colgadas, perfectamente despellejadas y limpias. Sale el Bruto por uno de los lados de la CAMARA y se aleja por el callejón.

53.- EXT. ALTAR RASTRO. DIA.

FULL SHOT

Un altar de gran tamaño. En el centro una imagen de la Virgen, rodeada de flores y luces, se destaca sobre un forillo de teatro con dos angeles arrodillados en actitud de orar.

53.- CONTINUA.

Encima del altar un enorme letrero luminoso, que dice:
"SALVE VIRGEN DE GUADALUPE REINA DE AMERICA". CAMARA ATRAS
hasta incluir en el cuadro a don Andrés, que se pasea de
un lado a otro en espera del Bruto. De pronto ve a éste y
se dirige a su encuentro. Quedan los dos en MED. SHOT.

ANDRES

Qué hay, muchacho.

BRUTO (sorprendido)

¡Hombre, don Andrés! ¿Pa qué se moles-
tó? Con llamarme...

Andrés lo contempla gustoso, admirado de su cuerpo hercú-
leo y varonil prestancia.

ANDRES

Y echando más fibra cada día, ¿eh?

BRUTO (algo azorado)

Pos... si usted no manda otra cosa...

Andrés le dá una palmada en el hombro:

ANDRES

¿No esperabas verme por acá, eh?

BRUTO

La mera verdad, no.

El viejo le ofrece un cigarrillo.

ANDRES

¿Un cigarrillo?

El Bruto, muy cortado, sonríe, sin atreverse a tomarlo.
Anda, hombre, con confianza... ¿Qué tal
vá tu trabajo?

BRUTO

No más, dándole.

Cercanos se oyen ladridos de perros y voces de hombres.

VOCES

¡ Perros. Perros. ¡Sáquenlos!

Don Andrés, molesto por las voces, arrastra al Bruto de un
brazo para alejarse del ruido.

54.- EXT. DESTAZADERO. DIA.

FULL SHOT

Los perros comienzan a acudir de nuevo hasta el montón de
piltrafas. Más de una docena están devorando la carne. Se
oyen ladridos rabiosos como protestando de los que llegan.

55.- EXT. ALTAR RASTRO. DIA.

MEDIUM SHOT

Don Andrés y el Bruto se detienen y mientras prenden los
cigarrillos, hablan:

55.- CONTINUA.

ANDRES

Pasé por tu casa y...

Se echó a reír al recordar el encuentro con la familia del Bruto:

Por cierto que no sé cómo se te ocurrió cargar con esa familia.

BRUTO (avergonzado)

Pos, verá usted... pasó la cosa esa con la chamaca y...

ANDRES

Y te casaron.

BRUTO

Tampoco, tampoco. No soy tan mafe. Pero toda la familia se metió en la casa.

ANDRES

En fin, si te gusta... ya sabes lo que dice la canción.

BRUTO

Verdá de Dios que ya ni me gusta, patrón. Está muy maltratada.

ANDRES

Con no volver.

BRUTO

Sí, de veras. Cualquiera día de éstos me despinto.

Pasan dos o tres reses conducidas por un hombre, que cortan la charla de los que conversan, obligándolos a separarse. Don Andrés tuerce el gesto disgustado. Pasado el incidente, prosigue:

ANDRES

Harás muy bien. Ahora voy a decirte a lo que vine. Te necesito. Se trata de un trabajo muy... especial... confidencial ¿entiendes?

BRUTO

Pos, a medias, pero sí, señor.

ANDRES

He pensado en tí para este trabajo porque te tengo confianza, y, además, puedes ganarte un pequeño pico.

BRUTO

Ya usted sabe, don Andrés, que tratándose de usted le sirvo de balde.

ANDRES

Gracias, ya sé que eres agradecido. Bueno, pues, tengo una casita de productos --de vecindad, en fin-- en...

55.- CONTINUA.

El maestro entra a cuadro.

MAESTRO

Bruto, estás haciendo falta allá.

BRUTO (fastidiado)

Bueno, voy luego.

Sigue su camino el Maestro.

Siga, don Andrés.

ANDRES

Es una cosa bastante fácil...para tí.
Quiero que...

Suena otra vez un estampido tremendo acompañado de aullidos de perros que se precipitan en tropel pasando entre las piernas de los dos hombres. Don Andrés se sobresalta y pone un gesto colérico.

ANDRES

Decididamente, aquí no se puede hablar.
Pásate por mi casa esta noche.

BRUTO

Usted manda no más, patrón.

ANDRES

A las siete, sin falta, ¿eh?

Se dan la mano.

D I S O L V E N C I A.

56.- INT. CALLE PALOMA. NOCHE.

LONG SHOT

La calle, con transeuntes, escaso tráfico, como corresponde a una calle tranquila de barrios bajos. Algún escaparate iluminado.

DISOLVENCIA. CORTA.

57.- ACERCAMIENTO. CALLE. NOCHE.

Se vé avanzar por una banqueta a don Andrés que lleva colgando de la mano un paquete. PAN con él para verlo entrar en su casa. La puerta contigua es la de la carnicería de Paloma y el Dependiente está echando los cierres; ya no lleva su mandil blanco y viste un traje de calle.

DEPENDIENTE

Buenas noches, don Andrés.

ANDRES (con un gruñido)

Buenas ni qué buenas.

Entra en la casa.

58.- INT. ZAGUAN. NOCHE.

FULL SHOT

El zaguán consta de tres puertas: la de la izquierda que comunica con la carnicería, una al fondo que dá al apartamento de Paloma, y otra a la derecha que dá entrada a una especie de almacén de trastos que tiene allí don Andrés. Una escalera, que comunica con el piso superior en donde vive aquél, completa la planta de este zaguán. Don Andrés lo atraviesa y sube las escaleras.

DISOLVENCIA CORTA:

59.- INT. ANTESALA. NOCHE.

FULL SHOT

La pieza está amueblada con algunas sillas, un armario grande y antiguo, algunos cuadros de dudoso gusto y un par de sillones viejos de cuero. Dan a ella varias puertas: al fondo, la del comedor y a la derecha la que comunica con la recámara de don Pepe. Otra puede ser la de la cocina. Al fondo derecha se abre un pasillo. La puerta de la recámara de don Pepe está entreabierta y dentro de la habitación se oyen voces airadas:

VOZ DON PEPE

Como te me acerques, te rompo la crisma

VOZ CRIADA

Educación es lo que había de tener. ¿No le dá vergüenza?

VOZ DON PEPE

Vete al higo con tu educación. ¡Pufiales! ¡Vieja perra!

VOZ CRIADA

Por ví Dios que ya no aguanto más tanta peladez. Me voy de esta casa y que lo aguante su abuela.

VOZ DON PEPE

Vete y que te den morcilla.

El Bruto, que se está paseando de un extremo a otro de la antesala, pone cara divertida al oír las voces. Se acerca a la recámara para asomarse al interior, pero en ésto oye el ruido que produce la puerta del piso al abrirse y ve a don Andrés que ha hecho uso de su llave para entrar. Este mueve la cabeza con disgusto al ver salir a la criada echando un basilisco.

ANDRES (Al Bruto)

Eres puntual, Bruto. Así me gusta.

Se dirige a la criada:

Ya hiciste rabiar otra vez al viejo, ¿Eh?

Señala con la cabeza hacia la recámara de don Pepe.

59.- CONTINUA.

CRIADA

El es el que se porta mal, señor. No quería acostarse porque usted no llegaba, y me dijo que si yo era una no sé qué y una no sé cuántos.

ANDRES

Ya lo pondré yo en orden. O a tí, si tienes la culpa.

CRIADA

La verdad es que yo ya no vuelvo.

La criada comienza a ponerse el rebozo, que está sobre una silla.

ANDRES

Mira, no me vengas con tus cosas de siempre, que no tengo tiempo de ponerme a rogarte. Ven a cobrar mañana y si quieres te quedas y si no, es cosa tuya.

CRIADA

Por ví Dios que si no tuviera tanta necesidad...

ANDRES

Espérame un momento, Bruto.

BRUTO

Está bueno, patrón.

Andrés entra en la recámara.

60.- INT. RECAMARA DON PEPE. NOCHE.

FULL SHOT

Don Andrés se detiene en la puerta y mira severamente al interior; camina mientras habla a alguien que está fuera de cuadro.

ANDRES

No se haga el dormido que a mí no me engaña. Ya sé que se ha portado muy mal. Y mire...

Ha llegado a la cama en donde está acostado don Pepe, que finge dormir.

...le traía sus caramelos, pero ya no se los doy.

Le enseña el paquete que llevaba en la mano cuando lo vimos por la calle. Don Pepe es un octogenario apergaminado y completamente chocho. Lleva gorro de dormir y un camisón. Abre los ojos y mira a su hijo con cólera. Se incorpora lo que puede.

DON PEPE

¡Mentira! ¡Mentira podrida! Son chismes de esa vieja zarrio.

Empieza a lloriquear.

60.- CONTINUA.

DON PEPE

No me puede ver, hijo. Me martiriza.
Hoy le pedí un poco de pan con chorizo
me lo trajo, me lo enseñó...y se lo co
mió ella.

Andrés se sienta en la cama.

ANDRES

Es que luego le sienta mal, papá. Lo
hace por su bien. No se ponga así y to
me un caramelito.

Los ojos del viejo brillan al ver el caramelo y olvida en
seguida su disgusto. Trata de agarrar la bolsa.

DON PEPE

No, uno no. Todos. Todos!

ANDRES

¡Ya! No empiece de vuelta.

El viejo se pone furioso.

DON PEPE

Quiero caramelos, puñales! Soy tu pa-
dre. Dámelos, ostras!

ANDRES

Si se enoja va a ser peor.

Se levanta de la cama haciéndose el enfadado.

61.- MEDIUM SHOT

Don Pepe se dulcifica y los ojos se le humedecen.

DON PEPE

Me, hijo, yo sé que lo haces por mi
bien. ¡Bendito seas!

Sorbe los mocos.

Recuerdo cuando eras chiquito...Yo te
daba todo lo que querías. Una vez...

62.- FULL SHOT

Don Andrés le dá un caramelo que el viejo se apresura a
chupar.

DON PEPE

Una vez me acuerdo que llegaste tarde
a comer y yo...

ANDRES (interrumpiéndolo)

Está bueno: ya me lo ha contado muchas
veces. Pero ahora tengo que hacer.

Se dirige hacia la puerta. El viejo saca el caramelo de la
boca, lo contempla y lo vuelve a chupar.

63.- INT. ANTESALA DE ANDRES. NOCHE.

FULL SHOT

Salé Andrés y se acerca a Bruto.

63.- CONTINUA.

ANDRES

Vamos al comedor o no nos dejará en paz. Ven.

De la recámara llega la voz del viejo.

VOZ DON PEPE

¿No estás solo, hijo? ¿Quién ha venido?

Andrés abre el armario y pone dentro el paquete de caramelos.

ANDRES

Un amigo, hombre. Déjeme usted tranquilo.

Cierra el armario con llave y deja ésta en la cerradura. Luego entra en el comedor, seguido por el Bruto.

64.- INT. COMEDOR. ANDRES. NOCHE.

FULL SHOT

Entran Andrés y el Bruto. Aquél enciende la luz y entorna la puerta. El comedor está abarrotado de muebles de dudoso gusto pero de costosa apariencia. Andrés le señala una silla al Bruto.

ANDRES

Puedes sentarte.

BRUTO

Gracias, patrón.

El Bruto obedece, algo cortado.

ANDRES

Como te dije ya, fui a buscarte porque tengo confianza en tí.

BRUTO (con sinceridad)

Se lo agradezco, patrón. Ya sabe que usted no más ordena y yo jalo.

Andrés le dá una palmadita cariñosa y se sienta a su vez.

ANDRES

Por eso, muchacho, por eso. Ahora, mira, para lo que vamos a hacer, tendrás que dejar tu trabajo en el Rastro. Es necesario.

El Bruto sonríe y se rasca la cabeza:

BRUTO

¡Qué le vamos a hacer, patrón! Usted me lo dió y usted me lo quita. Pero... pues... así gano bien, y no sé...

64.- CONTINUA.

ANDRES

De eso ni hablar; ganarás más conmigo. Ya sabes que te estimo, y me dá pena verte vivir con esa familia de sanguijuelas. Tendrás que dejarlos.

BRUTO

Yo sí quiero, pero, ¿cómo le hago?

ANDRES

Vas a ir por tus cosas, y si se ponen difíciles, díles que ya no hay de pía y que pueden irse a volar todos.

Andrés se levanta y va a coger un par de copas que están en un mueble cercano.

Podrás vivir aquí abajo, en el almacén, sin pagar nada. Cuidarás la carnicería, de peso, y trabajarás con mi... con la señora Palama.

BRUTO

Pos si eso es todo, está re fácil.

Andrés deposita las copas en la mesa.

ANDRES

Hay otras cosas primero, que voy a explicarte. ¿Quieres una copita?

BRUTO (riendo)

Si usted me dá licencia, hasta tres, patrón.

Andrés va a buscar la botella a un armario. Al pasar junto a la puerta del comedor, mira hacia fuera con desconfianza y cierra la puerta, de un golpe.

65.- INT. ANTESALA DE ANDRES. NOCHE.

FULL SHOT

Vemos cerrarse la puerta. CAMARA ATRAS, lentamente, para enfocar la puerta que comunica con el cuarto del viejo. Este se asoma por ella con los ojos llenos de malicia. Escucha un momento y al no oír ruido, penetra en la antesala y se dirige al armario en donde su hijo dejó el paquete. Lo saca y se mete un puñado de dulces en la boca. Vuelve a entrar en su cuarto, precipitadamente.

66.- INT. COMEDOR DE ANDRES. NOCHE.

TWO MEDIUM SHOT.

En la mesa está la botella de cognac barato y dos vasitos servidos. Don Andrés escribe algo en un papel y el Bruto vacía de un sorbo su copa. Luego se limpia con el dorso de la mano los labios:

BRUTO

Pero ¿cómo estuvo eso? ¡Qué tales por cuales!

66.- CONTINUA.

Andrés levanta la cabeza y la mueve con tristeza.

ANDRES

Ya ves. Con los favores que me deben.
Y las veces que les he prestado dinero
sin cobrarles casi nada. Pero así son
todos.

Termina de escribir y guarda en un bolsillo la estilografía.

Lo peor de todo, muchacho, es que necesito vender ese terreno para acabar una casita en la que mi padre y yo podamos acabar nuestros días tranquilos. Y ya ves cómo se portan. Casi me golpearon ayer.

El Bruto dá un puñetazo en la mesa y se pone de pie.

BRUTO

¡Así serán buenos, desgraciados! Pero yo no permito que abusen de usted porque lo ven bueno. Yo le prometo que no se burlian más de usted.

El viejo se incorpora a su vez y mira derecho a los ojos de su interlocutor. Le dice con voz lenta:

ANDRES

¿Serías capaz de hacer eso por mí?

BRUTO

Eso y más, porque yo soy agradecido. Usted dice no más.

Andrés le tiende la mano.

ANDRES

Ya sabía que podía contar contigo. Eres leal. No lo olvidaré, te aseguro.

Se precipita a llenarle la copa.

¡Siéntate, siéntate!
Tómate otra copa. Quiero explicarte que no son todos los inquilinos. Son cuatro.

Le dá la copa que vuelve a vaciar de un trago el Bruto. Mientras el viejo toma el papel que escribió y que está sobre la mesa.

Mira, a qui están los nombres. Estos son los que me hacen la guerra, y de los cuatro éste...

BRUTO

Ni hablar. Yo me encargo de ellos.

Andrés sonríe agradecido.

ANDRES

Pero éste es el peligroso, fíjete bien. Es el que armó todo el lío.

66.- CONTINUA.
El Bruto toma el papel y lee muy despacio:

BRUTO

Car-me-lo Gon-zá-lez. ¡Ah qué Carmelo tan juguetón. A ver si no le pasa algo por ahí.

Mira a don Andrés. Este asiente en silencio con la cabeza.
D I S O L V E N C I A.

67.- EXT. FACHADA FABRICA. DIA. (PICK UP)

MEDIUM LONG SHOT

Chimeneas y muros de una fábrica. La CAMARA hace PANNING hasta que la puerta por donde están saliendo los obreros, queda en FULL SHOT.

DISOLVENCIA CORTA.

68.- EXT. PUERTA FABRICA. DIA.

ACERCAMIENTO

Un grupo de cinco o seis obreros saliendo. Carmelo va entre ellos. Se cruzan con otros dos que vienen en dirección contraria. Uno de ellos se detiene y se dirige a Carmelo:

OBRERO

¿Qué tal, Carmelo? ¿Cómo sigues de males?

CARMELO

Ya sabes: cayendo y levantando y volviendo a caer.

OBRERO

Y a levantar. ¿Qué dices si nos echamos un tequilita o un café?

CARMELO

Hoy no, viejo, gracias. Estoy cansado y le prometí a la chamaca volver temprano. Me la debes.

OBRERO

O.K. Nos vemos mañana.

Se separan. Carmelo se echa a andar lentamente por la acera. Le dá un golpe de tos y se detiene llevándose el pañuelo a la boca. Cuando se calma el acceso mira el pañuelo. Su cara se entenebrece. Después reanuda su camino.

D I S O L V E N C I A.

69.- EXT. CALLE SOLITARIA. ANOCHECER.

LONG SHOT

La forman unos muros de fábricas y alguno que otro terreno baldío. El lugar es solitario. PAN. VERT. hasta encuadrar en P.T. a Carmelo que viene hacia la CAMARA. De pronto le sale al paso la sombra de un individuo que le cierra el camino.

69.- CONTINUA.

BRUTO

Oiga, amigo, usted es ese mentado Carmelo González, ¿no?

CARMELO (receloso)

Pongamos que sí. ¿Qué se le ofrece, amigo?

BRUTO

No más darle un consejo.

CARMELO

¿Quién se lo pide?

BRUTO

Aunque no me lo pida se lo voy a dar.

Le agarra por la solapa.

Aste se cree muy salsa y anda alebres-
tando a los vecinos de allá donde vive

CARMELO

¡Hombre! Yo creía que era otra cosa.
Lo ha de haber mandado ese viejo tal
por cual para asustarme.

BRUTO

A mí no me mandan. Vengo porque puedo.

CARMELO

Y porque está muy grandote, pero como
no lo voy a cargar, sepa que me sobran
tamaños pa decirle a un hombre su pre-
cio.

De un golpe se zafa Carmelo de la zarpa del Bruto y retro-
cede unos pasos sacando una llave inglesa. El Bruto avanza
y el otro le lanza el golpe, que para aquél, agarrando a
Carmelo por la muñeca. Le retuerce el brazo al mismo tiem-
po que le arrebató el útil. Entonces suelta el brazo de su
enemigo y agarrando la llave con las dos manos la dobla co-
mo si fuera de plomo y la arroja al suelo.

BRUTO

¿Ya se fijó? Pos a usted le puede pasar
lo mismo si no se va de la casa y deja
de picar a los vecinos. Y aquí le va un
recuerdito pa que no se le olvide.

Le dá un golpe con el puño cerrado en el pecho. Carmelo ex-
hala un gemido y se apoya contra la pared para no caer al
suelo.

Ya lo sabe. Váyase por la sombrita, o
a la otra me lo echo al pico.

Se aleja rápidamente. Carmelo cae sentado en el suelo aga-
rrándose el pecho. Por la boca le sale un hilo de sangre.

70.- INT. VECINDAD. NOCHE.
LONG SHOT

Mal alumbrado por un par de focos mortecinos. La mayoría de
las puertas están abiertas y de algunas sale luz al exte-

70.- CONTINUA.

rior. Juegan unos niños por el patio. Alguna mujer que va a buscar agua a la fuente central. Hombres que vuelven del trabajo y un grupo de cinco o seis niñas jugando al corro, dan una sensación de vida repleta, de pequeño hormiguero humano, superpoblado. LA CAMARA AVANZA hasta llegar a la puerta de una de las viviendas. En el exterior, a un metro del umbral, está Meche peinando a una vecina, Rosario, que hace un gesto de dolor al recibir un tirón de pelo. Junto a ellas la Vecina I está limpiando unos frijoles.

ROSARIO

¡Oye, tú! ¡No jales tan recio!

MECHE

Ay, pues es que tiene usted el pelo muy embrujado. Pero va a quedar muy bien peinadita, verá.

Marta, que llega de la calle, se acerca a las mujeres. Lleva un cesto largo y aplastado cubierto con un trapo blanco

MARTA

Buenas noches.

TODAS

Responden Ad. Lib.

MECHE

¿Qué tal le fué, doña Marta?

MARTA

Mal, hija. Apenas vendí nada.

Mira hacia donde están las niñas jugando y llama:

¡Rosita!...¿Dónde andas, Rosita?

Luego prosigue:

Tenia ganas de comprar un retazo sin hueso para hacerle un entomatadito picoso a mi viejo. No me alcanzó.

Entra Rosita en cuadro.

ROSARIO

Es que todo está por las nubes.

Marta saca unos dulces del cesto y se los dá a la niña.

MARTA

Toma, hija. Si tu padre no trae centavos nos toca puro dulce.

71.- FULL SHOT

Por el zaguán entra Enriqueta que se dirige velozmente hacia el grupo de mujeres. Viene muy alterada.

ENRIQUETA

¡Meche! Algo le pasó a tu papá. Ahí lo traen cargado.

71.- CONTINUA.

Hay un silencio. Meche se queda un momento desconcertada; mira con temor a las vecinas y se va precipitadamente. Las otras se levantan y la siguen. PAN con ellas para verlas dirigirse a la puerta de entrada de la vecindad.

72.- EXT. CALLE VECINDAD. NOCHE.

FULL SHOT

Se vé salir a Meche y dirigirse en PAN hacia su jacal en cuya puerta se distingue un grupo de personas. Tras Meche, caminando muy de prisa, van las vecinas que estaban con ella. El jacal, que se destaca aislado en una especie de solar, dista unos treinta metros de la casa de vecindad.

73.- ACERCAMIENTO

El grupo frente a la puerta del jacal de Meche. Lencho ayudado por Julián y Vecino I, se disponen a meter en la casa a Carmelo, cuyo cuerpo inanimado llevan en los brazos. Seis o siete vecinos más contemplan la escena, tratando de enterarse de lo ocurrido.

VECINO I

¡Cuidado! No lo paren. Dicen que es malo pa los vómitos de sangre.

Meche llega corriendo.

MECHE (llorando)

¡Papá!

Mira desconsolada a Lencho.

¿Qué le pasó? ¿Qué tiene? ¿Por qué no habla?

LENCHO

No sé, chamsca. Lo encontramos tirado en la calle, bañado en sangre.

MECHE

Pero no está muerto, ¿verdad que no está muerto?

DENCHO

No, no. Cálmate. Hay que meterlo a su casa. Vamos.

Entran en la casa seguidos de Meche; Enriqueta, que lleva un niño de unos meses en los brazos se une al grupo. Llegan tres o cuatro personas más y mezclado entre ellas el Bruto. Hay en total unas quince personas comentando lo acaecido.

ROSARIO

¡Válgame no más! Lo ha de haber agarrado un coche, ¿no?

VECINO I

No sé. Dicen que lo encontraron ya tirado.

73.- CONTINUA.

MARTA

Pero, ¿no lo vió nadie?

VECINO II

Yo. Estaba con Lencho ahí en la miscelánea cuando vinieron a avisarnos.

ENRIQUETA

¿Y no les dijo qué le había pasado?

VECINO II

Ni modo. Estaba desmayado y con todo esto...

Se toca el pecho

...llenitito de sangre.

MARTA

Ha de haber sido otro de esos vómitos que él tiene. El pobre está muy malo.

74.- MEDIUM SHOT

El Bruto escucha atentamente cuanto dicen los vecinos.

75.- MEDIUM SHOT

Enriqueta parece pensar algo. Tiene un gesto de desconfianza.

ENRIQUETA

Pos lo que es yo, no lo creo. No sé por qué, pero tengo una corazonada.

VECINA II

¿De qué, comadrita?

ENRIQUETA

No sé, pero él era quien más peliaba contra el viejo pa que no nos corrieran de acá...

MARTA

No diga, doña Enriqueta... ¿Usted cree?

ENRIQUETA

Pa mí que ese viejo canijo es capaz de todo. Tiene mal alma.

76.- MEDIUM SHOT

El Bruto reacciona al oír a Enriqueta. La mira alarmado. Una amenaza brilla en sus ojos.

77.- FULL SHOT

Por la puerta del jocal sale Lencho. Todos lo rodean.

MARTA

¿Cómo está?

LENCHO

Refe grave. Hay que llamar a un médico

77.- CONTINUA.

ENRIQUETA

Yo voy en un brinco por don Mariano.
Vive cerca y es muy buen médico y muy
buena gente.

LENCHO

Pes sí, pero luego.

Enriqueta sale de cuadro. Los vecinos se acercan a la puer-
ta para ver lo que ocurre dentro del jacal.

DISOLVENCIA.

78.- EXT. CALLEJON. NOCHE.

FULL SHOT. DOLLY.

Enriqueta viene caminando con su hijo en brazos. Dobla una
esquina y al pasar junto a un portal oscuro, la agarran
por un brazo. Ella dá un grito.

BRUTO

¡A dónde va tan aprisa, vieja!

Enriqueta muda de terror, no responde.

Mire, ya oí lo que estaba diciendo ahí
de una corazonada.

ENRIQUETA

Déjeme pasar. Yo ni sé de qué habla.

BRUTO

¡Ah, no? Mire, las viejas son muy len-
gua floja. Más vale que no ande dicien-
do tonterías, porque yo también tengo
una corazonada.

ENRIQUETA

Pero si le digo que yo ni entiendo...

BRUTO

Tengo la corazonada de que si anda usted
de soplona por ahí...

Pone su manaza sobre el niño.

...agarro a este chamaco de una pata y
lo estrello contra la pared.

Ella se abraza a su criatura y mira espantada a su asaltante

ENRIQUETA

¡Jesús! Pero si yo ni...

BRUTO

Pele gallo, ande, y ya sabe: ¡pico de
cera!

Le dá un empujón. Enriqueta, espantada, huye lo más rápida-
mente que puede mientras el Bruto enciende tranquilamente un
cigarrillo.

DISOLVENCIA.

79.- INT. ANTESALA ANDRES. NOCHE.

CLOSE UP

El teléfono de pared sonando. Se aleja la CAMARA para dejar ver a Andrés que sale del comedor. Descuelga el auricular.

ANDRES

¿Bueno? Sí, don Andrés... ¿Eres tú, Bruto?... Ajá... ¿Y qué pasó?

Escucha con interés.

Ajá... sí, sí... Entonces todo salió bien, ¿no? ¿Estás seguro?

80.- INT. ANGULO TELEFONO. NOCHE.

MEDIUM SHOT

El Bruto hablando por teléfono.

BRUTO

Sí, señor. Yo se cómo hago las cosas... Lo que usted mande. Pos orita voy a mi casa por mis chivas y al rato estoy allá.

Cuelga el aparato.

D I S O L V E N C I A.

81.- INT. ANGULO CORREDOR. NOCHE.

FULL SHOT

Avanza el Bruto por el corredor y entra bruscamente en su apartamento.

82.- INT. CASA DEL BRUTO. NOCHE.

FULL SHOT

El Bruto entra y se detiene un momento en la puerta. Su expresión se hace dura y mira con rencor frente a él. Avanza y entonces vemos que en la habitación, además de María, que está lavando unos platos y de la madre que sigue postrada en cama, teniendo acostada junto a ella a la niña, está Jorge, que pega un salto, levantándose de su silla al ver avanzar al Bruto hacia él.

BRUTO

¿Y usted qué hace aquí?

JORGE

Vine a ver a mi mamá. ¿O a poco no puedo?

El Bruto lo agarra por la solapa.

BRUTO

Aquí usted no puede nada, más que irse a volar. ¿No le dije que si volvía a ver lo por aquí le retorcería el pescuezo? ¿No?

Le toma un brazo y se lo dobla detrás de la espalda inmovilizándolo.

82.- CONTINUA.

BRUTO

Calma, mientes. No más quiero ver
qué se pepeñó.

Comienza a registrarlo.

83.- MEDIUM SHOT

La madre se incorpora en la cama. La chamaca sigue durmien-
do.

MADRE

¡Maldito! ¡Infeliz! ¡Desgraciado! En
mala hora te conocí María. ¡Suéltalo,
suéltalo!

La madre ha hablado a gritos, histéricamente.

84.- MEDIUM SHOT

El Bruto saca dos pesos de un bolsillo de Jorge.

BRUTO

Conque dos pesos ¿no?

María interviene agresiva.

MARIA

Yo se los dí. ¿A poco ya no puedo ni
ayudar a mi hermano?

JORGE

¡Suéltame, salvaje! Me estás rompiendo
el brazo.

BRUTO

Aquí no entra más fierrada que la que
yo traigo. Y no mantengo golfos.

Se echa los dos billetes al bolsillo y empuja brutalmente
a Jorge hacia la puerta.

¡A volar, canijo!

JORGE

Así será bueno, abusa porque es más
fuerte.

BRUTO

¡Dije que a Bolívar!

De un brutal empujón lo echa del cuarto. Se oye sollozar a
la madre. La niña se ha despertado y mira asustada la esce-
na. El Bruto se dirige a la cómoda y saca un gran paliacato
que extiende sobre la cama. Coloca encima un par de camisas,
un pantalón, calcetines, dos playeras y algunos objetos per-
sonales. Mientras ejecuta todo ello se le acerca María.

MARIA

¿Y ahora qué te traes tú?

BRUTO

¿No tienes ojos?

84.- CONTINUA.

MARIA

A poco te vas y me dejas pa no volver.

BRUTO

A poco no.

MARIA

¡No, hombre! Lo que es a mí no me cortas tú, ¿entiendes?

El Bruto no le responde y sigue en su tarea.

Te digo que no te vas, maldito, ¡no te vas! ¡No te dejo!

María se precipita a impedir que el Bruto siga empacando. El le dá un violento empujón.

MADRE

¡No la maltrates! ¡No toques a mi hija, porque aunque sea arrastrándome y muriéndome voy por los gendarmes, mastodonte!

Intenta incorporarse, pero María la sujeta.

MARIA

Ultimadamente, mejor que se largue, mamá, déjelo. Al fin que no más por usted me aguantaba, y pa lo que daba el desgraciado...

El Bruto se va ya hacia la salida cargado con el paliacate. María lo sigue gritándole:

¡Lárgate! Si al fin me sobran a mí hombres de a montón, y con dinero, y con lo que tú no tienes, animalote.

El Bruto sale.

85.- MEDIUM SHOT

La madre le dice a su hija casi histérica.

MADRE

¡Deténlo! ¡No dejes que se te vaya! ¿No ves que nos quedamos en la calle?

86.- MEDIUM SHOT

María trata de dominarse. Le dice a su madre fríamente.

MARIA

¿Pa qué? Ese ya no regresa.

87.- INT. ESCALERA VECINDAD. NOCHE.

FULL SHOT

Por la escalera sube Arturo con su pierna coja. En lo alto aparece el Bruto cargado con el paliacate. Baja muy de prisa y el cojo apenas si tiene tiempo, atemorizado, de cederle el paso.

ARTURO

¡Pedro, hombre! -+Pedro! ¡Ah qué, pos si va hecho la mocha!

87.- CONTINUA.

El Bruto sigue su camino sin responder a la llamada. El tullido se dá cuenta de que aquéllo es una huída y mueve la cabeza tristemente. Sigue trabajosamente su camino. Arriba puede verse a Jorge, que se levanta del suelo medio atontado, tocándose con la mano la dolorida cabeza.

D I S O L V E N C I A .

88.- INT. RECÁMARA DON PEPE. NOCHE.

CLOSE SHOT

De unas manos que encienden una veladora. CAMARA ATRAS para ver a Andrés que en camiseta y pantuflas se acerca a la cama en donde duerme su padre. Levanta con mucho cuidado la almohada y ve que debajo de ésta hay un pedazo de pan, un trozo de chocolate y dos caramelos. Mueve la cabeza disgustado y toma las golosinas en su mano derecha. Sale sin hacer ruido de la recámara.

89.- CLOSE UP

Las manos de Andrés apoderándose de las golosinas escondidas por don Pepe.

90.- INT. ANTESALA. ANDRES. NOCHE.

FULL SHOT

Sale Andrés de la recámara del viejo y va a guardar los caramelos y el chocolate en el armario. Se echa sobre los hombros una gabardina que hay en la percha y sale del piso después de cerrar la luz.

DISOLVENCIA. CORTA.

91.- INT. COMEDOR PALOMA. NOCHE.

FULL SHOT

Entra Andrés con la gabardina sobre los hombros que deja en una silla. Va hacia la recámara, pero al oír ruido en la cocina, se detiene.

ANDRES

¿Estás ahí, Palomita?

VOZ PALOMA

Sí, ¿qué quieres pues?

ANDRES (muy meloso)

Verte, platicar un rato. Ven, anda, linda.

VOZ PALOMA

Bueno, ya voy.

Andrés entra en la recámara casi al mismo tiempo que sale Paloma de la cocina secándose las manos. Quita con disgusto la gabardina del viejo, de la silla y la cuelga de un clavo. Apaga la luz y entra a su vez en la recámara.

92.- INT. RECAMARA PALOMA. NOCHE.

FULL SHOT

Entra Paloma y se acerca a la cama. CAMARA AVANZA a TWO MEDIUM SHOT. Su amante está terminando de meterse en el lecho. Ella saca de la mesilla un tarro de crema para las manos y se sienta al borde de la cama. Lo destapa y se extiende un poco de crema por las manos.

ANDRES

Vamos a ver, ¿qué le pasa a mi Paloma?
¿Está de malas?

PALOMA

No. Como tú dices, ¿quieres que me ponga a bailar?

Andrés la mira embelesado.

Mira no más cómo se me están agrietando las manos.

ANDRES

A ver: ¡pobres manitas! Con un beso se curan.

Le toma una mano pero ella la retira con cierto disgusto.

PALOMA

¡Que te embarras de crema, hombre!

Andrés aprovecha un movimiento de ella para besarle el cuello. Ella lo recibe sin commoverse. Al fin dice:

PALOMA

¿Ya acabaste?

El tuerce el gesto, algo ofendido. Paloma se dá cuenta.

Ya, no te enojés. Me duele la cabeza y me dá muina verme así las manos. Estoy cansada, no me siento bien...

ANDRES (malhumorado)

El cuento de siempre. Cada vez que te busco y que quiero ser cariñoso contigo te duele algo: cuando no es la cabeza es el estómago y cuando no...

PALOMA

Hoy me duelen hasta las uñas. No es culpa mía. ¿Qué quieres que haga?

Salen de cuadro al Locador

ANDRES

Lo que hacen otras mujeres: tomar una aspirina, ser amable, no poner esa cara de mártir.

PALOMA *en el Locador*

No tengo otra. Si no te gusta, la calle está llena de mujeres.

Toma una sahalla

92.- CONTINUA.

M. Sh. Andres

ANDRES

Eso es lo que me saco por ser bueno contigo. Si te apretara yo la rienda no me tratarías como a la basura. Pero te prevengo que esto no va a seguir así, ¿entiendes?

*Esquema Alas
entre Paloma y Andres*
Fuera, en la puerta de la calle suenan unos golpes. Esto hace reaccionar a Andrés, que hace un esfuerzo para calmarse.

Después seguiremos hablando. Ese ha de ser el Bruto. Abrele y que se acomode en el almacén.

Paloma se levanta y antes de salir toma unas llaves que están sobre una mesa.

93.- INT. ZAGUAN. NOCHE.

FULL SHOT

En la puerta de la calle vuelven a sonar los golpes. Paloma, que sale de su apartamento, cruza el zaguán.

PALOMA

Ya voy, ya voy. No tire la puerta.

Abre y entra el Bruto que al verla saluda algo cortado. Lleva el envoltorio que contiene sus chivas.

BRUTO

Dispense usted, creí que no me oían. Me dijo don Andrés...

Paloma se lo queda mirando. Su expresión, todavía enfurruñada, cambia. No puede disimular un destello de admiración ante la contextura atlética del hombre.

PALOMA

Ya sé. Pase.

Seguida de él se dirige Paloma a la puerta del almacén que está cerrada con un candado. Antes de abrir quedan un momento frente a frente. Ella, mirándole con curiosidad y simpatía a los ojos. Al fin habla para romper la tensión.

PALOMA

Sabe Dios cómo estará esto. Yo nunca entro aquí.

Empuja la puerta y pasa seguida del otro.

94.- INT. ALMACEN. NOCHE.

FULL SHOT

Está a oscuras. En la puerta se ve la silueta de Paloma que entra y enciende la luz. El almacén está abarrotado de trastos: muebles viejos, sacos apilados junto a un muro, cajones, etc.- En un rincón hay un catre de hierro pero obstruyendo su acceso a él hay más sacos, una pesada báscula de hierro, dos viejos recipientes de gas. Paloma mira a su alrededor y mueve la cabeza.

94.- CONTINUA

PALOMA

¡Uy qué tiradero! Pero aquí guarda Andrés los materiales de la obra y cuanto porquería se le ocurre comprar. En fin...

Avanzan hacia el rincón donde está la cama.

Aquí está la cama, detrás de todo eso. No sale ni con grúa. Mejor le doy un cobertor para que se acomode por esta noche, y mañana verá qué puede hacer.

PAN para ver a Paloma que se dirige a un cesto del que saca un par de cobijas polvorientas. Vuelve la cabeza al oír ruido y se incorpora para presenciar algo que atrae su atención.

95.- FULL SHOT

El Bruto se ha quitado el saco y con gran ligereza y maña está desembarazando de trastos la cama. Levanta como si fueran plumas los objetos pesados dejándolos a un lado. El verlo actuar es casi un espectáculo. Por último toma la pesadísima báscula, la levanta con sus brazos y va a dejarla, en PAN, encima de unos cajones, cerca de Paloma. Sonriente, se la queda mirando pero ella está ahora seria. Mira al hombre intensamente con admiración e interés femenino.

96.- MEDIUM SHOT (INTERCORTE)

Paloma viendo trabajar al Bruto con curiosidad e interés.

97.- MEDIUM CLOSE UP. (SUG. BRUTO)

Paloma cruza sus miradas con el Bruto. Lo mira hasta el fondo de sus ojos. Sonríe prometedoramente. Luego pone su mano sobre el brazo atlético de él.

PALOMA (con voz queda)

¡Waya, qué fuercitas tiene!

98.- MEDIUM CLOSE UP. (SUG. PALOMA)

El Bruto algo azorado, baja los ojos. Mira la mano de Paloma apoyada en su brazo.

BRUTO

Pos, regular...

99.- TWO MEDIUM SHOT

Paloma le ofrece las cobijas a su huésped y se dirige lentamente hacia la puerta. Ya en ella se vuelve sonriente y dice:

PALOMA

Bueno... hasta mañana... Bruto.

Sin dejar de mirarle tira de la puerta hasta que la cierra.

100.- MEDIUM SHOT

El Bruto se queda un momento aturdido ante aquella insinuación de la hembra. Se rasca la cabeza y luego reaccionando, va hacia la cama y comienza a preparar las cobijas.

101... INT. RECAMARA DE PALOMA. NOCHE.

FULL SHOT

Andrés que está leyendo, acostado, un periódico, levanta la cabeza al oír entrar a Paloma. Esta todavía con gesto de enfado.

ANDRES

¿No pudiste tardar menos?

PALOMA (abstraída

¿Cómo dices?

ANDRES

Nada, nada.

Paloma se vuelve a sentar donde antes, junto a su amante. Maquinalmente vuelve a ponerse crema en las manos. El viejo la contempla fijamente. Pronto su expresión cambia y se hace amable. Mira con deseo a su amante, que sigue como abstraída, seguramente bajo el influjo de la imagen del Bruto. Andrés le cibe el busto con un brazo y aproxima su cabeza a la de ella, besándola en el cuello. Paloma se estremece y entorna los ojos. La CAMARA avanza hasta MED. CLOSE UP de ella. No es difícil adivinar en quién está pensando. Se oye la voz de Andrés, como un susurro.

VOZ ANDRES

¡Qué bien hueles, Paloma! ¡Qué linda eres!

F A D E O U T . .

F A D E I N:

102.- EXT. CALLE VECINDAD. DIA.

FULL SHOT

La puerta del jacal de Meche. Junto a ella, un pequeño grupo de hombres y mujeres abre paso a cuatro hombres que, cargando un ataúd, salen del interior. Es el entierro del padre de Meche. Viene detrás la huérfana llorando desconsoladamente, acompañada por Marta y Enriqueta vestidas de obsucuro y tocándose con velitos. La CAMARA SE ALEJA para ver cómo se va formando el cortejo fúnebre. Los hombres depositan el ataúd en un viejo furgón. Detrás de éste, un camión tan viejo como aquél, está dispuesto para conducir a los del duelo. Entre amigos y vecinos del difunto, aparte de algunos curiosos, se cuentan hasta una treintena de personas. LA CAMARA se detiene y haciendo un PANNING descubre junto a una esquina cercana a don Andrés que está presenciando el espectáculo. Con toda calma enciende un cigarrillo. Lanza todavía una mirada al cortejo y se aleja calle abajo.

D I S O L V E N C I A.

103.- INT. CARNICERIA. DIA.

CLOSE UP

Las manos del Bruto agarran un costillar de cerdo que cuelga de un gancho. La CAMARA retrocede para verlo avanzar y poner la carne sobre el tajo. Queda incluida en el cuadro Paloma, vestida de blanco, fresca y escotada, terminando de atender a una cliente. El Bruto lleva una camiseta de algodón, que le deja los brazos al descubierto, y un mandil de carnicero.

PALOMA

Y uno ochenta vueltos. Gracias, señora.

CLIENTA

Hasta mañana, Paloma, y no deje de guardarme los huesos de mi perro.

PALOMA

No tenga cuidado. Adios.

El Bruto toma un hacha y se dispone a partir el costillar.

BRUTO (con malicia)

Ah, ¿conque no había retazo con hueso, señora?

PALOMA (cínica)

No ha de haber; pero no más para el que pueda pagar el precio, no para los limosneros.

El, descarga un golpe tremendo sobre la carne y cuando va a repetirlo Paloma se acerca a él y lo detiene. CAMARA A TWO MEDIUM SHOT.

PALOMA

Pero, ¿qué te crees que estás haciendo tú?

103.- CONTINUA.

BRUTO

Pos partir ésto, pues.

Ella le imita burlona.

PALOMA

Pos partir ésto, pues. ¡Pos pues! ¡Zor-
rillo! ¿Crees que es lo mismo desta-
zar bueyes que cortar carne para la
venta? ¡Claro, con esas manotas que
tienes! Pero ésto tiene su chiste, *¡fate!*

Le toma el hacha de las manos y rompe la parte baja del
costillar. Luego con el cuchillo corta unas chuletas. Todo
con una limpieza y una gracia admirable.

PALOMA

Aprende, mira qué costilla tan limpie-
cita, como le gusta a los clientes.
¿De qué te ríes?

El Bruto se sonríe.

BRUTO

De nada. ¿A poco creyó que no sabía?

PALOMA

¿Por qué no lo hiciste bien entonces?

BRUTO

Porque me gusta verla haciéndolo. Pres-
te acá el cuchillo.

Le quiere tomar el cuchillo.

PALOMA (apartándolo)

¡Quítese!

Lo mira moviendo la cabeza con gesto de conmiseración. Sus
palabras, sus ademanes, respiran coquetería y gracia.

¡Ah que don Sinforoso éste! Mucho de
acá...

Le dá unos golpes en el pecho

...pero lo que es de ésto...

Le toca con los nudillos en la frente

...como un coco de hueco. ¿Oyes?

El Bruto toma lo que resta de costillas y va a colgarlo
del gancho saliendo de cuadro. Paloma sigue recortando la
grasa de las costillas mientras habla:

De veras que no he visto otro más paz-
guato. ¿De qué hablas con las mujeres?

104.- CLOSE UP (CUT IN)

Las manos de Paloma cortando y separando las chuletas del
costillar que colocó el Bruto en el tajo.

105.- MEDIUM SHOT

El Bruto, cuelga el costillar en el gancho. Le hacen gracia
las insinuaciones de Paloma y se hace un poco el tonto para
prolongar el coqueteo.

105.- CONTINUA.

BRUTO

Sepa,

Entra en cuadro Paloma limpiándose las manos con un paño.

PALOMA

Se me figura que nunca has salido con ninguna, ¿verdad?

BRUTO

Una que otra no más.

PALOMA

Ah, claro, de esas con las que no hay que hablar.

BRUTO

De esas...y de las otras.

Paloma le mira con picardía.

PALOMA

¡No me digas! ¿De cuáles? Alguna criada.

BRUTO

Pos también. Y de las otras asimesmo.

PALOMA

¿A poco has tenido una mujer decente?

BRUTO

Pos decente decente, no; pero casi.

PALOMA

¿Y qué le dijiste para convencerla?

BRUTO

Eso no se cuenta. Pero la convencí.

Ella se echa a reír.

PALOMA

Pero si eres mudo. Yo creo que son ellas las que tienen que tirarte un lazo para que te atrevas.

BRUTO

Tampoco soy tan mafe.

PALOMA

¿Más? Aparte de mudo, cegatón. Necesitas anteojos de aumento para ver las cosas.

BRUTO

¿Cuáles cosas?

Ella lo mira, insinuante.

105.- CONTINUA.

PALOMA

Si no adivinas, allá tú. Ni olfato tienes. *Toma*

Se echa a reír a su vez y vuelve al mostrador.

106.- MEDIUM SHOT PALOMA. (SUG. BRUTO)
Repetir el número 105.

107.- MEDIUM SHOT BRUTO. (SUG. PALOMA)
Repetir el número 105.

(OVERLAP)

108.- TWO MEDIUM SHOT
Paloma llega al mostrador y sigue cortando la carne. Mira al Bruto y vuelve a reír. Toma con los dedos una piltrafa de carne sonrosada y le grita a su ayudante, como a un animal.

PALOMA

¡Cacha eso, Bruto!

Le lanza el trozo de carne que el Bruto alcanza, con los dientes, en el aire. La masca y sonríe al mismo tiempo. Paloma, divertidísima, lo mira hacer.

109.- FULL SHOT

Por la puerta de la carnicería que da a la calle entra don Andrés. Se aproxima en PAN al mostrador. Su rostro muestra despreocupación y buen humor.

ANDRES

¡Hombre, hombre! ¿Por qué tanta alegría?

PALOMA

Nada. Es éste, que me hace reír siempre.

ANDRES (en tono amable)

¡Ajá! ¿Y qué tal se porta?

PALOMA (bromeando)

Es bastante menso, ¡y le dá un trabajo entender las cosas! Tienes que dárselo todo masticado. Pero ya abrirá los ojos poco a poco: yo me encargo.

ANDRES

No sería malo, porque de otro modo va a acabar metiéndonos en líos.

Don Andrés se dirige a la caja que está en P.T.

BRUTO (f. de c.)

¿Yo Patrón? Pero, ¿por qué?

ANDRES

Pues nada...que se te pasó la mano con Carmelo y ya se lo llevó patas de catre.

109.- CONTINUA.

Andrés abre la caja registradora y saca unas facturas que comienza a examinar. Al fondo se ve a Paloma y el Bruto, detrás del mostrador.

PALOMA (asustada)

¿Qué dices?

ANDRES

Acabo de ver pasar el entierro. De pura buena suerte que no pudo hablar palabra después del... accidente que tuvo

110.- MEDIUM SHOT

El Bruto se muestra realmente extrañado.

BRUTO

Pero, ¿cómo, patrón? Si apenas lo toqué. Un puro golpecito, así, y ya.

Descarga un golpe sobre una pata de res colgada allí al lado.

111.- MEDIUM SHOT ANDRES

Sigue revisando las facturas con los movimientos del que busca una cosa determinada.

ANDRES (riendo)

Y ya, ¡clap! ¡Qué bruto eres! ¿Te enteras, Paloma? Ni siquiera se da cuenta de sus fuerzas.

Vuelve la cabeza hacia Paloma y le hace un gesto.

Mira no más qué brazo, Palomita. Parece de concreto.

Sigue con sus facturas.

112.- MEDIUM SHOT

Paloma mira al Bruto y se acerca a él. Da un silbido de admiración. Le coloca su mano en el bíceps desnudo.

VOZ ANDRES

Barbaro, ¿verdad? ¿Qué opinas?

PALOMA

Pues... regular.

La CAMARA AVANZA rápidamente hacia la mano de la mujer posada en el brazo del Bruto, hasta CLOSE UP. Antes Paloma ha vuelto su cabeza en dirección de la caja. Por sus ojos comprendemos que Andrés le está dando la espalda.

ANDRES (f. de c.)

No me gustaría nada, nada, ser alguno de los que faltan.

Se oye la risa de Andrés. Las uñas rosadas de Paloma se hunden en el bíceps del Bruto hasta casi hacerlo sangrar.

~~DISOLVENCIA.~~

FADE OUT

FADE IN

- 49 -

113.- EXT. VECINDAD. DIA.

FULL SHOT

Por la puerta del zaguén entran Julián y Lencho cargando entre los dos un viejo mueble. Lo depositan en el suelo un momento. Julián mira a su izquierda y vé algo que le sorprende desagradablemente. Hace una seña a Lencho. Los dos se dirigen hacia un rincón del patio en donde hay un carrito de mano cargado con colchones y pequeños muebles. Enriqueta sale de la casa en ese momento cargada con dos sillas. Julián se aproxima a ella.

JULIAN

¿Qué pasó, pues, doña Enriqueta? ¿A dónde vá con su tinglado?

La Vecina I sale en este momento cargada con algunos enseres de Enriqueta a quien está ayudando.

VECINA I

Pas figúrese no más que se muda.

JULIAN

¿Cómo que se muda, doña? ¿Qué animal la picó de repente?

Enriqueta se turba. Se nota que lo que va a decir es mentira.

ENRIQUETA

No, Julián. Es que mi hermana me avisó que tiene un cuarto libre porque se casó mi sobrina, y... pues, quiere que yo me vaya con ella para no estar sola. Así que...

LENCHO (colérico)

Un momento, un momento. ¿No quedamos en qu'íbamos a estar unidos todos? Si empiezan a irse, ya se lo llevó todo la trampa.

JULIAN (severo)

Precisamente ora que falta don Carmelo, tenemos que cumplir más que nunca.

ENRIQUETA

Sí, ya sé; pero, la verdad, mi hermana..

LENCHO

Dígale que la espere. A usted le toca poner la muestra aquí con nosotros.

114.- MEDIUM SHOT

Enriqueta cambia de expresión. Al fin se decide a decir la verdad. Dos o tres vecinos se han aproximado a oír la conversación:

ENRIQUETA

Ya estaría de Dios entonces, pero ni modo que deje yo que me maten a mi chamacito.

114.- CONTINUA.

Obedeciendo a un impulso mecánico, casi con rabia, sigue acomodando las dos sillas, que sacó la vecina, en el carrito.

115.- TWO MEDIUM SHOT

Lencho y Julián. Hay un momento de silencio. Los dos se miran.

JULIAN

A ver...¿cómo está eso? ¿Quién la amenazó?

LENCHO

¿Fué el viejo?

116.- FULL SHOT

El grupo ha sido engrosado por Vecino I y Marta. Enriqueta deja su tarea. Se vuelve hacia Lencho y Julián.

ENRIQUETA

Me dá miedo decirlo, pero...Fué un tipo grandote, muy fortachón. No se quién es. Pero la noche que trajeron malo a don Carmelo y yo fui por el médico, me agarró. Era...(SEÑAS PERSONALES DEL BRUTO)

VECINO I

Ya me acuerdo, hombre. Por aquí andaba ese día.

Marta avanza hasta el centro del grupo.

MARTA

Yo también sé quien dice: uno mal enca radote. Lo ví hoy mismo cuando volvía de la plaza.

JULIAN

¿Dónde?

MARTA

En la carnicería del viejo justamente.

LENCHO

Más claro...!

Hay un silencio que rompe la Vecina I.

VECINA II

¡Grandísimo cobarde! ¡Amenazando a las mujeres! ¿Y vamos a dejarlo que...?

JULIAN

Cualquier día. (A Enriqueta). Usted no se apure, doña, meta sus cosas y no tenga miedo, que aquí estamos nosotros. De mí cuenta corre.

Julián, ayudado por Lencho y los vecinos, comienzan a descargar el carrito.

DISOLVENCIA.

117.- INT. ZAGUAN. NOCHE.

FULL SHOT

Por las escaleras que conducen al apartamento de don Andrés baja el Bruto. Se dispone a salir a la calle cuando ve luz en el almacén y la puerta entreabierta. Se aproxima a ella y se detiene mirando por la rendija para ver quién hay dentro.

118.- INT. ALMACEN. NOCHE.

MEDIUM LONG SHOT

Se ve a la carnicera sentada a los pies de la cama cosiendo una camisa. El almacén está ordenado ahora y en cierto modo limpio. La cama tiene dos sábanas y la almohada funda. En el cajón que sirve de mesita de noche hay una vela encendida. Junto a ella un gran cuchillo de carnicero.

119.- FULL SHOT

La puerta se abre del todo y entra el Bruto que avanza en PAN hacia Paloma. Se detiene sonriente al llegar junto a ella.

BRUTO

¿Qué milagro, señora?

Ella levanta la cabeza y responde con simulado enojo:

PALOMA

Se me ocurrió arreglar un poco este mu ladar donde duermes.

El Bruto se fija en su cama con sábanas. Se aproxima a ella y toca la almohada.

BRUTO

¿Y eso qué es?

PALOMA

Sábanas, para que duermas como gente decente.

BRUTO

La verdad, no sé qué decir... Pero ¡qué suave, pues!

Viene otra vez hacia Paloma

Se tráí usted cada detalle conmigo... que ni mi mamá, de veras.

Paloma corta el hilo con los dientes y se levanta interrumpiéndolo:

PALOMA

¡Listos! Además, aquí está tu ropa, lim pia y bien remendada.

Echa la camisa sobre un cajón donde hay otras prendas de ropa.

A ver si así te arreglas un poco, hombre.

119.- CONTINUA.

Lo mira y mueve la cabeza. El, lleva la camisa muy abierta

PALOMA

Hay que ver lo chamagoso y despeinado que andas siempre. Pero eso sí, con la camisa abierta para presumir.

BRUTO

No es cierto eso. Es que se me cayó el botón.

Se saca del bolsillo el botón y se lo enseña.

PALOMA

Dáme acá, para pegártelo.

El se aproxima a ella, entre deseoso e intimidado.

Parece mentira: tan grandulón y tan niño de pecho.

Paloma se desprende del pecho una aguja enhebrada. Toma el botón y comienza a cosérselo.

120.- MEDIUM SHOT PALOMA (SUG. BRUTO)

Paloma dá una puntada con su aguja en el lugar que falta el botón. Comienza a coser. Como respondiendo a un recuerdo que la divierte, le dice:

PALOMA

Ni pareces hombre, de veras. Cuando te regaña Andrés, te sumes y buscas una falda en qué esconderte. Qué risa.

121.- MEDIUM SHOT BRUTO (SUG. PALOMA)

El Bruto esforzando la vista, sigue la mano ágil de Paloma dando puntadas. Está algo intimidado aunque se dá cuenta de la atracción que inspira a la carnicera.

BRUTO

No diga eso. Le tengo respeto y voluntad porque me conoce desde que nací. Mi mamá era criada de don Pepe, el papá.

122.- MEDIUM CLOSE UP PALOMA. (SUG. BRUTO)

Mientras habla el Bruto cose y de vez en cuando lo mira con expresión indefinible, entre burlona y cariñosa.

BRUTO

Y siempre fué rete gente con nosotros: me mandó a la escuela... y me zumbaba cuando me portaba yo mal.

123.- MEDIUM CLOSE UP BRUTO (SUG. PALOMA)

BRUTO

Pero cuando estaba de buenas me daba dulces y me dejaba oír ese reló de campanitas que tiene

124.- TWO MEDIUM CLOSE UP

Paloma termina de coser el botón y antes de romper el hilo se queda mirando fijamente a su interlocutor. Lo escucha deleitada y en sus ojos puede notarse la atracción que le inspira. Este, se echa a reír ante lo que va a decir.

BRUTO

Hasta dijeron una vez que era mi papá, y tuve que romperle el hocico a dos o tres. Pero, si fuera mi papá, yo creo que él me lo diría, ¿no cree?

Paloma no responde. Sigue mirándole a los ojos. El Bruto se ha dado plena cuenta del deseo que está inspirando. Ella muerde con sus dientes el hilo y casi al mismo tiempo que él la cibe en sus brazos, Paloma le clava sus dientes en el hombro. Después levanta sus labios hasta los de él. Cuando va a besarla, ella se resiste.

PALOMA

¡Déjame, tú! ¿Qué te estás creyendo?

El la cibe con sus brazos hercúleos. Pero ella esquivo sus labios.

¡Te digo que me sueltas! ¿Me oyes?

Forcejea inútilmente. El trata de arrastrarla hasta la cama mientras dice entre dientes, con ferocidad:

BRUTO

Mira, ya estuvo suave de jugar conmigo.

Paloma le pega en la cara con el puño cerrado.

PALOMA

¿Quieres que llame a Andrés, idiota?

El Bruto se detiene asustado. La mira indeciso. Entonces ella se zafa de sus brazos.

¡Habrás visto desvergüenza! ¿Te figuras que no tienes más que agarrarme con esas cochinas manos para que ya...?
¡Hum!

Seguida en PAN se va alejando hacia la puerta.

125.- MEDIUM SHOT BRUTO

Queda como niño sorprendido en una travesura. Apenas si se atreve a decir:

BRUTO

Pos dispense. Es que yo creía...

126.- MEDIUM SHOT PALOMA

Se ha calmado algo. Despeinada casi por la breve lucha de hace un momento, los ojos brillantes de malicia, se vuelve al Bruto antes de atravesar el umbral. Lo mira entre cólera y sonriente.

PALOMA

¿Qué era lo que creías, idiota?

127.- MEDIUM SHOT BRUTO

No se atreve a sostener su mirada. Tarda un momento en contestar.

BRUTO

Nada... que le...pos que le gustaba yo, Ivaya!

128.- MEDIUM SHOT PALOMA

Casi se echa a reir. Fija sus ojos en él con expresión cí-nica.

PALOMA

Pues sí, pero...pa eso que tú me quie-res, hace falta una cosa: Ique quiera yo!

Dá media vuelta y sale del almacén.

129.- MEDIUM SHOT BRUTO

Queda un momento sin saber qué hacer. Al fin reacciona y toma del cajón el cuchillo que se echa al cinto, sopla la vela y sale, cerrando la puerta del almacén.

130.- INT. ZAGUAN. NOCHE.

FULL SHOT

Sale el Bruto, dirigiéndose a la puerta del apartamento de Paloma. Duda un momento de si entrar o no. Por fin, reac-ciona y se dirige a la puerta de salida a la calle. La a-bre y antes de trasponerla todavía lanza una mirada en di-rección del apartamento.

131.- EXT. CALLE PALOMA. NOCHE.

FULL SHOT

Ya en la calle el Bruto cierra la puerta de la casa. Segui-do en PAN echa a andar y buerce la primera esquina.

132.- FULL SHOT

Medio ocultos en un portal vemos a Lencho y Julián que han estado observando la salida del Bruto. Hacen seña a alguien que está fuera de cuadro y caminan en la dirección que si-gue aquél. A poco, tres individuos más, entre ellos el Ve-cino I, se unen a Julián y Lencho, y todos desaparecen por la misma esquina que el Bruto.

D I S O L V E N C I A.

133.- EXT. TAPIAS. NOCHE.

MEDIUM LONG SHOT

PAN para ver al Bruto venir por un lado del cuadro, andando a buen paso, y salir por el otro. *los 5 p*

D I S O L V E N C I A.

134.- EXT. CALLEJON ESCOMBROS. NOCHE.

FULL SHOT

Sale el Bruto de la CAMARA y avanza unos pasos cuando de pronto lo llaman: *se siguen los cinco*

134.- CONTINUA.

JULIAN (f. de c.)

¡Oiga, amigo, párese ahí no más!

El interpelado se vuelve y se detiene. CAMARA ATRAS para dejar entrar en cuadro a Julián y Lencho y en seguida a los otros tres vecinos. Forman un semicírculo alrededor de él.

JULIAN

Usted es el que trabaja con el don Andrés, ¿no?

El Bruto mide con la mirada la distancia que le separa de sus adversarios dispuesto a no dejar que se acerque ninguno.

BRUTO

Eso es asunto mío. Y usted, ¿qué se trae?

JULIAN (en choteo frío)

Pos sabe, es que andamos buscando a uno que trabaja con él, así como usted de grandote y que anda por ahí asustando a las viejas y a los chamacos. Pero no ha de ser usted, ¿verdad?

LENCHO (captando la onda)

No, claro, usted no le ha de tener miedo a los hombres, ¿no crees, Julián? Seguro que no es el mismo.

El grupo ha quedado junto a un montón de escombros apilados contra una tapia. El Bruto queda de espaldas al montón, que dista apenas un metro de él.

BRUTO

Pos a lo mejor, sí. ¿Qué plan pelean?

Saca el cuchillo de carnicero.

Ya le estamos dando. No más arránquense.

Uno de los del grupo ha avanzado hasta colocarse casi detrás del Bruto. Cuando éste avanza un paso hacia Julián le lanza un ladrillo a la espalda. El agredido se vuelve, cosa que aprovecha Julián para clavarle un picahielo en el homóplato. El Bruto le lanza una cuchillada sin llegar a herirle. Retrocede hasta los escombros y empieza a subir, blandiendo su cuchillo con la derecha, pues la izquierda la mueve trabajosamente a causa de la herida. A partir de ahora la desigual lucha se hace más enconada. Ellos intentan impedirle que llegue a lo alto de la tapia pero él, ya lanzando cascotes o tirando cuchilladas, consigue su objeto.

VECINOS (AD. LIB.)

¡Duro y a la cabeza! ¡Suénale! ¡Cuidado con la punta! ¡Atícenle macizo! etc.

Por fin, el Bruto, se deja caer del otro lado de la tapia.

135.- MEDIUM SHOT

Detalle de la lucha en el momento que Julián le clava el picahielo al Bruto.

136.- EXT. DEPOSITO DE CHATARRA. NOCHE.

FULL SHOT

El Bruto cae al suelo, mas en seguida se levanta y echa a correr. Lleva clavado el picahielo en la espalda.

137.- MEDIUM LONG SHOT

Se ve a los vecinos saltar a su vez la tapia. Se orientan un instante y siguen por entre los montones de hierro hacia donde creen que ha huído el perseguido.

138.- FULL SHOT

Por un espacio libre que queda entre montones de hierro, llega corriendo el Bruto hasta un pequeño muro que forma el recinto del almacén de chatarra. En la espalda lleva una gran mancha de sangre. Con gran facilidad traspone el muro y salta del otro lado.

139.- FULL SHOT

Otro ángulo del anterior. Llegan corriendo los perseguidores y se dirigen al mismo sitio por donde saltó el Bruto.

LENCHO

Píquenle, que lo agarramos.

Van saltando el muro.

140.- EXT. CALLEJUELA. NOCHE.

FULL SHOT

El Bruto viene corriendo hacia la CAMARA que gira para verlo alejarse y doblar una esquina.

D I S O L V E N C I A.

141.- EXT. JACAL MECHE. NOCHE.

FULL SHOT

Llega el Bruto casi extenuado y al ver el jacal se detiene un momento, junto a él. Se oyen las voces de sus perseguidores. Sin pensarlo más salta las bardas del corralillo, que está en la parte trasera del jacal.

142.- INT. CORRALILLO. NOCHE.

FULL SHOT

El Bruto cae junto a un cajón en donde duerme una gallina que se despierta asustada y comienza a cacarear. Consigue agarrarla por el cuello haciéndola callar y se agacha en un rincón. Las voces de sus perseguidores suenan a unos metros de él, fuera de la barda.

VOZ JULIAN

¡Ya se me perdió! No se vé nada.

VOZ LENCHO

Anda cerca. Ha de haber doblado la calle.

142.- CONTINUA.

Se oye el ruido que producen los pies del grupo al alejarse corriendo. De pronto una ventanita que está junto a él se ilumina. Se dá cuenta también de que la gallina está muerta en su mano derecha crispada. La arroja al suelo, se aproxima a la ventanita asomándose con prudencia.

143.- INT. JACAL MECHE. NOCHE.

FULL SHOT

Punto de vista del Bruto con el fotograma enmarcado por la ventanita. Meche ha encendido una bujía. Está en camión. El camastro en desorden indica que se acaba de levantar, seguramente al oír las voces de los perseguidores del Bruto. La muchacha se dirige hacia la CAMARA a uno de cuyos lados se supone que está la puerta que comunica al jacal con el corralillo.

144.- INT. CORRALILLO. NOCHE.

MEDIUM SHOT

La puerta del jacal se abre y aparece Meche que mira temerosamente a un lado y otro. Vé la gallina muerta que por lo blanco de sus plumas destaca en la obscuridad. Al avanzar hacia ella, la mano del Bruto le tapa la boca. Meche abre los ojos espantada.

BRUTO (susurrando)

¡Cálllese, o le pasa lo que a la gallina.

Arrastra a Meche al interior del jacal. La vela que llevaba en la mano se ha caído al suelo.

145.- INT. JACAL MECHE. NOCHE.

MEDIUM SHOT

En el interior no hay otra fuente de luz que la que entra por la ventana o sea que reina casi por completo la obscuridad. El Bruto, sin soltar a Meche, cierra la puerta del corralillo y avanza, con su presa hasta el centro del cuarto. Le pregunta en voz baja:

BRUTO

¿No gritas si te suelto?

Ella deniega con la cabeza.

¿Palabra?

Afirmación. Le destapa la boca poco a poco. Meche lo mira aterrorizada. El busca una caja de cerillos en su bolsillo que lanza a Meche.

Enciende.

La joven enciende otra vela que hay sobre la mesa. Todavía jadeante, con voz dolorida y rabiosa, sigue hablando el Bruto:

¡Montoneros infelices! Me andaban correteando para matarme.

Lanza un quejido de dolor y se tambalea.

¡Achis! Quién sabe qué tengo aquí atrás, mira.

145 A - C. U. Prunson

145.- CONTINUA.

Señala con la cabeza su propia espalda, al tiempo que vuelve su dorso hacia Meche. Esta lo mira espantada y tartamudea:

MECHE

Es un... picahielo...

BRUTO

¡Ah qué jijos! ¡Con razón! Arráncamelos.

Ella retrocede.

MECHE

No... no... ¡no puedo!

Avanza amenazador hacia ella.

BRUTO

¡Ni modo que te duela a tí. No más agarras bien y jalas fuerte. ¡Anda!

Meche se acerca y su mano tiembla y se retira al acercarse al mango. Por fin se decide y lo desclava suavemente de la carne. Después, ayuda al herido a despojarse del saco. El mismo se desgarró la camisa.

BRUTO

Ahora tráime agua y vendas, o trapos limpios que sean.

MECHE

Voy, voy, señor.

Va hasta una puertecita que cubre una cortina vieja. Desaparece por ella.

146.- INT. COCINITA. NOCHE.

FULL SHOT

Es diminuta. Apenas si caben dos personas. Sólo hay un fogón de ladrillos y un estante con cacharros. Meche llena una cazuela con agua y vuelve a salir.

147.- INT. JACAL MECHE. NOCHE.

FULL SHOT

Al entrar, Meche, se detiene un momento, asustada. El Bruto, a unos pasos de ella yace en el suelo, sin sentido. Meche, reacciona y se precipita a un mueble de donde saca unos trapos blancos y un paliacate. Se arrodilla después junto al Bruto y comienza a lavarle la herida. El herido exhala un quejido y abre los ojos. Meche le pone un trapo blanco en la herida que sujeta luego con el paliacate. El Bruto se incorpora un poco. Mira desconfiado a Meche.

BRUTO

Un momento: enséñame las manos. Está bueno. Amárrale y pásate frente a mí.

Así lo hace la muchacha. El la mira de arriba a abajo.

147A - ~~Ext, Interior~~
~~perseguidos~~

147.- CONTINUA.

BRUTO
¿Cómo te llamas?

MECHE
Meche.

Comienza a cambiar la expresión de él, que observa a su enfermera con curiosidad.

BRUTO
A mí me dicen el Bruto, pero mi nombre es Pedro. Y ni creas que soy tan bruto; sólo pa' algunas cosas.

Fuera se oyen las voces de Julián y sus acompañantes. El Bruto apaga la vela de un manotazo. Mira intensamente a Meche dispuesto a saltar sobre ella si grita. Las voces se van alejando. El Bruto se acerca a ella. Sonríe.

BRUTO
Creía que ibas a gritar.

MECHE
¿Para qué?

BRUTO
Oye, entonces ya no me tienes miedo?

MECHE
No.

El se sienta junto a la mesa con un gesto de dolor.

BRUTO
Está bueno. Yo no quiero hacerte nada malo. Maté a la gallina porque gritaba, pero te traeré otra.

Meche enciende de nuevo la vela.

MECHE
¿Por qué querían matarlo?

BRUTO
Por cosas de hombres. ¡Montoneros! Deja que los agarre uno a uno.

El Bruto saca un cigarrillo del bolsillo y lo enciende con la llama de la vela. Luego pasea su vista por la habitación

BRUTO
¿Vives aquí sola?

MECHE
Vivía con mi papá...pero se murió hace poco.

El la mira con desconfianza. Tarda un momento en hablar.

147.- CONTINUA.

BRUTO

Y... de... ¿de qué?

MECHE

Lo trajeron con un vómito de sangre y
... ni confesarse pudo.

El Bruto se levanta haciendo un gesto de dolor e intenta
beber agua de la que quedó en la cazuela. Meche le ayuda.

BRUTO

Gracias, Meche. Y ahora, ¿qué piensas
hacer?

MECHE

Voy a buscar trabajo. Seguiré viviendo
aquí mientras no nos corran.

Al ver la mirada del Bruto fija en ella, Meche baja los
ojos. En seguida reacciona.

Mejor váyase ya. No sea que le pase al-
go. Aquí cerca hay un médico, sabe.

El Bruto, sin responder, va a recoger su saco a donde lo
dejó Meche. Después se acerca a la muchacha. La mira un mo-
mento con enorme simpatía. Comienza a sentirse embargado
de timidez.

BRUTO

Mira, Meche, yo no sé hablar, pero...
gracias porque no gritaste...y porque
me curaste luego. Pero me simpatizas
harto y... pos quiero volver a verte...
pa que no estés solita y... No tengas
miedo: a tí no te haré nada nunca.

MECHE

Gracias.

El abre la puerta y mira a Meche con cariño.

BRUTO

Bueno... ya me voy.

MECHE

Adíos.

BRUTO

No. Hasta luego no más.

Sale, cerrando tras sí la puerta.

FADE OUT.

F A D E I N:

148.- INT. VECINDAD. DIA.

FULL SHOT

Por la puerta del zaguán entran y salen algunos vecinos dedicados a sus menesteres diarios. Alguna mujer que viene del mercado; niños encorriéndose; un grupo de tres vecinos que se dirigen a su trabajo, etc. De la calle entran a paso rápido, don Andrés, acompañado de dos policías vestidos de civil. PAN con ellos que avanzan al interior del patio. Se cruzan con Rosario, cargada con un cesto de ropa sucia.

ANDRES

Esa es la mujer de uno de ellos, policía.

CAMARA AVANZA A MED. SHOT. Un policía se dirige a ella.

POLICIA

A ver, señora, ¿qué es de su marido?

ROSARIO (asustada)

Se fué temprano a su trabajo... Quién sabe a qué hora vuelva.

ANDRES

Puros cuentos. Todos estos miserables son unos mentirosos de siete suelas. Venga usted y verá.

Seguidos en PAN se dirigen a la vivienda de Lencho.

149.- INT. CARPINTERIA. DIA.

FULL SHOT

Lencho está serrando una tabla y Julián encolando una silla vieja. Aparecen en la puerta don Andrés con los policías.

ANDRES

¿Qué le dije? El viejo ese es el que salió temprano y el otro es su compinche.

Lencho y Julián se miran frunciendo el ceño. El policía avanza dejando a su compañero guardar la puerta.

POLICIA (consultando un papel

Vamos a ver. ¿Lorenzo Ruiz y Julián García?

LENCHO

Pa servirlo. ¿Qué se le ofrece?

El policía le muestra la placa.

POLICIA

Hagan el favor de acompañarme.

En la puerta se han aglomerado cinco o seis vecinos de ambos sexos. Rosario ha entrado forcejeando casi con el policía que se quedó de guardia.

149.- CONTINUA.

ROSARIO

Pero, ¿por qué se los lleva? ¿Qué han hecho?

POLICIA

Eso se verá en la delegación.

Andrés lanza su índice acusador contra Julián.

ANDRES

Casi nada: homicidio frustrado y lesión de segundo grado con arma blanca.

Julián le dice con odio:

JULIAN

Mafias de usted pa quitarnos de en medio ¿no?

ROSARIO

Por favor, señor policía. Mi marido es inocente, se lo juro. El no ha hecho nada, ni Julián tampoco. ¡de veras! ¡Ay, mi viejo! ¿Qué vamos a hacer?

POLICIA

Vamos. ¡Cáminenle!

Tras un momento de indecisión los dos siguen hacia la puerta empujados por los policías.

ROSARIO

Llévenselos! (A ANDRES) Pero lo que es usted, ya verá: Dios lo ha de castigar por lo que hace.

Intenta lanzarse contra él pero Andrés escurre el bulto y pone como muralla a los policías. Salen todos.

150.- INT. VECINDAD. DIA.

LONG SHOT

Se ve salir de la casa de Lencho a los que estaban dentro. Los policías caminan de prisa para evitar conflictos con los vecinos. Una docena de ellos y algunos chamacos los ven salir. Comienzan los gritos e insultos AD. LIB. Desaparecen los detenidos por el raguán.

D I S O L V E N C I A.

151.- EXT. FACHADA HOSPITAL. DIA. (PICK UP)

MEDIUM LONG SHOT

Un hospital público cualquiera. Hay entrar y salir de gentes. En lugar preminente puede verse la inscripción sobre la piedra con el nombre del hospital.

D I S O L V E N C I A.

152.- INT. ANGULO SALA HOSPITAL. DIA.

CLOSE UP

Una enfermera ayuda a ponerse el saco al Bruto. CAMARA ATRAS para ver a éste que hace un gesto de hastío.

152.- CONTINUA.

ENFERMERA

Cuidado con el brazo: tiene usted que llevarlo así...

Le coloca el brazo entre las solapas del saco.

BRUTO

¡Pero si ya estoy bueno!

Seguido con la CAMARA el Bruto avanza unos pasos hasta llegar al grupo que forman don Andrés y el médico.

MEDICO

Aquí tiene su certificado, muchacho, y a cuidarse.

Entrega un papel al Bruto que éste mete en su bolsillo.

ANDRES

¿Está todo en orden? ¿Podemos irnos ya?

MEDICO

En cuanto me entregue usted la responsiva médica.

ANDRES

Aquí tiene, doctor.

Le entrega otro pliego.

Y muchas gracias.

Le dá la mano al médico

MEDICO

Adios.

Van los dos hacia la puerta seguidos por la CAMARA. Antes de salir el Bruto se detiene un momento. Mira la estancia que abandona.

BRUTO

¡Ah, qué sabroso se siente salir al aire!

ANDRES

Si no te cuidas, no volverás a respirar lo; acuérdate.

Le dá una palmada en la espalda.

En fin, lo esencial es que ya estás bien, y con los otros en el bote para rato, se me figura que este arroz ya se coció. ¡Vamos!

Empuja al Bruto hacia la puerta y salen.

D I S O L V E N C I A.

153.- INT. COMEDOR DE ANDRES. NOCHE.

CLOSE UP

El dedo meñique de Paloma se hunde en una copita de licor. La CAMARA lo sigue hasta que termina su recorrido en la bo-

153.- CONTINUA.

ca de don Pepe, y retrocede para ver la mesa puesta para la cena, alrededor de la que están sentados el Bruto, Paloma y don Pepe, que se relame golosamente. Entre el servicio de la mesa se vé una botella de tequila y dos vasitos, en uno de los cuales ha mojado el dedo Paloma.

DON PEPE

¡Petaca! ¡Vaya que está bueno ésto!

PALOMA (riendo)

¿El tequilita... o el dedito?

DON PEPE

Los dos, hija: de rechupete. Dame más de los dos, anda.

Paloma vuelve a meter el dedo en el vasito y se lo dá a chupar. El Bruto se levanta.

BRUTO (sirviendo tequila)

Yo creo que mientras llega el patrón podemos volver a decir salud.

DON PEPE

¡Ah, pero los tres! Yo quiero una copa entera.

PALOMA

Mire que puede hacerle daño, viejito.

154.- MEDIUM SHOT

Don Pepe intenta incorporarse de su sillón frailluno pero le faltan las fuerzas.

DON PEPE

¡Qué mal ni qué ostras! En mi tiempo los hombres no eran tan maricas como ahora y apostábamos a beber hasta que uno solo quedaba en pie. Siempre era yo.

155.- MEDIUM SHOT

Paloma acaba de apurar su vaso. Se aproxima al viejo, que entra en cuadro.

PALOMA (riendo)

¡No me diga!

DON PEPE

¡Ah, pero es que yo era más fuerte que un toro!

Paloma se ha puesto en cuclillas agarrada al brazo del sillón y mira con picardía al viejo.

Y ya te diría cositas al oído, buena pieza, si tuviera unos añitos menos.

PALOMA

Nunca es tarde. Vamos a oír.

155.- CONTINUA.

Paloma, insinuante, se frota contra él.

DON PEPE

No me crees, ¿eh? Más fuerte que un toro, te digo.

Mira al plato con nueces que hay sobre la mesa.

Mira, dame una de esas nueces.

Paloma se levanta y toma una dándosela. El viejo la coloca en la articulación del brazo y antebrazo.

La ponía yo así, apretaba un poquitín, ¡y crac! Pasta de nuez.

Hace esfuerzos inútiles y se le cae la nuez.

156.- MEDIUM SHOT BRUTO

Toma otra nuez del plato, se la coloca como el viejo, contrae los músculos.

BRUTO

A ver, a ver cómo... ¿Así?

Se oye el crujido que hace el fruto al romperse.

157.- MEDIUM SHOT

Paloma y el viejo.

DON PEPE

¡Reporra! Este también es fuerte, ¿eh?

Paloma mira frente a ella y sus ojos se iluminan.

PALOMA

Yo quiero oír música.

DON PEPE

Sí, sí... a bailar.

Va hacia un radio y la CAMARA retrocede para verla llegar hasta el aparato. Quedan en cuadro los tres.

BRUTO (riendo)

¡Ah, pero cuántos gatos tiene usted, don Pepe! ¿También le gusta el baile?

DON PEPE

Qué preguntas tú, pasmao? Si yo era el rey del chótis, hijo.

Empieza a sonar el radio y Paloma avanza moviendo las caderas hasta quedar frente a don Pepe.

PALOMA

Vamos a ver si es verdad.

DON PEPE

No, no. Esas cosas raras yo no...

PALOMA

Andele, viejito: todo es baile.

157.- CONTINUA.

Tira de él. El vejete se resiste riendo. Llega también el Bruto para ayudar a Paloma. Entre los dos ayudan a levantarse al pobre hombre. Empieza a mover grotescamente el cuerpo tratando de imitar a Paloma. El Bruto se tuerce de risa y le anima a gritos:

BRUTO

¡Chipotudo! Bien por don Pepe. Túpale, túpale al mambo!

158.- MEDIUM SHOT

Paloma y el viejo bailando. Es lamentable el ver aquella especie de momia haciendo torpes piruetas. Paloma está bellísima y provocante. Ríe también de buena gana y de vez en cuando lanza una fingida mirada de deseo a don Pepe.

159.- MEDIUM SHOT

En la puerta que da entrada al comedor aparece silenciosamente Andrés. Al ver el espectáculo siente afluir la sangre a su cabeza y monta en santa indignación.

ANDRES (colérico)

¿Qué demonios quiere decir esto? ¿Están borrachos, o qué?

Avanza hacia los que bailan y éstos entran en cuadro.

Usted, padre, siéntese y déjese de niñerías.

Los bailarines han quedado inmovilizados dándose cuenta de lo grave de la situación.

Paloma, ¿han estado bebiendo aquí?

PALOMA

Ay, hombre, una copita para matar el tiempo mientras llegabas.

ANDRES

¿Y te has atrevido a darle a él, a él que...?

Don Pepe se ha vuelto a sentar atemorizado, ayudado por el Bruto.

PALOMA

Un dedo no más, mojado en tequila.

ANDRES

¡Ah! ¡Pero qué poca...! No te permito que te burles de mi padre.

Paloma se siente ofendida a su vez.

PALOMA

Pues si lo tomas así, siento que tengas que cenar solo. Yo me voy.

ANDRES

Ya estás andando.

159.- CONTINUA.

Paloma, sin decir más, se va lanzando una mirada desprecia-
tiva a Andrés. El Bruto, azoradísimo, como un niño cogido
in fraganti, se ha retirado a un rincón desde el principio
de la escena.

160.- MEDIUM SHOT

Don Andrés agarra a su padre por un brazo y lo ayuda a le-
vantarse.

ANDRES

Usted, padre, a la cama.

DON PEPE

Pero si no quiero acostarme, si estoy
pasándola muy bien y...

ANDRES

He dicho: a la cama.

DON PEPE

No quiero, ¡petaca!

Lleva a su padre hasta la puerta del comedor y sale con él
para conducirlo a su cuarto.

VOZ ANDRES

Como quiera. Sólo que si no se acuesta
luego, no vuelvo a comprarle un caramelo
en su vida.

VOZ DON PEPE

¡Mal hijo, mal hijo! Abusas de tu pa-
dre viejo, pero ya lo pagarás.

Se pierden las voces. El Bruto no sabe qué hacer: si desa-
parecer sin despedirse o si meterse debajo de la mesa.
Cuando opta por lo primero ve llegar a Andrés. Este lo mi-
ra en silencio.

ANDRES

Mira, Bruto, por esta vez pase porque
sé que no fué culpa tuya. Pero no te
tomes más confianzas, porque no tengo
paciencia para eso.

BRUTO

Está bien, patrón, usted perdone.

ANDRES

Ahora, fíjate en lo que voy a decirte.

BRUTO

Sí, patrón.

Andrés se sienta en una silla y el otro queda de pie, fren-
te a él.

161.- MEDIUM SHOT ANDRES

Mira un momento a su interlocutor en silencio.

161.- CONTINUA.

ANDRES

Ya falta poco para el deshaucio. He conseguido lo que quería y no creo que haya muchas protestas. Así es que... mejor que no te vean por acá. Te odian mucho... y a lo mejor si te encuentran... se arma otro pleito y se complica la cosa.

162.- MEDIUM SHOT BRUTO

Mira a Andrés medio turbado. Se rasca la cabeza con expresión dubitativa.

BRUTO

Pos...asté dice qué quiere que haga.

163.- MEDIUM SHOT ANDRES

ANDRES (seco)

Ante todo, irte del barrio.

Se levanta y va hacia el bruto.

Mira, yo tengo una casa a media obra por Peralvillo. Voy a darte la dirección. Te vas allá de velador y yo te pago lo mismo. Ya que haya pasado todo, hablaremos.

BRUTO (resignado)

Está bien.

Andrés saca la cartera y le tiende unos billetes.

ANDRES

Esto es para tí, mira.

El Bruto los embolsa sin contarlos.

Anda pues. Ya nos veremos.

BRUTO

Hasta luego, patrón.

Va hacia la puerta acompañado de su patrón pero antes de salir se detiene y pregunta con cierta ansiedad.

BRUTO

Dispense, patrón: ¿también va usted a correr a los que viven fuera del patio?

ANDRES

A esos primero que a nadie. ¿Por qué lo preguntas?

BRUTO (reacciona)

No, por nada. No más pa saber.

ANDRES

Pues ya lo sabes. Adios, y cuidado con presentarte por aquí sin que te llame yo.

- 163.- CONTINUA.
Sale éste y don Andrés, acompañado en PAN, vuelve hacia la mesa en donde se sirve un vaso de agua.
- 164.- INT. ZAGUAN. NOCHE.
FULL SHOT
El Bruto baja las escaleras y llega hasta la puerta del almacén. La empuja y entra.
- 165.- INT. ALMACEN. NOCHE.
FULL SHOT
Entra y cierra la puerta. La estancia está a oscuras. Se dirige a tientas a una pila de cajones y encendiendo un cerillo prende la vela que sostiene una botella. Ha quedado en MED. SHOT. De pronto, huele algo que lo sobresalta. Olfateando, vuelve lentamente la cabeza en dirección de su lecho. Sus ojos se abren en el colmo de la sorpresa.
- 166.- FULL SHOT.
La carnicera, Paloma, con el cabello suelto sobre la almohada cubierta a medias por el embozo, ocultando su desnudez con una fina camisa de seda, duerme profundamente.
- 167.- MEDIUM CLOSE UP
Expresión atónita del Bruto.
- 168.- MEDIUM CLOSE UP
Paloma durmiendo. O haciéndose la dormida, pues los párpados se estremecen ligeramente.
- 169.- MEDIUM CLOSE UP
El Bruto reacciona insensiblemente y por su gesto puede adivinarse que va a pasar de la contemplación a la acción. Vuelve su cabeza hacia la luz de la bujía. PAN para sacarlo a él de cuadro y hacen que quede en CLOSE UP la vela encendida. Una mano se aproxima a la llama y, casi acariciándola, sin sentir la quemadura, aprieta aquella entre el pulgar y el índice, hasta extinguirla. Se hace una oscuridad total.

FADE OUT.

F A D E I N:

170.- INT. VECINDAD. DIA.

CLOSE UP

Empezando sobre un nombre escrito en letras negras sobre fondo gris: "CARMELO GONZALEZ". Es la tapa de una caja de herramientas que se levanta dejando ver una colección de pinzas, llaves inglesas, alicates, destornilladores, etc. CAMARA ATRAS para ver al obrero que vimos hablando con Carmelo a la salida de la fábrica que ahora está examinando las herramientas. Junto a él se halla Meche.

OBRERO

Entonces, ¿de plano quieres venderlas?

MECHE (conmovida)

Por querer... no. Pero ¿cómo le hago? Lo demás ya lo vendí pa pagar todos los gastos.

El obrero se rasca la cabeza meditando.

OBRERO

Lo mejor será que las reparta entre los compañeros pa sacar lo más que se pueda. A más que así quedaran entre los que eran sus amigos.

Meche afirma en silencio. El le da una palmadita en la mejilla.

No te achicopales. Estás muy chamaca y te falta mucho camino.

Cierra la caja de herramientas.

Lo que pasó... pasó y adelante.

Levanta la caja y la pone bajo el brazo.

~~Yo regresaré en un par de días.~~

MECHE (emocionada)

Adios, don Antonio y gracias por todo.

OBRERO

Nada muchacha. Ahí nos vemos.

El obrero camina saliendo de cuadro. Meche lo vé ir un instante y luego a su vez, acompañada en PAN se la vé ir hacia el zaguán. Lleva una vasija vacía en la mano.

D I S O L V E N C I A.

171.- EXT. JACAL MECHE. DIA.

FULL SHOT

Meche, con el mismo aire caricontecido con que la vimos antes, llega a su jacal y entra en él. Lleva la vasija llena de agua.

172.- INT. JACAL MECHE. DIA.

FULL SHOT

Entra la muchacha y deposita la vasija encima de la mesa. De pronto oye pisar y vuelve la cabeza extrañada. Vé...

173.- CLOSE SHOT

Una clueca con sus polluelos en un rincón del cuarto. Entra en cuadro Meche al retroceder la CAMARA. Se inclina y toma un polluelo entre sus manos.

174.- MEDIUM SHOT BRUTO

Oculto en otro rincón del cuarto vemos al Bruto que mira sonriente a la muchacha. Avanza un paso y la llama. Va endomingado, con un traje nuevo de confección y un sombrerito que le sienta como un tiro.

BRUTO

¡Meche!

175.- MEDIUM SHOT MECHE

Ella vuelve la cabeza sorprendida. Al darse cuenta de quién está en su habitación, tuerce el gesto y dejando el pollito en el suelo se levanta con gesto de enfado.

MECHE (malhumorada)

¿Es usted? ¿Qué quiere ahora?

176.- MEDIUM SHOT BRUTO

Queda algo cortado ante la actitud de la muchacha.

BRUTO

Es que... ¿te acuerdas que te quedé a deber la gallina? Pos aquí te la traigo, pero con cría.

Avanza hacia Meche y pone sobre la mesa un paquete grasiento. Lo desenvuelve.

También traje chicharrón y tortillas calientitas. ¿No quieres un taco?

MECHE (con saña)

De usted no quiero nada. Mejor váyase con todo.

El la mira asombrado.

BRUTO

Pero, ¿por qué te pones así?

MECHE

Ya sé que usted trabaja con don Andrés. Y por culpa suya se llevaron a los pobres carpinteros.

El Bruto llega junto a la muchacha. Quedan en MED. SHOT.

BRUTO

Ora sí que me creció. ¿Cómo que por culpa mía? ¿Y el picahielo que tú misma me arrancaste de aquí?

Se señala su hombro izquierdo.

MECHE

Pos sí... pero ¿para qué se mete? Y lo de doña Enriqueta? ¡Mire no más! Tan grandote y amenazando con matar a un niño.

176.- CONTINUA.

Lo mira de arriba a abajo. Está roja de indignación. Toma el cacharro con agua violentamente y va a la cocinita. Entra el Bruto en cuadro, tras ella, con la cabeza baja, como avergonzado.

BRUTO

No era cierto, qué. No más le quise dar un susto pa que se fuera.

Mecche sale de la cocina y se detiene al pasar frente a él.

MECCHÉ

Ya se salió con la suya, entonces, porque ya se fue, y ahora nos tendremos que ir todos. Yo también.

Mira los polluelos que están a sus pies.

Ande, llévase sus pollos y déjeme.

En el suelo cerca de ella está el cesto en donde trajo el Bruto los volátiles. Lo toma y comienza a meterlos dentro.

177.- MEDIUM SHOT

Mecche arrodillada poniendo los pollitos en el cesto. El Bruto se pone en cuclillas para hablarle:

BRUTO

Hombre, no seas, Mecche, por favor. Puede que haya yo hecho algo malo, pero, pos... ves, no te conocía yo.

MECCHÉ

Ahora ya me conoce, ¿y qué? ¿Porque no me conocía trataba a los demás como perros?

BRUTO

No... este... es que, ya ves, yo soy muy...

MECCHÉ

Muy bruto, sí.

BRUTO

No digas eso. Es que pienso muy despacio y...

La mira suplicante. La toma de un brazo para que deje de trabajar y hace que le mire a los ojos.

No me mires así, Machita. Está bueno, hice mal, pero... Nadie me ayuda a entender, sabes.

Al ver que Mecche va cediendo en su dureza, se envalentona. La toma del otro brazo. La muchacha así está obligada a mirarle frente a frente.

Si quieres que seamos amigos, pos tú puedes ayudarme a pensar. Dí que sí, ándale.

178.- FULL SHOT

La puerta del jacal se abre y aparece Marta que trae una cazuelita en las manos. Al ver al Bruto su cara se endurece. Queda unos instantes mirando a los dos sin hablar palabra.

179.- MEDIUM SHOT

Meche se pone colorada al verse sorprendida por la vecina. Se levanta y queda inmóvil. El Bruto también se incorpora.

MECHE

¡Doña Marta!

Avanza hacia ella hasta que ésta queda en cuadro.

MARTA (agriamente)

¡Ah! ¿No estás sola? Perdona.

MECHE (azorada)

No... pero no le hace. Pase usted.

MARTA

No tiene caso, hija. De puro compadecida te traía un bocado para que te lo metieras en una muela, pero...

Mira hacia el paquete que trajo el Bruto.

...ya veo que ni falta te hace. Adios.

Mide con sus miradas de arriba a abajo al Bruto, reflejando su cara desprecio y odio. En seguida dá media vuelta y se va. Meche se vuelve y va de nuevo cerca de su visitante.

MECHE

¿Ya lo vé? Ahora se lo va a contar a todos y...

BRUTO

¿Qué hacíamos de malo, qué?

MECHE

Ya sé; pero como a usted no lo quieren, ahora me van a coger tirria a mí también.

Adopta un tono enérgico.

Mejor váyase, ¡váyase y no vuelva nunca!

El la mira asustado como quien acaba de oír su condena.

BRUTO

¿Nunca? ¡Eso sí que no!

Meche lo empuja suavemente hacia la puerta. El obedece, pero antes de que ella la abra se vuelve para decirle:

¿Pa qué quiero estos ojos si no te veo?

180.- MEDIUM CLOSE UP BRUTO
(SUG. MECHE)

180.- CONTINUA.

BRUTO

Ahhis...yo no sé qué me pasa. ¿Ya me ves tan fuerte? Pos cuando estoy contigo se me aflojan las piernas. Me siento como un pollito de éstos. Palabra. Y no sé...pero desde la otra noche me siento como que no estoy en mí, sino aquí, contigo...

La mira profundamente a los ojos.

181.- MEDIUM CLOSE UP MECHE. (SUG. BRUTO)

Se vé el efecto que producen las palabras del hombre en la muchacha. A pesar suyo lo oye con cierta emoción. Termina por bajar los ojos ante la mirada de él.

182.- TWO MEDIUM SHOT

El se dá cuenta de que vá ganando terreno.

BRUTO

Ya me voy, ya me voy. No te enojas. Pero déjame que vuelva. Y mas que no me dejes: he de volver aunque me cueste la vida.

La mira por última vez y sale rápidamente. Meche permanece junto a la puerta viéndole alejarse.

D I S O L V E N C I A.

183.- EXT. CALLE CONSTRUCCION. NOCHE.

LONG SHOT

Mal alumbrada y medio desierta. El Bruto viene caminando. Trae la misma ropa de la escena anterior. Se acerca a una valla de tablas viejas, que circunda la casa en construcción de don Andrés, abre un candado y entra.

184.- INT. CONSTRUCCION. NOCHE.

FULL SHOT

No hay más luz que el resplandor de los faroles de la calle. Se vé la silueta del Bruto hasta llegar a un cajón en el que hay una vela sujeta en el cuello de una botella. La enciende y mira alrededor como si sintiera el peso de su soledad. Es una estancia grande, con una escalera todavía sin mosaicos en el piso, ni cristales en las ventanas sin marco. Algún montón de ladrillos apilados junto a la pared. Debajo del hueco que forma un tramo de la escalera, está la cama que no es más que un montón de sacos y un par de cobijas. En el centro, entre unos ladrillos, hay un montoncito de astillas a las que prende fuego. Comienzan a arder y el Bruto se sienta sobre un cajón, junto a la llama, viéndola arder.

D I S O L V E N C I A.

185.- INT. CONSTRUCCION. NOCHE.

CLOSE UP

Empezando sobre un buen fuego y una olla humeante encima de la llama. PAN para ver al Bruto que se ha puesto su traje

185.- CONTINUA.

de faena y está colgando de un clavo el nuevo. En otro clavo próximo cuelga el sombrero. Se acerca a la lumbre y quita la olla. Fuera suenan unos golpes. Se extraña el Bruto de esa llamada que no espera y va a abrir. Pero antes de llegar a la puerta, se abre ésta y aparece Paloma.

BRUTO

¡Ah! ¿Eres tú, Paloma?

Paloma se arroja en los brazos del Bruto. Viene guapísima y muy bien vestida. En la mano trae una bolsa de papel.

PALOMA

¡Las ganas que tenía yo de verte, lindo!

Lo besa en la boca. El no sabe qué hacer.

No vayas a volarte, mi vida, pero he pasado unos días sin tí que... Siempre se atravesaba algo, y Andrés no me dejaba un momento. Hoy le dije que iba al cine con una amiga. (IMITA A ANDRÉS)
"¿Qué película vas a ver? (HABLA NATURAL) Una de amor, viejito. (RIE)

Lo vuelve a besar y observa su frialdad.

(RECELOSA) No parece que te dé mucho gusto mi visita, tú. Si te pones moños.
...

BRUTO (tratando de rehacerse)

Sí... me dá gusto. Es que... la verdad, pos no te esperaba hoy. Y ya es muy tarde, ¿no?

Paloma se quita el abrigo y lo deja en la barandilla de la escalera.

PALOMA

Hay tiempo. Le dije que era un programa doble, así que puedo llegar a las doce muy bien. Mira lo que te traje...

Lo toma de la mano y lo lleva junto al fuego. Empieza a sacar cosas de la bolsa que deposita encima del cajón.

Carne, sardina, queso, pan...

El Bruto se anima al ver la botella que coge en sus manos.

BRUTO

Y tequila, ¿verdad?

PALOMA

¿Qué comes que adivinas? Tú no has cenado, ¿verdad?

BRUTO

Pensaba tomar un café con los chinos, pero...

me iba a hacer un café.

185.- CONTINUA.

PALOMA

¿Y no está mejor ésto, baboso?

BRUTO (un poco renuente aún)

No digo que nó.

Bebe un buen trago de la botella y chasquea la lengua. Paloma mira a su alrededor.

*¿Que ruidos es eso?
La fabrica de al lado.*

PALOMA

Pobre de mí Bruto. ¿Cómo puede vivir en esta humedad y tan solo y triste? Menos mal que hay lumbre. ¿Dónde duermes?

El señala su cama con un movimiento de cabeza.

BRUTO

Aí atrás.

Paloma se dirige hacia la cama seguida en PAN. El Bruto queda fuera de cuadro.

PALOMA

¿Aquí? A ver. ¡Pero qué duro, hijo! Se parece a tí.

Se sienta en la cama

Y pensar que yo tengo una cama tan suave y tan grande como tú y tan blanda como mi corazón.

186.- FULL SHOT

El Bruto se ha arrodillado junto al fuego. La brassada es excelente sin dar apenas llama. Pone un comal encima de las brazas y sobre él un gran trozo de la carne que trajo Paloma.

VOZ PALOMA

¿Qué estás haciendo? Mejor ven, ¿no?

El Bruto se dirige hacia la cama saliendo de cuadro. LA CAMARA muy lentamente se va aproximando hasta CLOSE UP del comal con la carne. Mientras se oye la voz de Paloma.

VOZ PALOMA

Siéntate aquí conmigo. (pausa) Parece mentira, mi Bruto, pero me pongo rabiosa cuando no puedo estar contigo. Pienso en tí todo el tiempo, y me acuerdo de cada minuto contigo, y no lo creo. ¿Por qué me gustarás tanto, mi hombre?

Otra breve pausa.

VOZ BRUTO

Paloma... ¡Mi Paloma!

Se oye un ruido indefinible. Y de pronto una risa discreta de Paloma.

186.- CONTINUA.

VOZ PALOMA

¡No! ¿A poco? ¿Tanto, tanto?

Un ruido más pronunciado. Y silencio.

D I S O L V E N C I A.

INT. CONSTRUCCION. NOCHE.

187.- CLOSE UP

La hoguera. Grandes llamas lamen el comal. La carne está quemándose y desprende una humareda espesa. Al cabo de unos instantes se oyen las voces de ellos.

VOZ BRUTO

¡La carne! ¡Olvidé la carne!

VOZ PALOMA

¡Déjala!

Sobre la carne casi convertida en carbón.

F A D E O U T.

F A D E I N:

188.- EXT. JACAL MECHE. DIA.

FULL SHOT

En P.T. unos obreros están abriendo una zanja y al fondo se ven otros limpiando de cascotes y hierbas el solar. pasa un obrero con una carretilla y la CAMARA va con él, dejándolo salir de cuadro cuando aquél pasa por la puerta del jacal de Meche, en donde están hablando ella y don Andrés.

MECHE (casi llorando)

No sé por qué me ha de correr a mí primero.

ANDRES

Ya te expliqué que necesito preparar el terreno, pero cuando ustedes no quieren entender son peor que piedras.

MECHE

Pero es que no tengo a dónde ir...

ANDRES

No te faltará por ahí dónde arrimarte. Así no estarás sola. O puedes irte de criada.

En un acceso de rebeldía:

MECHE

Pues no me iré. Acá murió mi papá y acá me quedo.

ANDRES (iracundo)

¡Ah, sí? Mira qué infulas. Eres igual que todos los pelados. Bien, si mañana te encuentro aquí, llamo a la policía para que te lleve a un asilo.

MECHE

¡Usted no hará eso!

ANDRES

No quiero discutir más.

Dá media vuelta y se aleja sin volver la cabeza. PANNING para verlo llegar hasta donde está el Maestro de Obras.

ANDRES

Arreglado.

MAESTRO

Entonces, ¿cuándo empiezo a tumbar?

ANDRES

Mañana temprano.

MAESTRO

¿También la vecindad?

188.- CONTINUA.

ANDRES

Esa hasta que la policía desaloje a los inquilinos. Si no, son capaces de darnos un mal rato. Por lo pronto pueden aplanar ésto.

189.- MEDIUM LONG SHOT

Se vé a Meche, todavía a la puerta del jacal, entrar en él y cerrar la puerta.

D I S O L V E N C I A.

190.- EXT. JACAL MECHE. DIA.

MEDIUM LONG SHOT. (IGUAL No. 189)

El jacal está casi destruido. Un albañil termina de tirar un pedazo de tabique mientras otros dos amontonan puertas y ventanas.

191.- FULL SHOT

PANNING con el Bruto que viene caminando hacia el jacal y con violenta decisión se acerca a uno de los albañiles que están acarreado las puertas, y lo agarra de un hombro y casi lo levanta de un tirón.

BRUTO

¿Qué están haciendo?

ALBAÑIL (asustado)

Pos...no más tumbando ésto.

BRUTO

¿Y quién los mandó?

ALBAÑIL

Pos éi el maistro diobras, pero diorden del dueño.

El Bruto lo suelta y mira a ambos lados.

BRUTO

¡Ah qué...! ¿Y la muchacha? La muchacha que vivía aquí, ¿dónde está?

ALBAÑIL

¡Ah, ésa! Pos por éi andaba hace rato.

El Bruto, al mirar en la dirección que le señalan, reacciona con alegría y camina rápidamente hacia allá.

192.- EXT. PLACITA CON ARBOLES. DIA.

MEDIUM SHOT

Sentada frente a la CAMARA se vé a Meche, con la mejilla apoyada en su mano, inmóvil, en la actitud de una persona que no espera nada ni nadie. Junto a ella se vé un envoltorio formado con un paliccate y una caja de cartón seguramente con objetos de uso personal dentro.

193.- FULL SHOT

Se vé venir andando rápidamente al Bruto en la dirección de la CAMARA y en PAN llegar junto a Meche.

BRUTO

¿Qué pasó, Meche?

Señala con la cabeza el sitio de donde acaba de llegar. Ha quedado de pie, frente a ella, que sigue sentada.

MECHE (emocionada)

Nada, ya vé. No más llegaron temprano y empezaron a trabajar.

Ella casi llora al hablar. El no sabe qué decir.

BRUTO

¿Y tus cosas?

MECHE

Me las alzó doña Marta. Pero le dió miedo que me quedara yo también porque las demás vecinas me corrieron.

BRUTO

Por... por mí, ¿verdad?

Meche afirma con la cabeza. El se sienta a su lado. CAMARA A TWO MED. SHOT.

BRUTO

Y ora, ¿qué vas a hacer? ¿Qué...

Ella se encoge de hombros. El, después de pensar un momento le dice con gran sencillez.

No quieres... este... ¿Por qué no te vas conmigo?

MECHE (sin sorprenderse)

¿A dónde?

BRUTO

A la obra donde trabajo de velador. Cambemos los dos, sabes.

Meche no le contesta. El continúa con gran ingenuidad. Yo he sido bueno contigo, ¿no?

MECHE

Sí.

BRUTO

Pos entonces, mira... si tú me caes bien... y yo te caigo... regular siquiere... no digas que no, ándale.

Meche lo mira por primera vez a los ojos. El le dice con acento decidido

¿Verdad que sí quieres venir?

193.- CONTINUA.

Ella afirma con la cabeza. El Bruto se levanta transido de gozo.

BRUTO

¿Qué esperamos entonces? Caray, ¡qué chulo es México! Tú no tenías a nadie... ni yo tampoco. Ahora ya estamos los dos juntos.

La toma de un brazo, después de cargar con el paliacate y la caja de cartón.

¡Andale!

Meché se suelta y lo detiene.

BRUTO

¿Qué sucede? ¿Por qué te sueltas?

MECHE

Pero... ¿es para casarnos?

BRUTO

Pa que seas mi mujer. Si quieres nos casamos y si no, no... ¿tú dices. ¿Entonces?

MECHE (sencillamente)

Bueno... vamos.

El sonríe feliz, coge la manita que ella le tiende y muy despacio se alejan por la calle.

D I S O L V E N C I A.

194.- INT. CONSTRUCCION. NOCHE.

CLOSE UP

Las manos del Bruto levantan un bulto formado por varios sacos vacíos. CAMARA atrás para verlo llegar al hueco de la escalera en donde estaba su camastro. No hay más luz que la de una bujía que proviene del sitio donde está el hogar, y de la llama de éste. El lecho es ahora una especie de tarima formada con cajones y tablas. Extiende los sacos sobre éstas e improvisa con otros una almohada. Luego arregla las cobijas.

195.- MEDIUM SHOT

Meché sentada junto al fuego contemplando el ir y el hacer del Bruto. Junto a ella hay un cajón con un periódico extendido encima, en el que quedan restos de comida.

VOZ BRUTO

¡Mira no más qué cama! Ni las de las tiendas del centro, ¿eh?

La muchacha se levanta y llega hasta la improvisada cama.

BRUTO

Siéntate sin miedo. Está blandita pero fuerte. Mira.

195.- CONTINUA.

Se deja caer riendo sobre la cama.

BRUTO

Hasta a mí me aguanta... a los dos.

La hace caer junto a él.

No me había fijado bien en lo bonita que eres. ¡Ah, qué! Si no fuera yo tan...

MECHE

No lo digas.

BRUTO

Pos cómo no: tan re bruto, te diría cosas... muchas cosas...

MECHE

Dímelas.

BRUTO

Pues que eres muy bonita...y muy limpia...porque nadie te ha tocado... y que me gustas mucho....

Los dos se sienten cortados. El le toma una mano.

Meché...Tú me quieres, ¿verdad?

MECHE (sin mirarle)

Si no te quisiera no estaría aquí.

El ha acercado su cabeza a la de ella.

BRUTO

Yo a tí también...con una cosa así... que no sé cómo... pero mucho.

196.- MEDIUM CLOSE UP MECHE. (SUG. BRUTO)

Levanta sus ojos hacia él y lo mira con una expresión sencilla como si estuviera hablando de algo banal.

197.- MEDIUM CLOSE UP BRUTO. (SUG. MECHE)

El, en cambio, la contempla ardientemente, casi conmovido, y parece que la va a besar. Para evitarlo, Meche señala con la cabeza el cabo de vela que empieza a chisporrotear. Queda por tanto de perfil a la CAMARA.

MECHE

Ya se va a acabar la vela

BRUTO

Ni me había fijado. Has de querer acostarte, ¿verdad?

MECHE (dudando)

Sí, pero... Por favor voltea para el otro lado.

198.- MEDIUM SHOT

El Bruto se levanta y avanza dos pasos a su frente. CAMARA ATRAS hasta el FULL SHOT. Queda de espaldas a Meche que, un poco asustada, comienza a quitarse los zapatos y las medias.

BRUTO

Está bien. ¿Sabes qué estaba pensando?

MECHE

¿Qué?

BRUTO

Que desde mañana regreco al rastro. Con lo que gano allá y lo que me dan acá... juntaremos lana... pa lo que sea.

199.- MEDIUM SHOT MECHE

La muchacha va a quitarse el vestido, pero no se atreve y con él puesto se mete bajo las cobijas.

VOZ BRUTO

¿Ya puedo voltear?

MECHE

Pues... ya, sí.

Entra en cuadro el Bruto y se sienta junto a ella. Hay un silencio violentísimo. Al fin lo rompe él.

BRUTO

Meche... ya estamos juntos. Es como si fueras mi mujer, ¿verdad?

MECHE

Yo creo.

BRUTO

Y... y nos queremos... ¿o a poco no?

Ella afirma en silencio. El, la cibe delicadamente en sus brazos y aproxima sus labios a la mejilla de la muchacha. PANNING rápido para ver el último destello de la bujía que se extingue en la botella. En la oscuridad, casi absoluta, se oye un débil sollozo y la voz alarmada del Bruto:

VOZ BRUTO

Meche... ¿qué tienes?... ¿Por qué lloras?

Aumentan los sollozos.

No llores. No quiero que llores. Tienes que estar contenta. Ya, linda, ya. No más estáte silenciosa... y duérmete.

Se oye ruido de pasos y una sombra atraviesa frente a la CAMARA. PAN para verla llegar a un rincón donde hay unos sacos de cemento. La sombra se envuelve en una cobija y se acuesta.

199. . CONTINUA.

Pedro... VOZ MECHE

BRUTO
¿Qué quieres?

VOZ MECHE
Hasta mañana.

BRUTO
Duerme bien. linda.

F A D E O U T.

F A D E I N:

200.- INT. CANTINA. NOCHE.

FULL SHOT

Es pequeña y destartalada. Hay poca gente. El cantinero está en la barra secando unos vasos.

VOZ MAESTRO

¡Ese cantinero! ¿Qué pasó con los aguarrases?

CANTINERO

¡Van volando!

Toma una botella de tequila y seguido en PAN, se dirige a una mesa alrededor de la que se sientan el Bruto, el Maestro, Matarife I, Matarife II y el Tuercas.

VOZ MATARIFE I

La verdad, nos dá gusto que hayas vuelto con nosotros.

VOZ TUERCAS

Ya nos estabas haciendo falta. El rastro está más lleno de bueyes que nunca, pero faltaba el más grandote.

El cantinero entra en cuadro y comienza a servir.

MAESTRO

A darle, que es mole de olla, compitas. Ya que perdiste, siquiera que te lo festejen, bruto.

MATARIFE II

Azóto la res. Miren no más que casarse.

TUERCAS

Cuando hay viejas de a buti, dejar que le quiebren la pata y ponerse a mantener a una extraña.

201.- MEDIUM SHOT BRUTO (SUG. TUERCAS)

BRUTO

Cállese, baboso. No conoce a mi vieja. Es así no más, como una muñequita... y con unos pantalones...que...pero buena como las mujeres de antes.

Se bebe la copa de un trago y se levanta.

Bueno, ésta fué la del estribo.

202.- FULL SHOT

Al ver que se va a ir hay protestas generales.

MATARIFE I

A poco te despintas. Miren al rajao.

MATARIFE II

Alíniese por la derecha y diga salud con los hombres.

202.- CONTINUA.

BRUTO

Ya son las siete y mi chaparra me espera pa cenar.

TUERCAS

¡Ay, tú! Le espera su chaparra.

MAESTRO

Déjenlo, que si llega tarde le pegan, ¿verdad, Bruto?

BRUTO

No sean méndigos. Lo que tienen es envidia.

Dos o tres intentan asirlo pero él se deshace de ellos de un par de empujones. Se va hacia la puerta.

Bueno, él nos ~~vicent~~amos.

TODOS

Ande pues. Váyase por la sombrita. Y no se me desvele que le hace daño. Que sueñe con los angelitos.

El se echa a reir, les hace un gesto despectivo con la mano y sale.

DISOLVENCIA.

203.- EXT. CALLE CONSTRUCCION. NOCHE.

FULL SHOT

Casi sin tráfico. Dos o tres transeuntes. PAN con el Bruto que viene a paso rápido y se mete en la obra, cercada por una valla, propiedad de don Andrés.

DISOLVENCIA CORTA.

204.- INT. CONSTRUCCION. NOCHE.

FULL SHOT

El aspecto de la habitación ha cambiado bastante. En un rincón está la cama de Meche y alguno de los muebles que le quedaron: la mesa, entre otros. Todo está limpio y ordenado. Meche viene del fondo a la mesa y deposita en ella unos platos. Por la puerta aparece el Bruto de lo que ella no se apercebe, por estar de espaldas.

BRUTO(A gritos)

¡Miren no más qué linda muñequita!

La muchacha se vuelve sobresaltada.

MECHE

¡Ay, qué susto me has dado!

La estrecha en sus brazos y la besa en la mejilla.

BRUTO

¿Se portó bien? ¿Pensó en su Bruto?

204.- CONTINUA.

MECHE (con un mohín de enojo)
Yo sí. Pero tú hueles a copa.

BRUTO
Tuve que ir con los compañeros, ya sabes cómo son. Pero ellos invitaron, yo no gasté ni un quinto. Mira.

Saca del bolsillo unos billetes.
Me pagaron lo de ayer. Toma.

Ella, muy seria, toma el dinero y lo cuenta.
¿Y ni un lazo pa mí? ¿Ustedé que se hizo?

La ciñe por la cintura. CAMARA con los dos, él arrastrado por Meche que va a guardar el dinero bajo el colchón.

MECHE
Fui a la plaza, y a la tienda. Arreglé este chiquero, y luego puse el café en la lumbre y me puse a pensar...

BRUTO
¿A poco en mí?

MECHE
No, perdona. En los inquilinos de allá. Mañana los corren.

BRUTO
¿Qué remedio.

MECHE
No es eso. Es que me dan pena...y me acuerdo de mi papá y...

El la abraza.

BRUTO
Bueno, pues olvídate. No quiero que estés triste. ¿Qué tal si vamos al cine de aquí junto? Echan dos vistas padres.

MECHE (alegrándose)
¡Ay, sí! Pero tenemos que irnos luego. ¿Trajiste el pan?

El Bruto se pega un manotazo en la frente.

BRUTO
Sí seré... Lo traigo volando.

Se va corriendo a la calle.

205.- EXT. CALLE CONSTRUCCION. NOCHE.

MEDIUM LONG SHOT

El Bruto sale de la obra se aleja casi corriendo hasta desaparecer por la primera esquina. Simultáneamente aparece un camión que se detiene para dejar a una mujer: es Pa-

205.- CONTINUA.
loma que se dirige a ~~pase~~ rápido a la obra y entra en ella.

206.- INT. CONSTRUCCION. NOCHE.

FULL SHOT

Meche en P.T. colocando una olla de frijoles en la mesa y junto a un puchero con café. Hay además dos pucheritos pequeños que hacen las veces de tazas. Una botella de leche y dos platos. Por la puerta que se vé al fondo aparece Paloma que se detiene asombrada al ver a Meche. También ésta queda sorprendida al ver a la carnicera.

207.- MEDIUM SHOT PALOMA
Mira agresivamente a Meche.

PALOMA

¡Ahora sí! ¿Quién eres tú y qué diablos haces aquí? ¡Contesta!

208.- MEDIUM SHOT MECHE
Todavía sin haber salido de su sorpresa.

MECHE

Aquí vivo... vivimos...

209.- MEDIUM SHOT PALOMA
Avanza sin responder hacia la muchacha. Cuando llega junto a ella la mira con expresión de odio.

PALOMA

¿Qué? ¿Vas a decirme que vives con el Bruto?

MECHE

Hace ya cuatro días que él me trajo.

Los ojos de Paloma echan chispas.

PALOMA

¡Ah, sí? ¿Y tienes el descaro de decirme en mis barbas, garraleta?

Le dá una bofetada que casi la tira al suelo. Meche retrocede asustada y la otra se le va encima. La agarra del brazo. La sacude.

¡Miren no más! Con esa cara de mosca muerta y metiéndose con mi hombre. ¡Si ni mujer eres todavía, manigota estúpida!

MECHE

¡Suélteme usted!

PALOMA

Y tú, ¿qué dijiste? Ya me solté. Primero te mato, desgraciada.

Le pega en la cara.

209.- CONTINUA.

PALOMA

¡Ofrecida! Te le has de haber metido hasta por los ojos.

MECHE

¡Cállese, cállese! Pedro es mi marido, somos esposos.

PALOMA

¿No, hombre? El Bruto es mío, ¿entien- des? Mío no más. Y si no te largas aho- ritita, te voy a bajar todos los cue- ros de la cara!

La empuja brutalmente hacia la puerta. Meche se resiste pe- ro la otra es más fuerte.

Vete a tu lugar, que es la calle, cani- ja.

MECHE (llorando)

¡Déjeme, déjeme, o...!

210.- FULL SHOT

Aparece el Bruto en la puerta. Trae el saco de papel con el pan. Al ver el cuadro que se ofrece ante sus ojos, se sien- te presa de una gran cólera.

BRUTO

¡Suéltala!

Se precipita hacia las dos mujeres.

Tú eres la que se va a largar y pa lue- go se hace tarde.

La agarra brutalmente, obligándola a soltar a Meche, a la que protege rodeándole el talle con su brazo.

PALOMA (con odio)

¡Ah, sí? No me digas que la quieres.

BRUTO

Ya te lo dije.

PALOMA

¿Y dónde la encontraste? Yo creo que la conozco. ¿No es la escuinta que vivía en el jacal ese de Andrés? ¡Muerta de hambre!

El Bruto hace un gesto enérgico con la cabeza.

BRUTO

Te vas o...

Le dá un violento empujón.

211.- MEDIUM SHOT PALOMA

Casi cae al suelo. Se revuelve como una fiera.

211.- CONTINUA.

PALOMA

Para tu carro. A mí no me grita nadie. Y quédate con tu es-po-sa. Cómo será de birria que tenía que enredarse con el mismo que mató a su padre.

212.- TWO MEDIUM SHOT

BRUTO

¡Paloma!

En seguida mira temeroso a Meche, que a su vez vuelve los ojos hacia él.

213.- MEDIUM SHOT PALOMA

PALOMA

A mí no me asustas, idiota. Tú lo matas te. ¿Quieres que te cuente cómo?

Entra el Bruto en cuadro y se arroja sobre la carnicera a la que le dá una feroz bofetada. Paloma va a caer contra la pared y luego al suelo. PAN a Paloma, en el suelo. Se incorpora. Un hilillo de sangre le brota de los labios.

PALOMA

Pégame, Bruto. Pégame como le pegaste a él: no más un golpecito, como a él. ¡Mátame, desgraciado! Y tú, babosa, mírale la cara, para que sepas.

214.- MEDIUM SHOT MECHE

Mira espantada al Bruto. Pregunta:

MECHE

¡Dime que tú no lo mataste, Pedro!

El entra en cuadro. Se acerca a ella suplicante.

BRUTO

¡Meche, mi Meche! Déjame explicarte... yo...

MECHE

¡Tú fuiste!

Se queda un momento sin saber qué hacer y por fin reacciona echándose a correr hacia la puerta. Sale. El Bruto llega detrás de ella.

BRUTO

¡Meche, espérame...! No te vayas! Voy a decirte...

Paloma se precipita a él para impedirle salir y se cuelga de su brazo.

PALOMA

Déjala que se vaya, idiota.

214.- CONTINUA.

BRUTO

¡Suéltame!

Ella ha conseguido formar con su cuerpo una barrera entre el Bruto y la puerta.

PALOMA

Lo que es tú no te vas. ¿entiendes?
Eres mío, imío! Por eso se lo dije.

El la agarra del cuello y la separa brutalmente de la puerta, pero la carnícera que ha caído al suelo, le abraza las piernas. El la golpea.

PALOMA

Y no me importa que me pegues. ¡Pero
quédate, mi Bruto, quédate conmigo!
¡Te quiero! ¡Soy tuya! ¿Entiendes?

Se ha conseguido incorporar cuando él la separa de sí de un violento empujón. Sale corriendo.

PALOMA

¡No te vayas! ¡Maldito! ¡Bruto!... ¡Pe-
dro!

Al ver su impotencia, se echa al suelo llorando y retorciéndose como una loca.

215.- EXT. CALLE CONSTRUCCION. NOCHE.

MEDIUM LONG SHOT

Sale corriendo el Bruto y se detiene en mitad de la banqueta mirando a uno y otro lado de la calle desierta. Duda un momento y echa a correr ~~en una dirección cualquiera~~ *doblando una esquina.*

216.- EXT. CALLE BURDEL. NOCHE.

FULL SHOT

Aparece el Bruto corriendo por la esquina y se detiene a los pocos pasos mirando algo que atrae su atención a unos treinta metros de él.

217.- LONG SHOT

La puerta de un edificio de dos pisos, de aspecto humilde. Una muchacha que podría ser Meche entra en el portal. Apenas hemos tenido tiempo de verla.

218.- FULL SHOT

El Bruto viene corriendo y se acerca a la puerta que golpea fuertemente con los nudillos. Esta se abre en seguida y aparece una joven, de la corpulencia y tamaño de Meche, pero muy pintada. Su condición no deja lugar a dudas. Sonríe, invitante al presentir su cliente.

PROSTITUTA

¿Vamos, lindo?

BRUTO

¿Quién entró? ¿Dónde está esa que entró?

218.- CONTINUA.

PROSTITUTA

Fui yo, chulo. ¿Qué se te ofrece? Si-
quiera dame un cigarro. ¿O no te gustan
las mujeres, lindo?

El la mira asqueado y sale corriendo.

219.- EXT. CALLE CONSTRUCCION. NOCHE.

FULL SHOT

Saliendo de una esquina vuelve a entrar en la calle de la
construcción el Bruto. Se detiene y mira indeciso hacia un
lado. Después sin correr ya, pero a paso rápido, toma en
PAN la dirección opuesta a la de su casa y se pierde en la
sombra.

D I S O L V E N C I A.

220.- INT. COMEDOR ANDRES. NOCHE.

CLOSE SHOT

Las manos de don Andrés toman una jarra de agua. CAMARA
ATRÁS para verlo sentarse ante la mesa que está servida con
pan, dulces y una taza de humeante chocolate. Queda sentado
en P.T. casi de espaldas a la CAMARA. Al fondo se ve entrea-
bierta la puerta del comedor. Se oye un golpazo que produce
la del apartamento al cerrarse. Unos pasos precipitados y
aparece Paloma en el umbral, el cabello en desorden, la ro-
pa desgarrada y con manchas de sangre en la cara. Avanza
hasta ponerse frente a su amante. Puede notarse por sus ges-
tos y acento de su voz, la rabia y el despecho que la po-
seen.

PALOMA (con la voz desgarrada)
¡Mira no más cómo me ha puesto el Bru-
to!

Andrés queda atónito.

ANDRES
¿Qué?

PALOMA
¿No tienes ojos? Un poco más y me mata.

Andrés se levanta alteradísimo y se acerca a la carnicera.
CAMARA A MED. SHOT.

ANDRES
Pero no entiendo. ¿Cómo, por qué? ¿Dón-
de?

PALOMA
En la obra, donde vive. Es una bestia.
¡Mátalo, Andrés, mátalo!

Se pasea agitadísima. Andrés la sigue.

ANDRES
¡Cállate! ¿Qué fuiste a hacer tú a la
obra?

222A - ~~M. Sh. Andrus~~
~~Sing. Palome~~

221.- MEDIUM SHOT PALOMA. (SUG. ANDRES)
Mira colérica al viejo.

PALOMA

Fuí a convencerme de la verdad. Me dijeron que se había juntado con la hija de ese tipo que mató, y como tú no te enteras de nada, quise ver si de veras te había traicionado. Para decírtelo. Pero me sorprendió y...

Da media vuelta, desesperada, y se deja caer en una silla.

222.- TWO MEDIUM SHOT

Andrés se acerca a ella. Queda de pie a su lado. Poco a poco se ve subir a su rostro, la indignación que siente.

ANDRES

Y se atrevió a pegarte el muy...

PALOMA

Estaba borracho.

ANDRES

¿Y quién te dijo a tí eso de...

PALOMA

Una de mis clientes. Pero eso no es lo peor. Cuando me vió se me echó encima como una fiera y quiso tirarme en la cama. Yo me defendí, Andrés...pero es muy fuerte y me pegó hasta que ya no tu ve fuerzas...

ANDRES (A gritos casi)

¿Qué has dicho?

Paloma se levanta iracunda.

PALOMA

¡Estúpido! ¿Tengo que decirte más?

Andrés se queda de piedra. Por fin, reacciona violentamente y seguido en PAN mientras se oyen los sollozos de ella, va a un mueble y lo abre sacando del interior un revólver. Comprueba si está cargado y se dirige a la puerta. Al pasar frente a Paloma, ésta le pregunta:

PALOMA

¿A dónde vas, Andrés?

ANDRES

Eso es asunto mío.

Ella se acerca a él y dice con odio:

PALOMA

Haz lo que quieras, pero mátalo...por tí y por mí. ¡Mátalo!

Andrés sale y ella vuelve a caer sobre una silla, llorando.

223.- INT. ANTESALA ANDRES. NOCHE.

FULL SHOT

Sale Andrés que se precipita a abrir la puerta del apartamento. Por la puerta de la recámara de don Pepe sale la cabeza de éste con el gorro de dormir puesto.

DON PEPE

¿A dónde vas, hijo? Es muy tarde.

Andrés sale dando un portazo.

D I S O L V E N C I A.

224.- EXT. CALLE CONSTRUCCION. NOCHE.

FULL SHOT

A lo lejos se ve venir un velador en bicicleta. De vez en cuando toca su silbato. Al llegar a la construcción ve algo que le llama la atención y desciende. En ese momento sale Andrés del interior.

VELADOR

¡Ah! ¿Es usted, don Andrés? No lo había reconocido.

ANDRES

¿Dónde está ese tipo grandote que me cuida la obra? ¿No lo ha visto?

VELADOR

Creo que salió hace un rato. Se fué por ese lado.

Señala a lo largo de la calle.

¿Se le ofrece algo, don Andrés?

ANDRES

Si lo ve usted, dígame que tengo urgencia de hablarle, que vaya luego a mi casa.

VELADOR

Está bien, señor. Pa servirlo.

Andrés echa a andar en dirección opuesta a la que traía el velador. Este sigue su ronda.

D I S O L V E N C I A.

225.- INT. BARRA CANTINA. NOCHE.

Una mano sirve tequila en un vaso. Es la del cantinero. El Bruto se bebe el licor de un trago. Su rostro está alterado. Sus movimientos son precipitados y nerviosos como los de una persona que se halla bajo una gran presión afectiva.

BRUTO

Echeme otra igual.

225.- CONTINUA.

El cantinero lo hace y él la vuelve a vaciar de un trago. Luego saca un peso y lo arroja sobre la barra. *Sala de cuadro.*

226.- EXT. CALLE DE LA CANTINA. NOCHE.

FULL SHOT

PANNING para ver avanzar al Velador que vimos antes. Viene a pie y lleva su bicicleta agarrada del manillar. Al pasar frente a la puerta de la cantina vé salir al Bruto. Lo reconoce y se le acerca.

VELADOR

Oiga, por ahí lo anda buscando su patrón.

BRUTO

¿Sí?

VELADOR

Pasó por la obra y dijo que le urgía que fuera usted a su casa.

BRUTO

Bueno, gracias.

Echa a andar muy despacio. Se vé que la noticia le preocupa. De pronto se detiene. Se nota que toma una decisión y echa a andar rápidamente en dirección contraria a la que traía.

DISOLVENCIA.

227.- INT. ANTESALA ANDRES. NOCHE.

FULL SHOT

La habitación está vacía. La puerta de la recámara de don Pepe se abre y aparece éste en camiseta y calzoncillos y con su gorro de dormir puesto. Mira hacia el comedor que tiene la puerta cerrada pero dejando pasar luz por los cristales. Avanza cautelosamente al consabido armario cuando oye tocar con los nudillos en la puerta de entrada del apartamento. El vejete se sobresalta y después de dudar un momento, va a abrir. Es el Bruto.

BRUTO

¿Aí está don Andrés?

DON PEPE

Por allí anda, muchacho

Señala la puerta del comedor y corre a esconderse en su recámara. El Bruto atraviesa la antesala y abriendo la puerta vidriera del comedor, entra.

228.- INT. COMEDOR ANDRES. NOCHE.

FULL SHOT

Don Andrés está sirviendo una copa vueltas las espaldas hacia la puerta. Al oír que ésta se abre vuelve la cabeza y se le demuda el rostro.

228.- CONTINUA.

VOZ BRUTO

¿Se puede?

Andrés no responde. Deja el vaso en el trinchante y avanza lentamente hacia el Bruto hasta llegar frente a él.

ANDRES

¿De modo que has tenido la desvergüenza de venir?

BRUTO

No entiendo. El velador me dijo que...

Andrés es dominado por la cólera y la rabia. Silbándole las palabras entre los dientes apretados, le lanza el primer insulto.

ANDRES

Que te buscaba yo, ¿no? Te buscaba para escupirte hasta el alma, ¡traidor, ingrato!

El Bruto lo mira asustado.

Así es como me pagas lo que he hecho por tí, lo que hice por la perra de tu madre!

BRUTO

¡No diga eso, patrón!

ANDRES

Me canso de decirlo. Ojalá hubiera reventado antes que traer al mundo una fiera como tú.

Le cruza la cara. El Bruto hace un esfuerzo enorme para no lanzarse sobre él. Da dos pasos atrás.

229.- MEDIUM SHOT BRUTO

Se lleva instintivamente la mano a la mejilla. El respeto que siente por el viejo es más fuerte que su reacción agresiva.

BRUTO

Pero, ¿por qué me pega, Patrón?

Lo mira como bestia acorralada.

230.- MEDIUM SHOT ANDRES.

ANDRES

¿Por qué? Porque he hablado con Paloma, ¿entiendes? ¡Cobarde, poco hombre!

CAMARA ATRAS para ver avanzar a Andrés hacia el Bruto. Este entra en cuadro y queda de espaldas.

¿Qué esperabas? Que me quedara yo callado y me guardara las manos en los bolsillos?

... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...

... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...

... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...

... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...

... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...

... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...

... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...

... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...

... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...

234 B
230 A = Mesa Y pies
Andres

230.- CONTINUA.

El Bruto ha llegado junto a la pared. Ahora quedan los dos de perfil.

BRUTO

Patrón, yo nunca le dije nada, se lo juro. Ella me buscaba y me provocaba. Una vez hasta me mordió... aquí

Se señala el pecho.

ANDRES

¡Cállate o te mato!

Andrés se avalanza a un mueble cercano encima del cual está el revólver. Pero el Bruto lo agarra por la muñeca. Forcejean. Lo domina en seguida el Bruto. Le quita el arma y se la echa al bolso.

BRUTO

Verdad buena que ella tuvo la culpa, patrón. Le dió rabia encontrarme con otra Celos de viejas, palabra.

Don Andrés, ciego de rabia comienza a golpear al Bruto donde puede, en la cara, en la cabeza.

ANDRES

De mí no se burla nadie, por viejo que sea yo. Todavía tengo con qué responder te, desgraciado.

BRUTO

Ya le dije que no me pegue, don Andrés.

ANDRES

Primero voy a acabar contigo y después con la perra esa con quien vives, ¿entiendes?

Le sigue pegando. El Bruto está ya a punto de estallar.

BRUTO

A esa no me la toque, patrón. ¡Se lo advierto!

ANDRES

Ella a la correccional. Y tú a la cárcel, asesino!

El Bruto salta como una fiera sobre el viejo. Le agarra la cabeza con las dos manos, lo arrastra hacia la mesa del comedor y le golpea la cabeza contra una esquina. Una, dos, tres veces. Lo contempla con ferocidad levantándolo casi del suelo y luego lo arroja al suelo como un muñeco roto.

231.- INT. RECAMARA PALOMA. NOCHE.

FULL SHOT

Paloma, que está tumbada en la cama y todavía vestida, se incorpora al oír los ruidos que provienen de arriba. Se sienta en la cama, inquieta.

234 A - ~~Comodoro~~ ~~repto por la guerra~~
C. J. ~~Palazzo~~
Castaneda de Andres.

234 B -

232.- INT. ANTESALA ANDRES. NOCHE.

FULL SHOT

No hay más luz que la que proviene de la recámara de don Pepe. Se abre la puerta del comedor y sale el Bruto que se dirige rápidamente a la puerta del apartamento, la abre y sale cerrándola con violencia.

233.- INT. RECAMARA DON PEPE. NOCHE.

MEDIUM SHOT

Una veladora ilumina la estancia. Don Pepe medio dormido, se despierta por el portazo que dió el Bruto. Escucha con atención pero no se oye ni un ruido. Entonces se levanta trabajosamente de la cama y sale andando hacia la antesala.

234.- INT. ANTESALA ANDRES. NOCHE.

MEDIUM SHOT

Don Pepe, un poco asustado pero con ojos maliciosos, llega cautelosamente al centro de la pieza y llama:

con los dedos en la cabeza
DON PEPE

¿Eres tú, Andrés, hijo? ¿Ya volviste?

Se pone a escuchar. Tranquilizado por el silencio va al armario, lo abre y tomando los caramelos se echa unos cuantos a la boca.

235.- INT. ZAGUAN. NOCHE.

FULL SHOT

El Bruto atraviesa el zaguán y sale a la calle. La puerta de Paloma se abre. Sale y mira en la dirección que siguió el Bruto. En seguida se precipita a las escaleras y las sube rápidamente.

D I S O L V E N C I A.

236.- INT. VECINDAD. NOCHE.

CLOSE UP

Un cartelón escrito con letra torpe en el que bajo la palabra "AVISO" puede leerse la conminación que dá el propietario a los vecinos para que abandonen la propiedad antes de las nueve de la mañana bajo pena de las sanciones legales a que hubiere lugar. CAMARA ATRAS para ver salir por el zaguán, hacia la calle, un carrito de mano arrastrado por un hombre y cargado con muebles y enseres familiares. Lo acompañan una mujer, también cargada con un par de bultos, y tres o cuatro niños.

237.- FULL SHOT

En la puerta de una de las viviendas, por la parte exterior, se ven acumulados muebles y cacharros. Dos hombres salen cargando un pequeño armario. Tres chamacos están mirando, como si se tratase de un espectáculo.

Reversa Secunda
Bento

Valla ungu \overline{unuu} 238

cuoria la puerla

\overline{unuu}
B+

240

238.- EXT. REVERSE. VECINDAD. NOCHE.

MEDIUM LONG SHOT

Se vé avanzar una sombra que llega con precaución hasta colocarse tras un montón de tierra en P.T. Es el Bruto que mira con ansiedad hacia las viviendas. Recorre con su vista el sitio en donde se supone que están los vecinos ocupados con su mudanza. CAMARA ATRAS para ver al Bruto acercándose a las viviendas. De pronto mira con sobresalto a un punto fijo.

239.- INT. VECINDAD. NOCHE.

FULL SHOT

Vivienda de Marta. Sale ésta con un bulto bajo el brazo y un niño pequeño de la mano. A continuación, Meche, que deposita otro envoltorio en el suelo junto a la puerta y vuelve a entrar en la habitación. Marta ha salido de cuadro por un lado de la CAMARA.

240.- MEDIUM SHOT

Se vé avanzar, con aire desconfiado al Bruto por una zona oscura del muro hasta llegar a la casa de Marta. Al pasar se ha cruzado con dos hombres que se han vuelto extrañados al verle. Uno de ellos es el Vecino I.

241.- INT. CASA MARTA. NOCHE.

MEDIUM SHOT

De espaldas en P.T. Meche empacando algo. Aparece en la puerta que está al fondo, el Bruto. Estupefacción de Meche que deja lo que está haciendo e inicia un movimiento de huida. Pero no le dá tiempo; el recién venido la toma de un brazo y le habla con acento suplicante:

BRUTO

No tengas miedo, Meche. Oyeme tantito. Quiero decirte una cosa.

Ella intenta escabullirse. Pero él la sujeta más fuerte.

MECHE

¡Suéltame, asesino!

BRUTO

No digas eso, ¡por Dios! ¡Y óyeme!

MECHE

¡No! ¡Nunca ya, nunca!

BRUTO

Meche, por lo que más quieras, te juro que es mentira lo que dijo esa...

Ella le golpea con los puños cerrados en el pecho.

MECHE

Si no me sueltas, grito, para que vengan todos.

242.- FULL SHOT

En la puerta aparecen primero el Vecino I y un par de hombres. Mientras dura la escena seguirán apareciendo otros vecinos entre ellos Marta. Los hombres esgrimen cuchillos o palos.

VECINO I

¡Quieto! O se me va la punta de la mano.

VECINO II

Ahora sí lo agarramos, jijo, y aquí las paga todas juntas.

243.- MEDIUM SHOT

Suelta a Meche y mira a los otros como bestia acorralada.

BRUTO

No más déjenme hablarle a ella, y después hagan lo que quieran.

244.- FULL SHOT

Un vecino avanza y le tira una cuchillada que para el Bruto con el brazo, luego lo agarra del cuello y lo arroja contra el grupo. Inmediatamente saca el revólver que le quitó al viejo.

BRUTO

¡Ah, no? Entonces al que dé un paso lo clareo.

Se oyen lejanas las sirenas de la policía que se irán destacando más y más a medida que se desarrolle la escena.

Y ya no anden chillando. Ya no los van a correr de aquí. Lo digo yo, su padre. Sépanse que acabo de matar al viejo.

VECINO I

No lo crean. Quién sabe qué enjuague se trae ahora éste.

BRUTO

Créanlo, idiotas. Lo dejé tirado en la sala de su casa, con toda la cabeza abierta.

Se oyen más fuerte las sirenas.

¡Oyen? Ah viene ya la patrulla por mí.

Se vuelve a Meche que está todavía a dos pasos de él.

245.- TWO MEDIUM SHOT

El Bruto se acerca suplicante a ella.

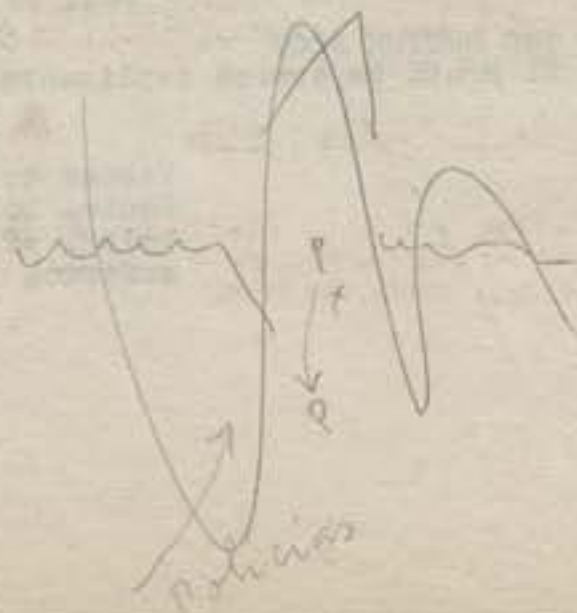
BRUTO

Tienes que oírme, tienes que creerme, Meche. Yo no maté a tu viejo. Le di un golpe, sí; pero yo no sabía que estaba enfermo.

EXT.

~~249 A - Regada de
policías, vagando
y se banean en
patio~~

251 A - Mr. Cl. Shot de
Paloma descubriendo
al Bunto


policías

245.- CONTINUA.

Vuelve la cabeza en dirección de la calle. Las sirenas que se oían muy fuerte, acaban de callarse, seguramente a la entrada de la vecindad. El Bruto mira tiernamente a Meche.

BRUTO

Tengo que pelarme, pero vuelvo por tí, porque te quiero.

Le lanza una mirada última y dá media vuelta para salir.

246.- FULL SHOT

Los vecinos indecisos no saben qué hacer. Comprenden la sinceridad de las palabras del Bruto. Este se ha abierto paso rápidamente entre ellos y sale al patio.

247.- INT. VECINDAD. NOCHE.

FULL SHOT

Sale el Bruto. Avanza unos pasos pero se detiene mirando sobresaltado hacia el zaguán.

248.- MEDIUM LONG SHOT

En la puerta se ve a dos policías preguntando algo a unas mujeres. En la calle se detiene un auto del cual bajan más policías.

249.- MEDIUM SHOT

El Bruto al ver que le cierran el paso, mira a ambos lados y sale huyendo por donde llegó. Por la puerta de la vivienda de Marta salen desconcertados los vecinos, que quisieran agredirle y Meche abriéndose paso entre ellos.

250.- FULL SHOT

Cinco o seis policías entran del zaguán al patio conducidos por Paloma. PAN para verlos llegar hasta la casa de Marta. Al ver a Meche, Paloma les dice a los policías con los ojos brillantes de odio:

PALOMA

Esa infeliz sabe, ¡pregúntenle!

Dos policías se acercan a Meche. Paloma vuelve la cabeza en la dirección que tomó el Bruto intentando penetrar las sombras con su mirada. *Sale de cuadro hacia Valla.*

251.- EXT. REVERSE. VECINDAD. NOCHE.

FULL SHOT

Una tapia bastante alta. *Llega* Ha llegado corriendo el Bruto, que trata de escalarla, valiéndose de algún hueco que dejan los ladrillos. Todo inútil. Vuelve a saltar a tierra y se precipita a coger un gran bidón vacío que pone de pie para enca-ramarse sobre él.

252.- INT. VECINDAD. NOCHE.

MEDIUM SHOT

Paloma acaba de descubrir al Bruto. Se vuelve a los policías que están detrás de ella. Les señala con mirada triunfante lo que acaba de ver.

253

Brutto
10

3

Policias

3



1/2

252.- CONTINUA.

PALOMA

Allí está, ¡miren! ¡Quiere escaparse!

Los policías miran en la dirección que les indica Paloma y corren hacia allá, seguidos por ella y Meche.

253.- EXT. REVERSE. VECINDAD. NOCHE.

LONG SHOT

Entran en cuadro los policías dirigiéndose hacia la tapia que se ve al fondo. El Bruto de pie sobre el bidón intenta izarse agarrándose al borde de la tapia.

254.- FULL SHOT

El Bruto tratando de saltar la tapia.

255.- FULL SHOT

Los policías se han detenido y empuñan las pistolas. Junto a ellos está Paloma.

POLICIA (gritando)

Dése por las buenas, o disparemos.

PALOMA

¡Mátenlo! ¡Mátenlo! ¡Mátenlo ya!

Los policías avanzan.

256.- MEDIUM SHOT

El Bruto se da cuenta que no puede huir y se hace fuerte detrás del bidón. Mira alocadamente el avance de sus enemigos. Hace dos o tres disparos.

257.- FULL SHOT

Los policías y los vecinos que iban con ellos se echan al suelo para resguardarse de los disparos del Bruto.

PALOMA

¡Disparen! ¡Pero disparen, idiotas!

Disparan los policías.

258.- FULL SHOT

El Bruto queda al descubierto cuando intenta salir corriendo pero a los pocos pasos cae al suelo alcanzado por las balas. Entra en cuadro Meche que se arroja sobre el cuerpo del Bruto llorando, y en seguida los policías, uno de los cuales la separa violentamente. Ella se resiste y vuelve a soltarse para caer de nuevo sobre el cuerpo inanimado de su amante.

259.- MEDIUM SHOT

En P.T. el Vecino I y dos o tres de sus compañeros. Al fondo se ve el grupo que forman los policías y Meche con el caído.

VECINO I

Bueno, se acabó.

259.- CONTINUA.

VECINO II

Ya debía muchas. Bien merecido.

VECINO I

Pes sí... pero al menos sirvió pa que
no nos corrieran de aquí.

En aquel momento Paloma pasa junto a ellos y la CAMARA EN
PAN la sigue para verla alejarse con la cabeza inclinada
sobre el pecho hasta perderse entre las sombras de los ja-
cales.

*259 4-Paloma abanica patio entrando
por la puerta de la ralla*

F I N