

Armen Buquet 539  
N. Reg.: 134072

1949

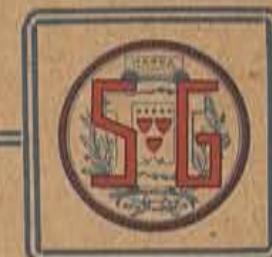
El Gran Calavera II  
L. Barreiro

S 342

CINÉMATHÈQUE SUISSE  
Case Ville 2512  
CH 1000 LAUSANNE 2

S 342

OBSERVACIONES:



PREFIERA UD. SIEMPRE ESTA MARCA EN ACCESORIOS Y SISTE-  
MAS PARA ARCHIVO.

Porque:

LOS MATERIALES EMPLEADOS SON A BASE DE GRAN CALIDAD.  
SUS MEDIDAS SON EXACTISIMAS.  
LA PERFECCION EN SU ACABADO RESPONDE SATISFACTORIA-  
MENTE A CUALQUIERA EXIGENCIA.

SI DESEA UD. OBTENER FOLDERS IGUALES A ESTOS,  
PIDA EL NUM. 2-6 - IMPORT.

"EL GRAN CALAVERA".

T I T U L O S

FADE OUT

FADE IN:

1 - CELDA. INT.DIA. FULL SHOT.

De un hombre, vestido de harapos, que está dormitando en un rincón. Pausa. El hombre se estremece y despierta. Mira a su alrededor medio dormido, se frota las manos y les echa vaho para calentarlas. Tiritita de frío. Lentamente se levanta y avanza hasta llegar a un grupo de hombres que duermen apretados unos contra otros y se acurruga junto a ellos. La CAMARA se mueve hacia un lado hasta encuadrar las piernas de los que duermen, entrelazadas. Entra a cuadro una mano, que rasca una de las piernas; se detiene y luego rasca otra, y otra, y otra, hasta encontrar la que le pertenece.

2 - CLOSE UP.RAMIRO.

Que sonríe con satisfacción mientras duerme. CAMARA PULLS BACK, hasta un GROUP SHOT de los que duermen. Son tres o cuatro hombres, sucios y mal vestidos. Entre ellos Ramiro, un cincuentón todavía de buen ver que viste de etiqueta. Están apretados unos contra otros para darse calor. Ramiro sigue rascando y el movimiento, molesta a sus compañeros. Uno de ellos protesta.

HOMBRE 1o.

¡Ora! ¡Estese quieto! ¡No deje dormir!

Ramiro, abre un ojo y le mira. Se nota desde el primer momento que está borrachísimo.

RAMIRO

Perdone; es que me picaba una pierna y trataba de rascarme.

HOMBRE 1o.

Pos rásquese la suya.

HOMBRE 2o.

¡Ya! ¡Callense!

Ramiro le echa una mirada y vuelve a apoyar la cabeza sobre el compañero que le servía de almohada. El otro se estira e inicia un movimiento para levantarse.

3- FULL SHOT CELDA

Pequeña y sucia. A un lado de una reja. el hombre 1o. termina de levantarse y da unos pasos por el cuarto tratando de desentumecerse. Un policía llega por la parte de fuera de la reja y empieza a abrir. ~~Todos se incorporan. El policía abre la puerta y señala a Ramiro. El hombre 1o. ha venido pasando hasta cerca de la puerta.~~

POLICIA

¡Usted! ¡Pá fuera!

Ramiro levantándose.

RAMIRO

¿Es a mí?

POLICIA

Sí; ya se puede ir.

Ramiro da unos pasos y se tambalea. Los otros le miran. Ramiro se acerca al hombre 1o. y le tiende la mano.

RAMIRO

Mi estimado y fino amigo... Lamento dejarlos pero...

HOMBRE 1o.

¡Ni modo!

Ramiro le abraza con esa fraternal pesadez de los borrachos.

RAMIRO

¡Hermano querido!

HOMBRE 1o.

Nos vemos, viejo. ¡Hasta l'otra!

Ramiro va hacia la puerta y desde allí se vuelve a los otros, haciéndoles una reverencia.

RAMIRO

Señores...

POLICIA

¡Ya está suave! ¡Jalele!

Tira de él y cierra la puerta. Los dos desaparecen en el pasillo.

3A - MEDIUM TWO SHOT.

Miran alejarse a Ramiro. (Hombre 5º y 2º)

HOMBRE 3o.

Es rebuena gente.

HOMBRE 2o.

Cantidad;

Bosteza y el otro se contagia.

HOMBRE 2o.

¡Ah, jijo! ¡Qué frío!

HOMBRE 3o.

¿Qué nadie tiene un cigarrillo?

HOMBRE 2o.

Simón.

9 Saca del bolsillo una magnífica cigarrera de oro, la abre y se la alarga. El otro la mira, toma un cigarrillo y busca cerillos. El Hombre 3o. saca un encendedor también de oro y le da lumbre. Sueltan una bocanada de humo. La CAMARA se mueve hacia un lado encuadrando al Hombre 4o. y dejando al 2o. fuera de cuadro.

HOMBRE 3o.

¿Qué hora será?

El otro saca un estupendo reloj, con cadena de oro y contesta, después de mirarlo:

HOMBRE 4o.

Diez pás las ocho.

HOMBRE 3o.

Está chulo el bari. Y amarillo..

El otro hace un gesto de modestia.

Se guarda el reloj.

PAN. a Hombre 4º (Hombre 3º y 4º en cuadro)

~~3B - FULL SHOT GRUPO~~

HOMBRE 4o.

~~Pos si no es más que eso. Yo les  
convido con la multa. Acá traigo  
con qué.~~

~~Se levanta mostrando las manos~~

~~Acaba de entrar a cuadro el Hombre lo. de perfil a la cámara~~

~~3B - Group shot.~~

HOMBRE 1o.

~~Pos si no es más que eso. Yo les  
convido con la multa. Acá traigo  
con qué.~~

Saca una lujosa cartera. Se oye alguna exclamación fuera de cuadro y entran los otros tres, que le rodean con interés; el Hombre lo. abre la cartera y busca. Está vacía.

~~mira con odio hacia la puerta.~~

HOMBRE 1o. (A los otros)

~~Miren no más; Tan fufurufu y tan bien entacuchado y no trae ni quinto.~~

Todos se miran decepcionados.

~~3C - CLOSE UP~~

~~2~~

Cartera vacía y manos de Hombre lo. que la registran.

~~DISOLVENCIA:~~

~~4A~~

~~4 - PASILLO ALTO. INT. DIA. FULL SHOT.~~

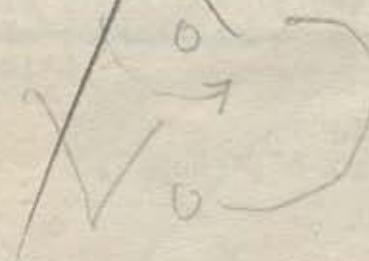
A un lado varias puertas, al fondo la escalera que lleva al hall. Muebles adecuados. Una criada está limpiando el polvo. De pronto se detiene, escuchando. Avanza hacia una de las puertas y pone el oído pues se oye cantar a alguien dentro.

~~Pare la criada a la derecha de cuadro en  
M. Sh. y antes de detenerse a mirar abajo.~~

(Sigue como antes)

~~Se oye cantar~~

~~3B = F. Sh. Residencia~~



Nº 4 = Med.

- 2 -

3 ~~7.4~~ - PASILLO ALTO. INT. DIA. ~~nº 4~~

FULL SHOT CRIADA

Está escuchando junto a la puerta del cuarto de Hamiro. Es joven y bonita y va vestida de uniforme. Lleva en la mano plumerio y trapo de limpiar. Convencida de que hay alguien en el -- cuarto reacciona y sale rápidamente de cuadro.

4 ~~5~~ - INT. HALL RESIDENCIA. DIA

FULL SHOT JUAN

Juan comienza a subir EN PAN las escaleras del hall. Lleva un aspirador eléctrico. Cuando ya ha subido algunos peldaños se encuentra con la criada que baja a paso vivo.

CRIADA:

¡Juan! Llegó el señor.

JUAN: (Con interés)

Cuándo?

CRIADA:

Mientras estabas en la cocina.

JUAN: (Con picardía)

Y, cómo viene?

CRIADA: (Hace gesto de empuñar)

Ahogado....

JUAN: (Sonríe y se frota las manos)

¡Suave! Voy a avisar a los otros.

Juan se dispone a seguir ascendiendo las escaleras, pero ~~la criada continúa hablando; que antes del encuentro, PAN con él~~ mas deprisa

DISSOLVE

CRIADA:

Yo no entiendo a esta familia. El padre se pasa la vida borracho y semanas enteras -- sin aparecer por casa y cuando viene..... marcado... nadie le dice una palabra.

JUAN:

Qué le van a decir? No ves que es el de la lana? A ellos no les importa otra cosa.

CRIADA:

Cuando vivía la señora Helena era distinto.

JUAN:

Sí, pero.... Bueno: oíta regreso.

Juan continua subiendo y la criada bajando. Ahora, el primero de prisa y la segunda, despacio.

6. FULL SHOT ESCALERA

La criada termina de bajar y sale de cuadro. Juan ha llegado al pasillo alto y se dirige a la puerta contigua a la de Hamiro. Llama con los nudillos.

5 7. PASILLO ALTO. INT. DIA

Mismo emplezamiento que el 4

5 7.- Continúa.

MEDIUM SHOT JUAN

Toca en la puerta.

VOZ LADISLAO:

Quién?

JUAN:

Soy yo: abra un momento.

La puerta se entreabre y asoma la cabeza de Ladislao; tipo de sinvergüenza elegante, de edad madura. Sale abotonándose los tirantes con la corbata puesta.

LADISLAO:

¡Pera! Qué quieras?

JUAN:

El señor ha llegado: está en su cuarto.

LADISLAO: (Con satisfacción)

¡Está bien!

Ladislao cierra la puerta. El criado sale de cuadro por la izquierda.

6 8.- MEDIUM SHOT

Entra el criado en cuadro y toca en la puerta de Eduardo. Asoma está a medio vestir. Es simpático y despreocupado.

EDUARDO:

Qué pasa?

JUAN:

Llegó su papá.

Eduardo lo mira alegre y señala hacia el cuarto de Ramiro, guiñando el ojo.

EDUARDO:

¿Está ahí?

Juan asiente con la cabeza. PÁN con Eduardo que va a la última puerta a su derecha y toca. DOLLY a M. C. S.

EDUARDO:

¡Virginia! ¡Abre!

VOZ DE VIRGINIA:

No puedo. Me estoy vistiendo.

EDUARDO:

Acércate.

(En voz baja)

Me oyes?

VOZ DE VIRGINIA:

Sí.

EDUARDO:

Llegó papá.

VOZ DE VIRGINIA:

Sí?

1961.05.20 - 17

RUMI TONO MUSICAL

ALMOCARÍN DE RIO

DAIBIGUÍ COY

TRAILER

TRAILER

TRAILER AN ALDIA 100 VAS

EN ESTA TRAILER SE PUEDE VER EL ANCHO Y ALTURA EN ALGUNOS DE LOS VARIOS MODELOS DE VEHICULOS BASE EN ESTAMOS SE PUEDE APRENDER

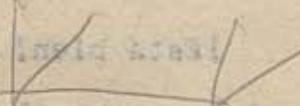
COMBINACIONES

TRAILER SUP

TRAILER

TRAILER AN ALDIA 100 VAS

COMBINACIONES DE VEHICULOS



—SI AL COCHE CUBIERTO SE PUEDE ABRIR LA PUERTA AL ESTADO DE ARRIBA SE PUEDE ABRIR

TONO MUSICAL - 18

ESTA COMBINACION DE VEHICULOS SE PUEDE VER EN LOS VEHICULOS DE ALTA LINEA DE VEHICULOS Y COMBINACIONES DE VEHICULOS DE ALTA LINEA

TRAILER

CARRO SUP

TRAILER

TRAILER AN ALDIA

—LOS VEHICULOS SE DIVIDEN EN VEHICULOS ALTA LINEA Y VEHICULOS BAJA LINEA SI SE DIVIDE EN VEHICULOS ALTA LINEA SE PUEDE

TRAILER

VIDA LARGA

—ESTA ES UNA COMBINACION DE VEHICULOS DE ALTA LINEA SE PUEDE VER EN LOS VEHICULOS DE ALTA LINEA

TRAILER

TRAILER TRAILER

COMBINACIONES DE VEHICULOS

COMBINACIONES DE VEHICULOS DE ALTA LINEA

TRAILER

COMBINACIONES

TRAILER AN ALDIA

COMBINACIONES

COMBINACIONES DE VEHICULOS

COMBINACIONES DE VEHICULOS

COMBINACIONES DE VEHICULOS

COMBINACIONES

8.- Continúa.

EDUARDO:  
Arréglate pronto.

VOZ DE VIRGINIA:  
En seguida.

Eduardo sale de cuadro por la derecha. *entre en su cuarto*

*Salen Sad y Mil.*

9.- FULL SHOT CORREDOR

Eduardo llega a la puerta de su cuarto y entra. Apenas cierra aquella se abre la de Ladislao que sale con su costilla. Los dos miran hacia el cuarto de Ramiro. Se ve al criado salir -- por la derecha para pasar el aspirador en el rellano

LADISLAO:  
Lo mejor es agarrarle uno a uno. Tu vete -- para abajo.

Milagros obedece y sale de cuadro mientras Ladislao toca a la puerta de Ramiro, al fondo.

10.- INT. RECAMARA RAMIRO. DIA

FULL SHOT LADISLAO

Entra y cierra la puerta. PAN con él hasta que llega junto a Ramiro. Este se halla Junto al muro opuesto a la puerta y --- frente a un armario espejo intenta hacerse la corbata.

LADISLAO:  
Qué? Ya despertaste?

RAMIRO:  
Hermano querido.

Ramiro abraza a su hermano con cordialidad de borracho

LADISLAO:  
Te veo muy contento.

RAMIRO:  
Dormí bien y....

LADISLAO:  
Estuviste de parranda, no?

Ladislao le anuda bien la corbata.

LADISLAO: (Haciéndole el -- nudo)  
¡Haces bien! Eres rico... todavía joven. -- Hay que disfrutar de la vida. Yo te comprendo, hermano.

Termina de hacerle la corbata

LADISLAO:  
A propósito.... Cómo andas de fondos?

RAMIRO:  
Para ti siempre bien.

CAMARA ATRAS con Ramiro que seguido de su hermano se aproxima

:ODINAS  
,OTROU OZALDIA

:AZKIDUNA ET SOV  
,abiatuz da  
,indotek zitzen diren erakundeak abiatu

RODONDO EGIN-DANTZ

ezagutu nahiak ,azkuek u orduan da edo atzerrak si a gogoi abiatu  
et ,azkideko le gure aldeko oinarrizkoak da edo da aldeko  
--- elkarrekoak da edo ,azkideko oinarrizkoak da aldeko oinarrizkoak  
ezagutu da edo kontrakoak da neandik gure aldeko abiatuak da

:OZKIDUNA

- Ezagutu zu ,gure a gure aldekoak da totoratu da  
,ozkidoa gure

et gure aldekoak da totoratu da gure a gure aldekoak  
,ozkidoa gure aldekoak da gure aldekoak

AIZ .ORTUA ARAMADEZ .TUE -,01

OAKIDUNA TONE LIZUN

et ozkioak gure aldekoak da gure aldekoak da gure aldekoak  
et gure aldekoak da gure aldekoak da gure aldekoak  
,ozkidoak da gure aldekoak da gure aldekoak

:OAKIDUNA

lehiatzeanak da tauru

:OZKIDUNA

,ozkidoak gure aldekoak

ezagutu da hiribildurak da gure aldekoak da gure aldekoak

:OAKIDUNA

,ozkidoak gure aldekoak

:OZKIDUNA

C. R. O. daid tauru

:OAKIDUNA

Tau abiatzean da gure aldekoak

,ozkidoak gure aldekoak da gure aldekoak

- Et oloñezkoak :Ozkerak :

(ozkidoak)

- Gure aldekoak ...ozkerak edo ozkerak...

- Gure aldekoak ...ozkerak edo ozkerak...

,ozkidoak gure aldekoak

ezagutu da gure aldekoak da gure aldekoak

:OAKIDUNA

Gure aldekoak ...ozkerak...

:OZKIDUNA

,ozkidoak gure aldekoak

ezagutu da gure aldekoak da gure aldekoak da gure aldekoak

10.- Continúa.

a la mesita de radio en donde está la cartera. Ladislao saca una factura del bolsillo

LADISLAO:

Es que andaba medio desnudo y me compré unos trajes.

RAMIRO:

Cuánto es?

LADISLAO:

Nada hombre una miseria... Mil ochocientos pesos....

RAMIRO: (Mirando el contenido de la cartera)

No los traigo aquí... Que vayan a cobrarlos a la oficina.

LADISLAO:

Déjame esos quinientos para... unos gastos que tengo.

Ramiro le dá el billete y una palmadita en la mejilla.

LADISLAO:

Bueno: abajo te espero.

Sale de cuadro en dirección a la puerta. Ramiro se tambalea y se pasa la mano por la frente, CAMARA AVANZA, con Ramiro que va a agarrar el saco. Comienza a ponerse este y va hacia la puerta. La abre y sale.

### *Disolución*

11.- INT. PASILLO ALTO. DIA

MEDIUM SHOT

Ruido del aspirador.

Ramiro sale de su cuarto, PAN hasta llegar al descanso en donde está el criado pasando el aspirador que para nada más al ver a su amo. Este se ha detenido un momento para controlarse. Hace esfuerzos para mantener el equilibrio.

JUAN: (Muy amable)

Buenos días, señor.

RAMIRO:

¡Hola, Juan! Qué hay?

El criado saca una factura del bolsillo pero no se la dá mostrándosela doblada

JUAN:

Esto.... La factura de la tintorería. Son doscientos treinta pesos.

RAMIRO:

Siempre tan cuidadoso de mis cosas. Toma. (Saca la cartera y le da unos billetes)

Lo que sobra para ti.

Ramiro sale de cuadro a la derecha mientras el criado sonríe guardándose el dinero y rompiendo la factura.

10 - CUT IN  
el aspirador absorbe los trozos de facturas.

- 6 -

11 12.- INT. HALL RESIDENCIA. DIA

FULL SHOT MILAGROS Y LADISLAO

(Ruido del aspirador lejano. Durante este número desaparecerá dicho ruido)

Milagros tiene medio vaso de agua junto a ella. Se halla de pie al lado de una mesilla. Echa unos polvos en el agua y los remueve con una cucharilla. Ladislao cerca de ella tumbado en un sillón y leyendo el periódico. Cuando Milagros termina de beber la pócima, llega Ramiro.

13.- MEDIUM SHOT RAMIRO

Termina de bajar la escalera agarrado a la baranda. PAN con él hasta llegar a donde están Ladislao y Milagros

MILAGROS:

Buenos días.

RAMIRO:

Hola. ¡Viva mi familia! Cómo los quiero.

Abraza a Milagros que ríe

RAMIRO:

Vamos a desayunar?

LADISLAO:

Yo ya lo hice en la cama. Ahora estoy reposando.

MILAGROS:

y yo como ~~Adoro esto~~ para el  
Yo acabo de tomar la medicina del hígado  
y no puedo.

Ramiro se encoge de hombros y sale de cuadro hacia el comedor. Apenas les vuelve las espaldas se ve a Ladislao hacer gestos energéticos a su mujer incitándola a algo. Esta reacciona y sale de cuadro tras de Ramiro, después de haber agarrado unos papeles en la mesa.

12 14.- MEDIUM SHOT RAMIRO Y MILAGROS

CAMARA en el comedor. Avanza hacia ella Ramiro dando algún traspies. Tras él, llega su cuñada.

MILAGROS:

Ah! ¡Oye, Ramiro!

(Con desenvoltura)

Como rara es la vez que vienes por aquí -  
aprovecho. Toma.

Le da los papeles, que agarra Ramiro, mirándolos con expresión estúpida.

RAMIRO:

Médicos y medicinas... Mil novecientos y.

.....

(Mira otra factura)

"La moda Elegante"... Cinco mil ochenta y nueve... ¡Que número tan feo!

MILAGROS: (Le da otra cuenta)

Esta es la de las bebidas para la fiesta -

12 14.- Continúa.

MILAGROS: (Cont.)  
de la niña.... Además, los criados roban  
lo que quieren.

RAMIRO: (Riendo)  
Hacen bien.... Si yo fuera criado... Ya -  
le dije a Ladislao que no llevo dinero. -  
Te daré un cheque. Pon la cantidad que --  
quieras.

Saca el cheque y lo firma en blanco dándoselo a Milagros. A-  
vanza hacia LA CAMARA.

*Al fondo viniendo de la escalera  
en el vestíbulo. Debe verse la puerta del comedor al fondo.*

13 15.- INT. COMEDOR RESIDENCIA. DIA

REVERSE SHOT

Ramiro sale de LA CAMARA y va a instalarse a la mesa en donde  
la criada está poniendo el desayuno para él.

*Hable con la criada?*

14 16.- INT. HALL RESIDENCIA. DIA

FULL SHOT MILAGROS Y LADISLAO

Llega Milagros en PAN hasta donde está Ladislao. Mira hacia el  
comedor.

MILAGROS:  
Has visto cómo está? Es hombre perdido.

LADISLAO:  
Si: es una vergüenza. Oye, pon en el cheque unos mil pesos para mí, eh?

Milagros afirma.

MILAGROS:  
¡Ay! Se me olvidaban las píldoras para la presión.

Saca dos de una cajita y se las toma. PAN. VERT a

*Virginia*

*Virginia*

*por donde bajan*

Bajan por la escalera muy vivamente Eduardo y Virginia, bonita y muy joven. ~~Hasta donde se hallan sus tíos.~~ Virginia se detiene y asoma el busto por la veranda. Va vestida para salir a la calle.

VIRGINIA:

¡Holà, tía! ¡Y papá!

Dá beso.

EDUARDO;

*Y papá?*

LADISLAO: Milagros

En el comedor.

Eduardo cambia un gesto de satisfacción con Virginia. Comenzó.

EDUARDO:

A ver quien le habla primero.

(Sorteando)

14 17.- Continúa.

EDUARDO: (Cont.)

Una, una, a quien le caiga la treinta y -  
una. Soy yo.

Se dirige rápido hacia el comedor, saliendo de cuadro.

15 18.- INT. COMEDOR RESIDENCIA. DIA

FULL SHOT EDUARDO

Entra en el comedor y se dirige a su padre que está tomando -  
café. Ha dejado intactos el pan dulce, toasts, manteca, etc.

EDUARDO:

Qué hubo, viejo? Ya apareciste?

Le dá una palmadita cariñosa

RAMIRO: (Con alegría)

!Hijo! Síntate. Vas a desayunar conmigo,  
verdad?

EDUARDO:

No puedo: me tengo que ir. Pero quería -  
hablar contigo....

Eduardo sigue de pie cerca de su padre, apoyada la mano derecha en la mesa. Ramiro bebe de la taza.

16 19.- MEDIUM CLOSE SHOT DE RAMIRO

Habla con excitación de borracho, mientras bebe el café

RAMIRO:

Me quieras hablar... y como yo soy muy --  
listo y te conozco... se que me vas a pedir algo. ¡Habla! Todo lo que quieras. Pa  
ra eso soy tu padre. Y un padre... Padre!

Al terminar bebe otro sorbo de café para "overlays".

17 20.- MEDIUM TWO SHOT

Eduardo al hablar picotea algún grano de uva del frutero

EDUARDO:

El mejor del mundo.

(con indiferencia  
picoteando)

(Picotea)

Pues se trata de un Cadillac convertible  
.... ¡Maravilloso! ¡Ultimo modelo!

Ramiro apura la taza de café

RAMIRO:

Ya es tuyo. Pero, y el que tenías?

EDUARDO: (haciendo chocar sus manos)

Lo choqué. Fué por culpa de un idiota que  
se atravesó y por no atropellarlo....

Daba por debajo  
de Ramiro para  
ir a picotear  
una uva de un frutero

RAMIRO:

¡Muy bien hecho! Y como mi hijo no va a -  
ir en camión... A comprar otro! ¡No fal  
taría más! Que me manden la factura.

17 20.- Continúa.

Eduardo le abraza efusivamente

EDUARDO:

Gracias, viejo. No hay otro como tú.

Sigue un momento de silencio. Ramiro se sirve más café. Eduardo mira fijamente a su padre. Se mete dos o tres granos de uva en la boca. Al final se decide y se sienta junto a su padre. (overlap)

*Seguirá el 23 por el mismo angulo.*

18 21.- MEDIUM CLOSE SHOT EDUARDO. (SUGERENCIA RAMIRO)

~~Eduardo se sienta.~~ Está alerta observando la reacción de su padre.

EDUARDO:

Otra cosa, papá. He dejado la carrera. — Sabes... Los maestros la traían conmigo. Uno me insultó y yo le dije que mi padre tenía mucho dinero para que estuviera yo aguantándole sus malos tratos.

19 22.- MEDIUM CLOSE SHOT REMIRO. (SUGERENCIA EDUARDO)

~~Se vuelve hacia su hijo.~~

RAMIRO:

¡Eso es! Ya tendrás tiempo de trabajar. Pero mientras me tengas a mí no aguantes impertinencias de nadie.

20 23.- MEDIUM SHOT VIRGINIA

Viene del hall y se detiene en la puerta, sonriente

VIRGINIA:

Estorbo?

Avanza hacia el interior del comedor. DOLLY BACK hasta incluir al padre y a los dos hijos.

RAMIRO:

Tú, estorbar? Ven aca....

Virginia besa a su padre en la mejilla.

EDUARDO: (*Se levanta de la silla*)

Bueno: yo me voy que se me hace tarde. — Nos vemos, viejo! Y gracias otra vez.

Besa a Ramiro. Le guiña el ojo a su hermana y se va corriendo

RAMIRO:

¡Que muchacho! Es igualito a tí.  
(A Virginia)

Anda, siéntate.

CAMARA AVANZA. a M. Sh. los dos

*Al fondo*

VIRGINIA:

Solo un momento, porque debo estar al llegar Alfredo. ¡A propósito! No te olvides de que esta tarde es la fiesta.

Se sienta a medias.

RAMIRO: (Asombrado)

Qué fiesta?

20 23.- Continúa.

VIRGINIA:

Ya no te acuerdas de que vienen a pedir mi mano?

RAMIRO:

Ah, sí?

Ramiro se ensombrece. Se sirve café.

RAMIRO:

Alfredo? No me gusta ese tipo. Su familia está arruinada y....

VIRGINIA:

Habladurías de la gente.

RAMIRO:

Es que si ese tipo viene por el dinero...

VIRGINIA:

<sup>!Papá!</sup>  
Virginia se levanta ofendida. Da dos o tres pasos.

24.- MEDIUM CLOSE SHOT RAMIRO

Se levanta de su sitio y casi da un traspies. Se acerca a su hija a la cual acaricia mientras habla. ~~Esta sigue sentada~~

RAMIRO:

Es que tú eres muy buena y no quiero que nadie te haga sufrir. El matrimonio es algo muy serio. Dos vidas que forman una sola. Comprensión.... sacrificios... Luchar juntos por la felicidad... como... como tu madre y yo.

<sup>vuelve,</sup>  
Le da hipo. Virginia se ~~levanta~~ algo enfurruñada.

VIRGINIA:

Ya lo sé. Pero esos eran otros tiempos. Además, Alfredo, me gusta. Es muy elegante y....

RAMIRO:

Bueno: haz lo que quieras. Después de todo va a ser tu marido y no el mío.

Da media vuelta y se dispone a marcharse. Su hija le agarra del brazo. Salen juntas.

22 25.- REVERSE FULL SHOT

Se oye el sonar repetido de una bocina de automóvil, en el momento en que Ramiro y su hija ~~van~~ a entrar en el hall. Esta se detiene.

VIRGINIA:

Ahi está Alfredo. Me voy corriendo. Verás como todo son figuraciones tuyas.

(Lo abraza y lo besa)

¡Tan lindo mi papá! Eres más guapo que ninguno. ¡Como les gustas a todas mis amigas!

RAMIRO:

<sup>!Diablillo!</sup>

Virginia sale hacia la puerta. Ramiro por la derecha de cuadros.

卷之三

卷之三

Also exists as epoxidized oil oxides

卷之三

25 Aug 1908 M. Ch. <sup>W</sup>  
Ladestedt <sup>appr. 10 miles N.</sup>  
V. Minot <sup>Chippewa Co.</sup>  
with purple <sup>purple</sup> <sup>purple</sup>  
pulpwood <sup>purple</sup>  
Oshkosh <sup>purple</sup>  
Tomb

is a person of sufficient age to exercise the right of attorney of another, especially when such attorney is of a child.

卷之三

...sup. cretura. est u. quem cum serie h[ab]it u[er]o  
- no. cibosintex illi valitus agari et libens  
cum latrato sup. habeb. sed. omnia que possit  
...accidit. ...abianctum. sicut  
...omnes ...habicillat al. quoq. eorum. rado  
...et eximis ut omnes

abstaining only would be simply said as follows:

• 160 •

...and it takes time now to get by  
because you are staying in character whenever

TOHO JAPAN COMPANY LTD.

#### **NOTABILITY**

26

abn57 . abn57100 rev 04 . abn57100 file isA  
, abn57 . abn57100 rev 04 . abn57100

INT. HALL Residencia. Día

- 11 ..

23 25.- Continua. F. Sh. La escalera al fondo.

Virginia deja a su padre y sale deprisa del cuadro. Ramiro --  
después de un esfuerzo para sentirse seguro de sus piernas ~~sigue en DOLLY~~ hasta donde se hallan todavía Milagros y Ladis-  
lao. Intenta tomar un cigarrillo de una caja pero está vacía.

MILAGROS:

Ya te vas?

RAMIRO:

Sí.

Juan desciende por la escalera del fondo. Ramiro lo llama. --  
Juan se acerca.

RAMIRO:

Donde están los puros que había aquí?

JUAN:

Como se estaban poniendo secos nos los  
hemos fumado el señor  
(Señala a Ladislao)  
y yo.

Ramiro no dice nada. Ni piensa siquiera en lo cínico de la --  
respuesta. Sigue su camino hacia la puerta de la calle. Juan  
va tras él al ver su intención. Salen de cuadro. Ladislao y -  
~~Milagros lo ven irse con mirada entre despectiva y socorro~~  
~~na.~~

PAN. con ellos

(Se le ve a L.  
y M. en el sitio  
de arriba debajo  
de la escalera)

Acercamiento.

24 26.- FULL TWO SHOT

Juan da el sombrero a Ramiro, del perchero del pasillo, al --  
fondo.

RAMIRO:

Y adonde voy yo?

JUAN:

Posiblemente a su despacho.

RAMIRO:

No es mala idea. ¡Al despacho!

Juan se adelanta a abrirle la puerta, que no se ve. Ramiro --  
muy digno tras él.

25 27.- MEDIUM SHOT

Ladislao y Milagros ven salir a Ramiro. Se miran. Ladislao ~~esta~~  
~~francamente asombrado, sin leer siquiera. Milagros tiene un~~  
~~termómetro en la boca.~~ LADISLАО:  
~~se mete~~  
~~!Es hombre al agua!~~

Se arrolla con fruición.

DISOLVENCIA

26 28.- INT. OFICINA. DIA. Véase este n° en hoja adicional.

CLOSE SHOT

devanando una madeja.

Unas manos de mujer están ~~zurciendo una media~~. CAMARA ATRAS -  
hasta descubrir la Secretaria primera cuya máquina está toda-  
vía enfundada, muy entretenida con su labor. Se oyen fuera de  
cuadro risas y voces. PAN a FULL SHOT de Empleado lo. Emplea-  
do 2o. y Secretaria 2a. Esta se halla sentada en un sillón y

Original sentence from the text: "The new age of energy efficiency is here." The sentence is written in a cursive script.

#### **PERSONAL**

Section 5 - 202

CHITWAN

三

ON 24

TOMB ONT JÉVU - 33

(2) = Buenos días.

Ramiro  
Buenos días, jóvenes. Trabajando mucho, eh?

Ramiro entra en su despacho. Un empleado se levanta, y anda riñéndose a un borracho.

Sampleads

(initia en grotesco vos de Ramiro )

Buenos días jóvenes; ¡Trabajando mucho, eh?

Todos ríen. (BICAJ)

卷之三

DIALOGO ADICIONAL

PAGINA No. 12

SHOT 28

MEDIUM SHOT de la Secretaria I devanando una madeja. PAN al Empleado lo. que sostiene en sus manos la madeja silbando a compás de sus movimientos.

EMPLEADO 2o. (f. de c.)  
No, tiene que ser ahora.

SECRETARIA II (f. de c.)  
Pues espera Ud. sentado.

EMPLEADO 2o. (f. de c.)  
Me lo ha prometido. Vamos al cine esta noche. La espero a las ocho.

El Empleado lo. al oír eso se alarma y le alnza la madeja a la Secretaria I.

SECRETARIA I  
¿Pero qué hace? Que me la enreda.  
¡Oiga!

El Empleado lo. va en Dolly hasta donde están Secretaria II y Empleado 2o.

EMPLEADO lo.  
¡Ya se me hizo! Vas a salir conmigo  
¿verdad, chula? (Intenta abrazarla)

El Empleado lo. quiere a su vez agarrarla.

SECRETARIA II  
Ya estense quietos.

Luchan riendo y bromeando.

26 28.- Continúa.

hablando con ella los dos empleados. En la estancia hay varios escritorios, ficheros, máquinas de escribir, etc.

(DIALOGO ADICIONAL)

EMPLEADO I.:

Qué pasó? La espero?

EMPLEADO II:

Estás loco. Va a salir conmigo. Y si no que lo diga ella.

Se sienta a su lado e intenta abrazarla. El otro lo quiere levantar para sentarse él. Ella consigue levantarse, perseguida por los otros. Al fin la acorralan.

SECRETARIA II:

Ya! Estéñense quietos.

27 29.- FULL SHOT PUERTA

El botones Se abre y aparece un chamacó uniformado. Tiene cara chispeante y anuncia con gesto teatral.  
revistas que  
ira a colgar  
sobre una  
mesa.

CHAMACO:

¡Don Copiosas! ¡Amí viene don Copiosas!

Cierra la puerta y entra. CAMARA ATRAS hasta

30.4) <sup>medium</sup> FULL SHOT OFICINA

Todos los empleados van a sus mesas. La de la media no se molesta en disimular y sigue ~~entreteniendo~~ <sup>medio</sup> Se abre la puerta y entra Ramiro que atraviesa muy digno entre ellos, procurando no tambalearse.

RAMIRO:

Buenos días.

(2)

Buenos días.

TODOS: (burlones)

Ramiro entra en su despacho. Un empleado se levanta y da unos traspies. Todos ríen.

28 31.- INT. DESPACHO RAMIRO. DIA.

MEDIUM SHOT RAMIRO

Entra y va en PAN hasta su mesa. Sentado a ella se halla el Lic. Alfonso, cincuentón, hombre de confianza de Ramiro. Se levanta cuando entra Ramiro. Va a saludarle.

ALFONSO:

¡Don Ramiro!

RAMIRO:

Que tal, Alfonso?

Se dan la mano (Rodar lo anterior pero en el montaje comenzara la escena)

RAMIRO: (sin interés)

Que? Cómo van las cosas?

ALFONSO:

Muy mal, don Ramiro.

28 31.- Continúa.

RAMIRO: (Sonriendo)

No me digas.

Mientras sigue hablando Alfonso, Ramiro va a sentarse a su mesa. Aquel se expresa de pie frente a él.

ALFONSO:

Ramiro... Tu sabes que yo hago lo que me mandas. Pero la amistad que nos une me obliga a llamarle a usted la atención. - Esto no puede seguir así! A tí no te importa nada y va usted a la ruina.

mientras, se sienta y ordena otro.

RAMIRO:

Exageraciones. Si me arruino es cosa mía.  
(Echando el busto hacia adelante)  
Además... por qué tan pronto me hablas - de tu como de usted?

ALFONSO:

Ya sabes que a la hora de los negocios - no puedo hablarte a usted de tu.

Alfonso da la vuelta a la mesa y con aire preocupado va a sentarse junto a su amigo. (Overlap)

29 32.- MEDIUM CLOSE SHOT LOS DOS

Alfonso parece querer sugerir a Ramiro con su discurso. - Pone en las palabras toda su buena intención.

ALFONSO:

Por favor, Ramiro... Atienda a razones. No viene usted por aquí. No asiste a las juntas. En la última los accionistas estaban furiosos e incluso... amenazaron - con retirarse de la compañía.

RAMIRO: (Con saña)

JQUE SE VAYAN! ¡A mí que!

ALFONSO:

Que vamos a la quiebra. Nada más.

Ramiro no responde. Con gesto de apoplejia se incorpora y seguido en PAN va hacia un armario que hay en el muro de su derecha. Lo abre, saca una botella y un vaso. Se vuelve hacia su amigo.

RAMIRO:

Quieres?

Entra en cuadro Alfonso mientras se sirve Ramiro

ALFONSO:

Ya va usted a empezar?

RAMIRO:

De verdad, no quieres un poquito?

Ramiro bebe, mientras su amigo lo mira con pena

RAMIRO:

Está buenísimo.

Se sirve otra vez. CAMARA con Ramiro que cruza la estancia --

29 32.- Continúa.

seguido por Alfonso. Va a apoyarse en la chimenea.

ALFONSO:

Ramiro...

(Llega junto a él)

Nos conocemos de toda la vida... Tu familia te desprecia... sí, hasta tus mismos hijos.

RAMIRO:

¡Oh, que pesado te pones!

ALFONSO: (Con energía)

Es la verdad. No les interesa más que tu dinero... lujo... carros... el juego. Tu no sabes lo que ha perdido tu hijo en -- los últimos meses. Yo si, porque lo he pagado. Todos viven como les da la gana. ... y tú sin voluntad... entregado al -- vicio... a beber. Beber.... ¡lo único que te importa.

Mientras habla Alfonso, Ramiro mira el retrato de su mujer -- que se halla sobre la chimenea. Sus dedos se acercan hasta -- tocarlo. Al terminar de hablar Alfonso, nervioso, excitado, -- echa a andar saliendo de cuadro.

30 33.- CLOSER SHOT RAMIRO

Al lado, sobre la chimenea se ve el retrato de su mujer

RAMIRO:

Muy mi gusto. Perdí lo que más quería  
(Mira el retrato)

y esa pena no puedo quitármela más que -- con esto.

Bebe el vaso de un trago.

31 34.- MEDIUM SHOT ALFONSO

Sentado en el bordé de la mesa

ALFONSO:

Pues tienes que sobreponerte o acabarás en la miseria.

PAN con él hasta acercarse de nuevo a Ramiro

ALFONSO:

Otra cosa... esa idea de forzar el alza de las acciones mineras... !Es una locura! Si bajan se perderá todo.

RAMIRO:

Tu haz lo que te digo.

ALFONSO: (Se estira)

!Perdón! Se hará como usted lo mande.

Suena el teléfono que se halla sobre la mesa escritorio. PAN con Alfonso que va a descolgarlo.

1091821

www.oxfordmath.com

2017年卷

[View the complete photo gallery](#)

1. *Almanac 1900-1901*:  
ut vay yde senechani soi oit ,ishtev ai os  
et agent in ... sonino ... oit ... et  
... no oit id ut obi; tøq ad esp. of mæmra on  
- oit al hægðaq ,is oy .secon sonich soi  
- sonich al id aef emoo hæviv hæbet .sættaeq  
- in obaqqasne ... þauñulov nia in 4 ...  
- suind oit ... erodur ,tagd a ... oit  
- ættaequr of esp.

DETIAN TOWNSHIP NO. 563

• 105 •

Group 2: The effect of the number of nodes in the network

Digitized by srujanika@gmail.com

- up the mountain road as far as can see.

(1) Voces fuera de cuadro mientras habla por teléfono. Rumbleca

(1) telefono. Number 0200121015

a estere que

y luego me dio el clisma

y luego me entere que fue ella  
la que le conto el clisme

*Helena*

Heena ~~for~~ ~~for~~

na andar e

*Le CEREALE A OUVRE LE CONGRES DES ECRIVAINS DU MONDE*

Rumbele

100-1000 *g. m. lansc.*

1500 1000 800 600 400 200 100 50 25 10 5 2 1

31 34.- Continúa.

ALFONSO:

Bueno... si. De parte de quién? Un momento.

(Mira hacia Ramiro)  
Tu amigo Carmelito.

Entra en cuadro Ramiro. Toma el teléfono

RAMIRO:

Sí? Cómo supiste que estaba aquí?.... Ya te dije que no me gusta que me llamen a mi casa.

CORTE A

32 35.- INT. DEPARTAMENTO CARMELITO. DIA

MEDIUM CLOSE SHOT CARMELITO

Junto a él otra cara de viejo ridículo: Gerardo. Carmelito tiene el teléfono en la mano. Es un vejete chispeante, de ojos cínicos.

CARMELITO:

Es que estábamos en mi apartamento tomando una copa... Andale, ven para acá.

CORTE A

33 36.- INT. DESPACHO RAMIRO. DIA

MEDIUM SHOT RAMIRO

Su cara resplandece. Habla con fruición.

RAMIRO:

¡Tan temprano! ¡Que barbaros! Pues ahí voy.... Si, dentro de diez minutos.

34 37.- INT. DEPARTAMENTO CARMELITO. DIA

MISMO ANGULO QUE NUMERO 35. CARMELITO

CARMELITO:

Pues Acá te esperamos... y con una sorpresa.

(1)

Mira a un lado. PAN hasta encuadrar a tres mujeres jóvenes y bonitas que están en un sofá charlando y bebiendo.

VOZ CARMELITO:

¡No tardes!

Guelga y entra en cuadro frotándose las manos.

Helena -¿que paso?

Carmelito  
¡Ya viene!

CORTE A

35 38.- INT. DESPACHO RAMIRO. DIA

MEDIUM SHOT RAMIRO

35 38.- Continúa.

Cuelga el teléfono y se dispone a irse. PAN con él. Al pasar frente a la chimenea contempla a Alfonso mirándole tristemente. Se detiene y lo mira riendo

ALFONSO:

Pero.... después de lo que le he dicho  
se va usted.

RAMIRO:

Es que me has pintado la situación tan negra, que tengo que ir a tomar unas copitas para alegrarme.

Sigue su camino hacia la puerta.

CORTINILLA

36 39.- INT. HALL RESIDENCIA RAMIRO. DIA

FULL SHOT (Wild)

Juan está sentado en un sillón fumándose un puro, con los pies sobre la mesita. La criadita está haciendo un jersey de punto. Muy absortos los dos: el uno con sus bocanadas, la otra con sus agujas. Suena el timbre de la puerta y la criada mira a Juan. Este le hace gesto de que vaya a abrir. Se levanta la criada y va en PANNING hasta el corredor donde está la puerta. y sale de cuadro.

37 40.- MEDIUM SHOT CRIADA (CÁMARA EN EL PASILLO)

Llega a la puerta. Abre. entra don Gregorio, un señor de unos cuarenta y cinco años, sanote y campechano. Trae una maleta pequeña en la mano. La criada le intercepta el paso.

CRIADA:

Usted dispense pero...

~~Gregorio le tiende la maleta, que ella toma.~~

GREGORIO:

No te preocupes soy de la familia. Donde están los señores?

CRIADA:

En la biblioteca. Les avisaré que....

Gregorio la detiene

GREGORIO:

Espera: quiero darles una sorpresa.

Le da su sombrero.

40A - Long shot. Va a biblioteca. Ve al criado y va hacia el

38 41.- FULL SHOT GREGORIO (REVERSE DEL 39)

Sale del corredor y se dirige al interior del hall. Se detiene al ver al criado.

GREGORIO:

Usted... es el criado?

JUAN: (Sin moverse)

Si señor. Para servirle.

41.- Continúa.

Gregorio hace un gesto con la cabeza.

GREGORIO:

Bueno: pues comience. Cepilleme un poco,  
por favor.

Juan se levanta perezosamente. Gregorio lo mira con el ceño fruncido.

CORTE A

42.- INT. BIBLIOTECA. DIA

MEDIUM SHOT

Ladislao cabecea tumbado en un butacón. PAN a Milagros que tiene un termómetro en la boca y la cajita de medicinas al lado. Toma el termómetro y lo mira.

MILAGROS:

Dobo tener más de cuarenta grados.  
(mira el termómetro)

!!Menos de treinta y siete! ¡Qué raro!  
(mirando a su marido)  
Este termómetro no funciona.

43.- MEDIUM CLOSE SHOT

Ladislao abre los ojos y dice casi sonambúlicamente

LADISLAO:

Haces muchos excesos con tu salud. Debías cuidarte.

Se oyen voces fuera de cuadro

VOZ GREGORIO:

¡Ramiro! ¡Ladislao!

Ladislao termina de despertarse. Mira hacia Milagros

LADISLAO:

Pero si es Gregorio....

Se levanta.

44.- FULL SHOT GREGORIO

*Luego el 48*

Se abre la puerta y entra Gregorio. Llega Ladislao a abrazarle

!Hermano!

LADISLAO:

Gregorio le devuelve el abrazo, ve a Milagros y avanza en PAN hacia ella

!Cuñado!

MILAGROS:

Milagros! Un abrazo

GREGORIO:

Se vuelve a Ladislao y este torna a abrazarle

44.- Continúa.

LADISLAO:

Aprieta fuerte.

(Hace un gesto de dolor)

¡Oye tu... no tan fuerte.

MILAGROS:

Siéntate y cuéntanos.... Qué fué de tu vida en estos años?

Se sientan

GREGORIO:

Como siempre. Hospitales, conferencias, manicomios... Dedicado por completo a mi profesión.

LADISLAO:

Y a que se debe esta visita así tan de sorpresa.

Gregorio los mira gravemente

GREGORIO:

A una carta.

MILAGROS:

Una carta? De Ramiro?

GREGORIO:

De don Alfonso, su apoderado.

45.- MEDIUM SHOT MILAGROS LADISLAO

*Luego 47*

Cambian una mirada entre asustada e interrogante.

46.- MEDIUM CLOSE SHOT GREGORIO

*Luego 48 el comienzo*

Habla enérgicamente, acusador como un Juez.

GREGORIO:

En ella me enteraba de todo.... Que Ramiro a raíz de quedarse viudo se ha dado a la bebida, convirtiéndose en un calavera desenfrenado. Que se pasa semanas sin aparecer por el despacho ni por aquí.

47.- IGUAL A 45 MILAGROS Y LADISLAO

LADISLAO:

Bueno... No hay que exagerar tanto. Ciertamente que parrandeá y bebe algo, pero....

48.- MEDIUM SHOT GREGORIO

*(Igual que 44)*

Se levanta medio indignado avanza en PAN hacia Ladislao

GREGORIO:

Conque algo, eh....?

Ladislao se sobrecoge atemorizado

GREGORIO:

Según mis noticias hasta caerse al suelo, Don Alfonso dice que ha tenido que sacarlo de la cárcel varias veces. Y que de --

48.- Continúa.

GREGORIO: (Cont.)  
seguir así no tardará en arruinarse.  
(Con severidad)  
Ustedes, por qué no le han frenado?

48-B  
✓

LADISLAO: (Confundido ca-  
si)  
Pues... al principio le dejamos porque e-  
ra un desahogo para su dolor... y como --  
trabajaba tanto....

GREGORIO:  
Sí: y sobre todo porque a ustedes les con-  
venía, no?

Milagros se levanta ofendida, pero Ladislao sigue acurrucado  
en el sillón.

MILAGROS:  
Te equivocas. O crees que nos haría gra-  
cia quedarnos en la miseria por su culpa?  
*Se levanta.*  
PANNING con Gregorio hasta una caja de cigarrillos que hay en  
la esquina de una estantería. Toma uno, lo enciende y se vuel-  
ve hacia sus interlocutores que están fuera de cuadro

GREGORIO:  
Y sus hijos, están enterados de todo?

49.- FULL SHOT LADISLAO Y MILAGROS

Ella de pie todavía. Esta tomando una pildora que saca de la  
cajita.

LADISLAO:  
Sí. A Ramiro no le importa ya nada.

Entra en cuadro Gregorio

GREGORIO:  
¡Que barbaridad! Me alegro de haber veni-  
do. Tendré que ser yo quien arregle esta ..  
situación.

Ladislao sigue sentado

LADISLAO: (Apático)  
Va a ser difícil. Ramiro está idiotizado  
de tanto beber. Su cerebro no rige.

GREGORIO:  
Lo veremos. Dónde están los muchachos?

LADISLAO:  
La niña se fué con el novio y Eduardo a  
comprarse un carro.

Gregorio levanta los brazos al cielo, escandalizado.

50.- MEDIUM CLOSE EDUARDO

Se pasea indignado. PANNING

GREGORIO:  
¡Viva la alegría! El padre barranca aba-  
jo... Los hijos divirtiéndose. Y usto---  
des....

47 50.- Continúa.

Marcha hacia los otros dos que entran en cuadro. CAMARA ---  
ATRAS.

GREGORIO: (Cont.)  
... y ustedes dándose la vida padre.

LADISLAO Y MILAGROS:  
(Con aire de dignidad ofendida)  
!!Gregorio!!

Gregorio se ha detenido. Los mira fijamente.

GREGORIO:  
Donde está Ramiro?

DOLLY BACK RAPIDO hasta el final de este número.

MILAGROS: (Con aire sibilítico)  
!Eso es lo que quisiéramos saber!

#### DISOLVENCIA

48 51.- INT. DEPARTAMENTO CARMELITO. DIA.

MEDIUM CLOSE SHOT RAMIRO Y PAREJA

PAN. de los dos bailando. La radio toca un pasodoble. En la sala hay un escándalo pavoroso. Los hombres están borrachos: ellas menos. Carmelito también baila. Es el tipo de vejete -- sinverguenza. Contrastá con él la ridícula gravedad de Gerardo que baila igualmente, con dignidad que la borrachera hace más grotesca. Ramiro se detiene un momento y agarra un vaso del cual bebe.

RAMIRO: (Gritando)  
Viva la melancolía de la verdolaga... y las redondeces terráqueas de esta señora.

Sigue bailando con el vaso en la mano.

49 52.- MEDIUM CLOSE SHOT GERARDO Y RUMBERA.

Grotesca y dignamente, aunque con algún tambaleo, baila el -- viejo con la rumbera.

(HACER DIALOGO BREVE)

50 53.- MEDIUM CLOSE SHOT CARMELITO Y PAREJA

El apoya la cabeza en la mejilla de ella. El cuadro es lamentable y la muchacha se esfuerza para que el vejete le roce lo menos posible. De vez en cuando Carmelito dá un traspés y se agarra a ella como naufrago a tabla.

(CARMELITO Y ELLA. HACER DIALOGO BREVE)  
Por fin, Carmelito se deja derrumbar sobre un sillón.

51 54.- FULL SHOT RECAMARA

Todos bailan. Muy borrachos, menos las mujeres. Ramiro se detiene a beber y a dar su viva a la melancolía. Carmelito con la cara muy pegada a su pareja y Gerardo intentando conservar su ridícula dignidad.

— 8 —  
+ (1) - Ramiro  
No se me rajen. Hay que seguirlo

(obligado) : OIMAR Ellas  
vendrán hoy al teatro a verme y ...  
Seguro.

: OIMAR EJECUTIVO  
(obligado) Ramiro si vive hoy  
Eso es!!!

Ramiro. Obviamente no se oportuna  
Pues bebamos para tomar fuerzas.

Ramiro sale de cuadros

- Idiota que no (obligado) Helena  
(obligado) Helena  
Alivio es cuando empieza a ponerte  
bueno, ¿verdad?  
Gerardo (gravemente)

Buenísimo entra en cuadros Ramiro con botella y

da de beber. (obligado) Rumbera (a Carmelito)  
que se lo bebe todo.

Bebe la rumbera (obligado) Ramiro  
que juega de zargante

(2) - Ramiro (se rienta) Se pone  
¡oye! ¡Sabes que eres muy bonita  
En ello, (obligado) Helena

(obligado) Helena  
gracias

Ramiro  
Y que gustas caridad. —  
; Bueno! y a todo esto como  
se llamaba? (obligado) Helena y sus  
gracias

Por fin, (obligado) Helena y sus  
gracias

— Yo es que... (obligado) Helena  
mucha gente, más de lo que yo  
sabía. (obligado) Helena  
que es lo que yo  
no sé. (obligado) Helena

52 55.- MEDIUM SHOT CARMELITO Y PAREJA

Bailan. Se derrumba sobre un sillón.

CARMELITO:  
Uf! Ya no puedo más.

Llegan por un lado dejando de bailar Gerardo y rumbera y por el otro Ramiro y pareja.

(1) (DIALOGO AD HOC)

RAMIRO:  
¡Hay que beber para tomar fuerzas!  
(SIGUE DIALOGO)

Ramiro sale de cuadro y vuelve con una botella. Todos beben - de ella. La rumbera queda bebiendo la última.

~~ACERCA DIALOGO~~

El radio termina el paso doble. Sigue un anunciador.

53 56.- MEDIUM SHOT RUMERA

Termina de beber y al oír al anunciador va en PAN hasta el radio. Pone otra estación que toca una rumba. CAMARA ATRAS hasta FULL SHOT. La rumbera de espaldas en P. T. baila. Al fondo se ve el grupo. Avanzan a jalearla los dos viejos y la "pareja" de Carmelito. Ramiro se sienta en el diván junto a Helena, ocupando el puesto de Carmelito.

54 57.- ACERCAMIENTO RAMIRO HELENA

RAMIRO Y HELENA: (BREVE DIALOGO DE INTRODUCCION)

RAMIRO:  
Bueno: y a todo esto, cómo te llamas?

HELENA:  
Helena.

Ramiro se demuda, se yergue, mirándola

RAMIRO:  
No es cierto: tú no puedes llamarte He---lena.

Al decir esto se ha levantado furioso.

HELENA:  
Pues así me llamo. Lo siento pero así es.

Ramiro la agarra sacudiéndola.

RAMIRO: (Excitadísimo)  
Tú no te llamas Helena! ¡Dilo! ¡Di que no te llamas Helena!

Helena zarandeada por Ramiro intenta levantarse y desprenderse de las manos de Ramiro.

55 58.- FULL SHOT RUMERA

ALSHAT & OTTENHAU TOWNS MURDOCK - 22

...nihilis ad omnes rationes est nullus.

SOTTIGLIATO

• 2011-07-07 22:12:0

Top 10 countries by number of people who speak English as a second language

(DOH DA SONGDA) ๓๑

:ORIEN

longer time was needed and a

(SACRED DIALOGUE)

- Nedsc. eoboi wiliwod ang nco eviley & orbars eb elisx otimsh  
- amitif si obnuided abcup bremisi al .sifc ob

WESM

“*obligations to society, which cannot be avoided, and it is natural to them to*

АРГЕНТИНА ТОЧНО ИДУЧИ

en la seva MAR no av roblionada la tio fa y pede en entretant  
que SANTA ANA QUITA . sicut ena cosa que abdicara nro papa , qm  
no va en la qdida . T . T no hablares de qdida qdida al . TOME MUY no  
sab si y solo qdico qdico qdico , qdico qdico qdico qdico qdico qdico qdico

## Diálogo de reserva.

Flena

## ANGLO-OTTAWA COMMUNICATIONS

Yo creí que se habría vuelto loco

*Prunus* *beera*

¿Te hago daño?

Elena

• 878503

No 1 - elektrotim. eugene de schauensee orlando

No. 1010  
Murchiecia

...one of the most  
obstinate obstacles to the free speech of

Elena

Mira, no mas, como estás.

allowable rates of return

(Cont'd) 2024 RELEASE UNDER E.O. 14176

as our MGI selling itself out on BT  
themselves small as

Techniques of estimating school size based on student enrollment.

ANSWERING TONG LIAO - 10

55 58.- Continúa.

La rumbera bailando en primer término. Tanto ella como los demás se dan cuenta del incidente. Acuden todos a separar a Ramiro y a Helena. CAMARA ON a encuadrar al grupo

ELLOS: (ad. lib.)

¡Vamos, Ramiro!

¡Cálmate!

Pero qué pasó?

Ya es bastante.

HELENA:

Bueno, hombre. Si no quieres no me llamo Helena.

Ramiro la suelta

RAMIRO:

Eso ya es otra cosa.

CARMELITO:

Cuéntanos. Qué te pasó?

RAMIRO:

Nada.

Las dos muchachas se acercan a su amiga, y Ramiro. Les interrogan, con la mirada. Ramiro se aleja unos pasos.

(DIALOGO AD HOC)

Carmelito tira del brazo a su amigo Gerardo. Lo aleja un poco, y le habla en voz baja. CAMARA AVANZA. Carmelito les dice en voz baja.

CARMELITA:

Es que su mujer se llamaba así.

56. Suena el teléfono y Carmelito sale de cuadro a contestar. Gerardo vuelve al grupo y comienza a servir de beber

M. Sh. - Páquero solo, llega Gerardo.

GERARDO:

Toma. Bebe y alégrate.

Le da un vaso lleno de whiskey, y sale de cuadro.

(Sigue rumba en el radio)

56A 59.- MEDIUM CLOSE RAMIRO

Bebe tambaleándose hasta que se le cae la botella de las manos. Queda como idiotizado. Sigue oyéndose la rumba en el radio.

(DIALOGO ADICIONAL PARA LOS DEMAS) (f. de c.)

Bueno aquí no pasa nada, etc.  
Sigue morriendote, etc.

57 60.- MEDIUM SHOT CARMELITO

Cuelga el teléfono. Va en PAN hasta donde está Ramiro. La rumbera recomienza el baile seguida por las otras mujeres y Gerardo, salt de cuadros. (Se oye fuera de cuadro jalear a la rumbera).

CARMELITO:

Oye, Ramiro. Hablo un tal don Alfonso. Dice que tu hermano está tratando de localizarte y que te esperan en tu casa.

RAMIRO:

!Ah, si! Tengo que irme. Hay una fiesta.

-- por que más tarde se presentó la demanda de clasificación de documentos al  
- secretario de Defensa Nacional. Años después se informó que el secretario  
- había leído el informe en el MO ANAMO, mencionó a V. Ortega

(.011 .00) : SUGERENCIAS  
- !Vamos, permítame!  
- !Puedo darle  
- Puedo darle  
- Yo no  
- Yo no

: MÉJICO  
- Gracias por su respuesta en mi correo.  
- Me diré lo que me pide.

ESTIMADO SEÑOR MINISTRO DE DEFENSA

: HONORABLE  
- Por favor, no se ofenda.

: SUGERENCIAS  
- Gracias por su respuesta.

: HONORABLE  
- Por favor,

-- que sea una persona en particular que no sea  
- un político, sino que sea una persona que no sea  
- un político.

ESTIMADO SEÑOR MINISTRO DE DEFENSA

47

: SUGERENCIAS  
- Por favor, no se ofenda.

-- que sea una persona que no sea  
- un político, sino que sea una persona que no sea  
- un político.

: SUGERENCIAS  
- Tomo, por favor.

- que sea una persona que no sea  
- un político.

ESTIMADO SEÑOR MINISTRO DE DEFENSA

-- 83

-- que sea una persona que no sea  
- un político, sino que sea una persona que no sea  
- un político.

ESTIMADO SEÑOR MINISTRO DE DEFENSA

ESTIMADO SEÑOR MINISTRO DE DEFENSA

-- que sea una persona que no sea  
- un político, sino que sea una persona que no sea  
- un político.

: SUGERENCIAS

- que sea una persona que no sea  
- un político, sino que sea una persona que no sea  
- un político.

: HONORABLE

- que sea una persona que no sea  
- un político.

57 60.-- Continúa.

Se incorpora trabajosamente. Vuelve a caer sentado.

CARMELITO:

Una fiesta?

Ayuda como puede a levantar a su amigo. Lo que al fin consigue

RAMIRO:

Si, un sinverguenza que viene a pedir la mano de mi hija. Pero yo... yo voy a arreglar eso.

Tambaleándose intenta ir hacia la puerta.

61 61.-- OTRO ANGULO RAMIRO

Se encamina a la puerta que comienza a abrir sin ocuparse de agarrar el sombrero. Carmelito lo sigue

CARMELITO:

Pero, cómo vas a ir así a tu casa?

RAMIRO:

No sé, pero esto lo arreglo yo.

Sale dando un portazo. Los demás, que siguen bailando, ni se dan cuenta de que se ha ido.

DISOLVENCIA

58 62.-- INT. HALL RESIDENCIA. NOCHE

CLOSE SHOT CHAHOLA CON COCKTAILS

Unas manos la toman. Está en la mesa del comedor. CALLARA — ATRÁS y vemos a Juan sostener la bandeja y encaminarse lentamente al hall. Al fondo se ven algunos invitados, viejos y viejas de aspecto llamativo, a la vieja usanza. Al entrar — Juan en el hall ofrece servicio a Ladislao y Gregorio que van en su misma dirección. Gregorio toma una copa y Ladislao otra. Siguen su camino mientras el criado ofrece cocktail a dos señoritas y un señor que están en primer término.

59 63.-- MEDIUM SHOT LADISLAO Y GREGORIO

Llegan en PAN hasta donde se hallan conversando y riendo Virginia y Alfredo, un joven elegante con algo desagradable en su persona. Es el novio de la joven.

LADISLAO:

Contentos?

ALFREDO:

Felices.

(A Virginia como recordando)  
¡Ah, oye! Te gustaron las licoreras que te regaló mamá!?

VIRGINIA:

Son preciosas y muy grandes.

Llega Juan con la bandeja. Alfredo toma una copa. Juan se va.

63.- Continúa.

LADISLAO:

Como que más que para tí, parece un regalo para tu padre.

VIRGINIA:

!Tío!

Gregorio interviene echando un capote

GREGORIO: (azulado)

Lo dice porque a nuestro hermano le gusta todo lo que es rumboso, espléndido.

ALFREDO:

Y hace bien. Cuando se tiene tanto dinero...

(Rodar este SHOT hasta el final del siguiente número)

60

64.- MEDIUM CLOSE GREGORIO Y LADISLAO

LADISLAO:

Se acaba a no ser que se trabaje para aumentarlo, verdad Gregorio?

GREGORIO:

Y, lo dices tú, que no has trabajado nunca?

LADISLAO:

Porque profeso una doctrina filosófica:  
"El Estatismo!" cuyo lema es: "No te muevas" para qué?... Si ya todo está inventado.

Gregorio mira a su hermano con gesto cómicamente despectivo. Los novios ríen. Salen de cuadro llevándola él de la mano.

CORTE A

61

65.- MEDIUM FULL SHOT HALL

Hay en total, aparte de los personajes, doce invitados: seis caballeros y seis señoritas. Juan sigue pasando de grupo en grupo con la bandeja, mientras la criada ofrece sandwiches también en otra bandeja. En FAN los novios vienen de la escalera al rellanito que da al corredor de porche. CAMARA AVANZA hasta que los novios quedan en MEDIUM CLOSE SHOT. Procuran quedar medio ocultos entre las columnas del rellano.

ALFREDO:

No nos van a dejar en paz.  
La mira donjuanescamente y le toma una mano  
¡Mi vida!

(Intenta besarla)

VIRGINIA:

Estate quieto, que nos miran.

ALFREDO:

Qué importa. Hoy quedaremos comprometidos oficialmente y dentro de unos días....

65.- Continúa.

VIRGINIA: (Irónica)  
Tan pronto?  
ALFREDO:  
Sí. Y luego a viajar por todo el mundo.  
VIRGINIA:  
Y cuando volvamos?  
ALFREDO:  
¡A vivir! Disfrutaremos de todo, sin pensar más que en nuestro amor.

Virginia le mira maliciosamente

VIRGINIA:  
Tan rico eres...  
ALFREDO: (Con severidad)  
No te preocupes de eso.

Intenta besarla y sólo consigue rozar los labios en su pelo.

62 66.- FULL SHOT BRUNILDA Y MILAGROS

Están sentadas en el diván central. La criada ofrece un sandwich a Brunilda que lo acepta. Cuando se acerca a Milagros, ésta lo rechaza horrorizada. Brunilda es la madre de Alfredo, mujer hombruna con un bozo más que regular

MILAGROS:  
Está usted loca? Yo no puedo comer de eso. (Crieda salva de criado. Camara ora a M. S.)  
(Se vuelve a Brunilda)  
Quiere decirme por favor qué hora es?

Brunilda saca un relojito a la antigua, sujeto a una cadena - que le rodea el cuello.

BRUNILDA:  
Las seis y media.  
MILAGROS:  
Gracias. Tengo que fijarme mucho en las horas, para que no se me junte la píldora de las seis con la cucharada de las siete y media y me haga daño la inyección de las ocho.

(Se traga una píldora) Avanza a cojer  
Esto no es vida.

y Camara back para dejar sitio a lad.  
Se acerca Ladislao que se sienta junto a las señoras

BRUNILDA:  
Por qué no busca un buen médico?

MILAGROS:  
Ya los he visto a todos.

BRUNILDA:  
Y, coincidieron?

LADISLAO:  
En los honorarios si, peso más o menos.

(cont'd) : 2019-07-01

Digitized by srujanika@gmail.com

ESTUARIA

...and to show that it is a definite fact.

江蘇銀行

Фонограф сбрасывает

• 302 •

At various times we have seen the sun rise in the morning and the stars at night.

translocation arm of mitosis

• 1877 •

...note on a set

Figure 10: (Color online) The

No. 26 Pimlico Road N.G. 920.

...que se me ocurría que las personas que se quedan en la casa...

2000-2001 EDITION OF THE NEW YORK

-bora au scottie abdito al .fratello niente le no esibirea niente  
- ,scottie si metteva un obnato .stione of sup obnato si diceva  
- ,scottie si si metteva .obnato si si metteva di sup  
- ,scottie sup che era no no esibirea niente

Voz Rávivida (f. de c.)

¡cuidado)! No sean tan bruscos.

The van a marear. Despachos

que no hay prisa, ofrecio su asistencia  
y deseo que callen todos en momento.

Al oír las voces callan y van un  
submarinados. Brumida

Parece la voz de Dr. Ramiro

погодка как в один ранний из них падавал ворон из

卷之三

Position now on board on top of

12084370

• before a entry ad and ay

140711000

Photo by J. S. M.

30518304

NONO E SÍM CRUZ, *la cuestión no*

66.- Continúa.

Brunilda ríe con risa seca y extraña.

67.- MEDIUM SHOT NOVIOS

PAN con ellos que vienen del rellano hasta engrosar el grupo de Brunilda, Ladislao y Milagros

VIRGINIA:  
Como tarda papá, verdad, tía?

BRUNILDA: (Con retintín)  
Sí, en efecto: también yo estoy extrañada....

MILAGROS:  
No comprendo. Quedamos en que....

BRUNILDA:  
No: yo lo decía por... Como ya estábamos de acuerdo y....

LADISLAO:  
Ya no debe tardar....

ALFREDO: (Con intención)  
Espera, mamá.... No tenemos prisa.

(HACER SEGUIR UN POCO DIALOGO)

En este momento se oyen voces fuera del hall, en el jardín. - Se levanta Ladislao al oírlas y sale de cuadro.

68.- MEDIUM SHOT LADISLAO

Va en PAN hacia la puerta de salida al Jardín. Se encuentra a Juan que viene hacia él, como asustado

JUAN: (Bajo, a Ladislao)  
Ahí viene el señor. ¡Y cómo viene!

Juan se vuelve rápido por donde llegó. Ladislao vuelve la cabeza buscando a alguien. Cuando lo encuentra CAMARA ATRAS hasta incluir a Gregorio. Quedan en MEDIUM CLOSE.

LADISLAO: (En tono solemne)  
Has tenido suerte, Gregorio. Vas a contemplar a nuestro querido hermano en una de sus borracheras de gran gala.

Ladislao y Gregorio vuelven la cabeza hacia la entrada.

69.- FULL SHOT RAMIRO

Entrando al hall, llevado en brazos por Juan y el chofer. Se detienen un momento, DOLLY con él entre los invitados. Mientras lo llevan, Ramiro habla. Eduardo viene muy apurado detrás de su padre.

18 P.D.4, que ferite está el temblor?

Ah Chishos, Cuautla <sup>servos Toma Mijat:</sup> ...va

¡Ya llegó su Señor! Amén

**Exercícios:** Faça o que se pede.

*¡Míos no más cuanta gente!*

Parece que es dia de feria!

*Suelo tenerme, que al fin de  
suelo no faltaré / se debió a mí*

metacercari no!) : ~~COASTAL~~

*... que o nome de ... tem que ser*

! Aca me tienen qhora si se  
va a poner bueno esto !

and that is no final job except many more to be taken up after it is safe to do so.

~~•CÓMO SE SACA Y SAÍDO DE CAFÉ~~

EDITION SHOT FADIGA - 88

In addition to the above, it is also possible to obtain KAT by an oblique cut of the same type as that used for the first

...atival n (old) : MAUL

(cont'd.)

longiv exos Yl ,nafisa le eastiv tick

THE AMERICAN ANALYST AND OBSTACLES TO THE DEVELOPMENT OF THE AMERICAN INDUSTRY

Major Chao, MA : CAISICAI

(58)

and a 20% interest estimate which will be omitted without causing a significant loss of information due to

•abatne si slosi seges si novium citogram y esfaiam

~~ONLY TONE SHIFT~~ - BR

65 69.- Continúa.

RAMIRO:

Buenas noches a todos.  
(Saluda con la mano al modo torero)

He quedado tan bien, que me traen en —  
hombros.

66 - M. Cl. Sh. Dolly

Los invitados, estupefactos.

67 - Prof. Invitados,

RAMIRO: (A Juan)

Dépositenme en el pavimento, pero con —  
cuidado, que soy frágil.

Así lo hacen los criados. Ramiro canturrea un paso doble en  
entre frase y frase. *Gregorio y su hermano*

70.- MEDIUM SHOT DOLLY

Vistas por Ramiro se ven desfilar las caras confusas, indignadas o asombradas de los invitados.

68 71.-

MEDIUM SHOT MILAGROS Y BRUNILDA

*Santa levante Milagros y Brunilda*

Se levantan al ver lo que acontece

MILAGROS: *que horror*

!Ramiro!

Mira a Brunilda, asustada. Esta adopta un aire severo y digno

(VOCES DE RAMIRO FUERA  
DE CUADRO)

69

72.- MEDIUM SHOT

Llega Eduardo a donde están Ladislao y Gregorio

EDUARDO: (Apurado, como  
excusándose)

Llegaba a casa ahora y lo encontré tirado en la acera....

LADISLAO:

Lo dicho: de gran gala. *Sale de cuadro*

GREGORIO:

Esto es un desastre.

Mueve la cabeza tristemente. Luego se dirige a Eduardo y lo toma del brazo.

GREGORIO:

¡Anda! Ven conmigo. *Quiero observar*

Se lo lleva hacia la escalera del hall.

(VOCES DE RAMIRO FUERA DE CUADRO)

70 73.-

MEDIUM SHOT RAMIRO

*Siguiendo de su hija y Ladislao*

Se tambalea horriblemente. Se estira el saco e intenta arreglarse en vano, el nudo de la corbata. PAN con él hasta el grupo formado por Alfredo, Virginia y Brunilda. Milagros está en un sillón no se mueve durante esta escena y procura —

73.- Continúa.

guardar su calma para evitar un ataque de nervios. Alfredo con Virginia salen a su encuentro.

ALFREDO:

¡Don Ramiro!

RAMIRO:

Chist! Silencio. Aquí no habla nadie — más que yo. Yo que soy un padre dispuesto a impedir que su hija caiga en las manos de un sinverguenza como usted.

Alfredo se queda de una pieza, pero es empujado por Brunilda que toma su lugar, hecha un basilisco.

BRUNILDA:

¡Caballero!

RAMIRO:

Señor mío!

BRUNILDA:

Eh? Señora: soy una señora!

RAMIRO:

Pues rasúrese porque no lo parece.

Virginia se acerca a su padre, casi llorando

VIRGINIA:

!Papá! ¡Por Dios!

Ramiro la agarra del brazo para no caerse.

71 74 MEDIUM CLOSE RAMIRO Y VIRGINIA

La lleva un par de pasos a la derecha de cuadro

RAMIRO:

Ven aca, hija. Tú eres muy bonita y va-- les mucho para casarte con un tipo como ese, que sólo busca tu dinero.

72 75 MEDIUM SHOT DE GREGORIO Y EDUARDO

Estaban observando en los primeros tramos de la escalera. Gregorio con mirada penetrante no pierde detalle. Eduardo emocionado:

EDUARDO:

¡Que espectáculo!! Voy a llevármelo.

Gregorio lo sujetó

GREGORIO:

¡Déjalo! ¡Déjalo!

73 76 MEDIUM SHOT RAMIRO

Avanza unos pasos. Se dirige a todos los invitados.

RAMIRO:

Y como estoy en mi casa y en mi derecho

.....

76.- Continúa.

RAMIRO: (Cont.)

(Dá un traspies)

..... No empujen.

No hay nadie a dos metros de él. Virginia es la más cercana  
..... y en mi derecho.... me opongo a esa boda.

PAN con él hasta entrar en cuadro Brunilda. Se encara con ella.

Usted que parece un hombre serio, me dará la razón.

BRUNILDA: (Furiosa)

Le repito que soy una señora.

RAMIRO:

Perdón.

Alfredo procura retirar a su madre. Se la lleva unos pasos atrás. Dá otro traspies Ramiro.

!Que no empujen he dicho!

Se acerca un señor gordo y afeitado mirando con desdén a Ramiro

*¿No le da vergüenza?*  
Usted, señora, seguramente tendrá hijos....

*A mi señora*  
GORDO:  
Yo soy tan hombre como usted.

Ramiro se asombra:

RAMIRO: *ESE SEÑOR*  
Dispense, pero como ~~ese señora~~ del bigote dice que es una señora... creí que usted... con más razón.

PAN con Ramiro que se dirige a todos avanzando hacia donde están Brunilda y su hijo. FULL SHOT del grupo al ir ~~CALLARA~~ ATRAS. Aquí lo deja Virginia para salir de cuadro a la siguiente

RAMIRO:

Ya lo saben.  
(Dirigiéndose a Alfredo)  
Usted márchese de esta casa y que no le vuelva a ver por aquí.... Pero ni en caricatura; ¡no faltaba más!

77.- MEDIUM CLOSE VIRGINIA

Se lleva las manos a los ojos, y llorando va en PAN hasta donde se halla sentada Milagros, a la que se abraza. *Vista llorando bicarbonato.*

VIRGINIA:  
Que vergüenza!

Milagros se está tomando el pulso.

78.- MEDIUM CLOSE SHOT RAMIRO, Alf. Brunilda

Dá un paso hacia Alfredo y Brunilda

*(Voces de Ramiro)  
Requerida de Alfredo  
a gritos.)*

四

• 83

PRIMEROS (cont.)  
..... (elaborado en la D)

mento èm al se sinigay. Iò se sonjem abh a sibar vad om  
sao a oghoqq em ...diasetai im ne X ...

-- a non-stationary state can only be reached if the PBM has been running for a long time.

ENGLISH: (Patriot) : AGING

ORTIMAR

After a short time he was able to get a job as a waiter in a restaurant. He got a room in a cheap hotel.

*Latah eti metuante om evot*

— in hármas cselekményből „szabad” körüljárásban

2

: CHIROS

to you for your comments.

*2-  
S 3 E 40 S 3 E 40 HAMILTON*  
Habitat as described  
Birdbaths, bird feeders, get place  
as close down as possible... after the  
mess... can see them better.

... que se pode fazer é destruir o que é errado e substituir por algo que é correto.

CORINTH

(обрати к основному тексту)  
- Он еще и забыл это в своем первом рассказе.  
- Но это?... Думаю, что это в наименовании  
также имеется в виду?

25 - MEDIAN close VIRGINIA

ngó sənəsi HAP ne ev obnaröfi t ,zoto aoi s torna uñi aveñi ed  
nənta se sup aí s ,borgalitə obxona nñfed se ob

15034

Lesson Twenty-Three

...cating se obnueos hinc ea seruelli

OHIOAN TOWNS ASSOCIATED MUSEUMS, INC.

*M*as as duas horas aí fui a Maringá

75 78.- Continúa.

RAMIRO:

No me oyó? ¡Váyase! Si quiere dinero — trabaje.

Alfredo parece querer responder al insulto pero su madre se interpone:

BRUNILDA:

Esto ya es demasiado.

RAMIRO:

Con usted no me meto, señor. *Co gallero*

Alfredo interviene:

ALFREDO:

No le consiento que ofenda a mi mamá.

RAMIRO:

Ah!! Este *señor* <sup>CHAGUERO</sup> es su mamá? ¡Perdón!

BRUNILDA:

Vámonos, hijo, salgamos de esta casa.

Iracunda a Ramiro:

¡¡Borracho!!

(A los invitados)

Vámonos. Nunca me perdonaré el haberlos traído a este lugar.

Se dirige con paso rápido hacia la puerta, seguida por su hijo y los invitados.

76 79.- MEDIUM FULL HALL

Desfile de invitados hacia la puerta. No se despiden ni saluden a ninguno de la familia.

*entre Rómulo y Gregorio quedan en P.T. de espaldas a la cámara y los otros. Doblones*

INVITADOS: (AD. LIB.)

Es increíble! ¡Qué grosería! ¡Esto es -- peor que una taberna!

Ramiro, con insistencia de bardo, va tras ellos.

RAMIRO:

¡Fuera! ¡A la calle! ¡Muertos de hambre!

Comienza a empujar a los últimos. *Cuando se vuelve ve al de las barbas y le da patada. Bardo cierra la puerta. Ramiro se vuelve y viene hacia el centro.*

77 80.- MEDIUM SHOT GREGORIO Y EDUARDO

Gregorio hace un gesto, con la cabeza, a su sobrino. PAN con ellos que llegan hasta Ramiro al cual sujetó Eduardo. Ya están junto a él, Ladislao y Milagros. *Sacuden a Ramiro*

EDUARDO:

¡Papá! ¡Quieto!

LADISLAO:

¡Ramiro!

Ramiro se debate como una fiera

RAMIRO:

¡Sueltenme!

Lo han agarrado entre Ladislao, Eduardo y Gregorio

77 80.- Continúa.

RAMIRO:  
Al que me toque lo mato.

Lucha con los tres. Se lo llevan dirección comedor.

78 81.- MEDIUM CLOSE MILAGROS

Viene a desplomarse otra vez en el mismo sillón. Virginia llorando se abraza a ella.

MILAGROS:  
¡Ay! Yo me muero.

Nerviosa, va a tomar una pastilla, pero la deja caer, saca un pañuelo, que también se le cae.

79 82.- MEDIUM CLOSE Angulo 80. Dan entrando mesa en cuadro.

Ramiro sigue forcejeando. Gregorio ordena con el gesto a los que sujetan a su hermano, que se alejen. Lo agarra por las solapas, sacudiéndolo

RAMIRO:  
Déjenme! ¡Me quiero ir!

GREGORIO:  
Márchate siquieres. ¡Borracho!

Lo suelta. Pero Ramiro en lugar de irse se lo queda mirando.  
No lo reconoce

RAMIRO:  
Ese lo serás tú. ¡Animal!

Trata de pegar a su hermano. Gregorio lo sujetó. Luchan. Van a dar contra una mesa que cae al suelo con todo lo que tiene encima. Gregorio suelta a Ramiro que cae por el suelo. en F. Sh.

80 83.- MEDIUM SHOT RAMIRO (HORIZONTAL BAJO)

Se debate. Grita como un condenado.

RAMIRO:  
¡Déjenme, cobardes!

Está a punto del delirio. Ladislao y Gregorio lo sujetan de nuevo. De pronto se echa a llorar como un niño. Cesa de debatirse.

81 ✓ M. C. S. P. M. ✓ Suéltenme! No me hagan daño! ¡Helena!  
¡Helena! ¡Defiéndeme, Helena!

Llora, desesperado.

GREGORIO:

83 A. Full shot !Pobre hermano!

Entró en cuadro Virginia, y se arrodilla junto a su padre

VIRGINIA: (Llorando)  
Papá! Pobrecito mío! ¡Papacito!

Lo acaricia.

82 84.- MEDIUM CLOSE SHOT

Virginia acaricia a Ramiro, el cual sigue llorando en silencio.

84.-- Continúa.

cio. Poco a poco se desvanece en los brazos de su hija. Ella se dá cuenta

VIRGINIA:

!Papá!

85.-- FULL SHOT GRUPO

Fondo escalera

Gregorio se arrodilla, le toma el pulso, le examina las pupilas. Milagros ha hecho incorporarse a Virginia. Los demás están pendientes de Gregorio

VIRGINIA:

Qué tiene?

Es grave?

EDUARDO:

GREGORIO: (Se incorpora)  
Hay que subirlo a su cuarto inmediatamente. Ayúdenme.

Entre Eduardo y Juan, levantan a Ramiro desmayado. Se encaminan hacia la escalera. Las mujeres lloran en silencio

FADE OUT

FADE IN

86.-- INT. RECAMARA RAMIRO. DIA

CLOSE SHOT

En manómetro indicador de un aparato para tomar la presión. - Esta, es casi normal. PAN al brazo rodeado del tubo inflado y de ahí, a la cara de Ramiro. Lleva la barba crecida de tres días y está con los ojos cerrados, todavía sin conocimiento.

CORTE A

87.-- MEDIUM CLOSE GREGORIO

Está junto al lecho de Ramiro. Comienza a retirar el tubo de caucho del brazo de Ramiro. Lo deposita en la mesilla. CAMARA ATRAS. A los pies del lecho se halla Eduardo, contemplando la operación. Gregorio viene hacia él y le hace gestos de que le siga. Van a la puerta del cuarto y la abren, saliendo.

88.-- PASILLO ALTO INT. DIA

Salen Gregorio y Eduardo. Entra en cuadro Virginia que se hallaba esperando y va hacia ellos.

VIRGINIA:  
Cómo está?

GREGORIO:  
Mejor. La presión comienza a ser normal.

88.- Continúa.

EDUARDO:

También yo lo encuentro hoy más tranquilo.

GREGORIO:

No les quise decir nada, pero hace tres días creí que se moría sin remedio.

(Cambiando de tono)

Vengan conmigo: quiero hablarles a todos.

Vienen hacia la CAMARA.

DISOLVENCIA

89.- INT. BIBLIOTECA. DIA

Salen de CAMARA, Gregorio y Detrás Virginia y Eduardo. Más allá están sentados milagros y Ladislao. Este cierra el libro al ver entrar a su hermano. Milagros deja el otro libro que leía a su vez.

GREGORIO: (A sus sobrinos)  
Siéntense y escuchen todos con atención.

Eduardo y Virginia obedecen. Gregorio se apoya en la esquina de la estantería y mira a todos antes de hablar.

90.- MEDIUM CLOSE SHOT GREGORIO

GREGORIO:  
Mi querida familia... la situación es seria. Ramiro, afortunadamente, ha salido bien de su ataque. Pero le repetiré seguramente si continúa la vida que ha llevado hasta ahora.

91.- MEDIUM SHOT

Los hermanos y tíos se miran. Están pendientes de Gregorio.

92.- MEDIUM CLOSE GREGORIO

GREGORIO:

Hay que frenarlo o dentro de poco se encontrará en la miseria y más tarde en el manicomio. Su enfermedad es de tipo..... llamémosle, moral.

Gregorio avanza hacia el grupo.

93.- FULL SHOT

En primer término las espaldas de los oyentes. Gregorio avanza hacia ellos.

GREGORIO:

Para tratar de curarlo he pensado en algo que pudiera dar un buen resultado.

(Los mira uno a uno)

Ahora bien: para ello necesito que ustedes me ayuden.

93.-- Continúa.

ELLOS: (Ad. Lib.)  
¡Lo que mandes! ¡Desde luego!

VIRGINIA: (Se levanta)  
Lo que sea con tal de que se salve.

Gregorio avanza hasta llegar junto a Ladislao. Lo dice con -- intención:

94--

GREGORIO:  
Desde luego, su ayuda será a base de ciertos sacrificios....

94-- MEDIUM CLOSE LADISLAO (SUGERENCIA GREGORIO)

Ladislao frunce el ceño

LADISLAO:  
Pero bueno, qué clase de sacrificios?

VOZ DE EDUARDO:  
Qué importa?

LADISLAO:  
Y duro con los sacrificios. Ya nos hemos sacrificado bastante.

95-- MEDIUM CLOSE DE VIRGINIA

PAN avanzando indignada hasta llegar junto a Ladislao.

VIRGINIA:  
Sí: comiendo y bebiendo y pasándose el día acostados, no?

96-- MEDIUM SHOT VIRGINIA Y GREGORIO

El vuelve las espaldas y va tranquilamente, sonriendo, hacia donde estaba antes. Virginia detiene a su tío.

VIRGINIA:  
Aquí se hará lo que tu mandes.

GREGORIO: (Se vuelve)  
Muy bien sobrina.  
(La acaricia)  
Creo que tú vas a ser mi mejor aliado.  
Pero... habrá que aplazar tu boda...

VIRGINIA: (Con amargura)  
Mas aplazada la quieres....?

GREGORIO:  
Te duele lo que pasó, verdad?

VIRGINIA:  
No sé. Ahora sólo me interesa papá.

Casi llora. Gregorio la abraza. La acaricia.

GREGORIO:  
No llores. Eres muy joven y encontrarás otro más digno de ti. ¡Quien sabe si tu padre tenía razón. Anda, alégrate, hija.

卷之三

Digitized by Google

(.dat .SA) :SQLDB  
!one of them? The first sub will

(Answered 88) :AIXD9AV  
.vina ce esp. ob let nos see em o

...so I am not alone

(DINOCARDO ALEXANDERUS) CAVICIAE SEMINIS MUSCA  
Ova, fa excoxi, cefalothorax

100131011  
Fachbeiträge ab seines 2. im August 1945

#### CONTINUATION AS SOY

Digitized by srujanika@gmail.com

SARASWATI

Digitized by srujanika@gmail.com

~~CONFIDENTIAL~~  
~~ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED~~

100 =

三

ADMIRALTY EDITIONS LTD. 2015

100% ~~of~~ ~~that~~ is ~~one~~ ~~way~~ ~~to~~ ~~see~~ ~~the~~ ~~problem~~ ~~as~~ ~~an~~ ~~opportunity~~ ~~for~~ ~~innovation~~ ~~and~~ ~~growth~~

REGIMENT: 15 contains 7 companies of 100 men each.

121  
21  
SIEGEN Y ALMOSA V TORO

AMERICAN  
Society of one of best on the

(exhibit 42) 10190-2

and the main body of the report is as follows:

(Anhänger des) TATHATAYA

Concurrente al consenso de

**CHOCOLATE**  
Faintly, deep down in a quiet corner.

MINIMUM  
BEGEZOENDE EN ALLE AANTAL VAN

Algunos de estos se han visto en el este de la provincia de Tucumán.

• DBR0802

abstencion y por lo que sera motivo de  
que se celebre enero. Es el orgullo de los  
estados mexicanos que no tiene el mundo

96.- Continúa.

Ella levanta la cabeza y trata de sonreir.

97.- IGUAL QUE EL NUMERO 93

Gregorio se desprende de su sobrina y avanza hacia el grupo.

GREGORIO:  
Y ahora vamos a lo que importa. Esta ----  
misma tarde tú... y tu... se van a bus--  
car....

RAPIDA CAMARA ATRAS

FADE OUT

FADE IN

98.- EXT. CALLE POPULAR. DIA

PAN de la calle de izquierda a derecha.

DISOLVENCIA

99.- INT. CALLE. DIA

PAN de derecha a izquierda, con Ladislao y Milagros que entran en la casa de vecindad. El con una gabardina raída, ella muy pobemente vestida. Lleva en la mano una malla de provisiones. Cara de cansancio en ambos. (CAMARA EN EL EXTERIOR, frente a zaguán) Al fondo se ve el lavadero. Ropas tendidas, chiquillos sucios, etc. Sale un hombre con un burro.

99A = ~~Arcos y jardines~~

CORTE A

100.- INT. CASA VECINDAD. DIA

FULL SHOT LAVADERO

Están lavando Teódula y Tanasia, mujeres del pueblo mal vestidas y peor peinadas. Trabajan en silencio. Teódula, ve a "los nuevos"

TEODULA: (Sin dejar de lavar)

Mire, comedre: ahí vienen los nuevos vecinos

TANASIA:

Se ve que han tenido tiempos mejores.

Callan un momento mientras pasan por detrás, cerca de ellas, Milagros y Ladislao.

TEODULA: (En voz baja)

No más que son rete misteriosos. Llegaron de noche... y a escondidas.

Ocuparon la vivienda que dejaron los González



96 100.— Continúa.

TANASIA: (Sigue con la mirada a la pareja)

Pero no eran estos... ¡Fue una chamaca y dos hombres! Traían a otro cargado.

TEODULA: (Mueve la cabeza)

No sé... A mí me duele mal.

(G. A.) PAN VERT. a escalera por donde se ve subir a la pareja.  
que se vea parte de la Recamara sobre.

DISOLVENCIA

97 101.— INT. SALA DESTARTALADA. DIA

FULL SHOT SALA (Gregorio en P.T.)

Una mesa que sirve para planchar y comer, en el centro. A la derecha un mal jergón. Al fondo un banco de carpintero con tablas apoyadas en el muro y herramientas. En primer término, a la izquierda, un gran cesto con ropa, una silla baja y una mesita. Gregorio toma parte de esa ropa, la mete en otro cesto y la lleva a la mesa del centro. Va vestido normalmente. — En cambio, Eduardo, que se halla junto a la misma mesa, clasificando sus útiles de bolero, va muy pobemente vestido. — CAMARA AVANZA con Gregorio hasta encuadrar a los dos en M. Sh. S. Eduardo mira, con cara de asco, el cuarto

EDUARDO:

Y aquí es donde vamos a vivir?

GREGORIO:

Aquí.

EDUARDO:

Qué dirían mis amigos si se enterasen?

GREGORIO:

Que eres un buen hijo que se sacrifica — por su padre. Te parece mal?

Tocan a la puerta y Eduardo sale de cuadro para abrir.

102.— MEDIUM SHOT

Abre la puerta Eduardo y entran Ledislao y Milagros. Eduardo vuelve a donde estaba, saliendo de cuadro

MILAGROS: (A Gregorio que está fuera de cuadro)

¡Jesús bendito, qué escaleras! Con el daño que a mí me hacen....

Ledislao acaba de cerrar la puerta. Mira a su alrededor.

LADISLAO: (Con voz destemplada) gritando casi

Y fíjate que cuarto. ¡Una respetable porquería!

que faltan mas que los pobres y un par de barras de hierro.

98 103.— MEDIUM CLOSE SHOT VIRGINIA

Sale de la cocina. Viste un trajecito muy modesto, pero muy —

100% 100% 100% 100%

卷之三

(see also *MI* entry) : ALUQEST

Let's bring em in & ...be ok

strength of a number of standards for protection in "TREY HAC

DISCUSSION

M [ ] E

146 ADMINISTERED BY THE CORPORATION

卷之三

ni A. corona le ne ,remos y nacionales estes evita esp suem mui  
--- non creencias en cosas ni obn' la indigenas las tu adoreras  
,anidir nadas al ,estimularon y erum le no sevadas usidas  
nos y elas nitas nos ,acos por cosas que tu satis tu ,abre aspi ni a  
-nos oyo se stem si ,los que esa de las pecto de satis .Gadotio losas pecto  
- ,estimularon obidas al ,estimular se nos gos se si e stem si y os  
-slo ,nosas amais si e gos ,alred de que ,obrando ,obrando al  
- obidas obnemetera qm av ,otrolo se sefih que obnemeter  
-q .N no acp noi a trubadas estes obidos noo ASIANA ASIANO  
- obidos se ,cosa se aso por qm obrida .B

FOODAUG

Digitized by Google

401A048593

卷之三

• ODELAUER

Any child who has suffered an appendicitis should be examined by a physician.

STANDARD

- conditions as the old ones do affect the  
way people act, though not too

Digitized by srujanika@gmail.com

obtuvé, nortezim y onírica tanto y abusos que no se acuerda de ser. A  
otro en el que se acuerda, esto es obviamente, es que se acuerda de que

www.eizosatd.de : EIZOSATD

Office of Health Care

→ is no instantaneous step, obtained about  
..... needed in a step off

•members in a will, either as testators or beneficiaries

—**תְּמִימָנָה (עַמְּנָה וְעַמְּנָה)**—

الطبقة

— und zuletzt soll dieses auf statt? Y  
Lettner

AMERICAN TOWNS SHOULD MIGRATE ... 201

— Viva voce, *coquere* que est *coquere* et non *coquere* que non est.

98 103.- Continúa.

limpio. Casi se ve mejor. Lleva unos cubiertos viejos que va a colocar en el cajón de la mesa. *y en la mesa respectivamente*

VIRGINIA:

?Pst! No hagan tanto ruido.

CAMARA ATRAS hasta incluir grupo de los seis, pues Ladislao y Milagros llegan de la puerta. Virginia coloca los cubiertos - en el cajón. *Ladislao enciende la cabecera de un clavo*  
*junto a la puerta.* *en el cajón*

LADISLAO: (En voz baja)

Dónde está tu papá?

VIRGINIA: (Señala la puer  
ta de la otra recámara)

Sigue durmiendo. Cuando lo trajimos ni si  
quiera se dió cuenta. A mí me preocupa --  
porque ya lleva cuatro días así.

Eduardo termina de colocar sus trastos en la caja de bolero

GREGORIO:

Pero ahora es por la inyección que le pu-  
se.

LADISLAO:

No le habrá sentado mal?

GREGORIO:

No te preocupes de eso.

(Mira el reloj)

Xa no tardará en despertar. Así es que --  
vamos a fijar los puestos de cada uno.

(A Milagros)

Tu....

*Overlap*

Le hace gesto de que lo siga. Avanza hacia LA CAMARA.

99 104.- MISMO QUE EL 101

Gregorio llega hasta P. T. y señala la mesita y silla con ro-  
pa blanca. Milagros le ha seguido.

GREGORIO:

Milagros: este será tu costurero. Aquí  
zurcirás y coserás.

Vuelve a la mesa central. A Virginia

Tu plancharás la ropa en esta mesa.

Señala a Eduardo el rincón cerca de la cocina

Allí colocarás tú los trastos de bolero.  
Anda, instálate.

Eduardo lleva la caja a donde le dicen, sin ninguna gana. Vir-  
ginia coloca sobre la mesa una vieja cobija, mientras Mila---  
gros examina las ropas con desgarros. A Ladislao

Y para ti, Ladislao...

Le toma del brazo y lo lleva al fondo.

100 105.- MEDIUM SHOT LADISLAO Y GREGORIO

shankoo - 201

AN OUT-DOOR ADVENTURE BOOK ADOPTED BY THE LEISURE TIME CO., INC.

ALLEGATION

v olistatul meu, care aci se desfășoară în modul următor: BĂJITA ARABAD  
- morților săi noi secolor simbolizându-l ca un om deosebit de  
(alea secolului) ;OMAGIAZ

(S. 54 207 93) :OJECAL

Figure 10 has been

тако да изгуби съншат

(missed due to air gap)

In the northeast of Oregon, obtained originally from the exposures on the A. At the top of the cliff, the following fossils were found:

предоставлено в Администрацию по вопросам культуры и туризма администрации Краснодарского края

ACTRESS

•  
-ya el suo modo usual si dice un giorno questi

30A3250A

১৯৪৮ সালের নির্দলীয় বিষয়

人情世故

• १०० वर्षांचे ग्रंथांमध्ये असलेले अनेक विविध

(Join in again)  
— up at the "magnificent" meeting on St.  
John who is working for what a com-  
munity [unclear]

and 162. All other surveys made of one or other road in

ISLAMIC AND QUR'ANIC - 200

2025 RELEASE UNDER E.O. 14176

which was a definite improvement over the previous year.

sightly A. L. T. 1900 name of a division  
and also the name of a magazine.

enfoco al ej. serio donde se observa a el heredado de los padres y la adhesión de la  
célula madre.

...as follows, is now:

“*Observe the world as it is, not as it appears to be.*”

DISCUSSION OF THE MECHANISM OF ACTION OF THE ANTI-HERPES VIRUS DRUGS

105.- Continúa.

Llega a donde está el banco de carpintero, con Ladislao

GREGORIO:  
Y para ti, este banco de carpintero.

Ladislao lo examina con gesto agrio

LADISLAO:  
¡No hay derecho! Me podías haber buscado algo más cómodo.

Se pone a contemplar los instrumentos, que no conoce. Agarra el cepillo. Gregorio vuelve a la mesa central.

(?) 106. <sup>medio</sup> FULL SHOT

Virginia acaba de colocar el hierro que aisla la plancha de la mesa.

VIRGINIA:  
Qué les parece mi vestido? Lo compré en la Lagunilla.

Entra en cuadro dando las espaldas, Milagros. Se señala su vestido

MILAGROS:  
Yo me puse este, de la cocinera.

GREGORIO:  
La indumentaria está estupenda.

Ladislao viene del fondo, con una sierra en la mano.

LADISLAO:  
No lo dirás por mí; estoy como para sentarme en la puerta de una iglesia y hacerme el ciego.  
(Imita la actitud de un mendigo)  
Pero, donde vamos a dormir?

VIRGINIA:  
Eduardo y tú con papá. Nosotras ahí en ese camastro.

Se señala al frente, a su izquierda. Ladislao tiene cada vez más descompuesto el gesto.

LADISLAO:  
¡Qué barbaridad! Menos mal que esto durará poco.

Se vuelve a su banco, moviendo la cabeza. Milagros va a su confesionario.

VIRGINIA:  
El tiempo que haga falta, verdad, tío?

GREGORIO:  
Verdad.

107. MEDIUM CLOSE SHOT EDUARDO

Está en un rincón, probándose una cachucha que colgaba de un clavo. Hay también una pequeña estantería con dos o tres frascos de cera, un cepillo y algunos trapos. Se mira en un espejo roto, sujetado al muro.

călătindu-se cu călătoria, sănătatea și bunăstarea într-o formă a sprijinului

:PROGRD

conducătorul sănătății este, în primul rând,

oțigă sănătății nu aminteați că sănătății

:PREGĂTIRE

șefii sănătății sunt împreună cu omul sănătății

într-o formă de sănătății sănătății, de sănătății sănătății, de sănătății sănătății.

G - TOME MUL 100

- se adună și sănătății sănătății sănătății sănătății

:ADMIRAL

nu știm sănătății sănătății sănătății

-- un altul sănătății sănătății sănătății sănătății

:CONRADIN

șefii sănătății sănătății sănătății

:OTTOHARD

șefii sănătății sănătății sănătății

,unul sănătății sănătății sănătății sănătății

:DAVIDAII

- un altul sănătății sănătății sănătății

-- un altul sănătății sănătății sănătății

(șefii sănătății sănătății sănătății)

șefii sănătății sănătății sănătății

:ADMIRAL

- nu știm sănătății sănătății sănătății

șefii sănătății sănătății

șefii sănătății sănătății sănătății sănătății

:DAVIDAI

- un altul sănătății sănătății sănătății

.șefii sănătății

.șefii sănătății sănătății sănătății sănătății

:ADMIRAL

șefii sănătății sănătății sănătății

:CHESNOHOI

Vadă

CIRCUIT TOME 3000 MUL 100

șefii sănătății sănătății sănătății sănătății

107.- Continúa.

EDUARDO:

Yo me pregunto si todo esto dará resultado)

(Se vuelve hacia donde está Gregorio)  
Claro que hay que tener confianza en tí,  
que dicen que eres un gran médico.

103 108.- MEDIUM CLOSE SHOT GREGORIO VIRGINIA

*Se siente*  
Está sentado en el borde de la mesa. Enciende un pitillo y --- fuma, mientras habla:

GREGORIO:

Pues, quién sabe? Pero en este caso no se trata de una intervención del médico, sino del hermano. Ramiro es bueno y noble. Si ha llegado a este extremo ha sido por debilidad de carácter... y por el choque que le causó la muerte de la pobre Helena. Hay que hacerle reaccionar. Y creo, que para ello, hay que obligarle a contemplar la ruina y la miseria a la que fatalmente hubiera llegado de seguir así.

*108 A. Milagros*  
*Se levanta*  
*y va al armario*  
(Saca una cartera de piel del bolsillo y la abre) para ellos y pone de pie.  
Aquí están las pruebas para convencerle. Recortes de periódicos falsos... el anuncio de la quiebra... etc. Debemos procurar que todo le parezca lógico. Toma.

(Se la da a Virginia)  
Ponla en su cuarto y en el momento conveniente, se la das.

104 109.- MEDIUM SHOT LADISLAO

Mientras habla Gregorio, Ladislao, sin dejar de oírle coloca una tabla sobre el banco y trata de fijarla bien en el tríptico. Se ve la torpeza de sus gestos.

105 110.- MEDIUM CLOSE SHOT MILAGROS

Escucha a su cuñado y trata de enhebrar una aguja. *arevuelve los trapos de la mesa.*

111. MEDIUM CLOSE SHOT VIRGINIA Y GREGORIO

Virginia, que ha tomado la cartera de manos de su tío va en PANNING a la puerta del cuarto de Ramiro. La abre silenciosamente y entra, volviendo a cerrar. *No debe verse banco de Ladislao.*

106 112.- MEDIUM CLOSE SHOT LADISLAO (*luego Gregorio*)

*Viene en PAN hasta donde está su hermano. Habla en voz baja desde su banco.*

LADISLAO:

Oye, Gregorio, no crees que cuando se enteré de que le hemos engañado, se pondrá furioso?

GREGORIO: (*entra en cuadra*)

Comprenderá nuestra buena intención, pasado el primer golpe.

— 14 —

• 2012-00000 - 100

CHANGES

—Final draft odds about 10-1  
(including some short money)  
is no guarantee that you will win  
but it's a good bet.

~~E who's TONE SHOULD BE USED~~

— Șoferul nu sănătosca, sau nu este sănătos, și nu conduce la un  
sănătos. Văd că nu, sau

• 01550-25

PATENTED JUNE 1933 U.S. 2,003,

similar effects on vision with diminished glomerular blood volume.  
It is as well established as ever that there is vision after  
extirpation even in patients in whom all of the optic

more than twice as much initial oil

What are the effects of such a change in the law?

0700000 X 1400000 0000 0000

- as se astăză nu este ocazia să spunem că obiectul său „adesea” -  
-nu înțelege unde și cum să obțină însă atâtvașii de la BAI MAI  
-căruia e obiceiul să spuna că nu

• 647 B1 G-1

Digitized by Google

112.- Continúa.

LADISLAO:

Es que el primer golpe me lo va a dar a mi, seguro.

113.- MEDIUM FULL PUERTA RECAMARA

Se abre y sale Virginia que vuelve a cerrar. Viene agitada

VIRGINIA:

Ya se está despertando.

114.- ~~FULL SHOT SALA~~

*Cámara a Full Shot.  
avance*

Hay revuelo general. Gregorio se pone de pie y ordena, como general en campo de batalla.

GREGORIO:

Cada uno a su sitio y que Dios nos ayude.

Toma a Virginia del brazo y va con ella a la puerta de la cocina. Al llegar allí obliga a pasar con él a Eduardo, que toma antes un cepillo de su caja de bolero. Entran en la cocina y cierran la puerta. Mientras, Milagros ha ido desde el camerino a colocarse en su "costurero" y Ladislao ha regresado a su banco. Permanecen a la expectativa. Por la cocina saca la cabeza Gregorio y les hace gesto de que trabajen. Así lo hacen aparatadamente Milagros y Ladislao, que comienza a cepillar una tabla.

CORTE A

115.- INT. RECAMARA POBRE. DIA

CLOSE SHOT

Las piernas y los pies de Ramiro que salen de una vieja caja, calza unos zapatos viejísimos. PAN hasta la cabeza. Ramiro se revuelve inquieto y abre los ojos. Mira, con mirada inexpresiva el cuarto. Con gran esfuerzo se incorpora. Queda un momento como vacío. Lleva una camiseta viejísima y sucia y un chaleco. Gruñendo se restriega los ojos. Se sienta en la cama y mira a su alrededor sin muestras de extrañeza, pero con expresión de mareo.

116.- RECAMARA POBRE VISTA POR RAMIRO (LENTE ESPECIAL)

Ve todo turbio y deformado. Como temblón. Poco a poco la visión se enfoca y se hace consistente. La recámara casi no tiene muebles. Una mesa con una jarra de agua en el centro. Un viejo lavabo. Una perchera con harapos colgados. Un par de sillas desvencijadas. Otra cama. (Una a cada lado de la ventana)

117.- MEDIUM SHOT RAMIRO

*Dolly.*

Comienza a mirar con más atención. Arruga el entrecejo al tener más clara conciencia del lugar. Se restriega los ojos y se incorpora, asombrado. Pero las piernas están débiles y vuelve a caer sentado. Hace un esfuerzo y con cuidado se vuelve a levantar. Mira a su alrededor cada vez más perplejo y al ver la puerta se dirige a ella. PAN con él. Abre la puerta ...

— 8 —

• 219300 • SEE

2025 RELEASE UNDER E.O. 14176

2014 RELEASE UNDER E.O. 14176

- 16 -

~~abre la boca~~ y saca una VHS que dice "Vaya y veo si

AUDITORY

Abundantchesch Mys 28 25

118

6A 2615 133

478

- omos ambedu eti ab sonor ea citoceps. Istenet cliever vsh  
alinted ab omos na luxurias

AND NON BANK SUPPLY DIVISIONS ARE A PART OF THE  
GENERAL COUNCIL.

卷一百一十五

AT&T INVESTIGATIVE REPORT - 201

安0163 220.10

RECOMMENDATION FOR RESEARCH (GENERAL INFORMATION)

- 86 -

--iv al soog a soog .mifinest smoog .obnemotek v osimut abog BY  
ait en lase pumkosek al ,esmeratsono vogn se i erolise se nlin  
- mU ,omfina ie no muga si erolise van nos mase nali .adidam en  
--in ob tneq al ,socheglio asparten non adidam eni ,osoval etev  
antibiotiques enil

OHIO STATE LIBRARIES

三

προς την περιφέρεια της Αθήνας από την οποία προσέρχεται η Εγκατάσταση της Καλλιθέας, στην οποία έχει δημιουργηθεί η πρώτη περιοχή παραδοσιακής κατοικίας στην περιοχή της Καλλιθέας.

117.- Continúa.

con gesto del que no conoce el objeto sobre el cual maniobra.  
Saca la cabeza con cierta escama, por la abertura.

118.- INT. SALA DESTARTALADA. DIA

Se ve su cabeza salir por la puerta entreabierta. Mira y oye  
con ojos de susto y asombro

VOZ DE MILAGROS:

Ya me duelen los ojos de tanto zurcir y  
los riñones de tanto lavar. ¡Perra vida!

Se oye el ruido del cepillar de Ladislao.

119.- FULL SHOT MILAGROS (WILD) VISTA POR RAMIRO

Zurciendo furiosamente, PAN a M. S. de Ladislao que está ce-  
pillando como un energúmeno

LADISLAO:

Esta madera es pésima. Tiene más nudos  
que el mecate de un cargador.

120.- MEDIUM SHOT MILAGROS

Busca otra prenda para zurcir en la canasta de ropa

MILAGROS:

Ten paciencia. Peor era la de la semana  
pasada y te salió una mesa chulísima.

121.- MEDIUM CLOSE UP RAMIRO

Ha llegado al colmo del asombro. Horrorizado, cierra la puer-  
ta.

122.- MEDIUM SHOT LADISLAO

Cepilla como un condenado. Incongruentemente, se pone a cla-  
var clavos en la misma tabla.

LADISLAO:

¡Ay, qué perra vida! Se mata uno de tra-  
bajar para poder mal comer.

Entra en cuadro, de prisa, Milagros. *que lleva en la mano*  
*lo que estaba zurciendo*

MILAGROS: (En voz baja)

Calla, idiota, que ya se fué. *(señala hacia la puerta)*

Ladislao al oírla deja de trabajar inmediatamente y se sienta.

123.- INT. RECAMARA POBRE. DIA.

MEDIUM SHOT RAMIRO

Se sienta en la cama, pensativo. Ya está casi tranquilo.

RAMIRO: (Entre dientes)

Grité que me había despertado.

118 123.- Continúa.

Se acuesta, pero apenas lo hace, da un salto terrible y se precipita en PAN hacia el lavabo. Se echa un jarro entero de agua en la cabeza. En seguida se precipita a la puerta, la abre de un golpe y, como quien realiza un gesto heroico, entra en la sala.

119 124.- INT. SALA DESTARTALADA. DIA.

MEDIUM SHOT RAMIRO

(Lad y Mil en el banco)

Entra, con aire fiero

RAMIRO:  
Qué están haciendo?

PAN Con él a Milagros y Ladislao que casi sorprendidos se ponen a trabajar.

MILAGROS:

Trabajar.

LADISLAO:

Trabajar.

RAMIRO:

Trabajar ustedes...? No es posible!

Milagros avanza compasiva hacia él

MILAGROS:  
Por qué te has levantado? Quieres recaer otra vez?

Ladislao, como si no fuera con él la cosa, comienza a cerrar. Ramiro, va a ponerse junto a él, entre la pared y la mesa

RAMIRO:  
Que tú trabajas?

LADISLAO:  
Pues si no fuera por mí... de qué comíamos?

*Dolly*  
PAN con Ramiro que, mirando todo con extrañeza llega al rincón del bolero. Ve los útiles en la estantería: el cepillo, - Los trapos, la caja. Se vuelve a Ladislao y Milagros que quedaron fuera de cuadro

RAMIRO: (Se pasa la mano por la frente)  
Por favor! Háblenme claro. Qué hacen aquí?

120 125.- MEDIUM SHOT LADISLAO *y Milagros.*

Está afilando un cincel.

LADISLAO: (Con gesto de hartura, hacia su mujer que está a su izquierda)  
¡Anda! ¡Ya salió aquello! La pregunta de todos los días.

VOZ DE RAMIRO: (Desesperada)  
Quieren explicarme lo que pasa?



125.- Continúa.

LADISLAO: (Mirándole con ira)

No grites si no quieres que te cepille la cabeza.

Agarra el cepillo. Ramiro, entra en cuadro mirando a su hermano, asombrado

RAMIRO:

Tú, con esas energías?

LADISLAO:

Las necesarias para que no nos llevaran a la cárcel por tu culpa?

RAMIRO:

Por mi culpa?

CORTE A

126.- INT. COCINA. DIA

FULL SHOT

Recinto y utensilios muy pobres. Gregorio, Virginia y Eduardo están escuchando detrás de la puerta

VOZ DE LADISLAO:

¡Ah! es que tampoco te acuerdas de tu ruina fraudulenta? Ni de que hay orden de detención contra ti?

VOZ DE RAMIRO:

Contra mí?

Virginia y su hermano cambian una mirada de compasión. El, - hace ademán de salir y Gregorio lo sujetó, haciendo un gesto negativo con la cabeza.

CORTE A

127.- INT. SALA DESTARTALADA. DIA

MEDIUM CLOSE RAMIRO

Jolly PAN con él, que abatido, va hacia el camastro.

VOZ DE LADISLAO:

Contra ti. Hicimos creer a la policía que te habías fugado al extranjero y te escondimos aquí. Si no lo crees, - sal a la calle y ya verás.

Ramiro cae sentado en el camastro, mirándole como idiota

RAMIRO:

Entonces, estuve enfermo.

Entra Milagros en cuadro. Se sienta en el camastro junto a -- Ramiro.

MILAGROS:

Ahora estás mucho mejor. Había que verte cuando salimos de la casa de las Lo mas hace un año.

127-- Continúa.

RAMIRO:

Un año?

MILAGROS:

Si; un año. Desde entonces has estado como inconsciente. No sabías quien eras... ni te acordabas de nada. ¡Claro, el alcohol!

Ramiro esconde la frente entre las manos. Milagros lo contempla con cierta pena. Reacciona. Se levanta.

MILAGROS:

Pues con tu permiso, me voy a preparar los frijoles, que luego tengo que lavar hasta las dos.

Sale de cuadro;

RAMIRO: (Moviendo la cabeza)

No, no puede ser.

Mira hacia Ladislao. Se ve brillar la desconfianza en sus ojos. Se levanta y va en PAN hasta el banco. Ladislao está colocando una tabla en él. *y sale de cuadro,*

128-- CLOSER SHOT LADISLAO Y RAMIRO

Este llega junto a su hermano que está tomando medidas en la tabla y haciendo marcas con un lápiz. Lo mira fijamente

RAMIRO:

Estoy dispuesto a creerlo todo, Ladislao... Mi ruina... Esta vida de miserias... ¡Todo! Pero que tú trabajes... Tu, Ladislao... eso no me lo trago.

Ladislao, algo confuso, trabaja más de prisa. *hace las marcas con gran soltura.*

CORTE A

129-- INT. COCINA. DIA

FULL SHOT

Siguen escuchando Eduardo, Gregorio y Virginia, la última, — muy conmovida. Acaba de entrar Milagros.

VOZ DE RAMIRO:

Quiero ver a mis hijos. Dónde están? — Eduardo!

Hay revuelo en los que escuchan. Gregorio hace señas a Eduardo para que salga. Todavía tiene un cepillo en la mano. Busca un zapato. Se lo da Milagros. Sale y cierra la puerta.

130-- INT. SALA DESTARTALADA. DIA

MEDIUM SHOT *Ramiro*

Aparece Eduardo con aire indiferente, cepillando el zapato. — Ramiro entra en cuadro, por la derecha.

www.Globe-News.com

1000MAS

卷之三

130504-370

on chaine had econome space , she no : 18  
T-1000 setup makes oil . ~~she~~ ~~she~~ ~~she~~ ~~she~~  
--in is ~~com~~ 101 , when we ~~and~~ broos it in  
Lioness

-maturing of organisms, taken not only in terms of absolute time but also in terms of relative time. Hence we can see how the

BOSSAKEN

and make the job for the judge who reads the paper in preparation for a hearing.

Digitized by srujanika@gmail.com

as one from a GITHA  
(at end)

• ପ୍ରକାଶ କମିଶନ୍ ଦ୍ୱାରା ୧୯୫

--o que no sacerdócio só existiu ex. de confissões entre  
os homens cristãos, quando se achava Deus no céu e adorava-o, ou  
que se adorava a Deus.

DANAH Y. OASISGAL TOME HEBOH

el no s'abéen obnuit àesa esp onatot un a otañ, que li estat  
aymunt ays al cièli no neo uadran obnolent y altes

2021 MAG

—national robot citizens in developing world  
—call on NGOs and ...unions in ...and  
...academics and other labor ...said  
...about oil as an issue ...political ...  
...and

units of the plant, causing only partial

A 37900

ATL JAMES COOK TIME 4:00P

TOKA LIPSI

— similar to those in Great Britain, Germany & Australia.  
such conservative, good as the other institutions.

• 001344 会社 30V

... ?  
... ?  
... ?  
... ?

an impacto. Es de un misfisador. Sigue la oleada de penas".

60

AN APPRAISED AND TESTED AIR

TO THE WORKERS

130... Continúa.

EDUARDO:

Aquí, papá.

RAMIRO: (Espantado)

¡Lalo!

(Se precipita a él y lo abraza)

¡Hijo de mi alma!

Eduardo, apenas se desprende del abrazo, sigue cepillando.

RAMIRO:

Pero, qué haces?

EDUARDO: (Con afectada  
indiferencia)

Ya lo ves. Bolear zapatos.

Ramiro casi llora.

RAMIRO:

No puede ser. Tu, mi hijo, verte así...  
Cómo se te ocurrió dedicarte a eso?

EDUARDO:

¡Qué quieras! Traté de encontrar traba-  
jo. Pero nadie me quería. Desconfiaban  
de mí por lo que tú habías hecho.

CAMARA AVANZA, con Eduardo que se arrodilla ante su caja de  
bolero y saca un trapo para seguir frotando.

EDUARDO:

Pero estoy contento porque ayudo a ga-  
nar el pan que comemos.

126 131.-

Full Shot MEDIUM CLOSE RAMIRO (ANGULO DE EDUARDO)

Ramiro, en plena tensión, da unos pasos. Se detiene y da me-  
dia vuelta, apretando los puños.

RAMIRO:

¡Pues eso no! ¡No y no!

VOC DE LADISLAO: (al fondo)

Vamos, cálmate, Ramiro.

RAMIRO:

He dicho que no. Desde mañana seré yo -  
quien se arrodille delante de la gente  
a limpiar zapatos.

Eduardo entra en cuadro. Abraza a su padre.

EDUARDO: (Emocionado)

¡Papá!

Ramiro se desprende de Ed.

RAMIRO:

Verte así por mi culpa. Y a ustedes....  
Perdónenme todos. ¡Perdónenme!

Sollozando, va a la puerta de su cuarto, la abre y entra.

127 132.-

MEDIUM SHOT EDUARDO (MISMO QUE 130) Abre la puerta de la  
cocina. Mira y sale. Se dirige a Virginia a salir también.  
Eduardo mira con enorme pena a su padre. Se incorpora

PAN. con Greg. que va deprisa a detener a  
Eduardo

:ORUADA

...baga, 24/4

(orimiro) :ORUADA

tolaat

(words of a is a situation of)

Lamia is of 1000

EDWARD, who was a single man before he got married

:ORIMIRO

Beta, bag process

(orimiro) :ORUADA

(initially)

Yi of now, Botola's husband.

:ORUADA

...has been written in it, the words are in the box of containing a note

:ORUADA

...the situation that is described in the document is as follows. Second, the second person is the one who is the author of the document. This is L. W.

...is the name of the author of the document, and the name of the author is ARAMA ARAHAD

C  
L

:ORIMIRO

...the first sentence of the document is as follows. That is the first sentence of the document.

:ORIMIRO

...is the first sentence of the document.

:ORUADA

...is the first sentence of the document.

:ORIMIRO

...is the first sentence of the document. The first sentence of the document is as follows. It is the first sentence of the document.

(orimiro) :ORUADA

!pabli

:ORIMIRO

...is the first sentence of the document. It is the first sentence of the document.

...is the first sentence of the document. It is the first sentence of the document.

(orimiro) ORUADA TONE MUDAM

- 26 -

...is the first sentence of the document. It is the first sentence of the document.

132.- Continúa.

EDUARDO:

¡Papá!

Comienza a caminar, pero la puerta de la cocina se abre y --- Gregorio sale y sujetó al joven. Detrás se ha visto a Virginia, casi llorando. Gregorio lo hace retroceder para quedar los dos en el Sh.

GREGORIO:

Qué vas a hacer?

EDUARDO: (En voz baja) (Se debate)

Decirle la verdad. Por primera vez, desde que murió mamá, lo he visto llorar y .... eso no.

Da un paso más

GREGORIO: (Lo detiene)

Al contrario: ahora es cuando hay que -- seguir. Ha reaccionado bien, puesto que siente remordimientos. Esto va a durar - menos de lo que yo pensaba.

133.- MEDIUM SHOT LADISLAO

Ya no trabaja. Está encendiendo un cigarrillo, sentado en el banco.

LADISLAO:

Me alegro... porque esto de la carpintería....

Hace un gesto de desprecio con la cabeza.

134.- MEDIUM SHOT GREGORIO Y EDUARDO

Gregorio ve a Virginia llorosa, que <sup>lleva y</sup> se sienta en el camastro. PANNING con él hasta ella.

GREGORIO: (En voz baja siempre)

Ahora entra tú. Luego, lo dejaremos solo para que reflexione. Apriétale y no te importe que lllore: en sus lágrimas - está su salvación.

La levanta, la empuja suavemente hacia la puerta, la cual abre. Se seca las lágrimas antes de entrar.

CORTE A

135.- INT. RECAMARA POBRE. DIA

MEDIUM CLOSE RAMIRO

Medio echado en la cama. La cabeza oculta entre las manos. - Al oír que entra alguien se incorpora. Ve a Virginia, se levanta y va a su encuentro.

RAMIRO:

Hija.... escúchame. Eso que me han dicho no es posible. Dime tú la verdad.

135.- Continúa.

VIRGINIA:

¡Vamos!... No te pongas así. ¡Hay que ser fuertes!

RAMIRO:

Entonces.... ¡No, no puede ser!

VIRGINIA:

Crees que te iba yo a engañar?

Ramiro la mira a los ojos. Ella imperturbable. El se vuelve y va a sentarse en la cama de nuevo. Ella lo sigue, se inclina a su lado, le acaricia la cabeza

VIRGINIA:

¡Pero, si no es tan terrible! Me has visto triste ni una sola vez en todo este tiempo?

RAMIRO:

Este tiempo? Pero qué me ha pasado?

VIRGINIA:

Has tenido amnesia total.

RAMIRO:

Entonces lo de la quiebra.

VIRGINIA:

Es verdad... Tuvimos que venderlo todo, hasta las casa de las Lomas, para pagar. incluso nuestra residencia. Mira.

Virginia dispuesta a pobrar algo sale de cuadro, viendo hacia LA CAMARA. Dolly a la mesa

(3)

136. MEDIUM SHOT VIRGINIA.

La mesa en primer término. Llega Virginia que abre un cajón y saca la cartera que le diera entre Gregorio con los recortes de periódico. Hace señas a su padre de que venga y mientras él lo hace, ella saca los recortes.

VIRGINIA:

Mira, aquí, lo que dice, Lee.

RAMIRO: (Leyendo)

"Quiebra fraudulenta! La policía busca al ex millonario Ramiro de la Mata. Se cree que ha huido al extranjero!" ¡Dios mío!

Ella lo mira con el rabillo del ojo. Le da otro recorte. Lee un poco y reacciona desesperado.

RAMIRO:

¡Las acciones! Bajaron. ¡Tenía razón Alfonso!

VIRGINIA:

¡Vamos! ¡Cálmate! Tenemos que afrontar la realidad.

RAMIRO:

¡La realidad! ¡Y qué horrible realidad!

Se vuelve a Virginia y la estrecha en sus brazos, casi llorando.

136.- Continúa.

RAMIRO:

¡Hija! ¡Perdóname!

VIRGINIA:

Anda, no te disgustes. Lo principal es - que te coides.

El, la suelta con aire abatido

RAMIRO:

¡Cuidarme! ¡Mejor sería morirme!

Reacciona ante su propia frase. Parece que se le acaba de ocurrir una idea. Sale de cuadro y Virginia también

137.- MEDIUM CLOSE RAMIRO (SUGERENCIA DE VIRGINIA)

Mira a su hija. Luego vuelve la cabeza. Parece ver algo, con mirada interior

VIRGINIA: (Asustada)

En qué piensas?

RAMIRO:

En nada. Déjame solo. Necesito buscar -- una solución.

VIRGINIA:

Pero es que...

RAMIRO:

¡Pobrecita mía! Yo que quería para ustedes lo mejor del mundo. Pero no te preocupes. Tu padre encontrará la manera de sacarte de esta miseria.

La agarra del brazo.

138.- MEDIUM CLOSE SHOT VIRGINIA (SUGERENCIA DE RAMIRO)

Virginia, todavía alarmada, mira a su padre. Esta le lleva -- consigo hasta la puerta

RAMIRO:

Vete. Necesito estar solo.

Abre la puerta y empuja a Virginia, cerrando tras ella, con llave. Vuelve a la mesa y hojea todavía los recortes. Se pasa la mano por la frente. Comienza a pasear casi automáticamente acariciando al parecer una idea. Sale de cuadro por la derecha.

139.- (MISMO ANGULO QUE 136)

Ramiro paseando. Viene del fondo a la ventana. Mira automáticamente a través de ella. Busca cigarrillos en sus bolsillos. No tiene, pero ve sobre la mesa un paquete. Se acerca y lo agarra. Enciende uno automáticamente, pero hace un gesto de repugnancia, mira el cigarrillo y lo tira. Lee la marca en el paquete.

RAMIRO: (Con amargura)

¡Gardenias!

139.- Continúa.

Da media vuelta y va a sentarse en la cama, apoyando la frente en sus manos.

DISOLVENCIA

140.- INT. COCINA. DIA

135

CLOSE SHOT

Una bandeja con pasteles. Un enjambre de manos que entran y salen de cuadro, llevándose cada una su pastel. CAMARA ATRAS hasta FULL SHOT de la cocina. Vemos a Ladislao, Milagros, Eduardo, Gregorio y Virginia, que situados, cada uno donde puede, debido a lo pequeño del lugar, comen a mandíbula batiente. Algunos tienen su taza de café en la mano que les queda libre. Virginia sirve con la cafetera. Ladislao come con entusiasmo haciendo gestos de aprobación con la cabeza.

LADISLAO:

Exquisito. Ahora a hacerle los honores a ese de chocolate.

Agarra de la silla que hay en el centro, y que mantiene la bandeja, otro pastel.

LADISLAO:

Si no fuera por estos paréntesis, la vida que llevamos sería insopportable.

MILAGROS:

A mi, con tanto dulce, se me va a recrudecer la dispepsia.

Termina su pastel y hace señas a Virginia para que tome otro. Ella es la única del grupo que no come

VIRGINIA:

Gracias. No tengo hambre. Además, papá me tiene tan preocupada.... Hace dos horas que está encerrado.

GREGORIO:

Estará reflexionando.

VIRGINIA:

De todas maneras voy a ver.

Abre la puerta y sale. *y cierra*

136 141.- INT. SALA DESTARTALADA. DIA.

FULL SHOT VIRGINIA

Sale de la cocina, se acerca en PAN a la puerta de Ramiro y toca con los nudillos

VIRGINIA:  
!Papá! !Papá!

VOZ DE RAMIRO:  
Qué quieres?

VIRGINIA:  
Estás bien?

141. Continúa.

VOZ DE RAMIRO:  
Si: me he recostado un poco.

Satisfecha, regresa Virginia a la cocina, en cuya puerta ve a todos que están esperándola. Los empuja. Entran y cierran la puerta.

142. INT. COCINA. DIA

137

FULL SHOT

*con la puerta entreabierta y mirando*

Todos esperan a que Virginia cierre la puerta. Apenas lo hace, vuelve el mascar y el servirse

GREGORIO:

Que?

VIRGINIA:

Está descansando.

LADISLAO:

Claro, hombre. No hay por qué asustarse.  
Con permiso de ustedes voy a insistir.

Agarra otro pastel.

DISOLVENCIA

143. INT. RECAMARA POBRE. DIA

138

CLOSE SHOT

Una carta ya escrita y la mano de Ramiro que pone su firma al pie, La mano levanta la carta como para leerla y ésta cubre la pantalla.

TEXTO:

"Perdónenme por lo que hago. La vida no me interesa ya y con mi muerte puedo salvarles a todos. Tengo un seguro de vida en casa de mi notario. Que Dios les acompañe y me perdone a mi."

RAMIRO.

La mano deposita la carta en la mesa.

DISOLVENCIA

144. MEDIUM CLOSE SHOT RAMIRO

Con gran sigilo va de la mesa a la puerta en la que apoya la cabeza para escuchar antes de abrirlo. La entreabre y, por fin, la abre completamente. Sale y vuelve a cerrar.

145. INT. SALA DESTARTALADA. DIA

FULL SHOT RAMIRO

Va de puntillas hacia la puerta que da al corredor. La abre con precaución y la cierra. (Overlays)

146.- INT SALA DESTARTALADA (Corredor) DIA.

FULL SHOT RAMIRO

Al notar que a su izquierda hay una escalera ascendente, sube, internándose por ella.

147.- INT. TERRAZA. DIA

Ramiro entrando en la terraza. Va en PAN. con paso decidido al pretil y se detiene un momento. No se atreve a mirar delante de él y se pasa la mano por la frente. (En el el panning se ha visto, al fondo, a Pablo).

SWITCH PAN TO:

147 A.- MEDIUM SHOT PABLO

Subido algunos peldaños en una escalera de mano, empalmando un cable está Pablo, el radio-electricista. Se ha percatado de la presencia de Ramiro y, sin dejar de trabajar, mira con curiosidad.

147 B.- EXT. TERRAZA DIA

FULL SHOT RAMIRO (Visto por Pablo)

*Gedir mane de  
mane de  
48 A.*

De espaldas a la cámara, se sube al pretil. Al fondo se ve la calle. No quiere ver el vacío que se abre a sus pies y se cubre los ojos con las manos.

147 C.- EXT. (Jardín del estudio) PRETIL TERRAZA DIA.

REVERSE MEDIUM CLOSE RAMIRO

Cubiertos los ojos con las manos, desesperado, se yergue sobre el pretil. Luego se vuelve hacia la azotea. Pivotó y se arroja.

148.- INT. TERRAZA DIA

MEDIUM SHOT PABLO

Ve asombrado los manejos de Ramiro. Le grita.

PABLO  
Eh! Oiga!

148 A.- EXT. TERRAZA DIA

(Angulo parecido al 147 B.) Ramiro se lanza al vacío.

149.- INT. TERRAZA DIA

MEDIUM SHOT PABLO

Ha visto el salto. Se arroja al suelo y va corriendo en PAN. hasta el pretil. Se asoma y mira horrorizado a la calle.

150.- EXT. (jardín del estudio) PRETIL TERRAZA. DIA

MEDIUM CLOSE RABLO

Pablo de frente a la cámara mira horrorizado hacia abajo. PANNING VERTICAL hasta descubrir a unos dos metros del pretil un andamio sobre el que ha caído Ramiro que trata de incorporarse.

Las piernas de Pablo, que se descuelga, aparecen por el extremo superior del cuadro. Cae en el andamio. Ramiro se frota la pierna derecha que se ha lastimado ligeramente al caer. Con una mano se agarra a la cuerda del andamio.

PABLO

¿Pero está Ud. loco?

Ramiro acaba de incorporarse y Pablo lo sujetó.

RAMIRO

Suelteme!

Intenta soltarse y el otro se lo impide. Correjo a lucar.

III. Observaciones

OTROS DÍAS

Algunas observaciones realizadas en días anteriores:

OTROS DÍAS

En el día de hoy se observó que el animal continúa comiendo lo mismo que en los días anteriores, es decir la carne de cordero que es su alimento preferido, sin embargo, se observó que el animal continúa comiendo carne de cordero y que no ha dejado de hacerlo.

OTROS DÍAS

Algunas observaciones realizadas en días anteriores:

OTROS DÍAS

En el día de hoy se observó que el animal continúa comiendo lo mismo que en los días anteriores, es decir la carne de cordero que es su alimento preferido, sin embargo, se observó que el animal continúa comiendo carne de cordero y que no ha dejado de hacerlo.

152

OTROS DÍAS

Algunas observaciones realizadas en días anteriores:

OTROS DÍAS

Algunas observaciones realizadas en días anteriores:

OTROS  
DÍAS



OTROS DÍAS

Algunas observaciones realizadas en días anteriores:

OTROS DÍAS

Algunas observaciones realizadas en días anteriores:

OTROS DÍAS

Algunas observaciones realizadas en días anteriores:

Algunas observaciones realizadas en días anteriores:

OTROS  
DÍAS

Algunas observaciones realizadas en días anteriores:

151.- EXT. CALLE. DIA.

Desde la calle vemos a los dos hombres forcejeando sobre el andamio, allá arriba.

152.- EXT. (jardín de los estudios) PRETIL TERRAZA. DIA

MEDIUM TWO SHOT  
Full

Camara baja

Por fin, Pablo, le echa una llave a Ramiro y lo deja sin movimiento.

PABLO

¡Ah, Chirrion! ¡Que cerca le anduvimos!

RAMIRO (inmovilizado)

¡Suelteme, le he dicho!

Pablo, bien agarrado a una cuerda, no le hace caso.

PABLO (sacudiéndole)

¿Pero no comprende que si se cae se puede hacer daño?

Retiro

Ramiro abre los ojos asombrado.

RAMIRO

¡Daño dico! (Risa nerviosa) ¡Me mato seguro!

PABLO

No tan seguro. A lo mejor no hace más que romperse las dos piernas.

152 A.- OTRO ANGULO ACERCAMIENTO

Ramiro no había pensado seguramente en eso pues le hacen mella las palabras del electricista. Ya no se debate.

RAMIRO

¿Ud. cree?

PABLO

(como hombre conoce de esos trances)

Naturalmente. Puede quedarse inválido. No siempre se mata uno.

Ramiro reflexiona. Pablo al ver el cambio de actitud lo suelta.

PABLO

¿Pero, tan desesperado está Ud.?

Esta pregunta vuelve a la realidad a Ramiro.

RAMIRO

Desesperado es poco. Así es que....

152 B.- Hace gesto de querer lanzarse. Pablo va a detenerlo de nuevo pero se encoge de hombros.

Full shot

Camara baja

PABLO

Bueno... Pues alla Ud. Mátense si puede. Antes deme un cerillo, por favor.

Ramiro lo mira escamado pero le da el cerillo. Pablo enciende.

152 B.- FULL SHOT

Ramiro mira a la calle. El andamio se balancea peligrosa

Sin sentido

mente. Ramiro vuelve la cabeza hacia el electricista que lo contempla muy serio moviendo con lástima la cabeza. Vuelve a mirar a la calle y palidece.

153.- EXT. la. CALLE POPULAR. DIA

(Angulo vertical)

La calle vista por Ramiro, con el balanceo producido por el andamio.

154.- EXT. (JARDIN DE LOS ESTUDIOS) PRETIL TERRAZA. DIA  
MISMO QUE 156 Medium Shot

Ramiro vuelve la vista de la calle al electricista como consultándole, y observa el aire de lastima con que lo mira aquél.

RAMIRO (algo molesto)

¿Por qué me mira Ud. así?

PABLO

Porque lo estoy viendo en un sillón de ruedas para toda su vida.

Ramiro se rasca la cabeza con aire de gran duda. Pablo reacciona y habla con decisión.

PABLO

Bueno. Si quiere matarse en serio yo le puedo enseñar como. Venga y hablaremos ;Andele;

Sin esperar más lo toma del brazo y, aunque a remolque, Ramiro se deja ayudar para subir a la terraza.

155.- INT. TERRAZA DIA

FULL SHOT

Ramiro ayudado por Pablo consigue subir a la terraza. Conducido por este se aproximan a la camara, hasta el centro de la terraza.

Ramiro anda con la cabeza baja entre desesperado y avengonzado.

Pablo lo mira con compasion.

PABLO

¿No tiene Ud. familia?

Ramiro que ha venido cojeando un poco se toca la parte dolorida de la pierna.

RAMIRO

Tengo hijos...hermanos...Todos en la miseria por mi culpa.

Ramiro mira a su alrededor y va a dirigirse a algun sitio pero el otro lo detiene.

RAMIRO

Iba a sentarme...

PABLO

Pues sientese en el suelo y estara mas seguro.

(Sigue en la pagina 53)

Ramiro se sienta y Pablo también.

155.- Continúa.

Así lo hace Ramiro.

156.- MEDIUM CLOSE

154 Ramiro sentado. Pablo se sienta en el suelo, a su vez.

PABLO:

Bueno, hay que ser valiente y no ponerse así.

(Lo mira)  
Usted es de los nuevos?

RAMIRO:

De los nuevos?

PABLO:

Sí: de los que se mudaron ayer a esta — casa.

Ramiro, que se acariciaba la rodilla levanta la cabeza extrañado.

RAMIRO:

No; nosotros llevamos aquí un año.

PABLO: (Mirándole con escama)

Un año, ¡No me diga! Yo conozco a todos los que vien aquí.

Ramiro se asombra, lo mira con mirada penetrante:

RAMIRO:

Y los nuevos, cómo son?

Pablo saca Gardenias y ofrece un cigarrillo a Ramiro

RAMIRO:

Gardenias? No, gracias.

Pone cara de asco.

PABLO: (Encendiendo)

Yo no he visto a los nuevos, pero me dijo mi madre que son dos mujeres, una vieja y otra joven. ¡Ah! y que trajeron a un enfermo que lo subieron cargado.

Ramiro frunce el ceño. Se levanta y como lo hace trabajosamente, le ayuda Pablo.

CAMARA ATRAS a MEDIUM SHOT (Si no puede haber DOLLY, en este exterior, poner un número duplicado a este SHOT)

RAMIRO:

Qué fecha es hoy?

Pablo comienza a mirar con desconfianza a Ramiro

PABLO:

31 de Mayo

De 1949?

RAMIRO:

Pablo asiente.

156A - Se levanta Ramiro.



156.-- Continúa.

RAMIRO: (Frenético)

Entonces, todo es mentira... Si, no hay duda. Esto ha sido una idea de Ladislao.  
¡Lo mato!

Dá media vuelta, rápido, pero Pablo lo alcanza y lo sujetó

PABLO:

Ya va a volver a lo de antes?

Ramiro lucha por desasirse

RAMIRO:

Suélteme... Suélteme, que ahora voy a matar a otro.

PABLO:

Estése quieto. Usted es peligroso. No sé cómo le dejan andar suelto.

Pablo intenta echarle otra llave

RAMIRO:

¡Lo mato, canalla! ¡Llevarme casi al suicidio!

157.-- OTRO ANGULO. EN MEDIUM CLOSE SHOT

(Angulo bajo)

155

Ramiro se desase. Corre. Se le echa encima Pablo. En un santiamén lo derriba. Se le pone a horcajadas. El otro se debate. La cara de Ramiro queda oculta a LA CAMARA. La de Pablo, de perfil.

PABLO:

A mí no me gusta pegarle a un viejo, pero.... ¡ni modo!

Le suelta un trancazo. Ramiro se desmaya. Pablo lo mira y se cándose el sudor, sopla.

CORTE A

158.-- INT. RECAMARA POBRE. DIA

156 GLOSS SHOT M. SX.

La carta que escribió Ramiro, sostenida por una mano femenina. Se oye un grito de mujer. CAMARA RAPIDA ATRAS y se ve a Virginia que se desploma en la silla, junto a la mesa

GRITOS: (Fuera de cuadro)  
Qué paso? Por qué gritas? Etc.

Pasos que se acercan. Entran en cuadro Milagros y Ladislao. - En seguida Eduardo y Gregorio. Rodean a Virginia que está llorando.

VIRGINIA:  
La carta.... Estaba ahí.

Gregorio comienza a leer. Todos miran por encima de sus hombros.

LADISLAO:  
¡Hermano! ¡Se mató!

158.- Continúa.

EDUARDO:

No puede ser!

Virginia se levanta, desesperada:

VIRGINIA: (A Gregorio)

Ves lo que conseguiste con tus experimentos? Lo has matado!

GREGORIO:

Calma. Tal vez estemos a tiempo, Vamos a buscarle.

PAN con todos que apresuradamente se dirigen a la puerta.

159.- INT. SALA DESTARTALADA. DIA (CORREDOR)

157

FULL SHOT

Por la escalera baja Pablo que lleva cargado el cuerpo de Ramiro. Se abre la puerta del departamento y aparece el trío conducido por Gregorio. Se detienen asombrados al ver a - Pablo con su carga.

PABLO:

Perdonen.... Esto es de ustedes?

Descarga a Ramiro que sigue K. O. Gregorio y Virginia lo sostienen. Esta, casi abrazada a él.

VIRGINIA:

Papá... !Muerto! !Muerto!

PABLO:

No: sólo está nocheado. Si no le sueno, se tira a la calle.

Milagros entra en el piso antes que los otros.

GREGORIO:

Adentro en seguida con él.

160.- INT. SALA DESTARTALADA. DIA

158

MEDIUM SHOT

Ramiro, sostenido por Pablo Y Gregorio, que van a sentarlo en la mesa. Se retiran a la derecha y Virginia ocupa el puesto - de Gregorio, para sostener a su padre. Llega milagros con una ollita con agua y un trapo que moja y pone en la frente de - Ramiro. Luego le da en las mejillas con el mismo.

TODOS: (Mientras entran)  
(Ad. Lib.) Sólo en la cama. Sentado estará mejor. Aquí mismo.

MILAGROS: (Dándole con el trapo mojado)

Ya se ha movido.

Ramiro abre los ojos y lo primero que hace es llevarse la mano a la barbillla.

RAMIRO:

Si llego a saber que el golpe era tan - fuerte.... no me tiro.

simultaneo - Del

:OMRAKIM

... no que es el

... de la fuerza, dependiendo de su magnitud

(otro modo) :AMIGDIL

- permitir que sea una fuerza que sea de tipo  
- leyes de la gravedad

:OLIMPIA

... son las que se cumplen en la Tierra, que  
- se cumplen

... en un sentido de que es la fuerza que actua sobre el

(modo) AIA - AGRAVITACIONAL AIA - TFI - .001

TODA LA TIERRA

... de acuerdo a lo que se dice, que la fuerza de atraccion es de tipo  
- de la gravedad y depende de la masa y la distancia entre los cuerpos. Es  
- a que la fuerza de atraccion depende de la masa y la distancia entre los cuerpos.

:OLIGAT

... es la fuerza que actua

- de acuerdo al principio de conservacion de la energia  
- que es que la energia total es constante

:AMIGDIL

... de la fuerza que actua

161

:OLIGAT

... de acuerdo a lo que se dice, que la fuerza de atraccion es de tipo  
- de la gravedad y depende de la masa y la distancia entre los cuerpos.

... de acuerdo a lo que se dice, que la fuerza de atraccion es de tipo

E. R.

... de acuerdo a lo que se dice, que la fuerza de atraccion es de tipo

AIA

- AGRAVITACIONAL AIA - TFI - .001

TODA LA TIERRA

... de acuerdo a lo que se dice, que la fuerza de atraccion es de tipo  
- de la gravedad y depende de la masa y la distancia entre los cuerpos. Es  
- a que la fuerza de atraccion depende de la masa y la distancia entre los cuerpos.

(modo) :AGOGOT

... son las que se cumplen (AIA, TFI)

... cumplen la fuerza gravitacional

(modo) :ORDAJIM

... cumplen la fuerza

... cumplen la fuerza

... al convencer de que es una fuerza de tipo de tipo gravitacional  
- al igual que el peso

:ONTIMAR

... que es la fuerza que actua sobre todo el

... que es la fuerza gravitacional

160.-- Continúa.

158 Mira a Virginia y a Milagros. CAMARA ATRAS hasta incluir al grupo

VIRGINIA:

Papacito! Estás mejor? ¡Que susto nos has dado!

RAMIRO:

Peor hubiera sido si no llega a estar allí un joven que....

(Ve a Pablo a su izquierda)

Ah, usted? ¡Gracias! Le debo la vida y,

....

(Con intención)

.... algo más. Tal vez pueda algún día devolverle el favor.

PABLO:

Mejor no hablamos de eso.

Milagros sale de cuadro, llevándose la cazuela a la cocina.

*Eduardo ocupa su puesto.*

EDUARDO:

Pero júranos que no volverás a intentar....

RAMIRO:

Lo Juro: no voy a ser tan idiota.

Desciende de la mesa y hace una ligera flexión para sentirse seguro sobre sus piernas. De pronto, frente a él, a su izquierda, ve a Gregorio. PAN, avanza hasta él

159 - M. Sh. Gregorio. entra RAMIRO: en cuadro  
!Gregorio! !Tú!

Gregorio que estaba sentado en la cama, se levanta y los dos hermanos se abrazan.

GREGORIO:

Me enteré de tu enfermedad y vine para asistirte.

RAMIRO: (Malicioso)

!Ya! Ahora comprendo.

GREGORIO:

Sí, casi desesperaba de curarte. Eras un caso muy curioso, de lo que nosotros — llamamos: desorientación en el tiempo y en el espacio.

RAMIRO:

Pues creo que ya me he orientado. Bueno: otro abrazo y a olvidar todo lo pasado.

Se vuelve a los demás sale de cuadro y Gregorio también por la derecha

161. MEDIUM SHOT Virg. sig. u. cl. entra en cuadro

Ramiro se dirige a todos, acercándose o pasando cerca de cada uno, a medida que habla

RAMIRO:

Les pido perdón por mi gesto. Pero me — lo inspiró la miseria en que nos vemos,

161... Continúa.

RAMIRO: (Cont.)  
verdad, hija?

VIRGINIA:  
Pero qué importa? Somos felices así.

RAMIRO:  
¡Ah, son felices!  
(Llega a Eduardo)  
Que dices tu, Eduardo?

EDUARDO:  
Muy feliz, papá. La vida le hace a uno  
aprender.

RAMIRO:  
¡Aja...!

Avanza hacia Ladislao y Milagros. Este se halla examinando --  
una tabla

Y a ti, Ladislao, veo que te gusta tra-  
bajar.

LADISLAO:  
Me encanta. No comprendo como he podido  
pasar tantos años sin hacer nada.

MILAGROS:  
Mi marido es otro hombre.

RAMIRO:  
Claro... Claro... Bueno; pues a seguir  
luchando y a ver qué pasa.

162... MEDIUM CLOSE RAMIRO Y MILAGROS

160

Se vuelve a Gregorio que está (f. de c.) sale de cuadro  
shot Gregorio. entra Ramiro

RAMIRO:  
He pensado... que ya que me encuentro --  
curado, me sentaría muy bien un pasei--  
to...

(Se vuelve a su izquierda)  
Acompáñame, Gregorio.

MILAGROS: (Asustada)  
Pero si todavía no estás bien. Llevas un  
año enfermo.

RAMIRO: (Sonríe como un  
tigre)  
Te aseguro que soy otro hombre.

Va hacia la puerta y antes de llegar, toma la gabardina de --  
Ladislao que está colgada de un clavo. Agarra a Gregorio del  
brazo.

RAMIRO:  
Vamos, Gregorio.

GREGORIO:  
Si túquieres.  
Sale Ramiro, aprieta a los otros;  
Lo arrastra hacia la puerta. A los otros

No se preocupen. Yo le cuidaré.  
Sale y cierra la puerta, Gregorio.

163-- FULL SHOT

161

Hay gran revuelo nada mas salir los dos hermanos. Llegan desde el banco Ladislao y Milagros. Con Virginia y eduardo rodean a Pablo.

LADISLAO:  
Bueno, joven... Ahora cuéntenos como ---  
fue la cosa.

Pablo mira a Virginia y va a hablar

ofrece un cigarrillo.

CORTE A

164-- INT. CASA VECINDAD. DIA

162

MEDIUM SHOT FULL a M.Sh.

El tramo bajo de la escalera que va del patio al apartamento. Bajan Ramiro y Gregorio. Al llegar al patio el primero detiene a su hermano. Lo mira a los ojos

RAMIRO:

Lo sé todo.

GREGORIO:

No te entiendo.

RAMIRO:

Para que fingir mas. Adivino las razones que tenías para hacerme esta comedia y te lo agradezco.

Gregorio no sabe si seguir mintiendo. Reacciona

Bueno ya no te pongo en congojuelos Ramiro

GREGORIO:

Pues si... Mi único interés era curarte.  
No sé si lo habré conseguido.

RAMIRO:

Tal vez; pero el caso es que por poco no lo cuento.

Ramiro anda le sigue Greg.

DOLLY. Caminan unos pasos en silencio. Ramiro pensativo y Gregorio observándole. Por el patio juegan algunos chiquillos Uno de ellos está haciendo pipí cuando pasan Gregorio y Ramiro. Este los mira y sonríe. El chiquillo, de unos tres años, sigue su operación tan fresco. Ramiro de pronto se detiene

Otra mujer volviendo ropa. Dos chicos en un carrito de andar.

GREGORIO:

En qué piensas?

RAMIRO:

Que ya que estamos en vía de experimentos... no estaría mal hacer uno con mi familia.

(Pone cara feroz)

¡Conque yo desesperado porque mi hijo andaba de bolero, y él muerto de risa!... ¡Pues ahora va a limpiarle los zapatos a medio México! Vamos a llamar a un ruletero.

164 Siguen andando.

164.- Continúa.

GREGORIO:  
Tengo tu carro ahí afuera.

RÁMIRO:  
Entonces, adelante. Verás que cara van a poner.

Agarra del brazo a Gregerio y salen de cuadro. Vienen a ocupar su puesto unos tres chamacos de diez años. Miran en la dirección de los que se van.

CHAMACO:  
Ese es el que está....

Hace un gesto significativo, llevándose el índice a la sien.

#### DISOLVENCIA

165.- EXT. TERRAZA. DIA

MEDIUM SHOT

Pablo está terminando de arreglar el cable, trabajo que suspendió cuando Ramiro intentó suicidarse. Guarda las pienzas y desciende de la escalera

PABLO: *a Vdo.*  
Pos yo no sé lo que habrá pasado, pero por lo que dijo su papá.... *Me figura que ambos eran Vds... - Quiero decir, vano, que no les faltaba para*  
Va hacia Virginia que está junto a una canasta con ropa mojada, extrayendo una sábana. Ya hay un par de toallas tendidas *pagarse* *expresos*

VIRGINIA: (Distraída)  
No crea. Esta miseria ha sido por... Mejor dicho: hemos venido aquí a...

Viene hacia una cuerda tendida. Pablo la sigue. Ella comienza a colgar la sábana.

PABLO:  
No se caliente. Estas cosas pasan a cada rato. Ricos, que de la mañana a la noche no lo son.

La ayuda a tender la sábana

A mi abuelo dicen que le pasó algo parecido.

La mira con cariño

VIRGINIA:  
Si no es eso... En nuestro caso...

PABLO:  
Que no me diga nada. Mire, aquí, todos somos pobres; pero amistad y cariño no les faltarán. Desde luego en lo que yo pueda ayudarles.

Gracias.

VIRGINIA:

*Sale Chaito*

166.-- REVERSE MEDIUM SHOT

Llega Virginia a PRIMER TERMINO a tomar otra sábana de la cama. Pablo la mira hacer, deleitado.

VIRGINIA:  
Usted también vive aquí?

PABLO:  
Abajo, en el patio. Vivo con mi madre.

Guelga la sábana ayudada por Pablo que queda invisible, del otro lado del lienzo.

167.-- MEDIUM CLOSE PABLO

(MISMO QUE 165)

Pablo tiende bien la sábana sin ver a Virginia. De espaldas a LA CAMARA

PABLO:  
Perdone que insista, pero... cuando en una casa no hay lumbre en la cocina y - ni siquiera una olla de frijoles....

Levanta la sábana y no ve a Virginia.

168.-- MEDIUM SHOT

Pablo de frente, con el borde de la sábana levantado. Avanza hacia donde se halla ahora Virginia tendiendo unas medias. Al pasar agarra una camisa

PABLO:  
Le decía que...

VIRGINIA: (Sonriendo)  
Sí, ya le oí.  
(Con cara triste)  
A veces no hay ni para una olla de....

PABLO:  
.... frijoles.  
(Se acerca a ella)  
¡Pues eso sí que no! Ustedes van a comer como Dios manda! Cuántos son?

VIRGINIA:  
Seis...

PABLO:  
Ya verá... orita no puedo porque tengo -- que hacer, pero a la noche... Vayan comiendo algo para curarse la indigestión..

Da media vuelta para irse. Echa a andar a paso rápido. Sale de cuadro

VIRGINIA:  
¡Oiga!

169.-- MEDIUM SHOT PABLO

Que va a salir y se detiene al oír la voz de Virginia. Se vuelve y la mira. Lleva la camisa en la mano.

169.- Continúa.

VOZ DE VIRGINIA:

Que se lleva la camisa

PABLO: (Azulado)

Ah! ¡Perdone!

Vuelve en PAN hacia la muchacha. Le devuelve la prenda

PABLO:

Hay momentos en que las palabras... ver  
dad?

Ella, halagada ante la mirada de él

VIRGINIA:

Sí, a veces las palabras...

PABLO: (Reacciona)

Nos vemos.

Sale de cuadro mientras ella sonriendo tiende la camisa.

WIPE TO:

170.- INT. DESPACHO RAMIRO. DIA

MEDIUM CLOSE RAMIRO (SUGESTION GREGORIO)

Ramiro está encendiendo un cigarrillo con el cerillo que sostiene Gregorio. Da una chupada y mira con satisfacción el cigarrillo. En seguida, su expresión se hace energética. Da media vuelta y va hacia el licenciado Alfonso, que está tomando una nota en su carnet, sentado ligeramente sobre el borde de la mesa.

RAMIRO:

Conque, estamos de acuerdo en todo.

ALFONSO:

Sí, señor.

RAMIRO:

Avise al banco, a mi notario, a los jefes de personal. Si alguien de mi familia viene a preguntar... que contesten lo que le dije. A usted lo hago responsable.

ALFONSO:

Muy bien, don Ramiro.

RAMIRO:

En cuanto a lo otro... lo espero a usted antes de una hora. Procure hacer bien su papel.

ALFONSO:

Lo intentaré.

RAMIRO:

Fues nada más.

Da media vuelta y al llegar junto a Gregorio le toma del brazo

¡Vamos!

- 10 -

• २०१८-२०१९ • ४५

ATTORNEY DOV SOV

que es el que se

(объект) :03849

App 15-Subjunctive

adoption of systems may be evident.

10349

ІСТ „Бердаш“ міг бути на землеморі від  
Івана

It is often said that the best way to learn

:ΑΓΙΟΡΓΙ

...anggisa naf asoy a iis

(*anterior*): *apical*

• ВОЛГУ ВОИ

...el tipo de efectos observados en las estrategias de manejo en el sector agropecuario.

•07 4573

INT. DEPARTMENT OF HUMANS - B19

**ESTIMATING CLOACAL BACTERIA** (standard technique)

...-sos que nillnes se moe olifitragis mi obniesibnione hjae orimario  
rio le obniesiaitza nco etim v absquido eni si. olifitragis emi  
elbam EG . sefugnre eset en obnieszqde pa , obniesea m2 . olifitrag  
mi obniesos hjae eap , banotia obniesoel le siond en v stionv  
- si en obnies le etylos etnomatogis obniesa , jennies na ne sion

CHITRAS

"Gondwana", because it is the southernmost continent.

20110314

• 2018 • 18

2087 MA

...at noi a cimion im-s, come Is salva-  
-ment in ed natura Is .Lamentoq ed es-  
-tendemos sup ..., tñmungoq a ena q  
-dadoqueq qad ci besan A .etib of sup of

• २५४०८३

...or have your dog and you

- 104 - 105

Below is a copy of a note of a friend of  
the author which was sent him by the  
author.

DEMOS.JM

Digitized by srujanika@gmail.com

• CHINA •

卷之三十一

to me!

170.- Continúa.

Van a la puerta, la abre y salen.

CORTE A

171.- INT. OFICINA. DIA

MEDIUM FULL SHOT - PANNING

Dolly

Todos los empleados del despacho están muy atareados. Se ve que ya no hay ambiente para bromas. El botones limpiando con un trapo el polvo a algún mueble. Se abre la puerta del despacho y salen Gregorio y Ramiro. Desfilan por entre los empleados. Llegan a la ventana. Ramiro los ha ido observando al pasar, con gesto ceñudo.

172.- ACERCAMIENTO HAMIRO Y GREGORIO

Ramiro se vuelve y mira hacia la calle, por la ventana

GREGORIO:

Me siento feliz, de verte así.

RAMIRO:

Pues esto no es nada. Vas a ver con los otros. Dentro de unos meses, mi casa será un ejemplo de hogar.

(Se vuelve a los empleados)  
Y ustedes, qué miran?

173.- FULL SHOT

En PRIMER TERMINO los empleados de espaldas a LA CAMARA se ponen a trabajar. Ramiro viene hacia ellos como una fiera, desde la ventana

RAMIRO:

Se acabaron las bromas. Y el no hacer ---  
nada. Voy a estar pendiente de ustedes y  
al primero que flojee... lo echo a patadas.  
¡A trabajar!

Los empleados se miran con espanto. Se oye el rápido teclear de las máquinas. Ramiro va hacia la puerta en donde ya le espera Gregorio.

174.- ACERCAMIENTO PUERTA

Ramiro lanza una última mirada a los empleados, se estira el saco, da media vuelta y sale, seguido de Gregorio.

DISOLVENCIA

175.- INT. SALA DESTARTALADA. DIA

(RINCON VENTANA-CAMA) CLOSE SHOT

E  
Unas manos colocan en el reborde de la ventana tres frasquitos en la mesa sacan miel de de píldoras. CAMARA ATRAS. Milagros y enseguida a su izquierda Ladislao, tumbado en la cama, comiendo bombones. Mientras habla, Milagros, echa en su mano unas píldoras.

en la cama.

- 50 -

સાધુવીનું - ૦૮

neige y era si caliente si a nav

Л. БЕХОД

AIC - AISTOTL - TEL - 1275

ОПТИМАС - ТОНК ДІЇВ МІТОВИХ

ОНОДЕН У ОЛІМПІА СТИЛІЗАЦІЯ ... 591

anuary of 1902, while at school with a family in Ontario.

20TH CENTURY

The entry of first choice on

卷之三

...-es nrao im „seem esom ab crum“ .Grotto.  
.wagon ab ciqmate nu et  
(sohssilque sol a evlens eB)  
Suzuki ñup „wefetew Y

7A

TUES. JUNE 22-1951

DO SE ANALIZAR AY A SABIDURAS DE SABERES SOBRE CHIMARRAO E MELHORIA DA  
SAUDE, SEMPRE DAQUELES QUE SABEM TUDO SOBRE ESTE TEMA. TALvez que a  
APRENDIZAGEM DE ALGUMA DAS PESSOAS QUE SABEM TUDO SOBRE ESTE TEMA  
PODE SER MUITO BENEFICIAL.

SORENSEN

... based on its own model and not based on any other than its own experience taken as valid, abandoning a choice of ... so long as one continues to insist that Al, as

que é a Grecônia. Remato as noites de brincadeira com os amigos que vêm de São Paulo.

ATHENS ORGANIZATION ... 27

Se supone es *schasfoma* o el *abatim amida* que son los mismos  
oligosacáridos que los oligosacáridos que se encuentran en el cerebro.

ANSWER

AIG ACAIAATHATR20 AJAS TMI - 27E

THREE GOOSE (ANATINIANA) KODUKA

adisparat sunt sintexi si se obiecteaza ca nu potriveste cu  
adversarii cu a altor genuri de acuzari. SANTA ANAHAD , este bilaq ob-  
iect de acuzare ca a spus oamenilor cunoscatorii ca nu exista , cunsahest  
acest lucru ca nu este , potrivit , si

175.- Continúa.

Tengo los riñones hechos pedazos de  
estar dormido así.

MILAGROS:

Llega ya ese vaso de agua, hija? Con tanto alboroto se me olvidan las medicinas. Me siento tan mal.

Entra Virginia en cuadro y le da un vaso de agua, luego se retira. Milagros, se sienta en el borde de la cama

Esta para el hígado... (una)  
Y esta para la presión... (otra)  
Y para la bilis... (la tercera)

Suena el timbre de la puerta y vuelve asombrada la cabeza.

FULL SHOT

Eduardo

176.- Puerta. Llega a abrir Virginia. Aparece el Licenciado Alfonso, con cara de duelo, el cual se descubre al entrar. Trae un par de guantes en la mano derecha.

ALFONSO:

Buenas tardes.... Está don Ramiro?

Ed.

VIRGINIA: (Sorprendida)  
¡Licenciado! Si está; pero se halla descansando. Pase usted.

CAMAR ATRAS. Va hacia la mesa que es el único sitio donde hay sillas. En el trayecto se topa con Eduardo

EDUARDO:

Pero, cómo ha sabido....?

El licenciado le da la mano como en visita de pésame. Llegan a la mesa. Entran Milagros y Ladislao en cuadro. Alfonso deja el sombrero y guantes en la mesa.

MILAGROS: (Alarmada)  
Como está, Alfonso?

ALFONSO: (Se inclina)  
Señora.

LADISLAO:  
Y a qué se debe esta visita?

El licenciado se sienta solemnemente. Igual hacen Milagros y Virginia. Quedan en pie los dos hombres

ALFONSO:  
Fuí a la casa de ustedes... y como era muy urgente, el criado me dió la dirección.

LADISLAO:  
Bueno, pero diga... a qué debemos el honor....?

El licenciado hace un gesto de pena. Se pasa la mano por la frente: mira a todos con lástima. Muy exagerado.

177... MEDIUM CLOSE LICENCIADO y Ladislao

ALFONSO:  
Señores míos.....

177.- Continúa.

ALFONSO: (Cont.)

(Hace una pausa. Se ve que rebusca las --- palabras)

Existen coincidencias terribles en el curso de la vida. Los mortales cual pobres gusanos.....

Ladislao que está a su lado, le da unos golpecitos en la espalda

LADISLAO: (Nervioso)

Vamos, vamos: al grano, don Alfonso, al grano.

ALFONSO:

Lo diré en dos palabras.... No somos --- nadie, señoras... y señores. Lo que no ocurre en un año, puede ocurrir en una hora....

178.- FULL SHOT GRUPO

Ladislao se lleva las manos a la cabeza, desesperado. Millagros se levanta e inclina el busto hacia el orador. Eduardo y Virginia, nerviosos

TODOS: (Ad. Lib.)

Si, si.

Déjese de preámbulos.

Pero, diga de una vez lo que tenga que decir...

Etc.

Alfonso se levanta de la silla y se dirige a todos, pidiendo silencio. Luego levanta el índice, como orador pretencioso.

ALFONSO:

La vida es efímera. La seguridad en estos tiempos, nula. Digo, con la Iglesia: "pulvis et umbra sumus....."

Todos se impacientan.

179.- MEDIUM CLOSE

Ladislao junto a Alfonso

LADISLAO: (Frenético)

Si dice otro latin, lo estrangulo. ¡Hable!

ALFONSO:

Pues... el dinero de don Ramiro....

LADISLAO:

Qué?

Alfonso se desploma sobre la silla

ALFONSO:

Acaba de perderse totalmente.

Ladislao se tambalea.

180.- MEDIUM CLOSE VIRGINIA Y EDUARDO

Se miran, asustados.

181.- MEDIUM CLOSE MILAGROS

Parece que le va a dar un ataque. Se levanta y va en PAN hasta la ventana en donde agarra un frasco, saca, temblando, una píldora y se la traga. Mientras, se oyen exclamaciones:

VOZ EDUARDO:  
Eso no es posible.

VOZ VIRGINIA:  
¡Que espanto!

VOZ LADISLAO: (Gritando)  
Eso tiene usted que probarlo.

Se oye el ruido de sillas, al levantarse los que están sentados. CAMARA ATRAS hasta incluir al licenciado que viene hacia Milagros, seguido por los otros

VOZ DE ALFONSO:  
Por desgracia, los hechos lo prueban  
(Entra en cuadro)  
(A Milagros)  
Una jugada de bolsa, se lo pronosticó  
a don Ramiro. Pero no me hizo caso.  
(A todos, volviéndose)  
Ayer las acciones mineras dieron un ba-  
jón fatal y hoy tenemos una deuda de -  
cuatrocientos mil pesos.

VIRGINIA:  
¡Virgen Santa!

Ladislao, casi tambaleándose, va a sentarse en la cama, entre Milagros, que se toma el pulso, y Virginia

LADISLAO:  
¡Me veo trabajando de veras!

EDUARDO:  
Y mi padre lo sabe?

LADISLAO:  
A él que más le da, después del cuadro -  
que le hemos pintado nosotros.

MILAGROS:  
¡Ay, que mala me siento! (Le dice Virginia)

El licenciado va hacia la mesa en donde ha dejado el sombrero y los guantes. Lo siguen Eduardo y Virginia.

EDUARDO:  
Entonces... es la catástrofe.

ALFONSO:  
Espantosa. Ahora si que el descrédito es real. Tal vez la cárcel. Porque su papá no podrá pagar esa deuda.

190. MEDIANO CLORES ARGENTINA Y URUGUAY

26 milímetros de lluvia.

191. MEDIANO CLORES MISIONES

Preciosas dres de 15 mm en la costa de San Juan  
en la vertiente de montaña de donde viene el río Uruguay, que  
puede ser de 15 mm en verano y de 10 mm en invierno.

:OCRAUER SOY  
... como se dice

:LOS VIZCAYANOS  
... lo que se dice

:LADISLAO: LOS LADISLAOS: (Dijo como)  
... lo que se dice

183 A = RAINIERA DE  
... lo que se dice

~~183 A = RAINIERA DE~~  
... lo que se dice

:ARGENTINA:  
... lo que se dice

que si no es en verano, es en invierno, en este  
caso se dice en verano, pero en invierno se dice en verano.

:LADISLAO:  
... lo que se dice

:EDUARDO:  
... lo que se dice

:MIGUEL:

... lo que se dice

:GORALIN:

... lo que se dice

que se dice en verano, en invierno, en este caso se dice en verano.

:OCRAUER:

... lo que se dice

:OSMONIA:

... lo que se dice en verano, en invierno, en este caso se dice en verano.

181.- Continúa.

VIRGINIA:

Eso no, Pagaremos con el trabajo de todos. Venda usted la casa de las Lomas...  
... mis alhajas...

EDUARDO:

Y los carros... todo, para que se salve.

182.- MEDIUM CLOSE LADISLAO Y MILAGROS

Siguen sentados en la cama

LADISLAO: (Protestando,  
a Eduardo)

Pero así nos vamos a quedar sin nada.

MILAGROS: (Llora)

La miseria de verdad.

CORTE A

183.- INT. RECAMARA POBRE. DIA

MEDIUM CLOSE RAMIRO

Se halla escuchando, sonriente, tras de la puerta. De pronto, se decide y adoptando el aire de un hombre que acaba de despertar, abre y sale.

184.- INT. SALA DESTARTALADA. DIA

MEDIUM CLOSE SHOT

Se abre la puerta y aparece Ramiro, bostezando, con aspecto de haber dormido. Mira a su izquierda y se sorprende

RAMIRO: (A Milagros)

Qué pasa? Por qué lloras?

Ve a su derecha al licenciado. Se asombra exageradamente. Va hacia él. CAMARA ATRAS hasta incluir a Alfonso y a los hijos

RAMIRO:

Eh? Usted aquí? A qué viene?

ALFONSO:

A informarle de....!No puedo! ¡No puedo!

Ramiro mira a su alrededor, con extrañeza. Entran Milagros y Ladislao, en cuadro

RAMIRO:

No entiendo. Qué ocurre?

MILAGROS: (Lagrimeando)  
La ruina total, Ramiro.

Alfonso sale de cuadro hacia la puerta, con la cabeza baja.

RAMIRO:

Pero eso ya pasó hace un año. Estamos -  
acostumbrados. Nos queda un apellido -  
limpio y nuestra dignidad.

: АМЕРИКА

— и в сущности не поддается, он сам  
— просто не знает, что такое любовь. Это  
— просто не знает...

: МОСКОВСКИЙ

— и в сущности не поддается, он сам...

БОРИСОВЪ И ПАСТВА СВОИ МУЖИКИ... — 191

— и в сущности не поддается, он сам...

147

— и в сущности не поддается, он сам...

— и в сущности не поддается, он сам...

— и в сущности не поддается, он сам...

(смешано) : ОДИН

— и в сущности не поддается, он сам...

: ОДИН

— и в сущности не поддается, он сам...

— и в сущности не поддается, он сам...

: ОДИН

— и в сущности не поддается, он сам...

(смешано) : БОРДАЧЪ

— и в сущности не поддается, он сам...

— и в сущности не поддается, он сам...

: ОДИН

— и в сущности не поддается, он сам...

184-- Continúa.

LADISLAO:

Con eso no comeremos....

Ramiro lo mira sin decir nada. Agarra a Milagros y casi empujándola avanza hacia LA CAMARA. Señala el rincón del costurero

RAMIRO:

Nos queda también eso para coser y zurcir.

La empuja hacia allí. CAMARA AVANZA con Ramiro que da un empujón a su hermano señalándole el banco

.... y tus herramientas de carpintero

(A Eduardo)

.... y la caja de bolear.

(A todos)

Y ganas de trabajar.

Ladislao pone en duda esto último

LADISLAO:

!Eso....!

VIRGINIA: (Abrazándole)  
Sí, papá, sí.

185-- MEDIUM SHOT ALFONSO

Está abriendo la puerta de salida. Se vuelve y tiene un gesto dramático

ALFONSO:

:Qué dolor! :Se desgarra el alma al ver a esta pobre familia!

Sale, la cerviz doblada, dejando la puerta entreabierta.

186-- FULL SHOT

Ramiro, Eduardo, Virginia y Ladislao que llega del banco

EDUARDO:  
Entonces... nosotros...

RAMIRO: (Enérgico)  
Tú... a dar grasa.  
(A Ladislao que llega)  
Tú a cepillar tablas.

Ladislao se vuelve por donde venía. A Virginia

Tú a la cocina.

Se vuelve a la ventana en donde debe estar Milagros

Y tú a zurcir.

187-- MEDIUM SHOT MILAGROS

187.- Continúa.

Está en la ventana, intentando hacer caer píldoras de un frasco.

MILAGROS: (Muy compungida)

Yo estoy muy enferma. No puedo trabajar.  
Déjame tomar mi medicina.

Entra en cuadro Ramiro como un león. Le arrebata el frasco --- que tiene en la mano y los que están en la ventana. Abre esa puerta. Arroja los frascos a la calle.

RAMIRO:

¡Se acabaron las medicinas! Cuando no hay dinero, no se enferma uno. ¡A coser!

La empuja y sale ésta de cuadro. Ramiro se vuelve hacia donde está Ladislao

Y tú, qué esperas?

188.- MEDIUM SHOT LADISLAO

Está sentado en su banco

LADISLAO:

Es que no tengo trabajo.

189.- MEDIUM SHOT RAMIRO

Avanza de la ventana hasta donde está Ladislao pero de paso agarra una silla. Llega al banco y la estrella contra él

RAMIRO:

Ya tienes trabajo. Arréglala o no comes.

Va hacia Virginia que está cerca de la puerta de la cocina

Y tú a la cocina. ¡A guisar!

VIRGINIA:

Si ni hay nada para comer.

190.- MEDIUM CLOSE PABLO

Ha abierto la puerta y ha oido la última frase de Virginia. Viene cargado con un cesto de provisiones

PABLO:

Cómo que no? Y lo que traigo aquí para qué sirve?

PAN Y CAMARA ATRAS con él hasta la mesa central. Deposita allí la cesta. Acuden los demás a rodearla, paulatinamente. -- Primero, Virginia que se acerca, sonriente. Luego, Ramiro agradablemente sorprendido. Luego, los demás. Mientras Pablo va sacando el contenido de la cesta.

PABLO:

Arroz... frijoles... Harina... Chocolate... Café... Unas salchichas... Huevos... Afortunadamente le queda a uno crédito. Ya tienen para matar el hambre unos días.

190.-- Continúa.

Ramiro le echa un brazo por encima del hombro, emocionado:

RAMIRO:

Muchacho!

Los demás, excepto Virginia, no han reaccionado, siguen censurados.

PABLO:

Y además... yo me encargo de conseguirles trabajo. Si no nos ayudamos nosotros, --- quién?

RAMIRO:

Lo ven? Eso es tener corazón.

Al ver a los demás cabizbajos, pega un grito

A trabajar!

Todos obedecen, asustados, excepto Ladislao

LADISLAO: (Con rencor, como un niño)

Y tú?

RAMIRO: (Se sienta)

Yo estoy convaleciente. (a Pablo) Dame una sardina.

Saca un cigarrillo; lo enciende con aire de dictador, vigilante para que los demás trabajen.

F A D E   O U T

F A D E   I N

191.-- INT. PATIO VECINDAD. DIA

FULL SHOT

Por el zaguán avanzan cansinamente Milagros y Ladislao. Al entrar en el patio, ven a la derecha a Teodula que está deshilando unos ejotes y a Tanasia de pie con un cubo con ropa bajo el brazo. Lleva de la mano un chamacico de dos años. Al pasar la pareja se detiene, junto a las mujeres

TEODULA: (A Milagros)

Ya se compuso?

MILAGROS:

Pos de que se acaban los locos, todos -- cuerdos.

(Hace un gesto indicando dinero)  
Antes habíalana... andabamos todos muy entacuchados y en carro. Orita tengo que ir a puro golpe de cacle. !Hay que ponerse lanza! Bueno. Me voy para arriba que si no están los frijoles a tiempo mi viejo se pone reteferoz. Nos vemos..

Ladislao escucha sorprendido el lenguaje de su costilla

191.- Continúa.

TANASIA:  
Hasta luego, doña Milagritos!

Siguen su camino Ladislao y Milagros, saliendo de cuadro. Las dos mujeres los ven irse.

TEODULA: (A Tanasia)  
Qué raro habla, verdad comadre?

Tanasia afirma con admiración.

192.- ANGULO ESCALERAS

Llegan Ladislao y Milagros. Aquel antes de empezar a subir, detiene a su esposa; la mira con gesto duro

LADISLAO:  
Pero... dónde aprendes esas palabras?

MILAGROS:  
En el mercado... Amén de otras que nunca me atreveré a repetir en voz alta, como...

Le dice algo al oído. Ladislao palidece. Le da un empujón a Milagros, nervioso, para que suba.

193.- INT. SALA DESTARTALADA. DIA

MEDIUM CLOSE RAMIRO

Sentado a la mesa, sobre la que hay un periódido que está hojeando. Tiene un paquete de Gardenias en la mano al cual va a gregando cigarrillos americanos que saca de otro paquete. Oye el ruido que produce una llave en la cerradura y seconde precipitadamente en el bolsillo ambos paquetes. Se abre la puerta y aparece Milagros con la cesta y enseguida Ladislao

RAMIRO:  
Ya de vuelta?

MILAGROS:  
Ya. Vengo rendida.

RAMIRO:  
Venga la lista.  
(A Ladislao)  
Y tú, a trabajar.

Este obedece mientras Milagros se acerca y tiende un papel a Ramiro, que se levanta y comienza a comprobar lo escrito con el contenido de la cesta, que Milagros ha dejado encima de la mesa. Esta sale de cuadro hacia la cama.

194.- MEDIUM SHOT LADISLAO

Disponiéndose a trabajar sobre una silla que está componiendo

LADISLAO:  
Ya son las doce?

RAMIRO: (F. de C.)  
Todavía no.

194.- Continúa.

LADISLAO: (Fastidiado)  
No puede ser. Ya siento el hambre de las  
dos de la tarde.

195.- MEDIUM SHOT RAMIRO

Sigue pasando lista. Se vuelve para decirle:

RAMIRO:  
Pues pon en hora tu estómago, porque ade-  
lanta.

Se arruga su entrecejo porque no le salen bien las cuentas y  
con la lista en la mano va a la cama en donde Milagros, sen-  
tada, se termina de descalzar y se frota los pies doloridos

RAMIRO:  
En la cesta no vienen el pan, el azúcar  
y la col.

MILAGROS:  
!Claro! Qué quieres que haga con ocho pe-  
sos?

RAMIRO: (Con severidad)  
Clavarte tres.

MILAGROS: (Se levanta in-  
dignada)  
!Yo! !Que yo me....

RAMIRO:  
Sí, señora. Tú, te...

MILAGROS: (Avergonzada)  
Es que quería comprarme unas medias.

RAMIRO:  
Sacate brillo a las piernas y listo. Ven-  
ga el dinero.

Milagros, renqueando, sale de cuadro para ir a la mesa.

196.- MEDIUM SHOT MILAGROS

Llega a la mesa y de su bolsillo de mano saca los tres pesos  
que entrega a Ramiro

MILAGROS:  
Toma. Sólo gasté veinte centavos en el  
camión.

RAMIRO:  
Ya empezamos con lujos.

MILAGROS: (Casi llora)  
Esto ya es demasiado. Trabajo como una mu-  
la. Voy al mercado. Desde que llegué aquí  
ni para aspirina tengo.

RAMIRO:  
Te duele algo?

No.

MILAGROS:

196.- Continúa.

RAMIRO:

Entonces, de qué te quejas?

Milagros cae sentada en una silla

MILAGROS:

Me quejo porque el lavado va a acabar --  
conmigo. Ese bendito Pablo, todos los --  
días me trae una tonelada de ropa.

RAMIRO:

Lo hace para ayudarnos.

MILAGROS:

Pues podía ayudar a su....

Ramiro ha vuelto a colocar todo dentro de la cesta.

197.- MEDIUM SHOT LADISLAO

Sigue arreglando su silla, a la que está colocando una pata

LADISLAO:

Pues, y lo que hace conmigo ese inquisidor... No hay día que no se presente con  
cuatro o cinco sillas. Su crudeza es de  
un refinamiento....

En efecto, en el rincón hay apiladas tres o cuatro. Entra Ramiro en cuadro.

RAMIRO:

No hables tanto y trabaja.

LADISLAO: (Suplicante)

Hombre, Ramiro, déjame sentarme un rati-  
to y fumar un cigarrillo.

RAMIRO:

Fumar sentado es un refinamiento... Tra-  
baja.

LADISLAO: (Con ira)

Sí, y tú, qué haces?

RAMIRO:

Yo...?

Mira a su hermano con superioridad. Habla caminando hacia su  
cuñada. Aquí comienza a oírse la voz de Pablo por el altopar-  
lante. (FALTA TEXTO)

RAMIRO:

Yo bastante hago administrándoles y tra-  
bajando por las tardes en la funeraria.  
(Dice esto con tono tétrico)

Se vuelve hacia Ladislao, como una fiera

O crees que es agradable vender ataúdes?

Continúa, en la calle, la voz de Pablo. Como el auto se apro-  
xima, aquella aumenta gradualmente de volumen. Apenas Ramiro  
ha terminado de hablar, le responde la voz:

197.- Continúa.

*en la puerta*  
VOZ DE PABLO:  
Es agradabilísimo, señorita, sentirse atractiva, destrozando corazones. Y eso sólo con unas medias "SUSPIRO". ~~Las encon~~  
~~trará en su tienda preferida. Pida me~~  
~~días "SUSPIRO".~~

Ramiro ha cambiado de expresión al oír la voz. La oye con agrado. Vuelve hacia el banco donde Ladislao trabaja con cara de pocos amigos.

RAMIRO:  
Ahi está Pablo. No tardará en bajar la otra.

(Observa a Ladislao)  
Aprende a ese muchacho. Es electricista, compone radios... anuncia cosas...

LADISLAO:  
Y enamora a tu hija.

RAMIRO:  
Eso es lo mejor.

Se oye el ruido de la puerta y la voz de Virginia

VOZ DE VIRGINIA:  
~~!Estoy lista!~~ *ya termino*

RAMIRO: (A Ladislao)  
No lo dije?

198.- MEDIUM SHOT VIRGINIA

*Puerta cocina abierta  
Ropa en sartén*

Entra cargada con un montón de ropa que deposita sobre la mesa. Se arregla el pelo y sopla, pues viene cansada. Entra en cuadro Milagros. Del fondo, avanza Ramiro

MILAGROS:  
La recogiste toda?  
(Virginia asiente)  
Pues ahora tienes que ir a entregar esa.

Pone encima de la mesa la ropa que ella trae, ya planeada.

RAMIRO: (Malicioso)  
Ya viste a Pablo?

VIRGINIA:  
No, por qué?

RAMIRO:  
Por nada. Me gusta ese muchacho. No tanto como a ti, pero...

VIRGINIA: (Ruborosa)  
Ay, papá! Cómo eres!

199.- MEDIUM CLOSE PABLO (CÁMARA EN EL CORREDOR)

Pablo de espaldas. Da con el pie a la puerta que dejó abierta Virginia y entra. Trae un gran montón de ropa y dos sillas ...

199.- Continúa.

Luis XV algo desvencijadas. Al pasar, deja la ropa en una silla, en el centro, y sigue con las cillas que trae, hasta el banco. Pasa junto a Ramiro y Virginia.

200.- MEDIUM SHOT PABLO Y LADISLAO

Descarga las dos sillas al llegar al banco

LADISLAO: (Espantado)

!Más trabajo!

PABLO:

La ropa del hotel y dos sillitas para --  
don Ladislao.

LADISLAO:

Pero es que quiere usted acabar conmigo?

PABLO:

Son antiguas. Le pagarán diez pesos por  
cada una.

Vuelve en PAN hacia Virginia. Esta ha tomado ya en sus brazos  
la ropa planchada

Yo voy a seguir anunciando. Si va usted  
a alguna parte, la llevo.

VIRGINIA: (Hipócrita)

Si, a entregar. Si no le molesta...

PABLO:

Deme la ropa. Vamos.

Van hacia la puerta. Al salir les llama Ramiro.

RAMIRO: (F. de C.)

Pst. !Pst!

Se vuelven.

201.- MEDIUM CLOSE RAMIRO

RAMIRO: (Socarrón)

!Que me la cuides bien!

202.- MEDIUM SHOT VIRGINIA Y PABLO (Igual a 200)

Ella ya sale. El está vuelto hacia Ramiro

PABLO:

De eso puede estar seguro. Hasta luego.

Salen.

DISOLVENCIA

203.- INT. CALLE. DIA

Auto estacionado frente a zaguán en dirección a la derecha del cuadro. Es del año del caldo. En el techo lleva un altoparlante. Salen del zaguán Pablo y Virginia, él cargado con el bulto de ropa planchada. Abre la portezuela y coloca el bulto. Sube Virginia y enseguida él.

204.- AUTO POR EL INTERIOR (ANGLE SIDE)

Instalado en el tablero hay un micrófono en el extremo de un brazo giratorio. El se acomoda al volante.

PABLO:

Cierre bien. Pondré música para ir más entretenidos.

(Examinar los dispositivos del auto, para determinar los planes que siguen)

205.- MEDIUM CLOSE PABLO

Poniendo el disco. Se oye la música.

206.- CLOSE SHOT ALTAZOZ

*Camara fija*

CAMARA ATRAS hasta FULL SHOT del auto que arranca y muy despacio se aleja por la calle.

DISOLVENCIA

*2<sup>a</sup>*  
207.- EXT. CALLE. DIA

MEDIUM LONG SHOT

Viene el auto muy despacio. Está tocando otra música, la que seguirá hasta el número 213.

*Lempijan los dos el auto*  
*Dialogo mientras Pablo arregla el carburador.*

CORTE A

208.- INTERIOR DEL AUTO. DIA

*Auto parado*

FRONT ANGLE

(PROCESS SHOT)

Pablo conduce sonriente. Virginia le observa con el rabillo - del ojo

PABLO:

Me cae rete bien su papá.

VIRGINIA:

Es muy bueno. Y ha sufrido tanto el pobre.

PABLO:

Sí, verdad?

VIRGINIA:

¡La muerte de mamá! Luego arruinarse....

PABLO:

Lo de la ruina ha sido una suerte... para mí. Si no, no la habría conocido. Aparte de eso yo no me casaría nunca con una rica.

VIRGINIA:

Por qué?

209.- ANGLE SIDE (PREF. PABLO) (PROCESS)

207.- EXT. 3a. CALLE DIA

MEDIUM LONG SHOT

Viene el auto muy despacio. Va tocando otra música.

208.- EXT. 4a. CALLE DIA  
MEDIUM LONG SHOT

Pasa el auto por otra calle. Tanto ésta como la anterior pertenecen a un barrio lujoso. Va anunciando.

ALTAVOZ - Si siente su cutis tirante, aspero....compre inmediatamente la crema "Espuma de Flores", una sola puesta antes de dormir, le garantiza el resultado. *Y al rato viene una sola*

209.- EXT. 5a. CALLE DIA  
FULL SHOT AUTO

Avanza hacia la camara. No se oye ya ninguna música. Vemos en seguida a Pablo y su amiga que van empujándolo pues se ha parado el motor. Cuando están junto a la banqueta Pablo, desde fuera, echa el freno. Virginia queda a la altura de la otra puerta, frente a Pablo.

VIRGINIA

¡Uf! ¡Como pesaba! (Añade con sorna)  
¿Y le ocurre ésto con mucha frecuencia? (Molesta en broma)

PABLO

(Ingenio) No, mucha: *dato o cuatro veces por día.*  
En cuanto hace calor. El motor se calienta y ....

Mientras habla Pablo ha llegado hasta la parte delantera y abre el capot. Sale vapor de agua del interior. Ella mira sonriente el mecanismo; luego a Pablo. *Levanta el capot para ver lo que hace Pablo.*

VIRGINIA

Bueno: y ahora, ¿qué?

PABLO (Echa el agua))

En seguida arranca: ya vengo prevenido.

Se dirige hacia los asientos y agarra una lata o bidón con agua que trae de nuevo al motor.

PABLO

¿Ve? Se le echa un poco de agua aquí y en cuanto se enfrie ¡listo!... No más hay que esperar un ratito.

*No* Baja el capot. Y con la lata en la mano va a los asientos por el lado en donde está la muchacha. *overlays*  
*dejar la porqueriza de Virginia al aire.*

210.- MEDIUM SHOT

Virginia se medio sienta en la aleta. *Pablo deja la lata en el interior. Se seca la frente. Queda mirando a Virginia con arrebabamiento.*

*La puerta abierta entre los dos. El roce de cabeza por la puerta*

PAN. con

VIRGINIA

¿Qué me mira?

PABLO

Pos... todo lo que tiene de linda. ¿Le parece poco?

Ella sonríe.

210 A - M. c. Virginia (Sug. Pablo)

210 B - Reverso

211.- FULL SHOT VENDEDOR

Viene empujando un carrito por la acera. PANNING.

VENDEDOR

;Helados; ;Helados y paletaaaaas;

Entran en cuadro los dos jóvenes. en F. Sh.

PABLO

¿No se le antoja uno?

VIRGINIA

Bueno. A ver si tiene de chocolate.

Pablo se acerca al vendedor.

PABLO

Dos de chocolate.

El otro se los entrega y Pablo le da unas monedas. Vuelve  
junto a Virginia. No se ve la cámara en la M. Sh.

(la portezuela del auto abierta entre los dos)

212.- MEDIUM TWO SHOT

Le da un helado a Virginia. Chupan al "Unisono" y ésto les  
hace reír. Pero Pablo se pone serio muy pronto y la mira  
pensativo. Cierra la puerta la mira a rebote.

VIRGINIA

¿Qué le pasa?

PABLO

Estaba pensando en.... ¡Como son las  
cosas. Para ustedes ha sido una tra-  
gedia arruinarse.... en cambio para  
mí....una suerte. Porque gracias a  
eso la he conocido.

Ella disimula una sonrisa.

PABLO

Si llega a ser rica yo no me hubiera  
atrevido ni a hablarla.

VIRGINIA

¿Por qué?

PABLO

Porque yo no soy nada.

213.- MEDIUM CLOSE PABLO (Sug. Virginia)

PABLO

Claro que tanto como nada... Soy un  
hombre. Con mi trabajo de electricista  
y los anuncios... no me ha ido  
tan mal. Además: estoy ahorrando  
para poner un taller de compostura  
de radios....

La mira a los ojos. Ella sigue chupando el helado y aparentemente no le hace mucho caso.

PABLO

También tengo unos medio inventos que  
... Yo con un poco de suerte podre....

Virginia le mira a los ojos. Esto turba a Pablo.

VIRGINIA

¿Podrá qué?

se vuela

214.- REVERSE ANGLE del ANTERIOR

215.- MEDIUM TWO SHOT

Pablo arroja el helado y se sienta a su lado

PABLO

Virginia... Desde aquel día que....  
¿se acuerda? Nomás cierro los ojos  
y la veo. (Se turba más) Y la  
veo porque...

Se rasca la cabeza y la mira sonriendo.

PABLO

¿Qué? ¿No me ayuda?

Ella esquiva la mirada.

VIRGINIA

¿Ayudarle?

PABLO

Sí: a decirle que la quiero.

VIRGINIA (con decisión)

Pues dígamelo.

PABLO (asombrado)

Si ya se lo he dicho.

VIRGINIA (con decisión)

¿Qué?

PABLO

Que la quiero.

Ella, se incorpora nerviosa. (que tiene el helado Virginia)

215 A - FULL SHOT

(Cámara al otro lado del auto).

~~Cámara~~ Virginia señala el automóvil.

(cuando se siente al volante Virginia queda en M. Cl. Sh.)

VIRGINIA (mira al auto)

Yo creo que ya se habrá enfriado.

PABLO

¡No: que va! Le decía que --

VIRGINIA

Voy a probar.

Rápidamente sube al auto mientras Pablo va a cerrar el capot.  
El cacharro se pone en marcha y Virginia lo hace arrancar. *Over Sp.*

Dolly back y

215 B - MEDIUM LONG SHOT / PAN. 180

El auto andando y Pablo corriendo casi detrás de él. Lo alcanza y monta de un salto. El auto se aleja haciendo ruido y echando humo.

DISOLVENCIA

211.- Continúa.

Reacción nerviosa de ella

VIRGINIA:

Se me va a hacer tarde.

212.- ANGLE SIDE (PREF. VIRGINIA) (PROCESS)

El, se encoge de hombros y da al acelerador. Va a hablar, pero ella le interrumpe:

VIRGINIA:

Por qué no anuncia? ¡Quiero ver cómo lo hace!

213.- MEDIUM CLOSE UP PABLO (PROCESS)

Tira del micrófono que queda al alcance de su boca. Desconecta la música

PABLO:

Bueno... probando... probando...

214.- FRONT ANGLE (PROCESS)

Pablo detiene el auto. Saca un papel y la mira a ella

PABLO:

Luego me dejará que le diga... eso?

Ella asiente.

Y, me contestará?

Vuelve ella a asentir. Grita Pablo por el micrófono.

Señoras.... señoritas....

<sup>3<sup>a</sup></sup>

215.- EXT. OTRA CALLE. DIA

LONG SHOT

Avanza hacia LA CAMARA, el auto

ALTAZO (VOZ DE PABLO)

Si sienten su cutis tirante, rasposo... compren inmediatamente la crema... Espuma de Flores... Una sola puesta antes de dormir, le garantiza el resultado.

El sonido atruena al pasar el auto en PAN junto a LA CAMARA

DISOLVENCIA

216.- INT. SALA DESTARTALADA. DIA (AZOTEHUELA POR EL EXTERIOR)

MEDIUM SHOT LADISLAO

*Banco*

Con cola de carpintero, acaba de arreglar un travesaño de una silla, rodeada de una cuerda para sostener las patas al asiento. Al tender algo más la cuerda se le rompen las cuatro patas

www.sinistar.com

*Highly detailed description of each*

As we are a music page.

(GEOSES) (KINSHIP, GENE) AGES BIMBA 2-19

-eq. yield a 5% reduction in the number of species in the community of sites on

MECHANIC CHARGE TO PREPA

This set includes the classic *Stories of a Poet*, *Desiderata*, and *The Golden Legend*.

...obras civis ...obras de ...obra

(БЕЗОПАСНОСТЬ) БИОМАССА 2015

afis e sila al v legaq nu son'otu si emeteb oldi

...sais que je suis un peu

City hall  
Tuesday evening

Digitized by srujanika@gmail.com

AIG SIIAS AUTO TXA - 215

TOMB DUG

John L. A. ANTHONY Ai stand serievA

(0500000000000000) SOVATIA

...obtaining the estimation of  $\lambda$  which  
is the reciprocal of the mean time  
interval between successive events.

ABACAS AT A CLOUT HAT AS OTHER IS MADE IN ANOTHER COLOR IS

DISCUSSION

(HOLDING IS FOR ATTACHMENT) AIG AGENT AT LARGE ALIAS TEL - 300

DAISIDAI TOHO MUSICAL

cas ob observato no valigia si scrisse, prestabilito ob si o no ipo-  
-dicas le notaz nei conoscon sinq strettis pui si obiettor, nita  
notaz certe anl uscior si ea abress al bin agio tebas L. et

216.- Continúa.

LADISLAO: (Mira al cielo con rabia)

Luis VX... Luis XV... Con razón lo guillotinaron.

Ramiro asoma la cabeza por la hoja entreabierta.

RAMIRO:

Ese fue Luis XVI.

LADISLAO:

Pues tenía peón intención este.

Agarra los restos de la silla y entra.

217.- MEDIUM SHOT

(Coloca Wild)

Milagros termina de poner la mesa con cubiertos para cinco. -  
Entra en cuadro Ladislao, con los restos de la silla

LADISLAO:

Yo ya no aguento el hambre.

MILAGROS:

Quieres una tacita de caldo...?

Ramiro entra a cuadro

RAMIRO:

Que se espere; las tazas de caldo en esta casa están numeradas.

LADISLAO:

Hombre, Ramiro: que llevo una temporada - trabajando como una mula y como menos que un canario.

RAMIRO:

Así no te sentirás pesado.

Se oye lejana la voz de Pablo por el altoparlante.

(FALTA TEXTO)

Habla sobre ella, Ramiro

Debe concordar con la voz  
de Pablo del N° siguiente.

RAMIRO:

Aquí están.

PANNING con él hasta la ventana o balcón que da a la azotea.

218.- MEDIUM CLOSE RAMIRO (DESDE FUERA)

Sale a la azotea. Escucha

VOZ DE PABLO:

Y todo esto lo conseguirán a bajos precios  
en la barata "LA MODA".

Pablo sigue ahora hablando en tono de diálogo.

VOZ DE VIRGINIA.

Virginia Ya hemos llegado.

Estamos llegando.

VOZ DE VIRGINIA:

Sí?

Digitized by srujanika@gmail.com

of the law in which it is contained; and the same may be done by the Legislature at any time.

• استفاده از پارک و میدان های شهری برای توانمندی های اجتماعی

2021MAH

IVX KJL SUT OSA

*These colors been in famous use.*

TONS MIGRANT ... 519

- come sono costituiti da una serie di blocchi di cemento organizzati  
alla fine dei corpi, con loro intercalate delle camere per studiare

201813A

ordered to estimate on by on

:BORGAIM  
...also ab sofort am Sonntag

ଓৰ্জেন্সি এ মাত্ৰই ওৱা কুমাৰ

2022-2023

case salta una estación

DATA DATA

- hompe, famila: da Tello una comodidad  
- la otra que con el mafia a como meones des  
- un asesario.

CHINESE

classical education of all India.

(CITY/TOWN) *Waldas, Inc.*

(CITY OF ATUAN)

222 - Pan. Dos hombres de apellido de apellido al año  
y twelve men los que se les llaman al año

222A - Se ruelve  
Presto ~~que~~ <sup>que</sup> se vuela  
Van en ~~bar~~ <sup>bar</sup>  
Se ven plumeros  
(AHORA SUSPIRO) OHINAH ESOJO MUNIGAN

• CHARGE 36 SON

Subsequent notes & observations of other boats  
"ACON AIR" consisted of an

~~exhibit of one or more of the following goods except ordinary  
household articles~~

WALTER H. GOLDBECK

218.- Continúa.

VOZ DE PABLO:

Sí, y tiene que contestarme.

Ramiro deja de sonreír y escucha con interés. Hace señas a -- los que están dentro para que acudan. Acude Milagros, CAMARA ATRAS. Enseguida Ladislao

VOZ DE PABLO:

No me ha oido.?

VOZ DE VIRGINIA:

Sí.

VOZ DE PABLO:

Y qué me contesta?

EXT.

219.- INT. CALLE. DIA ~~El balcon al fondo. Pán. Ver. al  
El auto deteniéndose.~~

Saliendo uno  
a uno al  
balcon.

220.- ~~INTERIOR DEL AUTO~~ DIA

FRONT ANGLE (Interior del auto)

Pablo está mirando con cierta ansiedad a Virginia

PABLO:

Mire: yo sé que soy muy poca cosa... pero tengo entusiasmo y planeo llegar lejos... *pensos*

221.- CLOSE SHOT ALTAZO

VOZ DE PABLO:

.... Ahora lo único que puedo ofrecerle es cariño....

222.- ~~INT. CALLE. VVDA~~

FULL SHOT GRUPO

Un hombre y una mujer se detienen en la banqueta divertidos al oír el diálogo. Salen de una tienda cercana a ellos, dos vendedores, también para escuchar. PANNING hasta el auto que está a unos diez metros, visto por detrás. Al pasar, LA CÁMARA recoge un par de personas paradas y algún transeunte que miran con cara alegre hacia el auto. Mientras, se ha seguido oyendo la voz de Pablo.

VOZ DE PABLO:

... que en poco tiempo se ha hecho muy grande. (Pausa)

~~(Unas líneas más de texto)~~

VOZ DE VIRGINIA:

Siga.

222A - Puesto de frutas con Pan

~~Si viene al cono que  
quiero verte decir que  
mea. Y ya que se  
empieza siempre  
con que te dices?~~

VOZ DE PABLO:

Yo a lo mejor me paso de vanidoso, pero...  
.. pues no sé. Me pareció que usted no me  
miraba con malos ojos.

FALTAN 4 líneas mas  
de diálogo.

223.- INT. SALA DESTARTALADA. DIA (AZOTEHUELA DESDE EL EXTERIOR)

Ramiro, Milagros y Ladislao, escuchan deleitados.

RAMIRO:

Seguro que no.

VOZ DE PABLO:

Ya no me haga sufrir más. ¡Míreme de ---  
frente! ¡Así!

VOZ DE VIRGINIA:

¡Suéltame!

Ramiro se altera.

RAMIRO:

Ah, caray!

VOZ DE VIRGINIA:

Que diría papá si nos vieran?

La tiene abrazada. La mira de cerca sin besarla

RAMIRO:

que son un par de tontos.

MILAGROS: (Divertida)

¡Cállate!

CORTE A

EXT.

224.-

INT. CALLE. DIA (corresponde a la parte trasera de la casa de  
vecindad)

FRONT ANGLE (INTERIOR DEL AUTO)

Pablo de frente,  
Pablo tiene a Virginia sujetando por los hombros y trata de ----  
atraerla hacia sí. La mira con ternura

PABLO:

Si le digo que la quiero es para casarme  
con usted... tenerla para mí solo... y -  
cuidaría y defendería contra todo.

VIRGINIA:

¡Pablo!

Se abandona un poco. apoya su cabeza en el hombro.

CORTE A

225.-

INT. SALA DESTARTALADA. DIA (AZOTEHUELA DESDE EL EXTERIOR)

MEDIUM SHOT

Siguen escuchando los tres.

RAMIRO:

Que dura de convencer es esta niña.

VOZ DE VIRGINIA:

¡No... Eso no! Pablo!

VOZ DE PABLO:

¡Mi vida!

Se oyen los besos. Ramiro se indigna,

(NOVEMBER 28 1968 DE PUEBLO ALTAIR) AIC AGALATHAED ALAS .THT -.688

...obstaculos enemigos, estableció su posición en el sector

:ONIMAR

...y se dirigió al

:SOY DE PARÍO

...y se dirigió al sector de la base, estableció su posición en el

:ATKIDIV DE SOY

...y se dirigió al

:ONIMAR

...y se dirigió al

:ATKIDIV DE SOY

...y se dirigió al sector de la base

:ONIMAR

...y se dirigió al sector de la base

(SANTO DOMINGO) :ATKIDIV

...y se dirigió al

#### A. STHOO

.7/3

AIC AGALATHAED ALAS .THT -.688

(TOUJ JEG HOMINH) :ATKIDIV THOT

...y se dirigió al sector de la base, estableció su posición en el

:ZAPDO

...y se dirigió al sector de la base, estableció su posición en el

:ATKIDIV

...y se dirigió al

...y se dirigió al sector de la base

#### A. STHOO

(NOVEMBER 28 1968 DE PUEBLO ALTAIR) AIC AGALATHAED ALAS .THT -.688

TOHO MINDEN

...y se dirigió al sector de la base

:ONIMAR

...y se dirigió al sector de la base

:ATKIDIV DE SOY

...y se dirigió al sector de la base

:ATKIDIV DE SOY

...y se dirigió al sector de la base

...y se dirigió al sector de la base

225.- Continúa.

RAMIRO: (Gritando)  
Oiga, joven! ¡Eso no! El besuqueo des---  
pués de la iglesia.

226.- INT. CALLE. DIA.

MEDIUM LONG SHOT

El auto, rodeado por una treinta de personas. Vendedores de plumeros, fresas, boleros, transeúntes. Procuran no ser vistos desde el interior del auto. Hacen gestos. Dos o tres dan saltos de alegría, como burlándose. Alguno habla. Otro dice que se callen. La multitud desborda ya la parte delantera del coche.

227.- INTERIOR DEL COCHE. DIA

Pablo y Virginia, enlazados. Ven el carro rodeado de gente. Se turban. Se separan.

PABLO: (Azaradísimo)  
Olvide desconectar el altavoz.

VIRGINIA:  
¡Que vergüenza!

228.- INT. SALA DESTARTALADA. DIA (AZOTEHUELA DESDE EL EXTERIOR)

Ramiro todavía está azorado. Milagros, muerta de risa

LADISLAO: (Con sorna)  
Conque era difícil de convencer, eh?

Se mira con Milagros y hace un gesto como diciendo: "¡Vaya con la chiquita!"

FADE OUT

FADE IN

229.- INT. BIBLIOTECA RESIDENCIA. NOCHE

FULL SHOT BIBLIOTECA

Reina una quietud extraordinaria. Esta solo iluminada la gran lámpara junto a la cual está leyendo Ramiro. Este se halla vestido en lujoso batín, los pies sobre una mesita. Fuma un magnífico puro y a su lado hay un servicio de champaña con una copa servida.

DISOLVENGLIA

230.- AGERCAMIENTO OTRO ANGULO

Ramiro bebe de la copa y se relame con fruición. Se arrellana otra vez. Se ve al fondo la puerta de la biblioteca. Esta, se abre sin ruido y aparece Juan que avanza hacia Ramiro. Trae el saco de éste al brazo.

230.- Continúa.

JUAN:

Perdone el señor.

RAMIRO:

Tú dirás.

JUAN: (Muy serio)

A qué hora sale el señor de la funeraria?

RAMIRO:

Que? Ah, sí. A las siete.

JUAN:

Es la hora, señor.

Ramiro lanza un suspiro, deja el libro, se levanta y se despoja del batín. Juan le ayuda a ponerse el viejo saco. Mientras Ramiro da las últimas chupadas al puro, el criado va hacia la puerta. Ramiro sonríe

RAMIRO:

¡Juan!

Este se detiene, se vuelve

JUAN:

Señor...

RAMIRO:

Si supiera Ladislao esto... me mataba.

JUAN: (Muy serio)

Sí, señor.

(Pausa)

Qué desea el señor para mañana?

RAMIRO:

Hombre... una langostita con mayonesa y que esté muy fresca.

Ramiro apura la copa de champaña y sale rápido hacia la puerta, la cual le cede el criado.

#### DISOLVENCIA

231.- EXT. CALLE DE LAS LOMAS. NOCHE

FULL SHOT RAMIRO

Se le ve salir del jardín de su casa. El criado cierra la puerta tras él. Ramiro sigue calle abajo en PAN.

232.- FULL SHOT

En la misma calle, pero junto a la acera opuesta vemos venir en PAN un carro que se detiene. Saca la cabeza por la portezuela, Alfredo que mira con curiosidad a Ramiro. Desciende del carro y atraviesa la calle. Llega a la verja por donde acababa de salir Ramiro y tecá.

233.- ACERCAMIENTO



233.- Continúa.

Juan abre la verja.

JUAN:  
¡Don Alfredo! Qué desea?

Alfredo mira un momento en la dirección por donde se fué Ramiro. Adopta un aire enigmático.

ALFREDO:  
Déjame entrar. Quiero hablar contigo.

El criado y él se miran a los ojos. Juan ha comprendido. Lo deja pasar.

#### DISOLVENCIA

234.- INT. SALA DESTARTALADA. ~~OTRA NOCHE.~~

CLOSE SHOT

La mesa está puesta, con siete cubiertos, bastante bien arreglada, dentro de lo modesto. Milagros termina de poner los vasos. Se oye el ruido de la sierra de Ladislao. Milagros mira en la dirección de aquél. PAN a Ladislao que deja de servir y se lleva las manos a los riñones.

LADISLAO:  
¡Ay! Me sentaré un ratito.

CAMARA ATRAS. Llega Ladislao hasta la mesa en donde sólo hay una silla y se desploma sobre ella. Saca un cigarrillo y lo enciende. Tocan y Milagros sale de cuadro para ir a abrir. --- Casi en seguida, Ramiro entra a cuadro

RAMIRO:  
Déjame sentar. Llevo todo el día de pie.

Refunfuñando se levanta Ladislao y va a sentarse a la cama. Mientras, Milagros, da la vuelta a la mesa y viene junto a Ramiro.

MILAGROS:  
Trabajaste mucho?

RAMIRO:  
Mucho. Parece que todos los agonizantes se pusieron de acuerdo para morirse hoy.  
(Bosteza)  
Qué hay para comer?

MILAGROS:  
Como viene la mamá de Pablo, he preparado una buena cena.

RAMIRO:  
Yo no tengo mucha gana... pero picaré.

235. ~~MEDIUM CLOSE LADISLAO~~

Tumbado en la cama. Se incorpora un poco y lanza una bocanada de humo.

LADISLAO:  
¡Que raro! Nunca tienes hambre... En cambio yo....

236.- MEDIUM SHOT RAMIRO Y MILAGROS

Ramiro vuelve a bostezar.

Y Virginia?

RAMIRO: (A Milagros)

Fué por el pan.

MILAGROS:

CORTE A

237.- INT. CALLE. NOCHE

MEDIUM SHOT

Pablo y Virginia vienen por la calle. Ella trae una bolsa con el pan. Vienen deprisa, sin hablar.

238.- FULL SHOT

El carro de Alfredo estacionado. En ángulo oblicuo llega la CAMARA hasta él, que está al volante y su madre sentada a su lado. Alfredo dirige su mirada a lo lejos, esperando la llegada de alguien. De pronto, y por haber visto sin duda lo que esperaba, se vuelve hacia su madre.

ALFREDO:

¡Ahí viene!

Arranca el auto en aquella dirección.

239.- MEDIUM LONG CALLE

Pablo y Virginia llegan casi hasta la entrada del zaguán y en ese momento y en dirección contraria, aparece el carro de Alfredo, que da un gran frenazo. Queda parado a dos metros de la pareja y, justo, frente a la puerta del zaguán.

240.- REVERSE FULL SHOT

Fingiendo gran sorpresa, Alfredo asoma la cabeza por la ventanilla

ALFREDO:

¡Virginia!

Esta se detiene y lo ve, pero reacciona inmediatamente de su sorpresa y se interna rápidamente en el zaguán, seguida de Pablo.

241.- INT. CASA VECINDAD. NOCHE

MEDIUM SHOT

Desde el interior del patio, vemos venir y atravesar el zaguán a los dos novios. Ella viene delante y él, más deprisa, tras ella, tratando de alcanzarla. Al fin, la detiene.

Virginia!  
Qué te pasó?

PABLO:

EDUCATIONAL & CULTURAL TOWNS NATION - 1951

MISSING IN SERVICE ON BOARD

(continued.) **SORTIMENT**

丁巳仲夏  
王

:CORRALS.

卷之三

3 20500

#### THE CANTERBURY TALES

THE INTEGRITY

HOME LEADS - 1958

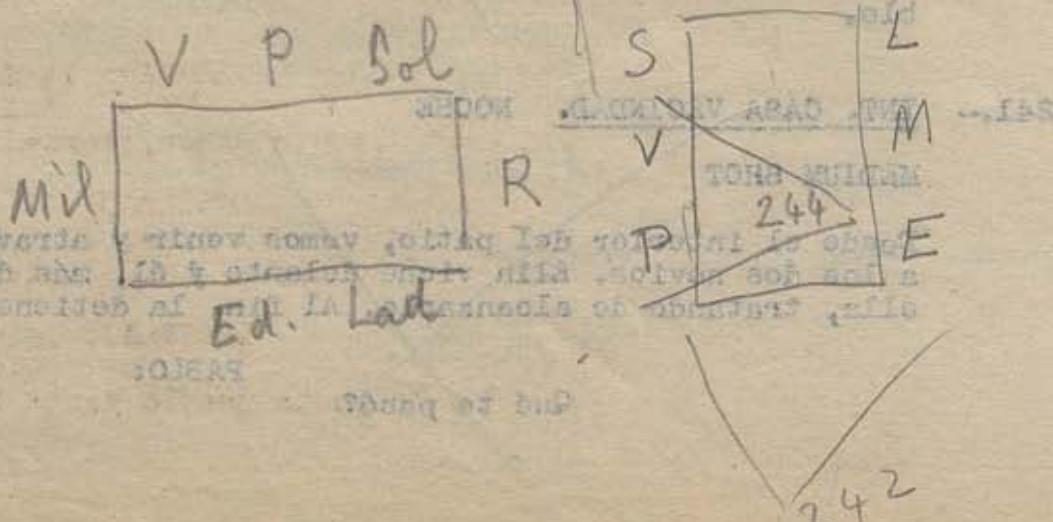
Soledad Pablo  
Estaban sobrionando los pijolitos  
¿que les pone?  
milagros

mis aguas  
Lo de siempre. Su chicharroncito,  
Su espagote, su cebollita - y, ero si,  
hasta mantequilla

Laos

A mi antes no me gustaban,  
pero ahora —

(Se serve) R



241.- Continúa.

VIRGINIA:

A mí? Nada.

PABLO: (Receloso)  
Quién era ese? ~~Le conoces?~~

VIRGINIA: (Turbada)  
~~No, eras un antiguo conocido.~~

PABLO: ~~¿Por qué no  
Es que te miro de un modo... De verdad -  
no sabes quién es? quisiste hablarme?~~

VIRGINIA:

De verdad. No lo he visto nunca.

Echa a andar y Pablo tras ella, visiblemente preocupado.

DISOLVENCIA

242.- INT. SALA DESTARTALADA. NOCHE

MEDIUM SHOT SOLEDAD Y MILAGROS

Esta, de pie, tiene una fuente de comida en las manos. Doña Soledad termina de servirse.

MILAGROS:  
!Un poquito más!

SOLEDAD:  
Gracias. He comido demasiado.

CAMARA atras mientras Milagros va a sentarse a su sitio. Están sentados a la mesa, además de doña Soledad y Milagros: Ramiro, Eduardo, Virginia, Ladislao y Pablo.

(1) (FALTA DIALOGO CORTO)

243.- MEDIUM CLOSE RAMIRO

Come, pero observa con el rabillo del ojo a su hija.

244.- MEDIUM SHOT NOVIOS

Pablo mira a Virginia y ésta le sonríe y le sirve algo.

245.- MEDIUM THREE SHOT

RAMIRO: (A doña Soledad)

Que buena pareja hacen, verdad?

SOLEDAD:  
Son el uno para el otro. Mi hijo, no es porque yo lo diga... pero vale mucho.

LADISLAO: (Mirando a Pablo)

¡Y cómo le gusta que la gente trabaje!

Risas.

## ARTICLES

about 1100 A.

## PAPERS (Handwritten)

The following list items are included

## ARMED FORCES (Handwritten)

PAPERS:  
- Many of the following are in code or in code  
- to many of the following are in code or in code  
- to many of the following are in code or in code

## ARMED FORCES

The following are in code or in code

- Many of the following are in code or in code

## DISPARATE

BOOKS - ALL THINGS ARE ONE - SMC

CORDAIRE Y GARCIA ROLDAN MIGUEL

- Many of the following are in code or in code  
- Many of the following are in code or in code

## CLOTHING

Many of the following are in code or in code

R

## COOKERY

Many of the following are in code or in code

L

- Many of the following are in code or in code  
- Many of the following are in code or in code

## (OTHER DOCUMENTS)

P

M

E

CLOTHING - SPORTS - ETC. - SMC

- Many of the following are in code or in code

MEDICAL RECORDS - SMC

- Many of the following are in code or in code

W

TOOK HARRY WILSON - SMC

- Many of the following are in code or in code

(Lab)

The following are in code or in code

## CLOTHING

- Many of the following are in code or in code  
- Many of the following are in code or in code

## (Other)

(Lab)

The following are in code or in code

- SMC

246. MEDIUM CLOSE RAMIRO

RAMIRO:

Esto es vida... Antes... todos alejados  
... egoistas... Mi cuñada no podía co-  
mer ni pollo porque se le indigestaba y  
ahora...

247. MEDIUM CLOSE MILAGROS

Está comiendo una pata a mandíbula batiente

MILAGROS:

... me atraco de frijoles y como si na-  
da.  
(A Virginia)  
Anda, dame el chilito.

Así lo hace ésta.

248. MEDIUM CLOSE UP

RAMIRO:

Sí, señora. Estábamos ciegos y ha vuelto  
la razón. Gracias a la pobreza sabemos,  
por primera vez, lo que es un verdadero  
hogar.

Comienza un PAN CIRCULAR. Los personajes reaccionan a medida  
que los nombra Ramiro

Voz de Ramiro  
... Ladislao era el vago más egoista del  
mundo. Eduardo, un señorito insulso. Tu..  
(entra en cuadro Milagros)  
para fastidiarnos a todos, jugabas a la  
enferma. Y mi hija....  
(se ve que no quiere decir sus de-  
fectos)

... Virginia siempre ha tenido un cora-  
zón excelente.

Virginia se ruboriza

VIRGINIA:

¡Papá!

249. MEDIUM CLOSE EDUARDO (WILD) L. M. E.

EDUARDO: (A su hermana)  
Dale las gracias... Y nosotros... ¿Qué va  
mos a decir? Que tienes razón.

Suenan la puerta

(Extrañado) Quién será?

Se levanta y va a abrir en PANNING. Aparecen en el dintel Al-  
fredo y Brunilda

ALFREDO:  
¡Eduardo!

Le estrecha la mano.

250. MEDIUM CLOSE RAMIRO

Reacciona asombrado y sale al encuentro de Brunilda y su hijo.

OGRADA SPODZ MUSICA - GRS

: OGRADA

schaltan nobot ... , espir ... , shiv se ored  
 --- en alber op abar id ... , batalope ...  
 v. kundregional el en supro bofio la ten  
 ... zione

SOGNATI SPODZ MUSICA - GRS

esceita n'fudimia e ataq ame obimbo eza

: OGRADIA

en le omo y sejiti? se costra em ...  
 ...  
 (singalv n)  
 offido le esch , abuk

, eset road of isk

T. SPODZ MUSICA - GRS

: OGRADA

oferiu en v. novele komadren latore , gi  
 sonaria eserit al a esiora. Gi messa  
 ofolatore m se esp of , dor etemig  
 , pogo

NE

abihem a napoloset salaneta. los perdeos  
 lab stioge em ope R. eri unistal ...  
 ... si esalant olitones h. obnubl obnub  
 (zomaliu cendu no zime  
 si , vandagi , esch , v. vornahibet sing  
 ... , si h. ammire  
 --- en esa stan. sienup on esp ev as)  
 (noest)  
 --- groo m obinet en ottima singalv ...  
 , etemig e hok

M

S.P

actordur se singalv

: OGRADIA

lakat

(GTR) OGRADA SPODZ MUSICA - GRS

(united us A) : OGRADIA  
 ay duh , sonjosa V ... , usicata asf siaC  
 , indat nene enq frias a em

etono al laken

rheu abru (obnubl)

la laken is ne peretad , OGRADIA ne rida e en v. aldayai es  
 etlinewh v obet

: OGRADIA

obnubl

, oon si obnubl

OGRADA SPODZ MUSICA - GRS

mam m. e obnubl se etimone la sies v. obnubl se etimone

250 Continúa.

Todos se han levantado. Pablo y su madre se ponen aparte, —  
sintiéndose, un poco, como intrusos.

250

RAMIRO: (Inclinándose)

! Señora!

Brunilda, casi conmovida, responde al saludo

BRUNILDA:

Don Ramiro.

Alfredo avanza y se pone junto a su madre

ALFREDO:

No sé ni qué decirle, don Ramiro. Uste--  
des así....?

RAMIRO: (Sonriente)

Ya lo ve.

Alfredo mira en torno suyo

ALFREDO:

Pero, qué hacen aquí?

251 MEDIUM CLOSE LADISLAO Y MILAGROS

Ladislao, puesto de pie, y todavía con el tenedor en la mano,  
está terminando de masticar

LADISLAO:

Pues trabajar como negros.

ALFREDO: (Con asombro,  
fuera de cuadro)

¡Ustedes!

MILAGROS:

Sí. Qué tiene de particular?

252 MISMO QUE 250

Brunilda va hacia Virginia que se ha quedado en el otro lado  
de la mesa. Viene a ocupar su puesto, Eduardo

ALFREDO:

No lo entiendo.

RAMIRO:

Una mala jugada de bolsa. Nos quedamos —  
sin un centavo.

Alfredo simula una gran pena

ALFREDO:

No puede imaginarse cómo lo siento. Por  
qué no nos avisaron? *Avisate, Eduardo?*

EDUARDO:

Para qué? ¡Nos bastamos solos!

253 MEDIUM CLOSE

Brunilda va hacia Virginia. Dolly

253.- Continúa.

Llega Brunilda junto a Virginia. La abraza con afectación maternal. Ella, pasivamente, se deja hacer

BRUNILDA:

!Pobre Virginia! Si yo me hubiera imaginado esto. Hicieron mal en no ponernos al corriente. Al fin y al cabo eramos -- casi de la familia.

Virginia mira angustiada hacia atrás en donde está Pablo con su madre.

254.- MEDIUM CLOSE PABLO

Observa, con extrañeza, no exenta de malestar, cuanto ocurre. Interroga con los ojos a su madre que está junto a él.

255.- MIMO NUMERO QUE 253

MEDIUM SHOT

Alfredo llega junto a su madre y Virginia. Al fin ésta se ha librado de los brazos de aquella. La muchacha queda entre -- Brunilda y su hijo

ALFREDO:

Mi madre tiene razón. Yo sigo considerándote como la mujer que ha de ser mi esposa.

Virginia mira angustiada otra vez hacia Pablo. Luego a Alfredo

VIRGINIA:  
Es que... ahora, las cosas han cambiado.

ALFREDO:  
Pa mí, no. Ahora como antes todo lo que tengo es de ustedes.

Por la derecha de cuadro ha entrado Ramiro. Le tiende la mano a Alfredo.

RAMIRO:  
Gracias, Alfredo. Reconozco que te había juzgado mal.

Mientras Ramiro dice esa frase se ha visto pasar por detrás - de ellos a Pablo y Soledad, que van a la puerta de salida.

256.- MEDIUM SHOT

Llegan a la puerta en PAN Pablo y su madre. Aquél se vuelve - dirigiéndose a todos, antes de salir:

PABLO:  
Bueno... como ustedes tendrán que hablar de cosas suyas, nosotros no les queremos estorbar... ¡Vamos, madre!

Soledad lo mira con tristeza y a los otros, turbada, sin saber qué decir

SOLEDAD:  
¡Hijo...!

卷之三

• 1991-1992 • 173

## WAGITIVES

◎第三章·第四節·第六章

665-2102 OHIO CITY 2-2223

#### **TOURS**

207-207A

243025

3 OCT 1974 LA

sero di obes seruo emoo etonik , cu . In it  
, ashejan ak se oadu

*Top 10 heroes as seen by 5th graders*

SOMMER

- which can take over, when heart see each other and M.  
- still as of course of a day and before a ride a note ab

L  
N

2016 R&G

SCHOOL

卷之三

256. Continúa.

PABLO:

Vámonos. Nosotros sobramos aquí.

La puerta quedó antes entornada. Salen ambos.

257. MEDIUM SHOT (VISTO DESDE LA PUERTA)

Virginia viene hacia LA CAMARA, con cara angustiada y detrás de ella, Alfredo

VIRGINIA:

¡Pablo!

Alfredo la toma de una mano, la contiene, la mira tiernamente.

ALFREDO:

¡Qué alegría de verte a ver! Estaba — desesperado.

Ramiro se aproxima con aire grave. Ella, siempre con la mano agarrada por Alfredo, se vuelve a su padre. Se desprende y se abraza a él

VIRGINIA:

Papá...!

RAMIRO: (La acaricia)

Ahora es inútil. Luego se lo explicaremos todo. (Señala con la cabeza hacia donde se fue Pablo)

Alfredo finge no darse cuenta de las relaciones existentes — entre Virginia y Pablo.

258. MEDIUM CLOSE ALFREDO

Mira con gesto de lástima las paredes y muebles de la estancia. CAMARA ATRAS. Llega en su examen hasta el grupo formado por Ladislao y Milagros

ALFREDO: (A Ladislao)  
(Con autoridad)

Creo que ustedes no pueden, no deben seguir aquí.

LADISLAO:  
Verdad? Si yo ya estoy cansado de decirlo.

259. MEDIUM CLOSE BRUNILDA

BRUNILDA:

Ya sabemos que son muy orgullosos, pero, con nuestra amistad, sabremos convencerles.

260. MISMO QUE NUMERO 258

Alfredo sigue hablando con autoridad

ALFREDO:  
Mañana mismo les buscaré una casa y tendrán cuanto les haga falta!

260.-- Continúa.

Milagros está radiante. Le da un abrazo a Alfredo

MILAGROS:  
¡Gracias, hijo! Eres nuestro angel de la guarda!

Ladislao resplandece. Abraza a su vez a Alfredo.

LADISLAO:  
Yo siempre he dicho que tú eras algo excepcional!

261.-- MEDIUM CLOSE

Virginia, abrazada a su padre, a punto de llorar. Este la acaricia con ternura la cabeza

F A D E   O U T

F A D E   I N

262.-- INT. SALA DESTARTALADA. DIA

MEDIUM SHOT

La sala está desierta. Se abre la puerta de entrada y aparece Gregorio. Entra y mira. Llega hasta la mitad de la pieza.

GREGORIO:  
No hay nadie en esta casa?

De la recámara viene la voz de Ramiro:

VOZ DE RAMIRO: (F. de C.)  
¡Gregorio! ¡Pasa, hombre!

Gregorio sigue su camino y entra en la recámara.

263.-- INT. RECAMARA POBRE. DIA

MEDIUM SHOT

Ramiro, en camiseta y pantalones, se estaba lavando la cara. Viene, secándose, al encuentro de su hermano

GREGORIO:  
¡Hola, muerto de hambre!

RAMIRO:  
Dónde has estado metido?

GREGORIO:  
Reviviendo viejas amistades. Pero no — creas que me he olvidado de tus asuntos. Cada momento llamaba a tu despacho y — ahora mismo vengo de allí.

CAMINA ATRAS. Ramiro avanza a recoger y ponerse la camisa col-

263.- Continúa.

gada de un clavo cerca de la ventana. Gregorio llega hasta la mesa. Mira con desconfianza a la puerta

GREGORIO: (A Ramiro, que está fuera de cuadro)

Puedo hablar?

PAN a Ramiro. Se está poniendo la camisa

RAMIRO:

Si: Milagros está tendiendo la ropa y —  
Ladislao fué a comprar clavos.

VOZ GREGORIO:

Y tu hija?

RAMIRO:

Tratando de convencer a Pablo

Avanza en PAN hacia su hermano

... pasó algo desagradable y.... Después  
te lo contaré.

GREGORIO:

Pues ahí va la noticia. Tus negocios suben como la espuma. El capital... aumentando y no lleva trazas de parar.

RAMIRO:

Magnífico.

(Sonríe)

Como se nota que no soy yo quien lo maneja.

264.- INT. SALA DESTARTALADA. DIA

(MISMO ANGULO QUE 263.)

Entra Ladislao que trae un paquete. Al ir a cerrar la puerta oye voces. Va directamente, pero con cautela hasta la puerta entreabierta de la recámara.

VOZ GREGORIO:

3 Si la cosa sigue como va... habrás duplicado tu dinero antes de fin de año

Pausa. Se oye el ruido de una silla al moverse.

1 El sábado te estuvieron esperando los de la Junta.

VOZ RAMIRO:

2 No pude ir. En la mañana tengo que atender a la casa... hacer la cuenta del mercado y hacer trabajar a Ladislao.

Se oye la risa de Gregorio y se ve a Ladislao fruncir el ceño.

265.- INT. RECAMARA POBRE. DIA

MEDIUM CLOSE RAMIRO

265.- Continúa.

Se está terminando de poner el saco junto a la cama.

*Arreglar este dialogo*  
VOZ GREGORIO:

Pero a quien se le ocurre darle preferencia a esas pequeñeces.

RAMIRO:

No son pequeñeces, al contrario. ¡Es lo que cuenta en la vida!

Avanza hacia su hermano, que entra en cuadro con el PANNING.

No cambiaría el cuaderno de cuentas por mi libreta de cheques.

Gregorio le ofrece un cigarrillo:

GREGORIO:

Pues ya es hora de que vayan pensando en entrar en razón.

RAMIRO:

No: todavía no. Me duele volver al egoísmo... a la desunión familiar... A ser otra vez ricos... inútiles... vagos..... Déjame un poquito más. Esto parece un sueño y no quisiera despertar.

*(C. Sh - asoma cabeza Ladislao)*  
266.- MEDIUM CLOSE LADISLAO

La puerta se abre de una patada y aparece Ladislao, hecho un tigre. CAMARA ATRAS hasta encuadrar a los tres. Ladislao lleva un martillo en la mano.

!Ladislao!

RAMIRO:

!El despertador!

GREGORIO:

Dónde prefieres que te dé el primer martillazo?

LADISLAO: (Amenazador)

Ladislao! Piensa que es el cabeza de fa00 milia.

LADISLAO:

Pues en nombre de la familia le voy a romper la cabeza. !Fratricida! !Cain!

RAMIRO:  
!No seas bruto!

Ladislao intenta pegarle, siempre sujetado por Gregorio

LADISLAO:  
!De mi no se burla nadie! Así que yo trabajando como un hotentote y comiendo atmósfera... y tu millonario... !Te mato!

267.- MEDIUM CLOSE LADISLAO (SUGERENCIA GREGORIO)

Digitized — 2005

Ladislav: solitamente mi occorre al ritorno

¡No te daba pena verme con los  
rirones hechos mermelada? Esto  
me lo vas a pagar.

DATA FROM THE 1970 CENSUS - 1979

**OPIMAN** **testimoni**

**PROLOGUE**

1981-1982  
TODD R. LARSON

•ORIENAH Lower base cut

ANSWER  
not as any isA least as much as on in 6;  
-in common a commoner a commoner  
less so. -On the other hand, a commoner

267.- Continúa.

Gregorio intenta agarrarle el martillo

GREGORIO:  
Dame ese martillo.

LADISLAO:  
Primero tengo que clavar en el suelo a -  
ese miserable.

Se desase de su hermano.

268.- MEDIUM CLOSE RAMIRO

Sonriente, seguro de sí mismo, comienza a retroceder con el -  
aire del que sigue voluntariamente una broma. Va hacia el rin  
cón derecha del cuarto. Pronto entra Ladislao en cuadro con -  
el martillo enarbolado. Tiene arrinconado a Ramiro

(FALTA DIALOGO CORTO QUE INTE--  
RRUMPE MILAGROS)

269.- MEDIUM SHOT MILAGROS

Aparece en el dintel y ve el espectáculo

MILAGROS:  
Qué pasa? Por qué gritan?

270.- MEDIUM SHOT (MISMO QUE 268)

Ladislao vuelto hacia su esposa que está en la puerta

LADISLAO:  
Contempla a ese vampiro repugnante, a -  
ese dictador que nos explotaba como un  
negrero. ¡Lo voy a pulverizar!

271.- MEDIUM CLOSE DE MILAGROS

(MISMO QUE 269)

Avanza hacia Ladislao y Ramiro, quedan los tres en cuadro. --  
Ramiro ha dejado de sonreir

MILAGROS: (Asustada)  
¡Ladislao! ¡Recuerda que lleva tu sangre!

LADISLAO:  
Sí; pero me la estuve quemando durante --  
mes y medio.

RAMIRO:  
Bueno, ya me cansé de escuchar tonterías.  
¡Suelta ese martillo!

Va hacia Ladislao. CAMARA ATRAS. Este retrocede un poco, asom  
brado de la energía de su hermano. Le entrega el martillo. --  
Ramiro se dirige tanto a su hermano como a su cuñada:

contenu ..., 793

officier de l'armée et deux citoyens

:MÉGOTTO:

Dans une ville

:TALIBI:

- A cause de la guerre sur lequel il n'y a pas de  
guerre dans le pays.

de guerre de la guerre.

CRIMES DROIT MILITAIRE ..., 893

- Il y a beaucoup de crimes, certains sont très graves, d'autres sont moins graves.
- Ces crimes sont causés par des soldats qui ont été blessés ou tués.

-- ETAT SUP DROIT MILITAIRE (ART 1)

(BORODAINE SEMIURH)

BORODAINE TOME MILITARISME ..., 893

échouées de la guerre de la guerre.

:BORODAINE

Qui est le chef de l'Etat sup?

(893 SUP OMNIM) TOME MILITARISME ..., 893

Il y a beaucoup de crimes dans la guerre de la guerre.

:MÉDICAL:

- Il y a beaucoup de malades dans la guerre de la guerre.
- Ces malades sont causés par des blessures et des maladies.

BORODAINE DE DROIT MILITAIRE ..., 893

(893 SUP OMNIM)

-- Les malades sont causés par maladie, blessure et maladie.

(membre) : SCHADIN

Toutefois il y a aussi des malades dans la guerre de la guerre.

:OASIS:

- Les malades sont causés par maladie, blessure et maladie.

:CHIMI:

Bien sûr, il y a aussi des malades dans la guerre de la guerre.

Il y a beaucoup de malades dans la guerre de la guerre.

V/V

271.- Continúa.

RAMIRO:

Se acabó el Ramiro que les servía de —  
juguete a todos. Ahora van a hacer lo —  
que a mí me de la gana y si no les gus-  
ta... ¡a la calle! ¡A seguir comiendo —  
atmósfera como tú dices!

Ladislao se va poniendo manso como un cordero

LADISLAO:

Hombre, Ramiro, no lo tomes así. Com—  
prende que después de la jugadita que —  
nos has hecho....

Milagros todavía no comprende

MILAGROS:

Pero, qué pasa aquí? De qué jugada hablas?

LADISLAO:

Nada: que todo era mentira... lo de la —  
ruina de Ramiro.

Milagros resplandece. No puede ocultar su alegría

MILAGROS:

Es posible? Di algo, Ramiro. No nos enga-  
ñas?

Ramiro la mira sin contestarle, pero no lo niega. Milagros lo abraza. Luego a su marido. Luego en PAN a Gregorio que contem  
pla, muy divertido, la escena cerca de la ventana.

MILAGROS:

(Falta algo de diálogo mientras va abra-  
zando a los tres hermanos)

272.- MEDIUM SHOT RAMIRO Y LADISLAO

Oye, Ramiro.

LADISLAO: (Muy grave)

Qué hay?

LADISLAO: (Con gran con-  
vicción)

Que si algún dia te arruina de verdad...  
no cuentes conmigo! ¡Ya lo sabes!

Ramiro rie.

CORTE A

273.- INT. CALLE. DIA

FULL SHOT

De la "carcacha" de Pablo se ve descender a éste que se dirige a paso rápido hacia el zaguán de la casa, en la que entra.  
Lleva colgada del hombro una caja con herramientas.

274.- INT. CASA VECINDAD. DIA

Journal of Clinical Endocrinology 1993

10114



negativas se va beneficiandoます a uno un sentido

DAJENGOA

- ... good and son

ఏల్గోరాను ఒ సివాబ్ కెర్కెల్

300A.11

Georgian peasant, who at this time was very poor.

• OAJETUA

- si oh oh ... witness Mrs. Obert our rabbi,  
our rabbi, our rabbi

also in various stages of development.

• BORG A.D. 1970

- same son of . orimai , only 10 seddip , 23  
50

of *orthosilicic acid* or *silicic acid* which is often found in the form of a white powder and almost always in *KAlSi<sub>3</sub>O<sub>8</sub>* as a small, yellowish, granular mass of an altered variety of *orthosilicic acid*.

: BORGIA

- which is to be done by the government of India (Government of India Act, 1935) (see above).

САИДКАУ ОХТАЛА ТОНГ МАЛДА // ~, 373

(www.viva.com.br) : VIVACOM

Digitized by srujanika@gmail.com

卷之三

卷之三

...non nato noo) :OAIISIGA  
(no losiv

- ...babay sa animata ng atib nuga is su  
Isedas of all Iopimios setpno o

卷之三

A STREGO

EX-292 GENEVA CITY THIS DAY

TOHO JAPAN

•dīk es sup etab a tehnocash av es olmpíi et "adocorao" si e0  
•ndre ovo si ne passa al et nñmper le alom obigis caseq a ovo  
•municacions noo aliso amr ordem les ibagis avei

650 [PRAGMATIC ASPECTS](#) 2007 1035

274. Continúa.

Entra Pablo en el patio y va hacia las escaleras del fondo. - Cuando ya llega a ella, le sale al paso Virginia, que sin duda lo estaba esperando.

VIRGINIA:

¡Pablo!

Pablo hace un gesto de desagrado al verla. Se ve que está --- disgustado con ella.

PABLO:

Qué quieras?

VIRGINIA:

Explicarte otra vez...

PABLO:

No me expliques nada. No quiero saber más.

Hace gesto de seguir su camino, pero Virginia lo detiene, agarrándolo de un brazo:

PABLO:

¡Suéltame!

VIRGINIA:

¡Mira que eres terco! Qué puedo hacer para convencerte?

PABLO: (Indignado)

¡Nada! Te has portado conmigo de lo peor! Tenías un novio y te ibas a casar con él!

Pablo sigue su camino y sale de cuadro. Virginia reacciona y echa a andar tras él.

275. MEDIUM SHOT

Pablo llega al pie de las escaleras. Virginia, detrás de él.

VIRGINIA:

¡Pero si ya te dije que la boda se había deshecho!

Pablo se vuelve indignado

PABLO:

¡Quién sabe por qué? Tu le querías y para distraente me agarraste a mí. ¡Claro! Yo soy pobre y el otro rico.

*Llega al pie de*  
Comienza a subir las escaleras. Virginia detrás.

VIRGINIA:

Pero, escucha...

276. MEDIUM CLOSE PABLO (SUGERENCIA DE VIRGINIA)

Pablo se vuelve otra vez.

PABLO:

*Pero*  
¡Se acabó! Yo no soy de los que se dejan...  
... Soy tanto como él... y más trabajador  
y más honrado.

www.english-test.net

卷之三

1013

LOUISIANA

Footer Text

AUGUSTA 1977

Digitized by srujanika@gmail.com

•01949

HOUSA

• 6000 土古奴

JOURNAL

...and a connection between the two.

1980) (changes) (TAKES)

~~Y autoridad sin igual y soberana es de Dios y en tanto va cumpliendo  
el fin para el que ha sido establecida.~~

~~Ref of site is vegetated~~

It is known that *varicella* can cause ~~an~~ *acute* ~~infectious~~ *exanthem*.

1411

obligation av huvudsak?

卷之三

...so you people can't get away from us. [Laughs]

andréas sintzaví, professor for theory in architecture at the university of athens

• 1110H

—*W. H. D. Green*

...est être enlevé de cette

2018

277-- MEDIUM CLOSE LOS DOS (REFERENCIA VIRGINIA)

Lo mira con gran coquetería

VIRGINIA: (Ingenuamente)  
... y más guapo.

PABLO:

Eso no importa.

VIRGINIA: (Extrañada)  
Cómo que no?

278-- MEDIUM SHOT

PABLO:

Lo que importa es tu engaño.

Se dispone a subir, pero Virginia, más rápida, se pone delante de él, cerrándole el paso

VIRGINIA: (Enérgica)  
Ya que no puedo convencerte te lo dirá -  
papá. Ven conmigo.

Lo agarra del brazo y tira de él. Pablo no sabe qué hacer y -  
en la duda, se deja arrastrar

CORTE A

279-- INT. SALA DESTARTALADA. DIA

FULL SHOT

Sentados a la mesa están Ladislao, Ramiro y Gregorio. Milagros, de pie, llena de cerveza unos vasos que hay sobre la mesa.

LADISLAO: (Bebe)  
¡Y se acabaron las sillas!

MILAGROS: (Le sirve)  
¡Y la ropa sucia!

Se oye abrirse la puerta.  
CÁMARA ATRAS. Entran en cuadro Virginia que trae agarrado por el brazo a Pablo

VIRGINIA:  
¡Papá!

RAMIRO:  
¡Hola! Ya se arreglaron?

VIRGINIA:  
No. No puedo convencerle. Lo he traído - para que tú le digas la verdad. A tí te creerás.

280-- MEDIUM SHOT MILAGROS Y LADISLAO

LADISLAO:  
A tu padre? Si es el hombre más embustero del mundo. Fíjate cómo nos ha engañado a todos.

(MÉDICO DE FAMILIA) — OBS

— el médico de familia debe ser el

ALIMENTACIÓN: (Ingestión)

— V. una tabla.

DIABOLOS

— cada día se deben

ALIMENTACIÓN: (Excreción)

— cada día se

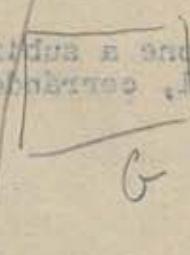
DIABOLOS:

— lo que se elimina es la

V X R

— el exceso de agua

M

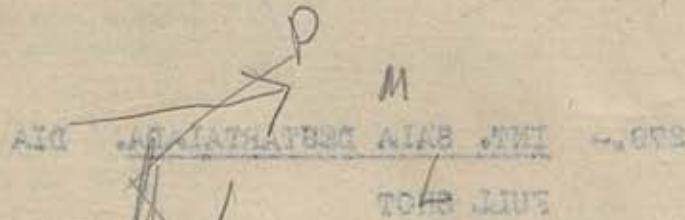


ALIMENTACIÓN: (excreción)

— lo que se elimina es el agua que se pierde en la orina y el sudor.

— y se pierde agua en forma de vapor. Si se pierde agua por transpiración se pierde agua en forma de vapor.

A DIABOLOS



DAIBOLOS: (Excreción)

— las sales se pierden en Y

(excreción): BORRACHA

— las sales se pierden en Y

— los desechos que son excretados vienen de dentro, BANTA ALIMENTACIÓN

— el exceso de agua se pierde en la orina.

: ALIMENTACIÓN

— las sales

: OSTEOPATÍA

— las sales se pierden en Y

: ALIMENTACIÓN

— el exceso de agua se pierde en la orina.

DAIBOLOS Y BORRACHA TAMBÉN MUERTE — OBS

: DAIBOLOS

— el exceso de agua se pierde en la orina.

280.- Continúa.

MILAGROS:  
Haciéndonos vivir aquí cuando los asuntos le iban mejor que nunca.

281.- MEDIUM CLOSE RAMIRO

RAMIRO:  
¡Cállate, Milagros!

Se levanta y se dirige hacia su hija y Pablo formando grupo - con ellos. A Pablo

Yo le explicaré todo. Y a tí también, -- hija.

*quiere decir que* PABLO:  
Entonces... son ricos.

Ramiro no responde. Tiene un gesto embarazado

*Entonces* Y todo esto, una comedia, no?

RAMIRO:  
Ya te he dicho. *ya te he dicho ayer y hoy y explicáddolo hoy*

PABLO:  
Y el día que se iba a suicidar, pura -- comedia también.

RAMIRO:  
Eso no. Es que...

PABLO:  
Me dan ustedes asco.

282.- MEDIUM SHOT LADISLAO Y MILAGROS

Ladislao se levanta furioso

LADISLAO:  
Oye, tú, cuidado!

MILAGROS:  
Pero qué dices?

Entra en cuadro Pablo

PABLO:  
A qué vienieron ustedes aquí? A burlarse de nosotros, no? A jugar a los pobres...

283.- MEDIUM CLOSE GREGORIO

Fumando, sentado en la cama, ha seguido con interés el debate

GREGORIO: (Conciliador)  
Escucha, Pablo. Es largo de explicar...

284.- MEDIUM SHOT PABLO

Ya no oye razones. Camina agitado, se detiene de pronto. Se dirige ya a los unos, ya a los otros.

:MATERIAL  
--  
--  
--

ORTMAN 2803 MURKIN -182

:CUTTING

incorporating:

--  
--  
--

--  
--  
--

R P

obstruction to the head movement  
can enhance the ease of  
:ORIGIN:

:QUAR

--  
--  
--

:ORIGIN

--  
--  
--

:ORIGIN

--  
--  
--

MURKIN 2803 MURKIN -183

obstruction to the head movement

:ORIGIN

--  
--  
--

:ORIGIN

--  
--  
--

obstruction to the head movement

:QUAR

--  
--  
--

MURKIN 2803 MURKIN -184

obstruction to the head movement

(condition) :ORIGIN

--  
--  
--

QUAR TOWER MURKIN -185

--  
--  
--

284-- Continúa.

PABLO:

Y nosotros, todos los de esta casa, tratando de ayudarles. "¡Pobres!" - decía mi madre - "Tenían lo que querían y ahora... Vamos a platicarles pa que no se sientan tan solos." ¡Como se reirían ustedes!

285.-- MEDIUM SHOT RAMIRO Y VIRGINIA

Esta, angustiada, viendo la creciente indignación de su novio

VIRGINIA:

Papá... Dile algo.

RAMIRO:

Escucha, Pablo.

Entra en cuadro Pablo

PABLO:

Ya no quiero oír nada y menos a usted - que es el peor de todos.

(A todos)

Lárguense de aquí! Vuelvan a su casa! - ¡Váyanse con los ricos....

(A Virginia)

Tú con tu novio ese...

(A Ramiro)

Usted con sus borracheras...

Virginia se acerca a Pablo

VIRGINIA: (Violenta)

Ya te estás pasando.

PABLO:

Pos eso no es nada. Todavía me queda mucho que decirles.

286.-- MEDIUM CLOSE VIRGINIA (SUGERENCIA DE PABLO)

VIRGINIA:

Si son insultos a mi padre... márchate de aquí ahora mismo.

287.-- MEDIUM SHOT DE PABLO (SUGERENCIA DE VIRGINIA)

Pablo queda mudo. Palidece. Mira en los ojos a Virginia y dando media vuelta sale de la salita dando un portazo.

288.-- MEDIUM SHOT VIRGINIA Y RAMIRO

Ella se echa a llorar en los brazos de su padre. Este la acaricia con dulzura

RAMIRO:

¡Vamos! ¡Vamos...!

FADE IN

289. -- INT. HALL RESIDENCIA. DIA

CLOSE UP

Un martillo sostenido por una mano, clava un clavo en el borde de una silla tapizada. CAMARA ATRAS hasta descubrir a Ladislao que con gran desenvoltura pone un par de clavos más. Al ir a agarrar el paquete que está a su lado se cae este por tierra desparramándose los clavos. Ladislao se pone de rodillas y comienza a recogerlos.

290. -- MEDIUM CLOSE LADISLAO

DOLLY con él que avanza a cuatro patas recogiendo clavos de frente a la CAMARA. De pronto, al llegar a la escalera, se encuentra con unos pies seguidos de sus correspondientes piernas. Ladislao levanta la cabeza y ve a Ramiro que se echa a reir.

RAMIRO:

Por qué caminas así?

Ladislao se levanta

LADISLAO:

Es que se han caído estos malditos. Estaba arreglando la tela de esa silla

Mira hacia la silla como un artista a su obra

A propósito: ven y verás que maravilla.

291. -- FULL SHOT

Llegan los dos donde está la silla. Ladislao la toma en sus manos. Le brillan los ojos de entusiasmo

LADISLAO: *de arte*

Fíjate bien que obra de marquetería. ¡Y que empalmes! ¡Y que linea! *¡Y me valdez!*

ha ido señalando lo que habla

En estos tiempos ya no se trabaja así. ¡Y pensar que he estado sentándome toda mi vida, sin darme cuenta de lo que es una silla!

Ramiro, que ha mirado más la cara de su hermano que el mueble, no ha dejado de sonreir

LADISLAO:

Por cierto que quería hablarte de un proyecto.

RAMIRO:

Tu dirás.

LADISLAO:

Qué te parecería poner una fábrica de muebles?

Ramiro se echa a reir

291.-- Continúa.

LADISLAO:

No te rías. Tu pones el capital y yo el trabajo. Sería un buen negocio.

RAMIRO:

Me parece una buena idea.

292.-- MEDIUM SHOT MILAGROS

Del interior del comedor llega hasta la puerta. Viene con delantal de cocina y las manos manchadas de harina, que se limpia con el delantal.

MILAGROS:

Oye, Ladislao...

(Ve a Ramiro)

Qué hacen aquí?

Sigue su camino hacia ellos. *en Pan*

293. MEDIUM SHOT LADISLAO Y RAMIRO

RAMIRO:

Platicando de cosas muy interesantes. Y ese pastel, marcha?

Entra a cuadro Milagros

MILAGROS:

Seguro. Me está saliendo de primera. En lo sucesivo no volveremos a comprarlos.

(Se vuelve a Ladislao)

Ladislao... las puertas del armario de la cocina están atrancadas. No podrías arreglarlas?

LADISLAO:

¡Como no! Ahora mismo. Voy a buscar mis herramientas al garage.

Ramiro ve irse a los dos, cada uno con su ilusión. Luego camina hacia la izquierda de cuadro. *y llega en Pan al pie de la escalera (Sigue al 293 A)*

294. FULL SHOT (Igual al 293 final)

Eduardo entra en el hall. Viene de la calle, al parecer muy contento. Al ver a su padre va casi corriendo a su encuentro. (La escalera del hall al fondo, en este SHOT)

EDUARDO:

¡Hola!

RAMIRO:

Qué te pasa que vienes tan contento?

Eduardo le pone la mano en el hombro

EDUARDO:

Algo que te alegrará a ti también. Acabo de ingresar otra vez en la Universidad y ahora va en serio.

293 A: Entrada de Ed por la puerta.

294.— Continúa.

RAMIRO:

Hijo!

(Lo besa en la frente)  
No sé que decirte, pero nada me puede --  
causar mayor placer!

EDUARDO:

Dónde está mi hermana? Quiero darle la  
noticia.

RAMIRO:

Arriba, arreglando el "trousseau" ¡Anda!  
Ella también se alegrará.

Eduardo se va, corriendo casi, y comienza a subir la escalera  
Ramiro se vuelve, lo llama

RAMIRO:

¡Oye! Dile que baje un momento. Tengo que  
hablarle. En la biblioteca la espero.

#### DISOLVENCIA

295.— INT. BIBLIOTECA. DIA M. Sh.

Ramiro en PRIMER TERMINO, a la izquierda, de perfil, leyendo  
un libro. Se abre la puerta de la biblioteca al fondo y entra  
Virginia

VIRGINIA:

Me llamabas, papá?

RAMIRO:

Si, ven, siéntate aquí conmigo.

Virginia viene hacia él.

296.— REVERSE SHOT

Virginia va a sentarse junto a su padre. Este deja el libro --  
que está leyendo

RAMIRO:

Ya lo tienes todo preparado?

VIRGINIA:

Casi.

Su padre la mira penetrantemente

RAMIRO:

Quisiera que tuvieras confianza conmigo,  
que me hables claro. Vas a dar un --  
paso muy importante en la vida y, sin --  
embargo....

(Duda un momento, luego se decide)  
¡Virginia, yo creo que te casas por des  
pecho!

Virginia no se inmuta.

296. Continúa.

VIRGINIA:

Estás equivocado, papá. Alfredo ha resultado mejor de lo que creíamos. Si acepté antes, ahora con más razón.

Ramiro se inclina hacia ella. Observa la reacción que producen sus palabras:

RAMIRO:

No te acuerdas ya de Pablo?

296 *Baja agua*  
Virginia se levanta.

VIRGINIA:

Te suplico que no hablemos de eso.

Da dos o tres pasos. Se vuelve a su padre de nuevo.

Aquello fué un absurdo. Lo que pasó es que todos, tal vez por el ambiente, nos pusimos demasiado sentimentales.

*Reacciona y se levanta.*

297. MEDIUM CLOSE RAMIRO

F. Sh.

*Virginia se levanta y dice*

Se levanta y va al encuentro de su hija. La estrecha entre sus brazos.

*Ramiro se levanta y la abraza.*

RAMIRO:

Sí. Yo lo único que deseo es que seas feliz.

Ella baja los ojos

VIRGINIA:

Lo seré, papá... Si es que la felicidad existe.

*Lo besa.*

Ramiro va a decir algo, pero ella lo ataja

*Perdóname. Todavía tengo mucho que hacer.  
Quieres algo más?*

Ramiro deniega con la cabeza. Ella lo mira todavía a los ojos antes de irse. Da media vuelta y se va de prisa, tal vez para no llorar.

298. MISMO QUE 295 (FLAT ANGLE)

*Pan con Ramiro a sentarse a butaca, y  
Dolly sobre el periódico.*

Ramiro, de espaldas a LA CAMARA, ve irse a Virginia. Cuando esta ha salido, vuelve a sentarse en el sillón. Suspira y hace un movimiento de lástima con la cabeza. Toma un periódico que está a su lado, doblado por una de las páginas centrales y mira la fotografía que se ve en él. LA CAMARA se aproxima al periódico.

DISOLVENCIA

299. INT. CUARTO DE PABLO. NOCHE

INSERT

La fotografía del periódico. Un retrato de Virginia. Un encabezamiento: "PROXIMA BODA". CAMARA ATRAS. Pablo tiene el periódico en las manos. Lo arroja con rabia al suelo y se recuesta sobre la cama.

300.-- MEDIUM SHOT

Se abre la puerta del cuarto. (Esta pieza es la misma que la "Recámara Pobre" pero bastante mejor amueblada. Hay una estantería con útiles de trabajo de electricista, un banco "ad hoc", un gran armario, cama, etc.) Aparece doña Soledad que asoma el busto por la puerta entreabierta.

SOLEDAD:

No vienes a cenar, hijo?

Pablo no responde. Soledad avanza hasta la cama. Su hijo, inmóvil, tiene la mirada fija en el techo.

SOLEDAD:

Pablo. No debías seguir así.

Se sienta en la cama, a su lado. Le acaricia la frente

Estás ardiendo. Tienes fiebre.

PABLO:

No sé.

SOLEDAD:

Por qué no tomas algo? Llevas varios días sin comer. Solo pensando... pensando...

Soledad mueve tristemente la cabeza. Se levanta y después de contemplar por última vez a su hijo, se dispone a salir del cuarto.

301.-- MEDIUM CLOSE PABLO

Se incorpora. Mira a su madre que se va

PABLO: (Con desesperación)

¡Se casa mañana!

302.-- MEDIUM SHOT SOLEDAD

Ya, cerca de la puerta, se devuelve.

SOLEDAD:

¡Y qué le vamos a hacer! Olvidala, hijo. Esa mujer no era para ti. Tú necesitas una muchacha buena, que las hay... pero de tu clase.

303.-- MISMO QUE 301

PABLO:

Y por qué no puede ser ella? Porque es rica y yo soy pobre? ¡Es muy fácil eso - que usted dice! ¡Olvidarla!

Se levanta exaltado.

304.-- MISMO QUE 302

Soledad mira tristemente a su hijo. No sabe qué responderle.

四

TO THE MUSICAL - 800

- 10 -

solid, tanish brownish grey

2025 RELEASE UNDER E.O. 14176

...ten müssen endet an einer

103

四

-74000-102

— симъ звѣзда!ologic cannot be true to me...obliging place, where we will

340

2

- 36. *Urotheca* is a genus of *Aspergillus*. *R. Urotheca* is a genus of *Aspergillus*.

L G

GEAR NEEDS INDEX = 100

- 1 -

ANSWER TO THE INQUIRY

...and establish a system of sup & - and then if it ever ate or was eve-  
ried we'd be able to find where ever

E P

105 THE CHIEF - 202

SUGARAS

- no enyof Taffo nos tñng on-dup meo Y  
- nos lñmñ nos dñ! Sardog nos oy y asint  
- inaniblioI teeth bejau eny

• 1999 年度 第二回

304-- Continúa.

Sale del cuarto y cierra la puerta.

FADE OUT

FADE IN

305-- INT. HALL RESIDENCIA. NOCHE DIA

CLOSE SHOT

La mano de Gregorio sostiene una botella de jerez. Sirve a -- Ladislao cuyos dedos agarran otra copa y luego se sirve a sí mismo. CAMARA ATRAS. Vemos a los dos personajes que brindan. Van vestidos de chaquet.

LADISLAO:  
¡A la salud de los novios!

GREGORIO:  
No: yo por la novia nada más.

Beben. PANNING a Milagros que muy emperegilada para la boda, está sentada en el borde de un butacón, hipando, entre lágrimas y algún suspiro. Llega Ramiro, bastante nervioso, y le da unos golpecitos en la espalda

RAMIRO:  
Bueno, ya está bien; no llores más, que no la van a matar.

MILAGROS:  
Es que no puedo acostumbrarme a la idea..  
... La quiero como a una hija.

Ramiro sonríe y pasea nervioso. *quedó en L. T. Sh.*

306-- MEDIUM SHOT EDUARDO Acercamiento

Baja por las escaleras. Al llegar abajo, se encuentra a su padre.

EDUARDO:  
Virginia ya está vestida. Si vieras que bonita está.

Ramiro no les responde. Eduardo a los que beben. Señalándolos  
Que pronto comienzan a celebrarlo. Pues  
yo no quiero ser menos.

CAMARA ATRAS. Mientras Eduardo va al grupo de los que beben, Ramiro con el mismo aire preocupado sigue su paseo hacia la puerta, al mismo tiempo que entra por ella, Juan. *quedó en sugerencia*

JUAN:  
Ya están listos los carros, señor.

RAMIRO:  
En seguida vamos.

Juan parece inquieto. Mira hacia donde están los que beben

*Bol - M. Sh.*

306.— Continúa.

JUAN: (Misterioso)

Señor, yo quisiera decirle algo....

RAMIRO:

Luego... Ahora no tengo tiempo.

JUAN:

Es que luego tal vez sea tarde.

RAMIRO: (Extrañado)

Tarde? Bueno, dí lo que sea.

Juan vuelve a mirar al grupo

JUAN:

Es que no debeció nadie...

Ramiro, sin decir nada, camina dos o tres pasos, dispuesto a escuchar a Juan, que lo ha seguido.

307.— MEDIUM TWO SHOT

RAMIRO:

Acabarás con tus misterios. Qué pasa?

JUAN: (Avergonzado <sup>ac</sup> con contrición)

Señor, yo me he portado siempre muy mal con usted. Me he fumado sus puros... me he bebido su cognac... Recuerda aquel reloj que se le perdió al señor? Yo lo empeñé.

RAMIRO: (Extrañado)

Y ahora se te ocurre confesarte?

JUAN:

No. Es que lo de hoy es mucho más grave. Es... una tracción. Perdóneme. La otra --- tarde....

Juan mira de nuevo hacia el grupo, para cerciorarse de que no le escuchan.

308.— MEDIUM SHOT GRUPO

Ladislao ~~y~~ Gregorio sentados. Eduardo de pie, bebiendo de la copa. Miran disimuladamente hacia Ramiro y Juan

LADISLAO: (En voz baja)

Que estará diciendo tan en secreto?

EDUARDO:

No sé. Pero fíjate en la cara de papá?

309.— MEDIUM SHOT RAMIRO Y JUAN (PREFERENCIA RAMIRO)

Ramiro tiene la cara alterada

RAMIRO:

No es posible,

309-- Continúa.

JUAN:

¡Se lo juro! Perdóname.

Ramiro lo agarra por las solapas. Lo sacude, furioso

RAMIRO:

Y, por qué no lo dijiste antes, animal?

Dá un empujón al criado que lo hace tambalearse. PANNING con Ramiro que, precipitadamente, se dirige a las escaleras, cuyos peldaños sube de dos en dos.

310-- INT. PASILLO ALTO. DIA

MEDIUM SHOT

*Cila con criadito*

Por el corredor alto avanza la novia que viene de su cuarto. Se encuentra con Ramiro que sube. Ni la hija parece sentirse muy feliz con su atavío, ni el padre presta gran atención

VIRGINIA:

Ya estoy.

Pero, Ramiro, no puede menos que contemplarla un instante

RAMIRO: (Con dulzura)

Ven... Tengo que hablarte.

Ella, extrañada sigue a su padre que abre la puerta de su recámara y la hace pasar.

311-- INT. RECAMARA RAMIRO. DIA

MEDIUM SHOT

Después de cerrar la puerta, conduce a su hija hasta el diván que se encuentra cerca de la ventana. La sienta a su lado y - antes de hablar la mira a los ojos

RAMIRO:

Virginia, me he enterado de algo terrible.

Ella, sin responder, espera que su padre continúe.

Te acuerdas de la noche que vino Alfredo a la otra casa?

Virginia afirma

Pues una hora antes, me vió salir de aquí. Valiéndose de dinero y de promesas, le sacó a Juan toda la verdad!

Virginia no se inmuta, aunque comprende ya de qué se trata

VIRGINIA:

Y le contó a Alfredo...

RAMIRO:

Todo. Que yo me fingía arruinado, etc. - Le dió nuestra dirección. ¡Todo!

311.- Continúa.

VIRGINIA:  
Entonces, sus ofrecimientos....

RAMIRO:  
¡Falsos!

Se levanta. Virginia parece meditar. Su expresión, aunque algo asombrada, no ha cambiado. Ramiro sale de cuadro hacia la mesita de la radio. *izquierda va en Par*

312.- MEDIUM SHOT RAMIRO

Está ceñudo; toma un cigarrillo de una cajita, lo enciende. Se vuelve a su hija, que sigue sentada

RAMIRO:  
Como es natural, después de esto, la boda no se llevará a cabo.

313.- MEDIUM CLOSE VIRGINIA *se levanta y va hacia Ramiro*

Mira con gran calma hacia su padre

VIRGINIA: (Fríamente)  
Te equivocas, papá. La boda se llevará a cabo.

VOZ DE RAMIRO:  
Qué?

VIRGINIA:  
Sí, Estoy decidida a casarme con él.

314.- MEDIUM SHOT RAMIRO

PANNING con él, avanzando hacia su hija, asombrado

RAMIRO:  
Pero, si sabes que sólo le interesa...

314. Virginia se incorpora

M. cl!  
*(Suz Ramiro)* VIRGINIA:  
¡Qué importa? Este quiere por mi dinero... el otro me oída por lo mismo. Con — Alfredo por lo menos, ya sé a qué atenerme... Y, como dice mi tía Milagros, — el amor viene con el tiempo y la costumbre.

Ramiro llega hasta su mama, preocupado, casi furioso. (Queda fuera de cuadro, Virginia)

315 = M. Sh. los dos

RAMIRO:  
Pues eso, no. ¡No lo permitiré!

Llega junto a él, con mucha calma, su hija.

315. MEDIUM CLOSE VIRGINIA (SUGERENCIA DE RAMIRO)

VIRGINIA:  
Quieres otro escándalo más? Que todo el mundo hable de mí, diciendo que soy una

315.- Continúa.

VIRGINIA: (Cont.)  
loca... una irresponsable, sin dignidad  
ni palabra? ¡No! Ya he pasado bastantes  
vergüenzas.

El confundido, no sabe qué decir. Ella le sonríe, lo acaricia,  
y, por fin, lo agarra del brazo y lo conduce hacia la puerta.  
Antes de abrir, se vuelve hacia su padre

Después de todo, no tenía muchas ilusio-  
nes. Una menos... ¡qué importa! ¡Anda, -  
vámonos!

El hace ademán de hablar

No trates de convencerme, porque es inú-  
til!

Abre la puerta, hace pasar a Ramiro y luego sale ella.

#### DISOLVENCIA

316.- INT. IGLESIA. DIA

FULL SHOT

Sale el sacerdote revestido de cota de lino, estola y pluvial  
blanco, la cabeza cubierta con un bonete. Va acompañado de --  
tres acólitos que llevan la cruz alta y los ciriales, el ace-  
tre y aspersario. Llega el sacerdote al altar, se descubre, -  
hace una reverencia profunda, se arrodilla y reza por unos --  
segundos. En seguida, se levanta para dirigirse en dirección  
opuesta al altar.

(OVERLAP)

317.- LONG SHOT (ANGULO ALTO)

La iglesia está profusamente adornada con flores y llena de --  
un público distinguido. El sacerdote avanza precedido de los  
acólitos hacia el final de la iglesia. A medida que pasa, --  
los asistentes formando grupo, lo siguen.

318.- MEDIUM LONG SHOT

Cerca de la puerta principal, se detiene. Allí lo esperan los  
contrayentes, los padrinos, pajes, etc.

319.- ACERCAMIENTO

El sacerdote coloca la novia a la izquierda del novio, con Ra-  
míro al lado de su hija y Brunilda al de su hijo. Les hace --  
quitar los guantes. Allí, cerca, vemos a Gregorio, Ladislao,  
Milagros y Eduardo.

CORTE A  
Disolución a corta

320.- EXT. CALLE IGLESIA. DIA

Por el centro viene la "carcacha" de Pablo, muy despacito y -  
tocando una música alegre. Se detiene cerca de la iglesia.

320

1. Sh.

~~✓ 11/11/1968 - 100% good condition~~

*(See below for details of this model and other designs) (continued from previous page)*

32

卷之三

Determinado se arroja  
iglesia y sigue a der  
la curva.

1234567890

卷之三

TOE-GLUE IN 1000 - 1000

and nubes en el cielo se aprecian aves de paso  
que vuelan hacia el sur. Para

325 B = Pablo al altavoz  
que no se oíra de hablar

ANSWERED AND FILED - OCTOBER 20, 1998

321. -- ACERCAMIENTO

Pablo, sentado al volante. Está sonriente, pero en sus ojos — puede notarse un como destello de burla, o ironía... o de rabia.

322. -- INT. IGLESIA. DIA

MEDIUM SHOT SACERDOTE

EN PRIMER TERMINO las espaldas de los contrayentes (Se oye --- muy bien, fuera de la iglesia la música con que les obsequia Pablo)

SACERDOTE:

Vos, esposa, habéis de estar sujeta a --- vuestro marido en todo; despreciareis el superfluo adorno del cuerpo, en comparación de la hermosura de las virtudes.....

323. -- REVERSE ALFREDO Y VIRGINIA

Alfredo con aire digno. En ella se nota como un hálito de nerviosidad o tal vez de angustia

SACERDOTE: (F. DE C.)

... y habéis de cuidar con gran diligencia los intereses de la familia. No saldréis de la casa si la necesidad no os llevare y esto, con licencia de vuestro marido.

Alfredo sonríe al oír la última frase.

324. -- MEDIUM CLOSE RAMIRO

El ceño fruncido. De vez en cuando alarga el cuello para mirar a Alfredo, con gesto feroz.

SACERDOTE: F. DE C.)

Sed como huerto cerrado y fuente sellada por la virtud de la castidad.

Al llegar aquí, hace una pausa el orador.

325. -- MEDIUM SHOT BRUNILDA

Milagros está junto a ella, ligeramente detrás y llorando a -- moco tendido. Brunilda seria, de una solemnidad grotesca.

326. -- MEDIUM CLOSE SACERDOTE

SACERDOTE:

A nadie, después de Dios, ha de amar más, ni estimar más, la mujer, que a su marido

~~sac. el marido mas que a su mujer y asi en~~

Cesa la música que toca fuera. A toda potencia, ahogando la -- voz del sacerdote, se oye el altavoz:

PABLO: (ALTAZOZ)

La mujer es falsa, traidora, no se ríen de sus promesas. Únicamente las que usan

1967

UNIVERSIDAD DE ESC

— solo uno de estos pertenecientes a la población se ha visto en el territorio o alrededor de la ciudad de Monterrey.

AIC AIRE 104 200

PROYECTO TORA MEXICO

— este AIC corresponde a uno de los avistamientos del OKINAWA RANGER que se dispuso en su momento al interior de el sector donde vive.

— AVISTAMIENTO

— un avistamiento de aves en el sector 1007  
de Monterrey que no se observó ninguna  
— aves en el sector 1007 de Monterrey  
— observación de aves en el sector 1007

AVISTAMIENTO Y OBSERVACIONES — 200

que se detallan en los apartados siguientes no se han visto más observaciones  
en el sector 1007 de Monterrey

(AIC 104 17) VACACIONES

— que se han visto en el sector 1007  
— que se han visto en el sector 1007  
— que se han visto en el sector 1007  
— que se han visto en el sector 1007  
— que se han visto en el sector 1007

— que se han visto en el sector 1007

OTRAS AVISOS RECIBIDOS — 200

que se han visto en el sector 1007  
que se han visto en el sector 1007

(AIC 104 17) VACACIONES  
que se han visto en el sector 1007  
que se han visto en el sector 1007

que se han visto en el sector 1007

V 325B (leyendo)

que se han visto en el sector 1007

AVISOS RECIBIDOS — 200

que se han visto en el sector 1007

A-Sh.

que se han visto en el sector 1007

COHADAS 1005AS

que se han visto en el sector 1007

Dolly 332

Fish andas de espaldas

Ejercito al fondo

326.- Continúa.

PABLO: (ALTAVOZ. Cont.)  
medias "Suspiros de Venus" merecen ser amadas. Y aun así, con toda clase de reservas.

El sacerdote ha abierto los ojos, asombrado.

327.- MEDIUM CLOSE UP VORGINIA

Al oír la voz, vuelve un poco la cabeza, instintivamente. Por un momento, su rostro resplandece.

328.- MEDIUM CLOSE RAMIRO

Oye con deleite la voz. Se mira con su hija

329.- MEDIUM SHOT ALFREDO Y BRUNILDA

Esta arruga el entrecejo. Alfredo se alarma. El Sacerdote levanta la voz.

SACERDOTE: F. DE C.  
... ni el marido más que a su mujer. Y --  
así, en todas las cosas que no contradic  
cen a la piedad cristiana...

330.- REVERSE FULL SHOT

Sacerdote EN PRIMER TERMINO. Contrayentes padrinos, etc.

SACERDOTE:

... procurad agradaros.

PABLO: (Altavoz)

Si quiere evitar que la mujer que adore  
le abandone por un rico... juegue a la  
Lotería Nacional.

Reacciones "ad. lib." de los personajes.

331.- MEDIUM SHOT SACERDOTE

Muy desconfiado, pues presiente que todo aquello no es pura coincidencia, mira hacia la calle. Tose.

SACERDOTE:

La mujer obedezca a su marido... sigan los  
dos chicos y siga su parecer  
CORTE A

332.- EXT. CALLE IGLESIA. DIA

MEDIUM SHOT PABLO

Hablando por el micrófono, casi con rabia:

PABLO:  
¡JAMÓN DEL DIABLO! Cómpralo en "La Perfecta."

332.- Continúa.

Desconecta y baja del carro. Enciende un cigarrillo y se pasa  
sea nervioso, pendiente de la iglesia.

DISOLVENCIA  
(1/2 metro)

333.- INT. IGLESIA. DIA

MEDIUM CLOSE Sacerdote

Sacerdote:

Yo os intimo, en nombre de Dios, tanto a los contrayentes, como a todos los presentes, que si sabéis que existe algún impedimento por lo cual no pueda verificarse este matrimonio, lo manifestéis en conciencia y con absoluta libertad.

Mira a los padrinos y al público

Segunda y tercera vez os requiero, que si sabéis que hay algún impedimento, luego lo manifestéis.

334.- MEDIUM SHOT CONTRAYENTES

Intranquilidad en Alfredo, angustia en Virginia.

335.- MEDIUM SHOT RAMIRO

Ha escuchado al Sacerdote con gran nerviosidad. Está dispuesto a estallar. Y estalla.

RAMIRO:

No hay un impedimento: hay varios.

336.- FULL SHOT (DE ARRIBA A ABAJO. CENTRO RAMIRO

Hasta el final del 337

Gran espectación

RAMIRO:

Primer: que ella no lo quiere.  
Segundo: que yo me opongo a la boda.  
Tercero:....

Papá!!

VIRGINIA:

¡Don Ramiro!

ALFREDO: (Furioso)

Comienza la confusión. El sacerdote se retira. Unos invitados avanzan con gran curiosidad. Brunilda cierra los ojos. Está a punto de desvanecerse. Virginia Mira hacia la calle. Ladislao tiene los ojos abiertos, grandes como platos. Unos quieren ver; otros, irse, etc.

337.- OTRO ANGULO

RAMIRO, Alfredo, Virginia, Brunilda. Detrás Ladislao, Gregorio, Milagros, Eduardo.

卷之三

337... Continúa.

RAMIRO:

Usted cállese, que ya sabemos la jugada-  
ta que nos tenía preparada.

Brunilda está escandalizada, roja de indignación

BRUNILDA:

¡Este hombre está borracho!

Ramiro empuja a su hija por el brazo

337 - Ram. y Virg.

RAMIRO: (En voz baja)  
Tu qué esperas? Corre a ver si alcanzas  
al del jamón del diablo.

Virginia, sin pensarlo más, sale corriendo abriéndose paso en  
tre los invitados.

338... FULL SHOT

PAN con Virginia, cruzando entre los invitados, que aún no ---  
han salido de su sorpresa y llegando a la puerta. *Puedes el*

*339 aquí*

339... MISMO QUE 338

Alfredo se encara con Ramiro

ALFREDO:

Me tendrá usted que dar una explicación.

RAMIRO:

Una, no. Muchas. Ya verá. Ya verá...

Agarra a Ladislao y se lo lleva hacia la salida

Ven. Esto no me lo pierdo.

Comienzan a andar entre un remolino de gente.

340... MEDIUM SHOT SACERDOTE

Rodeado de los acólitos parece preguntarse si no se encuentra  
de pronto en una casa de locos.

CORTE A

341... EXT. CALLE IGLESIA. DIA

Avanza, muy lentamente el automóvil de Pablo. Corriendo desde  
la iglesia, levantadas sobre la rodilla las faldas, viene Vir-  
ginia.

VIRGINIA:  
¡¡Pablo!! ¡¡Pablo!!

Alcanza el auto que se detiene. Virginia sube. *overlaps al*

*suir*

342... MEDIUM SHOT INTERIOR AUTO

Pablo y Virginia se abrazan, se dan un beso.

CORTE A

343.- MEDIUM FULL SHOT

Ramiro, Ladislao, Brunilda, Alfredo, Gregorio, Milagros, Eduardo y los invitados muchos de los cuales están saliendo todavía, en tropel.

344.- ACERCAMIENTO

Ramiro, Ladislao, Milagros y Gregorio. El primero gozoso. -- Los otros tres, todavía asombrados.

PABLO: (ALTAVOZ)

Mi vida...

VIRGINIA: (ALTAVOZ)

Pablo... Perdóname.

Se oye el chasquido de un beso. Los tres personajes muestran ahora gran alegría.

345.- MEDIUM SHOT BRUNILDA Y ALFREDO

Brunilda se desmaya. La sostiene su hijo y dos o tres señoras que se hallan a su lado.

346.- MISMO QUE 344

RAMIRO:

Vámonos. Aquí ya no tenemos nada que hacer.

Comienzan a bajar las escaleras. Gregorio junto a Ramiro. CÁMARA ATRAS. Cuando ya han descendido tres o cuatro escalones, llega corriendo Alfredo

ALFREDO:  
¡Don Gregorio, por favor! Mi mamá se ha desmayado!

Gregorio duda un momento

RAMIRO:  
¡Que falta de originalidad!

Agarra a Gregorio del brazo y lo arrastra consigo. PANNING. - Pasan por cerca de LA CAMARA y se van alejando de ella, calle abajo, por donde aún se ve la camioneta, a poquísimas velocidad.

FADE OUT FINAL

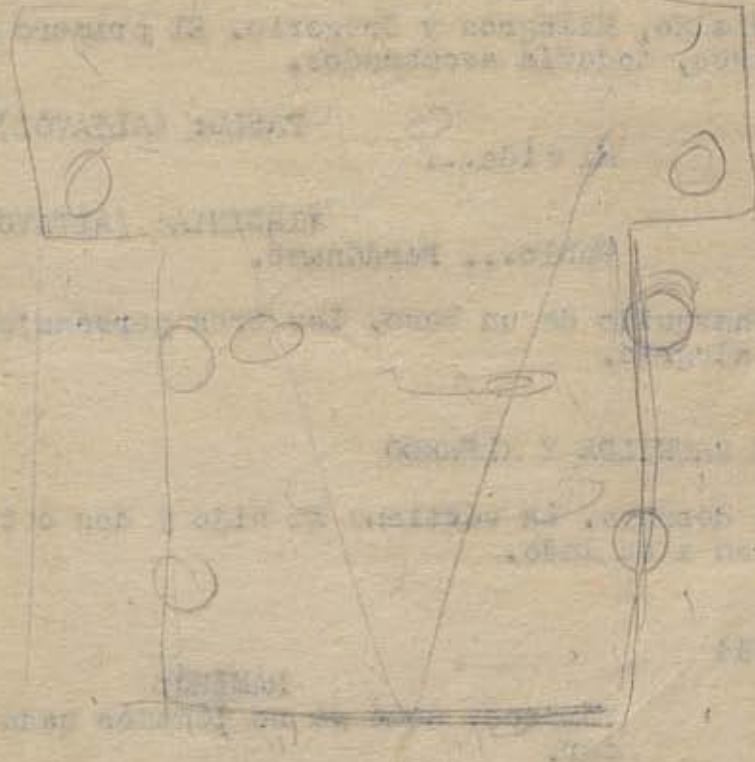
Indigo = 35-39-90

2018 2017 2016 2015

— Indigo is a color that is often used in clothing, art, and other forms of expression. It is a vibrant blue color that is often associated with nature and the sky.

2018 2017 2016 2015

— Indigo is a color that is often used in clothing, art, and other forms of expression. It is a vibrant blue color that is often associated with nature and the sky.



— Indigo is a color that is often used in clothing, art, and other forms of expression. It is a vibrant blue color that is often associated with nature and the sky.

