

Arrière-Banquet 529
No. Reg. 1340221

1949

"El Gran Calavera"

L. Benin

S 342

CINÉMATHEQUE SUISSE
Case Ville 2512
CH 1000 LAUSANNE 2

S 342

OBSERVACIONES:



PREFIERA UD. SIEMPRE ESTA MARCA EN ACCESORIOS Y SISTEMAS PARA ARCHIVO.

Porque:

LOS MATERIALES EMPLEADOS SON A BASE DE GRAN CALIDAD.
SUS MEDIDAS SON EXACTISIMAS.
LA PERFECCION EN SU ACABADO RESPONDE SATISFACTORIA-
MENTE A CUALQUIERA EXIGENCIA.

**SI DESEA UD. OBTENER FOLDERS IGUALES A ESTOS,
PIDA EL NUM. 2-6 - IMPORT.**

*Numero de import = 310
Completamente especifico - 201
Preparado en import
Este folder es para guardar
Otro folder especifico*

*Folder de import
829*

"EL GRAN CALAVERA".

T I T U L O S

FADE OUT

FADE IN:

1 - CELDA.INT.DIA. FULL SHOT.

De un hombre, vestido de harapos, que está dormitando en un rincón. Pausa. El hombre se estremece y despierta. Mira a su alrededor medio dormido, se frota las manos y les echa vaho para calentarlas. Tirita de frío. Lentamente se levanta y avanza hasta llegar a un grupo de hombres que duermen apretados unos contra otros y se acurruca junto a ellos. La CAMARA se mueve hacia un lado hasta encuadrar las piernas de los que duermen, entrelazadas. Entra a cuadro una mano, que rasca una de las piernas; se detiene y luego rasca otra, y otra, y otra, hasta encontrar la que le pertenece.

2 - CLOSE UP.RAMIRO.

Que sonríe con satisfacción mientras duerme. CAMARA PULLS BACK, hasta un GROUP SHOT de los que duermen. Son tres o cuatro hombres, sucios y mal vestidos. Entre ellos Ramiro, un cincuentón todavía de buen ver que viste de etiqueta. Están apretados unos contra otros para darse calor. Ramiro sigue rascando y el movimiento, molesta a sus compañeros. Uno de ellos protesta.

HOMBRE 1o.

¡Ora! ¡Estese quieto! ¡No deja dormir!

Ramiro, abre un ojo y le mira. Se nota desde el primer momento que está borrachísimo.

RAMIRO

Perdone; es que me picaba una pierna y trataba de rascarme.

HOMBRE 1o.

Pos rásquese la suya.

HOMBRE 2o.

¡Ya! ¡Callense!

Ramiro le echa una mirada y vuelve a apoyar la cabeza sobre el compañero que le servía de almohada. El otro se estira e inicia un movimiento para levantarse.

3- FULL SHOT CELDA

Pequeña y sucia. A un lado de una reja. el hombre 1o. termina de levantarse y da unos pasos por el cuarto tratando de desentumecerse. Un policía llega por la parte de fuera de la reja y empieza a abrir. ~~Todos se incorporan.~~ El policía abre la puerta y señala a Ramiro. *El hombre 1º ha venido paseando hasta cerca de la puerta.*

POLICIA

¡Usted! ¡Pá fuera!

Ramiro levantándose.

RAMIRO

¿Es a mí?

POLICIA

Sí; ya se puede ir.

hacia la puerta
Ramiro da unos pasos y se tambalea. Los otros le miran. Ramiro se acerca al hombre 1o. y le tiende la mano.

15

RAMIRO

Mi estimado y fino amigo...Lamento
dejarlos pero...

HOMBRE 1o.

¡Ni modo!

Ramiro le abraza con esa fraternal pesadez de los borrachos.

RAMIRO

¡Hermano querido!

HOMBRE 1o.

Nos vemos, viejo. ¡Hasta l'otra!

Ramiro va hacia la puerta y desde allí se vuelve a los otros,
haciéndoles una reverencia.

RAMIRO

Señores...

POLICIA

¡Ya está suave! ¡Jalele!

Tira de el y cierra la puerta. Los dos desaparecen en el pa-
sillo.

3A - MEDIUM TWO SHOT.

Miran alejarse a Ramiro. (*Hombre 5° y 2°*)

~~HOMBRE 3o.~~~~Es rebuena gente.~~~~HOMBRE 2o.~~~~¡Cantidad!~~~~Bosteza y el otro se contagia.~~~~HOMBRE 2o.~~~~¡Ah, jijo! ¡Qué frío!~~~~HOMBRE 3o.~~~~¿Qué nadie tiene un cigarrillo?~~~~HOMBRE 2o.~~~~Simón.~~

9

Saca del bolsillo una magnífica cigarrera de oro, la abre y se
la alarga. El otro la mira, toma un cigarrillo y busca ceri-
llos. El Hombre 3o. saca un encendedor también de oro y le dá
lumbre. Sueltan una bocanada de humo. La CAMARA se mueve ha-
cia un lado encuadrando al Hombre 4o. y dejando al 2o. fuera
de cuadro.

~~HOMBRE 3o.~~~~¿Qué hora será?~~

~~El otro saca un estupendo reloj, con cadena de oro y contesta,
después de mirarlo:~~

~~HOMBRE 4o.~~~~Diez pá las ocho.~~~~HOMBRE 3o.~~~~Está chulo el bari. Y amarillo.~~

El otro hace un gesto de modestia.

Se guarda el reloj.

PAN. a Hombre 4° (*Hombre 3° y 4° en cuadro*)

3B - FULL SHOT GRUPO

HOMBRE 4o.

Pos alguien sabe?
 ¡Ah, que suerte tan chaparra! Si
 tuviéramos pá pagar la multa.....
 nos podríamos pelar de aquí.

Se levanta probándose las manos
 Acaba de entrar a cuadro el Hombre lo. *de 1/4 perfil a la cámara*

3B - Group Shot.

HOMBRE lo.

Pos si no es más que eso. Yo les
 convido con la multa. Acá traigo
 con qué.

8 Saca una lujosa cartera. Se oye alguna exclamación fuera de
 cuadro y entran los otros tres, que le rodean con interés;
 el Hombre lo. abre la cartera y busca. Está vacía.

mira con odio hacia la puerta.

HOMBRE lo. (A los otros)

¡Miren no más! Tan fufurufu y tan
 bien entacuchado y no trae ni quinto.

Todos se miran decepcionados.

3C - CLOSE UP

2 Cartera vacía y manos de Hombre lo. que la registran.

DISOLVENCIA:

4A ~~4A~~ PASILLO ALTO. INT. DIA. FULL SHOT.

7 A un lado varias puertas, al fondo la escalera que lleva al
 hall. Muebles adecuados. Una criada está limpiando el polvo.
 De pronto se detiene, escuchando. Avanza hacia una de las
 puertas y pone el oído pues se oye cantar a alguien dentro.

*Pasa la criada a la derecha de cuadro en
 M. Sho y antes se detiene a mirar abajo.*

(Sigue como antes)

Se oye cantar

3B = F. Sh. Residencia

3 ~~4~~ - PASILLO ALTO. INT. DIA. ~~Nº 4~~

~~FULL SHOT CRIADA~~

~~Está escuchando junto a la puerta del cuarto de Hamiro. Es joven y bonita y va vestida de uniforme. Lleva en la mano plumero y trazo de limpiar. Convenida de que hay alguien en el -- cuarto reacciona y sale rápidamente de cuadro.~~

4 ~~5~~ - INT. HALL RESIDENCIA. DIA

~~FULL SHOT JUAN~~

~~Juan comienza a subir EN PAN las escaleras del hall. Lleva un aspirador eléctrico. Cuando ya ha subido algunos peldaños se encuentra con la criada que baja a paso vivo.~~

~~CRIADA:~~

~~¡Juan! Llegó el señor.~~

~~JUAN: (Con interés)~~

~~Cuándo?~~

~~CRIADA:~~

~~Mientras estabas en la cocina.~~

~~JUAN: (Con picardía)~~

~~Y, cómo viene?~~

~~CRIADA: (Hace gesto de empujar)~~

~~Ahogado....~~

~~JUAN: (Sonríe y se frota las manos)~~

~~¡Suave! Voy a avisar a los otros.~~

~~Juan se dispone a seguir ascendiendo las escaleras, pero la criada continúa hablando; que antes del encuentro, PAN. con él~~ *mas deprisa*

~~DISSOLVE~~

~~CRIADA:~~

~~Yo no entiendo a esta familia. El padre se pasa la vida borracho y semanas enteras -- sin aparecer por casa y cuando viene..... marcado... nadie le dice una palabra.~~

~~JUAN:~~

~~Qué le van a decir? No ves que es el de la lana? A ellos no les importa otra cosa.~~

~~CRIADA:~~

~~Cuando vivía la señora Helena era distinto.~~

~~JUAN:~~

~~Si, pero.... Bueno: orita regreso.~~

~~Juan continúa subiendo y la criada bajando. Ahora, el primero de prisa y la segunda, despacio.~~

5 ~~6~~ - FULL SHOT ESCALERA

~~La criada termina de bajar y sale de cuadro. Juan ha llegado -- al pasillo alto y se dirige a la puerta contigua a la de Hamiro. Llama con los nudillos.~~

5 7.- PASILLO ALTO. INT. DIA

Mismo emplazamiento que el 4

5 7.- Continúa.

MEDIUM SHOT JUAN

Toca en la puerta.

VOZ LADISLAO:

Quien?

JUAN:

Soy yo: abra un momento.

La puerta se entreabre y asoma la cabeza de Ladislao; tipo de sinvergüenza elegante, de edad madura. Sale abrochándose los tirantes *donde en cada una de las*

LADISLAO:

¿Para? Qué quieres?

JUAN:

El señor ha llegado: está en su cuarto.

LADISLAO: (Con satisfacción)

¡Está bien!

Ladislao cierra la puerta. El criado sale de cuadro por la izquierda.

6 8.- MEDIUM SHOT

Entra el criado en cuadro y toca en la puerta de Eduardo. Asoma está a medio vestir. Es simpático y despreocupado.

EDUARDO:

Qué pasa?

JUAN:

Llegó su papá.

Eduardo lo mira alegre y señala hacia el cuarto de Ramiro, guiñando el ojo

EDUARDO:

¿Está ahí?

Juan afirma con la cabeza. PAN con Eduardo que va a la última puerta a su derecha y toca. DOLLY a M. C. S.

EDUARDO:

¡Virginia! ¡Abre!

VOZ DE VIRGINIA:

No puedo. Me estoy vistiendo.

EDUARDO:

Acércate.

(En voz baja)

Me oyes?

VOZ DE VIRGINIA:

Si.

EDUARDO:

Llegó papá.

VOZ DE VIRGINIA:

Si?

75-Continued

MEDIAN SHOT 2000
Took on the ground

YOU LABRADOR:

Quint

JUAN:
Boy you have an account.

La puerta se encuentra y ahora la puerta de la casa; tipo de
algunas cosas, de cosas buenas. La casa es una casa.

LABRADOR:

Que quiere?

JUAN:

El señor ha pasado; está en su cuarto.

LABRADOR: (con satisfacción)

¡Esta bien!

Labrador cierra la puerta. Al oírlo sale de su cuarto por la iz-

76-MEDIAN SHOT

Entre el oírlo en su cuarto y toma en la puerta de la casa. Ahora
está a medio vestir, en sus manos y despierto.

LABRADOR:

Que pasa?

JUAN:

¡Qué es eso!

Labrador le mira algo y habla hacia el cuarto de Juan, que
hace el ojo.

LABRADOR:

¿Qué es?

Juan mira con la cabeza. Hay una cámara que va a la casa.
Pasa a su derecha y toma. ¡Ojalá a la B.

LABRADOR:

¡Vámonos!

YOU DE VIRGINIA:

No puedo, me estoy vistiendo.

LABRADOR:

Adónde.

(se va corriendo)

Me voy.

YOU DE VIRGINIA:

Si.

LABRADOR:

¡Qué es!

YOU DE VIRGINIA:

Si.

8.- Continúa.

EDUARDO:

Arréglate pronto.

VOZ DE VIRGINIA:

En seguida.

Eduardo sale de cuadro por la derecha. *entra en su cuarto*
Salen Lad y Mil.

9.- ~~FULL SHOT CORREDOR~~

Eduardo llega a la puerta de su cuarto y entra. Apenas cierra aquella se abre la de Ladislao que sale con su costilla. Los dos miran hacia el cuarto de Ramiro. Se ve al criado salir -- por la derecha para pasar el aspirador en el rellano

LADISLAO:

Lo mejor es agarrarle uno a uno. Tu vete -- para abajo.

Milagros obedece y sale de cuadro mientras Ladislao toca a la puerta de Ramiro, al fondo.

10.- INT. RECAMARA RAMIRO. DIA

FULL SHOT LADISLAO

Entra y cierra la puerta. PAN con él hasta que llega junto a Ramiro. Este se halla junto al muro opuesto a la puerta y -- frente a un armario espejo intenta hacerse la corbata.

LADISLAO:

Qué? Ya despertaste?

RAMIRO:

Hermano querido.

Ramiro abraza a su hermano con cordialidad de borracho

LADISLAO:

Te veo muy contento.

RAMIRO:

Dormí bien y....

LADISLAO:

Estuviste de parranda, no?

Ladislao le anuda bien la corbata.

LADISLAO: (Haciéndole el -- nudo)

!Haces bien! Eres rico... todavía joven. -- Hay que disfrutar de la vida. Yo te com-- prendo, hermano.

Termina de hacerle la corbata

LADISLAO:

A propósito....Cómo andas de fondos?

RAMIRO:

Para tí siempre bien.

CAMARA ATRAS con Ramiro que seguido de su hermano se aproxima

ENCUENTRO:

Ampliado pronto.

VOZ DE VIRGINIA:

en seguida.

Algunos días de cambio por la derecha.

1.- TUPA-BUET CONWEDON

Además llega a la puerta de su cuarto y entra. Aquella misma
aquella se abre la de la izquierda que está en la esquina. Las
don mira hacia el cuarto de la izquierda. Se ve al estado de la
por la persona para pasar el pasadizo en el mismo.

LADISTAO:

Lo mejor es quedarse uno a uno. Tu voto -
para abajo.

Miembro opuesto y más de cuatro minutos. Ladistao con a la
puerta de Hamito, al fondo.

10.- INT. RESCAYARA REINIO. DIA

FULL SHOT LADISTAO

entra y cierra la puerta. Van con él hasta que llega hasta a
Hamito. Esta se mira hacia el otro cuarto a la puerta y
frente a un escritorio que intenta hacerse la cama.

LADISTAO:

¿Qué ya desparecidos?

RAMIRO:

Hermano querido.

Hamito abre a su hermano con cortinas de la persona

LADISTAO:

Te voy a contar.

RAMIRO:

¿Qué bien dicen?

LADISTAO:

Retruviente de la persona, no?

Ladistao se mueve hacia la persona.

1.- LADISTAO: (Hamito se va)

!Hacer bien esas cosas... volver a la vida. Ya te voy a
dar que disfrutar de la vida. Ya te voy a
dar que disfrutar.

Termina de hacer la cama

LADISTAO:

propósito... ¿cómo estás de Londres?

RAMIRO:

Para ti siempre bien.

CARANA ATEN con Hamito que agitado de su hermano no se

10.- Continúa.

a la mesita de radio en donde está la cartera. Ladislao saca una factura del bolsillo

LADISLAO:

Es que andaba medio desnudo y me compré unos trajecillos.

RAMIRO:

Cuánto es?

LADISLAO:

Nada hombre una miseria... Mil ochocientos pesos....

RAMIRO: (Mirando el contenido de la cartera)

No los traigo aquí... Que vayan a cobrarlos a la oficina.

LADISLAO:

Déjame esos quinientos para... unos gas--tillos que tengo.

Ramiro le dá el billete y una palmadita en la mejilla.

LADISLAO:

Bueno: abajo te espero.

Salé de cuadro en dirección a la puerta. Ramiro se tambalea - y se pasa la mano por la frente, CAMARA AVANZA, con Ramiro que va a agarrar el saco. Comienza a ponerse este y va hacia la puerta. La abre y sale.

Disolvencia

11.- INT. PASILLO ALTO. DIA

MEDIUM SHOT

Ruido del aspirador.

Ramiro sale de su cuarto. PAN hasta llegar al descanso en donde está el criado pasando el aspirador que para nada más al ver a su amo. Este se ha detenido un momento para controlarse. Hace esfuerzos para mantener el equilibrio.

JUAN: (Muy amable)

Buenos días, señor.

RAMIRO:

¡Hola, Juan! Qué hay?

El criado saca una factura del bolsillo pero no se la dá mostrando la doblada

JUAN:

Esto.... La factura de la tintorería. Son doscientos treinta pesos.

RAMIRO:

Siempre tan cuidadoso de mis cosas. Toma.
(Saca la cartera y le da unos billetes)

Lo que sobra para tí.

Ramiro sale de cuadro a la derecha mientras el criado sonríe guardándose el dinero y rompiendo la factura.

CORTE A

11 12.- INT. HALL RESIDENCIA. DIA

FULL SHOT MILAGROS Y LADISLAO

(Ruido del aspirador lejano. Durante este número desaparece--
rá dicho ruido)

Milagros tiene medio vaso de agua junto a ella. Se halla de -
pie al lado de una mesilla. Echa unos polvos en el agua y los
remueve con una cucharilla. Ladislao cerca de ella tumbado en
un sillón y leyendo el periódico. Cuando Milagros termina de
beber la pocima, llega Ramiro.

~~13.- MEDIUM SHOT RAMIRO~~

Termina de bajar la escalera agarrado a la baranda. PAN con -
él hasta llegar a donde están Ladislao y Milagros

MILAGROS:

Buenos días.

RAMIRO:

Hola. ¡Viva mi familia! Cómo los quiero.

Abraza a Milagros que ríe

RAMIRO:

Vamos a desayunar?

LADISLAO:

Yo ya lo hice en la cama. Ahora estoy re-
posando.

MILAGROS:

Yo acabo de tomar la medicina del hígado
y no puedo.

Ramiro se encoge de hombros y sale de cuadro hacia el comedor
Apenas les vuelve las espaldas se ve a Ladislao hacer gestos
enérgicos a su mujer incitándola a algo. Esta reacciona y sa-
le de cuadro tras de Ramiro, después de haber agarrado unos -
papeles en la mesa.

12 14.- MEDIUM SHOT RAMIRO Y MILAGROS

CAMARA en el comedor. Avanza hacia ella Ramiro dando algún -
traspies. Tras él, llega su cuñada.

MILAGROS:

Ah! ¡Oye, Ramiro!

(Con desenvoltura)

Como rara es la vez que vienes por aquí -
aprovecho. Toma.

Le da los papeles, que agarra Ramiro, mirándolos con expresión
estúpida.

RAMIRO:

Médicos y medicinas... Mil novecientos y.

.....

(Mira otra factura)

"La moda Elegante"... Cinco mil ochenta y
nueve... ¡Que número tan feo!

MILAGROS: (Le da otra cuen-
ta)

Esta es la de las bebidas para la fiesta -

12 14.- Continúa.

MILAGROS: (Cont.)
de la niña.... Además, los criados roban lo que quieren.

RAMIRO: (Riendo)
Hacen bien.... Si yo fuera criado... Ya -- le dije a Ladislao que no llevo dinero. -- Te daré un cheque. Pon la cantidad que -- quieras.

Saca el cheque y lo firma en blanco dándoselo a Milagros. Avanza hacia LA CAMARA. *Debe verse la puerta del comedor al fondo*

13 15.- INT. COMEDOR RESIDENCIA. DIA

REVERSE SHOT

Ramiro sale de LA CAMARA y va a instalarse a la mesa en donde la criada está poniendo el desayuno para él.

Habla con la criada?

14 16.- INT. HALL RESIDENCIA. DIA

FULL SHOT MILAGROS Y LADISLAO

Llega Milagros en PAN hasta donde está Ladislao. Mira hacia el comedor.

MILAGROS:
Has visto cómo está? Es hombre perdido.

LADISLAO:
Si: es una vergüenza. Oye, pon en el cheque unos mil pesitos para mí, eh?

Milagros afirma.

MILAGROS:
¡Ay! Se me olvidaban las píldoras para la presión.

Saca dos de una cajita y se las toma. PAN. VERT a

puerta

por donde bajan

Bajan por la escalera muy vivamente Eduardo y Virginia, bonita y muy joven. PAN hasta donde se hallan sus tíos. Virginia se desvanece y asoma el busto por la baranda. Va vestida para salir a la calle.

VIRGINIA:
¡Holá, tía! ¡Y papá!

La besa.

Y papá?

EDUARDO:

LADISLAO: Milagros

En el comedor.

Eduardo cambia un gesto de satisfacción con Virginia *Camara On.*

EDUARDO:
A ver quien le habla primero.
(Sorteando)

14 17.- Continúa.

EDUARDO: (Cont.)

Una, una, a quien le caiga la treinta y una. Soy yo.

Se dirige rápido hacia el comedor, saliendo de cuadro.

15 18.- INT. COMEDOR RESIDENCIA. DIA

FULL SHOT EDUARDO

Entra en el comedor y se dirige a su padre que está tomando - café. Ha dejado intactos el pan dulce, toasts, manteca, etc.

EDUARDO:

Qué hubo, viejo? Ya apareciste?

Le dá una palmadita cariñosa

RAMIRO: (Con alegría)

!Hijo! Siéntate. Vas a desayunar conmigo, verdad?

EDUARDO:

No puedo: me tengo que ir. Pero quería - hablar contigo....

Eduardo sigue de pie cerca de su padre, apoyada la mano derecha en la mesa. Ramiro bebe de la taza.

16 19.- MEDIUM CLOSE SHOT DE RAMIRO

Habla con excitación de borracho, mientras bebe el café

RAMIRO:

Me quieres hablar... y como yo soy muy -- listo y te conozco... se que me vas a pedir algo. !Habla! Todo lo que quieras. Para eso soy tu padre. Y un padre... Padre!

Al terminar bebe otro sorbo de cafe para "overlaps."

17 20.- MEDIUM TWO SHOT

~~Eduardo al hablar picotea algún grano de uva del frutero~~

EDUARDO:

El mejor del mundo.

(Picotea)

Pues se trata de un Cadillac convertible
.... !Maravilloso! !Ultimo modelo!

Ramiro apura la taza de café

RAMIRO:

Ya es tuyo. Pero, y el que tenías?

EDUARDO:

Lo ohoque! Fué por culpa de un idiota que se atravesó y por no atropellarlo....

RAMIRO:

!Muy bien hecho! Y como mi hijo no va a ir en camión... !A comprar otro! !No faltaría más! Que me manden la factura.

Daba por detrás de Ramiro para ir a picotear una de un frutero

(haciendo chocar sus manos)

17 20.- Continúa.

Eduardo le abraza efusivamente

EDUARDO:

Gracias, viejo. No hay otro como tú.

Sigue un momento de silencio. Ramiro se sirve más café. Eduardo mira fijamente a su padre. Se mete dos o tres granos de uva en la boca. Al final se decide y se sienta junto a su padre. (Overlap)

Seguirá el 23 por ser el mismo ángulo.

18 21.- MEDIUM CLOSE SHOT EDUARDO. (SUGERENCIA RAMIRO)

~~Eduardo se sienta.~~ Está alerta observando la reacción de su padre.

EDUARDO:

Otra cosa, papá. He dejado la carrera. -- Babes... Los maestros la traían conmigo. Uno me insultó y yo le dije que mi padre tenía mucho dinero para que estuviera yo aguantándole sus malos tratos.

19 22.- MEDIUM CLOSE SHOT RAMIRO. (SUGERENCIA EDUARDO)

Se vuelve hacia su hijo.

RAMIRO:

¡Eso es! Ya tendrás tiempo de trabajar. Pero mientras me tengas a mí no aguantes impertinencias de nadie.

20 23.- MEDIUM SHOT VIRGINIA

Viene del hall y se detiene en la puerta, sonriente

VIRGINIA:

Estorbo?

Avanza hacia el interior del comedor. DOLLY BACK hasta inclinarse al padre y a los dos hijos.

RAMIRO:

Tú, estorbar? Ven aca....

Virginia besa a su padre en la mejilla.

EDUARDO: *(Se levanta de la silla)*

Bueno: yo me voy que se me hace tarde. -- Nos vemos, viejo! Y gracias otra vez.

Besa a Ramiro. Le guiña el ojo a su hermana y se va corriendo

RAMIRO:

¡Que muchacho! Es igualito a tí.
(A Virginia)

Anda, siéntate.

CAMARA AVANZA. a M. Sh. los dos

Al. Ed. los dos

VIRGINIA:

Solo un momento, porque debe estar al llegar Alfredo. ¡A propósito! No te olvides de que esta tarde es la fiesta.

Se sienta a medias.

RAMIRO: (Asombrado)

Qué fiesta?

20 23.- Continúa.

VIRGINIA:

Ya no te acuerdas de que vienen a pedir mi mano?

RAMIRO:

Ah, sí?

Ramiro se ensombrece. Se sirve café.

RAMIRO:

Alfredo? No me gusta ese tipo. Su familia está arruinada y....

VIRGINIA:

Habladurías de la gente.

RAMIRO:

Es que si ese tipo viene por el dinero...

VIRGINIA:

¡Papá!

Virginia se levanta ofendida. Da dos o tres pasos

21 24.- MEDIUM CLOSE SHOT RAMIRO

Se levanta de su sitio y casi da un traspiés. Se acerca a su hija a la cual acaricia mientras habla. *Está algo sentada*

RAMIRO:

Es que tú eres muy buena y no quiero que nadie te haga sufrir. El matrimonio es algo muy serio. Dos vidas que forman una sola. Comprensión.... sacrificios... Luchar juntos por la felicidad... como.... como tu madre y yo.

Le da hipo. Virginia se *vuelve,* ~~levanta~~ algo enfurruñada.

VIRGINIA:

Ya lo sé. Pero esos eran otros tiempos. Además, Alfredo, me gusta. Es muy elegante y....

RAMIRO:

Bueno: haz lo que quieras. Después de to do va a ser tu marido y no el mío.

Da media vuelta y se dispone a marcharse. *Su hija le agarra del brazo. Salen juntos.*

22 25.- REVERSE FULL SHOT

Se oye el sonar repetido de una bocina de automóvil, en el momento en que Ramiro y su hija ~~iban~~ *van* a entrar en el hall. Esta se detiene.

VIRGINIA:

Ahi está Alfredo. Me voy corriendo. Verás como todo son figuraciones tuyas.

(Lo abraza y lo besa)

¡Tan lindo mi papá! Eres más guapo que ninguno. ¡Como les gustas a todas mis amigas!

RAMIRO:

¡Diablillo!

Virginia sale hacia la puerta. Ramiro por la derecha de cuadros.

BANKERS

She MA

...to the ...

-CONTINUED-

Attorney General's Office

1947-1948

Handwritten: *Handwritten text, possibly a signature or date.*

:GFTB5

2

2. 11. 1990

1874

ORIGINAL TOMB REGID MUSEUM --AS

En la noche de la fiesta de la Virgen, se levantó en su altar y casi de un traspaso, se movió a su

:OFTEN

... como tu madre y yo.
 char juntos por la felicidad... como...
 aisla. Compañerismo... asertivo... in-
 sigo muy serio. Los vides que forman una
 nado te haga sufrir. El matrimonio es -
 La que al ser un hombre y no antes que

fo de hipo, Virginia se le dio el nombre de "Virginia".

APPENDIX

Admission, Affirmation, and Oath. The new members of the Order are required to take an oath of secrecy and fidelity to the Order. The oath is administered by the Master of the Lodge, and is as follows: "I, the undersigned, do hereby swear that I will keep the secrets of the Order of the Eastern Star, and will not divulge them to any person, and will not be a member of any other lodge or organization, and will not be a member of any other lodge or organization, and will not be a member of any other lodge or organization."

1083145

Se va a ser un marido y no el mío.
Bueno: así lo que pides. Después de la

25. - CLARK'S FIELD SHOT

• 411109 TV

And said Alirado: No voy corriendo. Vengo como debo con el muestro de tuva.

(to be read)

— 1907

22 25.- *Continúa. F. Sh. La escalera al fondo.*

viene Virginia deja a su padre y sale deprisa del cuadro. Ramiro -- después de un esfuerzo para sentirse seguro de sus piernas ~~si~~ ~~que en DOLLY hasta donde se hallan todavía Milagros y Ladislao.~~ Intenta tomar un cigarro de una caja pero está vacía.

MILAGROS:

~~Ya te vas?~~

RAMIRO:

~~Si.~~

Juan descendiendo por la escalera del fondo. Ramiro lo llama. -- Juan se acerca.

RAMIRO:

Donde están los puros que había aquí?

JUAN:

Como se estaban poniendo secos nos los hemos fumado el señor (Señala a Ladislao) y yo.

Ramiro no dice nada. Ni piensa siquiera en lo cínico de la -- respuesta. Sigue su camino hacia la puerta de la calle. Juan va tras él al ver su intención. ~~Salen de cuadro. Ladislao y Milagros lo ven irse con mirada de despreciativa y socarro na.~~

PAN. con ellos (Se debe ver a L. y M. en el sitio de antes, debajo de la escalera)

Acercamiento.

24 26.- FULL TWO SHOT

Juan da el sombrero a Ramiro, del perchero del pasillo, al -- fondo.

RAMIRO:

Y adonde voy yo?

JUAN:

Posiblemente a su despacho.

RAMIRO:

No es mala idea. ¡Al despacho!

Juan se adelanta a abrirle la puerta, que no se ve. Ramiro -- muy digno tras él.

25 27.- MEDIUM SHOT

Ladislao y Milagros ven salir a Ramiro. Se miran. *Ladislao' esta francamente dumbado, sin leer siquiera. Milagros tiene un termómetro en la boca.* LADISLAO: *Es hombre al agua!*

Se arellana con fruición.

DISOLVENCIA

26 28.- INT. OFICINA. DIA.

Vease este n° en hoja adicional.

CLOSE SHOT

devorando una madeja.

Unas manos de mujer están ~~apreciando una media.~~ CAMARA ATRAS -- hasta descubrir la Secretaria primera cuya máquina está todavía enfundada, muy entretenida con su labor. Se oyen fuera de cuadro risas y voces. PAN a FULL SHOT de Empleado lo. Empleado 2o. y Secretaria 2a. Esta se halla sentada en un sillón y

: ON THE:

PLEASE

405 1/2

THE TWO LIVE

(2) = Todos (burlones) Buenos días.

Ramiro

Ramiro
Buenos días, jóvenes. Trabajando mucho, eh?

Ramiro entra en su despacho. Un empleado se levanta, y acude invitando a un borracho.

Complado

(imita en grotesco voz de Ramiro)

Buenos días jóvenes, ¡Trabajando muchis, eh!

Todos bien.

DIALOGO ADICIONAL

PAGINA No. 12

SHOT 28

MEDIUM SHOT de la Secretaria I devanando una madeja. PAN al Empleado 1o. que sostiene en sus manos la madeja silbando a compás de sus movimientos.

EMPLEADO 2o. (f. de c.)

No, tiene que ser ahora.

SECRETARIA II (f. de c.)

Pues espera Ud. sentado.

EMPLEADO 2o. (f. de c.)

Me lo ha prometido. Vámonos al cine esta noche. La espero a las ocho.

El Empleado 1o. al oír eso se alarma y le alza la madeja a la Secretaria I.

SECRETARIA I

¿Pero qué hace? Que me la enreda.
¡Oiga!

El Empleado 1o. va en Dolly hasta donde están Secretaria II y Empleado 2o.

EMPLEADO 1o.

¡Ya se me hizo! Vas a salir conmigo ¿verdad, chula? (Intenta abrazarla)

El Empleado 1o. quiere a su vez agarrarla.

SECRETARIA II

Ya estense quietos.

Luchan riendo y bromeando.

26 28.- Continúa.

hablando con ella los dos empleados. En la estancia hay varios escritorios, ficheros, máquinas de escribir, etc.

(DIALOGO ADICIONAL)

EMPLEADO 1o.:

Qué pasó? La espero?

EMPLEADO II:

Estás loco. Va a salir conmigo. Y si no que lo diga ella.

Se sienta a su lado e intenta abrazarla. El otro lo quiere levantar para sentarse él. Ella consigue levantarse, perseguida por los otros. Al fin la acorralan.

SECRETARIA II:

Ya! Esténse quietos.

27 29.- FULL SHOT PUERTA

El botones Se abre y aparece un chamaco uniformado. Tiene cara chispeante y anuncia con gesto teatral.

CHAMACO:

¡Don Copiosas! ¡ Ahí viene don Copiosas!

Cierra la puerta y entra. CAMARA ATRAS hasta

30.- ^{medium} FULL SHOT OFICINA

Todos los empleados van a sus mesas. La de la ^{media} no se molesta en disimular y sigue leyendo. Se abre la puerta y entra Ramiro que atraviesa muy digno entre ellos, procurando no tambalearse.

RAMIRO:

Buenos días.

TODOS: (burlones)

Buenos días.

Ramiro entra en su despacho. Un empleado se levanta y da unos traspies. Todos ríen.

28 31.- INT. DESPACHO RAMIRO. DIA.

MEDIUM SHOR RAMIRO

Entra y va en PAN hasta su mesa. Sentado a ella se halla el Lic. Alfonso, cincuentón, hombre de confianza de Ramiro. Se levanta cuando entra Ramiro. Va a saludarle.

ALFONSO:

¡Don Ramiro!

RAMIRO:

Que tal, Alfonso?

Se dan la mano

(Rodar lo anterior pero en el montaje comenzara la escena aquí.)

RAMIRO: (Sin interés)

Que? Cómo van las cosas?

ALFONSO:

Muy mal, don Ramiro.

28 31.-- Continúa.

RAMIRO: (Sonriendo)

No me digas.

Mientras sigue hablando Alfonso, Ramiro va a sentarse a su mesa. Aquel se expresa de pie frente a él.

ALFONSO:

Ramiro... Tu sabes que yo hago lo que me mandas. Pero la amistad que nos une me obliga a llamarle a usted la atención. - ¡Esto no puede seguir así! A tí no te importa nada y va usted a la ruina.

mientras, se levanta y ordena buró.

RAMIRO:

Exageraciones. Si me arruino es cosa mía.

(Echando el busto hacia adelante)

Además... por qué tan pronto me hablas de tu como de usted?

ALFONSO:

Ya sabes que a la hora de los negocios - no puedo hablarte a usted de tu.

Alfonso da la vuelta a la mesa y con aire preocupado va a sentarse junto a su amigo. (Overlap)

29 32.-- MEDIUM CLOSE SHOT LOS DOS

Alfonso parece querer sugestionar a Ramiro con su discurso. - Pone en las palabras toda su buena intención.

ALFONSO:

Por favor, Ramiro... Atienda a razones. No viene usted por aquí. No asiste a las juntas. En la última los accionistas estaban furiosos e incluso... amenazaron - con retirarse de la compañía.

RAMIRO: (Con saña)

¡QUE SE VAYAN! ¡A mí que!

ALFONSO:

Que vamos a la quiebra. Nada más.

Ramiro no responde. Con gesto de apelo se incorpora y seguido en PAN va hacia un armario que hay en el muro de su derecha. Lo abre, saca una botella y un vaso. Se vuelve hacia su amigo.

RAMIRO:

Quieres?

Entra en cuadro Alfonso mientras se sirve Ramiro

ALFONSO:

Ya va usted a empezar?

RAMIRO:

De verdad, no quieres un poquito?

Ramiro bebe, mientras su amigo lo mira con pena

RAMIRO:

Está buenísimo.

Se sirve otra vez. CAMARA con Ramiro que cruza la estancia ---

29 32.- Continúa.

seguido por Alfonso. Va a apoyarse en la chimenea.

ALFONSO:

Ramiro...

(Llega junto a él)

Nos conocemos de toda la vida... Tu familia te desprecia... sí, hasta tus mismos hijos.

RAMIRO:

¡Oh, que pesado te pones!

ALFONSO: (Con energía)

Es la verdad. No les interesa más que tu dinero... lujo... carros... el juego. Tu no sabes lo que ha perdido tu hijo en los últimos meses. Yo sí, porque lo he pagado. Todos viven como les da la gana. ... y tú sin voluntad... entregado al vicio... a beber. Beber.... ¡lo único que te importa.

Mientras habla Alfonso, Ramiro mira el retrato de su mujer -- que se halla sobre la chimenea. Sus dedos se acercan hasta -- tocarlo. Al terminar de hablar Alfonso, nervioso, excitado, -- echa a andar saliendo de cuadro.

30 33.- CLOSER SHOT RAMIRO

Al lado, sobre la chimenea se ve el retrato de su mujer

RAMIRO:

Muy mi gusto. Perdí lo que más quería

(Mira el retrato)

y esa pena no puedo quitármela más que con esto.

Bebe el vaso de un trago.

31 34.- MEDIUM SHOT ALFONSO

Sentado en el borde de la mesa

ALFONSO:

Pues tienes que sobreponerte o acabarás en la miseria.

PAN con él hasta acercarse de nuevo a Ramiro

ALFONSO:

Otra cosa... Esa idea de forzar el alza de las acciones mineras... ¡Es una locura! Si bajan se perderá todo.

RAMIRO:

Tu haz lo que te digo.

ALFONSO: (Se estira)

¡Perdón! Se hará como usted lo mande.

Suena el teléfono que se halla sobre la mesa escritorio. PAN con Alfonso que va a descolgarlo.

seguido por Alfonso. Ya a apoyarse en la chimenea.
ALFONSO:
Hambr...
(En su mano a él)
No conozco de nada la vida... la vida...
esta te desprecia... él, hasta tu hijo.
me hijo.

RAMIRO:
¡Oh, me pongo te pongo!

ALFONSO: (con energía)
Es la verdad, no los intereses más que tu
dinero... ¡pero... al padre...
no sabes lo que ha partido tu hijo...
los hijos mueren. Yo sé, porque lo he
pagado. Tercer viven como los de la gran
... y en una voluntad... entregado al
vicio... a beber, fumar... ¡lo único
que te importa.

Mi mujer había Alfonso, Ramiro mira el retrato de su mujer
que se halla sobre la chimenea. Los dados se ven en la mano
de Ramiro. Al levantar el hablar Alfonso, nervioso, exclamando:
¡vive a andar saliendo de camino.

ALFONSO: (con energía)
Al lado, sobre la chimenea se ve el retrato de su mujer.

RAMIRO:
¡Ay mi mujer, perdí lo que más quería
(Mira el retrato)
y esa cosa no puedo olvidarla más que
con esto.

(1) Voces fuera de cuadro mientras habla por
teléfono. Rumblera

y luego me enteré que fue ella
la que le contó el chisme

Helena
Le encanta andar en lio

Rumblera
¡Pero que fanga muchos curules!

RAMIRO:
Te has lo que te digo.
ALFONSO: (se retira)
¡Tendrás de hacer como antes lo maldad.
Sobre el teléfono que se halla sobre la mesa escritorio. RAM
con Alfonso que va a descolgarlo.

31 34.- Continúa.

ALFONSO:

Bueno... sí. De parte de quién? Un momen-
to.

(Mira hacia Ramiro)
Tu amigo Carmelito.

Entra en cuadro Ramiro. Toma el teléfono

RAMIRO:

Si? Cómo supiste que estaba aquí?.... Ya
te dije que no me gusta que me llamen a
mi casa.

CORTE A

32 35.- INT. DEPARTAMENTO CARMELITO. DIA

MEDIUM CLOSE SHOT CARMELITO

Junto a él otra cara de viejo ridículo: Gerardo. Carmelito --
tiene el teléfono en la mano. Es un vejete chispeante, de o-
jos cónicos.

CARMELITO:

Es que estábamos en mi apartamento toman-
do una copa... Andale, ven para acá.

CORTE A

33 36.- INT. DESPACHO RAMIRO. DIA

MEDIUM SHOT RAMIRO

Su cara resplandece. Habla con fruición.

RAMIRO:

!Tan temprano! !Que barbaros! Pues ahí --
voy.... Sí, dentro de diez minutos.

34 37.- INT. DEPARTAMENTO CARMELITO. DIA

MISMO ANGULO QUE NUMERO 35. CARMELITO

CARMELITO:

~~Pues~~ Acá te esperamos... y con una sorpre-
sa.

(1)

Mira a un lado. PAN hasta encuadrar a tres mujeres jóvenes y
bonitas que están en un sofá charlando y bebiendo.

VOZ CARMELITO:

!No tardes!

Cuelga y entra en cuadro frotándose las manos.

*Helena - ¿que pasó?
Carmelito
¡Ya viene!*

CORTE A

35 38.- INT. DESPACHO RAMIRO. DIA

MEDIUM SHOT RAMIRO

35 38.- Continúa.

Cuelga el teléfono y se dispone a irse. PAN con él. Al pasar frente a la chimenea contempla a Alfonso mirándole tristemente. Se detiene y lo mira riendo

ALFONSO:

Pero.... después de lo que le he dicho se va usted.

RAMIRO:

Es que me has pintado la situación tan negra, que tengo que ir a tomar unas copitas para alegrarme.

Sigue su camino hacia la puerta.

CORTINILLA

36 39.- INT. HALL RESIDENCIA RAMIRO. DIA

FULL SHOT (Wild)

Juan está sentado en un sillón fumándose un puro, con los pies sobre la mesita. La criada está haciendo un jersey de punto. Muy absortos los dos: el uno con sus bocanadas, la otra con sus agujas. Suena el timbre de la puerta y la criada mira a Juan. Este le hace gesto de que vaya a abrir. Se levanta la criada y va en PANNING hasta el corredor donde está la puerta. y sale de cuadro.

37 40.- MEDIUM SHOT CRIADA (CAMARA EN EL PASILLO)

Llega a la puerta. Abre. Entra don Gregorio, un señor de unos cuarenta y cinco años, sanote y campechano. Trae una maleta pequeña en la mano. La criada le intercepta el paso.

CRIADA:

Usted dispense pero...

~~Gregorio le tiende la maleta, que ella toma~~

GREGORIO:

No te preocupes soy de la familia. Donde están los señores?

CRIADA:

En la biblioteca. Les avisaré que....

Gregorio la detiene

GREGORIO:

Espera: quiero darles una sorpresa.

Le da su sombrero.

40A - Long Shot. Va a biblio. Ve al criado y va hacia el

38 41.- FULL SHOT GREGORIO (REVERSE DEL 39)

~~Salio del corredor y se dirige al interior del hall. Se detiene al ver al criado.~~

GREGORIO:

Usted... es el criado?

JUAN: (Sin moverse)

Si señor. Para servirle.

41.- Continúa.

Gregorio hace un gesto con la cabeza.

GREGORIO:

Bueno: pues comience. Cepíllame un poco,
por favor.

Juan se levanta perezosamente. Gregorio lo mira con el ceño fruncido.

CORTE A

42.- INT. BIBLIOTECA. DIA

MEDIUM SHOT

Ladislao cabecea tumbado en un butacón. PAN a Milagros que tiene un termómetro en la boca y la cajita de medicinas al lado. Toma el termómetro y lo mira.

MILAGROS:

Debo tener más de cuarenta grados.
(mira el termómetro)

!!Menos de treinta y siete! ¡Qué raro!
(mirando a su marido)

Este termómetro no funciona.

43.- MEDIUM CLOSE SHOT

Ladislao abre los ojos y dice casi sonámbulicamente

LADISLAO:

Haces muchos excesos con tu salud. Debías cuidarte.

Se oyen voces fuera de cuadro

VOZ GREGORIO:

¡Ramiro! ¡Ladislao!

Ladislao termina de despertarse. Mira hacia Milagros

LADISLAO:

Pero sí es Gregorio....

Se levanta.

44.- FULL SHOT GREGORIO

luego el 48

Se abre la puerta y entra Gregorio. Llega Ladislao a abrazarle

LADISLAO:

¡Hermano!

Gregorio le devuelve el abrazo, ve a Milagros y avanza en PAN hacia ella

MILAGROS:

¡Cuñado!

GREGORIO:

Milagros! Un abrazo.

Se vuelve a Ladislao y este torna a abrazarle

44.- Continúa.

LADISLAO:

Aprieta fuerte.

(Hace un gesto de dolor)

!Oye tu... no tan fuerte.

MILAGROS:

Siéntate y cuéntanos.... Qué fué de tu vida en estos años?

Se sientan

GREGORIO:

Como siempre. Hospitales, conferencias, manicomios... Dedicado por completo a mi profesión.

LADISLAO:

Y a que se debe esta visita así tan de sorpresa.

Gregorio los mira gravemente

GREGORIO:

A una carta.

MILAGROS:

Una carta? De Ramiro?

GREGORIO:

De don Alfonso, su apoderado.

45.- MEDIUM SHOT MILAGROS LADISLAO

Cambian una mirada entre asustada e interrogante.

46.- MEDIUM CLOSE SHOT GREGORIO

Habla enérgicamente, acusador como un Juez.

GREGORIO:

En ella me enteraba de todo.... Que Ramiro a raíz de quedarse viudo se ha dado a la bebida, convirtiéndose en un calavera desenfrenado. Que se pasa semanas sin aparecer por el despacho ni por aquí.

47.- IGUAL A 45 MILAGROS Y LADISLAO

LADISLAO:

Bueno... No hay que exagerar tanto. Cier- to que parranda y bebe algo, pero....

48.- MEDIUM SHOT GREGORIO

Se levanta medio indignado avanza en PAN hacia Ladislao

GREGORIO:

Conque algo, eh....?

Ladislao se sobrecoge atemorizado

GREGORIO:

Según mis noticias hasta caerse al suelo, Don Alfonso dice que ha tenido que sacarlo de la cárcel varias veces. Y que de --

48.- Continúa.

GREGORIO: (Cont.)
seguir así no tardará en arruinarse.
(Con severidad)
Ustedes, por qué no le han frenado?

LADISLAO: (Confundido casi)

Pues... al principio le dejamos porque era un desahogo para su dolor... y como -- trabajaba tanto....

GREGORIO:

Sí; y sobre todo porque a ustedes les convenía, no?

Milagros se levanta ofendida, pero Ladislao sigue acurrucado en el sillón.

MILAGROS:

Te equivocas. O crees que nos haría gracia quedarnos en la miseria por su culpa?

Se levanta.
PANNING con Gregorio hasta una caja de cigarrillos que hay en la esquina de una estantería. Toma uno, lo enciende y se vuelve hacia sus interlocutores que están fuera de cuadro

GREGORIO:

Y sus hijos, están enterados de todo?

49.- FULL SHOT LADISLAO Y MILAGROS

Ella de pie todavía. Esta tomando una pildora que saca de la cajita.

LADISLAO:

Sí. A Ramiro no le importa ya nada.

Entra en cuadro Gregorio

GREGORIO:

¡Que barbaridad! Me alegro de haber venido. Tendré que ser yo quien arregle esta situación.

Ladislao sigue sentado

LADISLAO: (Apático)

Va a ser difícil. Ramiro está idiotizado de tanto beber. Su cerebro no rige.

GREGORIO:

Lo veremos. Donde están los muchachos?

LADISLAO:

La niña se fué con el novio y Eduardo a comprarse un carro.

Gregorio levanta los brazos al cielo, escandalizado.

50.- MEDIUM CLOSE EDUARDO

Pan y Dolly, al final
Se pasea indignado. PANNING

GREGORIO:

¡Viva la alegría! El padre barranca abajo... Los hijos divirtiéndose. Y usted... des....

47 50.- Continúa.

Marcha hacia los otros dos que entran en cuadro. CAMARA ---
ATRAS.

GREGORIO: (Cont.)
... y ustedes dándose la vida padre.

LADISLAO Y MILAGROS:
(Con aire de dignidad ofendida)
!!Gregorio!!

Gregorio se ha detenido. Los mira fijamente.

GREGORIO:
Donde está Ramiro?

BOLLY BACK RAPIDO hasta el final de este número

MILAGROS: (Con aire sibi-
lítico)
!Eso es lo que quisiéramos saber!

DISOLVENCIA

48 51.- INT. DEPARTAMENTO CARMELITO. DIA.

MEDIUM CLOSE SHOT RAMIRO Y PAREJA

PAN. de los dos bailando. La radio toca un pasodoble. En la -
sala hay un escándalo pavoroso. Los hombres están borrachos:
ellas menos. Carmelito también baila. Es el tipo de vejete --
sinvergüenza. Contrasta con él la ridícula gravedad de Gerar-
do que baila igualmente, con dignidad que la borrachera hace
más grotesca. Ramiro se detiene un momento y agarra un vaso -
del cual bebe.

RAMIRO: (Gritando)
Viva la melancolía de la verdolaga... y
las redondeces terráqueas de esta señora.

Sigue bailando con el vaso en la mano.

49 52.- MEDIUM CLOSE SHOT GERARDO Y RUMBERA

Grotesca y dignamente, aunque con algún tambaleo, baila el --
viejo con la rumbera.

(HACER DIALOGO BREVE)

50 53.- MEDIUM CLOSE SHOT CARMELITO Y PAREJA

El apoya la cabeza en la mejilla de ella. El cuadro es lamen-
table y la muchacha se esfuerza para que el vejete le roce lo
menos posible. De vez en cuando Carmelito dá un traspiés y se
agarra a ella como náufrago a tabla.

(CARMELITO Y ELLA. HACER DIALOGO BREVE)
Por fin, Carmelito se deja derrumbar sobre un sillón.

51 54.- FULL SHOT RECAMARA

Todos bailan. Muy borrachos, menos las mujeres. Ramiro se de-
tiene a beber y a dar su viva a la melancolía. Carmelito con
la cara muy pegada a su pareja y Gerardo intentando conservar
su ridícula dignidad.

(1) -

Ramiro

No se me rajen. Hay que seguirlo

Ella

Seguro.

Esos es!!!

Ramiro

Pues bebamos para tomar fuerzas.

Ramiro sale de cuadro

Helena

Ahora es cuando empieza a ponerse bueno, ¿verdad?

Gerardo (gravemente)

Puerrísimo

entra en cuadro Ramiro con botella y la de beber.

Ramiro (a Carmelito)

¡Eh! que se lo beba todo.

Bebe la rumbiera

Ramiro

que juega de garganta

(2) -

Ramiro (se sienta)

¡Oye! ¿Sabes que eres muy bonita

Helena

Gracias

Ramiro

y me gustas bastante.

¡Bueno! y a todo esto ¿cómo se llamaba?

52 55.- MEDIUM SHOT CARMELITO Y PAREJA

Bailan. Se derrumba sobre un sillón.

CARMELITO:

Uf! Ya no puedo más.

Llegan por un lado dejando de bailar Gerardo y rumbera y por el otro Ramiro y pareja.

(1) (DIALOGO AD HOC)

RAMIRO:

¡Hay que beber para tomar fuerzas!

(SIGUE DIALOGO)

Ramiro sale de cuadro y vuelve con una botella. Todos beben de ella. La rumbera queda bebiendo la última.

~~SIGUE DIALOGO~~

El radio termina el paso doble. Sigue un anunciador.

53 56.- MEDIUM SHOT RUMBERA

Termina de beber y al oír al anunciador va en PAN hasta el radio. Pone otra estación que toca una rumba. CAMARA ATRAS hasta FULL SHOT. La rumbera de espaldas en P. T. baila. Al fondo se ve el grupo. Avanzan a jalearla los dos viejos y la "pareja" de Carmelito. Ramiro se sienta en el diván junto a Helena, ocupando el puesto de Carmelito.

54 57.- ACERCAMIENTO RAMIRO HELENA

RAMIRO Y HELENA: (BREVE DIALOGO DE INTRODUCCION)

RAMIRO:

Bueno: y a todo esto, cómo te llamas?

HELENA:

Helena.

Ramiro se demuda, se yergue, mirándola

RAMIRO:

No es cierto: tú no puedes llamarte Helena.

Al decir esto se ha levantado furioso.

HELENA:

Pues así me llamo. *Es cierto pero así es.*

Ramiro la agarra sacudiéndola.

RAMIRO: (Excitadísimo)

Tú no te llamas Helena! ¡Dilo! ¡Di que no te llamas Helena!

Helena zarandeada por Ramiro intenta levantarse y desprenderse de las manos de Ramiro.

55 58.- FULL SHOT RUMBERA

MEDIUM SHOT CARMELO Y PAREJA

Helena. Es demasiado pronto un aliado.

CARMELO:

Uy! Ya no puedo más.

Planean por un lado dejando de salir Gerardo y Roberto y por el otro Ramiro y pareja.

(1) (DIALOGO AD HOC)

RAMIRO:

Hay que hacer para tener libertad

(SIGUE DIALOGO)

Ramiro sale de cuadro y vuelve con una pistola. Todos salen de ella. La cámara queda quedando la pistola.

WAAAA

El radio termina el paso doble. Sigue un amanecer.

MEDIUM SHOT MARIANA

Termina de hacer y al oír al amanecer se en PAN se abre el río. Tono otra escena que sea una mujer. CAMARA ATRAS PASA LA TULL SHOT. La cámara de espaldas en T. T. Pasa. Al TON- so se ve el grupo. Avanzan a la izquierda los dos niños y la "mujer" de Carmelo. Ramiro se acerca en el mismo punto a Helé- na, ocupando el punto de Carmelo.

Dialogo de reserva.

ACORDAMIENTO RAMIRO HELENA

Elena

Yo cree que habra vuelto loco

Pues bien

¿Te hizo daño?

Elena

¡No!

Muchacha

yo me lleve un susto

Elena

Mira, no mas, como está.

RAMIRO: (Exclamativo)

Tu no te llamas Helena! ¡Dí! ¿Dí que no se llamas Helena!

Helena sorprendida por Ramiro intenta levantarse y desmayarse de las manos de Ramiro.

FULL SHOT MARIANA

55 58.- Continúa.

La rumbera bailando en primer término. Tanto ella como los demás se dan cuenta del incidente. Acuden todos a separar a Ramiro y a Helena. CAMARA ON a encuadrar al grupo

ELLOS: (ad. lib.)

¡Vamos, Ramiro!

¡Cálmate!

Pero qué pasó?

Ya es bastante.

HELENA:

Bueno, hombre. Si no quieres no me llamo Helena.

Ramiro la suelta

RAMIRO:

Eso ya es otra cosa.

CARMELITO:

Cuéntanos. Qué te pasó?

RAMIRO:

Nada.

Las dos muchachas se acercan a su amiga, y a Ramiro. Las interrogan, con la mirada. Ramiro se aleja unos pasos.

~~XXX (DIALOGO AD HOC)~~

Carmelito tira del brazo a su amigo Gerardo. Lo aleja un poco y le habla en voz baja. CAMARA AVANZA. Carmelito les dice en voz baja.

CARMELITA:

Es que su mujer se llamaba así.

Suena el teléfono y Carmelito sale de cuadro a contestar. Gerardo vuelve al grupo y comienza a servir de beber

56. M. Sh. - ~~Requiere solo, llega Gerardo.~~

GERARDO:

Toma. Bebe y alégrate.

Le da un vaso lleno de whiskey. y sale de cuadro.

56A 59.- MEDIUM CLOSE RAMIRO

Bebe tambaleándose hasta que se le cae la botella de las manos. Queda como idiotizado. Sigue oyéndose la rumba en el radio.

(DIALOGO ADICIONAL PARA LOS DEMAS) (f. de. c.)

57 60.- MEDIUM SHOT CARMELITO

Cuelga el teléfono. Va en PAN hasta donde está Ramiro. La rumbera recomienza el baile seguida por las otras mujeres y Gerardo. (Se oye fuera de cuadro jalear a la rumbera).

CARMELITO:

Oye, Ramiro. Hablo un tal don Alfonso. Dice que tu hermano está tratando de localizarte y que te esperan en tu casa.

RAMIRO:

¡Ah, sí! Tengo que irme. Hay una fiesta.

Continúa. 58--

La respuesta delirante en primer término. Tanto ella como los demás se dan cuenta del incidente. Acaban todos a separar a Ramiro y a Helena. CAMARA ON a mostrar al grupo

ELLOS: (ad. llo.)
¡Vámonos, Ramiro!
¡Quédese!
Pero ¿qué pasa?
Ya es bastante.

HELENA:
Buenos hombres. Si no quieren no me llamen.
Helena.

Ramiro la suelta

RAMIRO:
Eso ya es otra cosa.

CARMELITTO:
¿Cuéntame. Qué te pasó?

RAMIRO:
Nada.

Las dos muchachas se acercan a su amigo y le abrazan. Los tres se van.

47

Carmelito tira del brazo a su amigo Gerardo. Los tres se van. CAMARA AVANZA.

CARMELITTO:
Es que su mujer se firmaba así.

Guerra el teléfono y Carmelito sale de cuando a conectar. Se puede oír al grupo y se oír a Gerardo de fondo.

GERARDO:
Toma. Bebe y alégrate.

Le da un vaso lleno de whisky.

59-- MEDIUM CLOSE RAMIRO

Debe tambaleándose hasta que se le cae la botella de las manos. Queda como idiotizado. Sigue cayéndose la trampa en el río.

(DIÁLOGO ADICIONAL PARA LOS DEMÁS)

60-- MEDIUM SHOT CARMELITTO

Guerra el teléfono. Va en PAN hasta donde está Ramiro. La respuesta recomienda el baile seguida por las otras mujeres y Gerardo. (Se oye luego de cuadro Jaleón a la vez de los demás.)

CARMELITTO:
Oye, Ramiro. Habla un tal don Alfonso. Dice que tu hermano está tratando de localizarte y que te esperan en tu casa.

RAMIRO:
¡Ah, sí! Tengo que irme. Hay una llamada.

57 60.- Continúa.

Se incorpora trabajosamente. Vuelve a caer sentado.

CARMELITO:

Una fiesta?

Ayuda como puede a levantar a su amigo. Lo que al fin consigue

RAMIRO:

Si, un sinvergüenza que viene a pedir -
la mano de mi hija. Pero yo... yo voy -
ahorita a arreglar eso.

Tambaleándose intenta ir hacia la puerta.

61.- OTRO ANGULO RAMIRO

Se encamina a la puerta que comienza a abrir sin ocuparse de agarrar el sombrero. Carmelito lo sigue

CARMELITO:

Pero, cómo vas a ir así a tu casa?

RAMIRO:

No sé, pero esto lo arreglo yo.

Sale dando un portazo. Los demás, que siguen bailando, ni se dan cuenta de que se ha ido.

DISOLVENCIA

58 62.- INT. HALL RESIDENCIA. NOCHE

CLOSE SHOT CHAROLA CON COCKTAILS

Unas manos la toman. Está en la mesa del comedor. CAILARA ---
ATRÁS y vemos a Juan sostener la bandeja y encaminarse lentamente al hall. Al fondo se ven algunos invitados, viejos y ---
viejas de aspecto llamativo, a la vieja usanza. Al entrar ---
Juan en el hall ofrece servicio a Ladislao y Gregorio que van en su misma dirección. Gregorio toma una copa y Ladislao otra. Siguen su camino mientras el criado ofrece cocktail a dos señoras y un señor que están en primer término.

59 63.- MEDIUM SHOT LADISLAO Y GREGORIO

Llegan en PAN hasta donde se hallan conversando y riendo Virginia y Alfredo, un joven elegante con algo desagradable en su persona. Es el novio de la joven.

LADISLAO:

Contentos?

ALFREDO:

Felices.

(A Virginia como recordando)

¡Ah, oye! Te gustaron las licoreras que -
te regaló mamá!?

VIRGINIA:

Son preciosas y muy grandes.

Llega Juan con la bandeja. Alfredo toma una copa. Juan se va.

63.- Continúa.

LADISLAO:

Como que más que para tí, parece un regalo para tu padre.

VIRGINIA:

!Tío!

Gregorio interviene echando un capote

GREGORIO:

Lo dice porque a nuestro hermano le gusta todo lo que es rumboso, espléndido.

ALFREDO:

Y hace bien. Cuando se tiene tanto dinero...

(Rodar este SHOT hasta el final del siguiente número)

60 64.- MEDIUM CLOSE GREGORIO Y LADISLAO

LADISLAO:

Se acaba a no ser que se trabaje para aumentarlo, verdad Gregorio?

GREGORIO:

Y, lo dices tú, que no has trabajado nunca?

LADISLAO:

del quietismo
Porque profeso una doctrina filosófica: "El Estatismo!" cuyo lema es: "No te muevas" para qué?... Si ya todo está inventado.

Gregorio mira a su hermano con gesto cómicamente despreciativo. Los novios ríen. Salen de cuadro llevándola él de la mano.

CORTE A

61 65.- MEDIUM FULL SHOT HALL

Se van a ir con de piano
Hay en total, aparte de los personajes, doce invitados: seis caballeros y seis señoras. Juan sigue pasando de grupo en grupo con la bandeja, mientras la criada ofrece sandwiches también en otra bandeja. En PAN los novios vienen de la escalera al rellanito que da al corredor de porche. CAMARA AVANZA hasta que los novios quedan en MEDIUM CLOSE SHOT. Procuran quedar medio ocultos entre las columnas del rellano.

ALFREDO:

No nos van a dejar en paz.
La mira donjuanescoamente y le toma una mano
!Mi vida!

(Intenta besarla)

VIRGINIA:

Estate quieto, que nos miran.

ALFREDO:

Qué importa. Hoy quedaremos comprometidos oficialmente y dentro de unos días....

65.- Continúa.

Tan pronto?

VIRGINIA: (Irónica)

ALFREDO:

Si. Y luego a viajar por todo el mundo.

VIRGINIA:

Y cuando volvamos?

ALFREDO:

¡A vivir! Disfrutaremos de todo, sin pensar más que en nuestro amor.

Virginia le mira maliciosamente

VIRGINIA:

Tan rico eres...

ALFREDO: (Con severidad)

No te preocupes de eso.

Intenta besarla y sólo consigue rozar los labios en su pelo.

62 66.- FULL SHOT BRUNILDA Y MILAGROS

Están sentadas en el diván central. La criada ofrece un sandwich a Brunilda que lo acepta. Cuando se acerca a Milagros, ésta lo rechaza horrorizada. Brunilda es la madre de Alfredo, mujer hombruna con un bozo más que regular

MILAGROS:

Está usted loca? Yo no puedo comer de eso.

(Se vuelve a Brunilda)

Quiere decirme por favor qué hora es?

Brunilda saca un relojito a la antigua, sujeto a una cadena -- que le rodea el cuello.

BRUNILDA:

Las seis y media.

MILAGROS:

Gracias. Tengo que fijarme mucho en las horas, para que no se me junte la píldora de las seis con la cucharada de las siete y media y me haga daño la inyección de las ocho.

(Se traga una píldora)

Esto no es vida.

Se acerca Ladislao que se sienta junto a las señoras

BRUNILDA:

Por qué no busca un buen médico?

MILAGROS:

Ya los he visto a todos.

BRUNILDA:

Y, coincidieron?

LADISLAO:

En los honorarios si, peso más o menos.

VIRGINIA: (Indigna)

Tan pronto?

ALFREDO:

Si, y luego a viajar por todo el mundo.

VIRGINIA:

Y cuando volvamos?

ALFREDO:

La vida! Distanciamos de todo, sin dejar nada más que en nuestro amor.

Virginia le mira maliciosamente

VIRGINIA:

Tan rico eres...

ALFREDO: (Con severidad)

No te preocupes de eso.

Intenta besarla y sólo consigue rozar los labios en su pelo.

FULL SHOT BRUNILDA Y MILAGROS

Están sentadas en el diván central. La criada ofrece un bandeja con bebidas en la alfombra. Cuando se acerca a Milagros, ésta la rechaza horrorizada. Brunilda se la mira de arriba abajo, mujer hermosa con un pelo más que regular.

Voz Ramiro (f. de c.)

¡Cuidado! No sean tan bruscos!

Me van a marear. Despacito

que no hay prisa

Al oír las voces callan todos un momento.

embranzados. Brunilda

Parece la voz de Dn. Ramiro

Tras de las cortinas. Tengo que irme mucho en las horas, para que no se trate la pluma. Me he ido a la casa con la sujeción de las... este y media y me hace daño la invasión... (Se trata una ofensa) Esto no es vida.

Se acerca Ladislao que se sienta junto a las señoras

BRUNILDA:

Por qué no pones un buen médico?

MILAGROS:

Ya los he visto a todos.

BRUNILDA:

¿Con qué resultado?

LADISLAO:

En los hospitales sí, pero más o menos.

66.- Continúa.

Brunilda ríe con risa seca y extraña.

63 67.- MEDIUM SHOT NOVIOS

PAN con ellos que vienen del rellano hasta engrosar el grupo de Brunilda, Ladislao y Milagros

VIRGINIA:

Como tarda papá, verdad, tía?

BRUNILDA: (Con retintín)

Sí, en efecto: también yo estoy extrañada....

MILAGROS:

No comprendo. Quedamos en que....

BRUNILDA:

No; yo lo decía por... Como ya estábamos de acuerdo y....

LADISLAO:

Ya no debe tardar....

ALFREDO: (Con intención)

Espera, mamá.... No tenemos prisa.

(1) (HACER SEGUIR UN POCO DIÁLOGO)

En este momento se oyen voces fuera del hall, en el jardín. - Se levanta Ladislao al oír las y sale de cuadro.

64 68.- MEDIUM SHOT LADISLAO

Va en PAN hacia la puerta de salida al jardín. Se encuentra a Juan que viene hacia él, como asustado

JUAN: (Bajo, a Ladislao)

Ahí viene el señor. ¡Y cómo viene!

Juan se vuelve rápido por donde llegó. Ladislao vuelve la cabeza buscando a alguien. Cuando lo encuentra CAMARA ATRAS hasta incluir a Gregorio. Quedan en MEDIUM CLOSE.

LADISLAO: (En tono solemne)

Has tenido suerte, Gregorio. Vas a contemplar a nuestro querido hermano en una de sus borracheras de gran gala.

Ladislao y Gregorio vuelven la cabeza hacia la entrada.

65 69.- FULL SHOT RAMIRO

Entrando al hall, llevado en brazos por Juan y el chofer. Se detienen un momento, DOLLY con él entre los invitados. Mientras lo llevan, Ramiro habla. Eduardo viene muy apurado detrás de su padre.

38
Ah, que fuerte está el temblor!

Brumilda nie con rias saca y exprime.

37
Ah Chirpas, Cuanta gente para.

36
¡Ya llegó su Superman!

Brumilda: (Con resistencia)
Si, en efecto: también yo estoy extraña-
da...

35
¡Mirar no más cuanta gente!
¡Parece que es día de feria!

34
¡Sueltenme, que al fin del
suelo no paso!

33
¡Acá me tienen ahora si se
va a poner bueno esto!

En este momento se oyen voces fuera del hall, en el jardín.
Se levanta Ladislao al oírlos y sale de cuadero.

32
MEDIUM SHOT LADISLAO

Ve en PAN hacia la puerta de salida al jardín. Se encuentran a
Juan que viene hacia él, como asustado.

JUAN: (Bajo, a Ladislao)
¡Ja!

¡Mi viene el señor. ¡Y como viene!

31
Juan se vuelve rápido por donde llegó. Ladislao vuelve a en-
trar pasando a alguien. Cuando lo encuentra GREGARIO ATRAS HAS
la inclina a Gregorio. Queda en MEDIUM CLOSE.

LADISLAO: (En tono serio)
(No)

Has tenido suerte, Gregorio. Vas a comen-
tegar a nuestro querido hermano en una
de sus portachetas de gran sala.

Ladislao y Gregorio vuelven la cabeza hacia la entrada.

30
FULL SHOT LADISLAO

39
Entrando al hall, llevado en brazos por Juan y el chófer. Se
detienen un momento. DOLLY con él entre los invitados. Mien-
tras lo llevan, Juanito habla. Estando viene muy agitado de-
trás de su padre.

65 69.- Continúa.

RAMIRO:

Buenas noches a todos.

(Saluda con la mano al modo to-
rero)

He quedado tan bien, que me traen en --
hombros.

66 - 'M. Cl. Sh. Dolly

Los invitados, estupefactos.

67 - Prof. Truifado,

RAMIRO: (A Juan)

Deposítame en el pavimento, pero con --
cuidado, que soy frágil.

Así lo hacen los criados. Ramiro canturrea un paso doble en-
tre frase y frase. *Llega Virginia a su lado.*

70.- MEDIUM SHOT DOLLY

Acercarse a Ramiro en Reverse Sale Eduardo.

Vistas por Ramiro se ven desfilar las caras confusas, indig-
nadas o asombradas de los invitados. *Llega Ladislao, en lado.*

68 71.- MEDIUM SHOT MILAGROS Y BRUNILDA

Se levantan al ver lo que acontece

MILAGROS:

!Ramiro!

*Que horror yo
me siento*

Mira a Brunilda, asustada. Esta adopta un aire severo y digno

(VOCES DE RAMIRO FUERA
DE CUADRO)

69 72.- MEDIUM SHOT

Llega Eduardo a donde están Ladislao y Gregorio

EDUARDO: (Apurado, como
excusándose)

Llegaba a casa ahora y lo encontré tira-
do en la acera....

LADISLAO:

Lo dicho: de gran gala.

Sal de cuadro

GREGORIO:

Esto es un desastre.

Mueve la cabeza tristemente. Luego se dirige a Eduardo y lo --
toma del brazo.

GREGORIO:

!Anda! Ven conmigo. *Quiero observar*

Se lo lleva hacia la escalera del hall.

(VOCES DE RAMIRO FUERA DE CUADRO)

70 73.- MEDIUM SHOT RAMIRO

Seguiente de su hijo y Ladislao

Se tambalea horriblemente. Se estira el saco e intenta arre-
glarse en vano, el nudo de la corbata. PAN con él hasta el --
grupo formado por Alfredo, Virginia y Brunilda. Milagros caí-
da en un sillón no se mueve durante esta escena y procura --

73.- Continúa.

guardar su calma para evitar un ataque de nervios. ~~Alfredo con Virginia salen a su encuentro.~~

*Parar
letras E.
por E. y*

ALFREDO:

!Don Ramiro!

RAMIRO:

Chist! Silencio. Aquí no habla nadie — más que yo. Yo que soy un padre dispuesto a impedir que su hija caiga en las — manos de un sinvergüenza como usted.

Alfredo se queda de una pieza, pero es empujado por Brunilda que toma su lugar, hecha un basilisco,

BRUNILDA:

!Caballero!

RAMIRO:

Señor mío!

BRUNILDA:

Eh? Señora: soy una señora!

RAMIRO:

Pues rasúrese porque no lo parece.

Virginia se acerca a su padre, casi llorando

VIRGINIA:

!Papá! !Por Dios!

Overlays.

Ramiro la agarra del brazo para no caerse.

74.- MEDIUM CLOSE RAMIRO Y VIRGINIA

La lleva un par de pasos a la derecha de cuadro

Fu con Gregorio avanzando por el lado izquierdo de cuadro

RAMIRO:

Ven aca, hija. Tú eres muy bonita y vales mucho para casarte con un tipo como ese, que sólo busca tu dinero.

La lleva en direccion y a 4 m. de puerta fijada.

75.- MEDIUM SHOT DE GREGORIO Y EDUARDO

con la comoda

Estaban observando en los primeros tramos de la escalera. Gregorio con mirada penetrante no pierde detalle. Eduardo emocionado:

EDUARDO:

!Que espectáculo!! Voy a llevármelo.

Gregorio lo sujeta

GREGORIO:

!Déjalo! !Déjalo!

76.- MEDIUM SHOT RAMIRO

Picando M. L. Sh. Comedor al fondo

Avanza unos pasos. Se dirige a todos los invitados.

Hacia la camera

RAMIRO:

Y como estoy en mi casa y en mi derecho

.....

73 76.- Continúa.

RAMIRO: (Cont.)

(Dá un traspiés)

..... No empujen.

No hay nadie a dos metros de él. Virginia es la más cercana

.... y en mi derecho.... me opongo a esa boda.

PAN con él hasta entrar en cuadro Brunilda. Se encara con ella.

Usted que parece un hombre serio, me dará la razón.

BRUNILDA: (Furiosa)

Le repito que soy una señora.

RAMIRO:

Perdón.

Alfredo procura retirar a su madre. Se la lleva unos pasos atrás. Dá otro traspiés Ramiro.

!Que no empujen he dicho!

Se acerca un señor gordo y afeitado mirando con desdén a Ramiro

No le da vergüenza? A mi me da vergüenza. Además señora

Usted, señora, seguramente tendrá hijos....

GORDO:

Yo soy tan hombre como usted.

Ramiro se asombra:

RAMIRO:

Dispense, pero como ~~ese~~ ^{ese} ~~señor~~ ^{señor} del bigo te dice que es una señora... créi que usted... con más razón.

PAN con Ramiro que se dirige a todos avanzando hacia donde están Brunilda y su hijo. FULL SHOT del grupo al ir CAMARA ATRAS. *Aquí lo deja Virginia para salir de cuadro a la izquierda*

RAMIRO:

Ya lo saben.

(Dirigiéndose a Alfredo)

Usted márchese de esta casa y que no le vuelva a ver por aquí.... Pero ni en caricatura; !no faltaba más!

74 77.- MEDIUM CLOSE VIRGINIA

Se lleva las manos a los ojos, y llorando va en PAN hasta donde se halla sentada Milagros, a la que se abraza. *esta tomando bicarbonato*

VIRGINIA:

Que vergüenza!

Milagros se está tomando el pulso.

75 78.- MEDIUM CLOSE SHOT RAMIRO, Alf. Brunilda

Dá un paso hacia Alfredo y Brunilda

*Voces de Ramiro
Respuesta de
Alfredo
a gritos*

Continúa.

RAMIRO: (Cont.)
(De un trapajito)
..... No empujen.

No hay nadie a dos metros de él. Virginia es la más cercana
..... y en mi derecho..... me opongo a que
pueda.

PAN con él hasta entrar en cuadro Ramirita. Se encarta con ella.
Usted que parece un hombre serio, me da
la razón.

RAMIRITA: (Por fuera)
Le repito que soy una señora.

RAMIRO:
Perdón.

Alfredo procura retirar a su madre. Se la lleva unos pasos a-
trás. Da otro trapajito Ramiro.

¡Que no empujen he dicho!

Se acerca un señor gordo y alabado mirando con desdén a Ramí-
ro.
Usted, señora, seguramente tendrá hi-
jos.....

2
GORDO:
Yo soy tan hombre como usted.

2
RAMIRO: (Señalando a Alfredo)
Disponga, pero como ~~señor~~ del tipo
le dice que es una señora... que que-
usted... con más razón.

PAN con Ramiro que se dirige a todos avanzando hacia donde se
ve Ramirita y su hijo. FULL SHOT del grupo al irse. ---
ACTOS.

RAMIRO:
Ya lo saben.

(Dirigiéndose a Alfredo)
Usted miente de esta casa y que no
le vuelva a ver por aquí... Pero ni
en caricatura; ¡no falte nada!

77.- MEDIUM CLOSE VIRGINIA

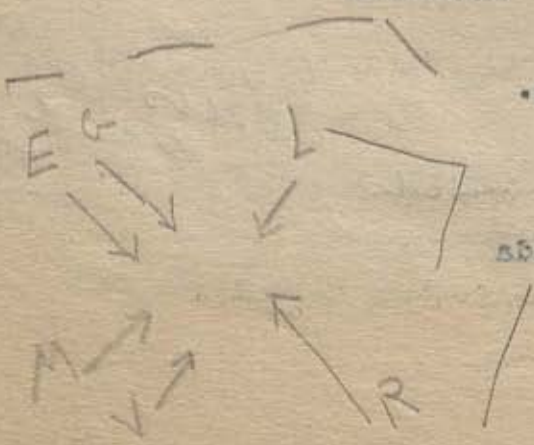
Se lleva las manos a los ojos, y fijando la vista en PAN hasta que
ésta se haya alejado bastante, a la que se acerca.

VIRGINIA:
Que vergüenza!

Mi madre se está tomando el queso.

78.- MEDIUM CLOSE SHOT RAMIRO

De un paso hacia Alfredo y Ramirita



75 78.- Continúa.

RAMIRO:

No me oyó? ¡Váyase! Si quiere dinero --
trabaje.

Alfredo parece querer responder al insulto pero su madre se --
interpone:

BRUNILDA:

Esto ya es demasiado.

RAMIRO:

Con usted no me meto, *señor. Caballero*

Alfredo interviene:

ALFREDO:

No le consiento que ofenda a mi mamá.

RAMIRO:

Ah!! Este *CABALLERO* es su mamá? ¡Perdón!

BRUNILDA:

Vámonos, hijo, salgamos de esta casa.

Iracunda a Ramiro:

!!Borracho!!

(A los invitados)

Vámonos. Nunca me perdonaré el haberlos
traído a este lugar.

Se dirige con paso rápido hacia la puerta, seguida por su hi-
jo y los invitados.

776 79.- MEDIUM FULL HALL

Desfile de invitados hacia la puerta. No se despiden ni salu-
dan a ninguno de la familia. *Entre Ramiro en cuadro en P.T. de
espaldas a la cámara y los corre. Doble.*

INVITADOS: (AD. LIB.)

Es increíble! ¡Qué grosería! ¡Esto es --
peor que una taberna!

Ramiro, con insistencia de beodo, va tras ellos.

RAMIRO:

¡Fuera! ¡A la calle! ¡Muertos de hambre!

Comienza a empujar a los últimos. *Cuando se vuelve ve
al de las barbas y le da patada. Criado cierra la
puerta. Ramiro se vuelve y viene hacia el centro.*

777 80.- MEDIUM SHOT GREGORIO Y EDUARDO

Gregorio hace un gesto, con la cabeza, a su sobrino. PAN con
ellos que llegan hasta Ramiro al cual sujeta Eduardo. Ya es-
tán junto a él, Ladislao y Milagros. *Se acuerdan con Ramiro*

EDUARDO:

¡Papá! ¡Quieto!

LADISLAO:

¡Ramiro!

Ramiro se debate como una fiera

RAMIRO:

¡Suéltanme!

Lo han agarrado entre Ladislao, Eduardo y Gregorio

77 80.- Continúa.

RAMIRO:

Al que me toque lo mato.

Lucha con los tres.

Se lo llevan dirección comedot.

acercamiento

78 81.- MEDIUM CLOSE MILAGROS

Virginia

Viene a desplomarse otra vez en el mismo sillón. Virginia llorando se abraza a ella.

MILAGROS:

!Ay! Yo me muero.

Nerviosa, va a tomar una pastilla, pero la deja caer, saca un pañuelo, que también se le cae.

79 82.- MEDIUM CLOSE

Angulo 80

Por entrando más en cuadro

Ramiro sigue forcejeando. Gregorio ordena con el gesto a los que sujetan a su hermano, que se alejen. Lo agarra por las solapas, sacudiéndolo

RAMIRO:

Déjenme! !Me quiero ir!

GREGORIO:

Márchate si quieres. !Borracho!

Lo suelta. Pero Ramiro en lugar de irse se lo queda mirando. No lo reconoce

RAMIRO:

Ese lo serás tú. !Animal!

Dolly Back

Trata de pegar a su hermano. Gregorio lo sujeta. Luchan. Van a dar contra una mesa que cae al suelo con todo lo que tiene encima. Gregorio suelta a Ramiro que cae por el suelo.

en F. Sh.

80 83.- MEDIUM SHOT RAMIRO (HORIZONTAL BAJO)

Se debate. Grita como un condenado.

RAMIRO:

!Déjenme, cobardes!

Está a punto del delirio. Ladislao y Gregorio lo sujetan de nuevo. De pronto se echa a llorar como un niño. Cesa de debatirse.

81 R. C. P. P. P.
Suéltense! No me hagan daño! !Helena!

!Helena! !Defiéndeme, Helena!

Llora, desesperado.

GREGORIO:

!Pobre hermano!

83 A. Full Shot. de los cuadros con el en F. T.
Entra en cuadro Virginia, y se arrodilla junto a su padre

VIRGINIA: (Llorando)

Papá! Pobrecito mío! !Papacito!

Lo acaricia.

82 84.- MEDIUM CLOSE SHOT

Virginia acaricia a Ramiro, el cual sigue llorando en silen--

84.- Continúa.

cio. Poco a poco se desvanece en los brazos de su hija. Ella se da cuenta

VIRGINIA:

!Papá!

85.- FULL SHOT GRUPO

Fondo escalera

Gregorio se arrodilla, le toma el pulso, le examina las pupilas. Milagros ha hecho incorporarse a Virginia. Los demás están pendientes de Gregorio

VIRGINIA:

Qué tiene?

EDUARDO:

Es grave?

GREGORIO: (Se incorpora)

Hay que subirlo a su cuarto inmediatamente. Ayúdenme.

Entre Eduardo y Juan, levantan a Ramiro desmayado. Se encaminan hacia la escalera. Las mujeres lloran en silencio

FADE OUT

F A D E I N

86.- INT. RECAMARA RAMIRO. DIA

CLOSE SHOT

En manómetro indicador de un aparato para tomar la presión. - Esta, es casi normal. PAN al brazo rodeado del tubo inflado y de ahí, a la cara de Ramiro. Lleva la barba crecida de tres días y está con los ojos cerrados, todavía sin conocimiento.

CORTE A

87.- MEDIUM CLOSE GREGORIO

Está junto al lecho de Ramiro. Comienza a retirar el tubo de caucho del brazo de Ramiro. Lo deposita en la mesilla. CAMARA ATRAS. A los pies del lecho se halla Eduardo, contemplando la operación. Gregorio viene hacia él y le hace gestos de que le siga. Van a la puerta del cuarto y la abren, saliendo.

88.- PASILLO ALTO INT. DIA

Salen Gregorio y Eduardo. Entra en cuadro Virginia que se hallaba esperando y va hacia ellos.

VIRGINIA:

Cómo está?

GREGORIO:

Mejor. La presión comienza a ser normal.

88.- Continúa.

EDUARDO:

También yo lo encuentro hoy más tranquilo.

GREGORIO:

No les quise decir nada, pero hace tres días creí que se moría sin remedio.

(Cambiando de tono)

Vengan conmigo: quiero hablarles a todos.

Vienen hacia la CAMARA.

DISOLVENCIA

89.- INT. BIBLIOTECA. DIA

Salen de CAMARA, Gregorio y Detrás Virginia y Eduardo. Más allá están sentados milagros y Ladislao. Este cierra el libro al ver entrar a su hermano. Milagros deja el otro libro que leía a su vez.

GREGORIO: (A sus sobrinos)

Siéntense y escuchen todos con atención.

Eduardo y Virginia obedecen. Gregorio se apoya en la esquina de la estantería y mira a todos antes de hablar.

90.- MEDIUM CLOSE SHOT GREGORIO

GREGORIO:

Mi querida familia... la situación es seria. Ramiro, afortunadamente, ha salido bien de su ataque. Pero le repetirá seguramente si continúa la vida que ha llevado hasta ahora.

91.- MEDIUM SHOT

Los hermanos y tíos se miran. Están pendientes de Gregorio.

92.- MEDIUM CLOSE GREGORIO

GREGORIO:

Hay que frenarlo o dentro de poco se encontrará en la miseria y más tarde en el manicomio. Su enfermedad es de tipo..... llamémosle, moral.

Gregorio avanza hacia el grupo.

93.- FULL SHOT

En primer término las espaldas de los oyentes. Gregorio avanza hacia ellos.

GREGORIO:

Para tratar de curarlo he pensado en algo que pudiera dar un buen resultado.

(Los mira uno a uno)

Ahora bien: para ello necesito que ustedes me ayuden.

93.- Continúa.

ELLOS: (Ad. Lib.)

¡Lo que mandes! ¡Desde luego!

VIRGINIA: (Se levanta)

Lo que sea con tal de que se salve.

Gregorio avanza hasta llegar junto a Ladislao. Lo dice con -- intención:

GREGORIO:

Desde luego, su ayuda será a base de ciertos sacrificios....

94.- MEDIUM CLOSE LADISLAO (SUGERENCIA GREGORIO)

Ladislao frunce el ceño

LADISLAO:

Pero bueno, qué clase de sacrificios?

VOZ DE EDUARDO:

Qué importa?

LADISLAO:

Y duro con los sacrificios. Ya nos hemos sacrificado bastante.

95.- MEDIUM CLOSE DE VIRGINIA

PAN avanzando indignada hasta llegar junto a Ladislao.

VIRGINIA:

Sí: comiendo y bebiendo y pasándose el día acostados, no?

96.- MEDIUM SHOT VIRGINIA Y GREGORIO

El vuelve las espaldas y va tranquilamente, sonriendo, hacia donde estaba antes. Virginia detiene a su tío.

VIRGINIA:

Aquí se hará lo que tu mandes.

GREGORIO: (Se vuelve)

Muy bien sobrina.

(La acaricia)

Oreo que tú vas a ser mi mejor aliado. Pero... habrá que aplazar tu boda...

VIRGINIA: (Con amargura)

Mas aplazada la quieres....?

GREGORIO:

Te duele lo que pasó, verdad?

VIRGINIA:

No sé. Ahora sólo me interesa papá.

Casi llora. Gregorio la abraza. La acaricia.

GREGORIO:

No llores. Eres muy joven y encontrarás otro más digno de ti. ¡Quien sabe si tu padre tenía razón. Anda, alégrate, hija.

Continúa 33--

ELIOS: (Ab. lab.)

¡Ah que me estás jugando!

VIRGINIA: (Se levanta)

¡Lo que sea con tal de que se salve!

Gregorio avanza hasta llegar junto a Ladislao. Le dice con intención:

GREGORIO:

Desde luego, en verdad tendré a pasar de largo los acontecimientos...

MEDIO GROS DE LADISLAO (SUGERIMIENTOS GREGORIO) 34--

Ladislao trunca el gesto

LADISLAO:

Pero bueno, qué clase de acontecimientos?

VOZ DE EDUARDO:

¿Qué importa?

LADISLAO:

~~Y esto con los acontecimientos, ya nos hemos acostumbrado bastante.~~

72

100 =

MEDIO GROS DE VIRGINIA 35--

PAN avanzando indignada hasta llegar junto a Ladislao

100 A

VIRGINIA:

¿Si: contando y contando y presiones si -
los acontecimientos, no?

MEDIO GROS VIRGINIA Y GREGORIO 36--

Al vuelve las espaldas y se ríe ríndose, sonriendo, decía: donde estaba antes. Virginia detiene a su tío.

VIRGINIA:

Aquí se hará lo que tu mandas.

GREGORIO: (Se vuelve)

Muy bien aceptado!

(Se reanuda)

Gras que tú vas a ser mi mejor aliado. Pero... habrá que apilar tu poder...

VIRGINIA: (Con amargura)

Has apilado la quince...?

GREGORIO:

Te queda lo que quedé, verdad?

VIRGINIA:

No sé. Ahora sólo me interesa pagar.

Con flores, Gregorio le advierte, la acortista.

GREGORIO:

No flores, eres muy joven y encantadora. Otro más digno de ti. ¡Quién sabe si tu padre tenía razón, anda, aléjate, hija.

96.- Continúa.

Ella levanta la cabeza y trata de sonreír.

97.- IGUAL QUE EL NUMERO 93

Gregorio se desprende de su sobrina y avanza hacia el grupo.

GREGORIO:

Y ahora vamos a lo que importa. Esta ---
misma tarde tú... y tu... se van a bus---
car....

RAPIDA CAMARA ATRAS

FADE OUT

F A D E I N

98.- EXT. CALLE POPULAR. DIA

PAN de la calle de izquierda a derecha.

DISOLVENCIA

99.- INT. CALLE. DIA

PAN de derecha a izquierda, con Ladislao y Milagros que en---
tran en la casa de vecindad. El con una gabardina raída, e---
lla muy pobremente vestida. Lleva en la mano una malla de ---
provisiones. Cara de cansancio en ambos. (CAMARA EN EL EXTE---
RIOR, frente a zaguán) Al fondo se ve el lavadero. Ropas ten---
didas, chiquillos sucios, etc. Sale un hombre con un burro.

99A = ~~Intercambio~~

CORTE A

100.- INT. CASA VECINDAD. DIA

FULL SHOT LAVADERO

Están lavando Teódula y Tanasia, mujeres del pueblo mal ves---
tidas y peor peinadas. Trabajan en silencio. Teódula, ve a ---
"los nuevos"

TEODULA: (Sin dejar de
lavar)

Mire, comadre: ahí vienen los nuevos. *vecinos*

TANASIA:

Se ve que han tenido tiempos mejores.

Callan un momento mientras pasan por detrás, cerca de ellas,
Milagros y Ladislao.

TEODULA: (En voz baja)

No más que son rete misteriosos. Llega---
ron de noche... y a escondidas.

*Ocuparon la vivienda que dejaron
los Gonzalez*

Oiga V. conadre i y pa qui se
le refigura a nste que son
gente "popuf"

- Pues porque les on que hablaban
rectistoso.

Gregorio se desprecia de en cobria y avanza hacia el grupo.

Y ahora vamos a lo que importa. Esta
misma tarde... y tu... se van a casa...

MAPA CANARIA ATLAS

100 = Lavanderas. 1ª fase.

100A - Se ve entrar a M. y Lad. al
interior del patio

100B = Lavanderas

Sigue dialogo desde
2ª fase a rectistoso

Pan. Swing

100C

100C = Corte a ellas

Se ve detener a Teodora, con la cabeza hacia el patio, en la zona de ventanilla. El con una capucha. La may pormente vestida. Lleva en la mano una maleta de provisiones. Cara de cansancio en ambos. (CAMARA EN EL EXTERIOR, frente a la zona) Al fondo se ve el lavadero. Ruido de agua, espaldas sucias, etc. Sale un hombre con un cubo.

100D = Acercamiento entrando

INT. CASA VECINDAD. DIA

INT. CORTA LAVANDERO

Se ve lavando Teodora y Tancasia, mujeres del pueblo mal vestidas y con botachas. Trabajan en silencio. Teodora ve a "los nuevos"

TEODORA: (sin dejar de lavar)

comadre: así vienen los nuevos.

TANCASIA:

Se ve que han tenido tiempos mejores.

Calzan un momento mientras miran por detrás, corren de ellas, miran y ladrian.

TEODORA: (se ve sola)
No más que son rato misteriosos. Llegan con de noche... y a escondidas.

M. y Lad.

96 100.- Continúa.

yo vi que
TANASIA: (Sigue con la mirada a la pareja)
Pero no eran estos... ¡Fue una chamaca y dos hombres! Traían a otro cargado.

TEODULA: (Mueve la cabeza)
No sé... A mi me guele mal.

lo es H.
PAN VERT. a escalera por donde se ve subir a la pareja.
que se vea partrada a Recamara y sobre.

DISOLVENCIA

97 101.- INT. SALA DESTARTALADA. DIA

FULL SHOT SALA *(Gregorio en P.T.)*

Una mesa que sirve para planchar y comer, en el centro. A la derecha un mal jergón. Al fondo un banco de carpintero con -- tablas apoyadas en el muro y herramientas. En primer término, a la izquierda, un gran cesto con ropa, una silla baja y una mesita. Gregorio toma parte de esa ropa, la mete en otro cesto y la lleva a la mesa del centro. Va vestido normalmente. -- En cambio, Eduardo, que se halla junto a la misma mesa, clasificando sus útiles de bolero, va muy pobremente vestido. -- CAMARA AVANZA con Gregorio hasta encuadrar a los dos en M. *Sh.* S. Eduardo mira, con cara de asco, el cuarto

EDUARDO:
Y aquí es donde vamos a vivir?

GREGORIO:
Aquí.

EDUARDO:
Qué dirían mis amigos si se enterasen?

GREGORIO:
Que eres un buen hijo que se sacrifica -- por su padre. Te parece mal?

en PAN va a
Tocan a la puerta y Eduardo sale de cuadro para abrir.

102.- MEDIUM SHOT

Abre la puerta Eduardo y entran Ladislao y Milagros. Eduardo vuelve a donde estaba, saliendo de cuadro

MILAGROS: (A Gregorio que está fuera de cuadro)
¡Jesús bendito, qué escaleras! Con el daño que a mi me hacen....

Ladislao acaba de cerrar la puerta. Mira a su alrededor.

Ca
LADISLAO: (Con voz destemplada) *y gritando casi*
Y fíjate que cuarto. ¡Una respetable porquería! *porcelana no faltan mas que los pascobres y un par de barras lecheras.*

98 103.- MEDIUM CLOSE SHOT VIRGINIA

Sale de la cocina. Viste un trajecito muy modesto, pero muy --

TANABIA: (Sigue con la m...
toda a la par...)
Pero no eran cosas... Era una... y
los hombres tratan a otro...
No sé... A mí me gusta así.

TEOTULIA: (Mueve la cabeza)
No sé... A mí me gusta así.

MAN VERT: a escalera con donde se ve subir a la par...
E

DISOLVENCIA

INT. SALA DE TRATAMIENTO 101-

FULL SHOT SALA

Una mesa que sirve para planchar y comer, en el centro. A la
derecha un mal jergón. Al fondo un banco de carpintero con
tablas apoyadas en el muro y herramientas. En primer término,
a la izquierda, un gran cesto con ropa, una alfombra y una
manta. Gregorio toma parte de esa ropa, la mete en otro con-
tenedor y la lleva a la mesa del centro. Ya vestido normalmente.
En cambio, Eduardo, que se halla junto a la misma mesa, es-
tando una hilera de botones, va muy pobremente vestido.
CAMARA AVANZA con Gregorio hasta encontrar a los dos en M. D.
E. Eduardo mira, con cara de asco, el cuerpo

EDUARDO:
Y aquí es donde vives a vivir?

GREGORIO:
Aquí.

EDUARDO:
Que dirían mis amigos si se enteraran?

GREGORIO:
Que eres un buen hijo que se casaría
por su padre. Te parece mal?

Los dos a la puerta y Eduardo sale de cuando para abrir.

MEDIUM SHOT 102-

Abre la puerta Eduardo y entra Ladislao y Milagros. Eduardo
vuelve a donde estaba, saliendo de cuando

MILAGROS: (A Gregorio que
está fuera de cuadro)
¡Ladislao perdido, que escóndase! Con el de-
no que a mí me hacen...

Ladislao acaba de cerrar la puerta. Mira a su alrededor.

LADISLAO: (Con voz burla-
da)
Y él que me escucha. Una respetable por-
quería!

MEDIUM CLOSE SHOT VIRGINIA 103-

Salida de la cocina. Viene un travestido muy elegante, pero muy...

98 103.- Continúa.

limpio. Casi se ve mejor. Lleva unos cubiertos viejos que va a colocar en el cajón de la mesa. *y en la mesa respectivamente*

VIRGINIA:

¡Pst! No hagan tanto ruido.

CAMARA ATRAS hasta incluir grupo de los ^{cuatro} seis, pues Ladislao y Milagros llegan de la puerta. Virginia coloca los cubiertos - en el cajón. *Ladislao cuelga la gabardina de un clavo junto a la puerta.*

LADISLAO: (En voz baja)

Dónde está tu papá?

VIRGINIA: (Señala la puer

ta de la otra recámara)

Sigue durmiendo. Cuando lo trajimos ni si quiera se dió cuenta. A mí me preocupa -- porque ya lleva cuatro días así.

Eduardo termina de colocar sus trastos en la caja de bolero

GREGORIO:

Pero ahora es por la inyección que le puse.

LADISLAO:

No le habrá sentado mal?

GREGORIO:

No te preocupes de eso.

(Mira el reloj)

Ya no tardará en despertar. Así es que -- vamos a fijar los puestos de cada uno.

(A Milagros)

Tu....

Overlap
Le hace gesto de que lo siga. Avanza hacia LA CAMARA.

99 104.- MISMO QUE EL 101

Gregorio llega hasta P. T. y señala la mesita y silla con ropa blanca. Milagros le ha seguido.

GREGORIO:

Milagros: este será tu costurero. Aquí zurcirás y coserás.

Vuelve a la mesa central. A Virginia

Tu plancharás la ropa en esta mesa.

Señala a Eduardo el rincón cerca de la cocina

Allí colocarás tú los trastos de bolero. Anda, instálale.

Eduardo lleva la caja a donde le dicen, sin ninguna gana. Virginia coloca sobre la mesa una vieja cobija, mientras Milagros examina las ropas con desgarrros. A Ladislao

Y para ti, Ladislao...

Le toma del brazo y lo lleva al fondo.

100 105.- MEDIUM SHOT LADISLAO Y GREGORIO

limpio. Casi se ve mejor. Llévame unas cuantas cosas que va a colocar en el cajón de la mesa.

VIRGINIA:
¿Por qué no hacen tanto ruido?

CANABRA ATREVE a hacer un ruido de grupo de los seis, pues le hablan y Miraflores llega de la puerta. Virginia coloca los cubiertos en el cajón.

LADISLAO: (En voz baja)
¿Dónde está el papá?

VIRGINIA: (Señala la puerta)
Es de la otra habitación.
Alguno dormiendo. Cuando lo traigan al al-
guero se dio cuenta. A mí se preocupó --
porque ya lleva cuatro días así.

Edmundo termina de colocar una travesera en la cama de Bolero

GREGORIO:
Pero ahora es por la inquietud que le pu-

LADISLAO:
No le habrá pasado nada.

GREGORIO:
No se preocupen de eso.
(Mira el reloj.)
Es no tardará en despertar. Así es que --
vamos a tirar los papeles de cada uno.
(A Miraflores)
Tr....

La hora fuerte de que lo alga. Avanza hacia la CANABRA.

GREGORIO llega hasta B. T. y señala la mesa y allí con to-
da calma. Miraflores le ha respondido.

GREGORIO:
Miraflores: está en el estantero. Aquí
cuerpo y cuerpo.

Vuelve a la mesa central. A Virginia

La planchadora la ropa en esta mesa.

Señala a Edmundo al rincón cerca de la cocina

Allí colocará la ropa de Bolero.
Anda, andad.

Edmundo lleva la caja a donde le dicen, sin ninguna gana. Vi-
gilia coloca sobre la mesa una vista copista, mientras Mi-
raflor examina las ropas con desgarro. A Ladislao

Y para ti, Ladislao...

La toma del brazo y lo lleva al fondo.

105.- Continúa.

Llega a donde está el banco de carpintero, con Ladislao

GREGORIO:

Y para ti, este banco de carpintero.

Ladislao lo examina con gesto agrio

LADISLAO:

¡No hay derecho! Me podías haber buscado algo más cómodo.

Se pone a contemplar los instrumentos, que no conoce. Agarra el cepillo. Gregorio vuelve a la mesa central.

106.- FULL SHOT

Virginia acaba de colocar el hierro que aísla la plancha de la mesa.

VIRGINIA:

Qué les parece mi vestido? Lo compré en la Lagunilla.

Entra en cuadro dando las espaldas, Milagros. Se Señala su vestido

MILAGROS:

Yo me puse este, de la cocinera.

GREGORIO:

La indumentaria está estupenda.

Ladislao viene del fondo, con una sierra en la mano.

LADISLAO:

No lo dirás por mí; estoy como para sentarme en la puerta de una iglesia y hacerme el ciego.

(Imita la actitud de un mendigo)
Pero, donde vamos a dormir?

VIRGINIA:

Eduardo y tú con papá. Nosotras ahí en ese camastro.

Señala al frente, a su izquierda. Ladislao tiene cada vez más descompuesto el gesto.

LADISLAO:

¡Qué barbaridad! Menos mal que esto durará poco.

Se vuelve a su banco, moviendo la cabeza. Milagros va a su confitería.

VIRGINIA:

El tiempo que haga falta, verdad, tío?

GREGORIO:

Verdad.

107.- MEDIUM CLOSE SHOT EDUARDO

Está en un rincón, probándose una cachucha que colgaba de un clave. Hay también una pequeña estantería con dos o tres frascos de cera, un cepillo y algunos trapos. Se mira en un cacho de espejo roto, sujeto al muro.

Continúa. 105.

llega a donde está el banco de carpintero, con Ladislao

GRACIOSO:

Y para él, este banco de carpintero.

Ladislao lo examina con gesto serio

LADISLAO:

¡No hay derecho! Me podían haber buscado algo más cómodo.

Se pone a contemplar los instrumentos, que no conoce. Agarra el cepillo. Gregorio vuelve a la mesa central.

106. FULL SHOT

Virginia acaba de colocar el hierro que alisa la plancha de la mesa.

VIRGINIA:

¿Qué les parece mi vestido? Lo compré en la lagunilla.

Entra en cuadro dando las espaldas, Miraflores. Se sienta en el vestíbulo

MIRAFLORES:

Yo me puse este, de la costurera.

GRACIOSO:

La indumentaria está estupenda.

Ladislao viene del fondo, con una alfiler en la mano.

LADISLAO:

No lo dirás por mí; estoy como para salir en la puerta de una iglesia y hacerme el alfiler. (Mira la botella de un mandado) Pero, donde vamos a dormir?

VIRGINIA:

¿Cuando y dónde? Nosotros ahí en ese camerino.

Señala al frente, a su izquierda, Ladislao tiene cada vez más desconcertado el gesto.

LADISLAO:

¡Qué barbaridad! Menos mal que esto tiene que pasar.

Se vuelve a su banco, moviendo la cabeza.

VIRGINIA:

El tiempo que haga falta, verdad, ¿eh?

GRACIOSO:

Verdad.

107. MEDIUM CLOSE SHOT EDUARDO

Está en su rincón, probándose una casaca que colgada de un clavo. Hay también una pequeña suntuosidad con dos o tres flores de cera, un cepillo y algunos frascos. Se mira en un espejo de mano roto, sujeto al muro.

107.- Continúa.

EDUARDO:

Yo me pregunto si todo esto dará resultado)

(Se vuelve hacia donde está Gregorio)
Claro que hay que tener confianza en tí,
que dicen que eres un gran médico.

103 108.- MEDIUM CLOSE SHOT GREGORIO VIRGINIA

Se sienta
Está sentado en el borde de la mesa. Enciende un pitillo y fuma, mientras habla:

GREGORIO:

Pues, quién sabe? Pero en este caso no se trata de una intervención del médico, sino del hermano. Ramiro es bueno y noble. Si ha llegado a este extremo ha sido por debilidad de carácter... y por el choque que le causó la muerte de la pobre Helena. Hay que hacerle reaccionar. Y creo, que para ello, hay que obligarle a contemplar la ruina y la miseria a la que fatalmente hubiera llegado de seguir así.

108 A. M. Sh. Se levanta y va a la mesa
(Saca una cartera de piel del bolsillo y la abre) para ellos y pone de pie.

Aquí están las pruebas para convencerle. Recortes de periódicos falsos... el anuncio de la quiebra... etc. Debemos procurar que todo le parezca lógico. Toma.

(Se la da a Virginia)

Ponla en su cuarto y en el momento conveniente, se la das. Sigue sin cambiar de ángulo el ref. III. Va Virginia en Pan a puerta recámara

104 109.- MEDIUM SHOT LADISLAO

Mientras habla Gregorio, Ladislao, sin dejar de oírle coloca una tabla sobre el banco y trata de fijarla bien en el tridente. Se ve la torpeza de sus gestos.

105 110.- MEDIUM CLOSE SHOT MELAGROS

Escucha a su cuñado y trata de enhebrar una aguja. *o resuelve los trapos de la cista.*

111.- MEDIUM CLOSE SHOT VIRGINIA Y GREGORIO

Virginia, que ha tomado la cartera de manos de su tío va en PANNING a la puerta del cuarto de Ramiro. La abre silenciosamente y entra, volviendo a cerrar. *No debe verse banco de Ladislao*

106 112.- MEDIUM CLOSE SHOT LADISLAO *(Luego Gregorio)*

~~Viene en PAN hasta donde está su hermano. Habla en voz baja desde su banco.~~

LADISLAO:

Oye, Gregorio, no crees que cuando se enteren de que le hemos engañado, se pondrá furioso?

GREGORIO: *(entra en cuadro)*

Comprenderá nuestra buena intención, pasado el primer golpe.

107. Continúa.

EDUARDO:
Yo me presento al todo esto para ver si
puedo ir a ver a los señores (Gregorio)
que hay que tener confianza en él,
que dicen que vive un gran médico.

E V L

108. MEDIO CIERRE SHOT EDUARDO

Él se acerca al fondo de la casa. Encuentra un caballo y
luego, mientras habla:

GREGORIO:

Esas, ¿quién sabe? Pero en este caso no
se trata de una intervención del médico,
sino del hombre. Porque se sabe y no
dice. El no tiene a este extremo de su
de por ahí de la casa... y por el
momento que le causa la muerte de la po-
bre Helena. Hay que hacerle rescoldar.
Y eso, que para él, hay que obligarle
a contemplar la ruina y la muerte de la
que totalmente hubiera llegado de negro
al.
(Hace un corte de piel del caballo y
la abraza.)
Así están las primas para convencerse.
Recuerda de gentilesas... al amor
de la vida... etc. Después de
ver que todo lo que se le da, todo.
(Se le da a Virginia.)
Falta un momento y en el momento con-
veniente, se le da.

109. MEDIO SHOT EDUARDO

Mientras habla Gregorio, lo miran, sin dejar de verlo, como
una cara sobre el fondo y trata de estar bien en el tré-
pido, se ve la cabeza de sus gestos.

110. MEDIO CIERRE SHOT EDUARDO

Responde a su cabeza y trata de mantener una actitud.

111. MEDIO CIERRE SHOT VIRGINIA Y GREGORIO

Virginia, que ha tomado la cabeza de manos de su hijo en -
RAMONA a la puerta del cuarto de Ramiro, la abraza efusiva-
mente y entra, volviendo a correr.

112. MEDIO CIERRE SHOT EDUARDO

Viene en 2da línea donde está su hermano. Habla en voz baja

EDUARDO:

Oye, Gregorio, no creas que cuando se
corta de que se hacen amigos, se puede
faltar.

(Murmura)

Comprendo que sea una situación, que
sea el primer golpe.

112.- Continúa.

LADISLAO:

Es que el primer golpe me lo va a dar a mi, seguro.

107 113.- MEDIUM FULL PUERTA RECAMARA

Se abre y sale Virginia que vuelve a cerrar. Viene agitada

VIRGINIA:

Ya se está despertando.

108 114.- ~~FULL SHOT SALA~~

*Camara a Full Shot
avanza*

Hay revuelo general. Gregorio se pone de pie y ordena, como general en campo de batalla.

GREGORIO:

Cada uno a su sitio y que Dios nos ayude.

Toma a Virginia del brazo y va con ella a la puerta de la cocina. Al llegar allí obliga a pasar con él a Eduardo, que toma antes un cepillo de su caja de bolero. Entran en la cocina y cierran la puerta. Mientras, Milagros ha ido desde el camastro a colocarse en su "costurero" y Ladislao ha regresado a su banco. Permanecen a la expectativa. Por la cocina saca la cabeza Gregorio y les hace gesto de que trabajen. Así lo hacen aparatosamente Milagros y Ladislao, que comienza a cepillar una tabla.

CORTE A

109 115.- INT. RECAMARA POBRE. DIA

CLOSE SHOT

Las piernas y los pies de Ramiro que salen de una vieja cobija, calza unos zapatos viejísimos. PAN hasta la cabeza. Ramiro se revuelve inquieto y abre los ojos. Mira, con mirada inexpressiva el cuarto. Con gran esfuerzo se incorpora. Queda un momento como vacío. Lleva una camiseta viejísima y sucia y un chaleco. Gruñendo se restriega los ojos. Se sienta en la cama y mira a su alrededor sin muestras de extrañeza, pero con expresión de mareo.

110 116.- RECAMARA POBRE VISTA POR RAMIRO (LENTE ESPECIAL)

Ve todo turbio y deformado. Como temblón. Poco a poco la visión se enfoca y se hace consistente. La recámara casi no tiene muebles. Una mesa con una jarra de agua en el centro. Un viejo lavabo. Una percha con harapos colgados. Un par de sillas desvencijadas. *Una cama. (Una a cada lado de la ventana)*

111 117.- MEDIUM SHOT RAMIRO

Dolly.

Comienza a mirar con más atención. Arruga el entrecejo al tener más clara conciencia del lugar. Se restriega los ojos y se incorpora, asombrado. Pero las piernas están débiles y vuelve a caer sentado. Hace un esfuerzo y con cuidado se vuelve a levantar. Mira a su alrededor cada vez más perplejo y al ver la puerta se dirige a ella. PAN con él. Abre la puerta...

112.- Continúa.

LABIAL: Es que el primer golpe me lo va a dar a mí, seguro.

113.- MEDIO FULL PUESTA RECAMARA

Se abre y sale Virginia que vive a campo. Viene vestida



VIRGINIA: Ya se está despertando

114.- FULL SHOT SALA

Hay revuelo general. Gregorio se pone de pie y ordena, como general en campo de batalla.

Gregorio: Queda uno a su sitio y que Dios nos ayude.

Toma a Virginia del brazo y va con ella a la puerta de la cocina. Al llegar allí ella a pasar con él a él, que toman un café en la cocina. Entran en la cocina y cierran la puerta. Mientras, Miguelas en la cocina el mismo que a colocarse en su "cochetero" y Labial se va a un banco. Permanece a la expectativa. Por la cocina nada la cabra Gregorio y los hace gesto de que trabajen. Así lo hacen con apatamiento Miguelas y Labial, que comienza a copiar una tabla.

CONTINUA

115.- INT. RECAMARA PORRA. DIA

CLOSE SHOT

Una pizarra y los pies de Ralfo que salen de una vista con la que salen unas repetas viejitas. PAN hacia la cabra. Ralfo se levanta y abre los ojos. Mira, con mirada nerviosa el cuarto. Con gran esfuerzo se incorpora. Queda un momento como vacío. Lleva una mirada viejita y mira un cuadro. Grufando resaca los ojos. Se sienta en la cama y mira a su alrededor sin mostrar de extrañeza, pero con expresión de marro.

116.- RECAMARA PORRA VISTA POR RALFO (LENTA ESPECIAL)

Ve todo surtido y desordenado. Como también. Poco a poco la vista se va abriendo y se hace consciente. La habitación está no tiene nada. Una mesa con una jarra de agua en el centro. Un vaso lavado. Una pizarra con harapos colgando. Un par de sillas desvencijadas.

117.- MEDIO SHOT RALFO

Continúa a mirar con más atención. Avanza el entrecertero al ver más clara conciencia del lugar. Se resaca los ojos y se incorpora, asombrado. Pero las piernas están débiles y vuelve a caer sentado. Hace un esfuerzo y con cuidado se va a levantar. Mira a su alrededor con una mirada y al ver la puerta se dirige a ella. Pan hacia la puerta.

117.- Continúa.

con gesto del que no conoce el objeto sobre el cual manobra.
Saca la cabeza con cierta escama, por la abertura.

112 118.- INT. SALA DESTARTALADA. DIA

Se ve su cabeza salir por la puerta entreabierta. Mira y oye con ojos de susto y asombro

VOZ DE MILAGROS:

Ya me duelen los ojos de tanto zurcir y los riñones de tanto lavar. ¡Perra vida!

Se oye el ruido del cepillar de Ladislao.

113 119.- FULL SHOT MILAGROS (WILD) VISTA POR RAMIRO

Zurciendo furiosamente. PAN a M. S. de Ladislao que está cepillando como un energúmeno

LADISLAO:

Esta madera es pésima. Tiene más nudos que el mecate de un cargador.

114 120.- MEDIUM SHOT MILAGROS

Busca otra prenda para zurcir en la canasta de ropa

MILAGROS:

Ten paciencia. Peor era la de la semana pasada y te salió una mesa chulísima.

115 121.- MEDIUM CLOSE UP RAMIRO

Ha llegado al colmo del asombro. Horrorizado, cierra la puerta.

116 122.- MEDIUM SHOT LADISLAO

Cepilla como un condenado. Incongruentemente, se pone a clavar clavos en la misma tabla.

LADISLAO:

¡Ay, qué perra vida! Se mata uno de trabajar para poder mal comer.

Entra en cuadro, de prisa, Milagros, que lleva en la mano lo que estaba zurciendo.

MILAGROS: (En voz baja)

Calla, idiota, que ya se fué. (Señala hacia la puerta)

Ladislao al oírlo deja de trabajar inmediatamente y se sienta.

117 123.- INT. RECAMARA POBRE. DIA.

MEDIUM SHOT RAMIRO

Se sienta en la cama, pensativo. Ya está casi tranquilo.

RAMIRO: (Entre dientes)

Gref que me había despertado.

118 123.- Continúa.

Se acuesta, pero apenas lo hace, da un salto terrible y se precipita en PAN hacia el lavabo. Se echa un jarro entero de agua en la cabeza. En seguida se precipita a la puerta, la abre de un golpe y, como quien realiza un gesto heroico, entra en la sala.

119 124.- INT. SALA DESTARTALADA. DIA.

MEDIUM SHOT RAMIRO

(Lad y Mil en el banco)

Entra, con aire fiero

RAMIRO:

Qué están haciendo?

PAN Con él a Milagros y Ladislao que casi sorprendidos se ponen a trabajar.

MILAGROS:

Trabajar.

LADISLAO:

Trabajar.

RAMIRO:

Trabajar ustedes...? No es posible!

Milagros avanza compasiva hacia él

MILAGROS:

Por qué te has levantado? Quieres recaer otra vez?

Ladislao, como si no fuera con él la cosa, comienza a serrar. Ramiro, va a ponerse junto a él, entre la pared y la mesa

RAMIRO:

Que tú trabajas?

LADISLAO:

Pues si no fuera por mí... de qué comeríamos?

Dolly
PAN con Ramiro que, mirando todo con extrañeza llega al rincón del bolero. Ve los útiles en la estantería: el cepillo, los trapos, la caja. Se vuelve a Ladislao y Milagros que quedaron fuera de cuadro

RAMIRO: (Se pasa la mano por la frente)

Por favor! Háblenme claro. Qué hacen aquí?

120 125.- MEDIUM SHOT LADISLAO

y Milagros.

Está afilando un cincel.

LADISLAO: (Con gesto de hartura, hacia su mujer que está a su izquierda)

!Anda! !Ya salió aquello! La pregunta de todos los días.

VOZ DE RAMIRO: (Desesperada)

Quieren explicarme lo que pasa?

Continúa. 123-

Se levanta, pero apenas lo hace, da un salto terrible y se precipita en PAN hacia el lavabo. Se oye un grito dentro de casa en la cocina. En seguida se precipita a la puerta, la abraza de un golpe y, como quien realiza un gesto hábil, entra en la sala.

124- INT. SALA DE TRATAMIENTO. DIA.

MEDIUM SHOT RAMIRO

Entra, con aire ligero

RAMIRO:
¿Qué están haciendo?

PAN con el a Miraflores y Ladislao que está sorprendido de poder trabajar.

MIRAFLORES:
Trabajan.

LADISLAO:
Trabajan.

RAMIRO:
Trabajan, ¿verdad...? No se puede!

Miraflores avanza con paso firme hacia él

MIRAFLORES:
Por qué se han levantado? ¿Qué hacen otros?

Ladislao, como si no fuera con él la cosa, comienza a reír. Ladislao, va a porras hacia él, entre la pared y la mesa

RAMIRO:
¿Qué es eso?

LADISLAO:
¿Qué es lo que no le gusta por mí... de qué se trata?

PAN con Ramiro que, mirando todo con extraña fijeza al mirar el reloj. Ve los libros en la estantería: el reloj, los libros, la caja. Se vuelve a Ladislao y Miraflores que están frente a él.

RAMIRO: (se para la mano por la frente)
Por favor! ¡Báñense él y yo. ¿Qué hacen otros?

125- MEDIUM SHOT LADISLAO

Está mirando un reloj.

LADISLAO: (con gesto de hastío, hacia su mujer que está a su lado)
¡Mira! ¡Ella está leyendo la prensa de todos los días.

VOZ DE RAMIRO: (desordenada)
¿Qué están haciendo en que pasan?

125.- Continúa.

LADISLAO: (Mirándole con ira)

No grites si no quieres que te cepille - la cabeza.

Agarra el cepillo. Ramiro, entra en cuadro mirando a su hermano, asombrado

RAMIRO:

Tú, con esas energías?

LADISLAO:

Las necesarias para que no nos llevaran a la cárcel por tu culpa?

RAMIRO:

Por mi culpa?

CORTE A

126.- INT. COCINA. DIA

FULL SHOT

Recinto y utensilios muy pobres. Gregorio, Virginia y Eduardo están escuchando detrás de la puerta

VOZ DE LADISLAO:

!Ah! es que tampoco te acuerdas de tu ruina fraudulenta? Ni de que hay orden de detención contra ti?

VOZ DE RAMIRO:

Contra mí?

Virginia y su hermano cambian una mirada de compasión. El, - hace ademán de salir y Gregorio lo sujeta, haciéndole un gesto negativo con la cabeza.

CORTE A

127.- INT. SALA DESTARTALADA. DIA

MEDIUM CLOSE RAMIRO

Jolly PAN con él, que abatido, va hacia el camastro.

VOZ DE LADISLAO:

Contra ti. Hicimos creer a la policía que te habías fugado al extranjero y te escondimos aquí. Si no lo crees, - sal a la calle y ya verás.

Ramiro cae sentado en el camastro, mirándoles como idiota

RAMIRO:

Entonces, estuve enfermo.

Entra Milagros en cuadro. Se sienta en el camastro junto a Ramiro.

MILAGROS:

Ahora estás mucho mejor. Había que verte cuando salimos de la casa de las Lomas hace un año.

127.- Continúa.

RAMIRO:

Un año?

MILAGROS:

Si; un año. Desde entonces has estado como inconsciente. No sabías quien eras... ni te acordabas de nada. ¡Claro, el alcohol!

Ramiro esconde la frente entre las manos. Milagros lo contempla con cierta pena. Reacciona. Se levanta.

MILAGROS:

Pues con tu permiso, me voy a preparar los frijoles, que luego tengo que lavar hasta las dos.

Sale de cuadro;

RAMIRO: (Moviendo la cabeza)

No, no puede ser.

Mira hacia Ladislao. Se ve brillar la desconfianza en sus ojos. Se levanta y va en PAN hasta el banco. Ladislao está colocando una tabla en él. *y sale de cuadro.*

123 128.- CLOSER SHOT LADISLAO Y RAMIRO

Este llega junto a su hermano que está tomando medidas en la tabla y haciendo marcas con un lápiz. Lo mira fijamente

RAMIRO:

Estoy dispuesto a creerlo todo, Ladislao... Mi ruina... Esta vida de miserias... ¡Todo! Pero que tú trabajes... Tu, Ladislao... eso no me lo trago.

Ladislao, algo confuso, trabaja más de prisa. *hace las marcas con gran seguridad.*

CORTE A

124 129.- INT. COCINA. DIA

FULL SHOT

Siguen escuchando Eduardo, Gregorio y Virginia, la última, — muy conmovida. Acaba de entrar Milagros.

VOZ DE RAMIRO:

Quiero ver a mis hijos. ¿Dónde están? — Eduardo!

Hay revuelo en los que escuchan. Gregorio hace señas a Eduardo para que salga. Todavía tiene un cepillo en la mano. Busca un zapato. Se lo da Milagros. Sale y cierra la puerta.

125 130.- INT. SALA DESTARTALADA. DIA

MEDIUM SHOT *Ramiro*

Aparece Eduardo con aire indiferente, cepillando el zapato. — Ramiro entra en cuadro, por la derecha.

127.- Continúa.

RAMIRO:

Un año?

MILAGROS:

Si, un año. Desde entonces has estado no
me reconoces. No sabes quien eres...
ni te acordabas de nada. ¡Ojalá, si al-

Ramiro sacó la frente entre las manos. Milagro lo con-

MILAGROS:

¿Qué con tu permiso, me voy a preparar
los trajes, que luego tengo que ir
ver hasta las dos.

Salí de cuando;

RAMIRO: (Moviendo la
cabeza)

No, no puede ser.

Miró hacia adelante. Se ve brillar la decoración en que o-
ja, se levanta y va en un momento. Luchando así co-
locando una tabla en él.

128.- GROSER SHOT LADISAO Y RAMIRO

Ramiro iba a su hermano que está tomando asiento en la
tabla y haciendo marca con un lápiz. La mira fijamente

RAMIRO:

Estoy dispuesto a aceptar todo, ladisao...
¡No...! Mi vida... Esta vida de mis-
tas... ¡Ladísao! Pero que chistoso...
Tu, ladisao... eso no me lo trago.

Ladísao, algo continuo, trabaja más de prima.

CORTE A

129.- INT. COCINA. DIA

PUIL SHOT

Alguno sacando Eduardo, Gregorio y Virginia, la misma,
muy conmovida. Acaba de entrar Milagro.

VOZ DE RAMIRO:

¿Cuánto vez a mis hijos. Dónde están? ...
Eduardo!

Hay revuelo en los que escuchan. Gregorio hace señas a Eduar-
do para que salga. Todavía tiene un cepillo en la mano. Hace
un zapato. Se lo da a Milagro. Sale y cierra la puerta.

130.- INT. SALA DE ESTAR. DIA

MEDIAN SHOT

Aparece Eduardo con aire indiferente, cepillando el zapato.
Ramiro entra en cuando, por la derecha.

130.- Continúa.

EDUARDO:

Aquí, papá.

RAMIRO: (Espantado)

¡Lalo!

(Se precipita a él y lo abraza)

¡Hijo de mi alma!

Eduardo, apenas se desprende del abrazo, sigue cepillando.

RAMIRO:

Pero, qué haces?

EDUARDO: (Con afectada
indiferencia)

Ya lo ves. Bolear zapatos.

Ramiro casi llora.

RAMIRO:

No puede ser. Tu, mi hijo, verte así...
Cómo se te ocurrió dedicarte a eso?

EDUARDO:

¡Qué quieres! Traté de encontrar trabajo. Pero nadie me quería. Desconfiaban de mí por lo que tú habías hecho.

CAMARA AVANZA, con Eduardo que se arrodilla ante su caja de bolero y saca un trapo para seguir frotando.

EDUARDO:

Pero estoy contento porque ayudo a ganar el pan que comemos.

126 131.-

Full shot

MEDIUM CLOSE RAMIRO (ÁNGULO DE EDUARDO)

Ramiro, en plena tensión, da unos pasos. Se detiene y da media vuelta, apretando los puños.

RAMIRO:

¡Pues eso no! ¡No y no!

VOZ DE LADISLAO: (al fondo)

Vamos, cálmate, Ramiro.

RAMIRO:

He dicho que no. Desde mañana seré yo - quien se arrodille delante de la gente a limpiar zapatos.

Eduardo entra en cuadro. Abraza a su padre.

EDUARDO: (Emocionado)

¡Papá!

Ramiro se desprende de Ed.

RAMIRO:

Verte así por mi culpa. Y a ustedes....
Perdónenme todos. ¡Perdónenme!

Sollozando, va a la puerta de su cuarto, la abre y entra.

127 132.-

MEDIUM SHOT EDUARDO (MISMO QUE 130)

Gregorio
Abre la puerta de la cocina. Mira y sale. Se ve a Virginia salir también. Eduardo mira con enorme pena a su padre. Se incorpora

PAN. con Greg. que va deprisa a detener a Eduardo

EDUARDO:

¡Ay, ay!

RAMIRO: (Esperando)

¡Hola!
(Se precipita a él y lo abraza)
¡Hijo de mi alma!

EDUARDO, apenas se desprende del abrazo, sigue exclamando:

RAMIRO:

Pero, ¿qué haces?

EDUARDO: (Con acento
indiferente)

Ya lo ves. ¡Bórrame zapatos.

RAMIRO:

No puede ser. Tú, mi hijo, ¿verdad que...
¿Cómo se te ocurre dudar de eso?

EDUARDO:

¡Qué dices! Trato de encontrar trabajo.
¡Pero nadie me quiere. Desprecian
la idea de que yo sea un hijo de puta.

CAMARA AVANZA: con Eduardo que se arroja ante un caja de
polvo y saca un trapo para seguir frotando.

EDUARDO:

Pero estoy contento porque ayudo a
mi padre que trabaja.

131-- MEDIUM CLOSE RAMIRO (ANGULO DE EDUARDO)

Ramiro, en plena tensión, de unos pasos se detiene y se arroja
sin fuerza, apretando los puños.

RAMIRO:

¡Pues eso no! ¡No y no!

VOZ DE RAMIRO:

Vamos, vámonos, vámonos.

RAMIRO:

No digo que no. Desde mañana voy a
quitar esa arruga de la frente
a limpiar zapatos.

EDUARDO: (Esperando)

¡Papa!

RAMIRO:

Vete así con mi hijo. Y a trabajar...
¡Perdóname!

Bolónzano, va a la puerta de su cuarto, la abre y entra.

132-- MEDIUM SHOT EDUARDO (MISMO QUE 130)

Eduardo mira con gesto pensativo a su padre, se inclina

132.- Continúa.

EDUARDO:

¡Papá!

Comienza a caminar, pero la puerta de la cocina se abre y ---
Gregorio sale y sujeta al joven. Detrás se ha visto a Virgi-
nia, casi llorando. *Gregorio lo hace retroceder hasta*
quedar los dos en M. Sh.

GREGORIO:

Qué vas a hacer?

EDUARDO: (En voz baja) *(Se debate)*

Decirle la verdad. Por primera vez, des-
de que murió mamá, lo he visto llorar y
.... eso no.

Da un paso más

GREGORIO: (Lo detiene)

Al contrario: ahora es cuando hay que --
seguir. Ha reaccionado bien, puesto que
siente remordimientos. Esto va a durar --
menos de lo que yo pensaba.

128 133.- MEDIUM SHOT LADISLAO

Ya no trabaja. Está encendiendo un cigarrillo, sentado en el
banco.

LADISLAO:

Me alegro... porque esto de la carpinte-
ría....

Hace un gesto de desprecio con la cabeza.

129 134.- MEDIUM SHOT GREGORIO Y EDUARDO

Gregorio ve a Virginia llorosa, que *llega y* se sienta en el camastro.
PANNING con él hasta ella.

GREGORIO: (En voz baja
siempre)

Ahora entra tú. Luego, lo dejaremos so-
lo para que reflexione. Apriétale y no
te importe que lllore: en sus lágrimas --
está su salvación.

La levanta, la empuja suavemente hacia la puerta, la cual a--
bre. Se seca las lágrimas antes de entrar.

CORTE A

130 135.- INT. RECAMARA POBRE. DIA

MEDIUM CLOSE RAMIRO

Medio echado en la cama. La cabeza oculta entre las manos. --
Al oír que entra alguien se incorpora. Ve a Virginia, se le-
vanta y va a su encuentro.

RAMIRO:

Hija.... escúchame. Eso que me han dicho
no es posible. Dime tú la verdad.

135.- Continúa.

VIRGINIA:

¡Vamos!... No te pongas así. ¡Hay que ser fuertes!

RAMIRO:

Entonces.... ¡No, no puede ser!

VIRGINIA:

Crees que te iba yo a engañar?

Ramiro la mira a los ojos. Ella imperturbable. El se vuelve y va a sentarse en la cama de nuevo. Ella lo sigue, se inclina a su lado, le acaricia la cabeza

VIRGINIA:

¡Pero, si no es tan terrible! Me has visto triste ni una sola vez en todo este tiempo?

RAMIRO:

Este tiempo? Pero qué me ha pasado?

VIRGINIA:

Has tenido amnesia total.

RAMIRO:

Entonces lo de la quiebra.

VIRGINIA:

Es verdad... Tuvimos que venderlo todo, hasta las casa de las Lomas, para pagar.

Virginia dispuesta a pobrar algo sale de cuadro, viniendo hacia LA CAMARA. *Dolly a la mesa*

131 156.- MEDIUM SHOT VIRGINIA

La mesa en primer término. Llega Virginia que abre un cajón y saca la cartera que le diera entres Gregorio con los recortes de periódico. Hace señas a su padre de que venga y mientras él lo hace, ella saca los recortes.

VIRGINIA:

Mira, aquí, lo que dice, Lee.

RAMIRO: (Leyendo)

"Quiebra fraudulenta! La policía busca al ex millonario Ramiro de la Mata. Se cree que ha huido al extranjero!" ¡Dios mío!

Ella lo mira con el rabillo del ojo. Le da otro recorte. Lee un poco y reacciona desesperado.

RAMIRO:

¡Las acciones! Bajaron. ¡Tenía razón Alfonso!

VIRGINIA:

¡Vamos! ¡Cálmate! Tenemos que afrontar la realidad.

RAMIRO:

¡La realidad! ¡Y qué horrible realidad!

Se vuelve a Virginia y la estrecha en sus brazos, casi llorando.

136.- Continúa.

RAMIRO:

!Hija! !Perdóname!

VIRGINIA:

Anda, no te disgustes. Lo principal es -
que te cuides.

El, la suelta con aire abatido

RAMIRO:

!Cuidarme! !Mejor sería morirme!

Reacciona ante su propia frase. Parece que se le acaba de ocu-
rrir una idea. *Salta de cuadro y Virginia también*

137.- MEDIUM CLOSE RAMIRO (SUGERENCIA DE VIRGINIA)

Mira a su hija. Luego vuelve la cabeza. Parece ver algo, con
mirada interior

VIRGINIA: (Asustada)

En qué piensas?

RAMIRO:

En nada. Déjame solo. Necesito buscar --
una solución.

VIRGINIA:

Pero es que...

RAMIRO:

!Pobrecita mía! Yo que quería para uste-
des lo mejor del mundo. Pero no te preo-
cupes. Tu padre encontrará la manera de
sacarte de esta miseria.

La agarra del brazo.

138.- MEDIUM CLOSE SHOT VIRGINIA (SUGERENCIA DE RAMIRO)

Virginia, todavía alarmada, mira a su padre. Esta le lleva --
consigo hasta la puerta

RAMIRO:

Vete. Necesito estar solo.

Abre la puerta y empuja a Virginia, cerrando tras ella, con -
llave. Vuelve a la mesa y hojea todavía los recortes. Se pasa
la mano por la frente. Comienza a pasear casi automáticamente
acariciando al parecer una idea. Sale de cuadro por la dere-
cha.

139.- (MISMO ANGULO QUE 136)

Ramiro paseando, Viene del fondo a la ventana. Mira automáti-
camente a través de ella. Busca cigarrillos en sus bolsillos.
No tiene, pero ve sobre la mesa un paquete. Se acerca y lo a-
garra. Enciende uno automáticamente, pero hace un gesto de re-
pugnancia, mira el cigarrillo y lo tira. Lee la marca en el -
paquete.

RAMIRO: (Con amargura)

!Gardenias!

139.- Continúa.

Da media vuelta y va a sentarse en la cama, apoyando la frente en sus manos.

DISOLVENCIA

135 140.- INT. COCINA. DIA

CLOSE SHOT

Una bandeja con pasteles. Un enjambre de manos que entran y salen de cuadro, llevándose cada una su pastel. CAMARA ATRAS hasta FULL SHOT de la cocina. Vemos a Ladislao, Milagros, Eduardo, Gregorio y Virginia, que situados, cada uno donde puede, debido a lo pequeño del lugar, comen a mandíbula batiente. Algunos tienen su taza de café en la mano que les queda libre. Virginia sirve con la cafetera. Ladislao come con entusiasmo haciendo gestos de aprobación con la cabeza.

LADISLAO:

Exquisito. Ahora a hacerle los honores a ese de chocolate.

Agarra de la silla que hay en el centro, y que mantiene la bandeja, otro pastel.

LADISLAO:

Si no fuera por estos paréntesis, la vida que llevamos sería insoportable.

MILAGROS:

A mi, con tanto dulce, se me va a recrudecer la dispepsia.

Termina su pastel y hace señas a Virginia para que tome otro. Ella es la única del grupo que no come

VIRGINIA:

Gracias. No tengo hambre. Además, papá me tiene tan preocupada.... Hace dos horas que está encerrado.

GREGORIO:

Estará reflexionando.

VIRGINIA:

De todas maneras voy a ver.

Abre la puerta y sale. *y cierra*

136 141.- INT. SALA DESTARTALADA. DIA.

FULL SHOT VIRGINIA

Sale de la cocina, se acerca en PAN a la puerta de Ramiro y toca con los nudillos

VIRGINIA:

!Papá! !Papá!

VOZ DE RAMIRO:

Qué quieres?

VIRGINIA:

Estás bien?

141.- Continúa.

VOZ DE RAMIRO:

Si: me he recostado un poco.

Satisfecha, regresa Virginia a la cocina, en cuya puerta ve a todos que están esperándola. Los empuja. Entran y cierran la puerta.

142.- INT. COCINA. DIA

137
FULL SHOT

con la puerta entreabierta y mirando
Todos esperan a que Virginia cierre la puerta. Apenas lo hace, vuelve el mascar y el servirse

GREGORIO:

Que?

VIRGINIA:

Está descansando.

LADISLAO:

Claro, hombre. No hay por qué asustarse. Con permiso de ustedes voy a insistir.

Agarra otro pastel.

DISOLVENCIA

143.- INT. RECAMARA POBRE. DIA

138
CLOSE SHOT

Una carta ya escrita y la mano de Ramiro que pone su firma al pie, la mano levanta la carta como para leerla y ésta cubre la pantalla.

TEXTO:

"Perdónenme por lo que hago. La vida no me interesa ya y con mi muerte puedo salvarles a todos. Tengo un seguro de vida en casa de mi notario. Que Dios les acompañe y me perdone a mí."

RAMIRO.

La mano deposita la carta en la mesa.

DISOLVENCIA

144.- MEDIUM CLOSE SHOT RAMIRO

Con gran sigilo va de la mesa a la puerta en la que apoya la cabeza para escuchar antes de abrirla. La entreabre y, por fin, la abre completamente. Sale y vuelve a cerrar.

145.- INT. SALA DESTARTALADA. DIA

FULL SHOT RAMIRO

Va de puntillas hacia la puerta que da al corredor. La abre con precaución. y la cierra. (Overlap)

146.- INT. SALA DESTARTALADA (Corredor) DIA.

FULL SHOT RAMIRO

Al notar que a su izquierda hay una escalera ascendente, sube, internándose por ella.

147.- INT. TERRAZA. DIA

Ramiro entrando en la terraza. Va en PAN. con paso decidido al pretil y se detiene un momento. No se atreve a mirar delante de él y se pasa la mano por la frente. (En el el panning se ha visto, al fondo, a Pablo).

SWITCH PAN TO:

147 A.- MEDIUM SHOT PABLO

Subido algunos peldaños en una escalera de mano, empalmado un cable está Pablo, el radio-electricista. Se ha percatado de la presencia de Ramiro y, sin dejar de trabajar, mira con curiosidad.

147 B.- EXT. TERRAZA DIA

Hacerlo en el estudio.

FULL SHOT RAMIRO (Visto por Pablo)

De espaldas a la cámara, se sube al pretil. Al fondo se ve la calle. No quiere ver el vacío que se abre a sus pies y se cubre los ojos con las manos.

147 C.- EXT. (Jardín del estudio) PRETIL TERRAZA DIA.

REVERSE MEDIUM CLOSE RAMIRO

Cubiertos los ojos con las manos, desesperado, se yergue sobre el pretil. *Luego se revueta vuelto hacia la azotea.*

Pivota y se arroja.

148.- INT. TERRAZA DIA

MEDIUM SHOT PABLO

Ve asombrado los manejos de Ramiro. Le grita.

PABLO

Eh! ¡Oiga!

148 A.- EXT. TERRAZA DIA

(Ángulo parecido al 147 B.) Ramiro se lanza al vacío.

149.- INT. TERRAZA DIA

MEDIUM SHOT PABLO

Ha visto el salto. Se arroja al suelo y va corriendo en PAN. hasta el pretil. Se asoma y mira horrorizado a la calle.

150.- EXT. (jardín del estudio) PRETIL TERRAZA. DIA

MEDIUM CLOSE PABLO

que se balancee el andamio.

Pablo de frente a la cámara mira horrorizado hacia abajo. PANNING VERTICAL hasta descubrir a unos dos metros del pretil un andamio sobre el que ha caído Ramiro que trata de incorporarse.

Las piernas de Pablo, que se descuelga, aparecen por el extremo superior del cuadro. Cae en el andamio. Ramiro se frota la pierna derecha que se ha lastimado ligeramente al caer. Con una mano se agarra a la cuerda del andamio.

PABLO

¿Pero está Ud. loco?

Ramiro acaba de incorporarse y Pablo lo sujeta.

RAMIRO

¡Suelteme!

Intenta soltarse y el otro se lo impide. *Comienza a luchar.*

2000 - 2001

151.- ~~EXT. CALLE. DIA.~~

~~Desde la calle vemos a los dos hombres forcejeando sobre el andamio, allá arriba.~~

152.- ~~EXT. (jardín de los estudios) PRETIL TERRAZA. DIA~~

~~MEDIUM TWO SHOT~~

Camara baja

Full

~~Por fin, Pablo, le echa una llave a Ramiro y lo deja sin movimiento.~~

~~PABLO~~

~~¡Ah, Chirrion! ¡Que cerca le anduvimos!~~

~~RAMIRO (inmovilizado)~~

~~¡Suelteme, le he dicho!~~

~~Pablo, bien agarrado a una cuerda, no le hace caso.~~

~~PABLO (sacudiéndole)~~

~~¿Pero no comprende que si se cae se puede hacer daño?~~

Pelusoja

~~Ramiro abre los ojos asombrado.~~

~~152A - P.S.H.~~

~~RAMIRO~~

~~¿Daño dice? (Risa nerviosa) ¡Me mato seguro!~~

~~PABLO~~

~~No tan seguro. A lo mejor no hace más que romperse las dos piernas.~~

~~152 A.- OTRO ANGULO ACERCAMIENTO~~

~~Ramiro no había pensado seguramente en eso pues le hacen mella las palabras del electricista. Ya no se debate.~~

~~RAMIRO~~

~~¿Ud. cree?~~

~~PABLO~~

~~(como hombre conocedor de esos trances)~~

~~Naturalmente. Puede quedarse inválido. No siempre se mata uno.~~

~~Ramiro reflexiona. Pablo al ver el cambio de actitud lo suelta.~~

~~PABLO~~

~~¿Pero, tan desesperado está Ud.?~~

~~Esta pregunta vuelve a la realidad a Ramiro.~~

~~RAMIRO~~

~~Desesperado es poco. Así es que.....~~

Overlap.

~~152 B - Hace gesto de querer lanzarse. Pablo va a detenerlo de nuevo pero se encoge de hombros.~~

Full Shot

Camara baja

~~PABLO~~

~~Bueno... Pues alla Ud. Mátese si puede. Antes deme un cerillo, por favor.~~

~~Ramiro lo mira escamado pero le da el cerillo. Pablo enciende.~~

~~152 B.- FULL SHOT~~

~~Ramiro mira a la calle. El andamio se balancea peligrosa~~

Snar... mudo

mente. Ramiro vuelve la cabeza hacia el electricista que lo contempla muy serio moviendo con lástima la cabeza. Vuelve a mirar a la calle y palidece.

153.- EXT. 1a. CALLE POPULAR. DIA

(Angulo vertical)

La calle vista por Ramiro, con el balanceo producido por el andamio.

154.- EXT. (JARDIN DE LOS ESTUDIOS) PRETIL TERRAZA. DIA

~~MISMO QUE 156~~ *Medium Shot*

Ramiro vuelve la vista de la calle al electricista como consultándole, y observa el aire de lastima con que lo mira aquel.

RAMIRO (algo molesto)
¿Por qué me mira Ud. así?

PABLO
Porque lo estoy viendo en un sillón de ruedas para toda su vida.

Ramiro se rasca la cabeza con aire de gran duda. Pablo reacciona y habla con decisión.

PABLO
Bueno. Si quiere matarse en serio yo le puedo enseñar como. Venga y hablemos ;Andele;

Sin esperar más lo toma del brazo y, aunque a remolque, Ramiro se deja ayudar para subir a la terraza.

155.- INT. TERRAZA. DIA

FULL SHOT

Ramiro ayudado por Pablo consigue subir a la terraza. Conducido por este se aproximan a la camara, hasta el centro de la terraza. Ramiro anda con la cabeza baja entre desesperado y avengonzado. Pablo lo mira con compasion.

PABLO
¿No tiene Ud. familia?

Ramiro que ha venido cojeando un poco se toca la parte dolorida de la pierna.

RAMIRO
Tengo hijos...hermanos...Todos en la miseria por mi culpa.

Ramiro mira a su alrededor y va a dirigirse a algun sitio pero el otro lo detiene.

RAMIRO
Iba a sentarme...

PABLO
Pues sientese en el suelo y estara mas seguro.

(Sigue en la pagina 53)

Ramiro se sienta y Pablo también.

155.- Continúa.

Así lo hace Ramiro.

156.- MEDIUM CLOSE

154 Ramiro sentado. Pablo se sienta en el suelo, a su vez.

PABLO:

Bueno, hay que ser valiente y no ponerse así.

(Lo mira)

Usted es de los nuevos?

RAMIRO:

De los nuevos?

PABLO:

Sí: de los que se mudaron ayer a esta casa.

Ramiro, que se acariciaba la rodilla levanta la cabeza extrañado.

RAMIRO:

No: nosotros llevamos aquí un año.

PABLO: (Mirándole con escama)

Un año. ¡No me diga! Yo conozco a todos los que viven aquí.

Ramiro se asombra, lo mira con mirada penetrante:

RAMIRO:

Y los nuevos, cómo son?

Pablo saca Gardenias y ofrece un cigarrillo a Ramiro

RAMIRO:

Gardenias? No, gracias.

Pone cara de asco.

PABLO: (Encendiendo)

Yo no he visto a los nuevos, pero me dijo mi madre que son dos mujeres, una vieja y otra joven. ¡Ah! y que trajeron a un enfermo que lo subieron cargado.

Ramiro frunce el ceño. Se levanta y como lo hace trabajosamente, le ayuda Pablo.

155 CAMARA ATRAS a MEDIUM SHOT (Si no puede haber DOLLY, en este exterior, poner un número duplicado a este SHOT)

RAMIRO:

Qué fecha es hoy?

Pablo comienza a mirar con desconfianza a Ramiro

PABLO:

31 de Mayo

RAMIRO:

De 1949?

Pablo asiente.

156A - Se levanta Ramiro

158.- Constanza.

Así lo hace Ramiro.

159.- MEDIUM DUBB

Ramiro sentado. Pablo se sienta en el suelo, a su vez.

PABLO:

Bueno, hay que ser valiente y no ponerse así.

(Lo mira)

¿Usted es de los nuevos?

RAMIRO:

De los nuevos?

PABLO:

Si de los que se mudaron ayer a esta casa.

Ramiro, que se acurrucaba la rodilla levanta la cabeza extrañado.

RAMIRO:

No; nosotros llevamos aquí un año.

PABLO: (Mirándolo con

envidia)

Un año. ¡No me digas! Yo conozco a todos los que se van aquí.

Ramiro se acuerda, lo mira con mirada penetrante:

RAMIRO:

Y los nuevos, cómo son?

Pablo mira Gerdemias y ofrece un cigarrillo a Ramiro.

RAMIRO:

Gerdemias? No, gracias.

Para esta de casa.

PABLO: (Encendiendo)

~~Yo se ve claro a los nuevos, pero no a los que ya están aquí. Yo sé que son los nuevos, pero no sé quiénes son. Yo sé que son los nuevos, pero no sé quiénes son.~~

Ramiro trunca el café. Se levanta y como lo hace traspasando la puerta Pablo.

CAMARA ATRÁS A MEDIUM SHOT (SI no puede hacer DOLLY, en caso exterior, poner un número aplicado a este SHOT)

RAMIRO:

¿Qué fecha es hoy?

Pablo comienza a mirar con desconfianza a Ramiro.

PABLO:

21 de Mayo

RAMIRO:

De 1943?

Pablo asiente.

128

156.- Continúa.

RAMIRO: (Frenético)

Entonces, todo es mentira... Si, no hay duda. Esto ha sido una idea de Ladislao. ¡Lo mato!

Dá media vuelta, rápido, pero Pablo lo alcanza y lo sujeta

PABLO:

Ya va a volver a lo de antes?

Ramiro lucha por desasirse

RAMIRO:

Suéltame... Suéltame, que ahora voy a matar a otro.

PABLO:

Estése quieto. Usted es peligroso. No sé cómo le dejan andar suelto.

Pablo intenta echarle otra llave

RAMIRO:

¡Lo mato, canalla! ¡Llevarme casi al suicidio!

157.- OTRO ANGULO. EN MEDIUM CLOSE SHOT

155

Ramiro se desase. Corre. Se le echa encima Pablo. En un santiamén lo derriba. Se le pone a horcajadas. El otro se debate. La cara de Ramiro queda oculta a LA CAMARA. La de Pablo, de perfil.

PABLO:

A mí no me gusta pegarle a un viejo, pero.... ¡ni modo!

Le suelta un trancazo. Ramiro se desmaya. Pablo lo mira y secándose el sudor, sopla.

CORTE A

158.- INT. RECAMARA POBRE. DIA

156

CLOSE SHOT M. S.

La carta que escribió Ramiro, sostenida por una mano femenina. Se oye un grito de mujer. CAMARA RAPIDA ATRAS y se ve a Virginia que se desploma en la silla, junto a la mesa

GRITOS: (Fuera de cuadro)

Qué paso? Por qué gritas? Etc.

Pasos que se acercan. Entran en cuadro Milagros y Ladislao. - En seguida Eduardo y Gregorio. Rodean a Virginia que está llorando.

VIRGINIA:

La carta.... Estaba ahí.

Gregorio comienza a leer. Todos miran por encima de sus hombros.

LADISLAO:

¡Hermano! ¡Se mató!

158.- Continúa.

EDUARDO:

No puede ser!

Virginia se levanta, desesperada:

VIRGINIA: (A Gregorio)

Ves lo que conseguiste con tus experimentos? Lo has matado!

GREGORIO:

Calma. Tal vez estemos a tiempo, Vamos a buscarle.

PAN con todos que apresuradamente se dirigen a la puerta.

159.- INT. SALA DESTARTALADA. DIA (CORREDOR)

157

FULL SHOT

Por la escalerilla baja Pablo que lleva cargado el cuerpo de Ramiro. Se abre la puerta del departamento y aparece el tro- pel conducido por Gregorio. Se detienen asombrados al ver a Pablo con su carga.

PABLO:

Perdonen.... Esto es de ustedes?

Descarga a Ramiro que sigue K. O. Gregorio y Virginia lo sostienen. Esta, casi abrazada a él.

VIRGINIA:

Papá... ¡Muerto! ¡Muerto!

PABLO:

No: sólo está noqueado. Si no le sueno, se tira a la calle.

Milagros entra en el piso *antes que los otros.*

GREGORIO:

Adentro en seguida con él.

160.- INT. SALA DESTARTALADA. DIA

158

MEDIUM SHOT

Ramiro, sostenido por Pablo Y Gregorio, que van a sentarlo en la mesa. Se retiran a la derecha y Virginia ocupa el puesto - de Gregorio, para sostener a su padre. Llega milagros con una cazuela con agua y un trapo que moja y pone en la frente de - Ramiro. Luego le da en las mejillas con el mismo.

TODOS: (Mientras entran)

(Ad. Lib.) Echénlo en la cama. Sentado estará mejor. Aquí mismo.

MILAGROS: (Dándole con el trapo mojado)

Ya se ha movido.

Ramiro abre los ojos y lo primero que hace es llevarse la mano a la barbilla.

RAMIRO:

Si llego a saber que el golpe era tan - fuerte.... no me tiro.

152- Continúa

EDUARDO:

No puede ser!

Virginia se levanta, desesperada:

VIRGINIA: (A Gregorio)
Ves lo que conseguimos con esta experiencia-
¡Por lo has matado!

GRACIANO:

Calma. Tal vez estamos a tiempo, vamos a
buscarle.

PAN con todos que aparentemente no dirigen a la puerta.

153- INT. SALA DE ESTADÍSTICA. DIA (CORREDOR)

FULL SHOT

Por la escalera baja Pablo que lleva consigo el cuerpo de
Ramiro. Se abre la puerta del departamento y aparece el pro-
prietario del departamento. Se desfilan rápidamente al ver a
Pablo con su carga.

PABLO:

Perdonen... Esto es de ustedes?

Después a Ramiro que sigue K. G. Gregorio y Virginia lo son-
dando, ésta, con mirada a él.

VIRGINIA:

¿Qué...? ¡Mierda! ¡Mierda!

PABLO:

No: esto está roto. Si no lo rompo,
se tira a la calle.

Miagros en el piso

GRACIANO:

Adentro en seguida con él.

E. R

154- INT. SALA DE ESTADÍSTICA. DIA

MEDIUM SHOT

Ramiro, sosteniendo por Pablo y Gregorio, que van a sentarse en
la mesa. Se ven a la derecha y Virginia con el cuerpo de
Gregorio, para sostener a su padre. Llega Miagros con una
carreola con agua y un cubo que moja y pone en la frente de
Ramiro. Luego se va en las mellizas con el mismo.

TODOS: (Mientras entran)

(A. L. L.) Ramiro en la cama. Sonando
estará mejor. ¡Qué bien!

MILAGROS: (Bañando con
el agua mojada)

Ya se ha movido.

Ramiro sobre los ojos y lo cubren que más se levanta la ma-
no a la bandulilla.

RAMIRO:

Si luego a saber que el golpe era tan -
fuerte... no me tiro.

161

160.- Continúa.

158

Mira a Virginia y a Milagros. CAMARA ATRAS hasta incluir al grupo

VIRGINIA:

Papacito! Estás mejor? !Que susto nos has dado!

RAMIRO:

Peor hubiera sido si no llega a estar - allí un joven que....

(Ve a Pablo a su izquierda)

Ah, usted? !Gracias! Le debo la vida y.

.....

(Con intención)

.... algo más. Tal vez pueda algún día devolverle el favor.

PABLO:

Mejor no hablemos de eso.

Milagros sale de cuadro, llevándose la cazuela a la cocina.

Eduardo ocupa su puesto.

EDUARDO:

Pero júranos que no volverás a intentar....

RAMIRO:

Lo Juro: no voy a ser tan idiota.

Desciende de la mesa y hace una ligera flexión para sentirse seguro sobre sus piernas. De pronto, frente a él, a su izquierda, ve a Gregorio. PAN, avanza hasta él

159 - M. Sh. Gregorio. Entra

RAMIRO: *en cuadro*

!Gregorio! !Tú!

Gregorio que estaba sentado en la cama, se levanta y los dos hermanos se abrazan.

GREGORIO:

Me enteré de tu enfermedad y vine para asistirte.

RAMIRO: (Malicioso)

!Ya! Ahora comprendo.

GREGORIO:

Si, casi desesperaba de curarte. Eras un caso muy curioso, de lo que nosotros llamamos: desorientación en el tiempo y en el espacio. *do*

RAMIRO:

Pues creo que ya me he orientado. Bueno: otro abrazo y a olvidar todo lo pasado.

Se vuelve a los demás *sale de cuadro y Gregorio también por la derecha*

161.-

MEDIUM SHOT

Virg. sug. M. Cl. Entra en cuadro

Ramiro se dirige a todos, acercándose o pasando cerca de cada uno, a medida que habla

RAMIRO:

Les pido perdón por mi gesto. Pero me lo inspiró la miseria en que nos vemos,

161. Continúa.

RAMIRO: (Cont.)

verdad, hija?

VIRGINIA:

Pero qué importa? Somos felices así.

RAMIRO:

!Ah, son felices!

(Llega a Eduardo)

Que dices tu, Eduardo?

EDUARDO:

Muy feliz, papá. La vida le hace a uno aprender.

RAMIRO:

!Aja...!

Avanza hacia Ladislao y Milagros. Este se halla examinando -- una tabla

Y a ti, Ladislao, veo que te gusta trabajar.

LADISLAO:

Me encanta. No comprendo como he podido pasar tantos años sin hacer nada.

MILAGROS:

Mi marido es otro hombre.

RAMIRO:

Claro... Claro... Bueno; pues a seguir luchando y a ver qué pasa.

Se vuelve a Gregorio que está (f. de e.) Sale de cuadro

162. MEDIUM CLOSE RAMIRO Y MILAGROS

160

Shot Gregorio. Entra Ramiro

RAMIRO:

He pensado... que ya que me encuentro -- curado, me sentaría muy bien un pasei-- to...

(Se vuelve a su izquierda)

Acompáñame, Gregorio.

MILAGROS: (Asustada)

Pero si todavía no estás bien. Llevas un año enfermo.

RAMIRO: (Sonríe como un tigre)

Te aseguro que soy otro hombre.

Va hacia la puerta y antes de llegar, toma la gabardina de -- Ladislao que está colgada de un clavo. Agarra a Gregorio del brazo.

RAMIRO:

Vamos, Gregorio.

GREGORIO:

Si tú quieres.

Sale Ramiro. Gregorio, a los otros:
Lo arrastra hacia la puerta. A los otros

No se preocupen. Yo le cuidaré.

Sale y
Salen. *Cierra la puerta, Gregorio.*

163. FULL SHOT

161

Hay gran revuelo nada mas salir los dos hermanos. Llegan desde el banco Ladislao y Milagros. Con Virginia y Eduardo rodean a Pablo.

LADISLAO:

Bueno, joven... Ahora cuéntenos como --
fue la cosa.

Pablo mira a Virginia y va a hablar

ofrece un cigarrillo.

CORTE A

164. INT. CASA VECINDAD. DIA

162

MEDIUM SHOT

FULL a M. Sh.

El tramo bajo de la escalera que va del patio al apartamento. Baján Ramiro y Gregorio. Al llegar al patio el primero detiene a su hermano. Lo mira a los ojos

RAMIRO:

Lo sé todo.

GREGORIO:

No te entiendo.

RAMIRO:

Para que fingir más. Adivino las razones que tenías para hacerme esta comedia y te lo agradezco.

Gregorio no sabe si seguir mintiendo. Reacciona

Bueno ya que te pones así -- comprendelo Ramiro

GREGORIO:

Pues sí... Mi único interés era curarte. No sé si lo habré conseguido.

RAMIRO:

Tal vez; pero el caso es que por poco no lo cuento.

Ramiro anda. Le sigue Greg.
Sala de casa

Gregorio
pero voy a que otro anduviste mas listo que yo.
DOLLY. Caminan unos pasos en silencio. Ramiro pensativo y Gregorio observándole. Por el patio juegan algunos chiquillos. Uno de ellos está haciendo pipí cuando pasan Gregorio y Ramiro. Este los mira y sonríe. El chiquillo, de unos tres años, sigue su operación tan fresco. Ramiro de pronto se detiene

Alma mujer colgando ropa. Dos chicos con un carrito de ruedas.
Se encuentran obstáculos.

GREGORIO:

En qué piensas?

RAMIRO:

Que ya que estamos en vía de experimentos... no estaría mal hacer uno con mi familia.

(Pone cara feroz)

¡Conque yo desesperado porque mi hijo andaba de bolero, y él muerto de risa!... ¡Pues ahora va a limpiarle los zapatos a medio México! Vamos a llamar a un ruletero.

164 Siguen andando.

164.- Continúa.

GREGORIO:

Tengo tu carro ahí afuera.

RAMIRO:

Entonces, adelante. Verás que cara van a poner.

Agarra del brazo a Gregorio y salen de cuadro. Vienen a ocupar su puesto unos tres chamacos de diez años. Miran en la dirección de los que se van.

CHAMACO:

Ese es el que está....

Hace un gesto significativo, llevándose el índice a la sien.

DISOLVENCIA

165.- EXT. TERRAZA. DIA

MEDIUM SHOT

Pablo está terminando de arreglar el cable, trabajo que suspendió cuando Ramiro intentó suicidarse. Guarda las pienza y desciende de la escalera

PABLO:

Pos yo no sé lo que habrá pasado, pero por lo que dijo su papá....

Va hacia Virginia que está junto a una canasta con ropa mojada, extrayendo una sábana. Ya hay un par de tohallas tendidas

VIRGINIA: (Distraída)

No crea. Esta miseria ha sido por... Mejor dicho: hemos venido aquí a...

Viene hacia una cuerda tendida. Pablo la sigue. Ella comienza a colgar la sábana.

PABLO:

No se violenta. Estas cosas pasan a cada rato. Ricos, que de la mañana a la noche no lo son.

La ayuda a tender la sábana

A mi abuelo dicen que le pasó algo parecido.

La mira con cariño

VIRGINIA:

Si no es eso... En nuestro caso...

PABLO:

Que no me diga nada. Mire, aquí, todos -- somos pobres; pero amistad y cariño no -- les faltarán. Desde luego en lo que yo -- pueda ayudarles.

VIRGINIA:

Gracias.

Sale Charito

166.- REVERSE MEDIUM SHOT

Llega Virginia a PRIMER TERMINO a tomar otra sábana de la canasta. Pablo la mira hacer, deleitado.

VIRGINIA:

Usted también vive aquí?

PABLO:

Abajo, en el patio. Vivo con mi madre.

Cuelga la sábana ayudada por Pablo que queda invisible, del otro lado del lienzo.

167.- MEDIUM CLOSE PABLO

(MISMO QUE 165)

Pablo tiende bien la sábana sin ver a Virginia. De espaldas a LA CAMARA

PABLO:

Perdone que insista, pero... cuando en una casa no hay lumbre en la cocina y ni siquiera una olla de frijoles....

Levanta la sábana y no ve a Virginia.

168.- MEDIUM SHOT

Pablo de frente, con el borde de la sábana levantado. Avanza hacia donde se halla ahora Virginia tendiendo unas medias. Al pasar agarra una camisa

PABLO:

Le decía que...

VIRGINIA: (Sonriendo)

Si, ya le oí.

(Con cara triste)

A veces no hay ni para una olla de....

PABLO:

.... frijoles.

(Se acerca a ella)

¡Pues eso si que no! Ustedes van a comer como Dios manda! Cuántos son?

VIRGINIA:

Seis...

PABLO:

Ya verá... orita no puedo porque tengo -- que hacer, pero a la noche... Vayan comiendo algo para curarse la indigestión..

Da media vuelta para irse. Echa a andar a paso rápido. Sale de cuadro

VIRGINIA:

¡Oiga!

169.- MEDIUM SHOT PABLO

Que va a salir y se detiene al oír la voz de Virginia. Se vuelve y la mira. Lleva la camisa en la mano.

169.- Continúa.

VOZ DE VIRGINIA:

Que se lleva la camisa

PABLO: (Azarado)

Ah! ¡Perdone!

Vuelve en PAN hacia la muchacha. Le devuelve la prenda

PABLO:

Hay momentos en que las palabras... ver-
dad?

Ella, halagada ante la mirada de él

VIRGINIA:

Si, a veces las palabras...

PABLO: (Reacciona)

Nos vemos.

Sale de cuadro mientras ella sonriendo tiende la camisa.

WIPE TO:

170.- INT. DESPACHO RAMIRO. DIA

MEDIUM CLOSE RAMIRO (SUGESTION GREGORIO)

Ramiro está encendiendo un cigarrillo con el cerillo que sostiene Gregorio. Da una chupada y mira con satisfacción el cigarrillo. En seguida, su expresión se hace enérgica. Da media vuelta y va hacia el licenciado Alfonso, que está tomando una nota en su carnet, sentado ligeramente sobre el borde de la mesa.

RAMIRO:

Conque, estamos de acuerdo en todo.

ALFONSO:

Si, señor.

RAMIRO:

Awise al banco, a mi notario, a los jefes de personal. Si alguien de mi familia viene a preguntar... que contesten lo que le dije. A usted lo hago responsable.

ALFONSO:

Muy bien, don Ramiro.

RAMIRO:

En cuanto a lo otro... lo espero a usted antes de una hora. Procure hacer bien su papel.

ALFONSO:

Lo intentaré.

RAMIRO:

Pues nada más.

Da media vuelta y al llegar junto a Gregorio le toma del brazo

¡Vamos!

*Llega con el
mismo traje pero
afeitado.*

VOZ DE VIRGINIA:
Que se lleva la camisa

PABLO: (Acabado)

¡Ah! ¡Perdone!

Vuelve en PAN hacia la muchacha. Le devuelve la prenda

PABLO:
Hay momentos en que las palabras... van
dado

Ella, mirándole ante la mirada de él

VIRGINIA:

Si, a veces las palabras...

PABLO: (Resaca)

Nos vemos.

Ella de cuando mientras ella sonriendo tiende la camisa.

WIRE TO:

190-- INT. DESPACHO RAMIRO. DIA

MEDIUM CLOSE RAMIRO (SUGGESTION GREGORIO)

Ramiro está encendiendo un cigarrillo con el cigarrillo que nos
tiene Gregorio. De una chupada y mira con satisfacción el
cigarrillo. En seguida, su expresión se hace angustiosa. De media
vuelta y ve hacia el licenciado Alfonso, que está tomando una
nota en su carnet, sentado ligeramente sobre el borde de la
mesa.

RAMIRO:

Gordue, estamos de acuerdo en todo.

ALFONSO:

Si, señor.

RAMIRO:

Avise al banco, a mi notario, a los te-
les de personal. Si alguien de mi fami-
lia viene a preguntar... que contesten --
lo que le dije. A usted lo pago respondiendo.

ALFONSO:

Muy bien, don Ramiro.

RAMIRO:

En cuanto a lo otro... lo espero a usted
antes de una hora. Procure hacer bien su
papel.

ALFONSO:

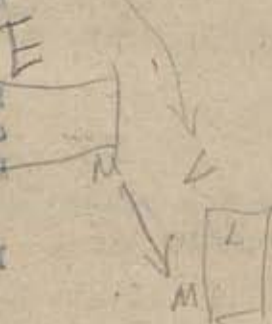
Lo intentaré.

RAMIRO:

Pues nada más.

De media vuelta y al llegar junto a Gregorio le toma del brazo

¡Vamon!



170.- Continúa.

Van a la puerta, la abre y salen.

CORTE A

171.- INT. OFICINA. DIA

MEDIUM FULL SHOT - PANNING

Dolly

Todos los empleados del despacho están muy atareados. Se ve -- que ya no hay ambiente para bromas. El botones limpiando con un trapo el polvo a algún mueble. Se abre la puerta del despacho y salen Gregorio y Ramiro. Desfilan por entre los empleados. Llegan a la ventana. Ramiro los ha ido observando al pasar, con gesto ceñudo.

172.- ACERCAMIENTO RAMIRO Y GREGORIO

Ramiro se vuelve y mira hacia la calle, por la ventana

GREGORIO:

Me siento feliz, de verte así.

RAMIRO:

Pues esto no es nada. Vas a ver con los otros. Dentro de unos meses, mi casa será un ejemplo de hogar.

(Se vuelve a los empleados)

Y ustedes, qué miran?

173.- FULL SHOT

En PRIMER TERMINO los empleados de espaldas a LA CAMARA se ponen a trabajar. Ramiro viene hacia ellos como una fiera, desde la ventana

RAMIRO:

Se acabaron las bromas. Y el no hacer -- nada. Voy a estar pendiente de ustedes y al primero que flojee... lo echo a patadas. ¡A trabajar!

Los empleados se miran con espanto. Se oye el rápido teclear de las máquinas. Ramiro va hacia la puerta en donde ya le espera Gregorio.

174.- ACERCAMIENTO PUERTA

Ramiro lanza una última mirada a los empleados, se estira el saco, da media vuelta y sale, seguido de Gregorio.

DISOLVENCIA

175.- INT. SALA DESTARTALADA. DIA

(RINCON VENTANA-CAMA) CLOSE SHOT

E

en la mesa sacan pildoras de
Unas manos colocan en el reborde de la ventana tres frasquitos de pildoras. CAMARA ATRAS. Milagros y enseguida a su izquierda Ladislao, tumbado en la cama, comiendo bombones. Mientras habla, Milagros, echa en su mano unas pildoras.
va a la cama.

170.- Continúa.

Van a la puerta, la abren y salen.

CONTINUA

171.- INT. OFICINA. DIA

MEDIUM FULL SHOT - PANNING

Todos los empleados del despacho están muy atareados. Se ve que ya no hay ambiente para bromas. El portero llama a un tipo al polvo a algún mueble. Se abre la puerta del despacho y salen Gregorio y Ramiro. Desfilan por entre los empleados. Llegan a la ventana. Ramiro los ha ido observando al pasar, con gesto cejudo.

172.- ACERCAMIENTO RAMIRO Y GREGORIO

Ramiro se vuelve y mira hacia la calle, por la ventana

GREGORIO:

Me siento feliz, de veras así.

RAMIRO:

Pues esto no es nada. Vas a ver con los otros. Dentro de unos meses, mi casa será un ejemplo de hogar. (Se vuelve a los empleados) Y ustedes, qué miran?

7 A 2

173.- FULL SHOT

EN PRIMER PLANO los empleados de espaldas a LA CAMARA se ven a trabajar. Ramiro viene hacia ellos como una flecha, des- de la ventana

RAMIRO:

Se acabaron las bromas. Y si no hacen nada. Voy a estar pendiente de ustedes y al primero que ríe... lo echo a patas. ¡A trabajar!

Los empleados se miran con espanto. Se oye el rápido resaca de las máquinas. Ramiro va hacia la puerta en donde ya le es para Gregorio.

174.- ACERCAMIENTO PUERTA

Ramiro lanza una última mirada a los empleados, se entra al ascó, da media vuelta y sale, seguido de Gregorio.

DISOLUCION

175.- INT. SALA DE TRABAJO. DIA

(VISION VENTANA-CAMA) CLOSE SHOT

Una mano coloca en el respaldo de la ventana tres fotografías de plibores. CAMARA ATREA. Muebles y aparatos a su alrededor. Llamado, llamado en la cama, contenido contenido. Muebles de día, Muebles, cama en un mano una plibora.

175.- Continúa.

*Tengo los riñones hechos pagella
hallar dormido ahí*

MILAGROS:

Llega ya ese vaso de agua, hija? Con ---
tanto alboroto se me olvidan las medicinas. Me siento tan mal.

Entra Virginia en cuadro y le da un vaso de agua, luego se ---
retira. Milagros, se sienta en el borde de la cama

Esta para el hígado... (una)
Y esta para la presión... (otra)
Y para la bilis.... (la tercera)

Suena el timbre de la puerta y vuelve asombrada la cabeza.

176.-

FULL SHOT

Eduardo
Puerta. Llega a abrir Virginia. Aparece el Licenciado Alfonso, con cara de duelo, el cual se descubre al entrar. Trae un par de guantes en la mano derecha.

ALFONSO:

Buenas tardes.... Está don Ramiro?

Ed:

VIRGINIA: (Sorprendida)

!Licenciado! Si está; pero se halla descansando. Pase usted.

CAMAR ATRAS. Va hacia la mesa que es el único sitio donde hay sillas. En el trayecto se topa con Eduardo

EDUARDO:

Pero, cómo ha sabido....?

El licenciado le da la mano como en visita de pésame. Llegan a la mesa. Entran Milagros y Ladislao en cuadro. Alfonso deja el sombrero y guantes en la mesa.

MILAGROS: (Alarmada)

Como está, Alfonso?

ALFONSO: (Se inclina)

Señora.

LADISLAO:

Y a qué se debe esta visita?

El licenciado se sienta solemnemente. Igual hacen Milagros y Virginia. Quedan en pie los dos hombres

ALFONSO:

Fuí a la casa de ustedes... y como era muy urgente, el criado me dio la dirección.

LADISLAO:

Bueno, pero diga... a qué debemos el honor....?

Alfonso! Siéntese por favor

El licenciado hace un gesto de pena. Se pasa la mano por la ---
frente: mira a todos con lástima. Muy exagerado.

177.-

MEDIUM CLOSE LICENCIADO *y Ladislao*

ALFONSO:

Señores míos.....

177.- Continúa.

ALFONSO: (Cont.)

(Hace una pausa. Se ve que rebusca las -- palabras)

Existen coincidencias terribles en el curso de la vida. Los mortales cual pobres gusanos.....

Ladislao que está a su lado, le da unos golpecitos en la espalda

LADISLAO: (Nervioso)

Vamos, vamos: al grano, don Alfonso, al grano.

ALFONSO:

Lo diré en dos palabras.... No somos -- nadie, señoras... y señores. Lo que no ocurre en un año, puede acontecer en una hora....

178.- FULL SHOT GRUPO

Ladislao se lleva las manos a la cabeza, desesperado. Mila--- gros se levanta e inclina el busto hacia el orador. Eduardo y Virginia, nerviosos

TODOS: (Ad. Lib.)

Si, si.

Déjese de preámbulos.

Pero, diga de una vez lo que tenga que -- decir...

Etc.

Alfonso se levanta de la silla y se dirige a todos, pidiendo silencio. Luego levanta el índice, como orador pretencioso.

ALFONSO:

La vida es efímera. La seguridad en estos tiempos, nula. Digo, con la Iglesia: "pulvis et umbra sumus....."

Todos se impacientan.

179.- MEDIUM CLOSE

Ladislao junto a Alfonso

LADISLAO: (Frenético)

Si dice otro latín, lo estrangulo. ¡Hable!

ALFONSO:

Fués... el dinero de don Ramiro....

LADISLAO:

Qué?

Alfonso se desploma sobre la silla

ALFONSO:

Acaba de perderse totalmente.

Ladislao se tambalea.

180.- MEDIUM CLOSE VIRGINIA Y EDUARDO

Se miran, asustados.

181.- MEDIUM CLOSE MILAGROS

Parece que le va a dar un ataque. Se levanta y va en PAN hasta la ventana en donde agarra un frasco, saca, temblando, una pildora y se la traga. Mientras, se oyen exclamaciones:

VOZ EDUARDO:

Eso no es posible.

VOZ VIRGINIA:

!Que espanto!

VOZ LADISLAO: (Gritando)

Eso tiene usted que probarlo.

Se oye el ruido de sillas, al levantarse los que están sentados. CAMARA ATRAS hasta incluir al licenciado que viene hacia Milagros, seguido por los otros

VOZ DE ALFONSO:

Por desgracia, los hechos lo prueban
(Entra en cuadro)

(A Milagros)

Una jugada de bolsa, se lo pronostiqué a don Ramiro. Pero no me hizo caso.

(A todos, volviéndose)

Ayer las acciones mineras dieron un bajón fatal y hoy tenemos una deuda de cuatrocientos mil pesos.

VIRGINIA:

!Virgen Santa!

Ladislao, casi tambaleándose, va a sentarse en la cama, entre Milagros, que se toma el pulso, y Virginia

LADISLAO:

!Me veo trabajando de veras!

EDUARDO:

Y mi padre lo sabe?

LADISLAO:

A él que más le da, después del cuadro - que le hemos pintado nosotros.

MILAGROS:

!Ay, que mala me siento! *(Le avisa Virginia)*

El licenciado va hacia la mesa en donde ha dejado el sombrero y los guantes. Lo siguen Eduardo y Virginia.

EDUARDO:

Entonces... es la catástrofe.

ALFONSO:

Espantosa. Ahora sí que el descrédito es real. Tal vez la cárcel. Porque su papá no podrá pagar esa deuda.

180.- MEDIUM CLOSE VIRGINIA Y EDUARDO

Se miran, esnabados.

181.- MEDIUM CLOSE MILAGROS

Parace que le va a dar un ataque. Se levanta y va en PAN para-
ta la ventana en donde agarró un trazo, saca, temblando, una
pildora y se la traga. Mientras, se oyen exclamaciones:

VOZ EDUARDO:
Eso no es posible.

VOZ VIRGINIA:
¡Espaníol!

VOZ LADISLAO: (Detenido)
Eso tal vez que probarlo.

Se oye un ruido de estirar, al levantarse los que están senta-
dos. CAMARERA: Ahora inclinar al licenciatado que viene hacia
Milagros, agachado por los otros

VOZ DE ALFONSO:
Por favor, no se le ocurra lo mismo
(Entre en escena)
(Milagros)
Una jugada de eso, se lo voy a enseñar
a don Hemito. Pero no me hizo caso
(A todos, volviéndose)
¡Ayer las acciones mineras dieron un
tón fatal y hoy tenemos una deuda de
cuatrocientos mil pesos.

VIRGINIA:
¡Virgen Santa!

Ladislao, que también se va a sentarse en la cama, entre
Milagros, que se toma el pulso, y Virginia

LADISLAO:
¡Me voy trabajando de nuevo!

EDUARDO:
Y mi padre lo sabe?

LADISLAO:
¿El que más le da, después del cuadro -
que le hemos pintado nosotros.

MILAGROS:
¡Ay, que mala me siento!

El licenciatado va hacia la mesa en donde ha dejado el sombrero
y los guantes. Lo siguen Eduardo y Virginia.

EDUARDO:
Entonces... es la catástrofe.

ALFONSO:
Espaníol. Ahora al que el desafortunado es
real. ¡El ver la obra! Porque en pago
no podrá pagar esa deuda.

Lad me veo trabajando de veras
183A = Ramiro de la zozza
del Alfonso
discurso

181.- Continúa.

VIRGINIA:

Eso no, Pagaremos con el trabajo de todos. Venda usted la casa de las Lomas... mis alhajas...

EDUARDO:

Y los carros... todo, para que se salve.

182.- MEDIUM CLOSE LADISLAO Y MILAGROS

Siguen sentados en la cama

LADISLAO: (Protestando, a Eduardo)

Pero así nos vamos a quedar sin nada.

MILAGROS: (Llora)

La miseria de verdad.

CORTE A

183.- INT. RECAMARA POBRE. DIA

MEDIUM CLOSE RAMIRO

Se halla escuchando, sonriente, tras de la puerta. De pronto, se decide y adoptando el aire de un hombre que acaba de despertar, abre y sale.

184.- INT. SALA DESTARTALADA. DIA

MEDIUM CLOSE SHOT

Se abre la puerta y aparece Ramiro, bostezando, con aspecto de haber dormido. Mira a su izquierda y se sorprende

RAMIRO: (A Milagros)

Qué pasa? Por qué lloras?

Ve a su derecha al licenciado. Se asombra exageradamente. Va hacia él. CAMARA ATRAS hasta incluir a Alfonso y a los hijos

RAMIRO:

Eh? Usted aquí? A qué viene?

ALFONSO:

A informarle de....!No puedo! !No puedo!

Ramiro mira a su alrededor, con extrañeza. Entran Milagros y Ladislao, en cuadro

RAMIRO:

No entiendo. Qué ocurre?

MILAGROS: (Lagrimando)

La ruina total, Ramiro.

Alfonso sale de cuadro hacia la puerta, con la cabeza baja.

RAMIRO:

Pero eso ya pasó hace un año. Estamos acostumbrados. Nos queda un apellido limpio y nuestra dignidad.

182. - MEDIUM GROSS LADYLOV Y KIZHNEVO

STANDARD OF THE

A - 27405

14-00000

04 INAR 88010 METEOR

100-10317-1000

1042 8-050-1010

RECEIVED
FEBRUARY 20 1968

1900-1901

184.- Continúa.

LADISLÃO:

Con eso no comeremos....

Ramiro lo mira sin decir nada. Agarra a Milagros y casi empujándola avanza hacia LA CAMARA. Señala el rincón del costurero

RAMIRO:

Nos queda también eso para coser y zurcir.

La empuja hacia allí. CAMARA AVANZA con Ramiro que da un empujón a su hermano señalándole el banco

.... y tus herramientas de carpintero

(A Eduardo)

.... y la caja de bolear.

(A todos)

Y ganas de trabajar.

Ladislao pone en duda esto último

LADISLÃO:

!Eso....!

VIRGINIA: (Abrazándole)

Si, papá, sí.

185.- MEDIUM SHOT ALFONSO

Está abriendo la puerta de salida. Se vuelve y tiene un gesto dramático

ALFONSO:

!Qué dolor! !Se desgarró el alma al ver a esta pobre familia!

Sale, la cerviz doblada, dejando la puerta entreabierta.

186.- FULL SHOT

Ramiro, Eduardo, Virginia y Ladislao que llega del banco

EDUARDO:

Entonces... nosotros...

RAMIRO: (Enérgico)

Tú... a dar grasa.

(A Ladislao que llega)

Tú a cepillar tablas.

Ladislao se vuelve por donde venía. A Virginia

Tú a la cocina.

Se vuelve a la ventana en donde debe estar Milagros

Y tú a zurcir.

187.- MEDIUM SHOT MILAGROS

187.- Continúa.

Está en la ventana, intentando hacer caer pildoras de un frasco.

MILAGROS: (Muy compungida)

Yo estoy muy enferma. No puedo trabajar. Déjame tomar mi medicina.

Entra en cuadro Ramiro como un león. Le arrebató el frasco que tiene en la mano y los que están en la ventana. Abre esta. Arroja los frascos a la calle.

RAMIRO:

¡Se acabaron las medicinas! Cuando no hay dinero, no se enferma uno. ¡A comer!

La empuja y sale esta de cuadro. Ramiro se vuelve hacia donde está Ladislao

Y tú, que esperas?

188.- MEDIUM SHOT LADISLAO

Está sentado en su banco

LADISLAO:

Es que no tengo trabajo.

189.- MEDIUM SHOT RAMIRO

Avanza de la ventana hasta donde está Ladislao pero de paso - agarra una silla. Llega al banco y la estrega contra él

RAMIRO:

Ya tienes trabajo. Arréglala o no comes.

Va hacia Virginia que está cerca de la puerta de la cocina

Y tú a la cocina. ¡A guisar!

VIRGINIA:

Si ni hay nada para comer.

190.- ^{SHOT} MEDIUM CLOSE PABLO

Ha abierto la puerta y ha oído la última frase de Virginia. - Viene cargado con un cesto de provisiones

PABLO:

Cómo que no? Y lo que traigo aquí para qué sirve?

PAN Y CAMARA ATRAS con él hasta la mesa central. Deposita allí la cesta. Acuden los demás a rodearla, paulatinamente. -- Primero, Virginia que se acerca, sonriente. Luego, Ramiro agradablemente sorprendido. Luego, los demás. Mientras Pablo va sacando el contenido de la cesta.

PABLO:

Arroz... frijoles... Harina... Chocolate... Café... Unas salchichas... Huevos... Afortunadamente le queda a uno crédito. Ya tienen para matar el hambre unos días.

190.- Continúa.

Ramiro le echa un brazo por encima del hombro, emocionado:

RAMIRO:

¡Muchacho!

Los demás, excepto Virginia, no han reaccionado, siguen ceñudos,

PABLO:

Y además... yo me encargo de conseguirles trabajo. Si no nos ayudamos nosotros, --- quién?

RAMIRO:

Lo ven? Eso es tener corazón.

Al ver a los demás cabizbajos, pega un grito

¡A trabajar!

Todos obedecen, asustados, excepto Ladislao

LADISLAO: (Con rencor,
como un niño)

Y tú?

RAMIRO: (Se sienta)

Yo estoy convaleciente. *(a Pablo) Dame una*
ordenema.

~~Saca un cigarrillo; lo enciende con aire de dictador, vigilan~~
~~te para que los demás trabajen.~~

F A D E O U T

F A D E I N

191.- INT. PATIO VECINDAD. DIA

FULL SHOT

Por el zaguán avanzan cansinamente Milagros y Ladislao. Al entrar en el patio, ven a la derecha a Teodula que está desh--
lizando unos ejotes y a Tanasia de pie con un cubo con ropa ba--
jo el brazo. Lleva de la mano un chamaco de dos años. Al pa--
sar la pareja se detiene, junto a las mujeres

TEODULA: (A Milagros)

Ya se compuso?

MILAGROS:

Pos de que se acaban los locos, todos ---
cuerdos.

(Hace un gesto indicando dinero)
Antes habíalana... andabamos todos muy -
entacuchados y en carro. Orita tengo que
ir a puro golpe de caele. ¡Hay que poner
se lanza! Bueno. Me voy para arriba que
si no están los frijoles a tiempo mi ---
viejo se pone reteferoz. Nos vemos.,

Ladislao escucha sorprendido el lenguaje de su costilla

191.- Continúa.

TANASIA:

Hasta luego, doña Milagritos!

Siguen su camino Ladislao y Milagros, saliendo de cuadro. Las dos mujeres los ven irse.

TEODULA: (A Tanasia)

Qué raro habla, verdad comadre?

Tanasia afirma con admiración.

Falla dialogo para que lleguen las escenas con los jorobados

192.- ANGULO ESCALERAS

Llegan Ladislao y Milagros. Aquel antes de empezar a subir, detiene a su esposa; la mira con gesto duro

LADISLAO:

Pero... dónde aprendes esas palabras?

MILAGROS:

En el mercado... Amén de otras que nunca me atreveré a repetir en voz alta, como..

Le dice algo al oído. Ladislao palidece. Le da un empujón a Milagros, nervioso, para que suba.

193.- INT. SALA DESTARTALADA. DIA

MEDIUM CLOSE RAMIRO

Sentado a la mesa, sobre la que hay un periódico que está hojeando. Tiene un paquete de Gardenias en la mano al cual va a gregando cigarrillos americanos que saca de otro paquete. Oye el ruido que produce una llave en la cerradura y se sconde precipitadamente en el bolsillo ambos paquetes. Se abre la puerta y aparece Milagros con la cesta y enseguida Ladislao

RAMIRO:

Ya de vuelta?

MILAGROS:

Ya. Vengo rendida.

RAMIRO:

Venga la lista.

(A Ladislao)

Y tú, a trabajar.

Este obedece mientras Milagros se acerca y tiende un papel a Ramiro, que se levanta y comienza a comprobar lo escrito con el contenido de la cesta, que Milagros ha dejado encima de la mesa. Esta sale de cuadro hacia la cama.

194.- MEDIUM SHOT LADISLAO

Disponiéndose a trabajar sobre una silla que está componiendo

LADISLAO:

Ya son las doce?

RAMIRO: (F. de C.)

Todavía no.

194.- Continúa.

LADISLAO: (Fastidiado)
No puede ser. Ya siento el hambre de las
dos de la tarde.

195.- MEDIUM SHOT RAMIRO

Sigue pasando lista. Se vuelve para decirle:

RAMIRO:
Pues pon en hora tu estómago, porque adelanta.

Se arruga su entrecejo porque no le salen bien las cuentas y con la lista en la mano va a la cama en donde Milagros, sentada, se termina de descalzar y se frota los pies doloridos

RAMIRO:
En la cesta no vienen el pan, el azúcar y la col.

MILAGROS:
!Claro! Qué quieres que haga con ocho pesos?

RAMIRO: (Con severidad)
Clavarte tres.

MILAGROS: (Se levanta indignada)
!Yo! !Que yo me....

RAMIRO:
Si, señora. Tú, te...

MILAGROS: (Avergonzada)
Es que quería comprarme unas medias.

RAMIRO:
Sácate brillo a las piernas y listo. Ven- ga el dinero.

Milagros, renqueando, sale de cuadro para ir a la mesa.

196.- MEDIUM SHOT MILAGROS

Llega a la mesa y de su bolsillo de mano saca los tres pesos que entrega a Ramiro

MILAGROS:
Toma. Sólo gasté veinte centavos en el camión.

RAMIRO:
Ya empezamos con lujos.

MILAGROS: (Casi llora)
Esto ya es demasiado. Trabajo como una mu- la. Voy al mercado. Desde que llegué aquí ni para aspirina tengo.

RAMIRO:
Te duele algo?

MILAGROS:
No.

196.- Continúa.

RAMIRO:

Entonces, de qué te quejas?

Milagros cae sentada en una silla

MILAGROS:

Me quejo porque el lavado va a acabar --
conmigo. Ese bendito Pablo, todos los --
días me trae una tonelada de ropa.

RAMIRO:

Lo hace para ayudarnos.

MILAGROS:

Pues podía ayudar a su....

Ramiro ha vuelto a colocar todo dentro de la cesta.

197.- MEDIUM SHOT LADISLAO

Sigue arreglando su silla, a la que está colocando una pata

LADISLAO:

Pues, y lo que hace conmigo ese inquisi-
dor... No hay día que no se presente con
cuatro o cinco sillas. Su crueldad es de
un refinamiento....

En efecto, en el rincón hay apiladas tres o cuatro. Entra Ra-
miro en cuadro.

RAMIRO:

No hables tanto y trabaja.

LADISLAO: (Suplicante)

Hombre, Ramiro, déjame sentarme un rati-
to y fumar un cigarrillo.

RAMIRO:

Fumar sentado es un refinamiento... Tra-
baja.

LADISLAO: (Con ira)

Sí, y tú, qué haces?

RAMIRO:

Yo...?

Mira a su hermano con superioridad. Habla caminando hacia su
cuñada. Aquí comienza a oírse la voz de Pablo por el altopar-
lante. (FALTA TEXTO)

RAMIRO:

Yo bastante hago administrándoles y tra-
bajando por las tardes en la funeraria.
(Dice esto con tono tétrico)

Se vuelve hacia Ladislao, como una fiera

O crees que es agradable vender ataúdes?

Continúa, en la calle, la voz de Pablo. Como el auto se apro-
xima, aquella aumenta gradualmente de volumen. Apenas Ramiro
ha terminado de hablar, le responde la voz:

197.- Continúa.

VOZ DE PABLO:

entero
Es agradabilísimo, señorita, sentirse atractiva, destrozando corazones. Y eso sólo con unas medias "SUSPIRO". ~~Las encontrará en su tienda preferida. Pida medias "SUSPIRO".~~

Ramiro ha cambiado de expresión al oír la voz. La oye con agrado. Vuelve hacia el banco donde Ladislao trabaja con cara de pocos amigos.

RAMIRO:

Ahí está Pablo. No tardará en bajar la otra.

(Observa a Ladislao)

Aprende a ese muchacho. Es electricista, compone radios... anuncia cosas...

LADISLAO:

Y enamora a tu hija.

RAMIRO:

Eso es lo mejor.

Se oye el ruido de la puerta y la voz de Virginia

VOZ DE VIRGINIA:

~~¡Estoy lista!~~ *ya terminó*

RAMIRO: (A Ladislao)

No lo dije?

198.- MEDIUM SHOT VIRGINIA

*Puerta cocina abierta
Ropa en cesta*

Entra cargada con un montón de ropa que deposita sobre la mesa. Se arregla el pelo y sopla, pues viene cansada. Entra en cuadro Milagros. Del fondo, avanza Ramiro

MILAGROS:

La recogiste toda?

(Virginia asiente)

Pues ahora tienes que ir a entregar esta.

Pone encima de la mesa la ropa que ella trae, ya planehada.

RAMIRO: (Malicioso)

Ya viste a Pablo?

VIRGINIA:

No, por qué?

RAMIRO:

Por nada. Me gusta ese muchacho. No tanto como a ti, pero...

VIRGINIA: (Ruborosa)

¡Ay, papá! Cómo eres!

199.- MEDIUM CLOSE PABLO (CAMARA EN EL CORREDOR)

Pablo de espaldas. Da con el pie a la puerta que dejó abierta Virginia y entra. Trae un gran montón de ropa y dos sillas...

199.- Continúa.

Luis XV algo desvencijadas. Al pasar, deja la ropa en una silla, en el centro, y sigue con las cillas que trae, hasta el banco. Pasa junto a Ramiro y Virginia.

200.- MEDIUM SHOT PABLO Y LADISLAO

Descarga las dos sillas al llegar al banco

LADISLAO: (Espantado)

!Más trabajo!

PABLO:

La ropa del hotel y dos sillitas para -- don Ladislao.

LADISLAO:

Pero es que quiere usted acabar conmigo?

PABLO:

Son antiguas. Le pagarán diez pesos por cada una.

Vuelve en PAN hacia Virginia. Esta ha tomado ya en sus brazos la ropa planchada

Yo voy a seguir anunciando. Si va usted a alguna parte, la llevo.

VIRGINIA: (Hipócrita)

Si, a entregar. Si no le molesta...

PABLO:

Deme la ropa. Vamos.

Van hacia la puerta. Al salir les llama Ramiro.

RAMIRO: (F. de G.)

Pst. !Pst!

Se vuelven.

201.- MEDIUM CLOSE RAMIRO

RAMIRO: (Socarrón)

!Que me la cuides bien!

202.- MEDIUM SHOT VIRGINIA Y PABLO (Igual a 200)

Ella ya sale. El está vuelto hacia Ramiro

PABLO:

De eso puede estar seguro. Hasta luego.

Salen.

DISOLVENCIA

203.- INT. CALLE. DIA

Auto estacionado frente a zaguán en dirección a la derecha del cuadro. Es del año del caldo. En el techo lleva un autotoparlante. Salen del zaguán Pablo y Virginia, él cargado con el bulto de ropa planchada. Abre la portezuela y coloca el bulto. Sube Virginia y enseguida él.

204.- AUTO POR EL INTERIOR (ANGLE SIDE)

Instalado en el tablero hay un micrófono en el extremo de un brazo giratorio. El se acomoda al volante.

PABLO:

Cierre bien. Pondré música para ir más - entretenidos.

(Examinar los dispositivos del auto, para determinar los planos que siguen)

205.- MEDIUM CLOSE PABLO

Poniendo el disco. Se oye la música.

206.- CLOSE SHOT ALTAVOZ

Camara fija

CAMARA ATRAS hasta FULL SHOT del auto que arranca y muy despacio se aleja por la calle.

DISOLVENCIA

207.- ^{2^a} EXT. CALLE. DIA

MEDIUM LONG SHOT

Viene el auto muy despacio. Está tocando otra música, la que seguirá hasta el número 213. *Empujan los dos el auto*
Dialogo mientras Pablo arregla el carburador.
CORTE A

208.- INTERIOR DEL AUTO. DIA

Auto parado

FRONT ANGLE

(PROCESS SHOT)

Pablo conduce sonriente. Virginia le observa con el rabillo - del ojo

PABLO:

Me cae rete bien su papá.

VIRGINIA:

Es muy bueno. Y ha sufrido tanto el pobre.

PABLO:

Si, verdad?

VIRGINIA:

¡La muerte de mamá! Luego arruinarse....

PABLO:

Lo de la ruina ha sido una suerte... para mí. Si no, no la habría conocido. Aparte de eso yo no me casaría nunca con una rica.

VIRGINIA:

Por qué?

209.- ANGLE SIDE (PREF. PABLO) (PROCESS)

207.- EXT. 3a. CALLE DIA

MEDIUM LONG SHOT

Viene el auto muy despacio. Va tocando otra música.

208.- EXT. 4a. CALLE DIA

MEDIUM LONG SHOT

Pasa el auto por otra calle. Tanto ésta como la anterior pertenecen a un barrio lujoso. Va anunciando.

ALTAVOZ - Si siente su cutis tirante, aspero....compre inmediatamente la crema "Espuma de Flores", una sola puesta antes de dormir, le garantiza el resultado. *Ya lo saben una sola puesta antes de dormir*

209.- EXT. 5a. CALLE DIA

FULL SHOT AUTO

Avanza hacia la camara. No se oye ya ninguna música. Vemos en seguida a Pablo y su amiga que van empujándolo pues se ha parado el motor. Cuando estan junto a la banqueta Pablo, desde fuera, echa el freno. Virginia queda a la altura de la otra puerta, frente a Pablo.

VIRGINIA

¡Uf! ¡Como pesaba! (Añade con sorna)
¿Y le ocurre ésto con mucha frecuencia? *(Molesta en broma)*

PABLO

(Ingeniero) No, muchacha: *dos o cuatro veces por día.*
En cuanto hace calor. El motor se calienta y

Mientras habla Pablo ha llegado hasta la parte delantera y abre el capot. Sale vapor de agua del interior. Ella mira sonriente el mecanismo; luego a Pablo. *Levanta el capot para ver lo que hace Pablo.*

VIRGINIA

Bueno: y ahora, ¿qué?

PABLO

(Echa el agua)
En seguida arranca: ya vengo prevenido.

Se dirige hacia los asientos y agarra una lata o bidon con agua que trae de nuevo al motor.

PABLO

¿Ve? Se le echa un poco de agua aquí y en cuanto se enfríe ¡listo!... No más hay que esperar un ratito.

No Baja el capot. Y con la lata en la mano va a los asientos por el lado en donde está la muchacha. *overlaps*

dejar la portezuela de Virginia abierta.

210.- MEDIUM SHOT

Virginia se medio sienta en la aleta. *PAN. con* Pablo deja la lata en el interior. Se seca la frente. Queda mirando a Virginia con arro-
bamiento. *La puerta abierta entre los dos. El saca la cabeza por la puerta*

VIRGINIA

¿Qué me mira?

PABLO

Pos...todo lo que tiene de linda. ¿Le parece poco?

Ella sonríe.

210 A - M. de Virginia (Seg. Pablo)

210 B - Reverse

211.- FULL SHOT VENDEDOR

Viene empujando un carrito por la acera. PANNING.

VENDEDOR

¡Helados! ¡Helados y paletaaaaas!

Entran en cuadro los dos jovenes. *en F. Sh.*

PABLO

¿No se le antoja uno?

VIRGINIA

Bueno. A ver si tiene de chocolate.

Pablo se acerca al vendedor.

PABLO

Dos de chocolate.

El otro se los entrega y Pablo le da unas monedas. Vuelve junto a Virginia. *No se veía Cámara o a M. Sh.*

212.- MEDIUM TWO SHOT

(La portezuela del auto abierta entre los dos)
Le da un helado a Virginia. Chupan al "Unisono" y esto les hace reír. Pero Pablo se pone serio muy pronto y la mira pensativo. *lleva a puerta la invita a reírse*

VIRGINIA

¿Qué le pasa?

PABLO

Estaba pensando en....; Como son las cosas. Para ustedes ha sido una tragedia arruinarse.... en cambio para mí....una suerte. Porque gracias a eso la he conocido.

Ella disimula una sonrisa.

PABLO

Si llega a ser rica yo no me hubiera atrevido ni a hablarla.

VIRGINIA

¿Por qué?

PABLO

Porque yo no soy nada.

213.- MEDIUM CLOSE PABLO (Sug. Virginia)

PABLO

Claro que tanto como nada...Soy un hombre. Con mi trabajo de electricista y los anuncios...no me ha ido tan mal. Además: estoy ahorrando para poner un taller de compostura de radios....

La mira a los ojos. Ella sigue chupando el helado y aparentemente no le hace mucho caso.

PABLO

También tengo unos medio inventos que ...Yo con un poco de suerte podre....

Virginia le mira a los ojos. Esto turba a Pablo.

VIRGINIA

¿Podrá qué?

se mira

214.- REVERSE ANGLE del ANTERIOR

215.- MEDIUM TWO SHOT

Pablo arroja el helado y se sienta a su lado

PABLO

Virginia...Desde aquel día.que....
¿se acuerda? Nomas cierro los ojos
y la veo. (Se turba más) Y la
veo porque...

Se rasca la cabeza y la mira sonriendo.

PABLO

¿Qué? ¿No me ayuda?

Ella esquiva la mirada.

VIRGINIA

¿Ayudarle?

PABLO

Sí: a decirle que la quiero.

VIRGINIA (con decisión)

Pues dígamelo.

PABLO (asombrado)

Si ya se lo he dicho.

VIRGINIA (con ironía)

¿Qué?

PABLO

Que la quiero.

Ella, se incorpora nerviosa. (*que tira el helado Virginia*)

215 A - FULL SHOT

(*camara al otro lado del auto*)

~~Virginia~~ Virginia señala en automóvil. (*cuando se sienta al volante Virginia queda en M. Cl. Sh.*)

VIRGINIA (*mira al auto*)

Yo creo que ya se habrá enfriado.

Se levanta

PABLO

¡No: que va! Le decía que ---

VIRGINIA

Voy a probar.

Rápidamente sube al auto mientras Pablo va a cerrar el capot.
El cacharro se pone en marcha y Virginia lo hace arrancar. *Overlap.*

Dolly back

~~215 B - MEDIUM LONG SHOT~~

PAN. 180

El auto andando y Pablo corriendo casi detras de él. Lo alcan-
za y monta de un salto. El auto se aleja haciendo ruido y
echando humo.

DISOLVENCIA

211.- Continúa.

Reacción nerviosa de ella

VIRGINIA:

Se me va a hacer tarde.

212.- ANGLE SIDE (PREF. VIRGINIA) (PROCESS)

El, se encoge de hombros y da al acelerador. Va a hablar, pero ella le interrumpe:

VIRGINIA:

Por qué no anuncia? !Quiero ver cómo lo hace!

213.- MEDIUM CLOSE UP PABLO (PROCESS)

Tira del micrófono que queda al alcance de su boca. Desconecta la música

PABLO:

Bueno... probando... probando...

214.- FRONT ANGLE (PROCESS)

Pablo detiene el auto. Saca un papel y la mira a ella

PABLO:

Luego me dejará que le diga... eso?

Ella asiente.

Y, me contestará?

Vuelve ella a asentir. Grita Pablo por el micrófono.

Señoras.... señoritas....

215.- ^{3^a} EXT. OTRA CALLE. DÍA

LONG SHOT

Avanca hacia LA CAMARA, el auto

ALTAVOZ (VOZ DE PABLO)

Si sienten su cutis tirante, raspas...
comprenden inmediatamente la crema... Espuma de Flores... Una sola puesta antes de dormir, le garantiza el resultado.

El sonido atruena al pasar el auto en PAN junto a LA CAMARA

DISOLVENCIA

216.- INT. SALA DESTARTALADA. DÍA (AZOTEHUELA POR EL EXTERIOR)

MEDIUM SHOT LADISLAO

Con cola de carpintero, acaba de arreglar un travesaño de una silla, rodeada de una cuerda para sostener las patas al asiento. Al tender algo más la cuerda se le rompen las cuatro patas

211.- Continúa.

Reacción nerviosa de ella

Se me va a hacer tarde.

212.- ANGEL SIDE (PHOT. VIRGINIA) (PROCESS)

El, se encoge de hombros y da al receptor. Va a hablar, pero ella le interrumpe:

Por qué no anuncias! ¿Cuánto ver como lo

213.- MEDIUM CLOSE UP PABLO (PROCESS)

Tras del micrófono que queda al alcance de su boca. Desconoce la música

PABLO:
Bueno... probando... probando...

214.- FRONT ANGEL (PROCESS)

Pablo detiene el auto. Hace un papel y la mira a ella

PABLO:
Largo me dejaré que le diga... eso!

Ella asiente.

Y, me contestará?

Vuelve ella a asentar. Oír a Pablo por el micrófono.

Bérrase... esborrta...

215.- EXT. CIMA CALLE. DIA

LONG SHOT

Avanza hacia la CAMARA, el auto

ALBAVOS (VOZ DE PABLO)

El alienta su cuello tirante, respando...
comprende inmediatamente la orden... Esqu...
me de Flores... Una sola puesta antes de
dormir, le garantiza el resultado.

El sonido atenua al pasar el auto en PAN junto a la CAMARA

DISOLVENCIA

216.- INT. SALA DESTALADA. DIA (ACOTACIÓN POR EL EXTENSION)

MEDIUM SHOT LADISLAV

Con cois de carpintero, acaba de terminar un travesaño de una
tabla, rodeada de una cinta para sostener las partes de madera.
Por el tender algo más la cuerda se le rompen las cuerdas y una

216.- Continúa.

LADISLAO: (Mira al cielo
con rabia)

Luis VX... Luis XV... Con razón lo guillo-
tinaron.

Ramiro asoma la cabeza por la hoja entreabierta.

RAMIRO:

Ese fue Luis XVI.

LADISLAO:

Pues tenía peon intención este.

Agarra los restos de la silla y entra.

217.- MEDIUM SHOT

Milagros termina de poner la mesa con cubiertos para cinco. -
Entra en cuadro Ladislao, con los restos de la silla

LADISLAO:

Yo ya no aguanto el hambre.

MILAGROS:

Quieres una tacita de caldo...?

Ramiro entra a cuadro

RAMIRO:

Que se espere; las tazas de caldo en esta
casa están numeradas.

LADISLAO:

Hombre, Ramiro: que llevo una temporada -
trabajando como una mula y como menos que
un canario.

RAMIRO:

Así no te sentirás pesado.

Se oye lejana la voz de Pablo por el altoparlante.

(FALTA TEXTO)

Habla sobre ella, Ramiro

Ahí están.

*Debe concordar con la voz
de Pablo del Vº siguiente.*

PANNING con él hasta la ventana o balcón que da a la azotehue-
la.

218.- MEDIUM CLOSE RAMIRO (DESDE FUERA)

Sale a la azotea. Escucha

VOZ DE PABLO:

Y todo esto lo conseguirán a bajos precios
en la barata "LA MODA".

~~Pablo sigue ahora hablando en tono de diálogo~~

VOZ DE VIRGINIA.

Virginia: Ya hemos llegado.

VOZ DE VIRGINIA:

512

LADISLAV: (Mira al cielo
con rabia)
Luis XV... Con tanta lo gullo
finaron.

Hamito asoma la cabeza por la hoja entrecerrada.

HAMITO:

ese fue Luis XVI.

LADISLAV:

Pues es la peor intención esta.

Agarra los restos de la silla y entra.

217.- MEDIUM SHOT

Milagros termina de poner la mesa con cubiertos para cinco.
entra en cuadro Ladislav, con los restos de la silla

LADISLAV:

Yo ya no aguanto el hambre.

MILAGROS:

¿Entonces una tarta de queso...?

Hamito entra a cuadro

HAMITO:

Que se espere; las tarta de queso en esta
casa están numeradas.

LADISLAV:

Hombre, Hamito: que lleve una tarta de queso -
trabajando como una mula y como hombre que
un gamello.

HAMITO:

Así no se sentirá pesado.

Se oye lejano la voz de Pablo por el altavoz.

(BANDA TEXTO)

222- Pan. Dos hombres de apaladas
Se vuelve uno llama al otro
Puesto frente a él
Van en Pan hacen algo
Se ven plumeros tranquilos

218.- MEDIUM CLOSE HAMITO (DESDE FUERA)

Éste a la espera. Escucha

VOZ DE PABLO:

Y todo esto lo conseguí a bajos precios
en la banda "LA MODA".

Trupo ataca ahora hablando en tono de broma

Y el de la izquierda
y se hacen ligeros.

VOZ DE VINCENIA:

219

218.- Continúa.

VOZ DE PABLO:

Si, y tiene que contestarme.

Ramiro deja de sonreír y escucha con interés. Hace señas a -- los que están dentro para que acudan. Acude Milagros, CAMARA ATRAS. Enseguida Ladislao

VOZ DE PABLO:

No me ha oído,?

VOZ DE VIRGINIA:

Si.

VOZ DE PABLO:

Y qué me contesta?

EXT.

219.-

~~INT. CALLE.~~

DIA

El auto deteniéndose.

220.-

~~INTERIOR DEL AUTO. DIA~~

FRONT ANGLE (Interior del auto)

Pablo está mirando con cierta ansiedad a Virginia

PABLO:

Mire: yo sé que soy muy poca cosa... pero tengo entusiasmo y planeo llegar lejos...

221.-

CLOSE SHOT ALTA VOZ

VOZ DE PABLO:

.... Ahora lo único que puedo ofrecerle es cariño....

222.-

~~INT. CALLE. DIA~~

FULL SHOT GRUPO

Un hombre y una mujer se detienen en la banqueta divertidos al oír el diálogo. Salen de una tienda cercana a ellos, dos vendedores, también para escuchar. PANNING hasta el auto que está a unos diez metros, visto por detrás. Al pasar, LA CAMARA recoge un par de personas paradas y algún transeunte que miran con cara alegre hacia el auto. Mientras, se ha seguido oyendo la voz de Pablo.

VOZ DE PABLO:

... que en poco tiempo se ha hecho muy grande. (Pausa)

(Unas líneas más de texto)

VOZ DE VIRGINIA:

Siga.

VOZ DE PABLO:

Yo a lo mejor me paso de vanidoso, pero... .. pues no sé. Me pareció que usted no me miraba con malos ojos.

FALTAN 4 líneas más de diálogo.

222A - Puesto de frutas sin Pan.
Si viera a como me gusta verle decir que siga. Y ya que se empiezan a separar. ¿Qué estaba diciendo? ¡Ah, sí!

223.- INT. SALA DESTARTALADA. DIA (AZOTEHUELA DESDE EL EXTERIOR)

Ramiro, Milagros y Ladislao, escuchan deleitados.

RAMIRO:

Seguro que no.

VOZ DE PABLO:

Ya no me haga sufrir más. ¡Míreme de frente! ¡Así!

VOZ DE VIRGINIA:

¡Suéltame!

Ramiro se altera.

RAMIRO:

Ah, caray!

VOZ DE VIRGINIA:

¿Qué diría papá si nos viera?

RAMIRO:

Que son un par de tontos.

MILAGROS: (Divertida)

¡Cállate!

CORTE A

EXT.

224.- EXT. CALLE. DIA (Corresponde a la parte trasera de la casa de vecindad)

FRONT ANGLE (INTERIOR DEL AUTO)

Pablo tiene a Virginia sujeta por los hombros y trata de atraerla hacia sí. La mira con ternura

PABLO:

Si le digo que la quiero es para casarme con usted... tenerla para mí solo... y cuidarla y defenderla contra todo.

VIRGINIA:

¡Pablo!

Se abandona un poco, apoya su cabeza en el hombro

CORTE A

225.- INT. SALA DESTARTALADA. DIA (AZOTEHUELA DESDE EL EXTERIOR)

MEDIUM SHOT

Siguen escuchando los tres.

RAMIRO:

Que dura de convencer es esta niña.

VOZ DE VIRGINIA:

¡No... Eso no! Pablo!

VOZ DE PABLO:

¡Mi vida!

Se oyen los besos, Ramiro se indigna,

323-- INT. SALA DE ESTADÍSTICA. DIA (AZOTERÍA DESDE EL EXTERIOR)

Ramiro, Miragros y Ladislao, escuchan delatados.

RAMIRO:

Seguro que no.

VOZ DE FABIO:

Ya no me hace sentir más. ¡Míreme de frente! ¡Ahí!

VOZ DE VIRGINIA:

¡Bastante!

Ramiro se alarga.

RAMIRO:

¡Ah, sí!

VOZ DE VIRGINIA:

Que diga papá si nos vió?

RAMIRO:

Que son un par de toncos.

MIRAGROS: (Diversión)

¡Ladislao!

CORTE A

EXT.

324-- INT. CALLE. DIA

FRONT ANGLO (INTERIOR DEL AUTO)

Fabio tiene a Virginia sujeta por los hombros y trata de atravesar hacia él. La mira con ternura.

FABIO:

Si le digo que la quiero es para casarme con usted... tendría para mí solo... y... cuidarla y defenderla contra todo.

VIRGINIA:

¡Fabio!

Se abanica un poco.

CORTE A

325-- INT. SALA DE ESTADÍSTICA. DIA (AZOTERÍA DESDE EL EXTERIOR)

MEDIUM SHOT

Figuran escuchando los tres.

RAMIRO:

Que date de conocer es esta noche.

VOZ DE VIRGINIA:

¡No... eso no! Fabio!

VOZ DE FABIO:

¡Mi vida!

Se oyen los besos. Ramiro se indigna.

225.- Continúa.

RAMIRO: (Gritando)
Oiga, joven! !Eso no! El besuqueo des-
pués de la iglesia.

226.- INT. CALLE. DIA.

MEDIUM LONG SHOT

El auto, rodeado por una treinta de personas. Vendedores de plumeros, fresas, boleros, transeúntes. Procuran no ser vistos desde el interior del auto. Hacen gestos. Dos o tres dan saltos de alegría, como burlándose. Alguno habla. Otro dice - que se callen. La multitud desborda ya la parte delantera del coche.

227.- INTERIOR DEL COCHE. DIA

Pablo y Virginia, enlazados. Ven el carro rodeado de gente. Se turban. Se separan.

PABLO: (Azaradísimo)
Olvide desconectar el altavoz.

VIRGINIA:
!Que vergüenza!

228.- INT. SALA DESTARTALADA. DIA (AZOTEHUELA DESDE EL EXTERIOR)

Ramiro todavía está azarado. Milagros, muerta de risa

LADISLAO: (Con sorna)
Conque era difícil de convencer, eh?

Se mira con Milagros y hace un gesto como diciendo: "¡Vaya con la chiquita!"

F A D E O U T

F A D E I N

229.- INT. BIBLIOTECA RESIDENCIA. NOCHE

FULL SHOT BIBLIOTECA

Reina una quietud extraordinaria. Esta solo iluminada la gran lámpara junto a la cual está leyendo Ramiro. Este se halla vestido en lujoso batin, los pies sobre una mesita. Fuma un magnífico puro y a su lado hay un servicio de champaña con una -- copa servida.

DISOLVENCIA

230.- ACERCAMIENTO OTRO ANGULO

Ramiro bebe de la copa y se relame con fruición. Se arrellana otra vez. Se ve al fondo la puerta de la biblioteca. Esta, se abre sin ruido y aparece Juan que avanza hacia Ramiro. Trae -- el saco de éste al brazo.

230.- Continúa.

JUAN:
Perdone el señor.

RAMIRO:
Tú dirás.

JUAN: (Muy serio)
A qué hora sale el señor de la funeraria?

RAMIRO:
Que? Ah, sí. A las siete.

JUAN:
Es la hora, señor.

Ramiro lanza un suspiro, deja el libro, se levanta y se despoja del batin. Juan le ayuda a ponerse el viejo saco. Mientras Ramiro da las últimas chupadas al puro, el criado va hacia la puerta. Ramiro sonríe

RAMIRO:
!Juan!

Este se detiene, se vuelve

JUAN:
Señor...

RAMIRO:
Si supiera Ladislao esto... me mataba.

JUAN: (Muy serio)
Si, señor. (Pausa)
Qué desea el señor para mañana?

RAMIRO:
Hombre... una langostita con mayonesa y que esté muy fresca.

Ramiro apura la copa de champaña y sale rápido hacia la puerta, la cual le cede el criado.

DISOLVENCIA

231.- EXT. CALLE DE LAS LOMAS. NOCHE

FULL SHOT RAMIRO

Se le ve salir del jardín de su casa. El criado cierra la puerta tras él. Ramiro sigue calle abajo en PAN.

232.- FULL SHOT

En la misma calle, pero junto a la acera opuesta vemos venir en PAN un carro que se detiene. Saca la cabeza por la portezuela, Alfredo que mira con curiosidad a Ramiro. Desciende del carro y atraviesa la calle. Llega a la verja por donde acababa de salir Ramiro y teca.

233.- ACERCAMIENTO

JUAN: Perdone el señor.

RAMIRO: Te diré.

JUAN: (Muy serio) A qué hora sale el señor de la funeraria?

RAMIRO: Que? Ah, al. A las siete.

JUAN: Es la hora, señor.

Ramiro toma un suspiro, deja el libro, se levanta y se dirige a la puerta. Juan se queda a ponerse el viejo saco. Mientras Ramiro de las últimas ocupadas al puro, el criado va hacia la puerta. Ramiro sonríe.

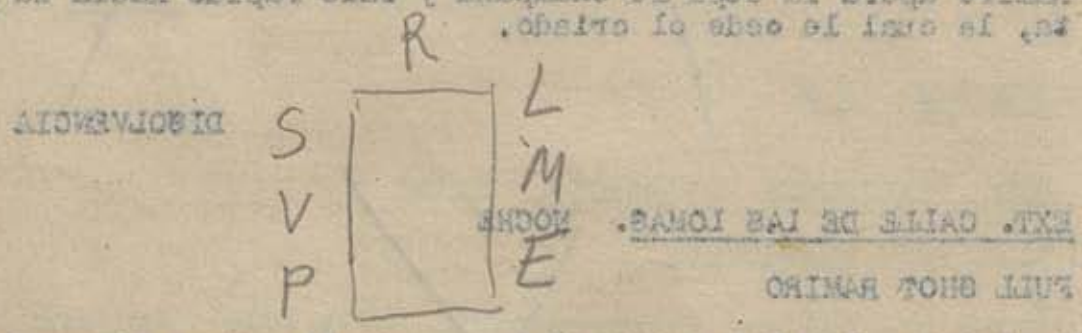
RAMIRO: con el
Lad. termina ella muellita. Dolly hasta
la mesa que pone Milagros. Lad. pide un
sente en pie. Tocar. Voces fuera de cuadro

Oyendo algo mientras llegan los
señores. Si supiera latidos este... me mataría.
(Muy serio) Ramiro me puede enterar

Si, señor.
(Pausa)
Que desea el señor para mañana?

RAMIRO: Hombre... una fantástica con mayonesa y
que esté muy fresca.

Ramiro apura la copa de champagne y sale rápido hacia la puerta, la cual se cierra al instante.



Se le ve salir del jardín de su casa. El criado cierra la puerta tras él. Ramiro sigue hacia abajo en RAM.

FULL SHOT 252-

En la misma calle, pero junto a la acera opuesta vemos venir un carro que se detiene. Se abre la puerta por la parte trasera. Alrededor que mira con curiosidad a Ramiro. Desembarca del carro y atraviesa la calle. Llega a la verja por donde acaba de salir Ramiro y toca.

233.- Continúa.

Juan abre la verja.

JUAN:

!Don Alfredo! Qué desea?

Alfredo mira un momento en la dirección por donde se fué Ramiro. Adopta un aire enigmático.

ALFREDO:

Déjame entrar. Quiero hablar contigo.

El criado y él se miran a los ojos. Juan ha comprendido. Lo deja pasar.

DISOLVENCIA

234.- INT. SALA DESTARTALADA. ~~UNA~~ NOCHE.

CLOSE SHOT

La mesa está puesta, con siete cubiertos, bastante bien arreglada, dentro de lo modesto. Milagros termina de poner los vasos. Se oye el ruido de la sierra de Ladislao. Milagros mira en la dirección de aquél. PAN a Ladislao que deja de seserrar y se lleva las manos a los riñones.

LADISLAO:

!Ay! Me sentaré un ratito.

CAMARA ATRAS. Llega Ladislao hasta la mesa en donde sólo hay una silla y se desploma sobre ella. Saca un cigarrillo y lo enciende. Tocan y Milagros sale de cuadro para ir a abrir. --- Casi en seguida, Ramiro entra a cuadro

RAMIRO:

Déjame sentar. Llevo todo el día de pie.

Refunfuñando se levanta Ladislao y va a sentarse a la cama. Mientras, Milagros, da la vuelta a la mesa y viene junto a Ramiro.

MILAGROS:

Trabajaste mucho?

RAMIRO:

Mucho. Parece que todos los agonizantes se pusieron de acuerdo para morirse hoy.

(Bosteza)

Qué hay para comer?

MILAGROS:

Como viene la mamá de Pablo, he preparado una buena cena.

RAMIRO:

Yo no tengo mucha gana... pero picaré.

235.- MEDIUM CLOSE LADISLAO

Tumbado en la cama. Se incorpora un poco y lanza una bocanada de humo.

LADISLAO:

!Que raro! Nunca tienes hambre... En cambio yo....

236.- ~~MEDIUM SHOT RAMIRO Y MILAGROS~~

Ramiro vuelve a bostezar.

Y Virginia?

RAMIRO: (A Milagros)

MILAGROS:

Fué por el pan.

CORTE A

237.- INT. CALLE. NOCHE

MEDIUM SHOT

Pablo y Virginia vienen por la calle. Ella trae una bolsa con el pan. Vienen deprisa, sin hablar.

238.- FULL SHOT

El carro de Alfredo estacionado. En ángulo oblicuo llega la CAMARA hasta él, que está al volante y su madre sentada a su lado. Alfredo dirige su mirada a lo lejos, esperando la llegada de alguien. De pronto, y por haber visto sin duda lo que esperaba, se vuelve hacia su madre.

ALFREDO:

!Ahí viene!

Arranca el auto en aquella dirección.

239.- MEDIUM LONG CALLE

Pablo y Virginia llegan casi hasta la entrada del zaguán y en ese momento y en dirección contraria, aparece el carro de Alfredo, que da un gran frenazo. Queda parado a dos metros de la pareja y, justo, frente a la puerta del zaguán.

240.- REVERSE FULL SHOT

Fingiendo gran sorpresa, Alfredo asoma la cabeza por la ventanilla

ALFREDO:

!Virginia!

Ella se detiene y lo ve, pero reacciona inmediatamente de su sorpresa y se interna rápidamente en el zaguán, seguida de Pablo.

241.- INT. CASA VECINDAD. NOCHE

MEDIUM SHOT

Desde el interior del patio, vemos venir y atravesar el zaguán a los dos novios. Ella viene delante y él, más deprisa, tras ella, tratando de alcanzarla. Al fin, la detiene.

!Virginia!
Qué te pasó?

PABLO:

RAMIRO: (A Milagro)

Y Virginia?

MILAGRO:

Por por el pan.

CONTES A

INT. CASA. NOCHE

MEDIUM SHOT

Pablo y Virginia vienen por la cocina. Ella trae una bolsa con el pan. Vienen deprimidos, sin hablar.

FULL SHOT

El cuerpo de Alfredo, desdibujado, en la silla. Pablo y Virginia miran al cuerpo, que está en volutas y su madre acortada a su lado. Alfredo mira a lo lejos, esperando la llegada de alguien. De pronto, y por un momento, se ve a Virginia y Pablo, se vuelve hacia su madre y ella se queda deprimida, se vuelve hacia su madre y ella se queda deprimida.

Soledad Pablo

*Estaban sobriamente los pijolitos
¿que les pone?*

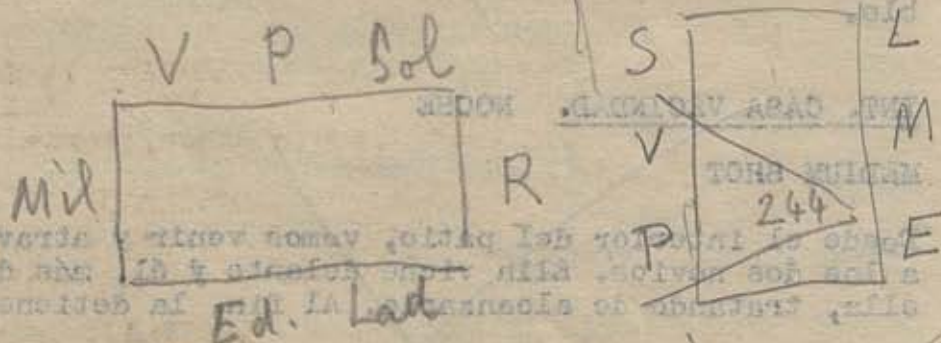
Milagro

*Lo de siempre. Su chicharroncito.
Su epagote. — cebollita — y, eso sí,
hasta manteca*

La dis la

*A mi antes no me gustaban,
pero ahora —*

(Se ríe)



241.- Continúa.

VIRGINIA:

A mí? Nada.

PABLO: (Receloso)

Quién era ese? Le ~~conoces?~~

VIRGINIA: (Turbada)

No. ~~Es un antiguo conocido.~~

PABLO:

Es que te miró de un modo... De verdad - no sabes quien es? *¿quiere hablarte?*

VIRGINIA:

De verdad. No lo he visto nunca.

Echa a andar y Pablo tras ella, visiblemente preocupado.

DISOLVENCIA

242.- INT. SALA DESTARTALADA. NOCHE

MEDIUM SHOT SOLEDAD Y MILAGROS

Esta, de pie, tiene una fuente de comida en las manos. Doña Soledad termina de servirse.

MILAGROS:

!Un poquito más!

SOLEDAD:

Gracias. He comido demasiado.

CAMARA atras mientras Milagros va a sentarse a su sitio. Están sentados a la mesa, además de doña Soledad y Milagros: Ramiro, Eduardo, Virginia, Ladislao y Pablo.

(FALTA DIALOGO CORTO)

243.- MEDIUM CLOSE RAMIRO

Come, pero observa con el rabillo del ojo a su hija.

244.- MEDIUMSSHOT NOVIOS

Pablo mira a Virginia y ésta le sonríe. *y le sirve algo.*

245.- MEDIUM THREE SHOT

RAMIRO: (A doña Soledad)

Que buena pareja hacen, verdad?

SOLEDAD:

Son el uno para el otro. Mi hijo, no es porque yo lo diga... pero vale mucho.

LADISLAO: (Mirando a Pablo)

!Y cómo le gusta que la gente trabaje!

Risas.

Continúa...

VIRGINIA:

A mi madre.

PABLO: (Resoluto)

Según era esta la situación?

VIRGINIA: (Triste)

PABLO:

Es que te miro de un modo... De verdad no sabes quien soy?

VIRGINIA:

De verdad, no lo he visto nunca.

Como a un hijo y Pablo tiene otra, visiblemente iracundo.

DISCULPEN

INT. SALA DE ESTUDIO. NOCHE

MEDIO SHOT SOLIDAD Y MILAGROS

Está de pie, tiene una lámpara de escritorio en las manos. Donde Solidad termina de escribir.

MILAGROS:

Un papito más!

SOLIDAD:

Gracias. Se comió demasiado.

Continúa. Entre mientras Milagros va a sentarse a su escritorio. Se acercan a la mesa, cabeza de Solidad y Milagros: mira, querido, Virginia, Ladislao y Pablo.

(PABLO DIAMORO CORTE)

RENTA DE GIGAS RANIERO

Como, pero observe con el reflejo del ojo a un hijo.

MEDIANOS NOT NOCHES

Salvo Virginia, Virginia y ésta la hermana.

MEDIANOS THREE SHOT

RANIERO: (A dona Solidad)

(dad)

Que buena pareja hacen, verdad?

SOLIDAD:

Don el uno para el otro. Mi hijo, no es porque yo lo digo... pero vale mucho.

LADISLAO: (Mirando a Pa)

(dad)

¿Y cómo le gusta que la gente trabaje?

Fine.

~~246.- MEDIUM CLOSE RAMIRO~~

~~RAMIRO:~~

~~Esto es vida... Antes... todos alejados
... egoístas... Mi cuñada no podía co-
mer ni pollo porque se le indigestaba y
ahora...~~

247.- MEDIUM CLOSE MILAGROS

Está comiendo una pata a mandíbula batiente

MILAGROS:

... me atraco de frijoles y como si na-
da.

(A Virginia)

Anda, dame el chilito.

Así lo hace ésta.

248.- MEDIUM CLOSE UP

RAMIRO:

Si, señora. Estábamos ciegos y ha vuelto
la razón. Gracias a la pobreza sabemos,
por primera vez, lo que es un verdadero
hogar.

Comienza un PAN CIRCULAR. Los personajes reaccionan a medida
que los nombra Ramiro

Voz de Ramiro

... Ladislao era el vago más egoísta del
mundo. Eduardo, un señorito insulso. Tu..
(entra en cuadro Milagros)
para fastidiarnos a todos, jugabas a la
enferma. Y mi hija....

(se ve que no quiere decir sus de-
fectos)

... Virginia siempre ha tenido un cora-
zón excelente.

Virginia se ruboriza

VIRGINIA:

¡Papá!

~~249.- MEDIUM CLOSE EDUARDO (WILD) L.M.E.~~

~~EDUARDO: (A su hermana)~~

~~Dale las gracias... Y nosotros... ¿Qué va-
mos a decir? Que tienes razón.~~

Suenan la puerta

(Extrañado) ¿Quién será?

Se levanta y va a abrir en PANNING. Aparecen en el dintel Al-
fredo y Brunilda

ALFREDO:

¡Eduardo!

Le estrecha la mano.

~~250.- MEDIUM CLOSE RAMIRO~~

Reacciona asombrado y sale al encuentro de Brunilda y su hijo.

246-- MEDIUM CLOSE RANING

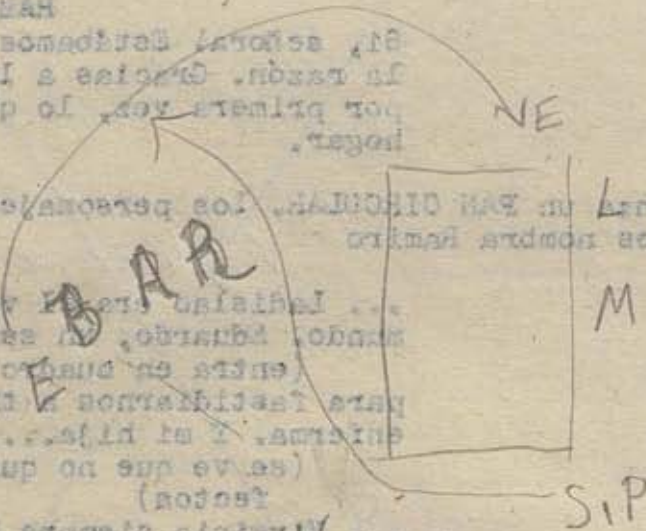
RAMIRO:
Esto es vida... antes... todos estaban
... agolados... la ciudad no podía co-
met al polo porque nadie indigenta y
ahora...

247-- MEDIUM CLOSE MILAGROS

Este cuando una pata a mandibula patiente
MILAGROS:
... ne escape de trajes y como si na-
da.
(A Virginia)
Anda, dame el collar.
Así lo hace éste.

248-- MEDIUM CLOSE UP

RAMIRO:
Si, ahora, estamos otros y los vengo
la razón. Gracias a la pobreza ahora
por primera vez, lo que es un verdadero
hoy.
Comienza en PAN GIBOLAR, los personajes rescatados a medida
que los nombres Ramiro
... Ladillas, me voy más egoísta del
mundo, Eduardo, el señorito italiano. In-
(entre en su casa Milagros)
para facilitarnos a todos, luego a la
entonces, a mi hijo...
(se ve que no quiere decir sus de-
fector)
... Virginia siempre ha tenido un cora-
zón excelente.



Virginia se ríe

VIRGINIA:

¡Eh!

249-- MEDIUM CLOSE EDUARDO (WID)

EDUARDO: (A su hermano)
Dale las gracias... I nosotros... ¿qué va
nos a decir? Que tiene razón.

Quedan la puerta

(Extrañado) ¿Quién será?

Se levanta y va a abrir en PANING. Aparecen en el dintel Al-
fredo y Ramilla

ALFREDO:

¡Eduardo!

Le estrecha la mano.

250-- MEDIUM CLOSE RANING

Resaca en compañía y sale al momento de Ramilla y su hijo

250. Continúa.

Todos se han levantado. Pablo y su madre se ponen aparte, -- sintiéndose, un poco, como intrusos.

RAMIRO: (Inclinándose)

250 !Señora!

Brunilda, casi conmovida, responde al saludo

BRUNILDA:

Don Ramiro.

Alfredo avanza y se pone junto a su madre

ALFREDO:

No sé ni qué decirle, don Ramiro. Uste-- des así....?

RAMIRO: (Sonriente)

Ya lo ve.

Alfredo mira en torno suyo

ALFREDO:

Pero, qué hacen aquí?

251. MEDIUM CLOSE LADISLAO Y MILAGROS

Ladislao, puesto de pie, y todavía con el tenedor en la mano, está terminando de mascar

LADISLAO:

Pues trabajar como negros.

ALFREDO: (Con asombro, fuera de cuadro)

!Ustedes!

MILAGROS:

Si. ¿Qué tiene de particular?

252. MISMO QUE 250

~~Brunilda va hacia Virginia que se ha quedado en el otro lado de la mesa. Viene a ocupar su puesto, Eduardo~~

ALFREDO:

No lo entiendo.

RAMIRO:

Una mala jugada de bolsa. Nos quedamos -- sin un centavo.

Alfredo simula una gran pena

ALFREDO:

No puede imaginarse cómo lo siento. Por qué no nos avisaron? *avisate, Eduardo?*

EDUARDO:

Para qué? !Nos bastamos solos!

253. MEDIUM CLOSE

Brunilda va hacia Virginia, Dolly

253.- Continúa.

Llega Brunilda junto a Virginia. La abraza con afectación maternal. Ella, pasivamente, se deja hacer

BRUNILDA:

!Pobre Virginia! Si yo me hubiera imaginado esto. Hicieron mal en no ponernos al corriente. Al fin y al cabo eramos casi de la familia.

Virginia mira angustiada hacia atrás en donde está Pablo con su madre.

254.- MEDIUM CLOSE PABLO

Observa, con extrañeza, no exenta de malestar, cuanto ocurre. Interroga con los ojos a su madre que está junto a él.

255.- MIMO NUMERO QUE 253

MEDIUM SHOT

Alfredo llega junto a su madre y Virginia. Al fin ésta se ha librado de los brazos de aquella. La muchacha queda entre Brunilda y su hijo

ALFREDO:

Mi madre tiene razón. Yo sigo considerándote como la mujer que ha de ser mi esposa.

Virginia mira angustiada otra vez hacia Pablo. Luego a Alfredo

VIRGINIA:

Es que... ahora, las cosas han cambiado.

ALFREDO:

Pa mi. no. Ahora como antes todo lo que tengo es de ustedes.

Por la derecha de cuadro ha entrado Ramiro. Le tiende la mano a Alfredo.

RAMIRO:

Gracias, Alfredo. Reconozco que te había juzgado mal.

Mientras Ramiro dice esa frase se ha visto pasar por detrás de ellos a Pablo y Soledad, que van a la puerta de salida.

256.- MEDIUM SHOT

Llegan a la puerta en PAN Pablo y su madre. Aquél se vuelve dirigiéndose a todos, antes de salir:

PABLO:

Bueno... como ustedes tendrán que hablar de cosas suyas, nosotros no les queremos estorbar... !Vamos, madre!

Soledad lo mira con tristeza y a los otros, turbada, sin saber qué decir

SOLEDAD:

!Hijo...!

Continúa. 253--

llega Eronilda junto a Virginia. La esposa con afectación ma-
lvarial, ella, pasivamente, se deja hacer.

ERONILDA:

¡Pobre Virginia! Si yo me hubiera casado
nada esto! Hicieron mal en no ponerme
al corriente. Si tú y el caso eran
casi de la familia.

Virginia mira angustiada hacia atrás en donde está Pablo con
su madre.

MEDIO CIERRE PABLO 254--

Observa, con extrañeza, no exenta de maliciar, cuando ocurre
interesa con los ojos a su madre que está junto a él.

MIMO NÚMERO QUE 255

MEDIO SHOT

Affredo llega junto a su madre y Virginia. Al tin data se ha
librado de los brazos de aquella. La muchacha queda entre
Pablo y su hijo.

AFFREDO:

Mi madre tiene razón. Yo algo comprendo
de lo como la mujer que ha de ser mi se-
ñora.

Virginia mira angustiada otra vez hacia Pablo. Luego a Affre-
do.

VIRGINIA:

Es que... ahora, las cosas han cambiado.

AFFREDO:

Es el. No. Ahora como antes todo lo que
fue en la vida.

Por la derecha de cuadro se entra Hario. Se tiende la mano
a Affre-

PABLO:

Gracias, Affre. Reconoce que se había
llegado ya.

Mi madre tiene razón. Yo algo comprendo
de lo como la mujer que ha de ser mi se-
ñora.

MEDIO SHOT 256--

llega a la puerta en ella Pablo y su madre. Aquel se vuelve
dirigiéndose a todos, antes de salir:

PABLO:

Bueno... como ustedes tendrán que hacer
de cosas suyas, nosotros no las queremos
estorbar... ¡Váyanse, madre!

Salida lo mira con tristeza y a los otros, tembora, sin
ver qué decir.

SOLIDAD:

¡Maldito!

256.- Continúa.

PABLO:

Vámonos. Nosotros sobramos aquí.

La puerta quedó antes entornada. Salen ambos.

257.- MEDIUM SHOT (VISTO DESDE LA PUERTA)

Virginia viene hacia LA CAMARA, con cara angustiada y detrás de ella, Alfredo

VIRGINIA:

!Pablo!

Alfredo la toma de una mano, la contiene, la mira tiernamente.

ALFREDO:

!Qué alegría de verte a ver! Estaba - desesperado.

Ramiro se aproxima con aire grave. Ella, siempre con la mano agarrada por Alfredo, se vuelve a su padre. Se desprende y se abraza a él

VIRGINIA:

Papá...!

RAMIRO: (La acaricia)

Ahora es inútil. Luego se lo explicaremos todo. *(Señala con la cabeza hacia donde se fue Pablo)*

Alfredo finge no darse cuenta de las relaciones existentes entre Virginia y Pablo.

258.- MEDIUM CLOSE ALFREDO

Mira con gesto de lástima las paredes y muebles de la estancia. CAMARA ATRAS. Llega en su examen hasta el grupo formado por Ladislao y Milagros

ALFREDO: (A Ladislao)

(Con autoridad)

Creo que ustedes no pueden, no deben seguir aquí.

LADISLAO:

Verdad? Si yo ya estoy cansado de decirlo.

259.- MEDIUM CLOSE BRUNILDA

BRUNILDA:

Ya sabemos que son muy orgullosos, pero, con nuestra amistad, sabremos convencerles.

260.- MISMO QUE NUMERO 258

Alfredo sigue hablando con autoridad

ALFREDO:

Mañana mismo les buscaré una casa y tendrán cuanto les haga falta!

260.- Continúa.

Milagros está radiante. Le da un abrazo a Alfredo

MILAGROS:

¡Gracias, hijo! Eres nuestro angel de -
la guarda!

Ladislao resplandece. Abraza a su vez a Alfredo.

LADISLAO:

Yo siempre he dicho que tú eras algo -
excepcional!

261.- MEDIUM CLOSE

Virginia, abrazada a su padre, a punto de llorar. Este la acaricia con ternura la cabeza

F A D E O U T

F A D E I N

262.- INT. SALA DESTARTALADA. DIA

MEDIUM SHOT

La sala está desierta. Se abre la puerta de entrada y aparece Gregorio. Entra y mira. Llega hasta la mitad de la pieza.

GREGORIO:

No hay nadie en esta casa?

De la recámara viene la voz de Ramiro:

VOZ DE RAMIRO: (F. de C.)

¡Gregorio! ¡Pasa, hombre!

Gregorio sigue su camino y entra en la recámara.

263.- INT. RECAMARA POBRE. DIA

MEDIUM SHOT

Ramiro, en camiseta y pantalones, se estaba lavando la cara. Viene, secándose, al encuentro de su hermano

GREGORIO:

¡Hola, muerto de hambre!

RAMIRO:

Dónde has estado metido?

GREGORIO:

Reviviendo viejas amistades. Pero no -
creas que me he olvidado de tus asuntos.
Cada momento llamaba a tu despacho y -
ahora mismo vengo de allí.

CAMARA ATRAS. Ramiro avanza a recoger y ponerse la camisa col-

263. Continúa.

gada de un clavo cerca de la ventana. Gregorio llega hasta la mesa. Mira con desconfianza a la puerta

GREGORIO: (A Ramiro, que está fuera de cuadro)

Puedo hablar?

PAN a Ramiro. Se está poniendo la camisa

RAMIRO:

Si: Milagros está tendiendo la ropa y — Ladislao fué a comprar clavos.

VOZ GREGORIO:

Y tu hija?

RAMIRO:

Tratando de convencer a Pablo

Avanza en PAN hacia su hermano

... pasó algo desagradable y.... Después te lo contaré.

GREGORIO:

Pues ahí va la noticia. Tus negocios suben como la espuma. El capital... aumentando y no lleva trazas de parar.

RAMIRO:

Magnífico.

(Sonríe)

Como se nota que no soy yo quien lo maneja.

264. INT. SALA DESTARTALADA. DIA

(MISMO ANGULO QUE 263)

Entra Ladislao que trae un paquete. Al ir a cerrar la puerta oye voces. Va directamente, pero con cautela hasta la puerta entreabierta de la recámara.

VOZ GREGORIO:

3 Si la cosa sigue como va... habrás duplicado tu dinero antes de fin de año

Pausa. Se oye el ruido de una silla al moverse.

1 El sábado te estuvieron esperando los de la junta.

VOZ RAMIRO:

2 No pude ir. En la mañana tengo que atender a la casa... hacer la cuenta del mercado y hacer trabajar a Ladislao.

Se oye la risa de Gregorio y se ve a Ladislao fruncir el ceño.

265. INT. RECAMARA POBRE. DIA

MEDIUM CLOSE RAMIRO

265.- Continúa.

Se está terminando de poner el saco junto a la cama.

VOZ GREGORIO:

Pero a quien se le ocurre darle preferen-
cia a esas pequeñeces.

RAMIRO:

No son pequeñeces, al contrario. ¡Es lo
que cuenta en la vida!

Avanza hacia su hermano, que entra en cuadro con el PANNING.

No cambiaría el cuaderno de cuentas por
mi libreta de cheques.

Gregorio le ofrece un cigarrillo:

GREGORIO:

Pues ya es hora de que vayan pensando en
tratar en razón.

RAMIRO:

No: todavía no. Me duele volver al egois-
mo... a la desunión familiar... A ser o-
tra vez ricos... inútiles... vagos,.....
Déjame un poquito más. Esto parece un --
sueño y no quisiera despertar.

266.- MEDIUM CLOSE LADISLAO

La puerta se abre de una patada y aparece Ladislao, hecho un
tigre. CAMARA ATRAS hasta encuadrar a los tres. Ladislao lle-
va un martillo en la mano.

RAMIRO:

¡Ladislao!

GREGORIO:

¡El despertador!

LADISLAO: (Amenazador)

Dónde prefieres que te dé el primer mar-
tillazo?

GREGORIO: (Interponiéndose)

Ladislao! Piensa que es el cabeza de fa00
milia.

LADISLAO:

Pues en nombre de la familia le voy a rom-
per la cabeza. ¡Fratricida! ¡Cain!

RAMIRO:

¡No seas bruto!

Ladislao intenta pegarle, siempre sujeto por Gregorio

LADISLAO:

¡De mí no se burla nadie! Así que yo tra-
bajando como un hotentote y comiendo at-
mósfera... y tu millonario... ¡Te mato!

267.- MEDIUM CLOSE LADISLAO (SUGERENCIA GREGORIO)

Gregorio. 208

Se está terminando de poner el agua junto a la cama.

VOZ GREGORIO:

Esto a quien se la ocurre darle prestejo
a la casa pedregosa.

HAMINO:

No son pedregosas, al contrario, las
que cuenta en la vida!

Avanza hacia su hermano, que entra en cuarto con el HAMINO

No cambiaré el cuarto de cuartos por
ni libreta de cheques.

X

Ladislav

Gregorio le ofrece un cigarrillo:

GREGORIO:

¿No te daba pena verme con los
rinones hechos mermelada? Esto
me lo vas a pagar.

No: toda la vida he vivido así...
a la familia... a la familia...
de vez en cuando... indolente...
Déjame un poquito más. Esto parece un
aviso y no quisiera desperdiciarlo.

MEDIO CLOZE LADISLAV 208

La puerta se abre de una patada y aparece Ladislav, hecho un
cigarro. CAMARA ATREA hasta encogerse a los tres. Ladislav
va un martillo en la mano.

HAMINO:

Ladislav!

GREGORIO:

¡El despertador!

LADISLAV: (amenazador)

Dónde te metes que te he el primer...
cigarro?

GREGORIO: (Interponiéndose)

Ladislav! Pienso que en el cuarto de baño
está.

LADISLAV:

Fuiste en nombre de la familia lo voy a por
por la cabeza. ¡Interponiéndose!

HAMINO:

¡No seas patet!

Ladislav intenta pegarle; siempre agitado por Gregorio

LADISLAV:

¡Do mi no se para nadie! Así que yo
batando como un potro y con la
máquina... y su millo... ¡Te mato!

MEDIO CLOZE LADISLAV (GREGORIO) 207

267.- Continúa.

Gregorio intenta agarrarle el martillo

GREGORIO:

Dame ese martillo.

LADISLAO:

Primero tengo que clavar en el suelo a ese miserable.

Se desase de su hermano.

268.- MEDIUM CLOSE RAMIRO

Sonriente, seguro de sí mismo, comienza a retroceder con el aire del que sigue voluntariamente una broma. Va hacia el rincón derecha del cuarto. Pronto entra Ladislao en cuadro con el martillo enarbolado. Tiene arrinconado a Ramiro

(FALTA DIALOGO CORTO QUE INTERROMPE MILAGROS)

269.- MEDIUM SHOT MILAGROS

Aparece en el dintel y ve el espectáculo

MILAGROS:

Qué pasa? Por qué gritan?

270.- MEDIUM SHOT (MISMO QUE 268)

Ladislao vuelto hacia su esposa que está en la puerta

LADISLAO:

Contempla a ese vampiro repugnante, a ese dictador que nos expolotaba como un negrero. !Lo voy a pulverizar!

271.- MEDIUM CLOSE DE MILAGROS

(MISMO QUE 269)

Avanza hacia Ladislao y Ramiro, quedan los tres en cuadro. -- Ramiro ha dejado de sonreír

MILAGROS: (Asustada)

!Ladislao! !Recuerda que lleva tu sangre!

LADISLAO:

Si; pero me la estuvo quemando durante -- mes y medio.

RAMIRO:

Bueno, ya me cansé de escuchar tonterías. !Suelta ese martillo!

Va hacia Ladislao. CAMARA ATRAS. Este retrocede un poco, asombrado de la energía de su hermano. Le entrega el martillo. -- Ramiro se dirige tanto a su hermano como a su cuñada:

Continúa. 287--

Gregorio intenta agarrarle el martillo

Gregorio:
Deme ese martillo.

Ladislao:
Primeros tengo que clavar en el suelo a
ese miserable.

Se desasa de su hermano.

MEDIO GLOSE RAMIRO 288--

Continúa, según de sí mismo, comienza a retroceder con el
algo del que sigue voluntariamente una presa. Va hacia el río
con dirección del cuarto. Pronto entra Ladislao en contacto con
el martillo enarbolado. Tiene un momento a Ramiro

(FALTA DIÁLOGO CORTO QUE INTER-
RUMPE EL GLOSE)

MEDIO SHOT MILAGROS 289--

Aparece en el dintel y ve el espectáculo

Milagros:
¿Qué pasa? Por qué gritan?

MEDIO SHOT (MISMO QUE 288) 290--

Ladislao vuelve hacia su esposa que está en la puerta

Ladislao:
¿Comprende a ese vampiro repugnante, a
ese diosador que nos explota como un
martero. ¡Yo voy a pulverizar!

MEDIO GLOSE DE MILAGROS 291--

(MISMO QUE 288)

Avanza hacia Ladislao y Ramiro, quedan los tres en silencio.
Ramiro ha dejado de combatir

Milagros: (Asustado)
¡Ladislao! ¡Recuerda que lleva un martillo!

Ladislao:
Sí, pero me he estado quemando durante
mes y medio.

Ramiro:
Bueno, ya me cansé de esconchar con
el martillo ese miserable!

Va hacia Ladislao, CAMARA ALTA, éste retrocede un poco, como
prado de la energía de su hermano. Se enfrenta al martillo.
Ramiro se dirige hacia a su hermano como a su enemigo

V2

271.- Continúa.

RAMIRO:

Se acabó el Ramiro que les servía de --
juguete a todos. Ahora van a hacer lo --
que a mí me da la gana y si no les gusta... ¡a la calle! ¡A seguir comiendo --
atmósfera como tú dices!

Ladislao se va poniendo manso como un cordero

LADISLAO:

Hombre, Ramiro, no lo tomes así. Com--
prende que después de la jugadita que --
nos has hecho....

Milagros todavía no comprende

MILAGROS:

Pero, ¿qué pasa aquí? De qué jugada hablas?

LADISLAO:

Nada: que todo era mentira... lo de la --
ruina de Ramiro.

Milagros resplandece. No puede ocultar su alegría

MILAGROS:

Es posible? Di algo, Ramiro. No nos enga--
ñas?

Ramiro la mira sin contestarle, pero no lo niega. Milagros lo
abraza. Luego a su marido. Luego en PAN a Gregorio que contem--
pla, muy divertido, la escena cerca de la ventana.

MILAGROS:

(Falta algo de diálogo mientras va abra--
zando a los tres hermanos)

272.- MEDIUM SHOT RAMIRO Y LADISLAO

LADISLAO: (Muy grave)

Oye, Ramiro.

RAMIRO:

¿Qué hay?

LADISLAO: (Con gran con--
vicción)

Que si algún día te arruina de verdad...
no cuentes conmigo! ¡Ya lo sabes!

Ramiro ríe.

CORTE A

273.- INT. CALLE. DIA

FULL SHOT

De la "carcacha" de Pablo se ve descender a éste que se diri--
ge a paso rápido hacia el zaguán de la casa, en la que entra.
Lleva colgada del hombro una caja con herramientas.

274.- INT. CASA VECINDAD. DIA

Continúa:

RAMIRO: Es verdad el Ramiro que les servía de --
llegó a todos. Ahora van a hacer lo --
que a mí me da la gana y si no les gusta --
la... la calle! La seguiré como --
atender como tú dices!

Ladislao se va poniendo más como un estorbo

LADISLAO: Ramiro, Ramiro, no lo tomes así. Com --
prende que después de la jugada que --
nos has hecho...

Milagros todavía no comprende

MILAGROS: Pero, ¿qué pasa aquí? De qué jugada hablas?

LADISLAO: Nada, que todo era mentira... lo de la --
muñeca Ramiro.

Milagros resplandeció. No puede ocultar su alegría

MILAGROS: Es verdad? En serio, Ramiro. No nos enga --
ñas?

Ramiro le mira sin contestarle. Pero no lo niega. Milagros lo
abraza. Luego se marcha. Luego en PAN a Gregorio que contem
pla, muy divertido, la escena cerca de la ventana.

MILAGROS: (Pasa algo de diálogo mientras va abra --
zando a los tres hermanos)

FIN DEL CUARTO ACTO

LADISLAO: (Muy grave)
Oye, Ramiro.

RAMIRO: ¿Qué pasa?

LADISLAO: (Con gran con --
vulso)
Que el día de mañana de verdad...
no puedes confiar! Ya lo sabes!

Ramiro ris.

CORTE A

INT. CALLE. DIA

PULL SHOT

De la "carrocería" de Pablo se ve desender a dato que se dir --
ge a paso rápido hacia el saguán de la casa, en la que entra.
Clave colgada del hombre una caja con herramientas.

INT. CASA VERONICA. DIA

274.- Continúa.

Entra Pablo en el patio y va hacia las escaleras del fondo. -
Cuando ya llega a ella, le sale al paso Virginia, que sin du-
da lo estaba esperando.

VIRGINIA:

¡Pablo!

Pablo hace un gesto de desagrado al verla. Se ve que está ---
disgustado con ella.

PABLO:

Qué quieres?

VIRGINIA:

Explicarte otra vez...

PABLO:

No me expliques nada. No quiero saber más.

Hace gesto de seguir su camino, pero Virginia lo detiene, aga-
rrándolo de un brazo:

PABLO:

¡Suéltame!

VIRGINIA:

¡Mira que eres terco! Qué puedo hacer pa-
ra convencerte?

PABLO: (Indignado)

¡Nada! Te has portado conmigo de lo peor!
Tenías un novio y te ibas a casar con él!

Pablo sigue su camino y sale de cuadro. Virginia reacciona y
echa a andar tras él.

275.- MEDIUM SHOT

Pablo llega al pie de las escaleras. Virginia, detrás de él.

VIRGINIA:

¡Pero si ya te dije que la boda se ha-
bía deshecho!

Pablo se vuelve indignado

PABLO:

¡Quién sabe por qué? Tu le querías y pa-
ra distraerte me agarraste a mí. ¡Claro!
Yo soy pobre y el otro rico.

Llega al pie de
~~Comienza a subir~~ las escaleras. Virginia detrás.

VIRGINIA:

Pero, escucha...

276.- MEDIUM CLOSE PABLO (SUGERENCIA DE VIRGINIA)

Pablo se vuelve otra vez.

PABLO:

Pero
¡Se acabó! Yo no soy de los que se dejan..
... Soy tanto como él... y más trabajador
y más honrado.

Continúa. 274-

Entre Pablo en el patio y va hacia las escaleras del fondo. -
Cuando ya llega a ella, le sale al paso Virginia, que sin de-
sar la escucha esperando.

VIRGINIA:

¡Pablo!

Pablo hace un gesto de desagrado al verla. Se va que está -
agustado con ella.

PABLO:

¿Qué quieres?

VIRGINIA:

Explícame otra vez...

PABLO:

No me expliques nada. No quiero saber más.

Hace gesto de seguir su camino, pero Virginia lo detiene, ag-
randando de un brazo:

PABLO:

¡Basta!

VIRGINIA:

¡Mira que eres torpe! ¿Qué puedo hacer por-
ta convencerte?

PABLO: (Indignado)

¡Nada! Te has portado conmigo de lo peor!
Tenías un novio y te iba a casar con él!

Virginia sigue su camino y sale de cuadro. Virginia resplandece y
dice a solas: *¡Mujer!*

Handwritten notes: "Mujer" and a large "X" with "R" and "L" inside.

275- MEDIUM SHOT

Pablo llega al pie de las escaleras. Virginia, detrás de él.

VIRGINIA:

Pero si ya te dije que la boda se ha-
ría después!

Handwritten "GG"

Pablo se va de indignado

PABLO:

¿Quién sabe por qué? Te lo quitan y me-
re directamente me agarrate a mí. ¡Julio!
Yo soy pobre y el otro rico.

Continúa a subir las escaleras. Virginia detrás.

VIRGINIA:

¡Pero, hombre!

MEDIUM CLOSE PABLO (SUGERENCIA DE VIRGINIA)

Pablo se vuelve otra vez.

PABLO:

¡No, hombre! Yo no soy de los que se dejan...
... Soy varón como él... y más trabajador
y más rico.

277.- MEDIUM CLOSE LOS DOS (REFERENCIA VIRGINIA)

Lo mira con gran coquetería

... y más guapo.

VIRGINIA: (Ingenuamente)

Eso no importa.

PABLO:

Cómo que no?

VIRGINIA: (Extrañada)

278.- MEDIUM SHOT

Lo que importa es tu engaño.

PABLO:

Se dispone a subir, pero Virginia, más rápida, se pone delante de él, cerrándole el paso

Ya que no puedo convencerte te lo diré -
papá. Ven conmigo.

VIRGINIA: (Enérgica)

Lo agarra del brazo y tira de él. Pablo no sabe qué hacer y -
en la duda, se deja arrastrar

CORTE A

279.- INT. SALA DESTARTALADA. DIA

FULL SHOT

Sentados a la mesa están Ladislao, Ramiro y Gregorio. Mila---
gros, de pie, llena de cerveza unos vasos que hay sobre la --
mesa.

!Y se acabaron las sillas!

LADISLAO: (Bebe)

!Y la ropa sucia!

MILAGROS: (Le sirve)

Se oye abrirse la puerta.
CAMARA ATRAS. Entran en cuadro Virginia que trae agarrado por
el brazo a Pablo

!Papá!

VIRGINIA:

!Hola! Ya se arreglaron?

RAMIRO:

No. No puedo convencerle. Lo he traído -
para que tú le digas la verdad. A tí te
creerá.

VIRGINIA:

280.- MEDIUM SHOT MILAGROS Y LADISLAO

A tu padre? Si es el hombre más embuste-
ro del mundo. Fíjate cómo nos ha engaña-
do a todos.

LADISLAO:

877- MEDIUM SHOT LOS DOS (MIRANDO VIRGINIA)

La mira con gran seguridad

VIRGINIA: (Ingenieramente)

... y más rápido.

PABLO:

Eso no importa.

VIRGINIA: (Extrañada)

Cómo que no?

878- MEDIUM SHOT

PABLO:

Lo que importa es tu engaño.

Se dispone a salir para Virginia, más rápido, se pone delante de él, controlando el paso

VIRGINIA: (Enérgica)

Ya que no puedo convencerte te lo diré -
¡Pablo! Ven conmigo.

Lo agarra del brazo y tira de él. Pablo no sabe qué hacer y -
en la duda, se deja arrastrar

CORTE A

879- INT. SALA DEBATTIDA. DIA

FULL SHOT

Señalando la mesa están Ladislao, Ramiro y Gregorio. Miran, dicen, luego se levantan unos vasos que hay sobre la mesa.

LADISLAO: (Hebe)

¡Y se robaron las almas!

MIRAGRO: (Lo silba)

¡Y la ropa social!

Se oye abrirse la puerta.
CAMARA ATRÁS. Entran en cuadro Virginia que trae agitando por el brazo a Pablo

VIRGINIA:

¡Pablo!

RAMIRO:

¡Mira! Ya se arreglará!

VIRGINIA:

No. No puedo convencerte. Lo he tratado -
para que tú le digas la verdad. A él te
creeré.

880- MEDIUM SHOT MIRAGRO Y LADISLAO

LADISLAO:

A mi padre él es el hombre más honesto -
de del mundo. El que más me ha enseñado
de a todos.

280.- Continúa.

MILAGROS:
Haciéndonos vivir aquí cuando los asuntos le iban mejor que nunca.

281.- MEDIUM CLOSE RAMIRO

RAMIRO:
¡Cállate, Milagros!

Se levanta y se dirige hacia su hija y Pablo formando grupo - con ellos. A Pablo

Yo le explicaré todo. Y a tí también, -- hija.

Quiere decir que Pablo:
Entonces... son ricos.

Ramiro no responde. Tiene un gesto embarazado

Entonces Y todo esto, una comedia, no?

RAMIRO:
Ya te he dicho. *he dicho que voy a explicarte todo*

PABLO:
Y el día que se iba a suicidar, pura -- comedia también.

RAMIRO:
Eso no. Es que...

PABLO:
Me dan ustedes asco.

282.- MEDIUM SHOT LADISLAO Y MILAGROS

Ladislao se levanta furioso

LADISLAO:
Oye, tú, cuidado!

MILAGROS:
Pero qué dices?

Entra en cuadro Pablo

PABLO:
A qué vienen ustedes aquí? A burlarse de nosotros, no? A jugar a los pobres...

283.- MEDIUM CLOSE GREGORIO

Fumando, sentado en la cama, ha seguido con interés el debate

GREGORIO: (Conciliador)
Escucha, Pablo. Es largo de explicar...

284.- MEDIUM SHOT PABLO

Ya no oye razones. Camina agitado, se detiene de pronto. Se -- dirige ya a los unos, ya a los otros.

280.- Continúa.

MILAGROS:
Existencias vivas aquí cuando los han-
tes lo iban a bajar que nunca.

281.- MEDIO CLOSA NARITRO

NARITRO:
¡Gallate, Milagros!

Es levante y se dirige hacia su hijo y Pablo formando grupo
con ellos. A Pablo

Yo lo explicaba todo. Y a él también.
hija.

NARITRO:
¿Por qué? ¿Por qué?

Naritra no responde. Tiene un gesto de tristeza
todo esto, una comedia, no?

NARITRO:
La se lo diré.

PABLO:
Y si él que es tan a solitario, pues
como día también.

NARITRO:
Eso no. Es que...

PABLO:
Me han matado a eso.

282.- MEDIO CLOSA NARITRO Y MILAGROS

Naritra se levanta tristes

NARITRO:
Oye, tú, cuidado!

MILAGROS:
Pero qué dices?

Entra en cuadro Pablo

PABLO:
A qué vienen ustedes aquí? A buscar
de nosotros, nos a jugar a los boleros...

283.- MEDIO CLOSA NARITRO

Formando, formando un grupo, ha seguido con interés el debate

GRACIOSO: (Gesticulando)
Esas son, Pablo, es largo de explicar.

284.- MEDIO CLOSA NARITRO

Ya no oye razones. Gesticula agitado, se debate de pronto. Se
dirige ya a los otros, ya a los otros.

284.- Continúa.

PABLO:

Y nosotros, todos los de esta casa, tratando de ayudarles. "¡Pobres!" - decía .. mi madre - "Tenían lo que querían y ahora... Vamos a platicarles pa que no se sientan tan solos." ¡Como se reirían -- ustedes!

285.- MEDIUM SHOT RAMIRO Y VIRGINIA

Esta, angustiada, viendo la creciente indignación de su novio

VIRGINIA:

Papá... Dile algo.

RAMIRO:

Escucha, Pablo.

Entra en cuadro Pablo

PABLO:

Ya no quiero oír nada y menos a usted - que es el peor de todos.

(A todos)

Lárguense de aquí! Vuelvan a su casa! -

¡Váyanse con los ricos....

(A Virginia)

Tú con tu novio ese...

(A Ramiro)

Usted con sus borracheras...

Virginia se acerca a Pablo

VIRGINIA: (Violenta)

Ya te estás pasando.

PABLO:

Pos eso no es nada. Todavía me queda mucho que decirles.

286.- MEDIUM CLOSE VIRGINIA (SUGERENCIA DE PABLO)

VIRGINIA:

Si son insultos a mi padre... márchate de aquí ahora mismo.

287.- MEDIUM SHOT DE PABLO (SUGERENCIA DE VIRGINIA)

Pablo queda mudo. Palidece. Mira en los ojos a Virginia y dando media vuelta sale de la salita dando un portazo.

288.- MEDIUM SHOT VIRGINIA Y RAMIRO

Ella se echa a llorar en los brazos de su padre. Este la acaricia con dulzura

RAMIRO:

¡Vamos! ¡Vamos...!

F A D E O U T

F A D E I N

289.- INT. HALL RESIDENCIA. DIA

CLOSE UP

Un martillo sostenido por una mano, clava un clavo en el borde de una silla tapizada. CAMARA ATRAS hasta descubrir a Ladislao que con gran desenvoltura pone un par de clavos más. Al ir a agarrar el paquete que está a su lado se cae este por tierra desparramándose los clavos. Ladislao se pone de rodillas y comienza a recogerlos.

290.- MEDIUM CLOSE LADISLAO

DOLLY con él que avanza a cuatro patas recogiendo clavos de frente a la CAMARA. De pronto, al llegar a la escalera, se encuentra con unos pies seguidos de sus correspondientes piernas. Ladislao levanta la cabeza y ve a Ramiro que se echa a reír.

RAMIRO:

Por qué caminas así?

Ladislao se levanta

LADISLAO:

Es que se han caído estos malditos. Estaba arreglando la tela de esa silla

Mira hacia la silla como un artista a su obra

A propósito: ven y verás que maravilla.

291.- FULL SHOT

Llegan los dos donde está la silla. Ladislao la toma en sus manos. Le brillan los ojos de entusiasmo

LADISLAO: *de arte*

Fíjate bien que obra ~~de marquetería~~. ¡Y que empalmes! ¡Y que línea! *¡Y me solidez!*

ha ido señalando lo que habla

En estos tiempos ya no se trabaja así. ¡Y pensar que he estado sentándome toda mi vida, sin darme cuenta de lo que es una silla!

Ramiro, que ha mirado más la cara de su hermano que el mueble, no ha dejado de sonreír

LADISLAO:

Por cierto que quería hablarte de un proyecto.

RAMIRO:

Tu dirás.

LADISLAO:

Qué te parecería poner una fábrica de muebles?

Ramiro se echa a reír

291.- Continúa.

LADISLAO:
No te rías. Tu pones el capital y yo el trabajo. Sería un buen negocio.

RAMIRO:
Me parece una buena idea.

292.- MEDIUM SHOT MILAGROS

Del interior del comedor llega hasta la puerta. Viene con delantal de cocina y las manos manchadas de harina, que se limpia con el delantal.

MILAGROS:
Oye, Ladislao...
(Ve a Ramiro)
Qué hacen aquí?

Sigue su camino hacia ellos. *en Pan*

293.- MEDIUM SHOT LADISLAO Y RAMIRO

RAMIRO:
Platicando de cosas muy interesantes. Y ese pastel, marcha?

Entra a cuadro Milagros

MILAGROS:
Seguro. Me está saliendo de primera. En lo sucesivo no volveremos a comprarlos.
(Se vuelve a Ladislao)
Ladislao... las puertas del armario de la cocina están atrancadas. No podrías arreglarlas?

LADISLAO:
!Como no! Ahora mismo. Voy a buscar mis herramientas al garage.

Ramiro ve irse a los dos, cada uno con su ilusión. Luego camina hacia la izquierda de cuadro. *y llega en Pan al pie de la escalera (sigue al 293 A)*

294.- FULL SHOT (Igual al 293 final)

Eduardo entra en el hall. Viene de la calle, al parecer muy contento. Al ver a su padre va casi corriendo a su encuentro. (La escalera del hall al fondo, en este SHOT)

EDUARDO:
!Hola!

RAMIRO:
Qué te pasa que vienes tan contento?

Eduardo le pone la mano en el hombro

EDUARDO:
Algo que te alegrará a ti también. Acabo de ingresar otra vez en la Universidad y ahora va en serio.

293 A = Entrada de Ed. por la puerta.

294.- Continúa.

RAMIRO:

!Hijo!

(Lo besa en la frente)

No sé que decirte, pero nada me puede --
causar mayor placer!

EDUARDO:

Dónde está mi hermana? Quiero darle la
noticia.

RAMIRO:

Arriba, arreglando el "trousseau" !Anda!
Ella también se alegrará.

Eduardo se va, corriendo casi, y comienza a subir la escalera
Ramiro se vuelve, lo llama

RAMIRO:

!Oye! Dile que baje un momento. Tengo que
hablarle. En la biblioteca la espero.

DISOLVENCIA

295.- INT. BIBLIOTECA. DIA *M. Sh.*

Ramiro en PRIMER TERMINO, a la izquierda, de perfil, leyendo
un libro. Se abre la puerta de la biblioteca al fondo y entra
Virginia

VIRGINIA:

Me llamabas, papá?

RAMIRO:

Si, ven, siéntate aquí conmigo.

Virginia viene hacia él.

296.- REVERSE SHOT

Virginia va a sentarse junto a su padre. Este deja el libro -
que está leyendo

RAMIRO:

Ya lo tienes todo preparado?

VIRGINIA:

Casi.

Su padre la mira penetrantemente

RAMIRO:

Quisiera que tuvieras confianza conmi-
go, que me hables claro. Vas a dar un -
paso muy importante en la vida y, sin -
embargo....

(Duda un momento, luego se decide)

!Virginia! yo creo que te casas por des-
pecho!

Virginia no se inmuta.

296.- Continúa.

VIRGINIA:

Estás equivocado, papá. Alfredo ha resultado mejor de lo que creíamos. Si acepté antes, ahora con más razón.

Ramiro se inclina hacia ella. Observa la reacción que producen sus palabras:

RAMIRO:

No te acuerdas ya de Pablo?

296 Bebe agua
Virginia se levanta.

VIRGINIA:

296 Te suplico que no hablemos de eso.

296 Da dos o tres pasos. Se vuelve a su padre de nuevo

296 Aquello fué un absurdo. Lo que pasó es que todos, tal vez por el ambiente, nos pusimos demasiado sentimentales.

297.- ~~MEDIUM CLOSE RAMIRO~~

F. Sh. Virginia se levanta y dice
Se levanta y va al encuentro de su hija. La estrecha entre sus brazos.

Ramiro se levanta y la abraza.
RAMIRO:

Si. Yo lo único que deseo es que seas feliz.

Ella baja los ojos

VIRGINIA:

Lo seré, papá... Si es que la felicidad existe.

Lo besa.
Ramiro va a decir algo, pero ella lo ataja.

Perdóname. Todavía tengo mucho que hacer.
~~Perdóname. Todavía tengo mucho que hacer.~~
~~Quieres algo más?~~

Ramiro deniega con la cabeza. Ella lo mira todavía a los ojos antes de irse. Da media vuelta y se va de prisa, tal vez para no llorar.

Ramiro con Ramiro a sentarse a butaca, y Dolly sobre el periódico
298.- ~~MISMO QUE 295 (FLAT ANGLE)~~

Ramiro, de espaldas a LA CAMARA, ve irse a Virginia. Cuando esta ha salido, vuelve a sentarse en el sillón. Suspira y hace un movimiento de lástima con la cabeza. Toma un periódico que está a su lado, doblado por una de las páginas centrales y mira la fotografía que se ve en él. LA CAMARA se aproxima al periódico.

DISOLVENCIA

299.- INT. CUARTO DE PABLO. NOCHE

INSERT

La fotografía del periódico. Un retrato de Virginia. Un encabezamiento: "PROXIMA BODA". CAMARA ATRAS. Pablo tiene el periódico en las manos. Lo arroja con rabia al suelo y se recuesta sobre la cama.

300.- MEDIUM SHOT

Se abre la puerta del cuarto. (Esta pieza es la misma que la "Recámara Pobre" pero bastante mejor amueblada. Hay una estantería con útiles de trabajo de electricista, un banco "ad hoc", un gran armario, cama, etc.) Aparece doña Soledad que asoma el busto por la puerta entreabierta.

SOLEDAD:

No vienes a cenar, hijo?

Pablo no responde. Soledad avanza hasta la cama. Su hijo, inmóvil, tiene la mirada fija en el techo.

SOLEDAD:

Pablo. No debías seguir así.

Se sienta en la cama, a su lado. Le acaricia la frente

Estás ardiendo. Tienes fiebre.

PABLO:

No sé.

SOLEDAD:

Por qué no tomas algo? Llevas varios días sin comer. Solo pensando... pensando...

Soledad mueve tristemente la cabeza. Se levanta y después de contemplar por última vez a su hijo, se dispone a salir del cuarto.

301.- MEDIUM CLOSE PABLO

Se incorpora. Mira a su madre que se va

PABLO: (Con desesperación)

!Se casa mañana!

302.- MEDIUM SHOT SOLEDAD

Ya, cerca de la puerta, se devuelve.

SOLEDAD:

!Y qué le vamos a hacer! Olvidala, hijo. Esa mujer no era para ti. Tú necesitas una muchacha buena, que las hay... pero de tu clase.

303.- MISMO QUE 301

PABLO:

Y por qué no puede ser ella? Porque es rica y yo soy pobre? !Es muy fácil eso - que usted dice! !Olvidarla!

Se levanta exaltado.

304.- MISMO QUE 302

Soledad mira tristemente a su hijo. No sabe qué responderle.

300.- MEDIUM SHOT

Se abre la puerta del cuarto. (Esta pieza es la misma que la "Hedera Folia" pero bastante mejor amueblada. Hay una estantería con libros de trabajo de electricidad, un banco "ad hoc", un gran armario, cama, etc.) aparece Soledad que abre el puerta por la puerta entresillada.

SOLEDAD:
No vienes a cenar, hijo?

Pablo no responde. Soledad avanza hasta la cama. Su hijo, invisible, tiene la mirada fija en el techo.

SOLEDAD:
Pablo. No debes seguir así.

Se sienta en la cama, a su lado. la acaricia la frente

hacia adelante. Tiene fiebre.

PABLO:

SOLEDAD:
Por qué no tomas algo? Llévate varias...
días sin comer. Solo pensando...
de...
R

Soledad mira tristemente la cama. Se levanta y desahoga de...
contemplar por última vez a su hijo. se dispone a salir del...
cuarto.

301.- MEDIUM CLOSE PABLO

Se incorporar. Mira a su madre que se va
PABLO: (Con desesperación)
m. d. ¡Se casa mañana!

302.- MEDIUM SHOT SOLEDAD

En, cerca de la puerta, se desahoga.
SOLEDAD:
Y qué te vamos a hacer? Diviértete, hijo.
Estas muy, no eres tú. Te necesitan...
una muchacha buena, que las hay... pero
de tu clase.
E R

303.- MEDIUM SHOT PABLO

PABLO:
Y por qué no puede ser ella? Porque se
rica y yo soy pobre? ¡Se muy rico!...
que necesito! ¡Ojalá!

Se levanta y sale.

304.- MEDIUM SHOT

Soledad mira tristemente a su hijo. No sabe qué responderle.

304.- Continúa.

Sale del cuarto y cierra la puerta.

FADE OUT

FADE IN

305.- INT. HALL RESIDENCIA. ~~NOCHE~~ *DIA*

CLOSE SHOT

La mano de Gregorio sostiene una botella de jerez. Sirve a -- Ladislao cuyos dedos agarran otra copa y luego se sirve a sí mismo. CAMARA ATRAS. Vemos a los dos personajes que brindan. Van vestidos de chaquet.

LADISLAO:

¡A la salud de los novios!

GREGORIO:

No: yo por la novia nada más.

Beben. PANNING a Milagros que muy emperegilada para la boda, está sentada en el borde de un butacón, hipando, entre lágrimas y algún suspiro. Llega Ramiro, bastante nervioso, y le da unos golpecitos en la espalda

RAMIRO:

Bueno, ya está: bien; no llores más, que no la van a matar.

MILAGROS:

Es que no puedo acostumbrarme a la idea...
... la quiero como a una hija.

Ramiro sonríe y pasea nervioso. *quede en L. F. Sh.*

306.- MEDIUM SHOT EDUARDO *Acercamiento*

Baja por las escaleras. Al llegar abajo, se encuentra a su padre.

EDUARDO:

Virginia ya está vestida. Si vieras que bonita está.

Ramiro no les responde. Eduardo a los que beben. Señalándolos

Que pronto comienzan a celebrarlo. Pues yo no quiero ser menos.

CAMARA ATRAS. Mientras Eduardo va al grupo de los que beben, Ramiro con el mismo aire preocupado sigue su paseo hacia la puerta, al mismo tiempo que entra por ella, Juan. *quede en*

sugestion

JUAN:

Ya están listos los carros, señor.

RAMIRO:

En seguida vamos.

Juan parece inquieto. Mira hacia donde están los que beben

307-M. Sh.

306.- Continúa.

JUAN: (Misterioso)

Señor, yo quisiera decirle algo....

RAMIRO:

Luego...Ahora no tengo tiempo.

JUAN:

Es que luego tal vez sea tarde.

RAMIRO: (Extrañado)

Tarde? Bueno, dí lo que sea.

Juan vuelve a mirar al grupo

JUAN:

Es que no debo decirlo a nadie...

Ramiro, sin decir nada, camina dos o tres pasos, dispuesto a escuchar a Juan, que lo ha seguido.

307.- MEDIUM TWO SHOT

RAMIRO:

Acabarás con tus misterios. Qué pasa?

JUAN: (Avergonzado^{sc} con contrición)

Señor, yo me he portado siempre muy mal con usted. Me he fumado sus puros... me he bebido su cognac... Recuerda aquel reloj que se le perdió al señor? Yo lo empeñé.

RAMIRO: (Extrañado)

Y ahora se te ocurre confesarte?

JUAN:

No. Es que lo de hoy es mucho más grave. Es... una traición. Perdóneme. La otra tarde....

Juan mira de nuevo hacia el grupo, para cerciorarse de que no le escuchan.

308.- MEDIUM SHOT GRUPO

Ladislao & Gregorio sentados. Eduardo de pie, bebiendo de la copa. Miran disimuladamente hacia Ramiro y Juan

LADISLAO: (En voz baja)

Que estará diciendo tan en secreto?

EDUARDO:

No sé. Pero fíjate en la cara de papá?

309.- MEDIUM SHOT RAMIRO Y JUAN (PREFERENCIA RAMIRO)

Ramiro tiene la cara alterada

RAMIRO:

No es posible.

309.- Continúa.

JUAN:

¡Se lo juro! Perdóneme.

Ramiro lo agarra por las solapas. Lo sacude, furioso

RAMIRO:

Y, por qué no lo dijiste antes, animal?

Dá un empujón al criado que lo hace tambalearse. PANNING con Ramiro que, precipitadamente, se dirige a las escaleras, cuyos peldaños sube de dos en dos.

310.- INT. PASILLO ALTO. DIA

MEDIUM SHOT *Calle con criada*

Por el corredor alto avanza la novia que viene de su cuarto. Se encuentra con Ramiro que sube. Ni la hija parece sentirse muy feliz con su atavío, ni el padre presta gran atención

VIRGINIA:

Ya estoy.

Pero, Ramiro, no puede menos que contemplarla un instante

RAMIRO: (Con dulzura)

Ven... Tengo que hablarte.

Ella, extrañada sigue a su padre que abre la puerta de su recámara y la hace pasar.

311.- INT. RECAMARA RAMIRO. DIA

MEDIUM SHOT

Después de cerrar la puerta, conduce a su hija hasta el diván que se encuentra cerca de la ventana. La sienta a su lado y - antes de hablar la mira a los ojos

RAMIRO:

Virginia, me he enterado de algo terrible.

Ella, sin responder, espera que su padre continúe.

Te acuerdas de la noche que vino Alfredo a la otra casa?

Virginia afirma

Pues una hora antes, me vió salir de aquí. Valiéndose de dinero y de promesas, le sacó a Juan toda la verdad!

Virginia no se inmuta, aunque comprende ya de qué se trata

VIRGINIA:

Y le contó a Alfredo...

RAMIRO:

Todo. Que yo me fingía arruinado, etc. - Le dió nuestra dirección. ¡Todo!

311.- Continúa.

VIRGINIA:
Entonces, sus ofrecimientos....

RAMIRO:
¡Falsos!

Se levanta. Virginia parece meditar. Su expresión, aunque algo asombrada, no ha cambiado. Ramiro sale de cuadro hacia la mesita de la radio. *izquierda* *va en Pan*

312.- MEDIUM SHOT RAMIRO

Está ceñudo; toma un cigarrillo de una cajita, lo enciende. - Se vuelve a su hija, que sigue sentada

RAMIRO:
Como es natural, después de esto, la boda no se llevará a cabo.

313.- MEDIUM CLOSE VIRGINIA

Mira con gran calma hacia su padre

VIRGINIA: (Fríamente)
Te equivocas, papá. La boda se llevará a cabo.

VOZ DE RAMIRO:
Qué?

VIRGINIA:
Sí. Estoy decidida a casarme con él.

314.- MEDIUM SHOT RAMIRO

PANNING con él, avanzando hacia su hija, asombrado

RAMIRO:
Pero, si sabes que sólo le interesa...

314.- Virginia se incorpora

M. Cl.
(Sug. Ramiro)
VIRGINIA:
¡Qué importa? Este quiere por mi dinero ... el otro me oída por lo mismo. Con — Alfredo por lo menos, ya sé a qué atenerme... Y, como dice mi tía Milagros, — el amor viene con el tiempo y la costumbre.

Ramiro llega hasta su cama, preocupado, casi furioso. (Queda fuera de cuadro, Virginia)

315.- *M. Sh. Los dos*
RAMIRO:
Pues eso, no. ¡No lo permitiré!

Llega junto a él, con mucha calma, su hija.

315.- MEDIUM CLOSE VIRGINIA (SUGERENCIA DE RAMIRO)

VIRGINIA:
Quieres otro escándalo más? Que todo el mundo hable de mí, diciendo que soy una

315.- Continúa.

VIRGINIA: (Cont.)

loca... una irresponsable, sin dignidad ni palabra? ¡No! Ya he pasado bastantes verguenzas.

El confundido, no sabe qué decir. Ella le sonríe, lo acaricia, y, por fin, lo agarra del brazo y lo conduce hacia la puerta. Antes de abrir, se vuelve hacia su padre

Después de todo, no tenía muchas ilusiones. Una menos... ¡qué importa! ¡Anda, vámonos!

El hace ademán de hablar

No trates de convencerme, porque es inútil!

Abre la puerta, hace pasar a Ramiro y luego sale ella.

DISOLVENCIA

316.- INT. IGLESIA. DIA

FULL SHOT

Sale el sacerdote revestido de cota de lino, estola y pluvial blanco, la cabeza cubierta con un bonete. Va acompañado de tres acólitos que llevan la cruz alta y los ciriales, el aceite y aspersario. Llega el sacerdote al altar, se descubre, hace una reverencia profunda, se arrodilla y reza por unos segundos. En seguida, se levanta para dirigirse en dirección opuesta al altar.

(OVERLAP)

317.- LONG SHOT (ANGULO ALTO)

La iglesia está profusamente adornada con flores y llena de un público distinguido. El sacerdote avanza precedido de los acólitos hacia el final de la iglesia. A medida que pasa, los asistentes formando grupo, lo siguen.

318.- MEDIUM LONG SHOT

Cerca de la puerta principal, se detiene. Allí lo esperan los contrayentes, los padrinos, pajes, etc.

319.- ACERCAMIENTO

El sacerdote coloca la novia a la izquierda del novio, con Ramiro al lado de su hija y Brunilda al de su hijo. Les hace quitar los guantes. Allí, cerca, vemos a Gregorio, Ladislao, Milagros y Eduardo.

CORTE A

Disolución corta

320.- EXT. CALLE IGLESIA. DIA

Por el centro viene la "carrocha" de Pablo, muy despacito y tocando una música alegre. Se detiene cerca de la iglesia.

320

CONFIDENTIAL

L. Sh.

CONFIDENTIAL

...una ...
...la ...
...la ...

...la ...
...la ...
...la ...

...la ...
...la ...
...la ...

321

CONFIDENTIAL

...la ...
...la ...
...la ...

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

...la ...
...la ...
...la ...

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

...la ...
...la ...
...la ...

CONFIDENTIAL

...la ...
...la ...
...la ...

325 B = Pablo al alfarero
Va a hablar
municipal. Suena lista

Para la

...la ...
...la ...
...la ...

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

...la ...
...la ...
...la ...

321.- ACERCAMIENTO

Pablo, sentado al volante. Está sonriente, pero en sus ojos -- puede notarse un como destello de burla, o ironía... o de rabia.

322.- INT. IGLESIA. DIA

MEDIUM SHOT SACERDOTE

EN PRIMER TERMINO las espaldas de los contrayentes (Se oye -- muy bien, fuera de la iglesia la música con que les obsequia Pablo)

SACERDOTE:

Vos, esposa, habéis de estar sujeta a -- vuestro marido en todo; despreciaréis el superfluo adorno del cuerpo, en comparación de la hermosura de las virtudes.....

323.- REVERSE ALFREDO Y VIRGINIA

Alfredo con aire digno. En ella se nota como un hálito de nerviosidad o tal vez de angustia

SACERDOTE: (F. DE G.)

... y habéis de cuidar con gran diligencia los intereses de la familia. No saldréis de la casa si la necesidad no os -- llevare y esto, con licencia de vuestro marido.

Alfredo sonríe al oír la última frase.

324.- MEDIUM CLOSE RAMIRO

El ceño fruncido. De vez en cuando alarga el cuello para mirar a Alfredo, con gesto feroz.

SACERDOTE: F. DE G.)

Sed como huerto cerrado y fuente sellada por la virtud de la castidad.

Al llegar aquí, hace una pausa el orador.

325.- MEDIUM SHOT BRUNILDA

Milagros está junto a ella, ligeramente detrás y llorando a -- moco tendido. Brunilda seria, de una solemnidad grotesca.

325A - Gregorio y Eduardo
326.- MEDIUM CLOSE SACERDOTE

SACERDOTE:

A nadie, después de Dios, ha de amar más, ni estimar más, la mujer, que a su marido

es el marido más que a su mujer y así en todas las cosas que no contradicen a la virtud

Cesa la música que toca fuera. A toda potencia, ahogando la -- voz del sacerdote, se oye el altavoz:

PABLO: (ALTAVOZ)

La mujer es falsa, traidora, no se fíen de sus promesas. Únicamente las que usan

Radio, cuando al volar, hacia el sur, pero en los
momentos en que se veía la tierra, a lo lejos...

INT. IGLESIA. DIA

MEDIO SHOT SACERDOTE

EN PRIMER PLANO las espaldas de los contraventos (2a vez)
sus ojos, hacia la izquierda la cabeza con los contraventos
(Pase)

SACERDOTE:

... y ahora, cuando de estar en la
misma posición en todo; despreciable el
sacramento del cuerpo, en la
vida de la naturaleza de las virtudes...

REVERENDISIMO ALVARO Y VIRGENIA

Alvaro con una de las. En ella se nota como un relieve de
visión a la vez de angustia

SACERDOTE: (M. DE G.)

... y habiendo de salir con una
de las espaldas de la familia. No
de la casa al ir precedido no se
fijare y esto, con la cabeza de virgen
mandar

Alvaro vuelve al air la última frase.

MEDIO SHOT SACERDOTE

El otro momento. De vez en cuando alarga el cuello para mirar
a la izquierda, con
poco temor.

SACERDOTE: (M. DE G.)

... y ahora, cuando de estar en la
misma posición en todo; despreciable el
sacramento del cuerpo, en la
vida de la naturaleza de las virtudes...

Al mirar hacia la izquierda, hacia una parte de la...



V325B (leyenda)

Al mirar hacia la izquierda, hacia una parte de la...

MEDIO SHOT SACERDOTE

SACERDOTE:

... y ahora, cuando de estar en la
misma posición en todo; despreciable el
sacramento del cuerpo, en la
vida de la naturaleza de las virtudes...

V A. Sh.

Al mirar hacia la izquierda, hacia una parte de la...

SACERDOTE:

... y ahora, cuando de estar en la
misma posición en todo; despreciable el
sacramento del cuerpo, en la
vida de la naturaleza de las virtudes...

Dolly 332
F. Sh. ayuda de espaldas
Iglesia al fondo

326.- Continúa.

PABLO: (ALTAVOZ. Cont.)
medias "Suspiros de Venus" merecen ser amadas. Y aun así, con toda clase de reservas.

El sacerdote ha abierto los ojos, asombrado.

327.- MEDIUM CLOSE UP VORGINIA

Al oír la voz, vuelve un poco la cabeza, instintivamente. Por un momento, su rostro resplandece.

328.- MEDIUM CLOSE RAMIRO

Oye con deleite la voz.

Se mira con su hija

329.- MEDIUM SHOT ALFREDO Y BRUNILDA

Esta arruga el entrecejo. Alfredo se alarma. El Sacerdote levanta la voz.

SACERDOTE: F. DE C.)

... ni el marido más que a su mujer. Y -- así, en todas las cosas que no contradicen a la piedad cristiana...

330.- REVERSE FULL SHOT

Perpectiva

Sacerdote EN PRIMER TERMINO. Contrayentes padrinos, etc.

SACERDOTE:

... procurad agradaros.

PABLO: (Altavoz)

Si quiere evitar que la mujer que adore le abandone por un rico... juegue a la Lotería Nacional.

Reacciones "ad. lib." de los personajes.

331.- MEDIUM SHOT SACERDOTE

Muy desconfiado, pues presiente que todo aquello no es pura - coincidencia, mira hacia la calle. Tose.

SACERDOTE:

La mujer obedezca a su marido...

*siguen las
dos líneas*
CORTE A

332.- EXT. CALLE IGLESIA. DIA

MEDIUM SHOT PABLO

Hablando por el micrófono, casi con rabia:

PABLO:

¡JAMON DEL DIABLO! Cómprelo en "La Perfecta."

332.- Continúa.

Desconecta y baja del carro. Enciende un cigarrillo y se pasea nervioso, pendiente de la iglesia.

DISOLVENCIA
(1/2 metro)

333.- INT. IGLESIA. DIA

MEDIUM CLOSE SACERDOTE

SACERDOTE:

Yo os intimo, en nombre de Dios, tanto a los contrayentes, como a todos los presentes, que si sabéis que exista algún impedimento por lo cual no pueda verificarse este matrimonio, lo manifestéis en conciencia y con absoluta libertad

Mira a los padrinos y al público

Segunda y tercera vez os requiero, que si sabéis que hay algún impedimento, luego lo manifestéis.

334.- MEDIUM SHOT CONTRAYENTES

Intranquilidad en Alfredo, angustia en Virginia.

335.- MEDIUM SHOT RAMIRO

Ha escuchado al Sacerdote con gran nerviosidad. Está dispuesto a estallar. Y estalla:

RAMIRO:

No hay un impedimento: hay varios.

336.- FULL SHOT (DE ARRIBA A ABAJO. CENTRO RAMIRO

Gran expectación

RAMIRO:

Primero: que ella no lo quiere.
Segundo: que yo me opongo a la boda.
Tercero:.....

VIRGINIA:

Papá!!

ALFREDO: (Furioso)

¡Don Ramiro!

Comienza la confusión. El sacerdote se retira. Unos invitados avanzan con gran curiosidad. Brunilda cierra los ojos. Está a punto de desvanecerse. Virginia mira hacia la calle. Ladislao tiene los ojos abiertos, grandes como platos. Unos quieren ver; otros, irse. etc.

337.- OTRO ANGULO

RAMIRO, Alfredo, Virginia, Brunilda. Detrás Ladislao, Gregorio, Milagros, Eduardo.

111

Continúa

Desempeño y salud del cuerpo. En el momento de la inspección, se observó que el cuerpo estaba en buenas condiciones.

Observaciones:
(A. 111)

INT. 111. 111

REPORTE DE LOS HECHOS

Observaciones:

En el momento de la inspección, se observó que el cuerpo estaba en buenas condiciones. Se observó que el cuerpo estaba en buenas condiciones. Se observó que el cuerpo estaba en buenas condiciones.

En el momento de la inspección, se observó que el cuerpo estaba en buenas condiciones.

Se observó que el cuerpo estaba en buenas condiciones. Se observó que el cuerpo estaba en buenas condiciones. Se observó que el cuerpo estaba en buenas condiciones.

REPORTE DE LOS HECHOS

Observaciones: En el momento de la inspección, se observó que el cuerpo estaba en buenas condiciones.

REPORTE DE LOS HECHOS

Se observó que el cuerpo estaba en buenas condiciones. Se observó que el cuerpo estaba en buenas condiciones. Se observó que el cuerpo estaba en buenas condiciones.

Observaciones:

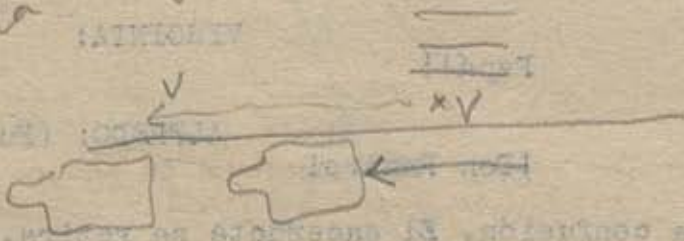
En el momento de la inspección, se observó que el cuerpo estaba en buenas condiciones.

REPORTE DE LOS HECHOS

Observaciones:

Supl. 2
Señalada

341



Se observó que el cuerpo estaba en buenas condiciones. Se observó que el cuerpo estaba en buenas condiciones. Se observó que el cuerpo estaba en buenas condiciones.

REPORTE DE LOS HECHOS

Observaciones: En el momento de la inspección, se observó que el cuerpo estaba en buenas condiciones.

337. Continúa.

RAMIRO:

Usted cállese, que ya sabemos la jugadita que nos tenía preparada.

Brunilda está escandalizada, roja de indignación

BRUNILDA:

!Este hombre está borracho!

Ramiro empuja a su hija por el brazo

337 - Ramiro y Virg.

RAMIRO: (En voz baja)

Tu que esperas? Corre a ver si alcanzas al del jamón del diablo.

Virginia, sin pensarlo más, sale corriendo abriéndose paso entre los invitados.

338. FULL SHOT

PAN con Virginia, cruzando entre los invitados, que aún no han salido de su sorpresa y llegando a la puerta. *Rodear el 339 aquí*

339. MISMO QUE 338

Alfredo se encara con Ramiro

ALFREDO:

Me tendrá usted que dar una explicación.

RAMIRO:

Una, no. Muchas. Ya verá. Ya verá...

Agarra a Ladislao y se lo lleva hacia la salida

Ven. Esto no me lo pierdo.

Comienzan a andar entre un remolino de gente.

340. MEDIUM SHOT SACERDOTE

Rodeado de los acólitos parece preguntarse si no se encuentra de pronto en una casa de locos.

CORTE A

341. EXT. CALLE IGLESIA. DIA

Avanza, muy lentamente el automóvil de Pablo. Corriendo desde la iglesia, levantadas sobre la rodilla las faldas, viene Virginia.

VIRGINIA:

!!Pablo!! !!Pablo!!

Alcanza el auto que se detiene. Virginia sube. *Overlap al subir*

342. MEDIUM SHOT INTERIOR AUTO

Pablo y Virginia se abrazan, se dan un beso.

CORTE A

343.- MEDIUM FULL SHOT

Ramiro, Ladislao, Brunilda, Alfredo, Gregorio, Milagros, Eduardo y los invitados muchos de los cuales están saliendo todavía, en tropel.

344.- ACERCAMIENTO

Ramiro, Ladislao, Milagros y Gregorio. El primero gozoso. Los otros tres, todavía asombrados.

PABLO: (ALTAVOZ)

Mi vida...

VIRGINIA: (ALTAVOZ)

Pablo... Perdóname.

Se oye el chasquido de un beso. Los tres personajes muestran ahora gran alegría.

345.- MEDIUM SHOT BRUNILDA Y ALFREDO

Brunilda se desmaya, la sostiene su hijo y dos o tres señoras que se hallan a su lado.

346.- MISMO QUE 344

RAMIRO:

Vámonos. Aquí ya no tenemos nada que hacer.

Comienzan a bajar las escaleras. Gregorio junto a Ramiro. CAMARA ATRAS. Cuando ya han descendido tres o cuatro escalones, llega corriendo Alfredo

ALFREDO:

¡Don Gregorio, por favor! Mi mamá se ha desmayado!

Gregorio duda un momento

RAMIRO:

¡Que falta de originalidad!

Agarra a Gregorio del brazo y lo arrastra consigo. PANNING. - Pasan por cerca de LA CAMARA y se van alejando de ella, calle abajo, por donde aún se ve la camioneta, a poquísima velocidad.

FADE OUT FINAL

