

103 cambios de lugar

1950

reg. 1340723

"Los Olvidados"

L. Buñuel

5343

CINÉMATHEQUE SUISSE  
Case Ville 2512  
CH 1000 LAUSANNE 2

5343



OBSERVACIONES:



PREFIERA UD. SIEMPRE ESTA MARCA EN ACCESORIOS Y SISTEMAS PARA ARCHIVO.

**Porque:**

LOS MATERIALES EMPLEADOS SON A BASE DE GRAN CALIDAD.

SUS MEDIDAS SON EXACTISIMAS.

LA PERFECCION EN SU ACABADO, RESPONDE SATISFACTORIA-

MENTE A CUALQUIERA EXIGENCIA.

SI DESEA UD. OBTENER FOLDERS IGUALES A ESTOS,  
PIDA EL NUM. 2-6 A

~~Queda de todo  
dado en 2000  
Caballos  
grupa para camion  
Atorpe a vello  
Migala introduccion~~

3  
298 emplazamiento  
Paginas de script. 103  
Numeros de script. 375  
Un rollo aproximadamente 33 minutos



"LOS OLVIDADOS"

FADE IN:

TITULO

LOS OLVIDADOS

(Este título comienza a ascender y a desaparecer por el borde superior de la pantalla mientras -- que aparece por el inferior su continuación.)

*Esta Película,*  
~~ESTE FILM~~, BASADO INTEGRAMENTE EN HECHOS DE LA VIDA REAL Y CUYOS PERSONAJES SON AUTENTICOS, HA SIDO POSIBLE GRACIAS A LA AYUDA PROPORCIONADA -- POR:

EL SR. ARMANDO LIST ARZUBIDE, DIRECTOR DE LA-ESCUELA GRANJA DE TLALPAM.

LA SRITA. MARIA DE LOURDES RICAUD, DE PREVEN-  
CION SOCIAL.

(SECRETARIA DE GOBERNACION)

Y

EL DIRECTOR DE LA CLINICA DE LA CONDUCTA, DR. JOSE PATIÑO.

(SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA)

DISOLVENCIA

STOCK SHOT

UNA VISTA DE NEW YORK. SOBRE ELLA, MUY PEQUEÑO, Y-  
AVANZANDO A PRIMER TERMINO, CON RAPIDEZ, EL SIGUIEN  
TE:

TITULO

EN NUESTRO MUNDO LAS GRANDES URBES CRECEN VERÍGINO-  
SAMENTE Y SU VIDA TRITURA, CADA DIA, A MILES DE SE-  
RES EN TODAS LAS LATITUDES.....

DISOLVENCIA

STOCK SHOT

(OTRA VISTA DE BARRIOS POBRES DE NEW YORK)  
Sobre ella, el siguiente título:

TITULO

.....SU MISERIA DESCOMPONE LA FAMILIA Y SUS PRIME-  
RAS VICTIMAS SON LOS NIÑOS Y LOS ADOLESCENTES....

DISOLVENCIA

TITULO

(Avanzando rápidamente hasta ocupar toda la pantalla)

LOS OLVIDADOS

DISOLVENCIA

STOCK SHOT

(VISTA DE PARIS CARACTERISTICA)

TITULO

LOS GOBIERNOS LUCHAN POR CURAR ESTE TERRIBLE CANCER,



1950

1950

1950

(Este libro contiene a secuencia y a descripción  
por el nombre superior de la familia misma  
que aparece en el índice de contenidos.)  
- Vida y obra de los autores  
- Vida y obra de los autores  
- Vida y obra de los autores

El libro contiene a secuencia y a descripción  
por el nombre superior de la familia misma  
que aparece en el índice de contenidos.)  
- Vida y obra de los autores  
- Vida y obra de los autores  
- Vida y obra de los autores

El libro contiene a secuencia y a descripción  
por el nombre superior de la familia misma  
que aparece en el índice de contenidos.)  
- Vida y obra de los autores  
- Vida y obra de los autores  
- Vida y obra de los autores

2

Acercamiento

2A <

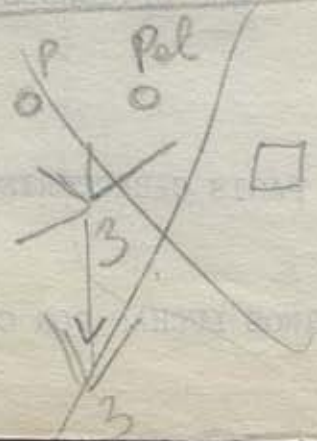
G II

Picador  
G II Ch.

Pase

...2 B Toro

2 c Picador



le da de  
beber al toro



QUE UNA SOCIEDAD MAS JUSTA ACABARA DE EXTIRPAR.

DISOLVENCIA

1.- EXT. AVENIDA DE BELLAS ARTES Y JUAREZ. DIA.

(Sobre esta vista el siguiente título.)

TITULO

LOS OLVIDADOS, LOS PARIAS SOCIALES, ~~FALTOS DE MORA~~  
~~DE FAMILIA~~ CREAN A SU MODO UN HOGAR EN LA CALLE.

DISOLVENCIA

2.- EXT. SOLAR DE LAS REUNIONES. DIA.

LONG SHOT

Jugando y bromeando se ve en el solar un grupo de chamacos harapientos: el Cacarizo, Pedro, el Pelón, el Bola, Chamaquito, Golfo I, Golfo II y el Chicharronero. Unos, sentados en grandes bidones vacíos de gasolina, otros merodeando. Algazara y ruido de voces. El Chamaquito está ~~sentado encima de~~ una columna solitaria que hay en el solar. *trepando por*

DISOLVENCIA

3.- MEDIUM SHOT CACARIZO.

Este avanza en PAN. con un pañuelo sucio y roto en la mano -- hasta llegar al Pelón. Le hace sonar las narices a la fuerza, en medio de risas y voces ad lib. El Cacarizo mira a su izquierda y tuerce el gesto. CAMARA BACK con el que avanza unos pasos hasta llegar junto al Golfo I y Pedro. Le quita a aquel una lata que debe de contener algún líquido y de la cual bebía glotonamente.

CACARIZO

Ya está bueno. Ora éste.

Se la da a Pedro que apura el contenido de un trago. El Cacarizo saca una cajetilla de cigarrillos. Se vuelve a todos.

CACARIZO

Y ora...a echar el buen humo.

~~4.- FULL SHOT DEL GRUPO~~

Comienza a repartir en medio de exclamaciones y alegría.

TODOS

¡Boinas! ¡Son suaves! ¡Qué bueno!

CACARIZO

Le volé esta caja a un maje.

PAN con él hasta el pie de la columna. Intenta alargar el brazo hasta el chamaquito, que está sentado encima del capitel.

CHAMAQUITO

Senquiu...yo no le hago...me da tos.

Le ofrece al Chicharronero, que está sentado en un bidón.

CHICHARRONERO

Yo tampoco...No me gusta.



CACARIZO

Voy!... Tan grandote y tan gacho... ¡Ma  
riquita!

El Chicharronero se pone de pie.

CHICHARRONERO

A más me tengo que ir a trabajar.

5.- MEDIUM SHOT PEDRO

Dice con gran desprecio.

PEDRO

El trabajo es pa los burros.

6.- MEDIUM SHOT

El Pelón, el Chicharronero y el Cacarizo. Este le da lumbre -  
al pelón.

CHICHARRONERO

Pos ni modo... ya nos tamos vimos vien  
do.

Se dispone a irse.

PELON (Por el que se va)

Mira que delicado...

El Cacarizo detiene al Chicharronero por un brazo.

CACARIZO

¡Párate! ¿Sabes a quien ví?

El interpelado lo mira interrogante.

¡Al Jaibo! Se escapó de la Escuela -  
Correccional.

Admiración perpleja del Chicharronero. Entran en cuadro Pedro  
y el Bola.

PEDRO (Con gran alegría)

¡Chicho!

BOLA (Con asombro)

¡Se escapó de la Corre!

CACARIZO

¡Sí!

7.- MEDIUM SHOT COLUMNA

El Chamaquito pone cara de bobo.

CHAMAQUITO

¿Y quién es el Jaibo?

DISOLVENCIA

8.- EXT. AVE. SAN JUAN DE LETRAN. DIA.

MEDIUM SHOT JAIBO.

Se ha detenido en plena calle y apura hasta quemarse una col1  
lla que arroja al suelo. Luego de mirar recelosamente a un la  
do y otro sigue su camino con paso lento. Es un tipo de 17 --



CHICAGO...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

HA-C.V. *[Signature]*

...  
...  
...



CONTINUA LA ESCENA NUM. 8.  
años, de aire cínico. Todo en su aspecto indica el perverso.

VOZ DEL VENDEDOR

Tortas de huevo con chórico... ¡Hay -  
tortas, tortitas!... que rico el chori-  
zo y huevo.

Hacia el lugar de donde proviene la voz se dirige el mozalbe-  
te. Entra en cuadro el vendedor.

JAIBO

¡Deme una!

El vendedor comienza a prepararle una torta, mientras el Jai-  
bo se mete la mano en el bolsillo pero se le sale un dedo por  
el agujero. No tiene ni quinto.

VENDEDOR

¿Le pongo chilitos en vinagre? Están  
picositos...

El Jaibo mira desconfiadamente a su alrededor. Luego, golosa-  
mente a la torta.

JAIBO

Póngale todo lo que quiera.

De pronto se demuda y mira a su frente.

9.- CLOSE SHOT

El Jaibo mete la mano en el bolsillo y le sale el dedo por un  
agujero.

10.- MEDIUM LONG SHOT AVENIDA.

Avanza por ella una patrulla que llega hasta primer término y  
se detiene junto a la banqueta.

11.- MEDIUM SHOT VENDEDOR

Ha terminado de preparar la torta que tiende al Jaibo, pero -  
su cara refleja asombro. Mira hacia ambos lados. El cliente -  
ha desaparecido.

12.- FULL SHOT BANQUETA.

El Jaibo corriendo como un gamo y perdiéndose entre los tran-  
seúntes.

DISOLVENCIA

13.- EXT. MERCADO. DIA.

PAN. de conjunto del mercado. Puestos, gentes que pasan com-  
prando y cargando mercancías.

DISOLVENCIA

14.- EXT. MERCADO. (Esquina del Ojotes). DIA.

Pasan gentes. CAMARA AVANZA hasta aislar a un niño de unos on-  
ce años, que mira con ojos asustados a su alrededor. Parece -  
buscar a alguien. PAN. con él hasta llegar a tres pelados que  
pasan. Les mira a la cara con ansiedad. Decepción. Vuelve a -  
su sitio. Mientras, se ha estado oyendo una horrible música -  
de tambora, guitarra y pitos.

CORTE A:



EXT.

15.- ~~INT.~~ MERCADO (Puestos). DIA.

FULL SHOT GRUPO

Un espacio enmarcado por diez o quince puestos con un grupo - formado por unas veinte personas, hombres y mujeres. Están rodeando a un ciego que por sí solo constituye una orquesta ambulante. Es un viejo de más de sesenta años, sucio y mal vestido, que tiene junto a él una tambora que hace sonar con el pie. Al mismo tiempo, sopla una batería de pitos que le cuelga del cuello y tañe una guitarra.

CIEGO (Deja de tocar)

¡No se hagan bolas! Lugar es lo que sobra...lo que falta...gente buena - y caritativa.

CAMARA AVANZA hacia el ciego hasta MEDIUM SHOT, mientras éste continúa su perorata.

Ahora les voy a cantar el corrido de mi General Don Porfirio Díaz.

Se descubre al nombrarlo y algunos ríen.

Ríanse...pero en tiempos de mi General había más respeto y las mujeres se estaban en la casa, no como ora, - que andan por ahí engañando a los maridos.

16.- MEDIUM SHOT

Algunos espectadores. Un hombre viejo en primer término.

VIEJO

Esa es la mera verdad, sí señor.

Los del grupo reaccionan de diferentes maneras. Algunos ríen. El ciego hace sonar de nuevo pitos y tambora.

CORTE A:

17.- EXT. MERCADO. (Esquina del Ojotes). DIA.

MEDIUM SHOT OJOTES

Viene en PAN. a sentarse en las piedras de la esquina. Su cara permanece impasible pero le ruedan gruesas lágrimas por las mejillas. Se oye la música del ciego.

CORTE A:

EXT.

18.- ~~INT.~~ MERCADO. (Puestos). DIA.

MEDIUM SHOT

PAN. circular de los espectadores "vistos" por el ciego. Deja de tocar.

VOZ DEL CIEGO

Pos sí...les voy a cantar el corrido...no más que les va a costar ochenta centavos. Yo pa comer frijoles tengo que cantar.

19.- MEDIUM SHOT CIEGO.



1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

...the century.  
...in the  
...the  
...the  
...the

• *Journal of the American Medical Association*, 2000; 284: 1361-1366



19.- CONTINUA.

CIEGO

...Suben los frijoles, suben las can-  
ciones. Y a más que ésta es de mi -  
General.

Se descubre de nuevo. Luego se pone la mano formando pabellón  
en la oreja para oír el ruido de las monedas al caer sobre el  
periódico que tiene extendido a sus pies.

Ahi cayó una de veinte y dos de ----  
Diez... ¡Siganle echando!

20.- CLOSE UP PERIODICO.

Se ven en él, las monedas anunciadas por el ciego. Ahora cae-  
otra de diez centavos.

VOZ DEL CIEGO

Ya hay un tostón. Faltan treinta ~~cen-~~  
~~tavos.~~ *fierros.*

CORTE A:

21.- EXT. MERCADO (Rincón del Ojotes). DIA.

GROUP SHOT

Entran en cuadro el Jaibo, Pedro, el Pelón, el Bola y el Gol-  
fo II. Vienen de prisa, conducidos por Pedro, que parece - --  
traer una idea de acción. Se detienen junto al Ojotes, que --  
los mira y se enjuga las lágrimas.

PEDRO

¡Ese es el ciego!

Comienza a oírse como fondo el corrido que canta el ciego.

JAIBO

(Como general en jefe) *le agarras la*  
Tá bueno... Tú, Pelón, ~~lo bolseas,~~ --  
*bolsa,* echas a correr ~~y le pasas a éste,~~ --  
(por Pedro), ~~le que le agarras al~~ --  
~~viejo.~~ Pedro corre pá otro lado y me  
lo pasa a mí.

Se dirige al Bola y al Golfo III.

Y Uds. van a esperarnos adonde les -  
~~señale.~~ *dije.*

PEDRO

¿Y si me agarran los cuicos, Jaibo?

JAIBO (Con aire doctoral)

Tiras al suelo lo que haigas afana--  
do. Ningún gendarme te puede hacer --  
nada si no te cogen con el cuerpo --  
del delito en las manos.

PELON

¡A poco...!

JAIBO (Con suficiencia)

Yo conozco las leyes, mano....

Hace señas de que le sigan y salen de cuadro, excepto Pedro -



...En los últimos, antes de la  
carga. Y a más que esto es de la  
General.

Se descubre de nuevo, luego se pone la mano formando pedaleo  
en la otra para el ruido de las monedas al caer sobre el  
pedaleo que tiene extendido a sus pies.

Alí corré una de veinte y dos de  
la... (la otra se extendió)

30"

20 - CIERRE DE PERÍODO.

Se ven en él, las monedas arrastradas por el codo, ahora con  
para de diez segundos.

VOZ DEL CIRCO  
Le han un costar. Pálan truenos con  
cargas.

22

15"

21 - EXT. MARCHANDO (Ritmo del Circo).

Se ven en el cuadro el ruido, el ruido, el ruido y el ruido  
de la. Vienen de otras, conductas por la, una carrera  
para una idea de la, se ven en el cuadro, una  
los miró y se ven en la.

5"

Continúa a ritmo como fondo el corrido que canta el circo.

(Como general en jefe)  
Se ven... (la otra se extendió)  
Se ven... (la otra se extendió)  
(por la...)  
Se ven... (la otra se extendió)  
Se ven... (la otra se extendió)

3"

Se dirige al lado y al fondo.

Se ven... (la otra se extendió)

5"

Y al se ven los otros, la otra

(con ritmo de circo)  
Tiene el ruido de las monedas al caer  
de. Vienen de otras, conductas por la  
para una idea de la, se ven en el cuadro, una  
los miró y se ven en la.

8"

Se ven... (la otra se extendió)

C.V. del pelo a piernas

Se ven... (la otra se extendió)



21.- CONTINUA

que se ha fijado en el Ojotes y se da cuenta de que los estuvo oyendo. Va hacia él seguido por la CAMARA.

PEDRO (Amenazador)

¡Que oíste!

OJOTES (Asustado)

Nada.

PEDRO

¡Tá bueno!

Aunque perdonavidas se da cuenta de que el Ojotes es inofensivo. Sale de cuadro.

CORTE A:

EXT.

22.- ~~INT.~~ MERCADO. (Puestos). DIA.

FULL SHOT GRUPO DEL CIEGO.

El ciego continúa su corrido de Don Porfirio. Se ve como entran en el grupo los tres chamacos y toman posiciones estratégicas. El Pelón se coloca junto al ciego, casi detrás de él.

CIEGO

(CANTA EL CORRIDO)

~~23.-~~

OVERLAP

23.- MEDIUM SHOT

El ciego cantando. El Pelón al colocarse junto a él lo empuja ligeramente. El ciego lo ~~empuja~~ <sup>separa</sup> brutalmente con el codo. Cesa de cantar.

CIEGO

¡Tantito más de educación! No se me acerque, escúncle, que le huelen las narices a toro.

Continúa el corrido.

24.- MEDIUM SHOT PEDRO.

Mira con interés hacia el pelón.

(CORRIDO DEL CIEGO)

25.- MEDIUM SHOT JAIBO.

Mira desconfiado a los espectadores, como observando que clase de probables enemigos van a tener. Hace ligera seña al Pelón para que ~~actúe~~ <sup>entre en acción</sup>.

(CORRIDO DEL CIEGO)

26.- MEDIUM SHOT.

El ciego de espaldas cantando y acompañándose. De su costado pende una mugrosa bolsa de cuero sostenida a la espalda por una correa. En ella guarda las limosnas. El Pelón, casi rozando al ciego empuña una hoja roñosa de afeitar y con gran cautela se dispone a cortar la correa de la bolsa.

(CORRIDO DEL CIEGO)



21.- CONTINUA.

que se ha fijado en el Estado y se le cuenta de que los señores  
no oyendo, se hasta el punto por la causa.

TERCER (Interrogatorio)

¿Qué dijo?

CHISTOS (Interrogatorio)

Hace.

4" y Palo

25"

Algunas personas en la ciudad de que el Estado se ha fijado en el Estado y se le cuenta de que los señores  
no oyendo, se hasta el punto por la causa.

Faltan como  
del publico

El caso continúa en el Estado de los señores, se le cuenta de que los señores  
no oyendo, se hasta el punto por la causa.

CHISTOS (Interrogatorio)

CHISTOS

El caso continúa en el Estado de los señores, se le cuenta de que los señores  
no oyendo, se hasta el punto por la causa.

CHISTOS

Interrogatorio más de señores; se le cuenta de que los señores  
no oyendo, se hasta el punto por la causa.

Continúa el caso.

24.- INTERROGATORIO.

Vive con interés hasta el punto.

(Continúa del caso)

25.- INTERROGATORIO.

Este desconfianza a los señores, como observando que los  
se de propósitos erráticos y a veces. Hace ligero caso al caso.

(Continúa del caso)

26.- INTERROGATORIO.

El caso de señores continúa y se le cuenta de que los señores  
no oyendo, se hasta el punto por la causa.

(Continúa del caso)



27.- CLOSE UP.

El Pelón empuña la hoja de afeitar y se dispone a cortar.

28.- MEDIUM SHOT DEL CIEGO.

Ahora, frente a la CAMARA. Canta. Su rostro refleja inquietud. De pronto, como un relámpago, deja de tocar y volviéndose al Pelón lo agarra de un brazo. CAMARA ATRAS hasta FULL SHOT DEL GRUPO. El Pelón se suelta y trata de huir, pero no tan rápido como quisiera, por la valla que forman los espectadores. El ciego agarra un palo que tiene junto a él y suelta un garrotazo al Pelón. Le da en una pierna. El Pelón sale corriendo, mientras la gente comienza a reaccionar y el ciego dice:

CIEGO (Gritando)  
¡Rateros! ¡Mendigos! No es a Uds. A sus padres habría que castigar.

La gente no se da cuenta de lo que ha pasado, pues todo fué muy rápido.

CORTE A:

29.- EXT. MERCADO (Rincón). DIA.

FULL SHOT

Llega corriendo el Pelón en PAN. hasta el sitio en donde se hallan esperando el Bola y el Golfo III.

BOLA  
¿Qué? ¿Te pegó fuerte?

PELON  
Sí. Pero de rozón.

Da saltitos llevándose la mano a la pierna.

GOLFO III  
A ver....

Se sienta en el suelo y se descubre la pierna.

BOLA  
¡Hijos del maíz.....!

CAMARA AVANZA a MEDIUM SHOT

PELON  
El garrote tenía un clavo en la punta.

GOLFO III (Riendo)  
Se te van a salir las tripas...

Pelón hace un gesto de dolor.

BOLA  
¿Duele mucho? Ve a que te cure tu --  
amá.

PELON  
¿Mí mamá? Sí voy me asegunda. Ya me la sentenció.

BOLA  
También ~~mi mamá~~ me tiene tirria.

la mía



GOLFO III (Petulante)

Por eso me salí de casa desde chico.

30.- FULL SHOT

Andando como si la cosa no fuera con ellos llegan en PAN., El Jaibo y Pedro. Se unen al grupo de los otros tres. El Jaibo - observa la herida del Pelón.

JAIBO (Doctoral)

Oye, Pelón. El piquete de clavo es malo. Se te puede inconar. No más ponte una tilaraña. Son buenas pá la hemorragia de sangre.

Ordena a Pedro gravemente.

*¡Tráela!*  
~~¡Tráigala Ud.!~~

PEDRO

Orita.

Sale de cuadro.

JAIBO

Con eso te curas o se te cai la pata.

CORTE A:

31.- EXT. MERCADO (Avenida). DIA.

CLOSE SHOT

El palo del ciego tanteando. CAMARA ATRAS con el ciego que -- avanza hasta llegar al borde de la banqueta. Allí está ahora el Ojotes, mirando a uno y otro lado. Lloro e hipea.

CIEGO (Autoritariamente)

Un alma caritativa que me pase la calle...

Pasan dos o tres transeúntes sin hacerle caso.

CIEGO

¿Que no hay caridad para un pobre ciego? A ver...una persona que me pase la calle.

Alarga la mano tanteando y da con el Ojotes.

CIEGO

¿Por qué lloras, ~~niño~~ *chamaco*?

OJOTES (Llorando)

Me dijo mi papá que lo esperara aquí-- desde en la mañana y no ha regresado.

CIEGO

Ya no ha de tardar. Anda, pásame al otro lado. ¿No ves que soy ciego? Tú tienes tus dos Ojotes.

El chamaco obedece y le agarra el brazo al ciego. Se interna con el en la calzada de tráfico compacto. Vienen a ocupar el puesto que dejaron el ciego y el Ojotes, el Jaibo y los suyos. Se ve que acechaban al ciego. Miran a éste, que se ve a lo lejos llevado por el Ojotes.



JOHN III (Pescador)  
Los que me salí de casa de los...

30 - JULIO 1962

Andrés como si la casa no fuera con ellos. En la...  
Luis y Pedro, se van al grupo de los otros tres. El...  
observa la salida del Pedro.

JOHN (Pescador)  
Que, Pedro, el... de...  
lo, Pedro...  
una...  
trata de...  
...

32 - Pan vert en...  
sobre imp. con Pan hony  
Dinove  
Solo de...  
...

JOHN  
Con eso se... a se en la...  
...

CORTA A:

31 - JULIO 1962 (Luzes...)

CLASE ENTO

El... del...  
...

JOHN (Pescador)  
Un...  
...

...

JOHN  
Que no hay...  
...

...

JOHN  
Por...  
...

JOHN (Pescador)  
No...  
...

JOHN  
Ya no...  
...

El...  
...



31.- CONTINUA

JAIBO

Cuanta menos gente mejor. Uds. esperen acá. El Pelón, Pedro y yo vamos a darle las gracias. (Señala con la cabeza en la dirección del ciego).

Comienzan a seguir al mendigo. Quedan en la banqueta, viéndoles irse, el Bola y el Golfo III.

DISOLVENCIA

32.4 EXT. DESCAMPADO. DIA.

*Med* LONG SHOT.

El descampado, con la gran armazón erecta del rascacielos. Está desierto. Solo se ven cuatro siluetas. Una que marcha tanteando y a unos metros detrás, desplegadas en guerrilla, las del Jaibo, Pedro y el Pelón.

33.- ACERCAMIENTO.

Avanza el ciego hacia la CAMARA, cargado con sus instrumentos, seguido por los chamacos. De pronto se detiene ~~esto~~ en F. Sh. y ventea como perro. Nota algún peligro. Comienza a depositar precipitadamente en tierra su carga, para quedar libre.

34.- FULL SHOT

Los tres chamacos se han juntado. Contemplan en silencio al ciego con miradas que no indican nada bueno.

35.- MEDIUM SHOT

El Ciego se vuelve hacia los muchachos que siguen mudos. Tiene su palo agarrado en actitud defensiva. Sin embargo, intenta conmovier a sus presuntos enemigos.

CIEGO

¡Piedad! ¡Piedad, para un pobre ciego indefenso.

Un tomate podrido viene a estrellarse contra su cara. El ciego monta en cólera. Se limpia con una mano mientras con la otra enarbola el garrote.

CIEGO

Ya sé quien son, hijos del diablo. Son como perros.

36.- ~~FULL SHOT~~ *Dolly*

Los chicos en primer término de espaldas a la cámara han comenzado el ataque contra el ciego que se ve en segundo término enarbolando el garrote. Avanza valientemente hacia sus atacantes.

PEDRO

¡Viejo tarugo!

PELON

Ora me la va a pagar. Andele, pégue-me si puede.

Le acosan los tres como jauría a ciervo. El Jaibo va silenciosamente hasta donde están los instrumentos. El Pelón se --



11.-

Queda a cargo de la Comandancia el estudio de los datos que se le presenten, para que en su caso, se informe a la Comandancia de la Zona.

Comandancia de la Zona, para que en su caso, se informe a la Comandancia de la Zona.

Faltan insultos  
fanofilos.

Power 10 o 12 pares  
e intersecciones

El Comandante, en su caso, puede ordenar a los Comandantes de Zona, para que en su caso, se informe a la Comandancia de la Zona.

Avanza el caso hasta la Comandancia, para que en su caso, se informe a la Comandancia de la Zona.

Los tres Comandantes de Zona, para que en su caso, se informe a la Comandancia de la Zona.

El Comandante, en su caso, puede ordenar a los Comandantes de Zona, para que en su caso, se informe a la Comandancia de la Zona.

Comandancia de la Zona, para que en su caso, se informe a la Comandancia de la Zona.

El Comandante, en su caso, puede ordenar a los Comandantes de Zona, para que en su caso, se informe a la Comandancia de la Zona.

Comandancia de la Zona, para que en su caso, se informe a la Comandancia de la Zona.

41 A = L. Sh. Corralon  
(manchado con otro numero)

Los Comandantes de Zona, para que en su caso, se informe a la Comandancia de la Zona.

Comandancia de la Zona, para que en su caso, se informe a la Comandancia de la Zona.

Comandancia de la Zona, para que en su caso, se informe a la Comandancia de la Zona.

Los Comandantes de Zona, para que en su caso, se informe a la Comandancia de la Zona.



36.- CONTINUA

Acerca y le tira una piedra que le da en el pecho. El ciego se tambalea.

CIEGO

¡Coyones! Esperen no más que agarren a uno.

Tira palos en la dirección de donde oye moverse.

PEDRO

¡Arránquese, viejo fregao!

Lo cita como a un toro. El Pelón corriendo le ataca por la espalda dándole un empujón. El acorralado viejo responde dando un tremendo garrotazo que por fortuna no da en el blanco.

37.- MEDIUM SHOT (Instrumentos).

Junto a ellos el Jaibo con sonrisa malévola. Agarra una enorme piedra y la deja caer sobre la tambora reventando el parche con gran estrépito. Da patadas a los instrumentos esparciéndolos.

38.- MEDIUM SHOT CIEGO.

*Dolly*

Al darse cuenta de lo que hace el Jaibo da media vuelta y va hacia sus chivas como un león, dando garrotazos a diestro y siniestro. El Jaibo rápido coloca la piedra entre él y el ciego. Luego lo cita a banderillas. Loco de rabia el ciego se precipita hacia donde oye la voz y da un tremendo tropezón en la piedra que le hace caer por tierra. Queda un ~~instante~~ instante sin movimiento.

39.- FULL SHOT

Los tres muchachos reunidos miran al inválido.

JAIBO

Ya tiene lo suyo. Orita, ~~cada uno~~ *per su lado, pelen gallo y nos vemos allí.*

Salen corriendo.

40.- MEDIUM SHOT CIEGO.

Incorpora el busto medio atontado por el golpe. Tiene la cara manchada de tierra, sangre y tomate. Aparece una gallina en primer término, que iba picoteando por allí, se lo queda mirando. La Cámara se acerca al animal.

DISOLVENCIA

41.- INT. CORRALILLO. NOCHE.

CLOSE SHOT

Una gallina clueca empollando. CAMARA ATRAS hasta descubrir a Pedro que la está acariciando amorosamente. El muchacho se halla en el pequeño corralillo de su casa. Una puerta comunica con el interior y un muro tosco lo separa del corral vecino. La clueca está bajo un cobertizo sobre un gran cesto roto. Pedro levanta la gallina y toca los huevos con suavidad. De pronto oye voces y se dirige a la puerta que da al jacal, cubierta con un trapo a modo de cortina y allí se detiene observando el interior.



42

sección y la otra una división que se da en el hecho. El otro - se encuentra.

El otro - se encuentra.

El otro - se encuentra.

42

El otro - se encuentra.

El otro - se encuentra.

El otro - se encuentra.

El otro - se encuentra.

El otro - se encuentra.

El otro - se encuentra.

El otro - se encuentra.

El otro - se encuentra.

El otro - se encuentra.

El otro - se encuentra.

El otro - se encuentra.

El otro - se encuentra.

El otro - se encuentra.

El otro - se encuentra.

El otro - se encuentra.



41.- CONTINUA

CORTE A:

42.- INT. JACAL DE PEDRO. NOCHE.

FULL SHOT (De la derecha).

Interior muy pobre y estrecho con tres camas, la mayor de matrimonio, con una cabecera de latón alta e historiada. Una -- viejísima cómoda, dos sillas desvencijadas, un cajón estrecho y alto a modo de alacena. Dos o tres cajas de madera que sirven ya de mesas, ya de sillas. Acaba de llegar la madre, Marta, mujer de unos veintiocho años, que a pesar de la miseria y del trabajo, todavía conserva algún atractivo. Trae un niño de año y medio en los brazos. Rosa y Nacho, hermanos de Pedro, de nueve y siete años respectivamente, están junto a ella. Marta le da el pequeño a Rosa.

MARTA

Toma. Pónlo ahí.

*su propia cama.*  
Señala un cajón vacío que hay en un rincón. Rosa agarra el -- pequeño y ebodece, mientras la madre pone sobre una caja de -- madera una bolsa de provisiones y se quita el rebozo. Nacho -- olfatea lo que hay en la bolsa.

NACHO

Mamacita...¿qué traes aquí?

Ella lo separa.

MARTA

¡Estése quieto!

Empieza a sacar del interior unos papeles con comida. Los dos niños la miran ávidamente.

NACHO (Entusiasmado)

¡Mire no más! ¡¡Carne!!

ROSA

¿Quién te la dió?

MARTA

La señora.

Nacho va a agarrar un trozo y su madre le pega en la mano.

MARTA

Espérese.

43.- MEDIUM SHOT PEDRO.

Descorre con recelo la cortina y entra en la pieza. Da dos pasos hacia su madre. Esta, que se halla preparando las raciones, vuelve a medias la cabeza.

MARTA

¿Por dónde salió el sol, señor?

Pedro baja la cabeza avergonzado.



43.- Continúa  
Marta mete un trozo de carne en un bolillo y se lo da a Rosa.

PEDRO

Pos...por ahí...buscando trabajo.

MARTA

Toda la noche, ¿no? Y ahora, ¿a qué vienes?

Pedro ha llegado a colocarse cerca de su madre, próximo a la puerta de salida del jacal.

PEDRO

Mamá, tengo hambre.

Ella se vuelve enojada.

MARTA

Ya te dije que si seguías de vago -- por la calle, aquí no volvías a comer. Bastante tengo lavando pisos como bestia para dar de comer a mis hijos.

Señala a los otros niños, como si Pedro no fuera hijo suyo. -- Marta agarra un cacho de carne y se vuelve para ir a dárselo al pequeño.

44.- FULL SHOT. (Desde la cama de Marta)

Marta llega y le da la carne al niño. Pedro va detrás de ella.

PEDRO (Irritado)

Pero yo tengo hambre...

MARTA

Pos que te den de comer los vagos -- esos con quien andas. ¡Descarado!

Vuelve a la mesa. Los pequeños devoran. Pedro la sigue. Intenta agarrar un bolillo y Marta le da en la mano con el mango del cuchillo.

45.- MEDIUM SHOT.

Pedro da un grito mientras los hermanitos ríen divertidos. -- Suelta el bolillo y se lleva la mano adolorida a la boca. Mira a su madre con rencor. Esta comienza a comer su ración.

PEDRO

¿Por qué me pega? ¿Por que tengo hambre?

Marta se encamina al vestíbulo, seguida siempre de Pedro.

MARTA

Y lo voy a matar, sinvergüenza.

PEDRO

Ud. no me quiere.

MARTA

¿Por qué te voy a querer? ¿Por lo -- bien que te portas?

En DOLLY han llegado al vestíbulo. Marta deja su bolillo con-



12.- MARTA: Me he dado un paseo en un bolita y se la he...

...por ahí... haciendo trabajo.

MARTA: Es la noche, pero el viento, es un...

...de la noche, es un viento, es un...

MARTA: Me he dado un paseo en un bolita y se la he...

...por ahí... haciendo trabajo.

MARTA: Me he dado un paseo en un bolita y se la he...

MARTA: Me he dado un paseo en un bolita y se la he...

48.A = Poner aquí el final  
del 5.4 padre  
y tu ultimadamente,

MARTA: Me he dado un paseo en un bolita y se la he...

MARTA: Me he dado un paseo en un bolita y se la he...

12.- MARTA: Me he dado un paseo en un bolita y se la he...

MARTA: Me he dado un paseo en un bolita y se la he...

MARTA: Me he dado un paseo en un bolita y se la he...

MARTA: Me he dado un paseo en un bolita y se la he...

MARTA: Me he dado un paseo en un bolita y se la he...

MARTA: Me he dado un paseo en un bolita y se la he...

MARTA: Me he dado un paseo en un bolita y se la he...

MARTA: Me he dado un paseo en un bolita y se la he...



45.- CONTINUA

*junto al brasero y agarra*  
~~carne en una mesa y agarra del andrpe~~ una cafetera humeante.--  
Pedro mira el bolillo que ha dejado su madre. Se nota deci-  
sión en su mirada. De pronto, rápido como un rayo, agarra ~~la~~  
~~bocadillo de su madre~~ y sale corriendo. *lo*

CORTE A:

46.- EXT. CORRALON DE JACALES. NOCHE.

MEDIUM LONG SHOT

Pedro sale corriendo del jacal y se pierde en el recodo que -  
hace el gran corralón para salir a la calle.

DISOLVENCIA

47.- INT. CALLE FORO 6. (Esquina del Ojotes). NOCHE.

~~FULL SHOT~~ *PAN. del Hercules al*

~~El Ojotes sentado en las piedras con los ojos muy abiertos mi-  
rando frente a él. Oye pasos y vuelve la cabeza.~~

*esta llorando*  
CORTE A:

48.- INT. MERCADO (Puestos). NOCHE.

FULL SHOT

Los puestos están cerrados o con los toldos recogidos. Se ven  
a unos cuantos perros callejeros buscando entre los desperdi-  
cios. El mercado está vacío e iluminado siniestramente por la  
luna. De entre las sombras surge una silueta que avanza con -  
pasos tranquilos. Es Pedro. Viene comiendo el último bocado -  
del bolillo que le robó a su madre.

*PAN*  
CORTE A:

49.- INT. CALLE FORO 6. (Esquina del Ojotes). NOCHE.

~~FULL SHOT~~

Entra en cuadro Pedro relamiéndose y se aproxima al Ojotes. -  
Se para junto a él chasqueando la lengua.

PEDRO

¡Estaba bueno!

Mira con atención al Ojotes. Se sienta a su lado. *Dolly a MSh*

PEDRO

Eres fuereño, ¿verdad?

El Ojotes apenas si se atreve a mirarlo. Le responde muy tímida-  
mente.

OJOTES

No. Soy de Los Reyes.

Pedro le da un empujón, enojado.

PEDRO

Pues si eres de Los Reyes eres fuere-  
ño, majín!

Se limpia con los dedos los dientes.



CONTINUA

... como se ve en el momento de salir y al salir se ve...  
... Pedro en el momento de salir y al salir se ve...  
... como se ve en el momento de salir y al salir se ve...

CORRE 4:

EXT. CORRE 4: (Escena del 4to. corte).

MEDIUM LONG SHOT

... Pedro sale corriendo del local y se dirige en el momento que...  
... hace el gran corrimiento para salir a la calle.

DISOLVENCIA

INT. CALLE 4: (Escena del 4to. corte).

MEDIUM SHOT

... El Ojete sale en las piernas con los ojos muy abiertos...  
... dando frente a él. Los pasos y vuelve la cabeza.

50-51

INT. MERCADO (Paseo). (Corte).

MEDIUM SHOT

... Los pasajes están cerrados y con los pasajes cerrados...  
... a unos cuantos pasos del local se encuentran los pasajes...  
... como se ve en el momento de salir y al salir se ve...

CORRE 4:

INT. CALLE 4: (Escena del 4to. corte).

MEDIUM SHOT

... Entre en cuadro Pedro refrendándose y se aproxima al Ojete...  
... se pone frente a él charlando la lengua.

PEDRO  
¡Basta basta!

... Mira con atención al Ojete. Se alista a su lado.

PEDRO  
Mira fíjate, ¿verdad?

El Ojete apenas se le abre a mirar. Le responde muy tímido...  
... fíjate.

OJETE  
No, soy de las Bayas.

Pedro le da un empujón, empujado.

PEDRO  
¡Mira al eres de las Bayas eres fíjate!  
No, fíjate!

Se fíjate con los dedos los ojos.



49.- CONTINUA.

PEDRO  
Y, ¿a qué viniste aquí?

OJOTES  
No vine... Me trajeron.

PEDRO  
¿Pa qué?

OJOTES  
No sé.

Pedro se levanta enfadado.

PEDRO (Despreciativo)  
¡Tú no sabes nada!

50.- REVERSE SHOT.

*Se levanta al ver venir a Julián*

La cruz en P.T. Pedro se levanta al tiempo que se ve venir hacia él a paso vivo al Julián. Al fondo se ve la calle con escasos transeúntes y la panadería y más allá la cantina, iluminadas. Esta, al fondo de la calle. *Ojotes f. de c.*

JULIAN  
¿Que hubo, Pedro?

PEDRO  
¿Que hubo, Julián? ¿A dónde vas?

JULIAN  
Ando buscando a mi jefe. *No lo viste por acá.*

Señala hacia la cantina y hace un gesto de resignación. *Pedro No se*

Seguro que está ahí. Nos vemos.

Va en la dirección indicada.

51.- MEDIUM SHOT (Igual al 49).

*Pan con*

Pedro se da unas palmaditas en el estómago.

PEDRO  
Es chistoso. Ora tengo más hambre -- que antes... ¿Tú ya cenaste?

OJOTES  
No.

Se incorpora de la piedra en donde estaba sentado.

PEDRO  
¡A poco no tienes hambre!

OJOTES  
Mucha.

PEDRO  
Y, ¿no traes centavos?

Ojotes sin contestar, busca en sus bolsillos y le enseña en la palma de la mano dos menedas de diez centavos. Pedro las agarró y sale corriendo seguido en PAN. Lo vemos entrar en la panadería, que está a unos metros de distancia de los muchachos.



12 - 12 - 1964

PRIMO: ¿Qué estás haciendo?

PRIMO: Estoy trabajando en el taller.

PRIMO: ¿Qué estás haciendo?

PRIMO: Estoy trabajando en el taller.

PRIMO: ¿Qué estás haciendo?

PRIMO: Estoy trabajando en el taller.

PRIMO: ¿Qué estás haciendo?

PRIMO: Estoy trabajando en el taller.

PRIMO: ¿Qué estás haciendo?

PRIMO: Estoy trabajando en el taller.

PRIMO: ¿Qué estás haciendo?

PRIMO: Estoy trabajando en el taller.

PRIMO: ¿Qué estás haciendo?

PRIMO: Estoy trabajando en el taller.

PRIMO: ¿Qué estás haciendo?

PRIMO: Estoy trabajando en el taller.

PRIMO: ¿Qué estás haciendo?

PRIMO: Estoy trabajando en el taller.

PRIMO: ¿Qué estás haciendo?

PRIMO: Estoy trabajando en el taller.

PRIMO: ¿Qué estás haciendo?

PRIMO: Estoy trabajando en el taller.

PRIMO: ¿Qué estás haciendo?

PRIMO: Estoy trabajando en el taller.

PRIMO: ¿Qué estás haciendo?



CORTE A:

~~INT. CALLE FORO 6. NOCHE.~~

52.- FULL SHOT

Se abre la puerta de la cantina y sale a la calle Julián tirando de su padre, un viejo pobremente vestido. Está completamente borracho y se resiste a dejarse llevar.

JULIAN

Ya véngase, papá... que está muy tomado.

PADRE

No me quiero ir. ¡Suéltame!

Se agarra a la puerta. Julián le "despega" las manos e intenta llevárselo. El viejo es tenaz. Aunque sin resultado intenta agarrarse otra vez a la puerta.

*¡ Calle*  
JULIAN

*Vamos y no arme tanto escándalo! Debería sentir vergüenza...*

PADRE

¿Y qué? Tú no debes juzgar a tu padre.

Se detiene mirando severamente a su hijo. Este le agarra pacientemente de un brazo.

JULIAN

No le juzgo, jefe, pero le puede pasar algo malo y la jefa le está esperando.

PADRE

Pos que espere. ¡A poco...!

Julián tira de él y el borracho se deja arrastrar.

CORTE A:

53.- MEDIUM SHOT.

Pedro sale corriendo de la panadería y llega hasta el Ojotes. Lleva cuatro bolillos en un papel.

PEDRO

Toma... Mita y mita.

Le da dos y ambos les echan <sup>el</sup> diente con fruición.

CORTE A:

54.- MEDIUM SHOT

DOLLY

Julián con paciencia tirando de su padre, que tan pronto se detiene, tan pronto ~~quiere~~ quiere volver atrás. Intenta soltarse de la mano férrea de su hijo.

PADRE

¡Ya no me jalonees!

JULIAN

Que no le da pena, que lo tenga que-



ACTO II

Escena I

Julian

En este momento de la noche y a la luz de la luna, Julian se encuentra en su habitación, en un momento de profunda reflexión.

Julian

¡Qué noche!... ¡Qué noche!... ¡Qué noche!

Julian

No me duermo... ¡No me duermo!

En este momento de la noche, Julian se encuentra en su habitación, en un momento de profunda reflexión. En la habitación, el viento se levanta, y Julian sin darse cuenta, se levanta y se acerca a la ventana.

Julian

¡Qué noche!... ¡Qué noche!... ¡Qué noche!

Julian

¡Qué noche!... ¡Qué noche!... ¡Qué noche!

Se levanta y se acerca a la ventana. En este momento de la noche, Julian se encuentra en su habitación, en un momento de profunda reflexión.

Julian

No me duermo... ¡No me duermo!... ¡No me duermo!

Julian

¡Qué noche!... ¡Qué noche!... ¡Qué noche!

En este momento de la noche, Julian se encuentra en su habitación, en un momento de profunda reflexión.

ACTO III

Escena II

En este momento de la noche, Julian se encuentra en su habitación, en un momento de profunda reflexión. En la habitación, el viento se levanta, y Julian sin darse cuenta, se levanta y se acerca a la ventana.

Julian

¡Qué noche!... ¡Qué noche!... ¡Qué noche!

En este momento de la noche, Julian se encuentra en su habitación, en un momento de profunda reflexión.

ACTO IV

Escena III

Julian

En este momento de la noche, Julian se encuentra en su habitación, en un momento de profunda reflexión. En la habitación, el viento se levanta, y Julian sin darse cuenta, se levanta y se acerca a la ventana.

Julian

¡Qué noche!... ¡Qué noche!... ¡Qué noche!

Julian

¡Qué noche!... ¡Qué noche!... ¡Qué noche!



54.- CONTINUA.

JULIAN (Continúa)  
cargar todas las noches, ahogado de-  
borracho.

El padre se detiene furioso.

PADRE  
¿Yo, borracho?

JULIAN  
¡Sí, Ud.!

El padre da un cambio inesperado. Empieza a lloriquear.

PADRE  
Sí, es cierto. Mucha pena que me da-  
...Tú te matas trabajando pa que pué-  
damos comer...y yo...Perdóname m'hi-  
jito...Te juro que no vuelvo a tomar.

Lo abraza pero Julián le obliga a caminar.

JULIAN  
Eso me lo jura a cada rato.

PADRE  
Orita va de veras.

Lloriquea. Llegan junto a Pedro y el Ojotes. Aquel se echa a-  
reír.

PEDRO  
¡Que cuente se carga tu patrón!

Julián se vuelve enojado.

JULIAN  
¿Y a tí qué te importa?

PEDRO  
Pos...la mera verdad...¡nada!

Apenas prosiguen su camino, otra vez se detiene el padre de -  
Julián.

*Pan. con el borracho. quedan f. de c.  
Ojotes y Pedro*

PADRE (Amenazador)  
Bueno...y ultimadamente...¿tú que te  
traes?

JULIAN  
¿Va a empezar otra vez?

PADRE  
¡Seguro!...Pa eso soy tu padre...Y me  
tienes que respetar...¿l'oyes?

Salen de cuadro y aún se oyen sus voces.

CORTE A:

55.- FULL SHOT

Pedro y Ojotes. El primero, muy divertido, está viendo alejar  
se al borracho. El otro come en silencio. Llegan dos o tres -  
perros de la manada que vimos al principio.



52.- CONTINUA.

Julian (Continúa)  
canta como las aves, como las  
batachas.

El padre se levanta furioso.

Padre  
¡Ah, hermano!

Julian  
¡Sí, sí!

El padre da un cambio inesperado. Empieza a llorar.

Padre  
¡Ah, ah ah ah. Mucha pena que me da...  
...la de mi hijo. Mucho más que a mí...  
...que a mí... y yo... llorando...  
...¡Ah...! Te juro que no vuelvo a cantar.

Lo abraza pero Julian le obliga a ceder.

Julian  
Eso me lo juro a cada rato.

Padre  
¡Basta ya de volver.

¡Basta ya de volver. ¡Basta ya de volver. ¡Basta ya de volver!

Padre  
¡Que cuando se venga tu padre!

Julian se vuelve enfadado.

Julian  
¿Y a ti qué te importa?

Padre  
¡Ah...! ¡Ah...! ¡Ah...!

¡Ah...! ¡Ah...! ¡Ah...!

Padre (Continúa)  
¡Ah...! ¡Ah...! ¡Ah...!

Julian  
¡Vas a seguir como vas!

Padre  
¡Bueno...! ¡Ah...! ¡Ah...!

Salen de escena y sólo se oye sus voces.

FIN

53.- FIN

Padre y Ojeda. El primo, muy divertido, está viendo el  
se al hermano. El otro como se aleja. ¡Basta ya de volver!



55.- CONTINUA

PEDRO

Bueno...Yo me voy...Nos vemos.

Da media vuelta y se marcha por la calle ahora desierta. Venmos al Ojotes que lo ve marcharse con pena. Mira a su alrededor dudando. Después de todo Pedro se ha mostrado amigo de él. Es la única persona que se dignó mirarle desde que le abandonó su padre. Reacciona y sale de cuadro en seguimiento de Pedro.

56.- ~~LONG SHOT~~

La calle desierta. Pedro marcha tranquilamente rodeado por -- ocho o diez perros. Da un trocito de pan a uno de ellos. Llega el Ojotes corriendo a su lado. Se ve que hablan un momento. Luego comienzan a caminar juntos seguidos por los perros. (En esta calle deberá haber algunos puestos cerrados, para -- concordar con ambiente de mercado).

DISOLVENCIA

57.- INT. CORRAL DEL CACARIZO. NOCHE.

LONG SHOT

La CAMARA se aproxima hasta una de las ventanas de la cuadra en la que se ve brillar luz indecisa a través de una ventanita de cristales sucios y rotos. Entramos por dicha ventanita en el interior del establo, o si no, al llegar la CAMARA a -- CLOSE SHOT de la ventana...

DISOLVENCIA

58.- INT. ESTABLO. NOCHE.

FULL SHOT.

Al fondo, los pesebres, y sobre éstos una especie de plataforma que sirve de pajar, al que se sube por una escalerilla de mano. Apoyado en ésta, un palo en el que se posan las gallinas. Hay hasta una docena de ellas. En el pesebre una burra -- con su cría al lado, de unos quince días. También hay una cabra. Cajones, tablas, hierros viejos, etc. componen el resto de los objetos de la cuadra. Meche, de unos trece años, bonita y muy viva, está echando pienso al animal. Acaricia a la burrita y se aproxima a un cesto con hierba que hay a un lado. Se agacha para cogerlo. En ese momento, de detrás de un montón de maderas, sale un brazo cuya mano agarra la pantorrilla de Meche.

MECHE (Sobresaltada)

¡¡Ah...!!

El Jaibo sale riendo, lleno de pajas y polvo.

JAIBO

Soy yo, Meche...El Jaibo.

Meche se repone del susto. Ahora está indignada.

MECHE

¡Condenado de mi hermano!...Siempre ha de traír vagos a quedarse aquí...

Lo mira aún enfurruñada, y agarra el cesto con hierba.



APPENDIX - 2

From the very beginning...

.....

• • • • •

Gov. no. 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 168

...a la vez como a cualquier cosa...



58.- CONTINUA.

JAIBO

Espera...Vamos a platicar tantito, -  
¿sí?

Hace un movimiento con el hombro para esquivar la mano del mo-  
zo que intenta detenerla.

MECHE

No, hombre...

Va hacia la cabra seguida por el Jaibo.

Pos...¿que no estabas en la Correc-  
cional?

JAIBO (Cínico)

Yo estoy donde quiero y allí no me -  
gustaba estar y me escapé...

Ella vuelca parte de la hierba junto a la cabra. Va a llevar-  
el resto al rincón.

MECHE

Bueno...podías irte afuera. No vayan  
a venir y se arma la grande.

El Jaibo intenta tomar el cesto de Meche.

JAIBO

Trae...Te ayudo.

MECHE

Deja.

El le cierra atrevidamente el paso y la mira a los ojos.

JAIBO

Te has puesto muy chula en los meses  
que hace que no te veía...

Intenta abrazarla.

MECHE (Enérgica)

Estáte quieto o llamo al abuelo.

El Jaibo, desiste, riendo.

JAIBO

No es para tanto....

Mientras Meche va a dejar el cesto....

CORTE A:

59.- INT. JACAL DEL CACARIZO. NOCHE.

FULL SHOT

La madre acostada en P.T. Es un jacal abarrotado de camas y -  
utensilios. En una de ellas duermen tres niños de cuatro a o-  
cho años, tapados con una cobija. Sentado en su cama y arre-  
glando la suela de un zapato, está el abuelo. Más al fondo, -  
el Cacarizo, afilando un gran clavo en una piedra. El abuelo-  
se levanta para ir a coger una cuchilla de zapatero. Para ---  
ello tiene que atravesar dos camas, andando por encima de ---



59.- CONTINUA

Ellas.

MADRE

Los animales son antes que su ma-----  
dre...¿Qué hará esa Meche? ¿Y Uds.?-  
Me tengo que morir sola...

Intenta mudar de posición pues le duelen los riñones.

ABUELO (Al Cacarizo)

Vete a ver por qué tarda tanto tu --  
hermana.

Señala con la cabeza a la madre.

Tiene que darle las friegas.

Cacarizo se hace el remolón.

CACARIZO

Ahora vendrá.

El abuelo lo mira con malos ojos.

ABUELO

Tendré que ir yo.

Pasa por delante de su nieto.

60.- MEDIUM SHOT

El Cacarizo se levanta como un resorte. Quiere evitar que su-  
abuelo vaya a la cuadra en donde está escondido el Jaibo.

CACARIZO

Tá bueno. Yo voy. Acuéstese que lue-  
go se pasa la noche tosiendo. *y no  
lo deja dormir a uno.*

Sale el Cacarizo.

CORTE A:

61.- INT. CORRAL DEL CACARIZO. NOCHE.

FULL SHOT.

Este es grande y descuidado. Hay sin embargo, una serie de ma-  
cetas y latas con flores. Sale el Cacarizo y camina hacia el-  
establo seguido en DOLLY. Cuando se halla hacia la mitad del-  
trayecto, entran en cuadro Pedro y el Ojotes, de espaldas a -  
la cámara, en P.T.

PEDRO (En voz baja)

¡Chist!....!Cacarizo!

Este los ve y se aproxima a ellos.

CACARIZO

¿Qué pasó?

PEDRO

Tuve pleito en mi casa otra vez y --  
me vengo acá a dormir.

El Cacarizo se fija en el Ojotes.



61.- CONTINUA

CACARIZO

¿Y ése?

PEDRO

Anda perdido y me dió lástima.

CACARIZO

Pues ~~pasen~~ <sup>metanse</sup> y no hagan ruido.

Los dos chamacos entran en el corral saltando la barda. Cacarizo seguido por ellos penetra en la cuadra.

CORTE A:

62.- INT. ESTABLO. NOCHE.

REVERSE

FULL SHOT (Desde la puerta).

Mecche baja por la escalerilla del pajar. El Jaibo sale al encuentro de Pedro cuando éste entra, seguido del Ojotes, y a continuación del Cacarizo.

CACARIZO (Entrando)

La vieja, que vayas.

JAIBO (Al ver a los chamacos).

¡Cuánta visita!

PEDRO (Muy contento)

¿Qué hubo, Jaibo?

Este le da una palmadita protectora en la espalda. Mecche se fija en el Ojotes, que ha quedado rezagado, de puro tímido.

MECCHÉ

¿Quién es ése de los ojotes?

PEDRO

Pos...el Ojotes...Lo encontré en el mercado.

Mecche se aproxima a él mirándole fijamente.

63.- MEDIUM SHOT.

Mecche y Ojotes. Aquella frunce el entrecejo.

MECCHÉ (Provocativa)

¿Qué me ves?

OJOTES

Yo...nada.

Hace un gesto burlón imitándole.

MECCHÉ

Yo nada...Yo nada...

64.- MEDIUM SHOT.

Pedro y Jaibo. Este mira con desagrado al chamaco.



64.- CONTINUA.

*¡Pa* JAIBO (A Pedro)  
~~¿Por~~ ¿Por qué trajiste a ese guaje? ¡Mejor lo echamos!

Pedro lo detiene.

*¿que le hace?* PEDRO  
~~¡Déjalo...~~ *¡Aquí cabemos. Acá sobra lugar.*

Al fondo se ve al Cacarizo atando la cabra.

65.- FULL SHOT.

Los cinco. En P.T. Meche y el Ojotes. Se acercan Pedro y el - Jaibo. Luego el Cacarizo.

MECHE  
¿Y tú no tienes familia?

JAIBO (Con mala intención)  
~~Seguro que no.~~

Todos se echan a reír.

OJOTES  
Sí. Tengo a mí papá.

MECHE  
¿Dónde anda?

OJOTES  
No sé. Me dijo que lo esperase ahí... en el mercado...y todavía no regresa.

PEDRO  
Es fuereño.

El Cacarizo reacciona.

CACARIZO  
Bueno, vámonos. (A los que se quedan)  
No toquen a los animales ni hagan ruido. Nos vemos en la mañana.

Sale el Cacarizo seguido en PAN. Cuando lo va a hacer Meche, - se le acerca el Jaibo.

JAIBO  
Buenas noches, Meche. Algún día seré rico y entonces me caso contigo.

Meche no le hace caso. El Jaibo ríe de buena gana.

66.- FULL SHOT

Se oye el ruido de la puerta al trancarla desde fuera el Cacarizo. El Jaibo, que ha estado esperando eso, se abalanza a -- una de las botellas de leche vacías que hay por allí y va hacia la burra seguido de Pedro. Queda fuera de cuadro -- -- -- el Ojotes, al cual no se le ve más hasta el último número de esta secuencia.

JAIBO  
¡Mire, no más! Decir que no toquemos



64.- CONTINUA.

¿Y qué me dices de este asunto? ¿Es cierto?  
La respuesta:

Pedro lo asegura.

¿Y qué me dices de este asunto? ¿Es cierto?  
La respuesta:

Al fondo se ve al Gacariño cuando le caen.

65.- FULL SHOT.

Los cinco, en P.R. Pedro y el Gacariño, se acercan Pedro y el Gacariño. Luego el Gacariño.

¿Y qué me dices de este asunto? ¿Es cierto?  
La respuesta:

¿Y qué me dices de este asunto? ¿Es cierto?  
La respuesta:

Todos se echan a reír.

El Gacariño se echa a reír.

¿Y qué me dices de este asunto? ¿Es cierto?  
La respuesta:

¿Y qué me dices de este asunto? ¿Es cierto?  
La respuesta:

□ J x y d C  
Gll G1 Gll

El Gacariño se echa a reír.

¿Y qué me dices de este asunto? ¿Es cierto?  
La respuesta:

Se ve al Gacariño cuando le caen. Cuando lo ve a hacer Pedro, se le acerca el Gacariño.

¿Y qué me dices de este asunto? ¿Es cierto?  
La respuesta:

Hecho no le hace caso. El Gacariño le da la mano.

66.- FULL SHOT.

Se oye el ruido de la puerta al momento de caer el Gacariño. El Gacariño, que ha estado esperando eso, se echa a reír. Una de las botellas de la mesa cae y se rompe. El Gacariño, al oírlo, se echa a reír. El Gacariño, al oírlo, se echa a reír. El Gacariño, al oírlo, se echa a reír.

¿Y qué me dices de este asunto? ¿Es cierto?  
La respuesta:



66.- CONTINUA

JAIBO (Continúa)  
a los animales. *Orda* verán qué ----  
*padre* bien cae la leche antes de ~~agotar~~  
~~se.~~ *dormir.*

Comienza a ordeñar la burra.

67.- ACERCAMIENTO.

El Jaibo ordeña pero apenas si salen de la ubre unas cuantas gotas de leche. Pedro, a su lado, contempla relamiéndose de gusto, la operación. Pronto se decepciona.

*¡Ah, como seran!*  
*ni gota* le han dejado ~~nada.~~ *Negritos*

Pedro vuelve la cabeza y hace un gesto de sorpresa. El Jaibo mira a su vez y pone cara de admiración.

68.- MEDIUM SHOT.

El Ojotes bajo la cabra, mama glotonamente.

FADE OUT

69.- FADE IN

*Plaza de la Rina*  
EXT. SOLAR DE LAS REUNIONES. DIA.

MEDIUM LONG SHOT

*Corren Golfo II y III*  
La banda está completa. Rodeando al Jaibo, al cual está bo--  
leando el Bola, se hallan Pedro, el Cacarizo, el Pelón y el -  
Golfo I. Llegan corriendo a sentarse el Golfo II y III. Todos  
están riendo de algo que ha dicho el Jaibo. El Bola lleva una  
mascada rollada al cuello pues tiene anginas.

*Saludan al llegar*

(VOCES AD LIB.)

DISOLVENCIA

70.- GROUP FULL SHOT.

El Jaibo prosigue su narración.

*Como les decía.*

JAIBO  
Allí en la Correccional si te aplo--  
mas te traen todos de su puerquito.-  
Yo llegué y me tuve que sonar con un  
bola.

FELON  
¿Son montoneros?

71.- MEDIUM SHOT JAIBO.

Jaibo prosigue con aire jaque.

JAIBO  
No, bastó éso, de uno en uno... No in



66.- CONTINUA

El tallo arde por agallas al salir de la zona que cubren  
gras de leche, pero, a su lado, continúa resquebrajándose de  
modo, la operación, pronto se desmorona.

Comienza a ordenar la barra.

67.- RECONOCIMIENTO.

El tallo arde por agallas al salir de la zona que cubren  
gras de leche, pero, a su lado, continúa resquebrajándose de  
modo, la operación, pronto se desmorona.

El tallo arde por agallas al salir de la zona que cubren  
gras de leche, pero, a su lado, continúa resquebrajándose de  
modo, la operación, pronto se desmorona.

El tallo arde por agallas al salir de la zona que cubren  
gras de leche, pero, a su lado, continúa resquebrajándose de  
modo, la operación, pronto se desmorona.

68.- TROTO SRO.

El tallo arde por agallas al salir de la zona que cubren  
gras de leche, pero, a su lado, continúa resquebrajándose de  
modo, la operación, pronto se desmorona.

74 A = Pelon y Cacaiyo  
crunchan  
(que comen sobre la calle)

A mais agarre la mejor  
cama. Pero siempre es  
mejor la calle.

69.- TROTO SRO.

El tallo arde por agallas al salir de la zona que cubren  
gras de leche, pero, a su lado, continúa resquebrajándose de  
modo, la operación, pronto se desmorona.

El tallo arde por agallas al salir de la zona que cubren  
gras de leche, pero, a su lado, continúa resquebrajándose de  
modo, la operación, pronto se desmorona.

El tallo arde por agallas al salir de la zona que cubren  
gras de leche, pero, a su lado, continúa resquebrajándose de  
modo, la operación, pronto se desmorona.

70.- TROTO SRO.

El tallo arde por agallas al salir de la zona que cubren  
gras de leche, pero, a su lado, continúa resquebrajándose de  
modo, la operación, pronto se desmorona.

El tallo arde por agallas al salir de la zona que cubren  
gras de leche, pero, a su lado, continúa resquebrajándose de  
modo, la operación, pronto se desmorona.



71.- CONTINUA

JAIBO (Continúa)  
porta que pierdas, pero que vean que  
eres macho y te respetan.

72.- MEDIUM CLOSE PEDRO

Mira con admiración al Jaibo. Al terminar éste lo que antecede,  
muestra entusiasmo.

*Ma, ~~Pedro~~ Largo.*

PEDRO (A los otros)  
¡Seguro! ¡Ese es mi cuate!

73.- MEDIUM CLOSE BOLA. *Jaibo y Bola*

Al hablar, hace un gesto con la mano como de ingerir comida,  
mientras con la otra sigue dándole al cepillo.

BOLA  
¿Qué tal es la de adentro en la Co--  
rre? ¿Suave?

74.- FULL SHOT (Otro ángulo)

El grupo.

JAIBO  
Pos la comida no estaba tan pior pe-  
ro siempre es mejor la calle. Por e-  
so al primer descuido me escapé.

75.- MEDIUM SHOT

Golfos I y III

GOLFO III  
¿Es cierto que te encajonaron por --  
culpa del Julián?

76.- FULL SHOT JAIBO Y BOLA

Este ha terminado de bolearle.

JAIBO (Con odio)  
Sí...rajón maldito.

Avanza hasta el medio del grupo. Los muchachos comienzan a le-  
vantarse.

JAIBO  
¿Quién tiene un cigarrillo?

GOLFO II  
Yo no.

GOLFO III  
Yo tampoco.

JAIBO  
¿Traes tú, Pedro?

PEDRO  
No.

*CAMARA Back*



76.- CONTINUA

El Cacarizo se saca el forro de los bolsillos.

CACARIZO

Ni tabaco, ni quinto...

JAIBO

Como se conoce que yo andaba encajonado. Pero ora van a ver...He aprendido mucho allá...y si hacen lo que les digo, a ninguno le faltarán sus centavos.

Echa a andar hacia la salida seguido de todos.

MUCHACHOS (Ad Lib.)

¡Seguro, Jaibo!  
¡Sabes que estamos contigo!  
Haremos lo que quieras.

Se detiene complacido. Junto a él han quedado Pedro y el Bola.

77.- MEDIUM SHOT

Jaibo, Pedro y el Bola.

JAIBO

No se arrepentirán.

El Jaibo duda un momento. Mira a sus amigos. Se fija finalmente en Pedro.

Ora me voy a....a una cosa.

Ve el pañuelo que lleva el Bola rollado al cuello.

Déjame tu mascada.

BOLA

*Es que tengo anginas y...* ¿Pa qué la quieres?

JAIBO

Ya te la devolveré.

Se la quita del cuello. Le dice a Pedro:

Tú...Ven conmigo. Uds. *Shi no vemos* hasta ~~luegui-~~to.

Agarra a Pedro del brazo y echa a andar con él. El muchacho, muy satisfecho por la distinción de que le hace objeto el gallón de la banda.

78.- LONG SHOT DEL SOLAR.

Llegan a P.T. el Jaibo y Pedro. Al fondo se ve a los otros muchachos que se quedan comentando. Ahora puede verse el emplazamiento del puesto de refrescos, que está cerrado.

JAIBO ( Misterioso)

¿Qué pasó con el Julián?

PEDRO

Anoche lo ví.



78.- CONTINUA

JAIBO

¿Sigue chambeando donde antes?

PEDRO

No: ahora trabaja en una chicharronería.

JAIBO

¿Dónde?

PEDRO

Yo te llevo si quieres.

JAIBO

Andale... Tengo que platicar con él.

Echan a andar acercándose a la cámara hasta que el Jaibo la -  
obscurece con el saco.

~~DISOLVENCIA~~

79.- EXT. CHICHARRONERIA. DIA.

Empezando sobre la espalda del Jaibo que se aleja de la CAMARA hasta verse de cuerpo entero, acompañado de Pedro. Al fondo - se ve la chicharronería con las calderas de la pasta y a tres o cuatro hombres, uno de ellos el Julián, tendiendo fragmentos de aquella por los tejados de los jacales.

PEDRO

Aquel es.

JAIBO

Dile que estoy aquí... ¡A ver si se -  
reaja!

PEDRO (Con candor)

Ten cuidado porque pega muy duro. Co-  
mo no fuma tiene hartito aire.

El Jaibo le empuja.

JAIBO

¡Andale!

Pedro obedece y va hacia el Julián que está a unos veinte o -  
treinta metros de allí. El Jaibo le ve ir y en seguida se -  
vuelve hacia la Cámara. Se amarra al cuello, a manera de ca-  
bestrillo, la mascada que le quitó al Bola. Luego, busca con-  
los ojos por el suelo. Se agacha y agarra una piedra. La sope-  
sa y satisfecho mete el brazo con la mano que sostiene la pie-  
dra en el pañuelo.

CORTE A:

80.- FULL SHOT.

Julián y Pedro. Aquel está tendiendo los cuadradillos de chi-  
charrón encima de las láminas de un jacal. Pedro se acerca en  
PAN.

PEDRO

¡Hola, Julián!

JULIAN

¿Quiéhubo, Pedro?



80.- CONTINUA

Sigue con su trabajo sin pensar más en Pedro. Este se agacha y agarra un chicharrón de deshecho del suelo. Lo sopla y comienza a morderlo.

PEDRO

¡Julián....! Ahí está el Jaibo.

Julián se sorprende al oír el nombre. Se incorpora.

JULIAN

¿El Jaibo?

Mira hacia donde le señala al chamaco. Frunce el ceño.

JULIAN

¿Y qué quiere?

PEDRO

Diz que platicar contigo.

JULIAN (Amenazador)

Ese busca algo y lo va a encontrar.

PEDRO (Con mala intención)

Dijo que a ver si te rajás...

JULIAN

Orita veremos.

Julián baja del tejadillo.

81.- MEDIUM SHOT.

El chicharronero, que vimos ya en la primera secuencia, está dándole vueltas con un gran cucharón a la pasta de los chicharrones. Se le acerca el Julián.

JULIAN

No me tardo.

CHICHARRONERO

El patrón tampoco. Ponte chango.

JULIAN *asi que*

Es cosa de un minuto.

Va en PAN. hasta donde le espera Pedro. Echan a andar hacia el fondo en donde puede verse al Jaibo.

82.- FULL SHOT

El Jaibo, con una sonrisa mala en la cara, los ve acercarse.

JULIAN

¿Qué quieres?

Pedro escucha muy interesado el diálogo que sigue.

JAIBO

Tiempo que no nos veíamos, ¿eh?

JULIAN (Violento)

¿Por mí....? ¿Pa qué me llamas?



50.- CONTINUA

Estuvo con un tropezón sin pensar más en Pedro. Pero se acordó  
y se acordó un momento de desahogo del alma. Lo sabía y con-  
siente a obedecerlo.

JULIAN: ¡Julian...! ¡Julian...!

Julian se acordó al ver el nombre. Se acordó.

Julian (Amoroso):  
¡Julian...!

Julian

Julian (Amoroso):  
¡Julian...!

Julian (Amoroso):  
¡Julian...!

Julian (Amoroso):  
¡Julian...!

Julian

Julian se acordó del apellido.

51.- FIN DE LA PRIMERA PARTE

El protagonista, que vive en la primera escena, está  
dándole vueltas con un gran cuidado a la casa de los chicos  
tristes. Se le acuerda el apellido.

Julian

Julian (Amoroso):  
¡Julian...!

Julian

Ve en PAN: hasta donde se acuerda Pedro. Pedro se acuerda el  
apellido en donde vive al final.

52.- FIN DE LA SEGUNDA PARTE

El libro, con una sonrisa mala en la cara, los va acordando.

Julian

Julian se acuerda muy interesado al decir que sí.

Julian

Julian (Amoroso):  
¡Julian...!



82.- CONTINUA.

JAIBO (Despreciativo)  
Quería platicar contigo, pero no ---  
aquí.

JULIAN  
Donde quieras.

Echa a andar seguido inmediatamente por los otros dos.

DISOLVENCIA

83.- EXT. DESCAMPADO. DIA.

MEDIUM LONG SHOT.

El armazón del rascacielos y una casucha en P.T. Se ve avan--  
zar a los tres muchachos. Cuando llegan a FULL SHOT el Julián  
se detiene. Se ven algunos matorrales alrededor y ramas corta  
das.

JULIAN.  
Bueno... Ya <sup>hacemos</sup> bastante...-----  
Suelta lo que sea.

JAIBO  
Pos...solo quería recordarte el año--  
que pasé a la sombra, gracias a tí.

Pedro mira a uno y otro de los rivales, situado entre ellos.

JULIAN (Sorprendido)  
¿A mí?

JAIBO  
Seguro. ¿A poco no fuiste tú quien -  
me denunció?

84.- MEDIUM SHOT JULIAN. (Sug. Jaibo).

Julián le echa la zarpa al pecho del Jaibo.

JULIAN  
Si hubiera sido yo te lo diría...No--  
creas que te tengo miedo. Yo no de--  
nuncio a naide.

85.- ~~REVERSE SHOT~~ *Two M. Sh.*

JAIBO (Frio)  
Yo... no más quería advertirte que -  
a mí el que me la hace me la paga.

86.- ~~MEDIUM CLOSE PEDRO.~~

Mira subyugado, aunque no exento de temor, a uno y otro rival.

87.- ~~FULL SHOT~~

Julián empuja despreciativo al Jaibo.

JULIAN *Te pones muy sabroso*  
*Tw* Eres puro hablador. ~~Vienes a amenazar~~



82.- CONTINUA.

Julian (despreocupado)  
Cuando llegas contigo, pero no...

Julian  
Donde estabas.

Leona a saber segundo inmediatamente por los otros dos.

STICCHUNIA

83.- INT. DESCRIPCION. DIA.

MEDIAN LONG SHOT.

El momento del pasadizo y una casucha en P.T. Se ve a...  
con a los tres muchachos. Cuando llegan a FULL SHOT al Julian  
se desiste. Se ven algunos materiales afuera y una casa...  
des.

Julian...  
Eran...  
Eran...  
Eran...

Julian  
Por... solo cuando recordaba el...  
que pasó a la casita, gracias a él.

Leona mira a uno y otro de los rivales, aliente entre ellos.

Julian (despreocupado)

¿A mí?

Julian  
Bueno, ya poco me importa...  
...



84.- MEDIAN LONG SHOT. (Día, tarde).

Julian se acerca al grupo al fondo del patio.

Julian  
El hombre sólo yo lo sé... No...  
cree que yo tengo miedo. No me...  
mucho a nadie.

85.- MEDIAN LONG SHOT.

Julian (ríe)  
Yo... no más cuando advertiste que...  
a él el que me la hace en la parte.

86.- MEDIAN LONG SHOT.

Leona mirando, aunque no exento de temor, a uno y otro rival.

87.- MEDIAN LONG SHOT.

Julian empieza despreocupado al fondo.

Julian  
...  
...  
...



87.- CONTINUA

JULIAN (Continúa)

~~me~~ porque sabes que no te puedo pe--  
gar así.

Señala el cabestrillo.

*no*

*se le acomode el brazo*

Nada más que ~~te alivia~~ regresa y --  
verás que tranquiza te pongo.

*PAN.*

Se vuelve hacia Pedro.

*El jaibo f. de c.*

Y a tí...si me vuelves a traer más --  
recados...te ~~caliento~~ las orejas.

*voy a jalar las orejas*

Da media vuelta para irse. Apenas lo ve de espaldas, el jaibo  
saca rápidamente la piedra que lleva oculta y la lanza a la --  
nuca del Julián con todas sus fuerzas. Este cae lanzando un --  
gemido.

88.- MEDIUM SHOT JAIBO

Con mirada aviesa saca la piedra del cabestrillo y la lanza al  
que se va.

~~89.- MEDIUM SHOT JULIAN~~

Viene de frente a la CAMARA. Se ve detrás al Jaibo lanzarle --  
la piedra. Gesto y grito de dolor. Cae. Atontado, llevándose --  
la mano a la región occipital, intenta incorporarse.

90.- MEDIUM SHOT ~~JAIBO~~ *Julian*

*CAMARA ATRAS*

Al ver que el otro quiere recuperarse, mira rápidamente a su  
alrededor, ve un palo entre las ramas allí cortadas. Lo aga--  
rra y va en PAN. hacia su enemigo. Lo levanta y lo deja caer --  
en la cabeza del Julián.

91.- ANGLE SHOT.

El Jaibo golpeando como un loco al caído, que no se verá. Pe--  
dro llega aterrado e intenta detener el brazo del Jaibo.

PEDRO

¡No le pegues más, Jaibo! ¡No le pe--  
gues más!

El Jaibo se detiene impresionado y tira la rama. Mira al que --  
está a sus pies. ~~Retrocede, agarrando por el brazo a Pedro.~~

92.- FULL SHOT DE LOS TRES (*Cadaver en P.T.*)

Pronto reacciona el Jaibo. Mira a su alrededor. No hay nadie.  
Se acerca al cuerpo inanimado de Julián, se agacha y le regis--  
tra los bolsillos, encontrando unos billetes de a peso. Pedro  
no se ha movido de su sitio todavía aterrado. Llega hasta él,  
el Jaibo.

JAIBO

Vámonos antes de que despierte. Así --  
aprenderá a no ser chiva.

*Se alejan*



92.- CONTINUA.

92A - Se acercan hacia la CAMARA. Se detienen en M.SH. El Jaibo toma dos billetes de los robados y se los alarga a Pedro.

JAIBO

Toma: para tí.

Pedro los toma maquinalmente. Su vista no se aparta del cuerpo de Julián.

PEDRO (Asustado)

Cuando se recupere nos va a sonar.

JAIBO

Cuando se recupere lo vuelvo a dormir.  
¡Vámonos!

Vienen hacia la cámara obturándola.

DISOLVENCIA

93.- EXT. MERCADO (Avenida), DIA.

Sale de la CAMARA el ciego, cargado con sus instrumentos, excepto la tambora que le destrozaron los chamacos el día anterior. El mercado está en plena actividad. Gritos de vendedores, tráfico. El ciego llega hasta la calzada.

94.- MEDIUM SHOT CIEGO.

De frente. Llega y se detiene al borde mismo de la banqueta.

CIEGO (Autoritario, impaciente)

Por favor... Quiero atravesar la calle.

Se va corriendo a su derecha sin dejar de tantear.

¿No oyen...? Un pobre ciego que quiere cruzar la calle.

En todas estas peticiones del ciego hay siempre algo insolentemente imperativo. Ojotes llega lloriqueando y le agarra la mano.

OJOTES

Yo le ayudo, señor.

El ciego reacciona al reconocer la voz y vuelve a palparle.

CIEGO

¡Ah, tú eres el de ayer! ¿Sigues esperando a tu papá?

OJOTES

Sí.

CIEGO

No regresará. Estas cosas ocurren todos los días. Hay mucha miseria y las bocas estorban.

Ojotes baja la banqueta para ayudar al ciego a pasar la calle, pero éste lo detiene.



• 2011年12月22日

• 22. 1970 : 22. 1970

1800000

U.S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE

REC- (b)(7)(D) 678297-278-20

— 30 —

(continued)

—20 of TRANSAT 3000 *used*

95- que salga mañhe del jocal  
llevando cesto con ropa.  
Empezar con ciego vñ  
vine. de direccion estable.

que salga masche del raper.  
o cuando cesto con que  
ciego pablo.

Empezar con  
vine de direccion este

Empire  
vine. de dire

.07

For a further

— 44 —

Ensemble d'un objet

to determine the number of cases counted in

— y stream sbom yab, ash aof aob

Isaac Newton



94.- CONTINUA

CIEGO

Mira chamaco. Yo necesito a alguien-  
que me ayude. Vente conmigo. Tendrás  
casa...comida...Muchos quisieran es-  
tar en tu lugar.

OJOTES (Quejumbroso)

¿Y mi papá?

CIEGO

Como yo vengo aquí todos los días...  
puedes esperarle...¿Qué pasó?

El Ojotes no responde, baja la cabeza. El ciego comienza a des-  
cargar parte de su carga.

CIEGO

Anda, agarra esto...Si te preguntan-  
los gendarmes dices que soy tu <sup>papá</sup> ~~papá~~.  
<sub>tio</sub>

El Ojotes carga los pitos y la guitarra. El ciego se apoya en  
su hombro.

CIEGO

Cuando haya una banqueta tu no más -  
subes el hombro...así yo siento el -  
movimiento y doy el paso como debe -  
ser.

Ojotes hace lo que le indican y los dos echan a andar atrave-  
sando la calzada.

DISOLVENCIA

95.- INT. CORRAL DEL CACARIZO, DIA.

MEDIUM LONG SHOT

Meché está lavando en el rincón que forma la fachada del ja--  
cal. Sus tres hermanitos andan cerca de ella. Entran en cua--  
dro el ciego y su lazarillo.

MECHE

¡Pésele, Don Carmelo! ¿Y tú, qué ha-  
ces con él, Ojotes?

El ciego se echa a reír. Le parece un insulto, más que apodo,  
lo de Ojotes.

CIEGO

¿Te llaman Ojotes? Anda, espérame --  
aquí.

Meché se ha acercado a él y aunque los separa la valla del co-  
rral, lo va conduciendo hasta la entrada del jacal. El ciego-  
entra.

CORTE A:

96.- INT. JACAL DEL CACARIZO, DIA.

FULL SHOT

Se ve entrar a Don Carmelo y a través del laberinto de camas-  
se acerca a la madre enferma.



96.- CONTINUA.

CIEGO

¡Buenos días! ¿Cómo sigue hoy?

La madre se incorpora con trabajo de su lecho.

MADRE

Tantito mejor. Pero la tienen a una abandonada.

El ciego ya junto a ella descubre el dorso de la enferma y se lo palpa. Nos hemos acercado en DOLLY a MEDIUM SHOT.

CIEGO

Pos sus hijos ya están grandecitos.

MADRE

¡Ay! (Se queja al sentir la presión) Pa lo que sirven. El Cacarizo anda - todo el día de vago por la calle.

CIEGO

¿Qué quiere? ¿Que se estén aquí donde ni caben? *Voltearse, por favor*

El ciego, al decir ésto, se agacha para agarrar algo que está debajo de la cama.

97.- ACERCAMIENTO

(*Dorso bonito de mujer*)

(Cámara a la izquierda de la madre):

El ciego arrodillado palpa hasta encontrar una cuerdecita atada al pie de la cama. Tira de ella y sale una paloma medio muerta. Se levanta teniéndola entre las manos.

VOZ DE LA MADRE

(Cuatro líneas de texto).

98.- MEDIUM SHOT.

La madre en primer término. Se ve por el otro lado de la cama incorporarse al ciego con la paloma en las manos. La madre boca abajo sigue con los riñones descubiertos.

CIEGO

Esto va bueno. Fíjese en la paloma. - Todos los males que Ud. tenía se le pasaron a ella. No más que se acabe de morir y estará Ud. curada.

El ciego pasa el dorso de la paloma por el de la enferma. Esta suspira aliviada.

MADRE

¡Por el velo de la Santísima Trinidad! Ya no aguantaba los malditos dolores.

La CAMARA SE ACERCA hasta que la paloma deslizada por la mano del ciego sobre los riñones de la enferma, cubre la pantalla.

CORTE A:



99.- INT. CORRAL DEL CACARIZO. DIA.

FULL SHOT

Meche ha dejado un momento de lavar, para limpiar con su falda las narices de su hermanito, que come cacahuates. El Ojotes también come uno que le dio Meche. En PAN. llega Meche -- junto a él, y agarra una camisa que sumerge en el agua.

OJOTES

Y, ¿qué hace ahí dentro mi patrón?

Meche reanuda su lavado. Habla sin dejar de trabajar.

MECHE

Pos...es por mi mamá que está mal. -- Tenía dolores muy fuertes y Don Carmelo le hizo una "limpia" con una paloma.

OJOTES

Eso no sirve.

Meche deja de lavar. Lo mira con desprecio.

MECHE

No sirve....¿Tú que sabes?

La CAMARA se acerca al Ojotes dejando fuera de cuadro a Meche. El muchacho sonríe por primera vez. Se entreabre la camisa y saca de su seno un objeto atado a una cuerdecita. Lo enseña -- tímidamente a la chamaca.

VOZ DE MECHE

¿Eso qué es?

OJOTES

Un diente de muerto. El que lo lleva nunca se enferma y nadie lo puede "ojear".

100.- MEDIUM CLOSE MECHE

Contempla admirada lo que le muestra el Ojotes.

MECHE

¿Y de dónde lo sacaste?

Deja de lavar y se acerca a él.

101.- MEDIUM SHOT OJOTES

Entra en cuadro de espaldas a la CAMARA, Meche.

OJOTES

Lo encontré en el cementerio...y esperaré a que fuera noche de luna pa ir a agarrarlo. Si no...no sirve.

Se lo quita ofreciéndoselo a Meche.

Si lo quieres te lo doy.

102.- MEDIUM SHOT MECHE (Sug. Ojotes).

Ella no puede creerlo.



102.- CONTINUA.

MECHE

¿Para mí?

OJOTES

Sí, tómallo.

Se lo deja colgar al cuello. Está radiante. Mira el regalo que hace girar entre sus dedos.

MECHE

¡Gracias!

CORTE A:

103.- ~~INT. CORRAL DEL CACABIZO. DIA.~~

FULL SHOT

Sale el ciego del interior del jacal. Vuelto hacia dentro se despide de la enferma.

CIEGO

Entonces...hasta luego y que siga --  
aliviándose.

Avanza unos pasos llamando.

Meche...¿Y mi botella?

Entra Meche en cuadro seguida del Ojotes. Agarra una botella que está en un poyo. Se la da.

¡Ajá! Desde mañana vendrá éste a bus-  
carla. ¿Oíste Ojotes?

OJOTES

Sí, señor.

El ciego huele la leche y pone cara golosa.

CIEGO

Para la salud no hay mejor que la le-  
che de burra.

CAMARA hacia él, hasta M.CL.SH. para verlo beber con fruición y chorrearle la leche por las barbas.

DISOLVENCIA

104.- ~~EXT. DESCAMPADO. DIA.~~

LONG SHOT

La masa de la estructura metálica al fondo. Por el P.T. avan-  
zan el ciego y su lazarillo.

105.- ACERCAMIENTO (Otro ángulo) *Cadaver en P.T.*

Ojotes guía y el ciego le sigue. Al cabo de un rato el Ojotes-  
se detiene aterrado mirando frente a él.

CIEGO

Vamos, diemonio. ¿Qué te detienes?

El Ojotes no responde. Continúa espantado.



105.- CONTINUA.

CIEGO

¿Qué hay? ¿Qué es?

OJOTES

Un hombre en el suelo, señor.

El ciego separa al Ojotes de un empujón. Tantea con su garrote hasta dar con el cuerpo exánime de Julián. Lo palpa con el garrote; se arrodilla, le toca el rostro: le pone la mano en el corazón.

CIEGO

¡Chivarrias! Está muerto...y tiene - sangre.

Se incorpora asustado.

Esto está muy feo, Ojotes. Mira bien. ¿No hay nadie por acá?

Ojotes mira a su alrededor.

OJOTES

No.

CIEGO (Nervioso)

Para que te sirven tus ojotes...Mira bien.

OJOTES

No. No se ve a ninguno.

CIEGO *lis*

Pues vámonos antes de que nos vean.- No quiero ~~hacer~~ con la policía. Nosotros no hemos visto nada...ni sabemos nada. ¡Andale!

Lo empuja nerviosamente y los dos se alejan a buen paso.

DISOLVENCIA

106.- EXT. CALLE DEL APODO. ATARDECER.

MEDIUM LONG SHOT.

Ya ha oscurecido y la calle está desierta. Por una banqueta - se ve venir un hombre sin piernas que empuja un carrito sobre el que va montado. Tiene un aspecto de obrero acomodado. El apodo se detiene en P.T. y saca una cajetilla de la que extrae un cigarrillo, lo enciende, echa una bocanada satisfecho, y sigue su camino.

107.- MEDIUM SHOT. DOLLY

El apodo viene de frente a la CAMARA cuando de pronto un pie - se coloca sobre una de las ruedas del carrito y éste se detiene. La pierna, con el pie que ha frenado al apodo, ha salido inesperadamente de un recodo que forma la calle. El inválido - mira asustado y sorprendido a quien así le corta el paso.

108.- FULL SHOT

Sale el Jaibo de su escondite mirando cínicamente al inválido.



108.- CONTINUA

JAIBO

¿Que no me regala un cigarrillo?

El apodo mira receloso a su interlocutor.

APODO

No tengo ~~tabaco~~ para los vagos.

*cigarros*

El Jaibo sonríe y lanza un silbido.

109.- MEDIUM LONG SHOT.

De la esquina, del umbral de alguna puerta, del recodo, comienzan a salir los chamacos de la banda: El cacarizo, Pedro, el Bola, el Pelón, y los Golfos I, II y III. Rodean el carrito.

110.- ACERCAMIENTO.

JAIBO

Uds. echen agua.

Hace gesto de vigilar. Los Golfos I y II se separan del grupo para cumplir la orden. PAN. VERT. al apodo que intenta alejarse, pues se ha dado cuenta del peligro. Separa la pierna del Jaibo con su mano. Todo inútil. Mira asustado al Jaibo. Este se pone en cuclillas para hablar con él.

APODO

¿Qué quiere?

JAIBO

Ya le dije...cigarrillos.

APODO

Pues cómprelos.

JAIBO

Es que no tenemos lana.

Todos asienten. El Jaibo enseña el forro de los bolsillos.

APODO

Eso es cosa de Uds. ¡Ora, quítese!

Le separa la pierna e intenta seguir su camino empujando el carrito con todas sus fuerzas.

111.- FULL SHOT GRUPO.

El apodo huye delante, seguido por el Jaibo, sonriente, y los otros chamacos. De pronto el Jaibo se echa sobre él. Lo detiene agarrándolo por las espaldas.

APODO

¡Ora! ¡Pos que trae! ¡Suélteme!

JAIBO

Agárranlo.

El Pelón lo agarra por un brazo y el Cacarizo por el otro. Los demás ayudan a levantarlo, sacándolo del carrito. El hombre queda colgado de los brazos, haciendo unos inútiles esfuerzos por soltarse. El Jaibo le registra rápidamente.



...of the ...

Tres lineas

1950



111.- CONTINUA.

APODO

¡Ladrones! ¡Policí.....!

La mano del Bola le tapa la boca. El Jaibo le quita una carte  
ra con billetes.

JAIBO

*Sueltale el hocico  
que como grite lo va  
a pasar mucho peor.* No grite o lo pasará mal. ¡Bola, dás  
tápale la muy!

El Bola quita su mano de la boca del inválido.

Listo. Pónganlo en el carrito.

El Jaibo se pone detrás del carrito al que empuja de una pata  
da. Sale de cuadro el apodo. Los muchachos lo ven ir un momen  
to y se van corriendo en todas direcciones.

112.- LONG SHOT.

Por la calle en cuesta, a bastante velocidad se aleja el ca--  
rrito con el hombre dentro, dando grandes alaridos.

DISOLVENCIA

*Plaza de la Rina*

113.- EXT. GOLAN DE LA IGLESIA. DIA.

*2. Sh. Plaza*  
La acción comienza sobre un destapador atornillado a una ta--  
bla. Se ven varias manos destapando botellas de refrescos. Al  
retirarse la CAMARA se ve un puesto de refrescos y helados. --  
Los muchachos se apartan de allí y van a sentarse a unas ramas  
que están en el suelo allí cerca. Están todos los de la banda,  
menos el Pelón.

(VOCES AD LIB.)

114.- ACERCAMIENTO GRUPO.

El Jaibo reparte cajetillas de cigarros.

*Beben cokes.*

JAIBO

Tengan...y un peso para cada uno.

Los muchachos agarran el dinero en medio de gran alegría.

MUCHACHOS

¡Suave!

¡Sí, sí!

¡Chicho, qué bueno que regresaste!

Etc.

Comienzan a encender los cigarrillos.

JAIBO

Y esto no es nada...No más dejen --  
que...*esto es un arreglo*

Lo interrumpe un chorro de coca-cola que de pura risa le sale  
al Golfo III de la boca.

*Bola*

115.- MEDIUM SHOT

El Golfo III y a su lado el Bola. El primero rie hasta ahogar  
se. El Bola le da golpes en la espalda.



111. -

la mano del hijo se puso la boca. El tallo la cubría una sombra  
de los árboles.

El tallo se puso detrás del cuerpo al que seguía de una forma  
de la de cuando el niño. Los muchachos lo ven en un momento  
de la van corriendo en todas direcciones.

El tallo se puso detrás del cuerpo al que seguía de una forma  
de la de cuando el niño. Los muchachos lo ven en un momento  
de la van corriendo en todas direcciones.

112. -

Por la calle se cubría, a distancia, una sombra de los árboles.  
Triste con el hombre de la calle, los muchachos se iban.

113. -

La escena comienza con un hombre de la calle, a distancia, una sombra de los árboles.  
Triste con el hombre de la calle, los muchachos se iban.

114. -

Mr. Dialogo f.d.c. }  
Los muchachos se van en la calle, a distancia, una sombra de los árboles.

Comienzan a aparecer los árboles.

El tallo se puso detrás del cuerpo al que seguía de una forma  
de la de cuando el niño. Los muchachos lo ven en un momento  
de la van corriendo en todas direcciones.

115. -

El tallo se puso detrás del cuerpo al que seguía de una forma  
de la de cuando el niño. Los muchachos lo ven en un momento  
de la van corriendo en todas direcciones.



115.- CONTINUA

BOLA

¿Qué pasó?

El golfo III hace aspavientos riendo.

~~GOLFO III~~ *Pelón*

¿Cómo iba calle abajo el dimonio --  
del tullido....!

CORTE A:

116.- FULL SHOT

El Pelón, llega corriendo. Se detiene un momento. Seguido en-  
PAN. llega hasta el grupo.

PELON

¡Hey! ¿Dónde andaban! Hace una hora-  
que los busco.

Se detiene junto a ellos jadeante.

¿Qué no saben lo que pasó?

Le quita a uno su botella y se echa un trago.

TODOS

No.

¿Qué fué?

¡Platícanos! ¿

etc.

PELON

Encontraron al Julián muerto.

117.- MEDIUM SHOT PEDRO Y EL JAIBO

Se miran asombrados de oír la noticia.

VOCES FUERA DE CUADRO

No, hombre...

¿Dónde?

¿Cómo fué?

Etc.

118.- MEDIUM SHOT PELON (Sug. de los otros).

El Pelón habla gesticulando, muy alterado.

PELON

Pos en el descampado, cerca de la --  
chicharronería... Está allí tirado, --  
Hay cantidad de gente.

CACARIZO

Y, ¿no saben quién fué?

PELON

No. Un policía dijo que lo mataron --  
por la espalda.

CACARIZO

¡Vamos a verlo!

119.- FULL SHOT GRUPO.



119.- CONTINUA.

Movimiento general. Todos se disponen a irse.

TODOS

¡Sí, vamos.  
Ven con nosotros.

CACARIZO

Andale, Jaibo.

PEDRO

Pos sí...ahí vamos.

CACARIZO

¿Qué tienes?

PEDRO

Nada.

JAIBO

Vayan que orita los alcanzamos.

PELON

No se tarden.

*Pau a*  
~~Salen todos corriendo. Quedan solos Pedro y el Jaibo.~~

*Pau*  
120.- ~~MEDIUM SHOT CACARIZO~~

*Cacarizo*  
Este va rezagado, sin correr como los otros. A los diez pasos se vuelve, mira hacia el Jaibo, sonríe enigmáticamente. Luego, más de prisa, sigue su camino.

121.- MEDIUM SHOT JAIBO Y PEDRO.

Pedro queda como abstraído. El Jaibo, inquieto, ve alejarse a los otros. Luego, se miran los dos en silencio. Al fin, Pedro, comienza a hablar.

PEDRO (Aterrado)

¡Lo mataste!

El Jaibo le echa la meno al pecho, amenazador.

JAIBO

No era mi intención, pero ya que pasó...ni modo. Ahora, pico de cera, si no quieres que nos agarran a los dos.

Pedro protesta.

PEDRO

A mí, ¿por qué? Yo no hice nada.

JAIBO

Nada? ¿No fuiste a buscarle? ¿No te guardaste la mita del dinero que le quitamos? Si nos agarran, a mí me echarán diez años, pero a tí...de pérdida cinco.

PEDRO

Entonces, ¿qué hacemos?







121.- CONTINUA.

Jaibo cambia de tono y dice persuasivo:

JAIBO

Por lo pronto desapartarnos pa que no nos vean juntos y si le agarran a uno de los dos...ni hablar del otro.

Pedro baja la cabeza.

PEDRO

Está bien.

El Jaibo da ahora un tono amenazador a su voz.

JAIBO

Ora estamos más unidos que nunca, -- así que...ya sabes.

Se marcha rápidamente. Pedro, consternado, mira a su alrededor sin saber qué hacer. Se sienta en el tronco.

DISOLVENCIA

122.- INT. JACAL DE PEDRO. NOCHE.

MEDIUM SHOT

Rosa y Nacho duermen. PAN. hasta la cama de Marta. Esta duerme igualmente teniendo junto a sí al pequeño. CAMARA ATRAS -- hasta descubrir la puerta con cortina que da al corralillo. -- Un momento de silencio. La cortina se levanta un poco y aparece la cabeza de Pedro. Su rostro refleja el cansancio y el temor. Entra en el cuarto con gran sigilo y llega hasta su lecho. Se quita el calzado sin hacer ruido. Se envuelve en una cobija y se acuesta.

DISOLVENCIA

123.- FULL SHOT PEDRO. (Otro ángulo)

(Ralenti)

El jacal aparece ahora iluminado por una luz extraña, luz onírica con detalles que destacan excesivamente y otros que permanecen completamente desvanecidos en sombras. Pedro ha mudado de posición. Está medio descubierto y duerme profundamente. De pronto el petate del lecho comienza a oscilar con el vaivén lento e hinchado de las olas. Pedro despierta y con los ojos muy abiertos se da cuenta de lo que ocurre. Baja del lecho y mira debajo.

124.- FULL SHOT.

(Ralenti)

Debajo de la cama con sonrisa estereotipada ve al Julián. Tiene la cara manchada de sangre. Pedro está aterrado. No se atreve a hacer ningún movimiento. Así queda unos segundos. El, -- con los ojos desorbitados por el terror, el otro con sus sonrisa fija, como la de una fotografía instantánea.

VOZ DE LA MADRE

¡Pedro! ¡Oye, hijo, qué haces?

Pedro vuelve la cabeza.



# Registrar gallinero Registrar dialogo

121. -- CONTINUA.

Por lo pronto desahogado de uno  
no nos vean malos y si se agreden a  
uno de los dos... ni hablar del otro.

Pedro baja la cabeza.

PEDRO

Está bien.

El tallo de ahora me tiene sorprendido a su vez.

JARRO

Que estamos más unidos que nunca, --  
así que... ya sabes.

Se marcha rápidamente. Pedro, consternado, mira a su alrededor  
por sin saber qué hacer. Se acerca al tronco.

DISOLUCION

122. -- INT. JACAR DE PEDRO. NOCHE.

MEDIO PLAN

Flora y Nacho duermen. P.M. hasta la cama de Pedro. Se duerme  
se levanta lentamente hacia el alfiler. CAMARA 123. --  
hasta descubrir la puerta con opacidad que se alumbra.  
En momento de silencio. La cortina se levanta un poco y se  
ve la cabeza de Pedro. Se ve una rejilla al conector y al  
por. Entra en el cuarto con gran ruido y llama hasta en  
cho. Se quita el abrigo sin hacer ruido. Se mueve en la  
cama y se acuesta.

DISOLUCION

123. -- PLAN CORTO PEDRO. (Cero ángulo)

(Reflexión)

El facial aparece ahora iluminado por una luz exterior. Los  
contornos con detalles que destacan excesivamente y otros que  
permanecen completamente desvanecidos en sombras. Pedro ha  
dado de posición. Está medio desahogado y muestra profundas  
de. De pronto el rostro del facial cambia a cambio con el  
veloz tanto a distancia de las alas. Pedro desahoga y con  
los ojos muy abiertos se da cuenta de lo que ocurre. Está del  
facial y mira hacia.

124. -- PLAN CORTO.

(Reflexión)

Detalle de la cama con sábanas estropeadas ya al fondo. La  
no se ve manchada de sangre. Pedro está estirado. No se  
ve a hacer ningún movimiento. Así queda una segunda. 125. --  
con los ojos desahogados por el terror. El otro con sus  
riza fija, como la de una fotografía instantánea.

VOZ DE LA MUJER

Pedro: ¡Oye, hijo, qué haces?

Pedro levanta la cabeza.



RALENTI

125.- FULL SHOT JACAL.

RALENTI

En P.T. la cama de Pedro y al fondo, sentada en la suya, vestida con camisa y falda, la madre. Se levanta y avanza hacia Pedro que se ha incorporado y tendido de nuevo en su lecho. - La madre llega hasta Pedro. Se sienta a su lado. Le pasa la mano por la frente. Sus labios no se mueven a pesar de oírse su voz.

MARTA

Oyeme, m'hijito...Tú eres bueno. ---  
¿Por qué hiciste eso?

Pedro la mira angustiado. Tampoco sus labios se mueven cuando habla.

PEDRO

Yo no hice nada. ¡Fué el Jaibo; Yo -  
no más lo ví...

Ella sonríe bondadosa.

MARTA

Ya lo sé. Por eso no debes andar con ellos. Son mala gente.

126.- MEDIUM CLOSE SHOT PEDRO.

RALENTI

Mira a su madre con un destello de pasión en los ojos.

PEDRO

¡Yo quisiera estar siempre con Ud., -  
pero...Ud. no me quiere!

Vuelve la cabeza y la oculta entre las manos.

127.- MEDIUM SHOT MARTA

Contempla enternecida a su hijo.

MARTA

Es que...estoy tan cansada. Mira como tengo las manos de tanto lavar.

Alarga sus brazos. Las manos casi cubren la pantalla.

128.- MEDIUM SHOT LOS DOS.

RALENTI

Marta retira sus manos. Pedro se incorpora. Mira dulcemente a su madre.

PEDRO

¿Por qué nunca me besa?

Ella sin contestar se inclina y le besa en la frente. El la ciñe del cuello. Separa su cabeza un poco de los labios de su madre. La apoya sobre el pecho de ella.

PEDRO

Mamá...Ora sí voy a portarme bien. -



~~Pedro agarró el pan~~

C. U. ~~María con carne~~

C. Sh. ~~Café Virgen~~

~~34~~ C. Sh. ~~Café Lienzo~~

Füll ~~última escena final~~

C. Sh. ~~Salé. Krazo~~

C. Sh. ~~Julian y Pedro~~

C. U. ~~maría en la cama~~

~~T3TA - C. U. Casale~~

~~T3TB - C. U. Pedro radiante~~

~~Alto es para la solista~~

~~Alto es para la solista~~



128.- CONTINUA.

PEDRO (Continúa)  
Buscaré trabajo y usted podrá descansar.

MARTA  
Sí, m'hijito.

Marta lo vuelve a besar, le recuesta la cabeza y se levanta.

129.- FULL SHOT (REVERSE)

RALENTI

Marta viene hacia el aparato. Oye que la llaman y se detiene sin volverse.

PEDRO  
Mamá....

130.- MEDIUM CLOSE PEDRO.

La expresión de éste ha cambiado. Tiene una mirada dura, enfadada.

PEDRO  
Mamá...¿por qué no me dió carne la otra noche?

131.- MEDIUM SHOT MARTA (Vista por Pedro)

RALENTI

Marta de espaldas. Se vuelve muy lentamente. En sus manos extendidas hacia su hijo lleva ahora un gran pedazo de carne -- desgarrada y sangrienta. Avanza, ofreciéndosela. CAMARA ATRAS hasta que entra Pedro en cuadro. Este retrocede en su lecho -- horrorizado.

PEDRO  
No, no quiero.....

La madre, cerca ya del lecho, se arrodilla tendiendo el trozo de carne a su hijo que gotea gruesas gotas de sangre, manchando la cobija. De pronto, de debajo del lecho sale un brazo -- que agarra la carne. Pedro grita. Al brazo sigue el cuerpo de un hombre. Es el Jaibo con la misma sonrisa del Julián. La madre y él miran a Pedro. Este se vuelve horrorizado y esconde su cara entre las manos. Solloza.

*Jaibo con la carne se vuelve a meter bajo el lecho.*

132.- MEDIUM CLOSE SHOT

Pedro se calma. Vuelve su cabeza con los ojos muy abiertos, -- extrañado. La luz del cuarto, mejor dicho la penumbra, ha -- vuelto a ser normal.

*Pedro  
¿no es para ti? No es para ti.*

133.- FULL SHOT CUARTO.

Pedro en P.T. Todo ha vuelto a la normalidad. La madre duerme tranquilamente en su lecho. A lo lejos se oye cantar el gallo. Pedro se acurruca y se dispone a dormir.

FADE OUT



1344 = Fuelle. Pan. a

Buchillo rojo de la fragua al  
yunque. Martillos.

128. - CONTINUAS.

Enseña el dedo y no se levanta.

MARTA

El, m'ático.

Marta lo vuelve a besar, le recuesta la cabeza y levanta.



que le interesa

Si se ve

Cuando a los

cuando

Pasa a ver.

quido de leche

Sound track

back

quido de leche

Sound track

back

quido de leche

Sound track

back

quido de leche

Sound track

back

quido de leche

Sound track

back

quido de leche

Sound track

back

quido de leche

Marta de espaldas. Se vuelve muy lentamente. En su mano ex-  
tendida hacia su hijo lleva sobre un gran pedazo de carne --  
desmenuzada y sangrienta. Marta, ofreciéndosela. CAMARA ALTA  
hasta que entra Pedro en cuadro. Hace retroceso en su hecho --  
horrorizado.

PEDRO

No, no duermo....

La madre, cerca ya del hecho, se arroja lentamente al fondo  
de carne a su hijo que quiere abrazar a la vez de tener, mancha  
de la coñita. De pronto, de debajo del hecho sale un brazo --  
que apata la carne. Pedro grita. Al brazo sigue el cuerpo de  
un hombre. Es el hijo con la misma sonrisa del juicio. La ma-  
dre y el niño a Pedro. Este se vuelve horrorizado y seconde-  
su cara entre las manos. Sollozos.

132. - MEDIUM CLOSE SHOT

Pedro se calma. Vuelve su cabeza con los ojos muy abiertos, --  
extrañado. La luz del cuarto, mejor dicho la penumbra, ha --  
vuelto a ser normal.

133. - FULL SHOT CUARTO.

Pedro en F.T. Todo ha vuelto a la normalidad. La madre duerme  
tranquilamente en su lecho. A lo lejos se oye cantar el gallo.  
Pedro se levanta y se dispone a dormir.

BACK CUT



FADE IN

134.- INT. CALLE CUCHILLERIA. DIA.

~~CLOSE SHOT~~

*Medium Shot: Pedro mira; se ve fragua y herreros golpeando al fondo*

Un pequeño escaparate que exhibe cuchillos, espuelas, tijeras. En un lugar bien visible, un letrero que dice:

*grande* "SOLICITO APRENDIZ"

Al retirarse la CAMARA, vemos a Pedro que está mirándolo. El dueño, un hombre fornido y con cara de pocos amigos, se asoma a una de las dos puertas que tiene la tienda y le dice algo a Pedro. No se oye el diálogo porque la CAMARA sigue retirándose. Desde lejos se ve que Pedro y el dueño, después de conversar un momento, entran juntos en la cuchillería.

DISOLVENCIA

135.- INT. ESTABLO. DIA.

MEDIUM CLOSE SHOT

El Jaibo echado en el suelo, boca abajo, acechando a través de una rendija que hay en la tarima del Pajar. Su cara cínica, sonríe, como quien presencia un espectáculo grato. Se oye el ruidito de la leche que están ordeñando abajo, en el establo.

136.- FULL SHOT

La rendija, punto de vista del Jaibo, a través de la que puede verse a Meche sentada en un cajoncito, ordeñando la burra. Ojotes está junto a ella.

137.- FULL SHOT

Ya, desde abajo, vemos que Meche mira al Ojotes y sonríe al ver la fruición de aquel ante el espectáculo de la leche convirtiéndose en espuma al caer en la olla.

MECHE

¿Qué miras?

El Ojotes cuando explica algo lo hace siempre con aire convencido y serio.

OJOTES

Pos la leche... No hay nada mejor *pa* ~~para~~ *afinar la piel.* *poner suave la piel.*

Meche al oír eso parece interesarse.

MECHE

¿Qué dices?

OJOTES

*Te lo pases por acá y por el cuerpo y parece así como seda.*

No más mojas un trapo en la leche, y te lo das en la cara y en las piernas... Se quedan como seda.

Meche se admira de la ciencia de su amigo.

MECHE

¡Dimonio del Ojotes! Tú lo sabes todo.



137.- CONTINUA.

OJOTES

Mi mamá iba siempre a casa de las --  
que se casaban/a peinarlas y darles-  
la "lechada"....

Meche se ruboriza ligeramente. Queda pensando. Pero reacciona  
y como ya ha terminado de ordeñar, se levanta y va a llenar  
la botella de leche para el ciego. Se la da a su amigo, el --  
cual le entrega unas monedas.

OJOTES

Bueno....Nos vemos mañana.

MECHE

Nos vemos, Ojotes.

Ojotes se va hacia la puerta de salida. Mientras Meche no le -  
quita ojo. Apenas sale, vuelve su vista a la olla espumante--  
de leche. Se aproxima a ella y se queda mirando un instante.-  
CAMARA AVANZA. La muchacha se sienta en el cajón y con un ja-  
rrito que hay allí saca un poco de leche de la olla. Luego ex-  
trae de un bolsillo un trozo de trapo limpio que hace las ve-  
ces de pañuelo. Lo moja en la leche y se unta los brazos. Son-  
ríe mirando su piel. Luego se sube un poco la faldita y deja  
caer un chorrito de leche en las piernas, que luego extiende-  
con las manos.

138.- MEDIUM SHOT JAIBO.

Desde su escondite ve hacer a Meche con los ojos llenos de ma-  
licia. Se incorpora y de puntillas avanza hasta la escalera -  
del pajar. Hace ruido con un peldaño.

VOZ DE MECHE

¿Quién anda ahí?

El Jaibo da un salto al suelo y penetra en el establo.

139.- MEDIUM SHOT BURRA.

La burra se ha sobresaltado al oír el salto del Jaibo. El diá-  
logo que sigue ahora, muy rápido, sin ver a los interlocutores.

VOZ DE MECHE

¡Jaibo! Creí que te habías ido!

VOZ DEL JAIBO

¿Estando tú aquí....?

PAN. a la burrita, que mira la escena.

VOZ DE MECHE

Se va a enterar el abuelo y ya verás...

VOZ DEL JAIBO

A mí, tu abuelo....

Se oye el ruido de un cajón al correrse.

Oye...¿onde vas? Espera.

140.- MEDIUM CLOSE CABRA

Sigue diálogo rápido con ruidos "ad hoc".







140.- CONTINUA.

VOZ DE MECHE

¿Qué quieres?

VOZ DEL JAIBO

No más verte...condenada.

El Jaibo ha debido de agarrar a la chamaca, pues se nota en su voz el esfuerzo que hace para soltarse.

VOZ DE MECHE

¡Suelta!

VOZ DEL JAIBO

No te asustes, que no te voy a comer.

141.- FULL SHOT ESTABLO.

Meché se acaba de soltar de los brazos del Jaibo y viene rápida hasta P.T. Agarra un tubo de plomo. Lo levanta amenazadora.

MECHE

Andale...Acércate y te sueno.

El se detiene. Sonríe y después de pensar un momento, dice:

JAIBO

Si me das un beso te regalo una cosa.

MECHE (Sin dejar el tubo)

¿Como qué?

El Jaibo avanza dos pasos.

JAIBO

¿Qué tal dos pesos pa que te compres lo que quieras?

MECHE

¡A verlos!

El Jaibo saca dos pesos del bolsillo y avanza, ya sin reparo, hasta la muchacha. Esta, baja el tubo.

MECHE

*Pero* No más uno, ¿eh?

Han quedado en MEDIUM CLOSE. El la besa en la mejilla y antes de que ella pueda evitarlo la cife en sus brazos. Meche se debate. El intenta seguir besándola.

CORTE A:

142.- INT. CORRAL DEL CACARIZO. DIA.

FULL SHOT

El Cacarizo está partiendo leña. Sus hermanitos le ayudan a amontonarla. Ojotes está mirando junto a él, con la botella que le entregó Meche en la mano. *Tambien esta alli el golpe I.*

GRITOS DE MECHE (AD. Lib.)

A larmado Ojotes vuelve la cabeza hacia el establo.



143.- FULL SHOT. PUERTA.

La puerta del establo se cierra violentamente.

144.- MEDIUM SHOT OJOTES CACARIZO.

Este sonríe cínicamente. Ojotes está rojo de indignación.

OJOTES

¿Qué le pasa?

CACARIZO

El Jaibo, que estará jugando con ---  
ella.

VOZ DE MECHE

¡Suéltame! ¡Bruto! ¡Déjame!

Ojotes no puede aguantar más. Se dispone a ir al establo. Cacarizo le sujeta.

CACARIZO

¡Cálmala! ¿Onde vas? *Tu, quieto!*

Ojotes no sabe que hacer.

145.- MEDIUM LONG SHOT

La puerta del establo se abre y sale Meche de espaldas. Tiene un trozo de madera en la mano, que arroja con toda su fuerza al interior.

MECHE

¡Tómala! ¡Malcriado éste!

Sale riendo el Jaibo. Meche se aproxima hacia su hermano. CAMARA ON.

MECHE (Al Cacarizo)

¡Y tú, baboso! Verás como se lo diga a mi mamá.

El Jaibo queda riendo, fuera de cuadro. El Cacarizo hace esfuerzos por contener la risa.

CACARIZO

(En voz baja, mirando hacia el jacal)  
~~¿Quiéren callarse?~~ *¡Ya, callense!*

Sigue cortando leña.

146.- MEDIUM SHOT OJOTES

Está rojo de indignación. Se agacha y agarra una piedra. Mira hacia el Jaibo con intención de arrojársela.

147.- MEDIUM SHOT JAIBO.

Termina de reír. Se pone serio.

*¡Oh, que lá...! Cuanto  
relajo arman por tan  
poca cosa!*

JAIBO

~~Ora les explico todo....~~

Pasa silbando una piedra junto a su cabeza. Se da cuenta de -



147.- CONTINUA.

quien la lanzó y avanza ferozmente hacia el Ojotes. Le agarra del cuello.

JAIBO

Si me llegas a dar te rompo el alma.

Le zarandea furioso.

¡Desgraciado! Te voy a enseñar a tirar piedras.

El Cacarizo entre en cuadro. Sujeta al Jaibo.

CACARIZO

Déjalo. No sea que te vayan a ver... y se te caí el teatrillo.

Meche, que también ha llegado, contribuye a que el Jaibo suelte a su presa.

MECHE

¡Bien podrás! ¡Bruto! ¡Maldito!

Se lleva al Ojotes hacia la puerta, seguidos ambos por la CAMARA.

¡Y tú vete, ándale!

148.- FULL SHOT

El Cacarizo arrastra hasta el establo al Jaibo, que ahora al ver el gesto de Meche, sonríe de nuevo. Entra el Cacarizo en el establo. El Jaibo queda fuera mirando a la chamaca.

149.- FULL SHOT.

Meche despide al Ojotes. Lo mira con cariño.

MECHE

Nos vemos mañana, Ojotes.

El Ojotes sin decir nada da dos pasos para irse. Ella lo llama.

MECHE

¡Ojotes!

Este, se detiene. Llega Meche junto al chamaco y sin decir nada le da un beso en la mejilla, no sin antes lanzar una mirada llena de intención al Jaibo.

150.- MEDIUM SHOT.

Este ha visto el gesto de Meche, al cual responde con una sonrisa pero haciendo un movimiento con la mano, como amenazando. Entra en el establo.

CORTE A:

151.- INT. ESTABLO. DIA.

FULL SHOT

El Cacarizo está recogiendo y metiendo en un cesto unas cuan-



151.- CONTINUA.

TAS Botellas de leche vacías. Entra el Jaibo de espaldas a la CAMARA y se queda mirando lo que hace su amigo. Este, mientras trabaja en silencio, lanza miradas penetrantes a su huésped. Tiene una sonrisa malévola en los labios. El Jaibo se da cuenta.

JAIBO  
¿Qué me miras?

CACARIZO  
Nada.

El Jaibo avanza un paso. Le habla severamente.

JAIBO  
¿Qué te traes?

El Cacarizo deja su labor y avanza hacia su amigo. Se le queda mirando fijamente a los ojos en silencio. Luego, le dice:

CACARIZO  
¡Fuiste tú, verdad?

JAIBO  
Yo....¿qué?

CACARIZO  
El que se echó al Julián.

JAIBO (Con gran calma)  
Yo no hice nada. Andas chueco.

CACARIZO  
Desde ayer me lo figuré. No soy maje.

El Jaibo tiene un gesto de amenaza.

JAIBO  
Si sigues hablando de eso...

El Cacarizo sigue su trabajo.

CACARIZO  
No tengas cuidado. Soy tu <sup>cuarte</sup> amigo. Si lo hiciste, tú sabrás por qué.

CORTE A:

152.- FULL SHOT PUERTA.

Aparece en el dintel el abuelo con cara de pocos amigos. Trae la albarda de la burra en la mano.

ABUELO  
¿Qué hacen aquí? ¿Quién es éste?

El Cacarizo y el Jaibo vuelve la cabeza. Este, reacciona sonriendo, como siempre cuando intenta agradar.

CACARIZO (Con insolencia)  
Pos un amigo que me ayuda...¿o es --  
que también molesta?

ABUELO  
No quiero que traigas a naide a la --  
casa. Y menos adonde están los aní--



152.- CONTINUA.

ABUELO (Continúa)  
males.

JAIBO  
No se enoje patrón, que ya me voy.

CACARIZO  
Si lo echa así, se lava Ud. solo las  
botellas.

ABUELO (al Jaibo)  
¡Fuera de aquí!

CACARIZO (Indignado)  
¡Andale, Jaibo!

Salen los dos. El abuelo, enfurruñado, agarra el cesto con botellas que ha dejado en el suelo su nieto y continúa la operación que había comenzado aquel.

CORTE A:

153.- INT. CORRAL DEL CACARIZO. DIA.

FULL SHOT

La puerta de entrada al corral en P.T. Llegan a ella los dos amigos. El Jaibo se rasca la cabeza, indeciso y se detiene en la salida.

CACARIZO  
Y ora...¿qué piensas hacer?

JAIBO  
No sé. No tengo ni quinto.

CACARIZO  
Lo mejor es que te escondas unos ---  
días. Ya te iremos a ver. Yo sé un ---  
lugar chicho. Si quieres te llevo.

JAIBO  
¿Dónde es?

El Cacarizo le hace gesto con la cabeza de seguirle.

DISOLVENCIA

154.- EXT. CALLE DE LA CIUDAD PERDIDA. DIA.

MEDIUM LONG SHOT

En esta calle de barrio bajo, una larga tapia con una puertecilla, da acceso a un sitio inverosímil. Es una inmensa extensión de terreno en donde hace años debió levantarse un verdadero pueblo, cuyas casas en ruinas todavía pueden verse. Vemos al Jaibo y al Cacarizo detenerse junto a la puertecilla de la tapia. Está anocheciendo. Se dan la mano y el Jaibo penetra en seguida en el recinto.

155.- EXT. CIUDAD. PERDIDA. ANOCHECER.

LONG SHOT

El Jaibo de espaldas a la CAMARA avanza por entre las ruinas. Tuerce hacia su derecha. Se detiene al ver la casa en construc



152.- CONTINUA.

ABUELTO (Continúa)

Mujer:

JAIBO

No me enoje usted, que ya se voy.

CACARIÑO

Si lo echas así, se lava la boca con agua.

ABUELTO (Continúa)

¡Buena de agua!

CACARIÑO (Indignado)

¡Andale, Jaibo!

Están los dos. El abuelo, enfurecido, agarra el cesto con las cosas que ha dejado en el suelo en el momento de salir y se dirige a la salida.

FIN A:

153.- INT. CORRAL DEL CACARIÑO. DIA.

PRIMERA PLANA

La puerta de entrada al corral en P.T. Llévanse a una zona de amigos. El Jaibo se rasca la cabeza, indeciso y se detiene en la salida.

CACARIÑO

¿Ora...? ¿Qué quieres hacer?

JAIBO

No sé. No tengo ni idea.

CACARIÑO

Lo mejor es que te escondas un momento. Yo sé un lugar seguro. Si quieres te llevo.

JAIBO

¿Dónde es?

El Cacariño le hace gesto con la cabeza de seguirle.

DISOLVENCIA

154.- EXT. CALLE DE LA CIUDAD FERRIDA. DIA.

SEGUNDA PLANA

En esta calle de barrio bajo, una larga tapia con una puerta alta, da acceso a un sitio inverosímil. En una loma alta al lado del terreno en donde hace años había levantado un verdadero pueblo, cuyas casas en ruinas todavía pueden verse. Venen al Jaibo y al Cacariño de repente junto a la puerta de la tapia. Está encorvado. Se dan la mano y el Jaibo penetra en seguida en el recinto.

155.- EXT. CIUDAD FERRIDA. ANOCHECE.

TERCERA PLANA

El Jaibo de repente se dirige a la CAMARA avanza por entre las ruinas. Thorec hace un gesto, se detiene al ver la casa en completo



155.- CONTINUA.

ción y hacia ella dirige sus pasos.

DISOLVENCIA

156.- FULL SHOT

La casa en construcción. El Jaibo ~~se dirige~~ <sup>llega hasta</sup> ella.

157.- FULL SHOT.

El Ojotes, viene a lo largo de un muro, llevando un cubo de -  
agua.

158.- FULL SHOT

Al llegar a la esquina de la casa en construcción, le sale el  
Jaibo al paso. Gran susto del chamaco. El Jaibo le agarra por  
el cuello.

JAIBO

¡Así te quería agarrar! ¿Qué buscas-  
aquí?

El Ojotes mira atemorizado a su contrincante.

OJOTES

Iba por agua. Vivo en esa casa con -  
Don Carmelo, el ciego.

El Jaibo mira hacia el lugar señalado por el lazarillo sin --  
soltar todavía su presa.

JAIBO (En voz baja)

Podía reventarte de una patada... Com-  
mo le digas a nadie que estoy aquí, -  
te mueres.

OJOTES (Miedoso)

Sí, señor.

JAIBO

A mí, el que me la hace me la paga.

OJOTES

Sí, señor.

JAIBO

Andale y mucho ojo.

Le da un empujón. El Ojotes sigue su camino.

CORTE A:

159.- LONG SHOT

El Ojotes entra en cuadro y se dirige hacia el fondo en donde  
se ve la casa del ciego.

160.- FULL SHOT CASA CIEGO.

Este, está en la puerta, sentado en una silla desvencijada. -  
Sobre sus rodillas tiene un pequeño barreño en el que deja --



160.- CONTINUA.

caer las papas que está pelando. Entra el Ojotes en cuadro.

CIEGO (con amabilidad)  
Ojotes, ven acá.

El muchacho se acerca al ciego.

161.- FULL SHOT CIEGO.

Cuando está al alcance de su mano, el ciego lo agarra de sopetón por un brazo.

CIEGO  
¿Con quién hablabas?

OJOTES (Temblando)  
Con uno que pasaba.

CIEGO (Lo sacude)  
¡No me mientas! Aquí no pasa nadie.

OJOTES (Improvisa)  
Ahí estaba y se fué.

El ciego se levanta. Agarra de una oreja a su lazarillo y comienza a retorcersela.

OJOTES  
¡Ay!

CIEGO  
¿Quién era?

OJOTES  
¡Ay, no sé!

CIEGO  
Si lo sabes, desgraciado. Suéltalo - o te arranco la oreja.

El Ojotes grita. Como un quejido lanza el nombre que le pide el ciego.

OJOTES  
¡Jaibo!

CIEGO  
¿Qué dices?

OJOTES  
Le llaman Jaibo.

El ciego suelta a su presa. Vuelve a sentarse. CAMARA sobre él. Mientras habla, reanuda su interrumpida operación.

CIEGO  
Mucho cuidado con hablar con nadie.-  
Ese Jaibo ha de ser algún haragán, -  
¿verdad? Si es que andas con él, o -  
con quien sea, te rompo las costillas.  
*quebro una pata.*

162.- MEDIUM SHOT OJOTES.

El ciego sigue hablando mientras el Ojotes se toca la parte -



162.- CONTINUA.

dolorida. Mira con odio a su verdugo. Ve una piedra a sus pies y la agarra. Le apunta al ciego a la cabeza. Duda. Por fin la deja caer, vencido.

VOZ DEL CIEGO

No quiero que seas un perdido, sino- un hombre de provecho. Hoy todos Uds. andan con malas compañías. ¡Qué diferencia del tiempo de antes! El que-- alzaba la voz a un mayor era como -- contra sus propios padres. Pero yo -- te enseñaré....

163.- MEDIUM SHOT CIEGO.

Al oír el ruido de la piedra que ha dejado caer el Ojotes, el ciego le pregunta con fingida indiferencia.

CIEGO

¿Qué ruido fué ése, Ojotes?

164.- MEDIUM SHOT OJOTES.

Lo mira siempre con rencor.

OJOTES

Unaa piedra que se cayó.

165.- CLOSE UP MANOS CIEGO.

El ciego no responde. Pero por la manera de cortar y pinchar-- las papas, se comprende lo que desearía hacer con su lazari-- llo.

DISOLVENCIA

166.- INT. CORRALILLO. NOCHE.

FULL SHOT

Pedro está colocando unas cañas en tierra para formar con ellas un pequeño cobertizo. Un candil ilumina la escena. Pedro se de-- tiene un momento para sonreír a la clueca rodeada de sus pollue-- los. Intenta agarrar uno inútilmente.

167.- CLOSE SHOT

La clueca, con los polluelos, agrupádnose en su torno.

168.- CLOSE SHOT

Por la barda del corral vecino aparece un hermoso gallo de pe-- lea con las plumas erizadas. Parado en el borde abre sus alas en signo de pelea.

169.- FULL SHOT PEDRO

Este ha visto al gallo y agarra una caña amenazándole.



169.- CONTINUA.

*¿que anda haciendo acá?*

PEDRO (Al gallo)

~~¿Dónde va Ud. a estas horas? ¡Fuera!  
¡Fuera!~~

Lanza la caña con fuerza al gallo que desaparece detrás de la barda. Cuando Pedro se dispone a reanudar su tarea se oyen voces en el corralón. Pedro se inmota. Deja caer lo que tiene en las manos. Conteniendo la respiración oye los denuestos del padre de Julián.

VOZ PADRE DE JULIAN

~~¿Que no está por acá ese desgraciado que mató a mi hijo? Si está...que -- salga pa que yo sepa quien es...y lo mate a él.~~

Ruge como un león.

CORTE A:

170.- EXT. CORRALON DE JACALES. NOCHE.

FULL SHOT PADRE JULIAN

Siniestra iluminación del corralón: zonas de completa oscuridad con algún lugar débilmente iluminado por la luna. El queda las voces se halla en estado de embriaguez completa.

PADRE DE JULIAN

~~¡Traicionero! ¡Coyó! Si fuera hombre saldría...!No se atreve, eh? ¡Rajón!~~

Mientras da gritos y habla lo que antecede, el borracho, ha sacado un gran cuchillo de la cintura, esgrimiéndolo con gesto trágico-grotesco. Lanza miradas provocadoras a los vecinos. Avanza unos pasos.

PADRE DEL JULIAN

~~¡Me mataron a mi hijo! ¡Me lo mataron a la mala...Pero, no más, que yo sepa quien es...Que salga si es hombre...~~

Lanza un rugido.

*Falta texto.*

171.- FULL SHOT

Por las puertas de algunos jacales se asoman sus moradores, mirando compasivamente al borracho. Un grupo de niños mira -- atemorizado en P.T.

172.- FULL SHOT

Marta y los hermanitos de Pedro en P.T. de espaldas a la CAMARA viendo al borracho que está a unos treinta metros de ellos. Dos vecinos se acercan a calmarlo.

VOCES AD LIB.

Parecen convencerlo y se lo llevan. Marta da media vuelta y seguida de los niños sale de cuadro hacia la CAMARA.

173.- FULL SHOT

La puerta del jacal de Marta. Entra ésta con los niños.



*Handwritten signature: 173 - [Signature]*

150.- CONTINUA.

Lasra la casa con fuerza al salir que desaparece detrás de la  
calle. Cuando Pedro se dispone a ir a la casa se oye un  
voz en el corredor. Pedro se asombra. Pasa a la casa y  
las manos. Constanza la ve en la habitación que los dormían del  
padre de Julia.

VOS HABIAIS DE JULIA  
¿Que no está por ahí ese desgraciado  
que mató a mi hijo? Si está... que --  
salga de que yo sepa quien es... y lo  
mate a él.

Como como un loco.

CONTINUA

170.- CONTINUA DE LA PAGINA 169.

TRUJILLANO EN LA PAGINA 170

Algunas palabras de la conversación del corredor. Como de costumbre ocu-  
rre con algún lugar de la conversación por la línea. En este  
de las voces se halla en estado de embriaguez completa.

TRUJILLANO EN LA PAGINA 170  
¿Trujillano? ¿Qué? Si Trujillo hombre  
salida... ¿Que se oye? ¿No? ¿No?

Mientras las voces y habla lo que sucede, el portero, ha -  
sacado un gran cuchillo de la cintura, arrojándolo con fur-  
or trágico-procesal. Las miradas procedentes a los vecinos.  
Avanza una casa.

TRUJILLANO EN LA PAGINA 170  
He matado a mi hijo; he lo matado  
a la casa... pero, no más, que yo sepa  
quien es... ¿Que salga si es hombre...

Lasra en Trujillo.

171.- TRUJILLANO EN LA PAGINA 170

Por las palabras de algunos jacobinos se asoman algunos  
alrededor de la casa. Un grupo de ellos mira --  
atentamente en P.T.

*Handwritten: 174*

*Handwritten: Dolly*

Entre los hermanos de Pedro en P.T. de espaldas a la casa  
ha visto al portero que está a unos treinta metros de ellos.  
Los vecinos se acercan a observar.

VOCES EN P.T.

Paracen concurrido y se lo llevan. Mucho de más y  
seguida de los niños sale de cuando hacia la CANA.

*Handwritten: 174 9*

173.- TRUJILLANO EN LA PAGINA 170

La puerta del local de la casa. Entre ellos con los niños.



CORTE A:

174.- INT. JACAL DE PEDRO. NOCHE.

FULL SHOT

Entra Marta con los dos niños, los que se suben a una de las camas para reanudar su interrumpido juego con unas piedrecillas. El pequeño está durmiendo en la cama de su madre. Marta se sienta junto a un cajón que hace de mesa, al lado de la cama de Pedro. Estaba triando frijoles. Continúa la operación. Pedro, que viene del corralillo, entra en cuadro.

PEDRO

Mamá....

Ella no contesta ni le mira.

Mamá...Ya trabajo. El sábado le ---- traeré siete pesos.

Marta sin darle importancia señala hacia los pies de la cama.

MARTA

Acércame esa olla.

Pedro cumple la orden.

PEDRO (Suplicando)

¿Por qué está así conmigo? Ora...si voy a portarme bien.

Ella lo mira sin expresión. Pedro se acerca más.

Mamacita....

Trata de besarle la mano y al hacer la madre un brusco movimiento para soltarse, tira los frijoles que ruedan por el suelo.

MARTA (Con dureza)

Ya ves lo que hiciste con tus tentaculitas... *tarugadas.*

Pedro se agacha humildemente y empieza a recoger los esparcidos frijoles. De pronto se oye en el corralillo el grito inquieto de la clueca. Hay revoloteos extraños. La madre se levanta alarmada y al llegar a la puerta del corralillo, se detiene.

MARTA

¡Condenado gallo! ¡Sssut! ¡Fuera!

Sale al corralillo. Pedro rápidamente la sigue.

CORTE A:

175.- INT. CORRALILLO. NOCHE.

CLOSE SHOT

Tres pollitos muertos en el suelo. La clueca con las plumas erizadas intenta defender a los otros. El gallo de pelea se dispone a atacarla.

VOZ DE MARTA (Colérica)

¡Ora verás!

176.- FULL SHOT



CONTINUA A:

174.- INT. LOCAL DE TRABAJO. NOCHE.

PRIMER PLANO

María mira a los dos niños, los que se miran a unos de los otros para reanudar su conversación. María mira a los dos niños. El pequeño está durmiendo en la cama de su hermano. María mira a su hijo a un lado que hace de mesa, al lado de la cama de Pedro. María mira a los dos niños. María mira a los dos niños. María mira a los dos niños.

PRIMER PLANO

María...

Ella no contesta al momento.

María... Ya trabajo. El sábado lo haré este mes.

María mira a los dos niños. María mira a los dos niños. María mira a los dos niños.

PRIMER PLANO

María mira a los dos niños.

María mira a los dos niños.

PRIMER PLANO

María mira a los dos niños. María mira a los dos niños. María mira a los dos niños.

Ella lo mira sin expresión. Pedro se acerca más.

María...

María mira a los dos niños. María mira a los dos niños. María mira a los dos niños.

PRIMER PLANO

María mira a los dos niños. María mira a los dos niños. María mira a los dos niños.

180 = Cl. Sh. dueño vedina Pan  
cachullos, Dolly Bach  
los 3: y Diego Pan con  
herrero Pan. con  
dueno 8 saliendo

María mira a los dos niños. María mira a los dos niños. María mira a los dos niños.

CONTINUA A:

175.- INT. COMEDOR. NOCHE.

PRIMER PLANO

María mira a los dos niños. María mira a los dos niños. María mira a los dos niños.

PRIMER PLANO

María mira a los dos niños.

176.- INT. COMEDOR



Marta agarra una escoba vieja y le pega un palo al gallo. ---  
Luego otro. Las patas del animal se doblan con el golpe. Si---  
gue pegándole.

177.- MEDIUM ANGLE SHOT

(Debe recordar el de la muerte de Julián)

Marta con saña apalea al animal que no se ve.

178.- MEDIUM CLOSE SHOT.

Pedro con los ojos desorbitados, aterrado, presencia la escena, desde la puerta. Los hermanitos están junto a él.

PEDRO

¡No le pegue más! ¡No le pegue más!

Pedro se cubre los ojos con las manos: entra en el jacal.

CORTE A:

179.- INT. JACAL DE PEDRO. NOCHE.

FULL SHOT

Entra Pedro gritando histéricamente y se arroja sobre el lecho de su madre sollozando.

PEDRO

¡No le pegue! ¡No le pegue!

CAMARA sobre él y

FADE OUT

FADE IN

180.- INT. CUCHILLERIA. DIA.

FULL SHOT *Close shot.*

Un cuarto grande de paredes desnudas. Hay montones de hierros por todas partes y en un rincón la fragua y el yunque. El dueño en P.T. está poniendo encima de una mesa varios cuchillos, entre los que destaca alguno de valor. Deja su trabajo y va en PAN. hacia donde está la fragua y el yunque. Un hombre está golpeando un hierro candente mientras Pedro hace funcionar el fuelle de la fragua.

DUEÑO (Al herrero)

Vamos, antes de cerrar.

El otro deja el martillo.

DUEÑO (A Pedro)

Quédate cuidando el taller. Si viene alguien que espere.

Va hacia la puerta seguido del herrero en PAN.

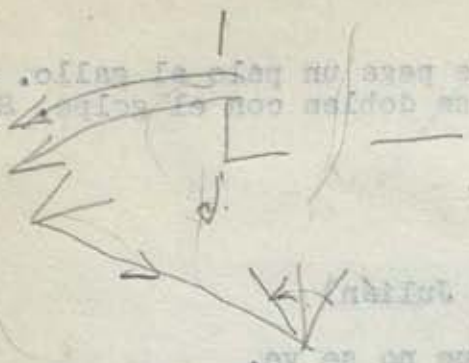
CORTE A:

181.- INT. CALLE DE LA CUCHILLERIA. DIA.

FULL SHOT PUERTA TALLER.



Marta agarra una escoba vieja y le pega un palazo al tallo. --  
Después otro. Las patas del animal se doblan con el golpe. --  
Ese pedacito.



177.- MEDIO ANGLE SHOT

(Debe recordar el de la muerte de Julián)  
Marta con saña apalea al animal que no se va.

182

178.- MEDIO CLOSE SHOT.

Pedro con los ojos desorbitados, aterrorizado, presiente la escape-  
ra, desde la puerta. Los hermanos están junto a él.

¡No le pegue más! ¡No le pegue más!  
Pedro se cubre los ojos con las manos: entra en el jacal.

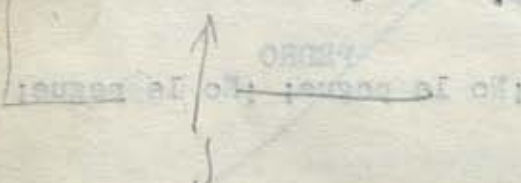
CUT A:



179.- INT. JACAL DE PEDRO. CONT.

FULL SHOT

Entre Pedro gritando histéricamente y la grito sobre el jacal  
que de su madre sollozando.



CUT

CAMARA sobre él y

FADE IN

180.- INT. CUCULLETERIA. DIA.

Un cuarto grande de paredes de barro y techos de paja. En el fondo  
hay un escritorio y en un rincón la tumba de Julián. El dueño  
de la tienda, un hombre viejo y gordo, está sentado en un  
sillón. Los dos hermanos están de pie a su lado y se en-  
furecen. El dueño de la tienda se levanta y se acerca a ellos.  
El dueño de la tienda.

DUÑO (Al hermano)  
Vengan, antes de cerrar.

El otro deja el martillo.

DUÑO (A Pedro)  
Quédete cuidando el taller. El viene  
algunas veces.

Va hacia la puerta al fondo del taller.

CUT A:

181.- INT. GALLE DE LA CUCULLETERIA. DIA.

FULL SHOT FUERTA TALLER.

*Que mueren a Pedro,  
para el despacho granja*



Salen los dos y se dirigen a la derecha de la cámara, saliendo de cuadro. PAN. rápida a la izquierda. Vemos al jaibo que sigue con la vista a los cuchilleros. Como ve que se alejan, se decide y entra en el taller.

CORTE A:

182.- INT. CUCHILLERIA. DIA.

FULL SHOT

El Jaibo se detiene nada más pasar el umbral. Pedro está de espaldas.

JAIBO

¡Pedro!

Pedro se vuelve y le mira asustado.

PEDRO

¡Jaibo! ¿A qué vienes?

JAIBO

A platicar contigo.

PEDRO (Nervioso)

No. Aquí no. ¡Pélate!

JAIBO

Es una cosa seria, mano.

PEDRO

Es que va a regresar el patrón.

JAIBO

¿Y qué?

Penetra con toda calma y va hacia donde dejó el dueño los cuchillos.

Le haré como que soy un cliente.

Pedro va hacia la puerta que acaba de abandonar el Jaibo, para poder vigilar la calle de la que no quita ojo. Jaibo ha llegado a M. Sh. y comienza a ver los cuchillos.

JAIBO

El asunto del Julián se está poniendo feo.

Pedro, al fondo, mira hacia la calle. Ahora, asustado, al Jaibo.

PEDRO

¿Ya se enteraron?

Jaibo

No: pero la policía anda preguntando a todos en el rumbo. Y como tú lo conocías...seguro que te irán a ver. - A mí me andan buscando por escaparme de la Corre.

Mientras habla el Jaibo ha agarrado un hermoso cuchillo que maneja entre sus dedos. Observa a Pedro que nada más tiene ojos para la calle que para vigilarle a él. En un momento de descuido el Jaibo esconde el cuchillo entre sus ropas.



Salen los dos y se dirigen a la derecha de la cámara, saliendo de cuadro. P.A. rápida a la izquierda. Vemos al Jairo que al-  
gun con la vista a los cuchillos. Como ve que se aproximan, se  
decide y entra en el taller.

CORTE A:

185. - INT. CUBIERTA. DIA.

TUUL ENOT

El Jairo se detiene nada más pasar el umbral. Pedro saca de  
espaldas.

JAIRO

¡Pedro!

Pedro se vuelve y le mira asustado.

JAIRO: ¿Qué haces?

JAIRO: A pillar cuchillos.  
No. ¿Por qué?

JAIRO: Es una cosa que me  
gusta.

PEDRO: ¿Qué es eso?

JAIRO

¿Y qué?

Pedro con toda calma y va hacia donde dejó al dueño los cu-  
chillos.

Le haré como que soy un cliente.

Pedro va hacia la puerta que saca de abandonar el taller, pero  
poder verificar la calle de la que no quite ojo. Jairo se acer-  
ca a M. Ch. y comienza a ver los cuchillos.

JAIRO

El asunto del taller se está poniendo  
de pie.

Pedro, al fondo, mira hacia la calle. Ahora, asustado, al ver-  
bo.

PEDRO: ¿Se enteraron?

JAIRO

No: pero la policía está preguntando  
a todos en el pueblo. Y como él lo es  
mucho... seguro que se irán a ver.  
A mí me están buscando por escapar  
de la corte.

Mientras habla el Jairo se asustado un hermano cuchillo que  
marcha entre sus dedos. Cuando a Pedro que nada más viene --  
ojos para la calle que para verificar a él. En un momento de-  
descuido el Jairo escapa el cuchillo entre sus dedos.



182.- CONTINUA.

*183 A. = M. Sh. Pedro*

PEDRO

Y si me preguntan...¿qué digo?

JAIBO

Pos según, porque son reteáguilas.--  
Primero que nada...

183.- MEDIUM SHOT PEDRO.

Este, ve venir a alguien por la calle pues se sobresalta y asustadísimo se dirige hacia el Jaibo.

PEDRO

¡Ahí viene el patrón! ¡Lárgate!

Lo empuja hacia la otra puerta.

JAIBO *(entra en cuadro)*

Entonces, ¿en qué quedamos?

Pedro (empujándole)

No sé.

JAIBO

Bueno. A la noche te iré a buscar.

El Jaibo sale y Pedro muy alterado procura disimular su estado de agitación.

184.- FULL SHOT ~~PUERTA~~ *cuchillería (Desde la izquierda)*

Entran el dueño y el herrero que traen unas barras de hierro entre los dos. PAN. con ellos hasta que llegan frente a Pedro.

DUEÑO

¿Vino alguien?

PEDRO

No..no señor.

DUEÑO

Pues ya te puedes ir.

PEDRO

Sí, señor.

El dueño y el otro se dirigen hacia la derecha y Pedro no se hace de rogar para irse en seguida.

185.- MEDIUM SHOT DUEÑO *Dolly*

Después de dejar las barras, el dueño se aproxima a la mesa en donde dejó los cuchillos y comienza a recogerlos. Nota que -- falta uno y comienza a buscar. Mira al suelo, a ver si se ha caído. Se vuelve hacia donde está el herrero.

DUEÑO

Tú..¿No viste el cuchillo de la cabeza de tigre?

HERRERO

No.

DUEÑO

Si estaba aquí con los otros.



182.- MEDIAN ENOT PEDRO.

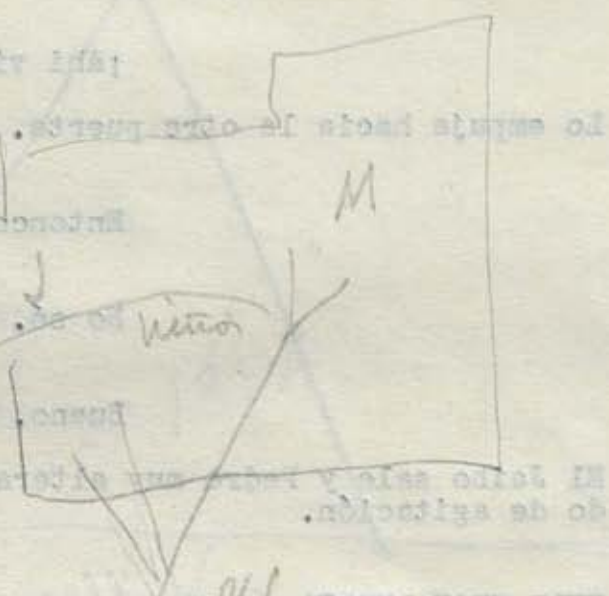
Y si no encuentran... ¿qué dicen?

Por aquí, porque son resacas...  
Frente que nada...

183.- MEDIAN ENOT PEDRO.

Este, ve venir a alguien por la calle pues se sobresalta y a-  
sustadísimo se dirige hacia el lado.

¡Ahí viene el perro! ¡Mátalo!



184.- FULL ENOT PEDRO.

Entrar el dueño y el perro que tiene una barra de hierro-  
entre los dos. P.A. con ellos hasta que llegan frente a Pedro.

*Preparar*  
*Relevo*  
*Martha*

185.- MEDIAN ENOT PEDRO.

Después de dejar las barras, el dueño se aproxima a la mesa en  
donde dejó los cochillos y comienza a recogerlos. Nota que  
llega uno y comienza a hacer, mira al suelo, a ver si se ha-  
caído. Se vuelve hacia donde está el perro.

¡Ahí viene el perro! ¡Mátalo!

¡Mátalo!

No.

El estado actual con los otros.



185.- CONTINUA.

HERRERO (Se acerca)  
¡Se habrá caído!

Se agacha buscando, mientras el dueño mira los objetos que hay en la mesa. De pronto deja de buscar y queda pensativo, frunciendo el ceño. *CAMARA SOBRE EL*

DISOLVENCIA A:

5

186.- INT. JACAL DE PEDRO. NOCHE.

CLOSE SHOT PIERNAS.

Son las siete de la tarde. Marta está lavándose los pies en un gran barreño de agua. Al alejarse la CAMARA vemos a Nacho y Rosa que la están mirando. La madre señala el jarro que hay allí cerca.

MARTA  
Vayan a traer más agua.

Nacho agarra el jarro y sale corriendo seguido de su hermana. El pequeño está jugando por el suelo. Marta va recién peinada. Su blusa entreabierta deja ver el nacimiento de los senos. Da una impresión de limpieza y de frescura. Ahora nos damos cuenta que a pesar de su vida de miseria cuenta con no pocos atractivos femeninos. De pronto hablan desde la puerta. Marta vuelve la cabeza.

187.- FULL SHOT PUERTA.

El Jaibo está en el dintel mirando cínicamente.

JAIBO  
Buenas noches.

188.- MEDIUM SHOT

Marta en P.T. El Jaibo sigue en la puerta. La mujer *continúa* ~~sigue con~~ su toilette sin importarle la inesperada visita.

MARTA  
Buenas. ¿Qué quiere?

JAIBO  
¿No está Pedro?

MARTA  
Fué a un mandado.

El Jaibo entra y da dos pasos.

JAIBO  
Es que fui a buscarlo al taller y quedamos en vernos aquí. Si no le molesta que le espere.

MARTA  
Haga lo que quiera.

Ella comienza a secarse los pies. *y el se sienta*

189.- MEDIUM SHOT JAIBO.



Mira en silencio a Marta. Se sienta en la cama de Pedro.

190.- MEDIUM SHOT MARTA.

Mientras se seca, mira al visitante lanzándole alguna ojeada.

191.- MEDIUM SHOT

El Jaibo reacciona y deja de mirar a Marta. Ahora intenta hacerse simpático y reanuda la conversación.

JAIBO

¡Ah, qué bueno debe ser tener su mamá de uno! Ora que la veo a Ud... le tengo una envidia a Pedro...

El Jaibo cesa de hablar un momento para ver el efecto que causan sus palabras en Marta. Luego prosigue:

JAIBO

Fíjese, no más, que yo ni siquiera sé mi nombre. Mi padre...nunca supieron quién fué...y mi mamá...creo que se murió cuando era yo un escuintle.

192.- MEDIUM SHOT MARTA.

Esta ha terminado de secarse y presta ya atención a lo que le dice el visitante. Se levanta y agarra el barreño de agua.

MARTA

¿Y Ud. no se acuerda de ella?

Va en PAN. a la puerta del corralillo y arroja el agua fuera.

193.- MEDIUM SHOT JAIBO.

Con tono de fingida nostalgia.

JAIBO

Pos...la mera verdad, no. Solo una vez...hace ya mucho...mucho...Dicen que me daban unos...así como temblores muy fuertes. Una de las veces, cuando volví a ver ví la cara de una mujer...sí, muy cerca.

*Dolly*  
Ríe, poniéndose la mano frente a los ojos, como si esta fuese la cara que vió durante su enfermedad. Marta entra en cuadro con el barreño vacío. Se detiene frente al Jaibo al cual escucha ya con simpatía.

Me miraba muy bonito y como con mucha pena...y lloraba...Por eso creo que era mi mamá.

MARTA

¡Como se acuerda!

El Jaibo mira en los ojos de Marta. Se levanta.

JAIBO

Pos...será porque nadie me ha vuelto a mirar así.

Marta baja los ojos y turbada va en PAN. a depositar el barre



2068 MAY 1988 - 121

...que yo ni siquiera -  
ni me acuerdo... ni sé...  
ni sé... ni sé... ni sé...  
ni sé... ni sé... ni sé...

193-1071

Don't come out this way.

01234

*Handwritten:* ~~Alcornoque~~ ~~plano~~

1991

the same as the one in the  
the same as the one in the  
the same as the one in the

2021

1875408 92 02071

Los...señal porque nadie me ha visto  
a mirar así.



193.- CONTINUA.

No allí cerca. El Jaibo la sigue.

JAIBO (Ríe)

Y a lo mejor quien sabe si todo eso-  
lo soñé.

194.- MEDIUM CLOSE UP. MARTA. *(Sug. Jaibo)*

Marta parece conmovida. Intenta dar a su voz un tono dulce.

MARTA

Y...¿cómo era esa mujer?

195.- MEDIUM CLOSE UP. JAIBO. *(Sug. Marta)*

Jaibo vuelve a clavar sus ojos en los de Marta.

JAIBO

Pos...chula de verdad. Parecía una -  
virgen del altar.

Mira a la mujer descaradamente en los ojos.

196.- MEDIUM CLOSE SHOT *Marta*

Marta parece fascinada por la mirada del jaibo. Reacciona al-  
oír las voces de Nacho y Rosa.

197.- FULL SHOT CUARTO

Entran los muchachos: Rosa lleva el cubo vacío en la mano.

ROSA

*ahí se busca un*  
¡Mamá, mamá...un gendarme que quiere  
verte; gendarme.

NACHO

Va preguntando a todos y quiere ver-  
te. *Si se busca un gendarme.*

Marta reacciona extrañada. Va hacia la puerta. El Jaibo duda-  
un momento. Sigue a Marta.

198.- MEDIUM SHOT JAIBO

Al oír que hay un gendarme se turba. Mira a su alrededor como  
para huir, pero viendo lo inútil y acusador de su gesto, sigue  
a la mujer.

CORTE A:

199.- EXT. CORRALON DE JACALES. NOCHE.

FULL SHOT

Un gendarme está llegando a la puerta cuando sale Marta. A po-  
co los niños y por último el Jaibo, medroso.

*llegan*

POLICIA I

*Vive aquí un muchacho que se llama-*  
Pedro?

*i Vd. es la madre de un*

Entra en cuadro el Jaibo.



193. - CONTINUO.

No sé si corre. El tallo es algo.

Y a lo mejor quien sabe si todo eso  
es algo.

194. - MEDIUM CLOSE UP. MARTA.

Marta parece sorprendida. Intenta dar a su voz un tono dulce.

MARTA  
Y... ¿cómo era esa mujer?

195. - MEDIUM CLOSE UP. JAIRO.

Jairo vuelve a observar sus ojos en los de Marta.

JAIRO  
Por... cómo de verdad. Parece que  
no es del todo.

Mira a la mujer desconfiada en los ojos.

196. - MEDIUM CLOSE UP.

Marta parece fascinada por la mirada del tallo. Resaca de  
los las voces de hecho y forma.

197. - FULL SHOT CUARTO

Entran los muchachos. Rosa lleva el cubo vacío en la mano.

ROSA  
¡Mamá, mamá... un muchacho que quiere  
verme!

MARTO  
Se acercando a Rosa y quiere ver-  
la.

Marta resaca expresada. Se habla la puerta. El tallo duda-  
un momento. Sigue a Marta.

198. - MEDIUM SHOT JAIRO

Al oír que hay un muchacho se turba. Mira a su alrededor como  
para huir, pero viendo la inutil y acusador de su gesto, sigue  
a la mujer.

CORTE A:

199. - EXT. CORRALON DE JACALAS. NOCHE.

FULL SHOT

Un gendarme está fijando a la puerta cuando sale Marta. A po-  
co los niños y por último el tallo, adentro.

POLICIA 1  
¿Qué muchacho que se llama  
Pedro?

Entró en cuarto de Jairo.



199.- CONTINUA.

MARTA

Si es mi hijo, ¿qué quiere?

POLICIA I

Platicar dos palabras con él.

CORTE A:

200.- FULL SHOT

Pedro entra de la calle en el corralón. Lleva un envoltorio - en la mano. Viene de prisa del mandado que le ordenó su madre. Sale de cuadro por un lado de la CAMARA.

201.- LONG SHOT

Entra Pedro en cuadro en P.T. y avanza unos pasos. A veinte - metros de él ve en la puerta de su madre a ésta hablando con - el gendarme y a su lado el Jaibo. Este acciona, hablando con - el policía. Pedro da media vuelta y sale corriendo como un ga - mo.

CORTE A:

202. ~~A~~ EXT. CALLE ATLAMPA. NOCHE. (*Don el corralon*)

FULL SHOT

Pedro viene corriendo hacia la CAMARA. Sale de cuadro.

DISOLVENCIA A:

INT.

203.- ~~EXT.~~ CALLE SEGUNDA ATLAMPA. NOCHE.

LONG SHOT

Esta calle, como la anterior, no tiene otra iluminación que - la de un cielo oscuro. Pedro aparece al fondo de la calle co - rriendo. Se detiene y mira hacia atrás. Se tranquiliza y avan - za a paso rápido hacia la CAMARA. PAN. con él. De pronto da - un terrible grito, al tiempo que entra en cuadro, de espaldas a la CAMARA y en P.T., una sombra que le agarra por los hom - bros. Es el padre de Julián borracho como siempre.

PADRE DE JULIAN

¡Pedro!

Pedro le mira con espanto. El viejo, sin soltarle, se echa a - llorar. Lo abraza.

¿Ya supiste lo de mi Julián? Me lo - mataron... Tú eras su amigo, verdad? - Y te quería mucho.

Durante la retahíla del viejo, Pedro intenta soltarse inútil - mente. Este da ahora su cara frente a la CAMARA.

¡M'hijito tan bueno! ¿Qué vamos a ha - cer sin él? Mi vieja se me está mu - riendo de pena... El trabajaba pa nos - otros...

Pedro siente tanto miedo que no se atreve ni a hablar. Inten - ta volver por donde vino. CAMARA ON. Pero el viejo, que no - suelta su presa, lo sigue, arrastrado por él. De pronto, se - para, y hace girar a Pedro, violentamente. Este queda ahora - frente a la CAMARA.



203.- CONTINUA.

PADRE DE JULIAN (Con odio)  
¿Quién fué?

PEDRO  
¿Qué dice?

PADRE DE JULIAN  
Tú sabes quien fué! ¿Quién lo mató?

PEDRO  
No...yo...yo no sé nada..

El viejo le sacude por el brazo.

PADRE DE JULIAN  
Sí, tú lo sabes.

PEDRO  
No...Se lo juro.

Suelta a Pedro, el cual yerto de terror, no se atreve a mover se.

204.- MEDIUM CLOSE SHOT (Sug. Pedro)

El viejo acerca su cara a la del chamaco.

PADRE DE JULIAN  
Pos oye...a ver si te enteras... y me lo dices...pa que yo lo agarre y ...

Se echa mano a la cintura.

205.- FULL SHOT

El viejo y a su lado, retrocediendo, Pedro. Aquel saca su cuchillo de la funda. Lo blande. Pedro ahoga un grito y sale corriendo. El padre le grita:

Espera...¡Ven acá!

Se vuelve hacia la CAMARA y avanza gritando ad libitum, sin ocuparse más de Pedro.

CORTE A:

206.- INT. JACAL DE PEDRO. NOCHE.

MEDIUM SHOT JAIBO.

Este, da unos pasos sonriente, mientras se oye la voz del gendarme.

*Va a operarlo con el cuchillo*

POLICIA I (f. de c.)  
El chamaco estaba solo en la tienda. Seguro que solo él pudo robar el cuchillo.

207.- FULL SHOT CUARTO

El Jaibo cerca de la puerta, luego el gendarme y más hacia la CAMARA, Marta con aire preocupado. Rosa se acerca al policía.



2.50  
12  
25  
30.0

1 2,50  
30

- 62 -

303. - CONTINUA.

¿Quién está?  
PABLO DE JULIAN (con voz)  
¿Quién dice?  
PABLO DE JULIAN  
¿Quién lo sabe?  
PABLO DE JULIAN  
No...yo...yo no sé nada...

El viaje lo saca por el brazo.

PABLO DE JULIAN  
¿Sí, es la misma.  
PABLO DE JULIAN  
No...se lo juro.

Entra a Pedro, el cual porta de terror, no se atreve a moverse.

304. - MEDIUM CLOSE SHOT (Ans. Pedro)

El viaje saca su cara a la del chamaco.

PABLO DE JULIAN  
Los oye...a ver si se enteran... y me lo dicen...que que lo agente y...

Se echó mano a la cintura.

305. - FULL SHOT

El viaje y a su lado, retrocediendo, Pedro, ágil, saca su cuchillo de la funda. Pedro ahora un niño y sale corriendo. El padre lo atrapa.

Espera...¡Van así!

Se vuelve hacia la CAMARA y avanza guiando al niño, sin ocuparse más de Pedro.

CORTA A:

306. - INT. JALISCO DE PEDRO. NOCHE.

MEDIUM SHOT JALISCO.

Esas, de unos pasos corrientes, mientras se oye la voz del agente.

POLICIA I  
El chamaco estaba solo en la tienda.  
Pedro que solo él pudo ver el camino.  
Chillo.

307. - FULL SHOT CUARTO

El Jalisco cerca de la puerta, luego el chamaco y más hacia la CAMARA. Mente con una preocupación. Nos se acerca al policía.



207.- CONTINUA.

ROSA

Mi hermano no ha robado nada.

MARTA (Abatida)

Tú, cállate.

El policía avanza hacia la madre.

MARTA

Ya no sé qué hacer con este hijo, señor. No viene a dormir... Se la pasa en la calle haciendo maldades... y -- ahora...

El policía llega junto a Marta.

POLICIA I

Ahora es más grave... Si se lo prueban lo castigarán.

MARTA

Pos me alegraría, porque a mí ni caso me hace. Ora que regrese se lo -- lleva. Y... castíguenle.

La CAMARA AVANZA hacia Marta hasta tomarla a ella sola. Vuelve la cabeza diciendo en voz más baja, con dureza:

¡Castíguenle, hasta que ~~reviente~~ se muera!

FADE OUT

FADE IN

208.- EXT. AURORA. DIA.

Algunas nubes y el sol saliendo por el horizonte.

DISOLVENCIA A:

209.- EXT. EXPLANADA DEL CONQUISTADOR. DIA.

FULL SHOT

Pedro durmiendo debajo de un carro. Abre los ojos. Se incorpora y mira deslumbrado. Ve...

210.- CLOSE SHOT

...un montón de basuras. Las latas y trozos de vidrio destellan con el sol naciente. Parecen brillantes.

211.- FULL SHOT

Pedro se levanta y va hacia el montón de basura. Llega a él y se pone a revolver con la esperanza de encontrar algo que le sirva.

212.- MEDIUM SHOT

Pedro busca. De pronto mira a su derecha y se sobresalta. Luego a su izquierda. También ha visto a alguien.

213.- MEDIUM SHOT



Por el lado derecho del montón aparece la cabeza de un viejo de barba hirsuta y aspecto repulsivo.

214.- MEDIUM SHOT.

Por el otro lado aparece la cara de una inmunda vieja.

215.- FULL SHOT

Los mendigos que cercan a Pedro, lo miran con aire hostil. -- Ella lleva las piernas cubiertas con periódicos. El, se viste con uno de esos trajes absurdos, formados con restos de cientos de trajes.

MENDIGO

¡Tú, escuincle, lárgate!

VIEJA

Esto es nuestro.

PEDRO (Se levanta)

¿Por qué? ¡A poco lo compraron!

120  
130  
1320  
El viejo esgrime un garrote. La vieja le lanza una lata vacía. Pedro retrocede atemorizado. Los mendigos, al ver que se va no se ocupan más de él. CAMARA sobre ellos que comienzan a rebuscar. De pronto el viejo lanza una exclamación de alegría y se incorpora enseñándole a la mujer, que acude, una litografía enmarcada, el cristal y el marco rotos.

MENDIGO

Mira: valo lo menos un tostón.

216.- CLOSE UP

La litografía representa un conquistador cubierto con casco y armadura. Su cara es noble, de una hermosa expresión.

217.- CLOSE UP MENDIGO

Ríe mirando su hallazgo. Su rostro se parece extraordinariamente al de la litografía. Se diría que es él mismo, pero degenerado y abyecto.

DISOLVENCIA A:

218.- EXT. AURORA. DIA.

Igual al 208, más obscurece la vista rápidamente y se hace de noche.

DISOLVENCIA

219.- EXT. AVENIDA MADERO O JUAREZ. NOCHE.

LONG SHOT

La calle iluminada por los escaparates y faroles. Tráfico. Se ven, destacadamente, dos o tres tiendas iluminadas.

CORTE A:

220.- INT. ESCAPARATE. NOCHE.

(Visto del interior de la tienda. La calle al fondo).



P - 13 -

Dr.

P

Dr.

P

Dr. - ¡Escucha, Escucha!



¡Por qué? ¿Poco la compraron!

Pedro cruza calle. Le sigue Dr. cerca

Pedro se detiene ve escaparse.

Se acerca. Dr. igual.

Dr. - ¡Te gustan las flores?

Pedro lo mira sin responder

Dr. - Pareces un muchacho travieso

Algo malo hiciste.

Pedro - No señor.

Dr. se le acerca. Mira a alguien le ve.

le acaricia.

Dr. - vente a mi casa. Te dare un

traje. y ademas.

Saca cartera y 100 pesos: Pedro

mira con codicia.

Dr. - ¡Vienes?

Pedro sonrie. Dr. le agarra por el brazo. Van al borde barqueta.

Para taxi. Ven quindins. Muje

Pedro. Dr. muy digno



FULL SHOT

Es la vitrina de una tienda de lujo que vende artículos variados: bibelots, jarrones, centros de mesa de plata, etc. et. - Tiene las rejas echadas pero está iluminado y a través de aquellas pueden verse pasar los escasos transeúntes y de vez en cuando, los faros veloces de algún auto. Llega Pedro con paso incierto y lento, como quien no lleva dirección determinada. - Se detiene ante la vitrina y mira distraídamente los objetos. Lo sigue un señor elegantemente vestido que se detiene junto a él. Representa unos sesenta años y lleva el rostro enmarcado en una respetable barbilla, canosa y recortada. Mira de reojo al chamaco. Le dice algo. Este responde tímidamente.

221.- MEDIUM SHOT SEÑOR

Mira desconfiadamente a su alrededor, para percatarse de si es observado por alguien. Luego, parece proponerle algo a Pedro, y saca una cartera con billetes de banco, que le muestra. Un objeto ha caído de su bolsillo, pero el señor no se apercibe.

222.- MEDIUM SHOT PEDRO

Pedro sonríe al señor. Mira azarado, después, al escaparate.

223.- CLOSE UP

Lo que ve Pedro. (A buscar antes del rodaje).

224.- (IGUAL AL 220).

De pronto, se ven dos gendarmes detenidos al fondo, en la acera, mirando hacia el viejo y el niño. El de la barbita se da cuenta y dice precipitadamente unas palabras a Pedro, que vuelve la cabeza y al ver de que se trata, sale huyendo como corzo. El señor tose, adopta un aire grave e importante y sigue su camino. Los dos gendarmes se aproximan al escaparate. - Uno de ellos mira recelosamente a los que huyen mientras el otro recoge del suelo lo que se le cayó al viejo. Es una cajita redonda, de metal dorado. El gendarme la abre y una borla de polvos y una nube blanca de los mismos, cae al suelo, manchándole el uniforme. Quedan estupefactos. El uno se sacude mientras el otro mira severamente al señor que se aleja.

DISOLVENCIA A:

225.- EXT. PLAZA DE LOS CABALLITOS. DIA.

FULL SHOT PUESTO DE COMIDAS.

Está en medio de dos grandes árboles desnudos. Hay escasa gente en la plaza. PNN. a los caballitos que dan vueltas alegremente con cuatro o cinco niños como pasajeros.

226.- MEDIUM SHOT

(CAMARA subida en la plataforma del tío vivo.) *C.U. Niños*

*chamacos empujando*  
Empujando la barra del tío vivo hay cuatro chamacos de aspecto miserable. Uno de ellos es el chamaquito que vimos en la primera escena. Otro es Pedro. Los restantes de la misma edad que éste último. Los muchachos cansados, aflojan el paso.



FINAL SHOT

En la vitrina de una tienda de lujo que vende artículos varios  
 como: relojes, cámaras, carteras de mano de mujer, etc., etc.  
 tiene las vitrinas echadas pero está iluminado y a través de ellas  
 se pueden ver las cosas transparentes y de vez en  
 cuando, los autos que pasan. Llegó Pedro con paso  
 ligero y lento, como si no le diera importancia a lo que  
 le ocurría. Se detiene ante la vitrina y mira distraído los objetos  
 que allí se exhiben. Parece estar pensando en algo que se le  
 ocurre. Representa unos segundos más y luego el rostro se  
 ilumina con una respetuosa sonrisa, como si recordara. Mira de  
 ojo al cámara. Le dice algo. Este responde rápidamente.

221. - MEDIUM SHOT PEDRO

Mira desconfiadamente a su alrededor. Parece preocuparse de si  
 es observado por alguien. Luego, parece proponerle algo a la  
 cámara y saca una cartera con billetes de banco, que le muer-  
 ta. Un objeto ha caído de su bolsillo, pero el señor no se  
 apesadumbe.

222. - MEDIUM SHOT PEDRO

Pedro sonríe al señor. Mira a su alrededor, después, al escapar.

223. - CLOSE UP

Lo que ve Pedro. (A buscar antes del rodaje).

224. - (IGUAL AL 220).

De pronto, se ven dos hombres deteniéndose al fondo, en la aci-  
 da, mirando hacia el visto y al niño. El de la izquierda se des-  
 cuenta y ellos inmediatamente unas palabras a Pedro, que  
 vuelve la cabeza y al ver de que se trata, mira dudando como  
 corso. El señor le dice, después un aire nuevo e importante y si-  
 que su amigo. Los dos hombres se aproximan al escaparate.  
 Uno de ellos mira rascosamente a los dos hombres mientras el  
 otro saca del bolsillo lo que se le cayó al visto. Es una carta  
 de colores. El hombre la mira y una sonrisa se abre en su boca.  
 de polvo y una nube blanca de los mismos, que al verlo, mira  
 con el uniforme. Queda estupefacto. El otro se acerca a  
 mientras el otro mira reverentemente al señor que se ríe.

DISOLVENTA A:

225. - EXT. PLAZA DE LOS CARACALLOS. DIA.

230 A - EXT. Corralon. Noche.  
 Long Shot. Plongée desde la escuela.  
 Dissolve

231 = M. L. Sh.

232. - MEDIUM SHOT

(CAMARA subida en la plataforma del río vivo.)  
 Empujando la barra del río vivo hay cuatro canales de aspec-  
 to misterioso. Uno de ellos es el canal principal que viene en la  
 primera escena. Otro es Pedro, los restantes de la misma edad  
 que éste. Los muchachos caminan, están el paso.



227.- MEDIUM CLOSE. FERIANTE.

Se da cuenta de lo que ocurre y se acerca a la reata de "tracción animal".

FERIANTE

¡Ora, péguenle!

PEDRO

Es que ~~estamos cansados~~. *ya nos causamos*

FERIANTE

Pos ya descansarán cuando se mueran.  
¡Vamos! ¡Vamos!

PEDRO

~~¿A qué hora comemos?~~ *y la comida...*  
*¿a qué horas?*

FERIANTE

No piensan mas que en comer. Hay que ganarlo primero.

228.- MEDIUM SHOT CHAMAQUITO.

Este se para en seco enfurruñado y hace que los demás se detengan.

CHAMAQUITO

Pos deme el tostón que me dijo.

229.- FULL SHOT

El feriante le da al chamaquito con los nudillos en la cabeza.

FERIANTE

¡Toma, cóbrate! Métanle, vagos, o -- les sueno.

Comienzan a empujar otra vez. Miran con enfado al feriante, - el cual muy digno sigue su recorrido.

230.- MEDIUM SHOT

Pedro y el chamaquito. Este último alarga el hociquito y mira con gesto enfadado hacia donde está el feriante.

CHAMAQUITO

Si este ~~coyón~~ *infeliz* no nos paga, lo "sabotamos".

DISOLVENCIA A:

231.- EXT. CORRALON DE JACALES. NOCHE.

M. LONG SHOT

Algunas vecinas a las puertas de los jacales. Una vieja pasa con un cubo de agua. Al fondo un hombre toca la guitarra. El Jaibo llega hasta P.T. y se acerca al jacal de Pedro que está con la puerta abierta. PAN. con él, que entra.

CORTE A:

232.- INT. JACAL DE PEDRO. NOCHE.

FULL SHOT (Brasero)



237.- MEDIUM GROUP. MONTANA.

Se da cuenta de lo que ocurre y se acerca a la parte de "tray  
cien animal".

MONTANA

¡¡¡, péguese!

MONTANA

Es que estamos nosotros.

MONTANA

Los ya desearán cuando se muera.  
¡¡¡, vamos!

MONTANA

La que está comiendo

MONTANA

Los quieren más que en comer. Hay que  
hablarlo primero.

MONTANA

Hay que para en seco en el medio y hacer que los demás se dete-  
gan.

MONTANA

Los demás están que se dicen.

238.- FULL SHOT

El siguiente se da al chaparral con los árboles en la cabeza.

MONTANA

¡¡¡, vamos! ¡¡¡, vamos!  
¡¡¡, vamos!

234

Continúan a seguir otra vez. Miran con cuidado al siguiente.  
El cual muy bien sigue en recorrido.

239.- MEDIUM SHOT

Petro y el chaparral. Hay dicho alarga el chaparral y mira  
con esto entiendo hacia donde está el siguiente.

MONTANA

El está con los ojos, lo "aspo-  
tamos".

DISOLVENCIA A:

240.- EXT. CUBIERTA DE JACINTOS. MONTANA.

M. LONG SHOT

Algunas vecinas a las puertas de los jacintos. Una vista pas-  
con un cubo de agua. Al fondo se ve la gente. El  
Jalisco llega hasta 1.5. y se acerca al local de la casa que está  
con la puerta abierta. Hay con él, que entra.

CORTA A:

241.- EXT. JACAL DE JACINTOS. MONTANA.

FULL SHOT (Próximo)



Marta está junto al brasero echando más carbón al fuego. El -  
Jaibo desde la puerta, detrás de ella, la saluda:

JAIBO  
Buenas noches.

Marta se vuelve y lo mira sin expresión.

JAIBO (Sonriente)  
¿No está Pedro?

Ella sigue arreglando su fuego.

MARTA (Con sequedad)  
Desde la otra noche no lo he vuelto-  
a ver.

El Jaibo piensa un momento.

JAIBO  
¡Qué raro! Le habrá pasado algo malo.

MARTA  
¡Sepa Dios!

233.- MEDIUM SHOT

Aparece Rosa en la puerta que comunica la cocina con el inte-  
rior del jacal.

ROSA  
Mamá...se ha metido las canicas en -  
la boca.

Marta entra en cuadro y pasa al interior del jacal.

234.- FULL SHOT

En el cuarto está Nacho jugando a las canicas y el pequeño, -  
sentado junto a él, chupando algo. Se ven dos pollitos andan-  
do junto a ellos. Se acerca Marta al pequeño y le aprieta la  
nariz obligándole a abrir la boca.

MARTA  
Abre...Suelta eso.

Le saca dos canicas y le pega en la mano. El Jaibo también se  
ha acercado al pequeño, muy solícito. Cuando Marta se incorpo-  
ra su rostro queda frente al del Jaibo. Los dos se miran un -  
instante, hasta que Marta turbada, agarra al pequeño que llo-  
ra y lo deposita en su cama.

JAIBO  
¿Ud. se casaría muy joven, ¿no?

MARTA  
Cuando nació Pedro tenía yo catorce-  
años.

JAIBO  
Y su marido, ¿vive?

Marta le da al niño un objeto cualquiera que hay junto al le-  
cho para que se entretenga.

235.- CLOSE SHOT PEQUEÑO

El niño agarra lo que le da su madre.



235.- CONTINUA.

VOZ DE MARTA  
Se murió hace cinco años.

236.- MEDIUM SHOT JAIBO.

El Jaibo que iba hacia la puerta se detiene. Mira con sonrisa picaresca al niño pequeño, que apenas pasa de los dos.

MUSICA AFUERA  
(Trompeta y tambora)

237.- FULL SHOT CUARTO.

(Desde la cómoda)

Al oír la música, Nacho y Rosa gritan:

NACHO Y ROSA  
¡Los perritos! ¡Los perritos!

Nacho corre alborozado hacia la puerta. Rosa se abalanza a la cama y agarra a su hermanito. (Durante este número y los siguientes seguirá oyéndose la murga del de los perritos).

ROSA  
¡Ven a ver los perritos!

PEQUEÑO  
Los pe...rritos.

Lo lleva casi corriendo a la puerta del jacal. Salen. El Jaibo y Marta los ven ir. Hay un momento de tensión. El pollito con el que estaba jugando Nacho pasa junto a los pies de Marta. Esta se agacha para cogerlo.

238.- MEDIUM SHOT MARTA

(Punto de vista del Jaibo)

Marta persigue al pollito y al fin lo agarra. Al inclinarse se le suben las faldas y enseña un poco por encima de las rodillas.

(Música de los perritos).

239.- MEDIUM SHOT JAIBO.

Se ha fijado en las bien formadas piernas de Marta. Tira nerviosamente el cigarrillo. Mira hacia la puerta que da al corralón, instintivamente.

(Música de los perritos).

240.- FULL SHOT

Marta arroja el pollito al corral y se dirige hacia el vestíbulo donde está el brasero. El Jaibo apenas se aparta para dejar pasar. Quedan un momento frente a frente. Ella baja los ojos y pasa al vestíbulo.

(Música de los perritos).

241.- MEDIUM SHOT



235.- CONTINUA.

VOZ DE MARTA  
Se murio hace cinco años.

236.- MEDIUM SHOT JALISCO.

El Jalisco que iba hacia la puerta se detiene. Mira con curiosidad  
placentera al niño pequeño, que apenas pasa de los dos.

MUSICA AMERIANA  
(Trompeta y cembalo)

237.- FULL SHOT CUARTO.

(Desde la céntrica)

Al oír la música, Nacho y Rosa gritan:

NACHO Y ROSA  
¡Los peritos! ¡Los peritos!

Nacho corre alborotado hacia la puerta. Rosa se apresura a la  
caja y agarra a su hermano. (Durante este número y los si-  
guientes se oye el ruido de los peritos).

C.V.  
¡Ven a ver los peritos!  
¡Peritos... peritos...

Lo llamo casi corriendo a la puerta del local. Señal. El Jal-  
isco y Marta los ven ir. Hay un momento de tensión. El policía  
con el que estaba jugando Nacho pasa junto a los ojos de Mar-  
ta. Esta se agacha para cogerlo.

238.- MEDIUM SHOT MARTA.

(Punto de vista del Jalisco)

Marta permanece al polizón y al fin lo agarra. Al inclinarse  
se le abren las faldas y enseña un poco por encima de las ro-  
dillas.

(Música de los peritos).

239.- MEDIUM SHOT JALISCO.

Se le fijado en las altas torres de las torres de Hércules. Tipo nar-  
vanesco al cigarrillo. Mira hacia la puerta que da al co-  
rridor, instintivamente.

(Música de los peritos).

240.- FULL SHOT

Marta arroja el polizón al corredor y se dirige hacia el vesti-  
bulo donde está el pasero. El Jalisco apenas se aparta para de-  
jar pasar. Queda un momento frente a frente. Ella sale los  
ojos y pasa al vestíbulo.

(Música de los peritos).

241.- MEDIUM SHOT



Marta atiza el fuego y pone un puchero de agua en la lumbre.-  
El Jaibo detrás de ella la mira hacer. Marta está nerviosa. -  
El avanza un paso hacia ella que se vuelve rápidamente. Se en-  
cuentran así a menos de diez centímetros uno de otro. El Jaibo  
se azara, baja la cabeza y después de dudar un momento se-  
dispone a irse. Antes de salir ella le pregunta.

MARTA

¿Ya se va?

El se detiene en seco: la mira a ella, luego a la puerta.

(Música de los perritos)

CORTE A:

242.- INT. FACHADA JACAL DE PEDRO. NOCHE.

La puerta del jacal, empujada por una pierna vigorosa, se cie-  
rra de un golpe.

CORTE A:

243.- EXT. CORRALON DE JACALES. NOCHE.

FULL SHOT

Un grupo de niños mezclados con algún mayor ve danzar a los -  
perritos, al son de la trompeta y el tambor que tocan un hom-  
bre y una mujer. Los hermanitos de Pedro están en P.T.

(Música de los perritos).

244.- CLOSE SHOT PERRITOS.

Bailan sobre dos patas y hacen piruetas.

FADE OUT. 6

FADE IN.

245.- EXT. PLAZOLETA DE LOS CABALLITOS. DIA.

MEDIUM LONG SHOT

En la plazoleta hay más gente que la vez anterior. En medio de  
un pequeño grupo de personas canta y se acompaña con sus ins-  
trumentos Don Carmelo, el ciego. Viene el Ojotes hasta P.T. -  
pidiendo limosna, haciendo sonar las monedas depositadas en -  
una lata.

246.- FULL SHOT CABALLITOS.

Toca el feriante la campana y éstos se detienen. Bajan cinco-  
o seis niños que iban montados en el carrousel. La "tracción-  
animal" aprovecha la parada para descansar un poco. Pedro --  
avanza hasta P.T. y reacciona con alegría al ver al Ojotes --  
que llega pidiendo limosna.

(Se oye la canción del ciego)

PEDRO

¡Ojotes!

Este percibe a su amigo.



246.- CONTINUA.

OJOTES

¡Pedro! ¿Qué haces acá?

PEDRO (Radiante)

Pos ya ves...chambeando. ¿Qué, cómo-  
anda todo por allá?

OJOTES

Como siempre.

Pedro lanza una mirada al feriante, que pasa detrás de él. Se  
lleva al Ojotes unos pasos más allá.

PEDRO

¿No has visto a los de la palomilla?

OJOTES

Al Cacarizo...cuando voy por la le-  
che.

PEDRO (Con interés)

¿Y al Jaibo?

OJOTES

También lo veo.

Toca la campana el feriante, anunciando un nuevo viaje. Pe-  
dro pregunta rápidamente:

PEDRO

¿No lo agarró la chota el otro día?

OJOTES

No.

El feriante entra en cuadro y empuja a Pedro.

FERIANTE

Tú platicas mucho. Ora...a empujar.

Lo mete en el tío vivo.

247.- MEDIUM SHOT PEDRO.

Toma su sitio en la barra en donde ya están los otros chama-  
cos. Mira hacia el Ojotes, Pregunta con ansiedad:

PEDRO

¿Dónde lo viste?

248.- MEDIUM SHOT OJOTES

OJOTES

Pos por las noches va a dormir al --  
lado de donde el ciego y yo.

249.- MEDIUM SHOT PEDRO

PEDRO

Y de mí...¿no te han dicho nada?

250.- MEDIUM SHOT OJOTES



246.- CONTINUA.

OTROS  
Pedro: ¿qué haces aquí?  
PEDRO (burlante)  
Los ya ves... ¿esperabas, ¿no?, cómo  
saber todo por allá?

OTROS  
Como siempre.  
Pedro: ¿qué haces aquí? ¿qué haces aquí?  
Jefe: al ojete, ¿no? ¿qué haces aquí?

PEDRO  
¿No has visto a los de la pelonilla?  
OTROS  
Al Gacarin... cuando voy por la le-  
che.

PEDRO (con interés)  
¿Y el Jefe?

OTROS  
Montar el 2304 en Disolve  
con el 253

PEDRO  
¿No lo sacó la obra el otro día?  
OTROS  
No.

El Jefe, te sacó en cuadro y empujó a Pedro.  
PEDIANT  
Eh, ¡plástico mucho, que... a empujar.  
Lo mata en el río vivo.

247.- MEDIUM SHOT PEDRO.

Toma su alito en la barra en donde ya están los otros chicos--  
cos. Mira hasta el ojete, presunta con ansiedad:

PEDRO  
¿Dónde lo vió?

248.- MEDIUM SHOT OTROS

OTROS  
Por las noches va a dormir al --  
lado de donde el chico y yo.

249.- MEDIUM SHOT PEDRO

PEDRO  
Y de él... ¿no se han dicho nada?

250.- MEDIUM SHOT OTROS



250.- CONTINUA.

OJOTES

No...no más que nadie sabe donde andas.

*Patada al Ojotes*

251.- MEDIUM SHOT PEDRO

Este, al oír la respuesta del Ojotes, queda un momento pensativo. Sus ojos se alegran. Mira hacia donde está el feriante y al verle distraído, suelta la barra y se aleja corriendo -- hasta perderse en una calle.

252.- MEDIUM SHOT FERIANTE.

Está de espaldas a Pedro, cobrando a uno de los nuevos viajeros. Se da cuenta de que Pedro sale corriendo y avanza unos -- pasos gritando:

FERIANTE

¡Hey, ¿dónde va?

*¡Muchacho!* DISOLVENCIA A:

253.- INT. JACAL DE PEDRO. DIA.

FULL SHOT (Desde la cama de Marta)

*Pedro muy sucio*

No hay nadie. Al fondo, en el brasero, humea una olla. Aparece Pedro en la puerta, mirando, como si esperase encontrar a su familia. Rápido, va hacia la cómoda y se quita la camisa -- desgarrada y sucia. Saca de un cajón una limpia aunque remendada mil veces. Viene hacia la cama de su madre y saca de debajo de la almohada un peine desdentado. Se peina la revuelta y sucia cabellera. En seguida echa agua en el lavabo que hay al lado de la cama y comienza a lavarse y frotarse enérgica-- mente.

254.- MEDIUM SHOT

En el umbral de la puerta aparece silenciosamente Marta que -- lleva al pequeño en los brazos. Se detiene y, con mirada fría, ve a Pedro lavándose.

MARTA (con voz sin expre--  
sión).

¿Dónde has estado estos --  
días.

255.- MEDIUM SHOT PEDRO.

Está secándose la cara. Se vuelve y tiene un gesto avergonza-- do.

PEDRO

Pos...en las calles...y trabajando --  
en unos caballitos.

256.- MEDIUM SHOT MARTA

Marta no mira a su hijo.

MARTA (Con frialdad)

¿Y pa que volviste? Mejor te hubieras  
quedado por ahí...



• 1995 - 2000 •

REF ID: A61000

FILED 1967 (Date of Birth) 10-10-1967

*[Faint mirrored bleed-through from the reverse side of the page, containing illegible text.]*

— 2032 —

SEAL - MEDICAL EFFECT REPORT

Los... en las calles... y trabajando  
en unos capatzenes.



256.- CONTINUA.

Avanza hasta la cama de los niños y deposita en ella al pequeño. Pedro entra en cuadro.

PEDRO (Suplicante)

Mamá...me fui porque...pos no se lo puedo decir, pero...no lo hice por maldad.

Ella se quita lentamente el rebozo y sale de cuadro con gran calma. Pedro se pone nervioso al ver el extraño recibimiento que le hace su madre.

PEDRO

Pero no se quede así...Mejor, péguese.

Sale de cuadro detrás de su madre.

257.- MEDIUM SHOT

Marta está colgando el rebozo de un clavo. Llega Pedro y la agarra de un brazo.

PEDRO

¡Mamá!

MARTA

¡Suéltame!

Se lo dice sin brusquedad, con una mezcla de hastío y despego, que hiere a Pedro en lo más vivo. En toda la escena la madre no le ha mirado a los ojos. ¿Podría creerse que está como --- avergonzada en su presencia? Marta, colgado el rebozo, sale de cuadro de nuevo. Pedro se vuelve y le habla.

PEDRO

No sea mala...Yo quisiera portarme bien pero no sé como. Ahora está así conmigo por lo del Jaibo. El tiene la culpa de todo.

258.- MEDIUM SHOT MARTA.

Iba hacia su cama cuando oye las últimas palabras de su hijo. Se vuelve de pronto hacia él. Sus ojos, se abren destilando cólera. Ahora, cruza su mirada con la de Pedro.

MARTA

¿Qué quieres decir con eso!

Lo mira ferozmente. Comienza a levantar la voz.

Mal agradecido, ladrón...¿Para eso -  
~~volviste?~~ *regresaste?* ¿Pa insultar  
a su madre?

Avanza hacia su hijo. Este vuelve a entrar en cuadro al ir la CAMARA ATRAS. Quedan los dos de perfil.

PEDRO (Confundido)

¿Yo? ¿Por qué se pone así? Yo quería de-  
cir...

Marta está hecha una furia. Le da una tremenda bofetada a su hijo. Este retrocede cubriéndose la cara con las manos. Toda-



258.- CONTINUA.

vía no ha salido de su sorpresa ante la inesperada reacción--  
de la madre.

MARTA (Pegándole)

¡Ladrón, mas que ladrón! Que buscas-  
te trabajo para robar, ~~el taller.~~

Pedro retrocede, cubriéndose.

PEDRO

¿Qué dice? Yo no robé nada. No me pe-  
gue!

La madre lo agarra con una mano, lo sacude, le pega.

MARTA

Te voy a llevar en donde debías es-  
tar hace tiempo. ¡Andale! A ver si -  
la policía puede contigo.

Sigue pegándole.

259.- FULL SHOT (Detrás de la cama de Pedro)

Pedro se zafa de las manos de Marta y de un salto pone su ca-  
ma de obstáculo entre su madre y él. Marta avanza todavía pa-  
ra seguir pegándole. Pedro agarra una silla que enarbola con-  
tra su madre. Quedan un instante frente a frente, inmóviles.-  
La madre lo mira ferozmente.

MARTA (Con voz fría)

¿Serías capaz?

260.- MEDIUM SHOT PEDRO

Tiene la silla en alto. Pero se quiebra su intención. Vencido  
deja caer la silla. Baja la cabeza. Caen gruesas lágrimas de-  
sus ojos.

PEDRO

No, mamá. Vamos donde Ud. quiera.

FADE OUT

FADE IN.

261.- EXT. FACHADA TRIBUNAL DE MENORES. DIA.

Debe leerse la inscripción y si no la hay, hacer una PANORAMI-  
CA hasta terminar en la puerta de entrada del edificio, en don-  
de se verá algún gendarme y gentes que entran y salen.

DISOLVENCIA A:

262.- INT. DESPACHO DEL JUEZ. DIA.

FULL SHOT

*Sillon giratorio*

Una larga sala. Hay varias personas tramitando sus asuntos -  
con los cuatro o cinco empleados, sentados frente a sendas me-  
sas. PAN. hasta P.T. en donde vemos al juez y frente a él a -  
Marta, de pie. El juez extrae de un portafolio una hoja que de-  
ja sobre la mesa. Es un oficio de considerandos. Un momento -



255.- CONTINUA.

Se ve en el fondo de la habitación una mujer sentada en una silla.

MARTIN (señalando):  
¡Marta, mira que estás sentada en una silla!  
Se trata de una mujer, es verdad.

¡Pero te parece, capitán?

PERO:  
¿Qué dices? Yo no soy nada, lo sé ya.  
¡Pero!

La madre lo mira con una cara, lo mira, lo mira.

MARTIN:  
Se va a ir en busca de la madre...  
¡Pero mira! ¡Marta! A ver si...  
La policía puede capturarla.

¡Marta, Marta!

256.- FULL SHOT (Marta de la casa de Pedro)

Se ve en esta de la habitación de Marta y de un salón que se ve en el fondo. Se ve a Marta sentada en una silla, y a la madre sentada en una silla. Se ve a la madre sentada en una silla, y a la madre sentada en una silla. Se ve a la madre sentada en una silla, y a la madre sentada en una silla.

MARTIN (con voz alta):  
¿Marta, Marta?

257.- MEDIUM SHOT PERO

Se ve en esta en alto, se ve a la madre sentada en una silla, y a la madre sentada en una silla. Se ve a la madre sentada en una silla, y a la madre sentada en una silla. Se ve a la madre sentada en una silla, y a la madre sentada en una silla.

¡No, mamá, no es nada! ¡No, mamá, no es nada!

PERO OUT

FADE IN.

258.- EXT. TENDIDO DE MARCHA, DIA.

Se ve en la habitación y a la madre sentada en una silla, y a la madre sentada en una silla. Se ve a la madre sentada en una silla, y a la madre sentada en una silla. Se ve a la madre sentada en una silla, y a la madre sentada en una silla.

DISOLVENCIA A:

259.- INT. DESPACHO DEL Jefe, DIA.

FULL SHOT

Una gran sala, hay varias personas sentadas en una silla, y a la madre sentada en una silla. Se ve a la madre sentada en una silla, y a la madre sentada en una silla. Se ve a la madre sentada en una silla, y a la madre sentada en una silla.



262.- CONTINUA.

de silencio con Marta, que no quita la viste del juez.

*Vamos a*

JUEZ

Como no se le ha podido probar el -- robo del cuchillo no ~~se le puede con~~ denar, pero teniendo en cuenta que -- Ud. no puede proporcionarle la educa ción necesaria y que el muchacho anda por mal camino, hemos decidido in ternarlo en la Escuela Granja. Para ello hace falta su consentimiento.

Mientras hablaba el juez, la CAMARA ha avanzado hasta dejarlo en MEDIUM SHOT y a Marta fuera de cuadro.

*Mendoza sale por la izquierda de cuadro.*

263.- MEDIUM SHOT MARTA (Juez en sug.)

Marta tímida y algo impresionada responde:

MARTA

Como Ud. mande.

El juez pone el oficio frente a ella.

JUEZ

Firme Ud. aquí.

MARTA

Es que no sé escribir.

JUEZ

Ponga una cruz.

Marta obedece.

JUEZ

Ahora, ~~¿quiere verle?~~

Marta reacciona sinceramente.

MARTA

No. Pa qué?

264.- MEDIUM SHOT JUEZ.

Este se echa para atrás en su butacón. Mira severamente a Mar ta.

*Sigue hasta  
parece que no  
quiere a su hijo*

JUEZ

A veces deberíamos castigarlos a Uds. por lo que hacen con sus hijos. No les dan cariño...ni calor...y ellos lo buscan donde pueden.

265.- MEDIUM SHOT MARTA

Marta habla con firmeza como quien está segura de una triste-experiencia.

*Sigue hasta  
y mi padre  
defenderme*

MARTA

Será como Ud. dice, pero una...harto tiene con andar todo el día lavando ajeno, pa que puédamos comer.



265A - C.U. Marta

de silencio con Marta, que no quiso ir vista del juez.

265A - C.U. Marta

Como no se le ha prohibido el robo del edificio no se le puede con-  
denar, pero teniendo en cuenta que  
él, no puede proporcionar la suma  
de los necesarios y que el municipio  
de San Juan, tiene decidido de-  
clararlo en la Escuela Grande, pero  
ello hace falta su consentimiento.

Mientras hablaba el juez, la CANARIA ha avanzado hasta dejarlo  
en MEDIO SHOT y a Marta fuera de cuadro.

265 - MEDIO SHOT MARTA (Juez en sus.)

Marta tímida y algo intrastada responde:

MARTA  
Como Ud. manda.

El juez pone el dedo frente a ella.

JUEZ  
Firme Ud. aquí.

MARTA  
Es que no sé escribir.

JUEZ  
Ponga una cruz.

Marta obedeció.

JUEZ  
Ahora, ¿cuántos hijos?

Marta responde sinceramente.

MARTA  
No, no tengo.

266 - MEDIO SHOT JUEZ.

Este se echó para atrás en su butaca. Mira severamente a May.

JUEZ  
A veces debemos castigarlos a los  
por lo que hacen con sus hijos. No  
les dan cariño... al calor... y ellos  
lo hacen donde pueden.

267 - MEDIO SHOT MARTA

Marta habla con firmeza como quien está segura de una triste  
experiencia.

MARTA  
Bastó como Ud. dice, pero una... parto  
siempre con andar todo el día lavando-  
ajeno, en que podemos comer.



266.- FULL SHOT. (Pres. Marta).

El juez guarda un momento de silencio, pues en realidad no puede argüir contra lo que le ha respondido la mujer.

JUEZ

¿Parece que no quiere a su hijo?

MARTA (Con naturalidad)

¿Cómo lo voy a querer si ni conocí al padre? Yo era una escuincla. y...  
(baja los ojos) ni pude defenderme.

El juez se levanta nervioso. Arregla sus papeles.

JUEZ

Bueno, bueno...está bien. Pero ahora debe ir a verle.

Se vuelve llamando a un empleado.

Mendoza...llévela a ver a su hijo.

Marta dócilmente sigue al empleado.

CORTE A:

267.- INT. CELDA PROVISIONAL. DIA.

MEDIUM SHOT

En un banco de madera están sentados dos adolescentes, corrigendos. Miran hacia el fondo de la pieza.

CORRIGENDO I

¿Qué habrá hecho ése?

CORRIGENDO II

Pos...quien sabe. Algo muy sabroso.

268.- MEDIUM SHOT PEDRO.

Este se apoya en el reborde de la ventana y mira indefinidamente a través de ella, con los ojos enrojecidos por el llanto. De pronto, al oír la puerta que se abre, vuelve la cabeza hacia donde proviene el ruido.

269.- FULL SHOT

Mendoza deja pasar a la madre de Pedro, volviendo a cerrar la puerta. Marta se detiene un momento dudando, como avergonzada, y se dirige lentamente hacia donde está Pedro. Llega junto a él. El muchacho está mirando por la ventana, ensombrecida la cara y sin hacer ningún caso a "la visita". Marta habla bajando la vista, con fingida indiferencia.

MARTA

Ora me platicó el señor juez...Me dijo que viniera a verte.

Pedro no le responde ni cambia de postura.

¿No me dices nada? (Pausa) Te van a llevar a una escuela. Allá estarás bien.

Pedro estalla, encolerizado. Se vuelve a su madre.



269.- CONTINUA.

PEDRO (Enérgico)

Yo no quiero ir a ninguna escuela. -  
Yo no hice nada...Es Ud. la que quiere que me encierren.

Pedro va a sentarse en el banco que está junto a él. Apoya --  
los codos en las rodillas. La indignación no le deja llorar. --  
Entra Marta en cuadro.

MARTA

Mira, m'hijito...

PEDRO (Con sarcasmo)

¡Me llama m'hijito...! Pos cuando --  
volví a casa para verla Ud. bien me-  
trajo acá. Y ora le doy lástima... -  
¡Aguántese que Ud. tiene la culpa!

270.- MEDIUM SHOT

Los corrigendos se miran. El uno le dice al otro, con rencor.

CORRIGENDO II

Eso mismito hizo conmigo mi mamá.

271.- MEDIUM SHOT

Marta se sienta al lado de su hijo. Cada vez está más confusa.

MARTA

Yo no quisiera que te lleven, pero -  
como le robaste el cuchillo a tu pa-  
trón...

272.- MEDIUM CLOSE UP

Pedro se levanta como impulsado por un resorte y dice con ---  
gran energía.

PEDRO

Yo no robé nada...Ya se lo dije al -  
señor juez. Y se lo digo a Ud....Orí-  
ta va pa que la iba a engañar.

273.- MEDIUM SHOT LOS DOS

Marta comienza a creer en la falta de culpabilidad de su hi-  
jo. Su confusión aumenta.

MARTA

Entonces, ¿quién fué?

PEDRO

¡Quien fuera...! Que lo adivinen ---  
ellos que pa eso les pagan.

Mira a su madre como para ofenderla con lo que va a decir.

¿O es que l'han mandado acá pa que -  
me saque la verdad?

Marta se levanta.

MARTA

¡Pedro!



273.- CONTINUA.

Pedro, animado por el efecto de sus palabras, agrega:

PEDRO

¡Sí, a eso vino! Cosas piores ha hecho conmigo.

La madre, silenciosa está a punto de llorar.

¿Por qué no me pega? ¡Andele! Ud. me trajo aquí. ¿No? Y ora se hace la buena....

Pedro en el máximo de la tensión, se echa a llorar. Cae sentado en el banco. Marta tímidamente le acaricia la cabeza.

MARTA

¡Si te creo, hijo!

El muchacho llora sin reaccionar a la caricia de su madre.

PEDRO (Con amargura)

¡Y hasta ora se acuerda que soy su hijo.

La madre lo mira un momento, se inclina y casi furtivamente le da un beso en la frente. En seguida, se dirige muy conmovida hacia la puerta, seguida en PAN. Le abren y sale.

274.- MEDIUM SHOT CORRIGENDOS

Durante el diálogo que antecede han prestado atención suma a cuanto decían madre e hijo. Era para ellos un espectáculo inesperado. Tomar alguna de sus reacciones.

275.- MEDIUM SHOT PEDRO

Levanta su cabeza de las manos y mira hacia la puerta. Tiene los ojos arrasados de lágrimas. Rápido, se levanta y va hacia la puerta. Ahora ya no es sentimiento y dolor lo que le acucia, sino cólera. Abre la puerta de un golpe para huir. Pero, aparece el celador en el dintel.

MENDOZA

¿Donde va? ¡Quieto!

Lo sujeta a la fuerza.

PEDRO

¡Suelte! Yo me quiero ir. ¡Yo no robé nada! ¡Mamá! ¡Mamacita....!

Lo dejamos debatiéndose como una fiera con el celador.

FADE OUT

FADE IN.

276.- EXT. CORRALON DE JACALES. NOCHE.

FULL SHOT

El Jaibo camina sonriente hacia la CAMARA. Va mirando a alguien que está fuera de cuadro. PAN. a la izquierda con él y entra en cuadro Marta que está llenando en la fuente un cubo-



276.- CONTINUA.

de agua. Tiene otro lleno junto a ella.

JAIBO  
(Con sonrisa picaresca)  
¿Cómo le va?

Marta reacciona al oír la voz. Lo mira de reojo, sombría.

No pude venir desde la otra noche...

Ella no le responde. El Jaibo se da cuenta de su actitud y --  
cambia de tono. Pone cara de circunstancias.

...Orita me enteré de lo de Pedro y  
...por eso vine, porque él es mi ami-  
go.

Se rasca la cabeza.

Quiero saber si uno puede ir a visi-  
tarlo a la Escuela Granja.

Marta con el cubo ya lleno, agarra también el otro y se dispo-  
ne a caminar. El se adelanta solícito.

...Deje que le ayude.

Marta le mira friamente.

MARTA  
¡Suelte!

Echa a andar. El, desconcertado, la sigue. DOLLY.

JAIBO  
¡Ah, Chihuahua, como lo siento! Por-  
que así son estas cosas...empiezan -  
por nada.

Observa las reacciones de ella mientras habla.

...y luego asustan al muchacho y...  
y le hacen cantar todo lo que quie-  
ren.

Llegan a la puerta del jacal. Marta deja los cubos en el sue-  
lo y se vuelve mirando con desdén al mozo.

MARTA  
Puede estar tranquilo, que no lo de-  
nunció.

JAIBO (Sorprendido)  
¿A mí? ¿Por qué me iba a denunciar?--  
¿De qué?

MARTA  
Ud. fué a verle a la cuchillería la-  
tarde aquella del robo, de modo que  
.....

JAIBO  
¿Yo...? (Con tono jaque) Bueno...veo  
que por lo que ha pasado Ud. está de  
malas...y mejor me voy.



277-2 Sh. Granja

Overall nuevo  
camiseta nueva  
El ayudante trae file



Cubrir los  
Mercado por debajo  
277-B - Dolly caras  
de ar. lados  
tocando diana

C.V. Zambura



276- CONTINUA.

MARTA (Friamente)  
Sí...Y mejor no vuelve.

Entra en el jacal y cierra de un portazo casi en las narices-  
del Jaibo que de espaldas a la CAMARA no se ha recobrado toda  
vía de su sorpresa.

FADE OUT

FADE IN

277- EXT. PATIO CASA HOGAR TLALPAM. DIA.

FULL SHOT

Está amaneciendo. Un grupo de asilados, en el centro del pa-  
tio, toca la diana con tambores y trompetas.

CORTE A:

278- INT. (Reportage). DORMITORIOS CASA HOGAR. DIA.

FULL SHOT

Los asilados haciendo las camas y terminando de vestirse.

DISOLVENCIA A:

279- INT. (Reportage). COMEDOR CASA HOGAR. DIA.

FULL SHOT

Los asilados desayunando.

DISOLVENCIA A:

280- INT. DESPACHO DIRECTOR. DIA.

MEDIUM TWO SHOT.

Despacho severo y con pocos muebles. El Director aparece sen-  
tado detrás de su escritorio, ojeando unos papeles. Levanta -  
la vista y hace gesto de que venga a alguien que está frente-  
a él. CAMARA ATRAS. Se acerca Pedro que trae un aire enfurru-  
ñado y sombrío.

*Así, limpio, ya parece otra cosa*

DIRECTOR (Mirándole)  
Bueno...según tu expediente no sabes  
leer ni escribir y te acusaron de ro-  
bo.

Pedro reacciona enérgicamente.

PEDRO  
¡No no robé nada!

DIRECTOR (Sonriente)  
No tengas miedo que aquí no te vamos  
a juzgar. Esto no es una cárcel. Te-  
han traído para que aprendas a leer-  
y un oficio. Por ejemplo...mecánico.

Observa el efecto de sus palabras en Pedro. Se levanta y se -  
acerca a él.

¿No te gustaría ser mecánico? Aquí -



282.- CONTINUA.

DIRECTOR (Continua)  
vino una vez un muchacho así como tú  
...y ahora conduce una locomotora.

281.- ~~MEDIUM SHOT PEDRO~~

Sigue con la cabeza baja y dice, como obsesionado.

PEDRO  
¡Yo me quiero ir!

DIRECTOR (F. de C.)  
¿Por qué?

PEDRO  
Porque no he hecho nada.

280.- ~~FULL SHOT~~

El Director sonríe irónicamente.

DIRECTOR  
¡Ah, por lo visto eres un muchacho -  
muy bueno, ¿verdad?

PEDRO  
No señor yo no soy bueno, pero no ro  
bé el cuchillo.

El Director, calmado, va a sentarse detrás de su mesa otra --  
vez. Entra sonriendo en cuadro, el ayudante. El Director pa--  
sea su vista por el expediente.

DIRECTOR  
Aquí dice que te gustan los animales,  
que eres cariñoso con ellos.

Pedro no contesta.

AYUDANTE  
~~Aquí~~ tenemos vacas, puercos, galli--  
nas...Creo que te gustará el trabajo.

El Director se vuelve al ayudante.

DIRECTOR  
Mire, Don Carlos...Vamos a ponerlo -  
en la granja avícola y ocúpelo en al  
go que le guste. Después...ya vere--  
mos.

AYUDANTE  
Ven conmigo.

Lo agarra de un brazo y se lo lleva. El Director mira a Pedro  
que se aleja con interés.

*Avanza el hacia la cámara*  
DISOLVENCIA A:

283.- EXT. JARDINES ESCUELA GRANJA. DÍA.

Los muchachos trabajando en la huerta. Hay una treintena de -  
ellos.

*Disolvencia*  
CORTE A:



284 - Muchachos con gallinas. (PAN) <sup>Vuelven a cabeza.</sup>

285 - (PAN) Pedro come huevos desparrados.

M. Sh. 10h. 4 dejeso!

286 - Pedro al fondo. Avanzan hacia el  
los anillos I, II, III, IV

WINTON (W. de G.)

¿Por qué?

PERO

Porque no lo he hecho nada.

287 - 10h. 50m.

El Director cuenta rápidamente

10h. 50m. Por lo que voy a hacer un muchacho -  
muy bueno, ¿verdad?

PERO

Lo mejor no lo soy yo, pero no lo  
sé el resultado.

El Director, calmado, va a sentarse en su silla. En  
vez, entra corriendo en cuadro, el muchacho, el Director se  
saca su vista por el expediente.

Apel dice que se tratan los animales,  
que esas cosas son ellos.

Pedro no contesta.

AYUDANTE

Los animales van, parcos, café -  
nada... Creo que se gastará el trabajo.

El Director se vuelve al ayudante.

DIRECTOR

Mira, don Carlos... Vámonos a ponerlo -  
en la granja avícola y cópelo en el  
co que le guste. Después... ya veré -  
mos.

AYUDANTE

Van conmigo.

Lo agarré de un brazo y se lo llevé. El Director mira a Pedro  
que se aleja con interés.

DISOLVENCIA A:

288 - EXT. JARDINES ESCUELA DE NIÑOS. DIA.

Los muchachos trabajan en la huerta. Hay una trepadora de -  
ellos.

GENES A:



284.- EXT. GALLINEROS ESCUELA GRANJA. DIA.

FULL SHOT

*y tres mas*  
Cercados de tela metálica y con cobertizos para las gallinas. En uno de ellos trabajan varios muchachos, entre ellos el Asilado I, II y III; limpiando unos, otros dando de comer a los animales. PAN, al gallinero adjunto, en donde se ve a Pedro sin hacer nada, dando con un palo a las piedrecitas que encuentra. Llega hasta los ponederos.

*Pan, descomponiendo a*  
285.- MEDIUM SHOT PEDRO.

Mete la mano en uno de los ponederos y saca un huevo. Lo agujerea y lo sorbe. Agarra otro y se dispone hacer la misma operación. Oye una voz a sus espaldas. *Tira huevo a cámara*

ASILADO II

¡Eh, tú! Deja eso.

CAMARA ATRAS. hasta que entran en cuadro los Asilados I, II y III y dos más. Pedro se vuelve enojado.

PEDRO

¿Qué quieren?

ASILADO III

Eso no se puede hacer.

ASILADO I

Los huevos son pa venderlos y pa que comamos todos.

Pedro sigue agujereando el huevo.

PEDRO

¿Y qué? Yo hago lo que quiero.

ASILADO III *JIV*

¡Sí? Pos ora verás que se entere el Director. *Vete a llamarle.*

*285A*  
Sale corriendo. *el asilado IV.*

286.- MEDIUM SHOT PEDRO.

Mira al que corre.

*al final se ve la puerta*

PEDRO

¡Soplón!

El Asilado II se acerca.

ASILADO II

¡Deja ese blanquillo!

Lo agarra, pero Pedro se suelta de un empujón.

PEDRO

A mí no me toques si no quieres que te rompa el hocico.

ASILADO II

¡No más me gustaría verlo!

*Le tira el huevo a la cara*  
Pedro lo mira un momento y le suelta un golpe. Riñen los dos.



284.- EL GALLINERO RECIBIÓ LA VISITA.

PRIMO

Caracas de esta mañana y con copiosas para las calinas.  
En uno de ellos estaban varios muchachos, entre ellos el  
Jefe I, II y III; llamados unos, otros dando de comer a los  
animales, pero al salirse el jefe, en donde se ve a  
los muchachos, dando que se ve a los muchachos que en-  
tonces, llama hacia los muchachos.

285.- PRIMO EN EL PUEBLO.

Hace la mano en uno de los muchachos y a los un huevo, lo era  
jefe y lo corre, pero que se ve a los muchachos la mano que  
rección, que una vez a sus espaldas.

PRIMO II

¡Ah, qué de la eso.

CARACAS ALMAS. Hasta que están en cuando los Astilleros I, II y  
III y los más, pero se vuelve enojado.

PRIMO

¡Qué divertido!

PRIMO III

¡No me es chiste hacer.

PRIMO I

Los huevos son los vendiendo y los que  
comen todos.

Pero sigue agitando el huevo.

PRIMO

¿Y qué? Yo hago lo que quiero.

PRIMO III

¡Eh! los que van a los Astilleros I, II y  
PRIMO.

Seis corriendo.

286.- PRIMO EN EL PUEBLO.

¡Mira el que corre.

PRIMO

¡Basta!

El Astillero se acerca.



PRIMO II

¡Deja ese planchillo!

Lo quiero, pero Pedro se vuelve de un espanto.

PRIMO

¡Ah! no me puedes al no entender que  
te rompa el pedico.

PRIMO II

¡No más me quieres ver!

Pero lo mira un momento y lo vuelve un golpe, dicen los dos.



286.- CONTINUA

CAMARA ATRAS para dejar entrar en cuadro a dos o tres asilados más.

ASILADOS (Ad Lib.)

¡Esténse quietos!  
¡Tú, como te llames, déjalo!  
¡Fuera el nuevo!  
Duro con él, Solomillo!  
Etc. etc.

El Asilado I se lanza a los combatientes y agarra fuertemente a Pedro. Este se debate, pero el otro es más fuerte que él; - dos más le ayudan a inmovilizarlo.

ASILADO I

Déjenlo encerrado aquí hasta que venga el director.

Pedro se debate furioso.

PEDRO

¡Cobardes! ¡Montoneros! ¡Suéltlenme!

El Asilado I le da un empujón y Pedro cae por tierra.

ASILADO I

¡Vamos!

Sale corriendo y lo siguen todos. Ya fuera del gallinero, --- cierran la puerta.

287.- MEDIUM SHOT PEDRO

Está en el suelo. Se levanta de un salto y ve un palo allí -- cerca. Lo agarra, lo enarbola y va hacia la alambrada.

288.- FULL SHOT

En P.T. los asilados de espaldas. De espaldas, al fondo, avanza, Pedro con el Palo.

PEDRO

¡Vénganse ora! ¡Andenle, si son tan-hombres!

ASILADOS (Ad Lib.)

¡Ay tú!... ¡Tan feroz! ...!Que miedo!  
Ya se sintió león...Puro zorrillo. -  
Etc. etc.

Pedro furioso comienza a dar palos a la tela metálica. Los -- otros ríen y le azuzan.

289.- MEDIUM SHOT PEDRO

Da palos al alambrado y al ver lo inútil de su gesto se vuelve y ve las gallinas, que andan por allí. Avanza hacia ellas -- y comienza a repartir palos, matando a alguna.

290.- MEDIUM SHOT PEDRO

(Angulo igual al 177).



290.- CONTINUA.

Pedro, frenético, dando palos a una gallina, que no se verá.

(Voces ad. libitum de los asilados - y gritos de las gallinas.)

291.- FULL SHOT

(Desde dentro del gallinero)

Vemos que a través del grupo de asilados se abre paso el Director seguido del ayudante y de dos profesores. Abren la puerta del gallinero y entran precediendo al tropel de muchachos. Avanzan en PAN. hacia Pedro. El Director se detiene frente a él, qué, jadeante ha dejado ya de golpear. Tiene el palo todavía en las manos.

DIRECTOR (Severo)

¡Suelta ese palo!

Pedro asustado lo deja caer al suelo. El Director se dirige a un profesor que está a su lado.

Ahora enciérrenlo hasta que se calme.

Se vuelve a los muchachos.

Y Uds. vuelvan a su trabajo.

Comienzan lentamente a retirarse los asilados, en distintas direcciones, mientras los profesores se llevan a Pedro, que pasado el ataque, está como inconsciente. Quedan solos el Director y el ayudante. El Director pensativo avanza hasta M. Sh. Lo detiene una pregunta del ayudante. *Dolly ON.*

AYUDANTE

Bueno. ¿Qué vamos a hacer con él? Es un caso difícil.

director

De momento... dejarlo solo unas horas para que piense. Y procure que le den de comer bien, que con el estómago lleno todos somos mejores. Después ya veremos.

Comienza a caminar hacia la puerta del gallinero. Sale con su ayudante, quien cierra la puerta.

292.- MEDIUM SHOT

Mientras cierra el ayudante la puerta, el Director a impulso de algo que está pensando, sonríe.

AYUDANTE (Extrañado)

¿Por qué se sonríe?

DIRECTOR

De nada... Pensaba que si en lugar de a éstos... pudiéramos encerrar para siempre a la miseria.

DISOLVENCIA A:



201.- CONTINUA.

Pedro, irascible, dando palmos a una silla, que no se ve.

(Voces en el fondo de las sillas y ruidos de las sillas.)

202.- FULL STOP

(Basta dentro del saliente)

Vemos que a través del grupo de asientos se ve el Director, sentado en una silla, y a su lado, Pedro, irascible, dando palmos a una silla, que no se ve. Pedro, irascible, dando palmos a una silla, que no se ve. Pedro, irascible, dando palmos a una silla, que no se ve.

DIRECTOR (Bastante)

¡Basta esa silla!

Pedro, irascible, dando palmos a una silla, que no se ve. Pedro, irascible, dando palmos a una silla, que no se ve. Pedro, irascible, dando palmos a una silla, que no se ve.

Algunos estudiantes hasta que se calman.

Se vuelve a los muchachos.

Y los, vuelven a su trabajo.

Continúan lentamente a recibir los asientos, en silencio. Continúan lentamente a recibir los asientos, en silencio. Continúan lentamente a recibir los asientos, en silencio.

AYUDANTE

Bueno, ¿qué vamos a hacer con él? No es caso difícil.

DIRECTOR

De momento... déjalo solo una hora. De momento... déjalo solo una hora. De momento... déjalo solo una hora.

Continúan a caminar hacia la puerta del saliente. Continúan a caminar hacia la puerta del saliente. Continúan a caminar hacia la puerta del saliente.

203.- FIN

Mientras otros el estudiante se levanta, el Director se levanta. Mientras otros el estudiante se levanta, el Director se levanta. Mientras otros el estudiante se levanta, el Director se levanta.

AYUDANTE (Bastante)

¿Por qué se levanta?

DIRECTOR

Le gusta... pensar que el en lugar de a veces... pensando en el lugar de a veces... pensando en el lugar de a veces.

DISOLVENCIA A:



293.- INT. CELDA ESCUELA GRANJA. DIA.

CLOSE SHOT

*Pedro dibujar*  
Platos con restos de comida. Luego la celda pequeña y destar-  
talada, con un camastro bastante decente y un banco. La venta-  
na no tiene reja y da sobre los jardines de la granja. Pedro  
está recostado, medio dormido. Se oyen acercarse unos pasos y  
Pedro abre los ojos. Se incorpora. Refleja ansiedad su rostro.  
La puerta se abre y aparece el Director, que le mira severa-  
mente.

DIRECTOR

Ven conmigo.

Pedro se levanta y le sigue dócilmente.

CORTE A:

294.- EXT. CASA HOGAR. DIA.

MEDIUM LONG SHOT

En el patio hay algunos asilados. Cruza por medio de ellos el  
Director que lleva del brazo a Pedro. Los muchachos lo miran-  
en silencio. El Director y Pedro salen a los jardines.

DISOLVENCIA A:

295.- EXT. JARDINES CASA HOGAR. DIA.

LONG SHOT

*Se les une el ayudante* *Arbolito blanco*  
Se ve en P.T. a unos muchachos trabajando y al fondo bien vi-  
sibles al Director, al ayudante y en medio a Pedro, que van -  
caminando.

296.- ACERCAMIENTO

*FOTO*

Se detienen los tres. El director muy severamente mira a Pe-  
dro. Este baja la cabeza, esperando la sentencia.

DIRECTOR

Ya estás más tranquilo, ¿no?

Pedro sigue con la cabeza baja.

*Disolución*  
Pues ahora vamos a hablar como buenos  
amigos. Dime...¿por qué mataste a --  
las gallinas?

Pedro levanta su vista, asombrado del tono del Director.

PEDRO (Confuso)

No sé.

297.- MEDIUM SHOT DIRECTOR

Este, a medida que habla, va dando un tono amable a su voz, -  
casi humorístico.

DIRECTOR

Pues yo sí. Como crees que esto es -  
una cárcel terrible y que todos so--  
mos muy malos, querías matarnos a --



297.- CONTINUA

DIRECTOR (Continúa)

nosotros. Pero como no te atrevías -  
lo pagaron las gallinas. ¿Es cierto?

298.- MEDIUM CLOSE SHOT

Pedro mira un momento al Director. Luego, asiente, convencido.

PEDRO

Sí, señor.

299.- MEDIUM CLOSE SHOT

El Director sonríe irónicamente.

DIRECTOR

¡Pues ten cuidado que también las ga-  
llinas pueden vengarse!

Hace un gesto de convencimiento con la cabeza. Pero se nota que  
está hablando en puro humorista, para hacerse simpático al --  
chamaco.

300.- MEDIUM CLOSE PEDRO

(Como el 299)

Mira al Director perplejo sin saber donde quiere ir aquel.

301.- THREE FULL SHOT

El Director cambia de tono.

DIRECTOR

Ahora te vas a convencer que no estás  
en una cárcel. Van.

Avanzan unos pasos y al fondo se ve la puerta que da al exte-  
rior, abierta de par en par. Quedan los tres dando la espalda  
a la CAMARA.

*Monstruo puerta*

Mira. Ahí está la puerta. No hay po-  
licías, ni reja, ni nada. Siempre es-  
tá abierta.

302.- THREE MEDIUM SHOT

El Director cambia una mirada con el ayudante y saca una caje-  
tilla de cigarrillos. Al ver que está vacía, contempla a Pe-  
dro y piensa un momento.

DIRECTOR

Para que veas que estás libre y que-  
tengo confianza en tí....Toma.

Le da la cajetilla vacía. Pedro le mira sin comprender. El Di-  
rector saca la cartera del bolsillo mientras habla y señala -  
hacia la puerta.

Puedes salir. A la derecha y a unas-  
cuadras hay un estanquillo.



302 - CONTINUA

DIRECTOR (Continúa)

... pero como no se apresura -  
le piden las palabras, las cosas

300 - MEDIUM CLOSE SHOT

Pedro mira un momento al Director, luego, asiente, convencido.

... sector.

301 - MEDIUM CLOSE SHOT

302 A - M. U. Up.  
Pedro y su sonrisa de orgullo.

... pero no nos da un momento de...  
está hablando en un momento, pero parece satisfecho al --

4000 = Pedro entra en  
la oficina con  
el billete

300 - MEDIUM CLOSE SHOT

Mira al Director...

303 - MEDIUM CLOSE SHOT

El Director cambia de tono.

305

DIRECTOR

... en una oficina, pero...

Avanzan unos pasos y al fondo se ve la puerta que da al exterior, quedan los tres dentro la oficina.

Mira, qué está la puerta, no hay...  
luz, ni nada, ni nada. Siempre es  
la misma.

304 - MEDIUM CLOSE SHOT

El Director cambia una mirada con el ayudante y saca una caja...  
calle de la oficina. Al ver que está vacío, contempla a...

DIRECTOR

... para que veas que está libre y que...

... le da la cajetilla vacía. Pedro le mira sin comprender. El Director saca la cajetilla vacía y se la muestra hasta la puerta.

... cuando hay un espacio...



302.- CONTINUA.

Saca un billete y se lo alarga.

DIRECTOR

Aquí tienes cincuenta pesos... No llevo suelto. Que te cambien y me traes unos cigarros como esos.

Pedro le mira asombrado, sin atreverse a tomar el billete. El Director insiste.

¿Qué esperas? ¡Andale!

Se ve que ese gesto inesperado le ha producido una gran impresión. Pedro agarra el dinero como un autómata. Mira a su interlocutor. Tomando rápida decisión agarra el billete y sale corriendo hacia la puerta.

303.- MEDIUM LONG SHOT

Se ve a Pedro correr hacia ella a toda velocidad y sin detenerse ni volver la cabeza, salir a la calle.

304.- MEDIUM TWO SHOT

El ayudante todavía asombrado por el gesto del Director lo mira interrogantemente. Después, le pregunta con sorna:

AYUDANTE

~~¿Le subieron el sueldo?~~ señor Director?

*¡Anda muy sobrado de dinero,*

DIRECTOR

¿Que más quisieras?

AYUDANTE

Pues ese sistema pedagógico le va a salir un poco caro. Si le da a cada uno de los muchachos...

DIRECTOR (Con sencillez)

A cada uno, no; porque cada muchacho representa un problema diferente. Es te necesita que crean en él y también ....algo del cariño que nunca tuvo.

AYUDANTE

¿Y si no vuelve?

DIRECTOR (Bromeando de nuevo)

¡Habré perdido cincuenta pesos! Las equivocaciones se pagan.

PAN

Da media vuelta y comienza a andar. Le sigue el ayudante.

CORTE A:

305.- EXT. CALLE DE LA ESCUELA GRANJA. DIA.

MEDIUM LONG SHOT

Pedro camina con aire decidido alejándose de la CAMARA. Lleva su puño apretado y el billete dentro de él.



~~306.- MEDIUM LONG SHOT~~

Ahora viene de frente a la CAMARA. Al llegar a F. Sh. oye --- que le llaman.

VOZ DEL JAIBO

¡Pst! ¡Pedro!

Pedro se detiene y se vuelve asombrado.

PEDRO

¡Jaibo...! ¿A qué vienes?

El Jaibo se acerca con gran calma.

JAIBO

Pos como esta gente le sacan a uno - todo, en cuanto supe de que t'habían traído acá, me vine volando pa ver - si te veía.

Lo mira extrañado.

Pero...¿cómo es que andas suelto?

PEDRO (Con decisión)

Voy a un mandado.

~~307.- MEDIUM SHOT JAIBO. (Sug. Pedro)~~

El Jaibo lo observa receloso y se fija en el puño cerrado de Pedro.

JAIBO

Está medio raro eso de que te tengan tanta confianza...

Le agarra por un brazo.

¿Qué no habrás soltado la lengua?

~~308.- REVERSE SHOT~~

Pedro le responde agresivamente. Ya no es el ser subordinado - y tímido de otras ocasiones.

PEDRO

¡No soy ningún soplón!

JAIBO

¿Ni les dijiste nada de mí....?

PEDRO

Nada.

~~309.- TWO MEDIUM SHOT~~

El Jaibo lo suelta. Pedro le mira con enfado. Durante el diálogo que sigue, el Jaibo se da cuenta de que Pedro lleva un billete.

JAIBO

Pos me alegro por ti.

Pedro echa a andar. DOLLY



309.- CONTINUA.

PEDRO (Con rencor)

En cambio cuando me agarraron por lo del cuchillo, tú te callaste como un Judas.

JAIBO

¿Quién se acuerda de éso? Te fué --- bien o no? Ya ves, andas en la calle.

De pronto se detiene agarrando a Pedro por la muñeca.

Oye...ese <sup>papero</sup> billete es de cincuenta, - ¿no?

Pedro no contesta. Intenta retirar su mano de la del Jaibo.

¿Quién te lo dió?

PEDRO

El señor Director.

El Jaibo se echa a reír.

JAIBO

Hazme el favor...! Pos éste ya no lo vuelve a ver. Ora...vámonos.

Va a agarrarle para llevárselo pero el otro se suelta.

Pedro

Yo no. Yo me regreso a la escuela.

El Jaibo queda sorprendido.

JAIBO

¿Estás loco tú, ¿o qué?

PEDRO

Como quieras, pero yo me regreso.

Va a andar de nuevo pero el Jaibo lo agarra. Le intenta quitar el billete. Se oye el ruido de un autobús que viene. Pedro se defiende con rabia. El Jaibo, luchando, vuelve su cabeza por la dirección por donde viene el camión.

*Pan a.*

310.- FULL SHOT

El camión de la línea de Tlálpam viene no muy deprisa, hacia-  
la CAMARA

311.- FULL SHOT

*Dolly*

El Jaibo da una zancadilla y Pedro cae debajo. Le sujeta la muñeca y agarra una piedra.

JAIBO

Abre la mano o te la <sup>quebro.</sup> rompo.

Deja caer la piedra en la mano, que se abre. Rápido como el rayo agarra el billete y sale de cuadro corriendo.

312.- MEDIUM LONG SHOT.



312A - Camara en  
camion, Pedro  
confe de las

~~Arregla~~

Arreglar columna.  
quitar puestos en Romita  
Dialogo de Yaibo en Romita  
Dialogo de interludios

2 Trays Pedro



312.- CONTINUA

Viene el camión de izquierda a derecha de cuadro. PAN. Al pasar frente a la CAMARA Entra en cuadro el Jaibo que viene corriendo y monta en marcha en el camión. Se aleja éste. A poco entra Pedro en cuadro. Se detiene un momento para llevarse el puño dolorido a la boca. Va llorando de rabia.

PEDRO

¡Ladrón!

Echa a correr tras el camión que pronto se pierde a lo lejos.

DISOLVENCIA A:

313.- EXT. SOLAR DE LAS REUNIONES. DIA.

LONG SHOT

Está completamente vacío. Solo la vieja del estanquillo o puesto. Llega corriendo Pedro. Se detiene y habla un momento con ella, la que señala a su derecha. Pedro sale en esa dirección. Va mirando a uno y otro lado, como buscando a alguien.

DISOLVENCIA A:

314.- EXT. PLAZOLETA DE LA RIÑA. DIA.

MEDIUM LONG SHOT

Está reunida la banda del Jaibo, incluyendo a éste, menos el Cacarizo. Todos están entregados al juego de lanzar monedas. Entra Pedro en cuadro en P.T. y se le ve dirigirse rápidamente hacia el grupo. Algunos lo distinguen y le dan la bienvenida entre aclamaciones.

MUCHACHOS (Ad Lib.)

¡Ahí está Pedro!....!Que bueno que regresaste!....!Cómo te fué allá?...  
¡Tenía que regresar con sus cuates!  
Etc.

315.- MEDIUM SHOT

En PAN. Pedro, se dirige directamente al Jaibo, el cual tiene ahora su mejor sonrisa en los labios.

JAIBO (A los otros)

Anda medio enojado conmigo, ¿verdad?

Pedro se para frente a él. Lo mira con odio.

PEDRO (Secamente)

¡Dame el dinero!

El Jaibo se asombra y pone aire inocente.

JAIBO

¿Cual dinero?

PEDRO

Los cincuenta pesos que me quitaste.

El Jaibo hace aspavientos, se ríe.

JAIBO

¿Yo?



315.- CONTINUA.

PEDRO

Quiero el billete para ir a devolverlo al señor Director.

El Jaibo comienza a enojarse.

8 JAIBO

¡Al Sr. Director! Entonces ni te doy nada, mariquita.

PEDRO (Con ira)

¡Dame ese billete, ratero!

El Jaibo le agarra la camisa, por el pecho. Le da un empujón que le hace caer en el suelo, saliendo de cuadro.

JAIBO

¡Lárgate de aquí! ¡Andale, vete con tu madre!

316.- MEDIUM SHOT

Pedro ha caído al suelo y mira con odio al Jaibo. Al oír la última frase de aquel redobla su rabia.

PEDRO

¡Con mi mamá no te metas!

Se levanta decidido a todo.

317.- MEDIUM CLOSE SHOT.

El Jaibo seguro de su fuerza aumenta su villanía.

JAIBO

¿No? ¿Aún más?

Guiña el ojo a los otros.

*Todavía*

318.- MEDIUM SHOT

El Bola, el Pelón y el Golfo I, se echan a reír al oír al Jaibo, armando gran algazara.

*Jaibo de 3/4 perfil*

319.- FULL SHOT

Pedro avanza hacia el Jaibo y antes de que éste pueda evitarlo le da un puñetazo en mitad de la cara. Gran expectación.

JAIBO

¡Ora verás, desgraciado!

Se le va encima dándole golpes. Pedro retrocede cubriéndose como puede y pegandó a su vez. Los muchachos le rodean y comienzan a jalearse a los combatientes.

(VOCES AD LIB.)

320.- FULL SHOT

De una miscelánea cercana ven el espectáculo dos o tres parroquianos que avanzan muy contentas a presenciar un espectáculo gratis.



320.- CONTINUA

(VOCES AD LIB.)

321.- MEDIUM SHOT

El Jaibo de espaldas a la CAMARA avanza hacia Pedro que está de frente. Este le lanza una patada al vientre y el Jaibo simulando dolor se echa las manos a la parte dolorida. Pedro le ataca pero el Jaibo lo espera y se le echa encima.

(VOCES AD LIB.)

322.- MEDIUM SHOT

Allí cerca presencian la lucha tres hombres. El ciego, Don -- Carmelo, se detiene junto a ellos. Parece husmear el aire.

CIEGO (Murmurando)

¡Malditos! ¡Malditos!

(VOCES AD LIB.)

323.- MEDIUM SHOT

Los que se baten han llegado al cuerpo a cuerpo. E. Jaibo derriba a Pedro, pero éste le da la vuelta quedando encima. Mas bien pronto vuelve a dominar el otro. Lo atenaza contra el -- suelo. Le da golpes ferozmente.

(VOCES AD LIB.)

324.- FULL SHOT

Se ha formado un grupo de hombres y mujeres, de unas quince -- personas, que rodea a los combatientes. Los animan con sus -- palabras. La mayoría toma partido por el más pequeño.

VOCES

¡Suénale, chamaco!

¡Dale duro!

¡Con ese ya podrás!

¡Así, así, muy bien!

¡Ora, Jaibo!

Métele pa que aprenda.

Etc, etc.

325.- MEDIUM SHOT

*Dolly*  
El Jaibo golpeando a Pedro. Le sale sangre por la nariz. Está medio atontado de la paliza. El Jaibo al ver que no se mueve se levanta y al hacerlo, se le cae el cuchillo que robó. Pedro abre los ojos y se incorpora un poco. Ve el cuchillo. Lo agarra y se levanta como puede.

PEDRO

¡Acércate, ahora! Yo no me dejo matar como el Julián, a traición!

326.- El Jaibo, que iba a volver sobre él, se detiene.

JAIBO (Asustado)

¡Mientes, desgraciado!

Pedro se vuelve a los espectadores. Echa sangre por la nariz. Tiene los ojos hinchados. Pero sigue lleno de energía.



325.- CONTINUA.

PEDRO  
Sí!...Lo mató el...Yo lo ví.

326.- MEDIUM CLOSE SHOT

El ciego aguza el oído. Sonríe ferozmente.

327.- FULL SHOT

Revuelo entre la gente. Todos callan.

327 JAIBO  
Mientes y mientes.

PEDRO (Desesperado)  
Lo mataste tú...con una piedra y luego a palos.

Comienzan a oírse rumores.

327A VOCES  
¡Fué él!  
¡Hay que avisar a la policía!

El Jaibo mira como bestia acorralada.

JAIBO  
Seguro que esta me la pagas.

Ve por donde está más fácil la huida y de pronto echa a correr.

MUJER  
¡Se escapa! ¡Agárrenlo!

OTRA MUJER  
¡Policía...!

328.- MEDIUM SHOT

El Pelón, y junto a él, los otros de la banda.

PELON (Rápido)  
¡Ora! Corran antes de que nos agarren también.

Se dispersan a toda velocidad. PAN. a Pedro. Este mira a su alrededor. Dos mujeres se acercan a él. Reacciona y sale huyendo en la dirección que llevó el Jaibo.

INT.

DISOLVENCIA A:

329.- ~~EXT.~~ TORTILLERIA. DIA.

FULL SHOT

Tres o cuatro mujeres haciendo tortillas y dos o tres clientes. Mascando a dos carrillos está el ciego. Viene tanteando hasta P.T. Debía de estar hablando un momento antes pues parece continuar un discurso ya comenzado. *Lleva en bandolera su guitarra.*

CIEGO  
La culpa de todo la tienen los gobiernos. Deberían colgar de los pies ~~has-~~ ta que reventasen a todos esos criminales *por las patas*



329.- CONTINUA.

*y al que robaba un bolillo se lo tramaban pa dar buen ejemplo.*  
nales. Con Don Porfirio (se descubre) no se movía nadie. Robaba uno un bolillo y ya se sabía... al otro mundo. Pero, ora, ni modo...

Las mujeres sin dejar, ya de trabajar, ya de entregar la mercancía a las clientes, lo escuchan con respeto.

CIEGO (Continúa)

TORTILLERA

¿Y tan buen muchacho como era el Julián!

PARROQUIANA I

Lo bueno se va y lo malo se queda.

330.- MEDIUM SHOT

Don Carmelo junto a una parroquiana.

CIEGO (Confidencial)

¡Señora!

PARROQUIANA II

Diga, Don Carmelo...

CIEGO

*con*  
Lléveme por favor hasta un policía. -  
Tengo que decirle algo muy sabroso sobre el Jaibo ese... *platicarle*

La agarra del brazo para que lo conduzca, obligándole a caminar.

DISOLVENCIA A:

CONTINUA EN LA PAG. 93.

~~330 A - La Sh. Ciudad Perdida~~



331 - Cl. Sh. Rata

332 - CONTINUA

331 A - Ojotes con tabla. La  
deja caer. Agarra rata  
Ve cabazo. Se aterra.

330 - MEDIUM SHOT

Don Carmelo junto a una carpintería.

CIRCO (Continúa)

Señor:

PARTICULAR II

Dijo, Don Carmelo...

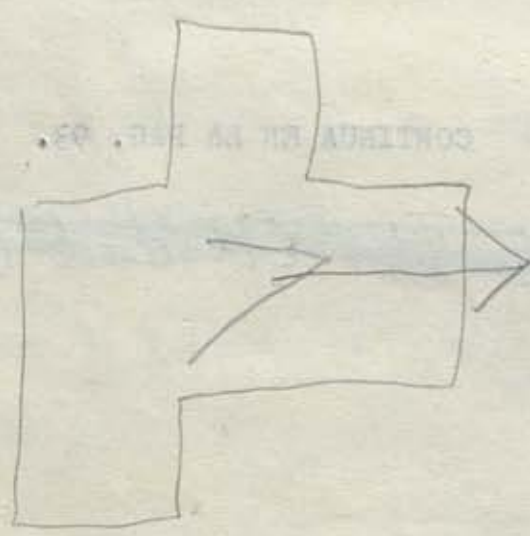
CIRCO

Llévame por favor hacia un polizón.  
Tengo que decir algo muy urgente  
ante el tallo etc...

La espina del brazo para que lo conozcas, oblicuamente a carter.

DISGIMENOS A:

CONTINUA EN LA PAG. 93.



334 -  
336  
337



331.- INT. JACAL DEL CIEGO. NOCHE.

CLOSE SHOT

El agujero de una rata. Asoma el hocico el animal y con la desconfianza característica en los de su género, avanza poco a poco hasta un mendrugo de pan. CAMARA ATRAS. De pronto cae un tablón sobre el roedor, aplastándolo. Descubrimos al Ojotes - que inmóvil como una estatua lo estaba acechando. Se agacha, - agarra la rata por el rabo y va hacia la puerta para tirarla afuera. Mas, no llega a su objetivo. Se queda como clavado en el suelo, mirando la ventana del jacal por la que, pegado a los cristales, vemos una cara ensangrentada que lo está mirando y una mano que le hace señas.

332.- CLOSE SHOT VENTANA.

Es Pedro. Le hace un gesto angustioso como preguntando si hay alguien.

CORTE A:

333.- EXT. CIUDAD PERDIDA. NOCHE.

MEDIUM SHOT

Pedro baja de la piedra en que se ha subido para mirar por la ventana y va hacia la puerta del jacal, que se abre. Pedro se detiene en el umbral.

CORTE A:

334.- INT. JACAL DEL CIEGO. NOCHE.

MEDIUM SHOT

El Ojotes mira asombrado a Pedro.

PEDRO

¿Estás solo?

OJOTES

Orita sí. ~~Pasa. Se acerca.~~

Pedro entra y el Ojotes lo sigue después de cerrar la puerta.

OJOTES

¿Qué te pasó?

PEDRO

Nada.

Está todavía bajo la presión nerviosa que le produjo la riña con el Jaibo. Se pasa la mano por la cara.

¿Siempre viene el Jaibo a dormir por acá como me dijiste?

OJOTES

Si que viene, pero muy noche.

PEDRO

¿Y dónde duerme?

OJOTES

En la casa vacía, ahí al lado.

CORTE A:

*Ojotes encacha  
Ojotes  
Ahí llega por la noche  
Se acerca*



321. - INT. JACOB'S OFFICE. NIGHT.

CLARENCE

El hombre de una hora, cuando el hombre el hombre y con la hora  
confianza con el hombre de una hora, cuando el hombre el hombre y con la hora  
pero hasta un hombre de una hora, cuando el hombre el hombre y con la hora  
también sobre el hombre, cuando el hombre el hombre y con la hora  
que también sobre el hombre, cuando el hombre el hombre y con la hora  
sobre la hora por el hombre y con la hora, cuando el hombre el hombre y con la hora  
el hombre, cuando el hombre el hombre y con la hora, cuando el hombre el hombre y con la hora  
el hombre, cuando el hombre el hombre y con la hora, cuando el hombre el hombre y con la hora  
los hombres, cuando el hombre el hombre y con la hora, cuando el hombre el hombre y con la hora  
de y una hora que la hora hombre.

322. - CLARENCE'S BEDROOM. NIGHT.

El hombre, la hora un hombre, cuando el hombre el hombre y con la hora  
el hombre.

CLARENCE

323. - EXT. CLARENCE'S BEDROOM. NIGHT.

CLARENCE

El hombre de la hora de la hora de la hora de la hora de la hora de la hora de la hora de la hora  
y la hora de la hora de la hora de la hora de la hora de la hora de la hora de la hora de la hora  
de la hora de la hora de la hora de la hora de la hora de la hora de la hora de la hora de la hora

CLARENCE

324. - INT. JACOB'S OFFICE. NIGHT.

*328*  
*Dolly*

CLARENCE

El hombre el hombre de la hora de la hora de la hora de la hora de la hora de la hora de la hora de la hora

CLARENCE  
¿Dónde estás?

CLARENCE  
¿Dónde estás, Dolly?

Pedro está y el hombre de la hora de la hora de la hora de la hora de la hora de la hora de la hora de la hora

CLARENCE  
¿Dónde estás?

CLARENCE  
¿Dónde estás?

Está todavía bajo la presión nerviosa que la presión de la hora de la hora de la hora de la hora de la hora de la hora de la hora de la hora

¿Dónde estás, Dolly? ¿Dónde estás, Dolly?

CLARENCE  
¿Dónde estás, Dolly?

CLARENCE  
¿Dónde estás, Dolly?

CLARENCE  
¿Dónde estás, Dolly?

CLARENCE



335.- EXT. CIUDAD PERDIDA. NOCHE.

FULL SHOT CIEGO

Don Carmelo viene en PAN, hacia la puerta de su vivienda. Va palpando con el garrote las piedras. Se percibe muy bien el ruido que hace, así como el de sus pisadas. Se detiene un momento para agarrar la guitarra que se le cae. Llega a la puerta del jacal, abre y entra. *Salte de cuadro*

335 A- INT.

*Dontra en cuadro en el jacal* CORTE A:

8

336. INT. JACAL DEL CIEGO. NOCHE.

FULL SHOT

Pedro cerca de la puerta y al lado del Ojotes se disponía a salir. Este, oye el ruido del ciego que se acerca y rápido como el rayo le dice a Pedro, al tiempo que lo empuja hacia un hueco que hace la pared y que tapa una cama:

OJOTES (Asustadísimo)

¡Escondete! No hagas nada de ruido!

Pedro se interna en el hueco y el Ojotes de puntillas corre a echarse en su camastro, que queda en una especie de cuartucho a la izquierda de la puerta.

337.- MEDIUM SHOT OJOTES

Entra en el cuartucho, se arroja sobre su petate y mira hacia la puerta.

338.- MEDIUM SHOT CIEGO

Entra y cierra la puerta. Se dirige al fondo y junto a su cama se descarga de la guitarra que cuelga de un clavo. Mientras, habla con el Ojotes:

*¡Por que encendiste la vela? Yo bien me paso sin luz.*

CIEGO

¿Todavía estás malo?

OJOTES (F. de C.)

Sí, señor.

CIEGO

Si fuera pa comer...verías que pronto te ponías bueno. Pero aquí pa comer hay que trabajar. ¡Pura flojera!

Se dirige a una alacena que abre. Dentro hay algunos víveres. Agarra un cacho de queso. En ese momento se oye el ruido de la puerta que se abre.

MECHE (F. de C.)

Buenas noches, Don Carmelo. Le traía la leche.

Entra la muchacha en cuadro. Se acerca al ciego, que ha dejado el queso y toma la botella que le tiende Meche.

CIEGO

Gracias m'hijita, ni me recordaba. - Con todas estas cosas que pasan por el rumbo...

*Vaya, Vaya Ciego Mariana parare por allá. Le voy a llevar una santa imagen al lado que ha durado ya a...*

*Off. Meche y como que su manecito Meche Pero que nunca. No se puede ni mover.*



339.- MEDIUM SHOT OJOTES.

Se ha incorporado e intenta ver el escondite de Pedro desde su petate. (Tomar distintas reacciones de Pedro al diálogo -- que va a seguir.)

MECHE (F. de C.)

Bueno. Yo me voy.

340.- MEDIUM SHOT PEDRO

Pegado a la pared, junto a unos cajones, contiene su respiración, tenso, rígido como un cadáver.

CIEGO (F. de C.)

Espera, que prisa tienes. Ven acá.

341.- MEDIUM SHOT

El ciego le pasa la mano por el pelo. Después dice:

CIEGO

Toma...lo de la leche.

Le da unas monedas que Meche guarda en la mano. El ciego se sienta en la cama y agerra de un brazo, cariñosamente, a la muchacha.

CIEGO

¡Vaya, vaya con Meche! Tú eres una chamaquita muy buena...

La sienta paternalmente en sus rodillas. Le huele el pelo lanzando una exclamación. CAMARA ON HASTA M. CL. UP.

¡Hum....! ¡Qué bien te huele el pelo!

MECHE

¿Sí? Pues no me pongo ni agua.

El viejo se echa a reír.

CIEGO

Eso es lo bueno... A tu edad no hace falta. *El agua para beberla... el olor natural es el mejor.*

Meche reacciona. Le empieza a desagradar la oficiosidad del ciego.

342.- MEDIUM CLOSE UP CIEGO (Sug. Meche)

El ciego le habla con gran cariño.

CIEGO

Gran desgracia que Dios me haya privado de la vista. Debes ser linda como un angel... *pero travera como un diablito. Yo conozco una muchachita como tu...*

343.- CLOSE SHOT

Cintura y piernas de Meche. Esta levanta un poco su falda. De la cintura pende un saquito. Echa en él las monedas y extrae unas tijeras que empuña con decisión.



300.- MEDIUM SHOT (CONT'D.)

He no incorporado a la familia por el momento. Desde  
en adelante, (Toma distintas posesiones de la mano al hablar)  
que va a seguir.)

344



301.- MEDIUM SHOT (CONT'D.)

Terminado y la pared, hacia a unos cuantos, comienza su respira-  
ción, cansa, viendo como va cambiando.

Cinco (E. de C.)  
Basta, que vayas bien, Vámonos.

302.- MEDIUM SHOT

El chico se pasa la mano por el pelo. Después dice:

Cinco  
Toma... lo de la noche.

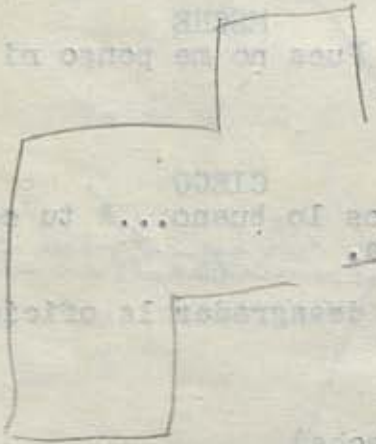
La de una noche que había pasado en la noche. El chico se  
siente en la cama y saca un libro, comienza a leer.

Cinco  
Vaya, vaya con la noche! Te eres una  
chanchula muy buena...

La noche maravillosa en que rodillas, le habla el niño que  
toma una explicación. (CANAL ON MOUTH N. C. U.)

¡Ehm...! ¿Qué tiene de nuevo el niño?

¿Qué? ¿No me parece ni nada.



344

Cinco  
Eso es lo bueno... tu edad no hace  
falta.

Meche resaca. La noche a desmoronarse la habitación del  
chico.

303.- MEDIUM SHOT (CONT'D.)

El chico se habla con gran cariño.

Cinco  
Gran desastre que Dios me haya per-  
dido de la vista. Debe ser linda la  
noche... ¡Vaya!

304.- CLOSE SHOT

Cinco y piensan de noche. Esta mañana un poco en la noche. De  
la cintura hacia un lado. Mira en él las manos y exis-  
tencia que parece una decisión.



343.- CONTINUA.

VOZ DEL CIEGO (Riendo)  
....pero traviesa como un diablillo.

344.- MEDIUM SHOT

Meche se decide y se levanta.

MECHE (Enfurrugada)  
Ya me voy.

El la sujeta pero se levanta a su vez.

CIEGO  
Espera. Te voy a dar una cosita.

Meche, siempre en guardia, espera a ver que le ofrece el ciego; Este, se busca en los bolsillos y saca un par de caramelos envueltos en mugroso papel, mientras dice:

Un par de caramelitos para mi Meche y de los buenos...Pero antes...Pero antes...(Rie)

En este momento se oye un gran estrépito de cajones que se derrumban. *Ciego se vuelve al Ojotes avanza hacia el.*

345.- MEDIUM LONG SHOT.

En P.T., Pedro, en el pasillo o hueco donde se ocultó. Al fondo, el ciego con Meche y entre él y ellos la cama. Los cajones junto a los que se hallaba Pedro se han derrumbado. El ciego alcanza su garrote que dejó apoyado en la cama. Meche, atónita, intenta descubrir de que se trata. El ciego enarbola el garrote hacia donde proviene el ruido.

CIEGO (Ferozmente)  
¡¡Ojotes!! ¿Qué fue eso?

346.- MEDIUM SHOT OJOTES

Se ha incorporado bruscamente y mira con ojos aterrados hacia Pedro. No sabe que decir.

OJOTES  
Al....algo cayó, señor.

347.- FULL SHOT CUARTO.

El ciego tembloroso de rabia, con el garrote en alto, imita con odio en la voz, a su lazarillo.

CIEGO *Ven acá*  
Algo cayó, señor...Algo cayó, señor..

Pedro de un salto cae en la cama esquivando un garrotazo del ciego. Sale corriendo como liebre hacia la puerta. Al pasar, vemos que el Ojotes se ha levantado de la cama lleno de terror. El ciego persigue al que huye a garrotazo limpio sin que consiga alcanzarle. Pedro, abre la puerta del jacal y huye. El ciego como un loco se precipita hacia el Ojotes. CAMARA ON hasta M.Sh. de los dos. Meche queda fuera de cuadro.

*El ojotes quiere huir y le agarra el ciego*



347.- CONTINUA.

CIEGO

¡Ratero! ¡Maldito! Pa eso te hacías el enfermo. Pa ~~hacer entrar a tus~~ ~~cómplices y robarme.~~ *que dieran otros rateros como tú y robarme.*

Agarra el Ojotes por las orejas que retuerce cruelmente. Le da coscorriones terribles con los nudillos.

OJOTES

¡Ay suelte! No eran ladrones. ¡Ay!

348.- ~~MEDIUM SHOT~~ MECHE

Presencia disgustada la escena. Empuña todavía las tijeras.

CIEGO (F. de C.)

Te voy a matar, desgraciado. Ese era el Jaibo, el criminal. ~~¡Quería matar~~ *me y venía pa matarme.*

OJOTES (F. de C.)

¡Ay, ay!

Se oyen golpes y ruido de lucha. Meche no puede aguantar más y en PAN. llega hasta agarrar de un brazo al ciego.

MECHE

¡Viejo bruto! ¡Suelta! ¡No le pegue más!

El ciego aparta a la muchacha de un empujón, pero deja de pegar al Ojotes.

CIEGO

¡Márchate de mi casa, mendigo! Fuera de aquí! Con razón te corrió tu padre.

El Ojotes aprovecha y sale corriendo hacia la puerta seguido de Meche. Mientras se van el ciego sigue lanzando una retahíla de denuestos.

*¡Judas! Ni compasión. Cria cuervos... Meterse así en una casa honrada! Pero mañana les van a colgar a todos.*  
*Tiene de un pobre ciego que con todo y su desgracia se gana su pan. Pero mañana vamos a acabar con todos ellos.*  
El ciego va a la puerta y la atranca. Después se dirige precipitadamente al rincón en donde estuvo Pedro. Pasa por encima de la cama y se interna en el hueco.

349.- MEDIUM SHOT

(Igual al 346)

Llega al fondo y separa un cajón febrilmente. Saca una piedra del muro, mete la mano por el hueco que deja y extrae una olla y de su interior un puñado de monedas de oro. Las cuenta. Hay doce. Respira con la mayor fruición. Habla a su tesoro con voz conmovida, como a un ser débil y querido.

CIEGO (Murmurando)

Mis lindas monedas. ¡Pobrecitas! (Las toca con ternura) Mis monedas redondas....

*¡Pobrecitas! ¡Tan chulas mis monedas d'oro! ¡Me las querían quitar! ¡Tan suavecitas y tan redondas!... (las acaricia)*

CORTE A:



350.- EXT. CALLE DE LA CIUDAD PERDIDA, NOCHE.

FULL SHOT

Por la puertecilla del muro que encuadra la ciudad perdida salen Meche y el Ojotes.

351.- FULL SHOT

Viene por la calle, envuelta en su rebozo, Marta. Mira a uno y otro lado como buscando a alguien. Al ver a Meche se dirige deprisa a ella. PANNING.

MARTA

¡Meche, ¿no has visto a mi hijo?

Meche se azara, duda un momento.

MECHE

No, no señora.

Marta queda desconcertada, sin saber que partido tomar. De pronto mira frente a ella y, como si hubiera visto a alguien, sale de cuadro en aquella dirección.

OJOTES

¿Por qué le dijiste que no lo has visto?

MECHE

*de la granja*

Porque se enteró de que se ha escapado y lo anda buscando para....

Hace gesto de pegar a alguien. Meche mira al Ojotes. Cambia de conversación.

Y ahora...¿qué vas a hacer?

OJOTES

Pos no sé...irme por ahí...por el mercado a ~~encontrar~~ *buscar* a mi papá.

Ella lo mira con ternura. Saca un peso.

MECHE

Mira. Acá tengo un peso....Tómalo.

Se lo mete en el bolsillo.

Siquiera tienes para comer algo.

Se callan mirándose con ternura.

OJOTES

Pos gracias y...adiós.

MECHE

Ojalá y que te vaya bien.

El sonríe, da media vuelta y echa a andar saliendo de Cuadro. Meche lo llama.

MECHE

¡Ojotes!

Sale detrás de él.



350.- EXT. CALLE DE LA CIUDAD PERDIDA, NOCHE.

FULL SHOT

Por la perspectiva del muro que encuadra la ciudad perdida se ven Meche y el Ojete.

351.- FULL SHOT

Viene por la calle, envuelto en un manto, Marta. Mira a uno y otro lado como buscando a alguien. Al ver a Meche se detiene después a ella. PAUSE.

MARTA  
¡Meche, qué has visto a mi hijo?

330 A - L. Sh. Ciudad Perdida

Marta queda desconcertada, sin saber qué decirle Meche. De pronto mira frente a ella y, como si hubiera visto a alguien, sale de escena en aquella dirección.

OJETE  
¿Por qué se detiene que no lo has visto?

3.5.6 bis = Igual pero terminando con la maldición del ciego

OJETE  
Los malditos... ¡por el rayo cuando se vayan a mi padre!

Ella lo mira con sorpresa. Hace un gesto.

MECHE  
Mira. Así como un poco... ¡tómalo!

Se lo mete en el bolsillo.

Algunos minutos más como esto.

Se callan minutos con silencio.

OJETE  
Los malditos... ¡ahí!

MECHE  
¿Qué y que te vaya bien.

El sonido de media vuelta y sale a andar saliendo de cuadro. Meche lo llama.

MECHE  
¡Ojete!

Salida de él.



352.- MEDIUM SHOT

Ojotes se vuelve dando la espalda a la CAMARA. Llega Meche. - Se quita del cuello el diente de muerto y se lo cuelga a él - mientras le dice:

MECHE

¡Toma!...Pa que no te pase nada malo.

353.- MEDIUM CLOSE SHOT (Bug. Meche).

Ojotes la mira sonriendo, baja la cabeza y sigue su camino, - con Meche inmóvil, viéndole alejarse.

DISOLVENCIA A:

354.- EXT. CIUDAD PERDIDA. NOCHE.

Mientras se oyen dar las horas en el reloj de una torre próxima, la CAMARA en PAN. va de las ruinas a la casa en construcción.

DISOLVENCIA A:

355.- MEDIUM SHOT

Emboscado detrás de unos maderos que hay en dicha casa, con el cuchillo empuñado, acechando, vemos a Pedro. De pronto oye ruidos de pasos que se acercan. Sale con precaución y se asoma.

356.- FULL SHOT (Visto por Pedro)

A la luz de la luna vienen dos gendarmes. El ciego marcha delante de ellos conduciéndoles. Al pasar frente a la CAMARA - aquel les dice:

CIEGO

Seguro que lo agarran ahí. No más es peren, que el Jaibo se recoge tarde.

Siguen avanzando hacia la casa.

357.- MEDIUM SHOT PEDRO

Está intentando taladrar las tinieblas con sus ojos. Mas al - ver quienes son los que vienen, se sobresalta y emprende la - huída. PAN. con él. Llega al pie del muro que separa la ciudad perdida de la calle. Lo salta y desaparece en la noche.

DISOLVENCIA A:

358.- INT. ESTABLO. NOCHE.

MEDIUM SHOT

El Jaibo durmiendo sobre la paja. Al Alejarse la CAMARA vemos que no hay nadie más en el recinto, excepto los animales inmóviles y las ocho o diez gallinas posadas en un palo, también durmiendo. Todo es silencio y quietud cuando se oye un ligero chirrido. En ese momento la CAMARA está frente a la puerta. - Esta se abre poco a poco y aparece Pedro. Con precaución, se - dirige a la escalerilla que conduce a la parte alta en donde duerme el Jaibo.



352.- MEDIO SHOT

352.- MEDIO SHOT (2nd. Take).  
Ojotas se levanta dando la espalda a la CAMARA. Llega Nacho.  
Se quita del cuello el pañuelo de mano y se lo cubre a él.  
Mientras se dice:

353.- MEDIO SHOT (2nd. Take).  
Ojotas se levanta dando la espalda a la CAMARA. Llega Nacho.  
Se quita del cuello el pañuelo de mano y se lo cubre a él.  
Mientras se dice:

354.- MEDIO SHOT (2nd. Take).  
Ojotas se levanta dando la espalda a la CAMARA. Llega Nacho.  
Se quita del cuello el pañuelo de mano y se lo cubre a él.  
Mientras se dice:

355.- MEDIO SHOT (2nd. Take).  
Ojotas se levanta dando la espalda a la CAMARA. Llega Nacho.  
Se quita del cuello el pañuelo de mano y se lo cubre a él.  
Mientras se dice:

356.- MEDIO SHOT (2nd. Take).  
Ojotas se levanta dando la espalda a la CAMARA. Llega Nacho.  
Se quita del cuello el pañuelo de mano y se lo cubre a él.  
Mientras se dice:

357.- MEDIO SHOT (2nd. Take).  
Ojotas se levanta dando la espalda a la CAMARA. Llega Nacho.  
Se quita del cuello el pañuelo de mano y se lo cubre a él.  
Mientras se dice:

358.- MEDIO SHOT (2nd. Take).  
Ojotas se levanta dando la espalda a la CAMARA. Llega Nacho.  
Se quita del cuello el pañuelo de mano y se lo cubre a él.  
Mientras se dice:

359.- MEDIO SHOT (2nd. Take).  
Ojotas se levanta dando la espalda a la CAMARA. Llega Nacho.  
Se quita del cuello el pañuelo de mano y se lo cubre a él.  
Mientras se dice:

360.- MEDIO SHOT (2nd. Take).  
Ojotas se levanta dando la espalda a la CAMARA. Llega Nacho.  
Se quita del cuello el pañuelo de mano y se lo cubre a él.  
Mientras se dice:

361.- MEDIO SHOT (2nd. Take).  
Ojotas se levanta dando la espalda a la CAMARA. Llega Nacho.  
Se quita del cuello el pañuelo de mano y se lo cubre a él.  
Mientras se dice:

362.- MEDIO SHOT (2nd. Take).  
Ojotas se levanta dando la espalda a la CAMARA. Llega Nacho.  
Se quita del cuello el pañuelo de mano y se lo cubre a él.  
Mientras se dice:

363. ~~Se levanta. Luchan.~~  
~~yaibo cae. Pedro se asoma~~  
~~espantado.~~

364. ~~yaibo sin movimiento.~~  
~~Pedro le quita 50 pesos~~

365.- MEDIO SHOT (2nd. Take).  
Ojotas se levanta dando la espalda a la CAMARA. Llega Nacho.  
Se quita del cuello el pañuelo de mano y se lo cubre a él.  
Mientras se dice:

366.- MEDIO SHOT (2nd. Take).  
Ojotas se levanta dando la espalda a la CAMARA. Llega Nacho.  
Se quita del cuello el pañuelo de mano y se lo cubre a él.  
Mientras se dice:

367.- MEDIO SHOT (2nd. Take).  
Ojotas se levanta dando la espalda a la CAMARA. Llega Nacho.  
Se quita del cuello el pañuelo de mano y se lo cubre a él.  
Mientras se dice:

368.- MEDIO SHOT (2nd. Take).  
Ojotas se levanta dando la espalda a la CAMARA. Llega Nacho.  
Se quita del cuello el pañuelo de mano y se lo cubre a él.  
Mientras se dice:

369.- MEDIO SHOT (2nd. Take).  
Ojotas se levanta dando la espalda a la CAMARA. Llega Nacho.  
Se quita del cuello el pañuelo de mano y se lo cubre a él.  
Mientras se dice:

370.- MEDIO SHOT (2nd. Take).  
Ojotas se levanta dando la espalda a la CAMARA. Llega Nacho.  
Se quita del cuello el pañuelo de mano y se lo cubre a él.  
Mientras se dice:



359.- CLOSE SHOT.

Los pies de Pedro subiendo. Uno de ellos, al apoyarse en un travesaño hace que éste ceda, soltándose. El consigue mantener el equilibrio pero el palo en que se posan las gallinas se suelta y caen todas al suelo en medio de un escándalo de alaridos y gritos.

360.- MEDIUM SHOT JAIBO

Se ha despertado, alarmado. Mira y se asombra al ver a Pedro que sube. Sin dudar un momento, va a ocultarse detrás de un montón de paja.

361.- MEDIUM SHOT PEDRO

No se ha dado cuenta de la presencia del Jaibo. Los animales se van calmando. El muchacho presta atención un momento por si oye venir algun ruido del exterior. Todo está en calma. Termina de subir y se echa sobre la paja extenuado.

362.- CLOSE SHOT

Una mano agarra un tubo de plomo de un metro de longitud. Lo empuña fuertemente.

363.- MEDIUM SHOT PEDRO

Ha entornado los ojos. De pronto le dan una patada que le hace incorporarse aterrado. Mira a quien le ha pegado.

PEDRO

¡Jaibo!

Se levanta, al tiempo que el Jaibo le descarga un tubazo en la cabeza. Pedro cae del pajar a la cuadra. El Jaibo se precipita a la escalerilla y baja.

364.- FULL SHOT

Pedro medio atontado por el golpe ve a su rival venir sobre él. Se cubre la cabeza con las manos, mirando suplicante a su agresor.

PEDRO (Espantado)

¡No me pegues más! ¡No me pegues más!

jaibo

¿No, eh? ¡Toma!

Descarga otro golpe.

365.- MEDIUM SHOT

(Igual al 91)

El Jaibo pegando al caído, como un vesánico. Comienza otra vez el revoloteo y gritos de las gallinas. Los otros animales se revuelven inquietos. El burrito espantado se escapa por la puerta.

CORTE A:



359. - CIERRE SEÑAL.

Los ojos de Pedro apuntando, uno de ellos, al espejo en un  
través de la pared que está en el fondo. El espejo está  
el espejo en el fondo en que se ven las paredes de  
paredes y en el fondo de un espejo de un  
paredes y espejos.

360. - MEDIO SEÑAL JALISCO.

Se ha despertado, almorzando, y se encuentra al ver a Pedro  
que viene. Sin poder un momento, se a cederse de un  
momento de la.

361. - MEDIO SEÑAL PEDRO.

Se ha dado cuenta de la presencia del Jefe. Los señores  
se van cubriendo. El muchacho presta atención un momento por el  
que viene al fondo de la habitación. Todo está en calma. Todo  
no de salir y se está sobre la mesa extendida.

368 A - Sale Pedro

362. - CIERRE SEÑAL.

Una mano sobre un tipo de figura de un espejo de Jorobado. Lo  
cubren los señores.

363. - MEDIO SEÑAL PEDRO.

Ha entrado los ojos. Se giran la dan una patada que se ha  
se incorporan a la habitación. Mira a quien se ha pasado.

SEÑAL

JALISCO

Se levanta. Al tiempo que el Jefe se despierta un instante en la  
cabeza. Pedro que del fondo a la cabeza. El Jefe se precipita  
a la escalera y baja.

364. - FULL SEÑAL.

Pedro medio ahogado por el golpe se a su rival venir sobre  
él. Se cubre la cabeza con las manos, mirando a la víctima a su  
agresor.

SEÑAL (SEÑALADO)

Los señores más: No se pueden más!

JALISCO

Los, oh! Jorobado!

Después otro golpe.

365. - MEDIO SEÑAL

(Fondo al Jefe)

El Jefe pagando al golpe, como un venenoso. Continúa  
ver el revólver y gritos de las galletas. Los señores  
se revuelven indignados. El Jefe está en la cabeza por la  
inerte.



366.- INT. JACAL DEL CACARIZO. NOCHE.

MEDIUM SHOT

Meche está incorporada en su cama mirando con los ojos todavía adormilados por la ventana. Del otro lado de ésta ve la cabeza del burrito que la está mirando. Se echa de la cama.

367.- FULL SHOT JACAL.

Llega Meche hasta donde duerme el abuelo. Lo sacude. El viejo entreabre los ojos.

MECHE (En voz baja)

Alguien anda en la cuadra. Los animales están sueltos.

El abuelo se sienta en la cama, medio adormilado todavía. --- Cuando se da cuenta de lo que le dicen se echa al suelo. Seguido de Meche va hacia la puerta.

CORTE A:

368.- INT. CORRAL DEL CACARIZO. NOCHE?

FULL SHOT

*Sale yaibo, salta valla. PAN. a*

El abuelo y Meche salen del jacal, atraviesan el corral y entran en el establo.

369.- INT. ESTABLO. NOCHE.

FULL SHOT ESTABLO

Entran el viejo y la niña. No hay nadie en el establo. Meche da un grito.

MECHE

¡Mire!

Se acercan a algo que ven en el suelo pero que no capta la EMARA. Quedan un momento aterrados, mirándose en silencio.

MECHE (Horrorizada)

¡Es Pedro!

El abuelo se rasca la cabeza sin saber que decir ni hacer.

MECHE

¡Yo sé quien lo mató, abuelo!

ABUELO

*que a lo mejor*  
Pues te lo callas porque nos pueden meter a todos en el relajo. *nos echaban también la culpa a nosotros. Nada de policía.*

La nieta va a refugiarse, cerca de su abuelo.

MECHE

¿Y qué hacemos?

El abuelo reacciona. Ha tomado una decisión.

ABUELO

*Nada de policía aquí.* Hay que sacarlo afuera. Lo cargamos en la burra y lo echamos por ahí. *dejamos* Ven a vestirte.

*Ni nadie se entera. Vamos a vestirnos. ¡Rápido! Pronto.*



366. - INT. JACAL DEL CACAHUATE. NOCHE.

INTERIOR SHOT

Hecho está acostado en su cama mirando con los ojos hacia  
los adornados por la ventana. Del otro lado de la casa  
cabeza del hombre que la está mirando. Se oye de la casa.

367. - FULL SHOT JACAL.

Plaza hecha hasta donde aparece el albañal. Lo asomado. El viento  
atraviesa los ojos.

NOCHE (En voz baja)  
Algunos están en la ciudad. Los otros  
las están esperando.

El albañal se sienta en la casa. Hecho está mirando hacia  
cuando se oye de la casa. Se oye de la casa. Se oye de la casa.

371 - Los dos policías se  
dirigen a la casa.

FULL SHOT

El albañal y hecho están en el albañal. El viento  
traza en el albañal.

368. - INT. ESTABLO. NOCHE.

FULL SHOT ESTABLO

Entrada al albañal y la casa. No hay nadie en el albañal. Hecho  
de un albañal.

NOCHE

(Baja)

Se oye de la casa. Se oye de la casa. Se oye de la casa.

NOCHE (Hoy)

El albañal se sienta en la casa. Hecho está mirando hacia  
cuando se oye de la casa. Se oye de la casa. Se oye de la casa.

372 A -

Muerte del  
Jaibo

No se oye de la casa. Se oye de la casa.

NOCHE

Se oye de la casa. Se oye de la casa. Se oye de la casa.

La casa se sienta en la casa. Hecho está mirando hacia  
cuando se oye de la casa. Se oye de la casa. Se oye de la casa.

NOCHE

¿Y qué hacen?

El albañal se sienta en la casa. Hecho está mirando hacia  
cuando se oye de la casa. Se oye de la casa. Se oye de la casa.

NOCHE

Se oye de la casa. Se oye de la casa. Se oye de la casa.



369.- CONTINUA.

ABUELO (Continúa)  
¡Andale, pronto!

La toma del brazo y se la lleva. Apenas han salido, el Jaibo, que estaba oculto, va también hacia la puerta.

CORTE A:

370.- INT. CORRAL DEL CACARIZO. NOCHE.

MEDIUM SHOT

Esoma el Jaibo a la puerta y mira en la dirección del jacal. Decidido, sale rápidamente y va hacia la valla, que salta, -- perdiéndose en la noche.

DISOLVENCIA A:

371.- EXT. CIUDAD PERDIDA. NOCHE.

MEDIUM LONG SHOT

La casa en construcción al fondo. Hacia ella se dirige el Jaibo, ya sin correr. Entra. Un momento de silencio absoluto. De pronto se oye un ruido en el interior, como el derrumbarse de unas piedras. Alguien corre. Se oye una voz:

VOZ  
¡Alto!

Sale el Jaibo corriendo como un loco y viniendo de nuevo hacia la CAMARA. Dos o tres siluetas salen a su vez de la casa. Apenas pueden distinguirse en la oscuridad.

VOZ  
¡Alto o disparo!

Se oye un tiro, seguido de tres o cuatro más. El Jaibo con la cabeza atravesada por un balazo viene a caer a unos metros de la CAMARA.

CORTE A:

372.- MEDIUM CLOSE UP CIEGO

Avanza una sombra, que al detenerse vemos que es el ciego. Su cara refleja una cruel alegría. Agitando las manos, intentando mirar al cielo, dice:

CIEGO  
¡Uno menos! ¡Uno menos! Así irán cayendo todos. ¡Ojalá y los mataran antes de nacer.

DISOLVENCIA A:

373.- INT. CALLE DEL CACARIZO. NOCHE.

FULL SHOT

La calle sin alumbrado está solitaria, excepto una sombra que avanza caminando de prisa. Por otra parte del corral del cacarizo está saliendo un grupo formado por Meche, el abuelo y el burro cargado con un bulto, cubierto de sacos. Cuando ya es--







373.- CONTINUA.

tán en la calle y se ponen en marcha se cruzan con la persona que venía en dirección contraria. Es la madre de Pedro, que todavía lo anda buscando. Al pasar frente al viejo y la niña, los saluda.

MARTA  
Buenas noches.

El abuelo apenas puede responder:

ABUELO  
Buenas.

Marta sigue su camino y los otros se alejan con su carga en dirección contraria.

DISOLVENCIA A:

374.- EXT. BASURERO. NOCHE.

MEDIUM LONG SHOT

Desde abajo del vertedero de basuras, vemos aparecer en lo alto a Meche y a su abuelo. Este descarga al burro y toma en sus manos el cadáver de Pedro. Lo hace rodar por la pendiente. Llega hasta el P.T. seguido por un aluvión de piedras y tierra que lo ocultan al objetivo. Arriba se ven las dos siluetas del viejo y la niña, abrazadas. La CAMARA hace PAN. VERT. hasta encuadrar el cielo negro.

DISOLVENCIA A:

375.- EXT. CIELO. DIA.

Un sol radiante saliendo por el horizonte.

F\_I\_N.

*Rincon Ofotes 2º final*



375 - CONTINUA

que en la calle y se ponen en marcha se cruzan con la persona  
que viene en dirección contraria, se le mira de lejos, que -  
podría irse al fondo, al pasar frente al vidrio y la mira,  
los miraba.

HASTA  
Puestas rocas.

El animal apenas puede respirar:

ABUELLO

Entra.

Miraba como un camino y los otros se miran con un gesto en -  
dirección contraria.

DISOLVENCIA A:

376 - EXT. BARBERO, PUERTO.

MEDIO LUNA EXT

Desde abajo del verdadero de la persona, vemos aparecer en la al-  
to a Mene y a su abuelo. Este descansa el brazo y como en -  
una mano el cadáver de la persona, lo hace volver por la pendiente,  
llega hasta el E. E. después por un alfiler de la persona y tiene  
que la persona se ve las dos siluetas del  
vidrio y la mira, el animal. La persona hace PAU, PAU, hasta en  
cuando el cielo negro.

DISOLVENCIA A:

377 - EXT. CIVIL, DIA.

Un sol radiante saliendo por el horizonte.

L.I.R.

