

Don Quintin
el
Amargo

(La Hija del Enzano)

1951

6 344

5 344

R. 14536

1944 52
100
£ 04452

"La hija del engaño"

~~DON QUIJOTE EN EL AMARGAO~~

ULTRAMAR FILMS.

1950.

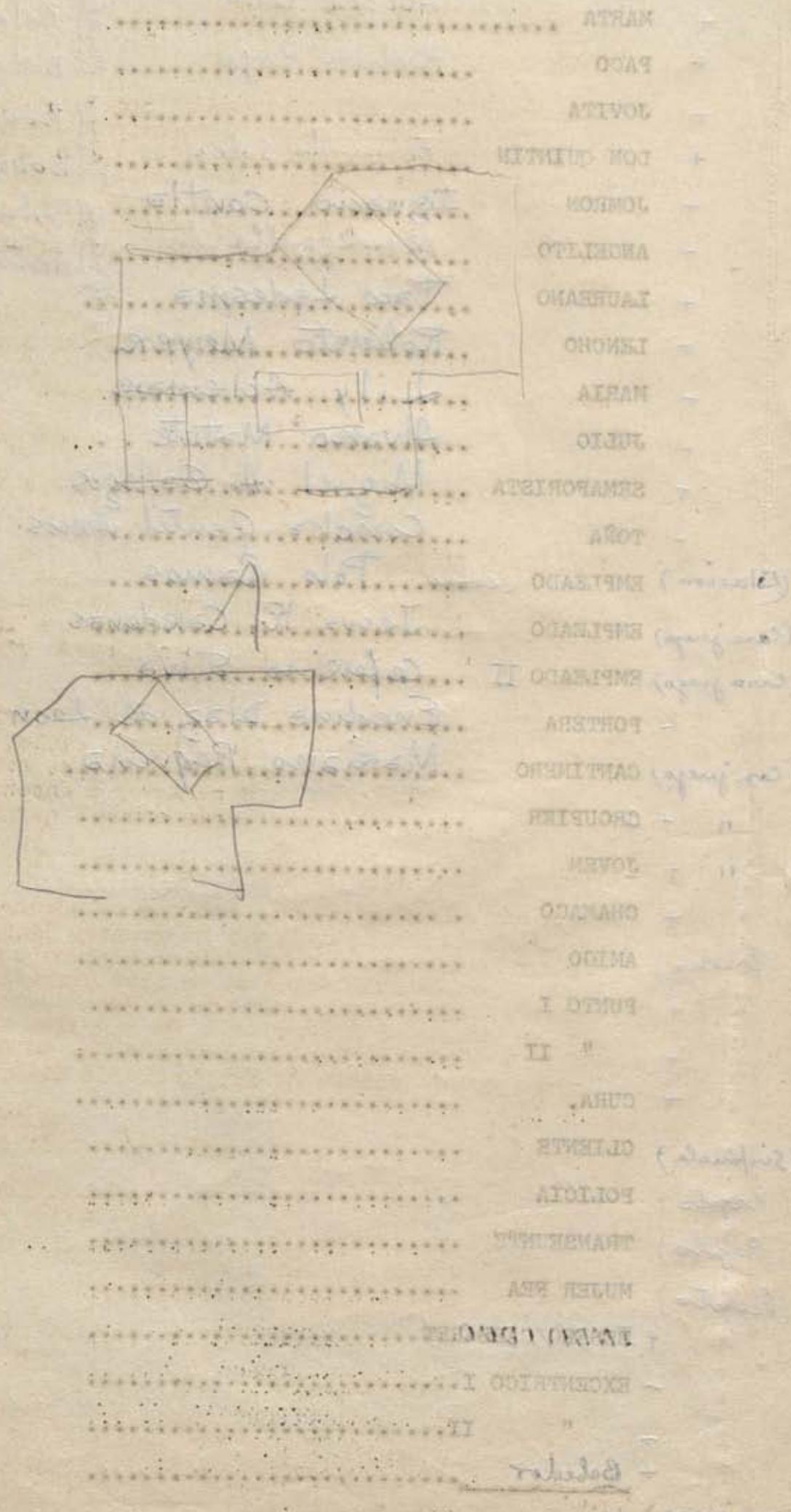
CINÉMATHÈQUE SUISSE
Case Ville 2512
CH 1000 LAUSANNE 2

5344

PERSONAJES.

+ MARTA	Alicia Caro	Batidor I
+ PACO	Puebla Rojo	Batidor II
+ JOVITA		Borracho I
+ DON QUINTIN	Fernando Soler	Borracho II
+ JOMRON	Ignacio Contla	Estudiante
+ ANGELITO	Mantequilla	Señor
+ LAUREANO	Paco Ledesma	
+ LENCHO	Roberto Meyer	
+ MARIA	Lily Alemar	
+ JULIO	Alvaro Matute	
+ SEMAFORISTA	Miguel A. Gallegos	
+ TOÑA	Concha Gentil Areos	
(Estacion) EMPLEADO	Palo Ramos	
(Casa juego) EMPLEADO	Jesus R. Cárdenas	
(Casa juego) EMPLEADO II	Cefesino Silva	
+ PORTERA	Eneida Diaz de Leon	
(Casa juego) CANTINERO	Mariano Requena	
" + GROUPIER		
" + JOVEN		
+ CHAMACO		
(Lenceria) AMIGO		
+ PUNTO I		
+ " II		
+ CURA.		
(Sinfonola) CLIENTE		
(Rapto) POLICIA		
(Rapto) TRANSEUNTE		
(Rapto) MUJER FEA		
+ DESDICHADO		
+ EXCENTRICO I		
+ "	II	
+ Bobedor		
(Casa juego) Viejo		

БЕЛЫЙ



"DON QUINTIN EL AMARGAO"

FADE IN.

RECAMARA QUINTIN. INT. NOCHE.

1. CLOSE SHOT.

Unas manos están colocando en el interior de una maleta ya casi llena unos pantalones. Después toman un par de camisas de tela vieja y usada y van con ellas hacia la cómoda en donde hay una veladora eléctrica encendida. Dejan las camisas en un cajón y toman otras dos más nuevas y mejor planchadas. Salen de cuadro las manos en dirección de la maleta y mientras la CAMARA queda fija encuadrando la veladora, Esta se apaga repentinamente.

VOZ QUINTIN

María; ¡María; ¡Se apagó la luz;

Se oye llorar a una niña de pocos meses.

VOZ QUINTIN

(Cont.)

Mira en la caja a ver si es algún - tapón.

2. FULL SHOT CUNITA.

La niña llorando. Llegan las manos que vimos un momento antes ocupadas en hacer las maletas y tomando a la niña la sacan de la cuna. En la oscuridad apenas puede distinguirse la cara del hombre que besuquea a la pequeña.

QUINTIN

¡No llores, cielo; Estás con tu pa-
pa' M'hijita se asustó, ¿verdad?
Espera voy a encender un cerillo.--
Verás como te gusta.

3. MEDIUM SHOT. *Dolly*

De María que iluminándose con una vela entra en el cuarto. - La llama vacilante deja ver su rostro. Tiene unos treinta años y su aspecto, es agradable: bonitos ojos y labios sensuales aunque las líneas de su cara aparecen movedizas y deformadas por la luz. Una cierta dureza en su expresión muestra su enojo por lo que acaba de ocurrir. Avanza hasta la mesa en donde se halla la maleta y deposita en ella la palmaatoria. entra Quintín en cuadro con la niña en brazos.

QUINTIN

¿Qué pasó con la luz?

MARIA

Asómate al patio y lo verás.

Quintín entrega la niña a su esposa.

ESC. CONT.

卷之三

Review
and wonder
and wonder

ASTRONOMY, 1770.

and the evidence of the company's sufficiency and the quality of the materials. After all these are checked, the company's credit will not readily be questioned.

Department of Health, Education and Welfare,
Washington, D.C. 20201
Office of Hearings and Appeals
Washington, D.C. 20201

1000 INCHES.

Изображение

Digitized by srujanika@gmail.com

Review of *Violence in America*.

“*Es que no es una situación que nos*

ESC. CON T.

QUINTIN

¿La cortaron?

MARIA

Seguro, como no pagamos.

QUINTIN

¡Vaya! Lo único que nos faltaba.

Quintín va hacia la comoda. Enciende un cerillo. *y la vela*

QUINTIN (Cont)

¿No le dijiste nada el tipo?

deja el dialogo

4. MEDIUM SHOT MARIA

Maria siempre con la niña en brazos tiene un aire enfurecido.

MARIA

¿Qué le iba a decir? ¿Que no tenemos un centavo? ¿Qué debemos hasta la camisa que llevamos puesta?

Entra Quintín en cuadro con unos calcetines que coloca en la mesa.

QUINTIN

¡Tá bueno; Ya comienza la de siempre.

MARIA

Sí. Ni un centavo. Y lo peor es que no lo tendremos nunca con ese carácter - que tienes.

QUINTIN

Lo que tengo es mala suerte. Todo me sale de la patada.

MARIA

¿Mala suerte? Te pasas la vida viajando para vender tonterías y en cambio desprecias los buenos negocios que te ofrecen.

Sale de cuadro en dirección de la cuna.

QUINTIN

Sí. Negocios chuecos. ¡Estafas las -- llamaría yo;

5. - MEDIUM SHOT

Maria se vuelve indignada.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

MARIA

¿Era estafa lo de la casa de juego?

Deposita a la niña en la cama.

VOZ DE QUINTIN

¡Seguro! sacarle el dinero a la gente

MARIA

¡Déjate de tonerías!

Avanza en PAN. hacia él.

Te dan el puesto de gerente con un gran sueldo... y en México, Todavía si quieras...

Quintín coloca unos pañuelos en la maleta. Deniega con la cabeza.

QUINTIN

Yo tendré muchos defectos pero soy un hombre honrado.

Carga la maleta y sale hacia el comedor. María comienza a exaltarse.

MARIA

Seguro; ¡Muy honrado!

Agarra una palmatoria y sale tras su marido.

CORTE A.

6. SALITA COMEDOR. INT. NOCHE.

FULL SHOT

Dolly

Quintín deposita la maleta encima de la mesa. Los muebles de la estancia son deslucidos y baratitos, aunque con el inconfundible sello del "quiero y no puedo" de la pequeña burguesía. Sobre la mesa hay una cajita y algunos objetos de aseo personal que Quintín va metiendo en la maleta.

MARIA

Y como el señor es tan honrado y tan digno dejá que su familia se alimente del aire y que yo no tenga un trapo que ponerme.

QUINTIN

¿Qué quieres que haga? Si las cosas fueron mal últimamente no es mi culpa.

MARIA

Tú nunca tienes la culpa de nada.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

Pasan al comedor.

CORTE A

8. SALITA COMEDOR. INT. NOCHE.

FULL SHOT

Quintín está terminando de ceñar las correas de la maleta. Entran María y Julio.

JULIO

¿Qué hubo?

QUINTIN

En seguida acabo.

JULIO

Es que se nos hace tarde. Date prisa viejo.

QUINTIN saco.

Ya está. Voy por mi ~~geberdina~~. Tú, -- María, dámme un pañuelo limpio.

Entra en la recámara seguido de María.

Camara avanza
Julio

CORTE A.

9. RECAMARA QUINTIN. INT. NOCHE.

FULL SHOT

Entra Quintín que se dirige a una perchita de donde toma su gabardina y sombrero. María saca un pañuelo de la cómoda y se lo pone a su marido en el bolsillo del saco. Quintín la mira con cariño. Le habla en voz confidencial.

QUINTIN

No te quedas enojada, ¿vedad? Ya verás como a mi regreso todo cambia.

María lo mira amainado ya su enojo. Quintín sale al comedor. -- María va a la cunita de la nena.

MARIA

Vamos a despedir a papá.

La toma en sus brazos y sale.

CORTE A:

10. SALITA COMEDOR. INT. NOCHE.

FULL SHOT

Quintín agarra la maleta. Julio al ver a la niña se acerca a ella y le hace una caricia.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

Quintín se aproxima a su mujer. Le habla con cariño.

QUINTIN

No te enojes conmigo. ¡Qué más quisiera yo que poderte dar a tí y a -- mi hija todo lo mejor. Tú sabes lo que las quiero a las dos

María se deja acariciar todavía con gesto enfurrulado.

MARIA

Sí, sí.... Mucho cariño pero...

QUINTIN

No seas así. Ya te he dicho muchas veces que no quiero hacer negocios sucios.

MARIA

La plata siempre es más limpia que -- los centavos.

QUINTIN

Pues la vas a tener a montones. No más que salga bien este asunto. Ya verás.

Se oye sonar el timbre de la puerta.

QUINTIN (Cont)

Debe ser Julio.

Mira al reloj de pared y se sobresalta.

QUINTIN (Cont.)

¡Ah Chihuahua; Son casi las siete. -- Abrele mientras cierro la petaca.

María se dirige hacia la puerta que dá al pasillo de entrada -- al departamento.

CORTE A.

7. -PASILLO. INT. NOCHE.

FULL SHOT

María avanza por él y abre la puerta. Entra Julio, tipo simpático de pelo lacio y ojos negros. Sonríe constantemente.

JULIO

¡Buenas tardes, señora; ¿Ya está listo Quintín?

VOZ QUINTIN

¡Sí, pásale hermano;

MARIA

Pase y se toma un cafecito.

JULIO

No, gracias. Nos vamos volados.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

JULIO

¿Qué pasó? ¿Por qué me ve tan feo?

MARIA

Despertó de mal humor.

JULIO

Y es linda la chamaca

QUINTIN

Vamos.

Sale al pasillo seguido por su amigo y esposa.

CORTE A.

11. ~~RELLANO PLANTA BAJA. INT. NOCHE.~~

FULL SHOT.

Aparece Quintín y en seguida su esposa con la niña en brazos y trás ella Julio. El primero abre la puerta del piso. Luego se vuelve a la niña y la besuea.

QUINTIN

¡Adiós, m^ñhijita; ¡No le d^a un beso a su padre? (La besa) Así. ¡Tan primorosa mi hija!

Sin soltar la maleta rodea el hombro a su esposa con el brazo libre

QUINTIN (Cont.)

Hasta la vuelta vieja. Cuídate y no te procunes por nada.

MARIA (a la niña)

Dile adiós a papá... Adiós... Adiós

Quintín sonríe emocionado y se va rápidamente. CAMARA avanza sobre María que los ve irse con gesto enigmático. Mira a su hija y la besa.

DISOLVENCIA

12. ESTACION. EXT. NOCHE.

CLOSE SHOT

El reloj marca las ocho menos cuarto. Encima del reloj se lee el nombre de la estación "PUEBLA"

SWING PAN ↗

13. -MEDIUM SHOT

Quintín mirando la hora. Su amigo Julio junto a él. Se hallan a dos pasos del vagón en que va a subir Quintín.

QUINTIN

Todavía faltan diez minutos.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

JULIO

Y no te olvides de telegrafíarme para ver cómo van las cosas.

QUINTIN

Descuida.

Quintín mira a su amigo con ternura. Le pone una mano en el -- hombro.

QUINTIN (Cont.)

No sabes cuánto te agradezco que me - - hayas dado esta oportunidad.

JULIO

Déjate de tonterías. ¿A quién mejor - que a tí?

QUINTIN

Hay muchos que saben de estas cosas - más que yo.

JULIO

(sonriendo)

Pues sí, pero tú eres mi amigo.

14.-MEDIUM CLOSE UP

Quintín lo mira agradecido.

QUINTIN

Eso sí... Y si vieras... Siempre me - ando quejando de mi mala suerte y -- creo que hago mal. Tengo cosas que -- no se pagan con dinero. Mi mujer que - tiene su genio pero que me adora.

Se oye fuera de cuadro el famoso "¡¡VAMONOOOS!!"

QUINTIN (Cont.)

...mi hijita y un amigo como tú. --- ¿Qué más puedo pedir?

15.-MEDIUM SHOT LOS DOS.

Julio le sonríe y le pasa el brazo por los hombros.

JULIO

Ya. Súbete.

Quintín lo abraza.

QUINTIN

Adiós hermano. y quédate tranquilo - que no te fallaré

JULIO

Feliz viaje y mucha suerte.

El tren se pone en movimiento. Quintín sube rápidamente y desde la plataforma agita una mano despidiéndose.

ESC. CONT.

Bueno soeser

9 - ~~comun~~ ^{Bueno} Bueno regresan

Bueno regresar
plaza a los estacion
Valencia

el 109 que acaba de llegar para el avion

de saber. Piso w
ie atres

1918-1919. The independent is probably the best we

101 A - 7th floor of the building
101 A - 7th floor of the building

19 B: - *1980-1981* *WILSON BONE*
1980-1981 *WILSON BONE*

2331

16.-MEDIUM SHOT JULIO

Este responde con el suyo al gesto de su amigo. Da media vuelta y se dirige a la salida. En dirección contraria viene un empleado de la estación que lleva un telegrama en la mano. Julio tropieza con él.

JULIO

¿Está Ud. ciego?

EMPLEADO

Disculpe.

Julio sigue su camino y sale de cuadro mientras la CAMARA sigue al empleado, el cual se detiene al ver al jefe de estación y le entrega el telegrama. Al fondo por entre el espacio que dejan los cuerpos de los dos hombres, puede verse el tren que se aleja. El jefe de estación lee el telegrama.

17.-INSERT

(telegrama sostenido por una mano)

23

"DERRUMBE TERRAPLEN KILOMETRO 17. DETENGA SALIDA TREN 109. VIA QUEDARA EXPEDITA DE MADRUGADA"

18.-FULL SHOT

El jefe apenas termina de leer se dirige apresuradamente a una de las puertas de las oficinas y penetra en ellas.

CORTE A

19.-RINCON TELEFONO. INT. NOCHE.

MEDIUM SHOT

El Jefe se acerca y descuelga el aparato.

20.-SEMAFORO. EXT. NOCHE. FULL SHOT.

Tomado desde afuera se ve en su interior la silueta del empleado que se dirige hacia el teléfono.

21.-TELEFONO SEMAFORO. INT. NOCHE.

MEDIUM SHOT

El empleado del semáforo descuelga el aparato telefónico que está sonando. Oye lo que le dicen.

SEMAFORISTA

En seguida, jefe.

CORTE A

22.-SEMAFORO. EXT. NOCHE.

COLOSE UP

La bandera del semáforo bajano.

23.-VIA TREN. EXT. NOCHE.

FULL SHOT

El tren avanza y encuentra la señal de peligro desenrollada. Se detiene lentamente.

DISOLVENCIA

28 - M. Sh. Quintín abre puerta

(Cámara en recámara) Reacción

SILENCIO

29

M. Sh. María se incorpora

y entra en una drs. Agarra
bata

30 - M. Cl. V. Quintín vacunado.

va a comoda. (Cámara en recámara)

(M. Sh. se lame la boca)

M. Sh. se lame la boca

levantate, en mangas de camisa

31 - M. Sh. Quintín va a

abrir la comoda. (Cámara en

comedor). Vuelve a recámara

ventana abierta. Va a ella

dispara. Sale María. Quintín

se abalanza a ella. Quedan

en M. Sh. final escena.

32 - F. Sh. amante apaga

vela. Va a ventana.

33 - F. Sh. amante apaga

vela. Va a ventana.

ATRIBUIMIENTOS

1st, abrigado en

A. SHOD

SHOD, TKE, MUSICALES, 50

CHIVAS, TKE

Ventana abierta. La sostenida en

SHOD, TKE, MUSICALES, 50

CHIVAS, TKE

2. abrigado original de falso al extranjero y lleva vestido de
cambusa. La sostenida en

24. CALLE QUINTIN. INT. NOCHE (BACK-LOT)

FULL SHOT

Por la calle avanza un camión de quince centavos. Se detiene - y desciende Quintín con su veliz en la mano. Viene hacia la -- CAMARA y sale de cuadro.

CORTE A

25. PORTAL QUINTIN. INT. NOCHE.

FULL SHOT

La portera se halla hablando con otra mujer. Entra Quintín a - cuadro con su maleta y va a entrar en la casa. La portera lo - mira asombrada.

por la derecha

PORTERA

¡Don Quintín! ¿Pos no que se iba a -- Monterrey?

QUINTIN

Sí, pero hubo un derrumbe en la vía - y hasta las siete de la mañana no -- podrán pasar los trenes.

PORTERA

¡Hágame el favor! Claro, con tanta agua que ha caido..

Don Quintín sin hacerle caso sigue su camino al interior de la vivienda.

DISOLVENCIA

26. RELLANO PLANTA BAJA. INT. NOCHE.

FULL SHOT

Entra a cuadro Quintín, deja la maleta en el suelo y abre la - puerta con su llave. La oscuridad reina en el interior del ---- apartamento. Entra y cierra la puerta.

CORTE A

27. SALITA COMEDOR. INT. NOCHE.

MEDIUM SHOT

Entra Quintín que deposita la maleta encima de la mesa del comedor. Enciende un cerillo y prende una vela. Sus ojos se asoman de lo que ven. Avanza hacia P.T. y ve la cunita de la niña con ésta durmiendo plácidamente. Frunce el ceño y dirige su --- vista hacia la puerta que da a la recámara que se halla cerrada. De pronto oye voces y una risa, la de su esposa. Don Quintín se dirige a la puerta. Está demudado. Temblándole la mano - da vuelta al picaporte y abre la puerta violentamente. La recámara se halla iluminada por un candelabro con dos velas. Se ve la cama matrimonial al fondo y echado en ella en mangas de camisa a Julio. María en bata inclinada sobre él, lo está acariciando y besando.

28. RECAMARA QUINTIN. INT. NOCHE.

MEDIUM SHOT

ESC. CONT.

Los dos amantes al verse sorprendidos quedan yertos de terror
Miran con ojos desorbitados a Quintín.

29. -MEDIUM SHOT QUINTIN.

Del asombro y dolor pasa rápidamente a una terrible cólera. Se precipita hacia un mueble cuyo cajón abre buscando frenéticamente algo. Dicho mueble está junto a la puerta que comunica - la recámara con el comedor.

30. -FULL SHOT

En P. T. la cama con los amantes. Al fondo y a la izquierda -- Quintín buscando un arma en el cajón del mueble. Rapidísimo, - da un salto Julio, y de un manotazo derriba las velas que están en la mesilla. Se precipita a la ventana, pues Quintín --- está junto a la puerta. La abre y salta al exterior. Quintín - empuñando un revolver se abalanza a su vez a la ventana.

31. -MEDIUM SHOT (VENTANA TOMADA DESDE AFUERA)

Quintín se asoma y mira la dirección que lleva Julio. Le hace - algunos disparos.

32. -CALLE QUINTIN. INT. NOCHE (BACK-LOT)

MEDIUM LONG SHOT

Julio corriendo como un gamo. Se oyen los disparos de los que - ninguno da en el blanco.

33. -RECAMARA QUINTIN. INT. NOCHE.

FULL SHOT

María ha saltado del lecho y está en P.T. mirando horrorizada - a su marido: éste viene hacia ella desde la ventana. La mira -- sin decir palabra y levanta el revolver apuntándole.

MARIA
(balbuceando)

No... no, Quintín. ¡Por Dios! ¡No!

El marido aprieta el gatillo y se oye el "clic" sin que salga - el tiro. Quintín mira el arma y la arroja al suelo. Agarra a -- su mujer por el cuello.

MARIA (Cont.)
Quintín... ¡Espera! ¡Espera, por favor! ¡Escúchame!

QUINTIN
¡Que te escuche, perra? ¿Qué puedes - decir?

Quintín reacciona y le da un violento empujón hacia la puerta--

QUINTIN (Cont.)
¡Lárgate de aquí! ¡A la calle!

Se abalanza a ella y la empuja brutalmente hacia afuera.

QUINTIN (Cont.)
¡Vamos!

34. SALITA COMEDOR. INT. NOCHE.

FULL SHOT

La niña llora en su cuna. María se ha soltado del brazo de su marido y se acerca a la cuna. Intenta tomar en sus brazos a la pequeña, pero Quintín se lo impide.

QUINTIN

¿Crees que te la vas a llevar después de lo que has hecho?

MARIA

¡Es mi hija!

QUINTIN

¡A la calle, que es dónde debes estar

Forcejean porque María frenéticamente intenta apoderarse de su hija.

CORTE A

35. RELLANO PLANTA BAJA. INT. NOCHE.

FULL SHOT

Algunos vecinos que han salido de sus apartamentos comentan -- alarmados lo que debe de estar ocurriendo en casa de Don Quintín.

VECINOS (ad lib)

Yo oí ~~dos~~ ^{dos} ~~cinco~~ tiros.

Seguro. Yo creí que tiraban en la ---- calle.

¿Qué pasará?

No sé... Oiga como gritan.

Ora vienen p'acá.

Se oyen dentro las voces de Quintín y María que se acercan a la puerta.

35-A

VOZ MARIA

¡Suéltame! No me iré sin ella.

VOZ QUINTIN

(Qué no? Te irás sola y ahora mismo.

Se abre la puerta violentamente. Quintín saca a empujones a -- su mujer.

QUINTIN

Fuéra de aquí. Vete con tu amante.

MARIA

¡No puedes hacer eso: es mía, es mi hija!

Los vecinos se apartan atemorizados y dejan paso a la pareja. - Llegan a P.T. María haciendo acopio de todas sus fuerzas se -- planta frente a su marido. Le grita desesperada.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

MARIA

No me voy hasta que me des a mi hija. Ni creas que me la voy a dejar - quitar así.

QUINTIN

Mafiana mismo me la llevaré y no volverás a verla nunca.

MARIA

No, tú no vas a hacer eso... No te - la puedes llevar porque...

Se detiene un momento dudando de lo que va a decir.

MARIA (Cont¹)

... porque no es tuya.

Hay un instante de expectación Todos miran a Don Quintín que -- ha quedado como clavado en el suelo. Al fin reacciona ferozmente. Le dá una bofetada.

QUINTIN

¡¡Perra!!

35B
La agarra del cuello. Los vecinos se interponen y la portera -- con otra mujer intentan llevarse a María. Todos hablan a un --- tiempo.

VECINOS (ad lib.)

¡Don Quintín;

¡No lo suelten, que la mata;

¡Pos que la mate;

QUINTIN

¡suéltenme! ¡No me agarren!

VECINOS (ad lib.)

(Los que protejen a María)

¡Mejor váyase;

¡Que no vé como está!

¡Pa qué le dijo eso;

MARIA

Es que me quiere quitar a mi hija.

Quintín arrastra casi a los que le sujetan. Le lanza a su mujer, inyectados los ojos de rabia:

QUINTIN

Eso te va a costar muy caro, desgraciada.

PORTERA (A María)

Váyase, que si no va a ser pior.

María llorando desconsoladamente es arrastrada por los vecinos. Los que sujetan a Don Quintín lo llevan hasta la puerta de su piso.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

QUINTIN

¡Ya! ¡Suéltanme!

Lo sueltan atemorizados. Quintín duda un momento qué hacer y - al fin de media vuelta y se mete a su casa.

CORTE A

36. PASILLO. INT. NOCHE.

MEDIUM SHOT

Quintín echa el cerrojo y se apoya contra la puerta. Está abrumado y parece haber envejecido repentinamente. Muy despacio comienza a caminar hacia la sala.

CORTE A

37. SALITA COMEDOR. INT. NOCHE.

MEDIUM SHOT

Quintín agobiado por el dolor, a unos pasos sin dirección fija. Ve de pronto la cunita de su hija que ha vuelto a dormirse y se aproxima a ella. A pesar de la dureza de su expresión está emocionado. Acaricia la frente de la criatura. Después con dulzura la toma en sus brazos y la aproxima a la luz de la vela examinándola detenidamente como si tratara de descubrir en sus rasgos un mentís a lo dicho por María. Su cara se endurece y vuelve a dejar a la niña en su cama. Se deja caer en una silla y mientras la CAMARA avanza sobre su rostro se le ve reaccionar ante una idea. Mira en dirección a la niña. Sobre la cara de Don Quintín...

DISOLVENCIA

38. PAISAJE CON CARRETERA. EXT. NOCHE.

LONG SHOT.

El ranchito de Lencho destacando en el centro de la composición un auto se detiene junto al rancho. Desciende una sombra que se dirige a la puerta de la casita.

DISOLVENCIA

39. PUERTA RANCHITO. INT. NOCHE.

CLOSE SHOT

Una mano toca a la puerta del ranchito, golpeándola con los nudillos.

CORTE A

40. CUARTO RANCHITO. INT. NOCHE.

MEDIUM SHOT

El interior es pobre y casi sin muebles. En una cama de hierro duermen Lencho y Toña, su mujer; él es un bruto, como puede verse por su cara. Ella todavía joven, parece vieja ya. Junto a la mujer, duerme una niña de pocos meses en una cunita rústica. Se oyen los golpes que dan a la puerta. Lencho se incorpora restregándose los ojos.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

LENCHO

Toña... Toña... Están tocando fuera

TOÑA

Ya lo oyí. ¿Quién será, tú?

LENCHO

Sépa Dios.

Los golpes suenan más fuertes.

LENCHO

¿Abro?

TOÑA

Pos sí. Pero ten cuidado.

Lencho se levanta rezongando, se echa una cobija sobre los --- hombros y va a agarrar un machete que hay en un rincón. Sale -- gritando:

LENCHO

¡Ahí voy!

CORTE A

41. SALA RANCHITO. INT. NOCHE.

FULL SHOT

Avanza Lencho en la oscuridad. Ya no suenan los golpes en la -- puerta. Se acerca y descorre el cerrojo. Oye fuera el motor de un auto que se aleja.

42. MEDIUM SHOT

Se abre la puerta del ranchito y aparece Lencho. Ve extrañado- que no hay nadie. Al oír el ruido del auto mira en su direc--- ción. En esto ve algo a sus pies. CAMARA ATRAS hasta entrar en cuadro la niña de Don Quintín envuelta en una cobija. Lencho se inclina, y tras un momento de indecisión agarra a la niña y entra cerrando la puerta.

43. PAISAJE CON CARRETERA. EXT. NOCHE.

FULL SHOT

Un auto alejándose en la noche visto por Lencho.

44. SALA RANCHITO. INT. NOCHE.

FULL SHOT

La atraviesa Lencho mientras dice:

LENCHO

Toña... Toña... Mira nomás lo que --- encontré.

CORTE A.

45. CUARTO RANCHITO INT. NOCHE.

FULL SHOT

Entra Lencho y se acerca a la cama. Toña, que está incorporada

ESC. CONT.

ESC. CONT.

lo mira con asombro.

LENCHO

Mira lo que dejaron

Aparta la cobija que envuelve a la criatura.

TOÑA

; Santo Niño de Atocha; Un escuincle.

Toma la niña en sus brazos. La mira entre asustada y curiosa.

LENCHO

Estaba ahí fuera, en la puerta.

TOMA

Se me hace que no es de nadie de por aca, porque va rebien vestida.

Lencho se sienta malhumorado en la cama. CAMARA AVANZA a M.SH.

~~Ta bien~~ LENCHO

~~;Me lleva el...;~~ Y ora que hacemos.

TOÑA

No se... pero, ¿como hay gente que tire así a sus hijos?

Lencho se levanta y arranca la criatura de brazos de Toña.

LENCHO

Pos si sus padres la tiran no vamos a recogerla nosotros. Lo mejor es dejarla por ahí, en otra puerta.

Toña se echa de la cama y sujet a la niña, que se echa a llorar.

TOÑA

Déjala Lencho. Tiene hambre. Yo pude criar a las dos. A lo mejor el -- día que sea grande nos quiere... y nos paga bien.

Toma a la niña y se vuelve a acostar. La pone junto a la suya y se vuelve como para darle el pecho. A poco, la niña, calla. Esta mamando.

FADE OUT.

FADE IN

46. - SALA DE JUEGO. INT. NOCHE.

CLOSE SHOT.

En la barra una mano coge una copa de tequila. La CAMARA se -- aleja y vemos al Jomron que se la toma de un trago. Detrás de la barra se ve al cantinero. Hay tres o cuatro clientes más.

JOMRON

(con tono jaque)

Muchas gracias.

El Jomron se dispone a irse. El cantinero tuerce el gesto, asombrado. El aspecto del bebedor es el de un matón de tomo y lomo.

CANTINERO

Perdone señor, pero...

JOMRON

He dicho que "muchas gracias", o ¿es que quiere Ud. que haya Jomron?

El cantinero mira a su interlocutor y la respuesta se ahoga -- en sus labios. Está atemorizado. El matón después de lanzar -- una mirada de desafío a su alrededor, se dirige al centro de la sala. Hay dos mesas de juego: una ruleta y otra de bacarat. Hacia la primera se encamina el Jomron. Va a colocarse de pie entre un jovencuelo de unos veinte años y un viejo raquítico, que están sentados a la mesa en la que pueden verse una docena más de puntos. El croupier les lanza el consabido:

GROUPIER

Hagan juego, señores.

Los jugadores hacen sus apuestas.

47. - MEDIUM SHOT

El joven y el viejo. Este tiene algunas fichas frente a sí. Coloca una en un número. El joven está pálido, descompuesto. Se seca el sudor de la frente con la palma de la mano. Toma la -- última ficha que le queda y la pone a otro número.

GROUPIER

Está hecho... y no va más.

Se oye girar la bola. La CAMARA avanza hasta quedar sola en -- cuadro el joven que en gran tensión espera el fallo del croupier.

GROUPIER

El 17 negro, impar y falta.

El joven intensamente pálido está a punto de desvanecerse. Se levanta. CAMARA ATRAS mientras se marcha el joven. Quedan encuadrados el Jomron y el viejo. Este alegremente dá con los nudillos junto a una ficha que está en el diez y siete. El croupier recoge las otras fichas y en seguida presenta con su raquete las treinta y cinco de ganancia al viejo. Cuando éste -- va a recogerlas el Jomron le detiene la mano.

JOMRON

Perdone; esta ficha es mía.

El viejo lo mira iracundo.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

VIEJO

Es mía. La puse yo, Que lo digan los señores.

JOMRON

Le digo que es mía. O es que quiere que le dé un jomron.

Se aparta el saco y enseña un enorme pistolón colgado a su costado. El viejo se calla atemorizado. El otro recoge la ganancia y la ficha de la apuesta, que lanza al croupier.

JOMRON

Para los empleados.

SWING PAN

~~PAN rápidamente hasta encuadrar a Angelito y a un empleado que están observando las hazañas del Jomron. Angelito es un tipo de pachucos, muy achulado, que viste de etiqueta con un smoking muy raido. El otro empleado viste igualmente de etiqueta astrosa.~~

ANGELITO

Ese Jomrón ya está haciendo de las suyas. Como llegue el patrón va a -- correr la sangre.

El jugador joven se acerca a ellos.

JOVEN

Perdone... Quisiera hablar con el -- dueño.

ANGELITO

No está.

EMPLEADO

Espérelo si quiere.

JOVEN

(con timidez)

Gracias.

El joven se separa de ellos muy nervioso. CAMARA AVANZA hasta M.S. de Angelito y empleado.

ANGELITO

A ese lo "mocharon"

EMPLEADO

No hay más que verle.

ANGELITO

Pos si le va a pedir un favor al patrón, no quisiera ser él.

EMPLEADO

A poco se lo va a comer.

ANGELITO

Según el apetito que tenga.

EMPLEADO

A mí se me hace que la maldad del -- patrón es de puro pico.

ESC. CONT.

Angelito, que se está limpiando las uñas con un cortaplumas se expresa con el dejo de los barrios bajos de México, pero muy exagerado.

ANGELITO

¡Sí, pico.....! ¡Pico de zopilote. - Yo estoy con el más de dos meses y - lo conozco bien. Si ve un entierro - pone de buen humor. Del periódico -- sólo lee los crímenes, y el otro día que era el santo de un amigo, como - tenía que regalarle algo, le mandó una caja de muerto.

En este momento llegan voces de la mesa de la ruleta. Angelito y su interlocutor miran en aquella dirección. CÁMARA ATRAS para dejar cuadro a Empleado II. Al fondo se ve algo alborotada la mesa de ruleta.

EMPLEADO II

Oye, Angelito. El Jomron que está molestando... y como nadie se atreve a
....

Angelito tuerce el gesto. Toma un aire jaque.

ANGELITO

¿Me quieres persuasivo o violento?
suavecito o a lo macho?

EMPLEADO II

Como gustes... pero anda pronto.

Angelito se encamina a la ruleta.

49. FULL SHOT

Croupier. Está recogiendo las fichas. Se oyen todavía murmullos de desagrado. El Angelito llega y se acerca al croupier.

ANGELITO

Déjame en tu lugar.

El empleado obedece y Angelito se sienta en su silla.

ANGELITO (cont.)
(amenazador)

Hagan juego, señores.

50. MEDIUM SHOT

El Jomron lanza una mirada aviesa a Angelito y sonríe despectivamente. Un jugador a su lado lo mira atemorizado y hace su apuesta. Ahora el Jomron ha cambiado de lugar y está en la cabecera de la mesa. Toma una ficha que conserva en la mano sin llegar a ponerla en el paño.

51. MEDIUM SHOT ANGELITO.

Hace rodar la bola.

ANGELITO

Está hecho... y no va más.

Observa caer la bola y cuando ésta se mete en su casilla, grita:

ESC. CONT.

ESC. CONT.

ANGELITO (cont.)

El 32 encarnado, par y pasa.

Dirige su vista hacia donde está el Jomron.

52. MEDIUM SHOT JOMRON

Este, rápido, deja caer su ficha en el 32 que estaba libre.

53. MEDIUM SHOT ANGELITO

Exclama ingenuamente:

ANGELITO

Perdón, señores... Es el 29. Me equivoqué.

54. MEDIUM SHOT JONRON

Con toda élma pone su índice en la ficha y la corre suavemente al 29, mientras mira amenazadoramente a Angelito.

JOMRON

¡Y yo también!

55. CLOSE SHOT

De la ruleta. Repetir sobre ella el No. 51.

56. CLOSE SHOT

De paño sobre el que juega Jomron. Repetir sobre él los No. -- 52, 53 y 54

57. FULL SHOT

Angelito adopta un aire feroz. Se levanta de su silla y va hacia el Jomron. Hay un remolino entre los "puntos".

ANGELITO

Ud. se cree muy sabroso ¿no?

JOMRON

(amenazador)

Nomás pruébeme y verá.

ANGELITO

No me gusta la carne de puerco.

JOMRON

¿Qué?

Echa mano a la pistola. Mira a su rival. Luego a la pistola -- que no desenfunda.

JOMRON (cont.)

Quieta... Catalina.

ANGELITO

Ud. es un malora y un vivillo, pero aquí se acabaron las de la piña. ¡A la calle ahora mismo!

Jomron le agarra por las solapas.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

JOMRON

Oigame, chaparro infeliz... A mí me -
paga lo que gane... o hago con Ud. -
un jomron.

Le desgarra una solapa. Angelito dá dos pasos atrás y saca la pistola. Lo mismo hace el Jomron. Revuelo general. CAMARA --- ATRAS hasta LONG SHOT mientras la gente se levanta de sus --- asientos, excepto los croupiers que no lo hacen por temor al saqueo. Algunos se interponen entre los combatientes. Otros se agazapan bajo las mesas. Se oyen en el tumulto varias voces.

VOCES (ad lib.)

¡Fuera!

¡Qué va a echar bala!

¡Sáquenlo, a la calle!

Algunas sillas vuelan por el aire.

58. FULL SHOT

Por el arco de entrada aparece Don Quintín con gran calma, pero con un aire feroz. Grita:

QUINTIN

Pero... ¿qué relajo es este?

Avanza hacia los contendientes mientras la gente va enmudeciendo.

VOCES (ad lib.)

¡Don Quintín!

Ahora sí se armó....

Don Quintín llega hasta el Jomron que no suelta la pistola. -- Angelito tiene la suya en la mano igualmente.

QUINTIN

¿Qué pasa aquí?

Don Quintín ha cambiado bastante. ya no es el hombre bonachón que conocimos. Su mirada es dura, su gesto agrio, su aire autoritario. No sonríe nunca. El más mínimo incidente sirve para hacer explotar su cólera.

ANGELITO

Que aquí el señor...

(se dirige a Jomron)

...y Ud. pague el mote...

(a Don Quintín)

... quiere ganar a la brava.

Los jugadores afirman.

JOMRON

Yo le atiné el número. No me pagan -
y a más me insultan. Pero soy muy --
macho para....

QUINTIN

(amable)

Tiene razón... Hay que pagarle.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

Se encara con Angelito.

QUINTIN (cont.)

Ya les tengo dicho que no quiero escándalos y que ningún cliente debe irse descontento.

(al Jomron)

Venga a mi despacho, señor, y le pagaré lo que se le debe.

El Jomron enfunda la pistola. Sonríe con aire triunfante.

JOMRON

Gracias a que es Ud. Una persona --- "correita". porque si no...

QUINTIN

(A Angelito)

Y tú ven también para que te disculpes con el señor.

Se encaminan al despacho de Don Quintín que está frente al bar-junto al arco de entrada. Las mesas de juego comienzan a funcionar y las gentes a sentarse. Se oye el "Hagan juego, señores".

59. FULL SHOT JOVEN

El Joven está junto al despacho de Don Quintín y avanza cuando éste se dispone a entrar con Angelito y el Jomron.

JOVEN

Perdone, señor.

QUINTIN

¿Quéquieres?

JOVEN

Hablar con Ud. de un asunto.

QUINTIN

Espere entonces. Ahora estoy ocupado con el señor.

Abre la puerta de su despacho y ofrece la entrada al Jomron.

QUINTIN (cont.)

(amablemente)

Pásele, señor.

Entra Jomron mirando con odio al Angelito. Pasa luego Don Quintín y por último Angelito que cierra la puerta. El Joven se sienta en una silla que hay junto a ella. Se pasa las manos por la frente. Su aspecto es de desesperación. Intenta encender un cigarrillo con mano temblorosa. De pronto se levanta sobrecogido, pues se oye en el interior del despacho como el ruido de una silla que se parte en la cabeza de alguien. Le sigue un grito ahogado. El Joven se acerca a la puerta. Otro golpazo en el interior y un quejido. El Joven comprende que la cosa está quebrada y se dispone a alejarse cuando se abre la puerta y aparece muy tranquilo el Angelito.

ANGELITO

Pásele, si gusta.

El Joven duda pero al ver la sonrisa del otro, accede. Entran los dos al despacho.

60. DESPACHO CASA JUEGO. INT. NOCHE.

FULL SHOT

Don Quintín está de pie apoyado en la mesa del escritorio. El despacho es sórdido, con muebles viejos y de mal gusto. Caja de caudales, un tresillo de cuero usado y algún cuadro pendiente de un muro. Del Jomron no se vé ni rastro. Una silla rota por el suelo indica el origen de los ruidos que oímos antes. Entran Angelito y el Joven, que mira atemorizado a su alrededor.

QUINTIN

Ud. quería hablarme... pues diga lo que sea.

JOVEN

Yo quería... quería pedirle un favor.

Mientras Angelito recoge la silla rota del suelo, Don Quintín pasa detrás de su mesa para ordenar un fichero de juego que hay en ella. Al oír lo que desea, el Joven, Don Quintín lo mira asombrado.

QUINTIN

¿Un favor? ¿A mí? Yo no le hago favores ni a mi padre, así que...

Le señala la puerta. El joven lo mira angustiado y se apoya en el escritorio hablando angustiadamente.

JOVEN

Espere... Soy empleado de la Compañía de Luz. Necesitaba dinero para casarme y....

Quintín sonríe ferozmente.

QUINTIN

¡Y lo de siempre! Agarró un dinero que no era suyo pensando ganar... y lo perdió todo, ¿no?

El joven afirma en silencio, Don Quintín, que la está gozando con la aventura, deja su trabajo y llega a colocarse junto al joven.

QUINTIN (cont.)

¡Imbécil! ¡Doblemente imbécil... por jugar y por querer casarse! ¡

Se frota las manos. Angelito, que acaba de arrojar detrás del diván los restos de la silla, se acerca al joven.

ANGELITO

¿Y cuánto perdió?

JOVEN

Mil quinientos pesos... Y si lo descubren...

QUINTIN

(con saña)

Lo meterán en la cárcel... pedirá para siempre su empleo, y cuando salga y busque otro le dirán "Ud. es un ladrón"

ESC. CONT.

ESC. CONT.

Mira al joven y le dice con sorna:

QUINTIN (cont.)

¿Y qué quiere de mí, que le devuelva
ese dinero?

JOVEN

No sé...

Quintín sonríe realmente complacido.

QUINTIN

Hombre... me está Ud. poniendo de --
buen humor. Yo... que odio a la hu-
manidad y que quisiera ver el mundo-
estallar en pedazos... voy a ayudar-
a un semejante, ¿no? Bueno, para ---
atacarse de risa.Ríe a gusto. Por complacer a Don Quintín, Angelito también ríe
a carcajadas.

JOVEN

(turbadísimo)

Entonces....

Don Quintín avanza hacia él y ya sin reír le dice ferozmente:

QUINTIN

Entonces... ¡largo de aquí! Esto le-
enseñará a no ser tan cretino. Y si-
no tiene valor para dar la cara, ¡pé-
guese un tiro;

JOVEN

(como bajo el influjo
de una idea que se le acaba de oco-
rrir)No sería mala idea. Sobre todo... si
lo hago en la sala de juego.

Don Quintín reacciona como un tigre.

QUINTIN

Cuidado, ¿eh? Ud. se pega el tiro --
donde quiera, pero aquí no... por --
que lo mato.

(a Angelito)

Agarra a ese imbécil y sácame lo de -
aquí a patadas. ¡vamos!Angelito saca el pecho y con gesto feroz ejecuta lo que le or-
dena su patrón. Saca a empujones al joven. Don Quintín se sien-
ta ceñudo en el diván de cuero.

61.-MEDIUM SHOT

Por detrás del respaldo del diván aparece la cabeza del Jomron
Despuinado, desgarrada la camisa y con un ojo a la funerala...
Mira atemorizado a Don Quintín.

62.-FULL SHOT

Don Quintín al ver al otro se levanta.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

QUINTIN

Ni me acordaba de tí. Ahora que ya te has repuesto te me largas tambien a la calle

Jomron se levanta haciendo esfuerzos para no quejarse. Se toca un chichón de padre y muy señor mío, que lleva en la cabeza. - Se mira tristemente la funda vacía de la pistola.

JOMRON

¿Y mi pistola?

QUINTIN

Me la guardo para mi colección. ¡Largo de aquí!

Como el Jomron no lleva traza de obedecer, Don Quintín avanza, amenazador.

QUINTIN (cont.)

¿Qué pasó?

Jomron lo mira con ojos de carnero.

JOMRON

Ud. necesita a alguien como yo, que le cuide acá pa que no entren tipos..

...

QUINTIN

Como tú.

JOMRON

Pos sí... Afígúrese que viene otro -- así, ¿quién lo va a sacar?

QUINTIN

¡Yo!

JOMRON

Pero pa que Ud. no se moleste a cada rato... a mí me temen en todas partes... nomás que con Ud. no sé qué me pasa...

Quintín lo mira de arriba a abajo.

JOMRON (cont.)

¿Qué dice? ¡Sí!

63.-FULL SHOT PUERTA

En este momento se abre violentamente la puerta y aparece una mujer que intenta sujetar el empleado segundo para que no entre. Quintín al verla se demuda.

QUINTIN

¡María! ¿Cómo te atreves a...?

El empleado al ver que Don Quintín la conoce, la suelta. Un --- momento de indecisión en Don Quintín. Se vuelve al Jomron.

QUINTIN (cont.)

Espérame ahí afuera.

ESC. CONT.

El Jomron sale con el Empleado. Cierra éste la puerta. Quintín rojo de ira, se aproxima a su mujer.

QUINTIN (cont.)

Respondeme... ¿como te atreves a presentarte aquí?

MARIA

Llevo meses buscándote por todas partes...

QUINTIN

¿Y qué quieres?

MARIA

Mi hija.

QUINTIN (Conteniéndose)

Ya te dije que no volverías a verla - nunca.

MARIA

Por favor, Quintín. Yo reconozco mi culpa... y te juro que estoy arrepentida. Haré lo que tu quieras... viviré sola... sin ver a nadie... pero de vuélveme a mi hija.

Se echa a llorar.

....Ni siquiera sé si vive.

Mira angustiada a Quintín y pregunta:

...¿Dónde está?

QUINTIN

En un sitio donde no la encontrarás - nunca.

María se le acerca suplicante.

MARIA

Pero no puedes hacer eso. La niña...

QUINTIN

Ni la nombres siquiera.

María se echa a llorar y le toma del brazo, tratando de convencerle.

MARIA

Es tuya, Quintín. Es tu hija.

64. MEDIUM SHOT MARIA

Sorprendido Don Quintín queda un momento sin saber qué replicar. Lo aprovecha María para hablarle arrebatadamente, poniendo un gran acento de sinceridad en sus palabras.

MARIA (cont.)

Aquella noche, al ver que me echabas de la casa y que me ibas a quitar a mi hija, te dije que no era tuya.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

MARIA (cont.)

para que me la dejaras llevar. ¡Esa-
es la verdad; ¡Te lo juro, Quintín!

65.-MEDIUM CLOSE UP QUINTIN.

Se vé que las palabras de su mujer han producido su efecto en-
Quintín. Pero en seguida vuelve a invadirle la cólera. La mi-
ra con odio.

QUINTIN

Márchate de aquí. ¡Márchate y no vuel-
vas nunca!

La agarra del brazo.

66.-TWO MEDIUM SHOT

Ella se suelta y dice con energía:

MARIA

Sí, volveré todos los días. hasta --
que me oigas y te convenzas.Don Quintín la vuelve a tomar del brazo y la arrastra hasta la
puerta que abre. Fuera está el Jomron. Don Quintín se dirige a
él.

QUINTIN

¿Tú querías un empleo, no? Pues em-
pieza a trabajar. ¡ves esa mujer?
(Jomron afirma)No quiero que vuelva por aquí. Sáca-
la, y como me moleste otra vez te --
vas a acordar de mí. ¡Vamos!

MARIA

¡Por favor, Quintín....!

QUINTIN

¡¡Fuerai!!

El Jomron coge a María y se la lleva. Ya sólo se oyen sus so-
llozos. Don Quintín cierra la puerta de un golpe. Queda pensa-
tivo. Lentamente se acerca al escritorio y se sienta, apoyando
la frente en las manos. Todavía duda pero las palabras de Ma-
ría han hecho mella en su ánimo. Por fin toma un papel y empie-
za a escribir. La CAMARA se acerca a la mesa.

DISOLVENCIA

67.-INSERT CARTA

La mano de Quintín escribe rápidamente.

"Hace algun tiempo deje una niña en -
su puerta. No se si sera V...."La pluma se retira como si la mano que la dirige fuera a mojar
en el tintero.

DISOLVENCIA

68.-SALA RANCHITO INT. DIA

CLOSE UP.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

La carta ya terminada sostenida por una mano. Fuera de cuadro se oye la voz de Lencho, leyendo con dificultad. Esta borra--cho.

LENCHO

...No se si sera V. bueno o malo. -- pero estoy seguro de que le gusta el dinero.

69.-MEDIUM SHOT

Lencho leyendo. La CAMARA se va retirando poco a poco. La sala es grande y destalada. Aparte de la entrada tiene otras dos puertas: una que da a la recámara y otra al corral o huerto. A un lado hay una cocina de ladrillos. Pucheros y sartenes colgados en el muro una mesa de pino en el centro, sillas y en una de las paredes una alacena que forma parte de la construcción. Esta alacena se cierra con dos hojas como un armario. Todo su--cio y pobre. Lencho esta de pie leyendo y a unos pasos de el -- su mujer. sentada, fajando a la niña rubia.

LENCHO

"Mientras viva esa criatura, recibira V. cada mes.... sesenta pesos."

TOÑA

¡Virgen Santísima! Ves que bien hici- mos con guardarla...

LENCHO

"Cuidela mucho, porque si algo le pa- sa, perdera el dinero.... y además - puede costarle un disgusto."

Lencho mira con satisfacción a Tofia.

¿Que te parece?

TOÑA

Un milagro. Pero, ¿donde te dieron - ese papel?

LENCHO

Orita, en el pueblo.

TOÑA

¿Y el dinero?

LENCHO

Aca lo traigo.

Lo saca del bolsillo.

70.-MEDIUM SHOT TOÑA

Se levanta, deja a la niña en un cajón lleno de trapos y se di- rige en PAN. hacia Lencho. Este le entrega unos billetes. To--ña los cuenta.

TOÑA

Pero aquí no hay más que cincuenta- pesos. ¿Donde esta lo que falta?

LENCHO

Tu ya sabes lo que son estas cosas...

ESC. C...

ESC. CONT.

LENCHO (cont.)

El cartero me pidió que lo celebráramos y no hubo más remedio que disparar un par de copas.

Toña lo mira enojada.

TOÑA

Pos mira, cuando tengas que hacer -- disparos de esos te vas a otra cantina porque en esa te llevan muy caro. ¡Diez pesos por un par de copas-

Toña sale de cuadro y va a otro cajón en donde está la niña mo
rena que ~~toma en sus brazos~~.

LENCHO

Es que tu también aquilatas de una forma...

71.-MEDIUM SHOT

Toña coloca a la niña juto a la primera. Se vuelve a su marido.

TOÑA

¿No te da verguenza gastar un díne
ro que no es tuyo?

VOZ DE LENCHO

¿Como que no? ¿Y lo que gastamos en
ella?

Toña avanza hacia su marido.

TOÑA

¿Cual gastamos? Me ~~g~~astaré yo que la
estoy criando. Y ese dinero que nos
manda la Virgen es pa' que a esa niña
y, de retache, a la nuestra no les
falte nada.

CAMARA con Lencho que va a abrir la alacena.

LENCHO

¡Ya, cállese, vieja argüendera! Ul
timadamente aquí mando yo.

Toma una copa de la alacena y se sirve un vaso de tequila.

72.- MEDIUM SHOT LENCHO

(La CAMARA dentro del armario.) Se ve a Toña al fondo.

TOÑA

Pos si, pero eso que haces es remalo
y te puede castigar la Virgen.

El, se vuelve hecho una fiera.

LENCHO

No me ande repelando, si no quiere --
que....

Deja la botella en la alacena y cierra de golpe. Se siguen --
oyendo las voces en la oscuridad.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

VOZ DE TOÑA

Si no repelo, es que...

Se oye un golpe.

¡Ay!

Pasos precipitados y el rechinar de un mueble que se corre.

¡No, Lencho, no me pegues!

VOZ DE LENCHO

Así aprenderás que acá mando yo, y -
que hago lo que me pega la gana.Siguen ruidos de lucha y ayes, Un vaso se estrella en el sue-
lo. Un momento de silencio. De pronto la voz de Lencho, enron-
quecida:

VOZ LENCHO

¡Marta!

VOZ MARTA

Aquí estoy. No grité tanto.

VOZ LENCHO

Cómo no voy a gritar si esta casa es
un relajo. ¿Qué tienen pá almorzar?

VOZ JOVITA

Pá almorzar tenemos hambre.

VOZ LENCHO

¡Cómo! ¿Quieren decir que no hay na-
da?

VOZ MARTA

¡Qué va a haber! Mire.

Se abre el armario. La habitación es la misma. Sólo la disposi-
ción de los muebles ha cambiado. Vemos a Marta en P.T. y detrás
a Jovita y Lencho. Los cacharros del armario también son distin-
tos y mas escasos. Lencho, está envejecido de 20 años.

MARTA

Puritito aire. Asté no dá pá carbón-
.. ni pá blanquillos, ni pá manteca.
No dá más que la orden.

73. - MEDIUM SHOT

Lencho avanza amenazador hacia Marta. (CAMARA fuera del arma-
rio)

LENCHO

Más respeto que está hablando con su
padre.

MARTA

¿Cual parent? Ud. no es nada mío.

LENCHO

Ah, no; Pos cómo hija te criamos yo.
y aquella santa que Dios tenga en su
Gloria.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

MARTA

Sí, que Dios tenga en su Gloria por -
las golpizas que asté le daba.

LENCHO

¡Ay, desgraciada! A tí te voy a dar -
una pior que la de ayer.Se dirige al muro para coger una cuarta que hay colgada de un -
clavo.

74. FULL SHOT

Lencho coge la cuarta. Le pega un correazo a Marta. Esta huye, -
pero él le cierra el paso. Jovita interviene y se interpone en-
tre su padre y Marta.

JOVITA

¡Déjala; No le pegue más.

LENCHO

Suéltame, que yo le voy a enseñar a -
esa mal agradecida.Forcejea con su hija. Como está bastante borracho, no puede o
no se esfuerza demasiado en librarse de ella.

LENCHO (cont.)

Tá bueno... Pero ya la agarraré a la-
tarde.Va hacia una silla en donde está su saco, se pone el sombrero -
y va hacia la puerta gruñendo. Marta ha caído sentada en una --
silla y llora.

75. MEDIUM SHOT

Jovita se acerca a Marta. La mira con cariño.

JOVITA

No llores.

MARTA

Es que no aguento más. Puro trabajar-
y pasar hambre, ... ¿Pá qué? Pá andar-
con el cuerpo lleno de moretones. ---
Pero como me pegue otra vez, me lar-
go de aquí.

JOVITA

No te pongas así, hermanita; ya ve---
rás cómo todo cambia.

MARTA

Sí, pero ¿cuándo?

Jovita se sienta en la mesa. Mientras ojea la revista de cine -
que llevaba en la mano sigue hablando con Marta. Sus gestos son
cómicamente afectados.

75 A

JOVITA

Cuándo yo sea artista y trabaje en el
cine. Comeremos todos los días y ten-
dremos pieles de zorillo, d'esas que
se ponen las viejas así, muy popoff.

MARTA

¡Estas loca!.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

Se levanta de la silla.

JOVITA

Si, si, loca... Algun día seré una -
 María Félix... o una Sara García y -
 haré películas como esta que anun---
 cian acá... Fíjate que suave.. "La -
 Virgen Selvática"....

Mientras habla Jovita, Marta ha salido de cuadro. Jovita se --
 levanta a su vez de la mesa y va hacia su hermana, que ha ido-
 hacia la estufa.

JOVITA

Y también le entraré al teatro... Pa
 salir así con uno de esos vestidos -
 que brillan..., cantando aquello de...

Se contonea exageradamente, cantando muy engolada:

"Me importa poco que no me des ni ---
 quinto..."

Marta destapa uno de los pucheros e interrumpe a Jovita:

MARTA

El que no nos ha dado ni quinto ha -
 sido el viejo... y no sé qué vamos -
 a comer hoy.

Jovita vuelve a la realidad.

JOVITA

Es verdad. Pero, oye... ¿Qué no nos
 fiará el del tendajón? Tú le caíste -
 rebién, y a lo mejor...

MARTA

Pos sí... Puedo ir a hacerle la lu-
 cha.

76. -FULL SHOT

Marta va a tomar la bolsa de la compra que hay junto al muro.
 Pero antes, al ver el cacheo de espejo que hay colgado en él -
 se mira, pasándose la mano por la mejilla. Jovita se acerca a
 ella; quedan en M.s.

JOVITA

¿Qué te pasa?

MARTA

Nada... tonterías... pero a veces -
 pienso que... que alguien tiene que -
 venir a sacarme de aquí.

Reacciona y coge la bolsa. Se dirige a la salida.

DISOLVENCIA

77. -PAISAJE CON CARRETERA. EXT. DIA.

MEDIUM LONG SHOT.

ESC. CONT.

- sun évan sib nurgia ...sooi, la 112
 - v. blovad sun o ...xiféé blusé
 - sun sup bres -moi univeritéé bani
 - sib ... evanu sup mafiq ... mois nrip
 - "Méthodes de gérage

三三七

- sombras nos degradar.

80 A - F. Sh. Marita viene hacia la Camara
— En este caso se ve curva al fondo.

803 - F. Sh. Auto (de dere. a 199.)

- Por con el: se interna en curva a toda velocidad.

habitat of a wild animal

- son on bkg; 1-10-09, and believe an
also at 10' total mass but in
position of a v. different

AMARA

Solve Auto

TOMA JAHU, 187

otum la cõcõt, vñs esp. sñtimo, el abuso si razon n es sñtimo
- s n obraj o vñs esp. sñtimo, sñtimo le vñs la sñtima esp
a sntima se activa, sñtimo vñs sntima se activa, sñtimo se
s. M de rimbrep sntima

AUGUST

卷之三

- above is also mentioned, above
- and both notable app...app generally
- types of *Camponotus* in these

1932, THE ANNUAL AND 1930 STABILIZATION

THESE ARE THE MUSICALS

ESC. CONT.

Viene caminando Marta, llevando en la mano la bolsa vacía. --- Avanza hacia la CAMARA y sale por la derecha de cuadro.

78.-MEDIUM LONG SHOT

Entra a cuadro Marta por la izquierda y avanza internándose - en un recodo que forma la carretera.

DISOLVENCIA

79.-M. LONG SHOT.

(de izq. a derecha)

Marta andando por la carretera e internándose en una curva.

80.-MEDIUM LONG. SHOT.

(de derecha a izq.)

A toda velocidad y en dirección contraria a la de la muchacha - entra un auto en la misma curva, llega hasta la CAMARA y pasa- por encima de ella.

81.-MEDIUM SHOT

Marta se detiene espantada al ver avanzar el auto.

82.-MEDIUM LONG SHOT (MATT-SHOT)

Marta y el auto frente a frente. Este se precipita sobre ella - y se oye el rechinar de los frenos.

83.-MEDIUM SHOT (DOLLY)

Marta horrorizada esquiva el auto (LA CAMARA) dando un salto - violento de costado.

84.-FULL SHOT

El Auto llega hasta la CAMARA y da un violento golpe de volante hacia la derecha avanzando velozmente hacia el borde del -- precipicio. El chofer abre la portezuela y se arroja del auto- al mismo tiempo que éste se precipita en el vacío.

85.-El automóvil se despeña, destrozándose contra las rocas.

86.-MEDIUM SHOT

Marta ha caido cerca de la cuneta. Se levanta haciendo un gesto de dolor y avanza acariciándose una pierna. Llega hasta donde está Paco, caído por tierra, junto al borde del precipicio- Este todavía atontado por el golpe y tiene una herida en la -- frente. Al oírla acercarse grita indignado:

RACO

¡Idiota! ¡Mensa! ¡Ya ve lo que hizo -
¡Pá que no va por su lado?

Marta entra a cuadro.

MARTA

Y usted... ¿Porqué no tocó?

Paco levanta la cabeza y su furia desaparece al ver la belleza de la muchacha.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

PACO

¡Zas! Con esa cara siempre se tiene razón, chula. La culpa fué mía.

MARTA

Se hizo daño?

Paco se toca la frente.

PACO

No más un chipote acá.

Marta saca un pañuelito y se arrodilla a su lado.

MARTA

Déjeme quitarle la sangre.

Le limpia la frente. Paco suspira mirándola.

87.-MEDIUM SHOT PACO

Mientras ella le restaña la herida Paco, le habla, sonriente.

PACO

¡Ah, que suavecito lo hace! Dígame a que hora pasa por acá y regreso a -- estrellarme todas las tardes pa que me curen esas manitas tan lindas.

88.-MEDIUM SHOT MARTA (Sug. Paco)

Marta lava la herida del chofer y oye entre ruborizada y sonriente sus piropos. Mira a su izquierda, hacia el abismo.

89.-TWO MEDIUM SHOT (Escorzo)

Paco mira a su vez hacia abajo.

MARTA

¡Mire nomás como quedó! Y todo por mí...

PACO

No se ocupe: esta asegurado. Además mi patrón tiene dos más, mejores que ese.

90.-TWO MEDIUM SHOT (Reverse)

Marta continúa lavando la herida. Al ver que el otro la mira embobado, le pregunta.

MARTA

¿Que me ve?

PACO

Yo no veo las obras de arte. Las admiro. Seguro que V. vive por acá, en la carretera.

MARTA

¿Cómo lo sabe?

PACO

Porque tiene cada curva... Con un ocho cilindros como V. le entraba yo a la Carrera Panamericana.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

MARTA

¡Sépa Dios de que habla!

Ya ha terminado su tarea de enfermera y se levanta. Paco la --
imita. CAMARA ATRAS A FULL SHOT.

Bueno... y ahora, ¿que va a hacer?

PACO

A ver si alguien quiere darme un ---
aventón hasta un teléfono. ¿Y usted?

MARTA

Yo... voy a un mandado.

PACO

Entonces... (Con súbita decisión) --
Dígame, chula: si yo regresara, di-
gámos el Domingo, y me diera un pa-
seo por allá, en aquellos árboles...
¿no habría manera de que me encontra-
ra con V.?

Marta sonríe.

MARTA

Algunos Domingos voy por allá en la -
tardecita.

PACO

¡Padre! Entonces, el Domingo ¿zas?

MARTA (ruborizada)

Pac ~~o~~ zas;

Se miran un momento. Ella echa andar rápidamente. Paco la ve -
alejarse un momento, luego se vuelve y avanza hacia la CAMARA-
cubriéndola con su cuerpo.

DISOLVENCIA A

91. PAISAJE CON CARRETERA EXT. DIA

FULL SHOT

Se ve auto al fondo.

Empezando sobre la espalda de Lencho que se aleja de la CAMA-
RA. Le acompaña un amigo del mismo pelo. Los dos están borra-
chísimos y canturrean con voz destemplada.

LOS DOS

Yo soy el muchacho alegre
que se despierta borracho
con su botella en la manooooo...

LENCHO

Mejor no la tanga en la mano, compa-
dre, pásemela.

El otro le alarga la botella. Lencho bebe a "morro" y lanza --
una exclamación.

...Me lleva el tren; Ya están ahí --
otra vez;

AMIGO

¿Quién, compadre?

ESC. CONT.

ESC. CONT.

LENCHO

Una parejita que se viene a esconder ahí. Hace dos domingos que los vengo columbrando.

AMIGO

Que falta de moralidad.

LENCHO

Pero no más que yo me canse... y --- los agarro a patadas.

Mira hacia el bosquecillo.

Así aprenderán a tener respeito.

Toma la botella de manos de su amigo y se echa un trago.

DISOLVENCIA A:

92. BOSQUECITO EXT. DIA

FULL SHOT

La CAMARA avanza entre los árboles hasta descubrir a Marta y - Paco. Ella está sentada en el tronco de un árbol y él de pie, detrás, le pasa una brizna de yerba por el cuello. Marta fine-ge enojo.

MARTA

¡Déjame!

PACO

Parece mentira que con esos ojotes- tan chulos que tienes no me quieras mirar.

MARTA

Ya te he dicho que estoy rete-enoja- da.

PACO

Pero mi reina... si ya te expliqué. No me dejó venir el patrón.

Marta se vuelve y lo mira muy enfurruñada.

MARTA

A tí te voy a tener que ajustar el - motor como tu dices. De todo le --- echas la culpa al patrón.

PACO

Sí, pero ya no voy a poder porque mi patrón voy a ser yo.

MARTA (alegre)

¿Cómo?

PACO

Ven aca.

93.-MEDIUM SHOT

Paco la hace bajar del tronco y la sienta a su lado en la yer- ba.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

PACO

Recuéstate en el respaldo de mi perro y para la oreja. Poniendo unos centavos que tenía ahorrados y mi trabajo de mecánico he entrado como socio en un garage.

Ella le oye muy complacida.

Y cómo el negocio es bueno y me da - para mantener...

Mientras hablaba Paco acariciaba el pelo de Marta siguiendo con los ojos el movimiento de su mano. De pronto se detiene bruscamente y fija su atención en el cuello de la muchacha.

¿Qué tienes acá?

MARTA

Nada

PACO

¿Cuándo te hizo eso?

MARTA

Anoche. Si no llega a ser por mi hermana me ahoga.

Paco arroja al suelo con rabia la ramita que tenía en las manos.

PACO

;Desgraciado;

94.-MEDIUM CLOSE SHOT PACO

Mira con ternura a su novia y dice:

PACO

Oye, Marta: esto hay que arreglarlo. Yo no puedo seguir viniendo y tampoco voy a dejarte con ese bruto. Así es que lo mejor es que te vengas conmigo ahora mismo.

95.-MEDIUM CLOSE MARTA

MARTA

No, Paco, así no... Yo le hablaré -- al viejo le diré que nos queremos... y a lo mejor lo convenzo.

96.-FULL SHOT

Paco se levanta del suelo y ayuda a Marta a levantarse.

PACO

Pos pa luego... Vamos.. Hoy mismo - le hablas. Yo regresare mañana pa - remolcarte hasta mi garage. Y si -- tu jefe se opone al brinco, le pego - una patada en el mofle.

Marta se echa a reír.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

MARTA

¡Que sin vergüenza eres!

Paco la estrecha en sus brazos.

PACO

Pero te quiero con mis ocho cilindros.

FADE OUT.

2000.000

1000.000
1000.000
1000.000
1000.000
1000.000

1000.000



FADE IN

97.-CABARET. INT. NOCHE.

FULL SHOT

De segunda o tercera categoría y no muy grande. Junto al estrado de la orquesta hay una pequeña pista de baile. El resto con mesas, ocupadas por una clientela heterogénea y pintoresca. No lejos de la orquesta hay una puerta pequeña que comunica con el pasillo donde están los camerinos. La concurrencia no excede de unas cincuenta personas. Algunas parejas bailan en la pista. Predomina el elemento pachuco.

98.-MEDIUM SHOT

Una pareja formada por un pachuco y una cabaretera bailando. - La CAMARA los sigue y los deja salir de cuadro para ver al Jomron que está mirando el baile, cerca de la puerta de los camerinos. A pesar de los años que han pasado y de la buena ropa que lleva, sigue con su facha de pistolero. Se le acerca el Angelito, un poco más arrugado, pero todavía con muy buen aspecto.

JOMRON

¿Cómo sigue de humor el patrón?

ANGELITO

Cómo para meterlo en una jaula.

JOMRON

¿No le pegó a nadie todavía?

ANGELITO

Nomás le mordió el dedo a uno que -- le señaló así.

Apunta con el índice al Jomron.

JOMRON

Cada día está peor de carácter. Yo - no sé como viene gente aquí... porque la trata a patadas.

Angelito ha ofrecido un cigarrillo a su amigo, más al ir a encender, se queda boquiabierto. Señala hacia la puerta.

ANGELITO

¡Mira eso, tú!

99.-FULL SHOT

En la puerta de entrada al salón se ve a un cura que avanza -- tímidamente, por un lado de las mesas. Saluda a un tipo que le da un empujón sin querer, al pasar. Se le acercan el Jomroy y Angelito.

ANGELITO

¡Buenas noches, padre!

CURA

¡Buenas noches, hijo!

JOMRON

Así me gusta, padre: animado, alegre. .. Pase por acá; Allí hay una buena mesa.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

39

Angelito le dá un codazo. El cura tose para disimular.

ANGELITO

No seas bruto.

(al cura)

¿En qué podemos servirlo?

CURA

Quisiera hablar con Don Quintín Guzmán, que según me han dicho, es el dueño de... de esto.

Los compinches se miran desconcertados y el cura añade:

CURA (cont.)

Se trata de algo muy grave.

ANGELITO

Venga conmigo.

El cura sigue a Angelito que lo lleva hacia la puerta de los camerinos, allí cerca. Los clientes se ríen maliciosos al ver pasar al sacerdote. El Jomron a su vez sigue a los dos.

CORTE A.

100. PASILLO CAMERINOS. INT. NOCHE.

FULL SHOT

A la izquierda, están las puertas de los camerinos. Al fondo - al término de una escalera corta, la puerta que comunica con -- el apartamento de Don Quintín. En el pasillo hay unas cinco -- muchachas muy bonitas, vestidas de bataclán. Entrán el Cura, - Angelito y Jomron. El Cura avanza con los ojos bajos hasta --- tropezar con una silla. Saluda azorado. Las muchachas lo miran extrañadísimas. Se dirigen los tres a la escalera del fondo.

101. MEDIUM SHOT

Apoyado el pie en la escalera que conduce al apartamento de -- Don Quintín, se está atando la zapatilla una de las muchachas. Cómo obstruye el paso, se detienen los tres al llegar a ella.

ANGELITO (con dignidad)

Deje pasar al clero, señorita.

La muchacha levanta su cabeza y abre los ojos espantada al ver al cura, el cual baja los ojos castamente. Cómo va semidesnuda, trata de cubrirse lo más posible y huye dando un grito. El Cura garraspea como si algo le obstruyera la garganta.

CORTE A.

102. RECAMARA CABARET.

FULL SHOT

Amplia y no mal amueblada. Sillones, mesitas, y en algún lugar una cama diván. En P.T., alrededor de una mesa están dos individuos y Quintín jugando al poker en mangas de camisa. -- Quintín ha envejecido bastante y en su cara se refleja perman.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

40

nentemente una expresión de amargura. Entre sus brazos apoyados en la mesa hay un montón de billetes y fichas, y por la cara de los otros se adivina que les está ganando hasta la camisa.

QUINTIN
Full de ases.

Hace un gesto de dolor y se toca el estómago con una mano, -- mientras con la otra recoge el dinero ganado.

QUINTIN (cont.)
¡Ay! Maldita hipercloridria.

PUNTO I
Cuando le duele a Ud. el estómago no pierde una.

Quintín hace ademán de levantarse.

QUINTIN
Bueno, señores... Yo creo que ya es hora de dejar el jueguito; estamos aquí desde...

PUNTO II
¿Cómo? ¿Dejarlo ahora? Yo pierdo -- mucho.

PUNTO I
Y yo. Vámos a seguir una hora más.

QUINTIN
Es que ya me cansé. Además me duele el estómago.

PUNTO II
Pues cuando pierde no le duele nada.

Don Quintín dá un puñetazo en la mesa. Se levanta y avanza el busto hacia el Punto II

QUINTIN
¡Cómo se atreve a insinuar....!

El otro se atemoriza.

PUNTO II
Lo que quise decir es que...

Angelito seguido del Jomron ha entrado momentos antes en la pieza. Llegan a unos pasos de Don Quintín.

ANGELITO
¡Patrón!

Don Quintín se vuelve y va hacia Angelito con cara de pocos amigos.

103.-ACERCAMIENTO

Angelito y Jomron. Don Quintín llega hasta ellos.

ANGELITO
Acá lo buscan.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

QUINTIN

Ahora no puedo.

JOMRON

Es que... es muy urgente.

104.-MEDIUM SHOT

Los dos Puntos están viendo la escena y murmuran por lo bajo.

PUNTO I

¡Ya lo vienen a buscar!

PUNTO II

Puro truco.

VOZ QUINTIN

¿Qué murmuran ahí?

Los dos callan, enfurruñados.

105.-MEDIUM SHOT

Quintín hace un gesto de desprecio hacia donde están los Puntos y se vuelve a Angelito.

QUINTIN

Dile a quien sea que regrese otro --
día.

Va a alejarse, pero Angelito lo detiene.

ANGELITO

Es que el que espera... es un cura.

QUINTIN

(amenazador)

Esos chistes se los dices a...

JOMRON

De verás que es un cura, jefe.

QUINTIN

(asombrado)

¿Un cura aquí? Eso tiene gracia Vámos allá.

Se va hacia la puerta y al llegar a ella se vuelve a los Puntos.

QUINTIN (cont.)

Uds. no se preocupen que orita regreso a acabarlos de pelar.

Sale.

106.-FULL SHOT

La mesita de juego. Los Puntos se sientan, despechados.

PUNTO I

Ya no vuelve.

PUNTO II

¡Qué bárbaro! Con tal de ganarnos, hasta al clero hace intervenir.

CORTE A.

42
107. ESC. CCNT.
DESPACHO CABARET. INT. NOCHE.

FULL SHOT

Cómodo y con muebles bastante decentes. Don Quintín llega ---- frente al cura que está de pie en el centro de la pieza.

CURA
¿Ud. es Don Quintín?

QUINTIN
Sí. ¿Quería hablar conmigo?

CURA
Sí, señor.

QUINTIN
Pues siéntese y suelte lo que sea.

El Cura algo nervioso, se sienta. Lo mismo hace Don Quintín -- junto a él.

CURA
El asunto que me trae es espinoso y - de suma gravedad.

DISOLVENCIA

108. ANGULO SALONCITO. INT. NOCHE.

FULL SHOT

Don Quintín sentado en P.T. de espaldas a la CAMARA. La puerta del fondo se abre y sale un médico y una enfermera. Al pasar - frente a Quintín lo saludan con una inclinación de cabeza Por la puerta, que ha quedado abierta, sale también el Cura. Al -- verlo Don Quintín se levanta y va hacia él.

CURA
(en voz baja)
Ya puede pasar. El médico dijo que - no se quedara mucho rato. A la pobre le quedan ya pocas horas de sufrimiento.

Quintín va a entrar, pero antes el Cura le pone una mano en el brazo.

CURA (cont.)
Procure ser comprensivo, hijo.

Quintín no responde y entra en el cuarto.

CORTE A

109. RECAMARA DE MARIA. INT. NOCHE.

FULL SHOT

Entra Quintín. La recámara es modesta y no muy grande. Llega - hasta el lecho en donde yace María. Se notan en ella los quince años transcurridos y los estragos de la enfermedad. Vuelve- débilmente la cabeza al ver acercarse a su marido, que se detiene a dos pasos de la cama.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

MARIA

Acércate...

{Quintín avanza}

Siéntate... {Lo hace en una silla que hay junto al lecho)
He estado pidiéndole a Dios que me dejara vivir hasta que tú llegaras.

QUINTIN

Pues ya te lo ha concedido. ¿Qué ---
quieres?

El Cura, de pie, ha quedado junto a Quintín, algo detrás de él.

110. MEDIUM SHOT MARIA

Habla con voz lenta y débil.

MARIA

{Tantas veces como he intentado verte y nunca me has dejado...} Mis --- cartas me las devolviste sin abrir. Pero por fin puedo hablarte

Calla un momento para tomar aliento.

MARIA (cont.)

Le he confesado toda la verdad al Padre Martínez.

111. MEDIUM SHOT

Quintín ceñudo escucha a su mujer. Al oír lo último, se vuelve al Cura.

QUINTIN

¿A usted?

(el Cura afirma)

¿Y qué le ha parecido?

Pone un tono sarcástico en su acento. El Cura duda un momento sin saber qué responder.

CURA

Hay que saber perdonar, hijo. {Esta-pobre mujer ha sufrido tanto;

QUINTIN

(con amargura)

¿Y yo no?

112. MEDIUM SHOT MARIA (SUG. QUINTIN)

MARIA

Lo nuestro ya no tiene remedio. Lo que importa es la niña... y no quiero morir sabiendo que queda desamparada... Me siento culpable de todo el mal que le ocurra.

Llora silenciosamente.

113. MEDIUM CLOSE UP QUINTIN

La llama de crueldad y dureza no desaparece de los ojos de ---
Quintín

ESC. CONT.

ESC. CONT.

QUINTIN

No sé qué te habrá dicho acá el Padre, pero se ve que te asustó.

114.-TWO MEDIUM SHOT

María cierra los ojos.

MARIA

Sí. Y quiero remediar el mal que -- hice.

Vuelve la cabeza hacia Quintín con los ojos entreabiertos y -- aproxima su mano a la de él.

MARIA (Cont.)

¡La niña es tuya, Quintín! ¡Te lo juro!

Quintín se levanta. La mira con odio. No le responde.

MARIA

No iba a mentirte ahora que me estoy muriendo. Dí que me crees...

Quintín la observa llorar en silencio. Al fin reacciona:

QUINTIN

Sí, te creo... Veinte años de amargura, de odiarlo todo por tu culpa..... hasta a mi propia hija.

Dá dos pasos, indeciso. Se le acerca el Cura y le pone una --- mano en el hombro cariñosamente.

CURA

Hay que saber perdonar.

Quintín se vuelve, iracundo.

QUINTIN

Usted sí, porque es su obligación Y-Dios puede que también la perdone... pero yo no.

Se dirige rápido hacia la puerta y sale, El Cura lo ve marchar moviendo tristemente la cabeza.

DISOLVENCIA

115.-CABARET. INT. NOCHE

LONG SHOT.

Las muchachas del bataclán están terminando su número. Es un -- mambo desenfrenado. Los clientes aplauden al terminar.

116.-ACERCAMIENTO

Final del mambo y desfile de las chicas hacia la puerta de los camerinos por la que se internan.

CORTE A.

117.-PASILLO CAMERINOS. INT. NOCHE.

FULL SHOT

Entran las muchachas. Aguardándolas están Angelito y el Jomron
El primero abraza a una de ellas efusivamente.

ANGELITO

Felicidades, chula, que baila Ud. de
una manera que lo ataranta a uno.

La muchacha se dá cuenta de que el otro se aprovecha del abra-
zo.

MUCHACHA I

;Ora; Felicite, pero no se mande;

Angelito la deja para coger a otra.

ANGELITO

¿Y Ud. qué dijo: de mí no se acuerda,
no? ;Véngase, mi prieta;

La abraza, pasándole su mano derecha por la espalda desnuda.

118.-MEDIUM SHOT ANGELITO (SUG. MUCHACHA II)

Angelito, mientras acaricia la piel de la muchacha, muestra --
curiosidad en su cara.

ANGELITO

Oiga linda. ¿Esto que toco es suyo,-
o se lo prestaron?

119.-REVERSE SHOT

La muchacha segunda se desprende de él de un empujón.

MUCHACHA II

¿Qué le importa si no va a ser pá -
Ud.?

Le dá un revés.

120.-FULL SHOT

Angelito se lleva la mano a la parte dolorida. Don Quintín ---
acaba de entrar por el fondo y se queda mirando la escena ----
con el ceño fruncido. Nadie lo ha visto, excepto el Jomron.

JOMRON

(con severidad)

Angelito: deja en paz a las chamacas
Ya sabes que a Don Quintín no le ---
gusta que andes de resbaloso.

Angelito está todavía bajo el efecto de los abrazos.

ANGELITO

Es que anda cada cuero por el mundo,
que uno se agorzoma, se ataranta, se
acalambra... y se embambaramba.

QUINTIN

;Angelito;

ESC. CONT.

ESC. CONT.

ANGELITO

¡Ah, chirrío! Don Quintín.

Este avanza hacia él con los brazos ligeramente levantados. -- Angelito hace un gesto como para cubrirse de la inminente agresión. Pero Don Quintín lo abraza convulsivamente. Angelito queda con la boca abierta. A continuación abraza Don Quintín a --- Jomron.

JOMRON

(admirado)

¿Qué le pasa, Don Quintín?

QUINTIN

Nada: que mañana vamos por mi hija

Vuelve a abrazar a Angelito que todavía no ha salido de su espanto.

DISOLVENCIA

121. -RANCHITO. EXT. DIA.

MEDIUM LONG SHOT.

Por la carretera en P. T. pasan dos o tres autos a toda velocidad. Se ve al fondo, cerca de la puerta del ranchito, la silueta de Marta mirando a lo lejos, hacia la carretera.

122. -ACERCAMIENTO

Marta, con la mano sirviéndole de pantalla para no deslumbrar sus ojos, mira a lo lejos. Con aire decepcionado entra en la -- casa. Se oye cantar dentro a Jovita.

CORTE A

123. -SALA RANCHITO. INT. DIA.

FULL SHOT.

Lava y seca cacharros

Sobre la mesa hay un bulto de ropa sucia. Jovita, cantando, --- arregla los cacharros de la cocina. Al oír entrar a Marta se -- vuelve, preguntando:

JOVITA

¿No viene?

MARTA

No. Quién sabe si le habrá pasado algo.

JOVITA

Todos los días dices lo mismo. ¿Qué le va a pasar?

MARTA

Es que cuando se tarda... se me pone una cosa aquí....

Se toca el pecho. Jovita se echa a reír.

JOVITA

¡Ay chiquita, cómo estás....! Ni comes ni duermes... Y te la pasas de babosa-

ESC. CONT.

ESC. CONT.

JOVITA (cont.)

mirando al aire. Si tanto se quieren, ¿por qué no se casan?

Jovita va hacia la mesa a poner unas cucharas en el cajón. ---
Marta se acerca a ella.

MARTA

Eso dice él... pero como tu viejo es
así... no quiero que le hable.

Se sienta en una silla y sonríe, recordando.

MARTA (cont.)

Es bueno mi Paco... y muy tipo.

Jovita deja su trabajo. Acerca su cara a la de Marta.

JOVITA

Y muy sinvergüenza... Ya los ví ---
ayer.

MARTA

(ruborizada)

¿Andabas espiando?

JOVITA

Nomás de pasadita... pero me fijé en
los besos que se daban.

MARTA

¡Uno!

JOVITA

Sí, uno... tras otro.

Se oye fuera la señal convenida con Paco, de tres claxonazos. -
Marta salta de su silla.

MARTA

¡Ahí está!

Va hacia el cuarto para retocarse un poco. Jovita coge el bulto de ropa y se dispone a salir, no sin decir antes.

JOVITA

¡Eso....! tú a pasear con tu novio y
yo a lavar ropa... Pero cuando sea ~~a~~
artista verás los novios que me sa-
len. Mejores que el tuyo.

VOZ MARTA

Eso va a ser difícil.

Jovita enfurruñada sale por la puerta que dá al huerto.

CORTE A.

124. -CUARTO RANCHITO. INT. DIA.

MEDIUM SHOT

Marta frente a un espejito se está arreglando el pelo. Se dí --
con el dedo húmedo en las pestañas. Se perfila la blusa, y va-
hacia la puerta que dá a la recámara, por la que sale, muy go-
zosa.

CORTE A.

125.-SALA RANCHITO INT. DIA.

FULL SHOT

Marta se dirige con paso rápido hacia la puerta que dá a la carretera, cuando se detiene ensombrecida. En el dintel aparece - la silueta tambaleante de Lencho que viene con una borrachera imponente.

MARTA
(cortada)

¿Ya... ya regresó?

El la mira vidriosamente sin contestar.

MARTA (cont.)
¿Qué le pasa?

Lencho va hacia ella.

LENCHO
Me pasa que traigo un coraje...

MARTA

¿Por qué...?

La agarra bruscamente del brazo.

LENCHO
¿Quién es el tipo ese con quien andas?

MARTA

¿Yo?

LENCHO
Sí, tú. Ora que juí al pueblo todos - me estuvieron vacilando... y mi com-
padre me dijo que te vió con uno y --
que andaban mete amelocochados.

La zarandea. Marta baja la cabeza, avergonzada.

MARTA
Verá... dejeme decirle...

Le dá un empujón que la envía a varios pasos de distancia.

LENCHO
¡Infeliz! ¿Esas son las buenas cos-
tumbres que yo te tengo enseñadas?

Va hacia ella para pegarle, pero Marta da la vuelta a la mesa - poniéndola entre Lencho y su persona.

LENCHO (cont.)
¡Perra....! Que eso es lo que eres.

Arroja la mesa y arrincona a Marta contra la pared. Toma un palo que hay apoyado en el muro. Le dá un golpe que Marta esquivó a medias.

MARTA
No me pegue. Yo no hice nada malo.

ESC. CONT.

LENCHO

Y te debía matar. Nomás que yo me --
entere que lo vuelves a ver y te rompo la....

La agarra brutalmente por una muñeca.

LENCHO (cont.)

¡Ora! Métete en tu cuarto. Ahí vas a estar encerrada hasta que se te quiten esas manías. ¡Ya que no te vea -- porque va a ser pior. ¡Jálele!

La arroja al cuarto y cierra la puerta de un golpe.

CORTE A.

126. CUARTO RANCHITO. INT. DIA.

MEDIUM SHOT.

Marta se incorpora del suelo sollozando y obedeciendo a un impulso instantáneo, va con aire resuelto a la ventana, se sube encima de un cajón, la abre y salta al campo.

CORTE A.

127. RANCHITO EXT. DIA

Se ve saltar por la ventana a Marta. PANNING para verla alejarse corriendo por la carretera.

DISOLVENCIA A.

127. BOSQUECILLO. EXT. DIA
BIS

FULL SHOT

PAN. hasta llegar a Paco que, sentado en la salpicadera, está fumando un cigarrillo. Lo tira al ver a alguien que se acerca y sale gozoso en esa dirección. Marta cae llorando en sus brazos. El la mira extrañado.

PACO

Marta; ¿Que te pasa?

Ella no contesta y Paco la obliga a levantar la cabeza.

....¿Te ha pegado otra vez?

MARTA

Sí. Alguin nos vió y se lo fué a decir.

PACO (Con rabia)

Desgraciado! Pero me alegro porque así terminamos de una vez. Ora mismo te trepas en el carro y nos largamos de aquí.

DOLLY para ver a Paco que la lleva hacia el auto. Ella se detiene indecisa.

MARTA

Pero irnos... así Paco...

ESC. CONT.

ESC. CCNT.

Llegan al auto.

PACO

Seguro. Desde ahora mando yo. Así -- que limpia esos ojos que no van a volver a llorar. Toma.

Le da un pañuelo. Ella obedece sonriendo. Paco sonríe también y sigue en otro tono.

...Antes una pregunta... ¿me quieres?

128.-MEDIUM CLOSE UP MARTA (SUG. PACO)

Gozosa, pero todavía con las últimas lágrimas en los ojos.

MARTA

¡Ay, Paco! Te quiero más que cualquier otra puede querer... porque no conocí a mis padres y tú eres... Bueno, no sé decirlo, pero tú me entiendes.

129.-TWO MEDIUM SHOT

Paco la empuja suavemente hacia la portezuela del coche.

PACO

Pos de acuerdo en ese punto... ora mismo te subes ahí.

MARTA

Y ¿adónde vamos?

PACO

A ver una viejita, que tiene un hijo rete sabroso y nomás te está esperando pa' cuidarte, hasta que nos casemos.

Ella le abraza enterneceda.

MARTA

¡Paco!

PACO

¡Andale! Alúmbrame el camine con --- esos faros que tienes por ojos y el año que entra echamos al mercado nuestro primer modelo.

Suben los dos y Paco pone en marcha el carro que arranca suavemente.

DISOLVENCIA

130.-RANCHITO EXT. DIA.

El ranchito bien visible. Pasa junto a la CAMARA el auto de -- Paco con Marta a su lado. Apenas sale de cuadro aparece otro auto que va a detenerse junto al Ranchito.

131.-ACERCAMIENTO

Del auto bajan Don Quintín, Angelito y Jomron que se dirigen al Ranchito y entran.

CORTE A.

132.-SALA RANCHITO. INT. DIA.

FULL SHOT

Lencho está arreglando el asiento de una silla de paja y al alcance de su mano tiene la botella de tequila. Aparecen al fondo, por la puerta, Quintín y los suyos. Se detienen nada más entran y aquel pregunta:

QUINTIN

¿Es Ud. el dueño de esta casa?

LENCHO

SÍ, señor.

Quintín avanza dos pasos.

QUINTIN

¿No sabe quién soy yo?

LENCHO

(desplicente)

Pos yo pí eso de las adivinadas, soy re malo...

QUINTIN

Yo soy Quintín Guzmán y estoy aquí -- porque Ud. se llama Lencho García.

LENCHO

Pos no veo la...

QUINTIN

(lo interrumpe)

Vengo a buscar a una hija que dejé - abandonada en esa puerta hace veinte años.

133.-MEDIUM SHOT LENCHO (SUG. QUINTIN)

Lencho deja definitivamente de trabajar. A través de su mirada turbia de borracho se refleja el asombro.

LENCHO

Entonces... asté es...

QUINTIN

¡Su padre!

Lencho lo mira amoscado.

LENCHO

El de la chamaca, ¿no?

QUINTIN

El de la chamaca.

LENCHO

ESC. CONT.
utilizado.

A. STING

TOPS 3192

卷之三

for you to do the same thing for me.

Aug 10

... que o governo emitiu a nota de que
... o governo emitiu a nota de que

spending on cars, houses and autos -
- made a present of the new auto to the
- 15th February (1912).

• 1125 1126 •, 230 231 232 233

VETUSTO

Textbook p21

Commerce of the US

四〇〇 · 〇〇〇

ESC. CONT.

LENCHO

¡Ah, bueno;

134. - FULL SHOT

Quintín pregunta con ansiedad:

QUINTIN

Y dígame... ¿esa niña vive?

LENCHO

Seguro que vive, pero ya no es tan - niña;

Quintín se deja caer en una silla y lanza un suspiro de felicidad.

QUINTIN

¡la primera cosa que me sale bien en este mundo;

Se siente lleno de alegría, que termina por estallar. Se levanta y se precipita sobre Lencho.

QUINTIN (cont.)

¡Dáme un abrazo;

Lencho sorprendido, se deja abrazar. Don Quintín lo suelta, y va, en PAN hasta llegar a Angelito.

QUINTIN (cont.)

¡Por fin he encontrado a mi hija;

Lo abraza efusivamente.

ANGELITO

(con cariñoso re-)

proche)
Pos no lo merecía.

Ahora Quintín abraza a Jomron.

JOMRON

Seguro. Por pisimista

Entra en cuadro Lencho. Quintín se acerca otra vez a él y le -- pregunta:

QUINTIN

Y dígame... ¿es buena?

Lencho, que huele una recompensa comienza a estar amabilísimo - con su visitante.

LENCHO

Puritito piloncillo.

QUINTIN

¡Y chula!)

LENCHO

La cara de aste.

135. - TWO MEDIUM SHOT.

Angelito dá con el codo a Jomrón y comentando la última frase de Lencho, dice, poniendo cara de disgusto.

ANGELITO

¡Pobre chamaca!

136. - TWO MEDIUM SHOT

Don Quintín pregunta con interés a Lencho:

QUINTIN

¿Y usted la quiere?

LENCHO

¡Uy; Cantidad. Nomás abría la boca y ya le estaba yo dando... to lo que - necesitaba.

QUINTIN

¡Llámela; No puedo contener mi impaciencia.

CAMARA con Lencho que va hacia el cuarto, llamando:

LENCHO

¡Marta; ¡Marta;

Se asoma al interior. Después se vuelve y dice:

LENCHO (cont.)

¡Qué raro; Estaba acá.

137. - MEDIUM SHOT

De Jovita que acaba de llegar por la puerta del huerto. entra Angelito en cuadro. La contempla admirativamente.

ANGELITO

¡Miren nomás, qué primor!

Le dá un abrazo ante el asombro de la muchacha.

ANGELITO (cont.)

Ven acá linda... Verás que sorpresa-
te vas a llevar.

Ella lo separa de un empujón.

JOVITA

¡Ora; ¿Qué se trae asté?

PAN con Angelito que empuja a Jovita hacia Don Quintín.

ANGELITO

Abraza a tu papi.

Don Quintín la mira ceñudamente. Interviene Lencho.

LENCHO

Si no es esa... Esa es mi hija.

QUINTIN

¿Entonces dónde está la mía?

ESC. CONT.

LENCHO

(a Jovita)

¿Dónde está Marta?

JOVITA

No sé. Yo vengo del río

138.-MEDIUM SHOT CHAMACO

Por la puerta que dá a la carretera aparece un chamaco de unos diez años que entra corriendo.

CHAMACO

¡Señor Lencho....! Señor Lencho....!

La CAMARA RETROcede a Full Shot de la sala.

LENCHO

(enojado)

¿Qué pasó?

CHAMACO

¡Su hija se fué;

Expectación.

LENCHO

¿Marta?

CHAMACO

SÍ, venía en un carro con un tipo

QUINTIN

¿Cuándo fué eso?

139.-MEDIUM SHOT

El chamaco, con gran inocencia:

CHAMACO

Orita que venía yo por ahí... Me lla mó y me dijo que dijera... que se -- vá porque ya no aguanta las golpizas que le daba usted....

(por Lencho)

...Y que ya no regresa... y que ora no la pegue con la otra pá que no - se le vaya igual.

140.-MEDIUM SHOT QUINTIN

Al oír al muchacho su rostro se ha ido alterando. Una gran --- rabia se apodera de él.

QUINTIN

¡Pegarle a mi hija!

Coge una silla que hay allí cerca. CAMARA ATRAS. Llega hasta - Lencho, que retrocede y le rompe la silla en la cabeza. Des--- pués se arroja sobre su víctima, que se tambalea, y le agarra- por el cuello.

LENCHO

¡Socorro! ¡Que me mata!

Homron, y Angelito sujetan a Don Quintín.

ESC. CONT

ESC. CONT

QUINTÍN

¡Suéltenme o los mato a todos!

Luchan. Don Quintín se deshace de ellos. Echa mano al revolver. Pánico. Lencho huye por la puerta del huerto, seguido de su hija. Jomron, Angelito y el Chamaco salen corriendo por la otra puerta. (Voces ad. lib. durante la lucha) Don Quintín dispara - su pistola primero por la puerta donde ha huído Lencho; luego - sale por la otra puerta disparando sobre sus acólitos.

CORTE A

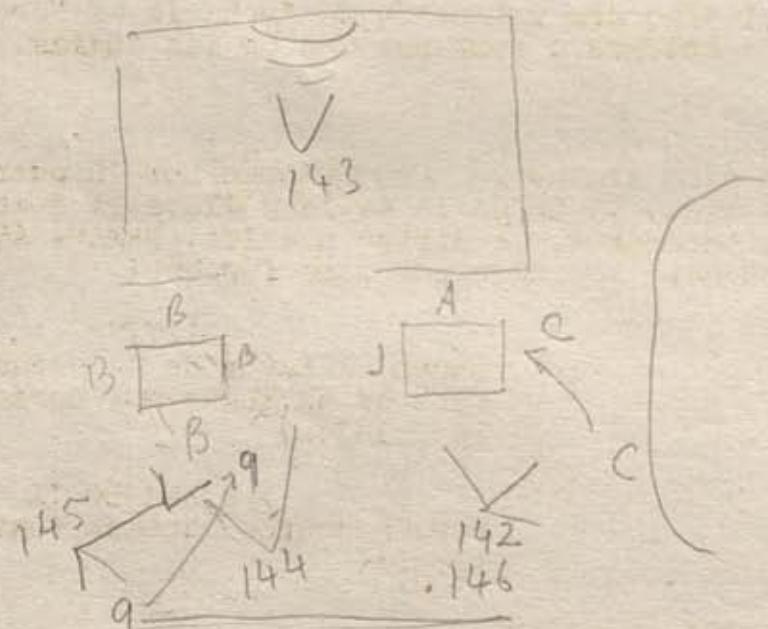
141. - RANCHITO. EXT. DIA.

FULL SHOT

Salen huyendo los dos acólitos de Don Quintín y el Chamaco. -- A poco aparece aquél disparando. Los fugitivos pegan saltos -- grotescos de carnero, para evitar las balas.

FADE OUT.

TOP 8 JUW



142. CABARET. INT. NOCHE

FULL SHOT

Un camarero sale por la puerta de la cocina del cabaret llevando una fuente con comida. La CAMARA lo sigue hasta que llega a una mesa en donde están sentados Angelito y Jomron. Tienen aspecto de fatiga y están tristes y silenciosos. El camarero les sirve. Además de esa mesa, sólo otras cinco o seis están ocupadas. Una de ellas por tres individuos bastante ebrios, acompañados de otras tantas ciudadanas. En cada una de las mesas restantes, se ve a alguna cabaretera en espera de cliente. La orquesta toca algo muy triste en la media luz del cabaret y un "crooner" lánguido canta algo todavía más triste que la música.

143. MEDIUM SHOT

El "crooner" cantando.

144. FULL SHOT

Los borrachos. Están escandalizando, burlándose del "crooner". Hablan todos a un tiempo y las mujeres ríen de lo que los otros dicen. Llevan algunos el compás con las cucharillas.

BORRACHO I

¡Ya está bueno! Se van a tocar algo más alegre, o....

Se levanta el tipo con intención de ir hacia el "crooner", pero riendo, lo obligan a sentarse dos de las socias.

145. FULL SHOT

Aparece, con aire siniestro, Don Quintín por la puerta de entrada del cabaret. Viene de la calle y lleva el sombrero puesto. Ve a los borrachos, se dirige a ellos. CAMARA AVANZA. Cuando llega a su mesa les dice con aire fúnebre:

QUINTIN

Hagan el favor de no escandalizar. - Este es un lugar muy serio y no quiero relajos.

BORRACHO II

Pero nosotros habemos venido a divertirnos.

Don Quintín mota en cólera.

QUINTIN

Pues a divertirse se van a otra parte. Aquí no se divierte ni mi padre. ¡Ya lo saben!

Lo mira amenazadoramente. El "crooner" termina de cantar y la orquesta de tocar. Los parroquianos, indignados, se levantan y se disponen a irse.

146. FULL SHOT

La mesa de los dos acólitos. Están viendo la escena.

ANGELITO

¡Viene bueno!

ESC. CONT.

ESC. CONT.

Se ponen a comer, con los ojos bajos, pues Don Quintín va hacia ellos.

QUINTIN

¿Qué hacen acá?

ANGELITO

Ya no podíamos más. patrón.

QUINTIN

No; si está muy bien. Ustedes comiendo engordando... y yo desesperado por esas calles.

Se ven pasar al fondo los borrachos que se van.

JOMRON

¡Pero si hemos andado medio México!

QUINTIN

Y no averiguaron nada, ¿verdad? Son un par de mensos.

(se sienta desalentado)

¡Más de dos meses buscándola... y nada!

JOMRON

Es muy difícil. No sabemos ni cómo es. Sólo que se llama Marta.

ANGELITO

A lo mejor ya no está ni en México.

Van a llevarse la comida a los labios, pero Don Quintín se los impide, dando un bufido.

147.-MEDIUM SHOT DON QUINTIN

Este los mira agresivo.

QUINTIN

No digan eso ¡Tiene que estar! Y ustedes no vuelven a comer ni a descansar hasta que la encuentre.

Se queda pensativo. (Dar algún metraje para intercortar el 148)

148.-TWO MEDIUM SHOT

Angelito y Jomron. Aquel le dice a éste por lo bajo:

ANGELITO

Ora nos puso a dieta.

VOZ QUINTIN

¿Qué estás hablando ahí?

JOMRON

Que sí, patrón... Lo que usted mande.

Comen en silencio, De pronto Anglito levanta la cabeza como -- animado por una idea súbita.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

ANGELITO

¡Pero qué bruto soy!

149. -FULL SHOT

Don Quintín tuerce el gesto.

QUINTIN

Eso ya lo sabemos.

ANGELITO

¿Cómo no se me habrá ocurrido antes?

Quintín comienza a mostrar interés.

QUINTIN

¿El qué?

Angelito se incorpora. Habla

ANGELITO

¡La otra, que vivía con ella; Cómo se
se querían tanto... a lo mejor le ha
escrito o se han visto.

Quintín esperando se levanta a su vez.

QUINTIN

¡Es verdad! En cuánto amaneza te me
vas corriendo p'allá y ... ¡ojalá -
sepa algo! Porque es mi última espe-
ranza

ANGELITO

(encantado)

Ya vé cómo a veces tengo buenas ideas

Jomron se levanta a su vez radiante y le dá un golpe en la es-
palda a su amigo.

JOMRON

Lo que es ahora... has dado un hit -
de tres bases.

DISOLVENCIA

150. -RANCHITO. EXT. DIA

MEDIUM LONG SHOT.

Un auto se detiene frente al ranchito. Desciende Angelito, --
que con paso digno se dirige hacia la casa y entra en ella.

CORTE A

151. -SALA RANCHITO. INT. DIA

FULL SHOT

Cerca de la cocina está Jovita arrodillada en el suelo. Fre-
nte a ella hay un metate del que toma pedacitos de masa que --
aplana entre sus manos, palmoteando a comas de una rumba que -
canturrea. Angelito aparece en la puerta, de lo que no se dá-
cuenta Jovita, por estar de espaldas. La mira embelesado.

ESC. CONT.

ANGELITO
¡Buenos días!

Ella se vuelve y reacciona con alegría al verle.

JOVITA

¿Usted?

(se levanta y va hacia él. CAMARA AVANZA A M.S.)
¿Supieron algo de mi hermana?

ANGELITO

(con ansiedad)

Nada. Y usted?

JOVITA

Tampoco.

El deja caer los brazos con desaliento.

ANGELITO

Pas acaba de firmar mi sentencia de muerte. Nomás se lo digo a Don Quintín.... ¡cadáver!

La mira de pies a cabeza y se arregla el saco con ademán de -- conquistador.

ANGELITO (cont')

Pero como todavía estoy vivo, permítame admirarla en todas y cada una - de sus partes.

CAMARA ATRAS A F.S., para ver a Angelito, contoneándose, dar una vuelta alrededor de ella, examinándola cómo a una buena yegua. Ella adopta una actitud de mujer fatal.

ANGELITO (con.)

Y, dígame, chula... ¿Todas esas redondes son naturales?

JOVITA

Me las regaló mi mamá.

El se le acerca insinuante.

ANGELITO

Lástima que se estén desperdiciando aquí.

152.-MEDIUM SHOT JOVITA

Con gesto digno

JOVITA

No será por mucho tiempo, porque tengo pensado irme pá México... y ya -- verá cuando me presente de artista...

Va contoneándose hasta la mesa sobre la que se sienta. Angelito va tras ella.

ANGELITO

(admirado)

¡Ah, pero....! ¿Usted es artista?

ESC. CONT.

ESC. CONT.

JOVITA

Antes quería ser cinematográfica pero ---
ora prefiero ser cabaretófila. Hace
poco me presenté en la radio a un
concurso de aficionados y casi hasta
el final no me tocaron la campana.

El, con aire de importancia, se estira las mangas.

ANGELITO

Pos aquí está el hombre que usted --
necesita, porque tengo un cabaret.

JOVITA

(asombrada)

¿Usted?

ANGELITO

Bueno... el ducío es Don Quintín, pe
ro el hace lo que yo quiero...

Jovita pone cara de asustada.

JOVITA

¡Uy! Ese señor es reteferoz.

153. MEDIUM SHOT ANGELITO (SUG. JOVITA)

Angelito tiene un aire displicente.

ANGELITO

Conmigo es un carnerito... pero con
los demás... Ayer por ~~go~~ mata al de
la peluquería porque se empeñó en --
que lo pelaran con el sombrero pues-
to.

Ella ríe

154. TWO MEDIUM SHOT

Jovita lo mira con halago.

JOVITA

¡Bueno! Volviendo a lo de antes...
¿Es verdad que Ud. puede...?

ANGELITO

...Colocarla de artista; Nomás que
eso de triunfar en la capital es una
lotería...

(pega casi su cara a la

de ella)

...y yo quisiera que de esa lotería
me tocara una aproximación.

Ella baja de la mesa y se aparta de él riendo.

JOVITA

¡Ah, que vacilador éste!

ANGELITO

Pero lo que dije... firmado.

Traza una rúbrica en el aire. Luego saca una tarjeta del caba-
ret se la dá.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

61

ANGELITO (cont.)

Tenga. Una tarjeta de nuestro cen---
tro nocturno...

Jovita la toma y la lee.

JOVITA

"¿El Infierno?"

Angelito la ciñe por el talle y le dice con acento insinuante

ANGELITO

Sí, pero no se asuste, que yo me lla
mo Angel.

Jovita complacida baja los ojos.

155. -MEDIUM SHOT

Por la puerta de entrada aparece Lencho. Se queda asombrado al
ver el cuadro amoroso de su hija con Angelito. Pero pronto reac
ciona coléricamente. Enarbola el garrote que trae y se lanza -
contra Angelito.

156.-FULL SHOT SALITA

Espanto de la pareja. Lencho entra a estacazos con Angelito, -
el cual dando botes los esquiva como puede.

ANGELITO

;Que bruto; ;Que me mata este barba
ro;

Sale corriendo como un gamo por la puerta que dá a la carrete
ra.

157. -RANCHITO. EXT. DIA.

MEDIUM LONG SHOT

Sale corriendo Angelito, que se precipita al auto, monta y sa
le disparado. Mientras Lencho, que ha ido detrás de él sin con
seguir darle alcance, le arroja piedras al auto en que se ale
ja.

FADE OUT.

(. ३०६) OBLIQUE

• 100 • 亂世傳奇

Te miro por la derecha
y tu pa la izquierda
Debemos mirar debajo de
las mesas

FADE IN

158.-RESTAURANT. INT. NOCHE.

CLOSE SHOT

Una sinfonola. Una mano deposita una moneda en la hendidura y la musica comienza a sonar. CAMARA ATRAS con Laureano, el dueño, que es quien hizo funcionar el aparato. Llega a una mesa que hay cerca de la puerta a retirar el servicio de unos clientes que ya se han ido. El Restaurant no es muy grande, pero si agradable. A un lado una linea de reservados, enfrente la barra y al fondo la puerta de entrada de la calle. Hay algunas mesas ocupadas por clientes de ambos sexos. La puerta se abre y aparece la cara de Angelito, al parecer asustada.

ANGELITO

¿Ha ve...? ¿Ha ve...?

Laureano, que acaba de depositar en la bandeja los vasos y platos, vuelve la cabeza.

LAUREANO

¡Ave María Purísima!

ANGELITO

¿Ha venido Don Quintín?

FADE IN

LAUREANO

No lo he visto.

158.-RESTAURANT. INT. NOCHE.

Angelito se dirige a alguien que está en la calle.

ANGELITO

Una sinfonola. Una mano deposita una moneda en la hendidura y la musica comienza a sonar. CAMARA ATRAS con Laureano, el dueño, que es quien hizo funcionar el aparato. Llega a una mesa que hay cerca de la puerta a retirar el servicio de unos clientes que ya se han ido. El Restaurant no es muy grande, pero si agradable. A un lado una linea de reservados, enfrente la barra y al fondo la puerta de entrada de la calle. Hay algunas mesas ocupadas por clientes de ambos sexos. La puerta se abre y aparece la cara de Angelito, al parecer asustada.

Entra Jomron también un poco espantado, como su compinche.

clientes que ya se han ido. El Restaurant no es muy grande, pero si agradable. A un lado una linea de reservados, enfrente la barra y al fondo la puerta de entrada de la calle. Hay algunas mesas ocupadas por clientes de ambos sexos. La puerta se abre y aparece la cara de Angelito, al parecer asustada.

LAUREANO

No, hombre, no

Laureano los mira extrañado y va con su servicio a la barra. Se instala detrás de ella. Llegan en seguida Angelito y su amigo.

159.-MEDIUM SHOT LAUREANO

Observa a los dos tipos. Al fin les pregunta:

LAUREANO

Pero ¿qué les pasa que andan tan pálidos y ojerosos?

160.-MEDIUM SHOT

Angelito y Jomron de frente. Laureano de espaldas a la CAMARA

JOMRON

Lo de siempre... sólo que pior.

LAUREANO

¿Quieren tomar algo?

ESC. CONT.

ESC. CONT.

Angelito saca un frasco cuenta gotas.

ANGELITO

Yo voy a tomar mi medicina pá los --
nervios. Dame acá un vaso de agua.

JOMRON

Y yo unas pastillas p'al corazón --
Dame otro vaso con agua.

161.-MEDIUM SHOT

Los tres de frente. Laureano en segundo término y los otros --
de perfil en P. T. Laureano les acerca un par de vasos y una
botella de agua.

LAURANO

(extrañado)

¿Y eso?

JOMRON

Porque estamos muy enfermos por cul-
pa de esa fiera de Don Quintín.

LAUREANO

¿Tan terrible es?

ANGELITO

Como que le dá a uno el trancazo dos
días antes de ofenderlo.Se sirve unas gotas en el vaso. Jomron traga una pastilla y --
bebe.

162.-MEDIUM CLOSE UP

JOMRON

Antes se le podía aguantar porque no
mordía más que objetos inanimados, -
pero desde que se le marchó la hija..

163.-MEDIUM SHOT ANGELITO

ANGELITO

Araña, muerde y patea. Con decirle,
que hay que llevarlo al dentista con
bozal.

164.-FULL SHOT

JOMRON

¡Y tiene una imaginación pá inventar
maldades; En el barrio lo temen como
a un nublado. *ma que a la oruga*

LAUREANO

¿Y pá qué siguen con él?

ANGELITO

Porque nos dá lástima. No le quedan -
más amigos que nosotros... y no lo -
podemos ver.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

JOMRON

Con permiso; yo voy a sentarme por -
que no me puedo tener derechoSe va hacia una mesa que está frente a los reservados a unos -
seis metros de ellos y se sienta; lo sigue Angelito.

165.-FULL SHOT

La puerta de cristales que dá a la calle. Llega Don Quintín a-
ella y mira hacia adentro. La abre y entra. CAMARA con él que-
llega con aire siniestro hasta donde acaban de tomar asiento -
sus satélites.

QUINTIN

Ya sabía yo que estarían acá.

Los dos tiemblan como azogados.

ANGELITO

Don Quintín, nosotros...

Llega Laureano.

LAUREANO

Buenas tardes, Don Quintín.

QUINTIN

Lo serán para Ud. ;A ver una silla;

Jomron y Angelito se levantan rápidamente y le ofrecen una ---
cada uno.

LOS DOS

Aquí tiene.

Quintín coge la de Angelito y éste sonríe orgulloso.

ANGELITO

; La mía;

Se sientan todos, menos Laureano.

166.-MEDIUM SHOT

Laureano y Don Quintín.

LAUREANO

¿Qué va a tomar?

QUINTIN

¡Veneno;

LAUREANO

Se lo acabaron las ratas.

QUINTIN

Entonces cerveza y... una botana. --
(se vuelve a los -
otros)

Y Uds. ¿Qué quieren, sin verguenzas?

167.-MEDIUM SHOT

Angelito y Jomron. Ponen cara de sufrimiento.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

ANGELITO

Nosotros... como andamos mal del hígado...

Asiente Jomron.

168.-FULL SHOT.

Los cuatro. Don Quintín detiene al camarero que pasa por ahí - y le dice con tono que no admite replicar:

QUINTIN

¡Una ración de hígado para los señores; Y cerveza para todos!

Angelito y Jomron se miran espantados. (En este momento termina de tocar su pieza la sinfonola)

LAUREANO

Y, ¿qué? ¿Sigue Ud. sin noticias de su hija?

QUINTIN

Ninguna. Cómo si se la hubiera tragado la tierra.

LAUREANO

No hay que perder la esperanza, Don Quintín.

QUINTIN

¡Esperanza! Todo me ha salido mal en la vida. Nunca encontré cariño verdadero, ni amistad leal, ni gratitud sincera....

LAUREANO

Eso no, porque estos amigos...

Señala a Jomron y Angelito.

169.-MEDIUM SHOT DON QUINTIN

Mira con saña concentrada a sus compinches.

QUINTIN

¿Amigos? El Jomron un pistolero que me vendió su valor por un mendrugo, cuando yo tenía casa de juego... y el Angelito... otro perro que viene detrás de mí por el hueso que le -- arrojo.

170.-MEDIUM SHOT JOMRON

Este al oír la última frase de Laureano sonríe con suficiencia, pero al oír la andanada de Don Quintín se pone serio y traga saliva.

171.-MEDIUM SHOT ANGELITO

Mirando con aire ofendido a Don Quintín. Cuando termina éste - su exabrupto. replica:

ANGELITO

¡Eso no es verdad! ¿Qué ganamos a -- su lado? Andamos con Ud... porque -- somos amigos tuyos.

172. -MEDIUM SHOT

Jomron, y Don Quintín de espaldas.

JOMRON

No hay que ser tan pisimista, Don - Quintín. Haga como yo, que cada vez que me suelta Ud. un trancazo, me - digo: "¡Qué bueno que no me dió dos

173. -MEDIUM SHOT DE DON QUINTIN

Don Quintín lo mira con desprecio.

QUINTIN

Conformidad de cobarde o de limosnero

(luego dice con expresión rencorosa)
Yo odio la alegría y la risa, y sufrro cuando veo felices a los demás.

174. -FULL SHOT SINFONOLA

Llega un cliente y deposita una moneda en el aparato. Este, comienza a tocar un bailable. El cliente oye los primeros compases llevando el ritmo con la cabeza. Entra Don Quintín a cuadro, con gran calma.

QUINTIN

¿Quién ha puesto eso?

CLIENTE

Yo.

QUINTIN

Pues ya lo está parando.

El cliente lo mira estupefacto. Reacciona.

CLIENTE

No quiero. Yo aquí pago igual que - Ud.

175. -NULL SHOT

Dos mesas con una pareja en una, y tres estudiantes en la otra. Estos se tocan con el codo, señalando a la sinfonola. Uno grita.

ESTUDIANTE

¡Seguro! ¡No le haga caso!

176. -MEDIUM SHOT

Dos señores ya de edad sentados en otra mesa.

123. MEDICAL FORMS-212

form" a doo d'entier of entier

WORMS

- anca si a doo d'entier, but
- d'entier a doo d'entier, but
- a doo d'entier, but
- a doo d'entier, but
- a doo d'entier, but

123. MEDICAL FORMS-212

Doo d'entier of entier a doo d'entier

WORMS

- anca si a doo d'entier, but
- a doo d'entier, but

123. MEDICAL FORMS-212

- a doo d'entier, but

144A
WORMS
a doo d'entier, but

WORMS

123

WORMS

a doo d'entier, but

123. MEDICAL FORMS-212

WORMS

- a doo d'entier, but

123. MEDICAL FORMS-212

- a doo d'entier, but

WORMS

a doo d'entier, but

123. MEDICAL FORMS-212

Doo d'entier a doo d'entier a doo d'entier

SEÑOR

Si no quiere música, ¡que se vaya!-
¡A la calle!

177.-FULL SHOT

Desde la sinfonola se ve avanzar a Don Quintín hacia la mesa en donde está el señor que acaba de hacer la última objeción. Al llegar a él, le dice:

QUINTIN

¿Que me vaya yo? Uds. son los que -
se van a ir ahora mismo; Y V. el --
primero;

(saca la pistola)

¡Fuera de aquí!

Laureano se abalanza a él

LAUREANO

¡Don Quintín, por Dios!

QUINTIN

¡Fuera o empiezo a tiros; ¡Vamos!

178.-LONG SHOT

Algunos clientes se han levantado y dudan si irse o no. Dos abren la puerta y salen. Se oyen voces:

177A

VOCES AD LIB

¡Vamos que está loco!
¡Va a disparar!
¡Cuidado!

178

Angelito y Jomron intentan convencer a los clientes. Los van - empujando hacia la puerta.

ANGELITO

El que no quiera morirse que se vaya un ratito al cine.

178A

Se oye un disparo. Esto provoca el pánico y todos se precipitan a la puerta atropellándose para salir. Don Quintín acompaña al último hasta la salida dándole empujones. Le dá una patada a un señor con barbas, que retrasado, llega el último.

179.-MEDIUM SHOT

Don Quintín cierra la puerta del restaurant. Luego, llega a la sinfonola y la para. Avanza hasta la mesa en donde estaban antes y se sienta. Igual hacen Angelito y Jomron. Se acerca Laureano.

LAUREANO

¡Don Quintín!

QUINTIN

Desde ahora no quiero que entre --
aquí nadie más que yo.

LAUREANO

Me va usted a arruinar;

QUINTIN

Te pagaré lo que sea. Hace tiempo -
que tengo ganas de tomar café solo.
...es decir...sin leche y sin gente.

ESC. CONT.

2032 33094-741

1990/1991 is still a cause of alarm.

1995-1996 學年 第二 學期

- REV. test. - ~~reduces~~ ~~soi~~ ~~to~~ ~~100%~~ ~~normal~~ ~~in~~ ~~efficiency~~
~~which~~ ~~at~~ ~~stand~~ ~~obstruction~~

ESC. CONT.

Hace un gesto de rabia impotente. Los otros se miran comprendiendo su estado de ánimo. Laureano le da una palmadita en la espalda.

LAUREANO

Ora, don Quintín.... No se ponga así.

...

QUINTIN

M Sh. Es que me desespero y acabaré volver viéndome loco... Mi hija se fué con un hombre... y como todos son unos -- canallas... la habrá abandonado y.... a lo mejor andará por esas calles -- hecha una perdida.

DISOLVENCIA A:

180.-CALLE DE MARTA. INT. NOCHE.

FULL SHOT

Una vendedora de tamales sentada en la banqueta junto a la fachada. Al lado de ella, la puerta de una pequeña abarrotería - Salen dos clientas y entra un cliente. La vendedora tiene también tres o cuatro clientes comprándole tamales. CAMARA ATRAS- para ver a Marta muy bien vestidita, al borde de la banqueta, - como si esperase a alguien. Por la calle pasa algún auto y los viandantes son escasos. De pronto un auto se detiene junto a - ella. Se oye la voz de un hombre, la del chofer, fuera de cuadro.

VOZ PACO

¿Qué pasó, chula? ¿No quiere que la - lleve a su casa?

181.-MEDIUM SHOT MARTA

Al oír que le hablan, vuelve la cabeza y una sonrisa se dibuja en sus labios. Pero en seguida reacciona y se pone seria. Tie- ne un mohín de desprecio.

MARTA

¡Grosero éste;

Se dispone a cruzar la calle pasando por frente al cofre del - auto. CAMARA ATRAS para ver que la portezuela del carro se --- abre y baja el chofer. Este llega a tiempo para detener del -- brazo a Marta.

PACO

(bromeando)

¡Ah que presumida....! Ora la invito a merendar por ahí... y luego al cine. Conozco un "restorancito" donde se come rebien. ¿juega?

Marta intenta deshacerse de él.

MARTA

(con fingida serie---

dad)

No me anda molestando... ¡resbaloso;

Avanza un paso, pero Paco la vuelve a detener.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

69

PACO

¡Voy, voy....! Nomás porque es lin--da ya se cree muy salsa, ¿no? Pos --acá dónde me vé, yo sé de una que --derrapa por mí.

MARTA

Será tonta.

PACO

Es rebuena... Pero yo a veces nece--sito una aventura... con un manguito así como Ud.

La coge de un brazo y la obliga a retroceder hacia el carro.

PACO (cont.)

Ora... trépese.

MARTA

No me jalonie.

CORTE A.

182.-FULL SHOT

Los clientes de la de los tamales y dos más que salen de la --abarrotería, miran indignados hacia los del auto.

TRANSEUNTE

Está llevándosela a la mala.

183.-MEDIUM LONG SHOT

En la banqueta opuesta a la de marras, dos curiosos, al ver --de qué se trata, atraviesan la calle para ir en PANNING hasta--Paco y Marta.

184.-FULL SHOT

Paco con cara feroz intenta hacer subir a Marta al carro. Esta se resiste. Entran los dos curiosos a cuadro, los que no ven - los jóvenes porque les dan la espalda. En seguida aparecen los clientes de la tamalera y los de la abarrotería. Dos de ellos sujetan a Paco que vuelve la cabeza sorprendido. Todos comienzan a hablar a un tiempo.

VOCES AD LIB

¡Qué fué?
¡Se la quería llevar!
¡Llamen a la policía!
¡Ratero! ¡Bandido! etc., etc.

Paco intenta soltarse de los que le sujetan.

PACO

Suéltenme. Dejen que les explique.

TRANSEUNTE

Ya se lo explicará al comisario.

Llega un policía.

POLICIA

¡Qué pasa aquí?

ESC. CONT.

ESC. CONT.

70

VOCES AD LIB.

¡Se la quería robar!
¡Ya la andaba metiendo en el carro!

Se han detenido dos autos que hacen sonar los claxons. Entre--
las voces y éstos, apenas se oye al policía.

POLICIA

Ya tenía ganas de agarrar a un tar--
zanito de éstos.

Paco forcejea con el policía. Dos mujeres tratan de consolar -
a Marta. El escándalo arrecia. Marta se va hacia Paco y lo --
abraza.

MARTA

(a voces

¡Es mi marido! (asombro general)
¡No....! ¡no se lo lleven; es mi ma--
rido! Vivimos en aquella cas.

POLICIA

Ya veremos si es verdad

Empuja a Paco, pero Marta les cierra el paso.

185.-MEDIUM SHOT

Marta mira a Paco con intención.

MARTA

Sí; nos casamos hace tres meses... y
vamos a tener un hijo.

Paco se suelta de los policías, pegando un grito.

PACO

¿Un hijo, tú?

MARTA

Pos ni modo que seas tú.

Los transeuntes ríen y los rodean interesados.

PACO

¿Y por qué no me lo dijiste?

Se abra... el

Se abraza a ella. Todos intervienen en la conversación.

MUJERES

¡Seguro! Esa no es manera. Hay que -
prepararlo bonito.

MARTA

Te lo iba a decir orita, pero...

PACO

¡Mi vida...!

Los curiosos sueltan chiflidos y exclamaciones de entusiasmo.

MUJERES FEA

¡A, qué lindo es el amor!

ESC. CONT.

TRANSEUNTE

Lástima que dure tan poco.

Paco vuelve a la realidad y mira a su alrededor.

PACO

¡Ah chispas! Vámonos de aquí. Con -- permiso.

186.-FULL SHOT

Paco, llevando del brazo a Marta, se abre paso entre el grupo de gente y sube al coche. Todos lo rodean para despedirlos.

TODOS

¡Adios..., y felicidad!
¡Suerte, matador!
¡Que les vaya bien.

Paco les saluda a la torera y hace arrancar el carro.

TRANSEUNTE

¡Y ojalá y tengan dos gemelos!

DISOLVENCIA

187.-RESTAURANT. INT. NOCHE.

CLOSE SHOT.

La mesa está llena de platos con restos de comida; en uno de ellos todavía quedan algunas aceitunas. Todos están callados - mirando con temor a Quintín que rumia en silencio sus malos -- pensamientos. Angelito y Jomron terminan de comer procurando - no hacer ruido. El choque de un tenedor contra el plato hace que don Quintín los mire amenazador. Los dos dejan de masticar y sonríen forzadamente.

QUINTIN

De qué se ríen?

ANGELITO

(con la boca llena)

Du nudu.

QUINTIN

¿Que dices?

Angelito se traga lo que lleva en la boca haciendo un esfuerzo

ANGELITO

De nada

QUINTIN

¡Hum!

Vuelven a quedar en silencio.

quintin se levanta
se estira paco y sale.

188.-FULL SHOT

La puerta se abre y entra un tipo fornido y mal encarado que - se acerca a la barra y golpea con la mano abierta sobre el mos trador, gritando:

BEBEDOR

¡A ver...! ¿Quien atiende aquí?

189.-FULL SHOT

La mesa de Don Quintín. Este se vuelve frunciendo el intrecojo. Angelito y Jomron se miran angustiados. Don Quintín se levanta se estira el saco y gravemente sale de cuadro hacia el intruso.

190.-MEDIUM SHOT

El bebedor, impaciente, vuelve a gritar:

BEBEDOR

¿Que pasó?

Laureano, detrás de la barra, se acerca a él.

LAUREANO

Perdone, señor... Pero es tarde y -- vamos a cerrar.

BEBEDOR (agresivo)

¿Y que? Primero sirvame... y cuando me vaya haga lo que quiera. Un tequila doble.

Laureano, sin saber que hacer mira a Don Quintín que acaba de entrar a cuadro. CAMARA ATRAS A FULL SHOT.

QUINTIN

Ya se me está largando de aquí.

El otro tuerce el gesto y mira de arriba a abajo a Quintín.

BEBEDOR

¿Me hablaba V.?

QUINTIN

....para decirle que se largue.

BEBEDOR

¿No hombre; A poco es V. muy sabroso; Yo me bebo aquí una botella si quiero.

190.-FULL SHOT

QUINTIN
(tranquilo pero feroz)

Pues se la va V. a beber.

(Laureano)

Dame esa botella.

LAUREANO

;Don Quintín;

QUINTIN (autoritario)

;Dámela;

191.-MEDIUM SHOT LAUREANO

Atemorizado mira a Don Quintín. Va a la estantería y toma la botella que le señala éste, que esta tres cuartos llena. La deja en la barra.

ESC. CONT.

192.-MEDIUM SHOT

El bebedor comienza a comprender que clase de hombre tiene -- frente a él.

BEBEDOR

Usted anda mal de la azotea. o....

Quintín saca la pistola.

QUINTIN

Bébasela... y de un trago;

El bebedor no se mueve.

... de un trago o se muere.

El hombre mira a su alrededor como pidiendo socorro.

193.-FULL SHOT

Angelito y Jomron le hacen señas de que se la beba indicando -- al mismo tiempo que la cosa no tiene importancia.

194.-MEDIUM CLOSE UP

Don Quintín esta dispuesto a disparar.

195.-MEDIUM SHOT

El bebedor toma la botella y se pone a beber. Comienza a sudar frío. Bebe, bebe hasta casi terminarla.

BEBEDOR

Ya no puedo mas...

196.-MEDIUM SHOT QUINTIN (Sug. Bebedor)

Don Quintín cruelmente observa las angustias del hombre.

QUINTIN

¡Toda!

197.-FULL SHOT

El bebedor, abrasada la garganta, temblando de náuseas hace -- esfuerzos para seguir bebiendo. Laureano muy violento, disimula, ordenando unas botellas. Don Quintín, agarra por el cuello a su víctima.

QUINTIN

Y ahora, ¡a la calle!

Lo lleva hasta la puerta y le da un empujón echándolo fuera -- Después, sonriendo, va a sentarse a la mesa en donde han quedado Angelito y el Jomron. Entra Laureano en cuadro.

Queda Laureano

LAUREANO

Hombre, Don Quintín;

QUINTIN

Ya te dije que aquí no volvía a entrar nadie.

198.-FULL SHOT

La puerta se abre y aparecen Paco y Marta que se detienen mi--
ESC. CONT.

TOH2 MUSEUM.001

197
197 ROMAN
The Roman A 1000 is a
-ship is filled with
-to be pedo

История

• 1000 例 題 解 説 附 参 考 質 問

卷之三

卷之三

45 Lanting;

OFFICIAL TONG MUSEUM, 101

ESC. CONT.

rando hacia la calle. Deben de estar viendo al bebedor, alejarse.

PACO

¡Que cuete lleva!

Luego pasea su mirada por el interior del restaurant.

Mira... Este lugar me cae bien. No hay casi nadie y así podremos platicar a gusto.

Avanza con Marta y van a tomar asiento en uno de los reservados opuesto a la mesa en donde se hallan Don Quintín y los suyos.

199.-FULL SHOT

Mesa de Don Quintín. Angelito toca a Don Quintín con el codo señalando la parejita.

ANGELITO

¡Don Quintín!

Este vuelve la cabeza y su cara se ilumina de gozo

QUINTIN (por lo bajo)

¡Hombre, una parejita! Miren por donde me voy a divertir.

Se oye la voz de Paco que llama.

VOZ DE PACO

¡Mesero!

Laureano apuradísimo sale de cuadro para acudir a la llamada.

200. FULL SHOT PAREJA

Entra Laureano en cuadro. Está nervioso, indeciso.

LAUREANO

¿Qué van a tomar? Un cafecito pá irse corriendo al cine, ¿no?

PACO

No, queremos cenar.

Marta está leyendo un menu que hay sobre la mesa.

MARTA

A mí me trae primero tallarines.

LAUREANO

(nervioso)

Nuestros tallarines se enredan y se hace uno bolas. A más que tenemos al cocinero enfermo. Mejor se van a otro lugar.

PACO

(de buen humor)

¡Es que nos gusta este!

ESC. CONT.

ESC. CONT.

75

LAUREANO

Entonces les traigo unas tortas y -
cafecito y se me van volados.

Rápido, va hacia la puerta de la cocina y grita:

LAUREANO (cont.)

Tortas de jamón y café para dos. --
¡Sale!

201.-TWO MEDIUM SHOT

Paco y Marta miran extrañados al dueño y luego entre sí.

MARTA

Está medio raro esto del mesero.
(mira a la mesa de -
Don Quintín)
Y aquéllos tipos que desde que en-
tramos no hacen más que mirarnos.

Paco acerca su cara a la de ella.

PACO

Seguro... estarán pensando: "Mira ---
nomás que parejita tan chula"

MARTA

(alarmada)

Y ora se ríen.

PACO

Será que les caemos en gracia. Ni --
te ocupes. Tú, nomás mírame a mí.

Le pasa cariñosamente su brazo por los hombros.

202.-MEDIUM SHOT

Don Quintín y sus dos amigos.

QUINTIN

Y ahora se ponen a arrullarse...

ANGELITO

Parecen dos tortelitas.

JOMRON

(riendo)

Van a salir desplumadas.

Don Quintín ha cogido un bolillo y comienza a hacer una bola -
con la migra.

203, FULL SHOT

Aparece Laureano por la puerta de la cocina con el servicio --
para Paco y Marta. Llega a su mesa y pone encima las tortas --
y el café.

LAUREANO

Acá está. Coman rápido por favor.

Paco va a tomar la taza de café que le alarga Laureano pero --
no llega a realizar su gesto, pues le dá una migra en la cara.

ESC. CONT.

ORACIONES

- y estos son los que se escuchan en la iglesia de los católicos
que no se escuchan en la iglesia de los protestantes
- que se escuchan en la iglesia de los protestantes

{.000} ORACIONES

- que se escuchan en la iglesia de los protestantes

TOMO MUY DIFÍCIL 1.001

La iglesia protestante tiene la misma fe que la católica

ATAH

- otorga fe a los que creen en el
- se acuerda de los que creen en el
- no se acuerda de los que creen en el
- se acuerda de los que creen en el

que se acuerda de los que creen en el

002

- se acuerda de los que creen en el
- se acuerda de los que creen en el

Atah

(protestante)

Ay, se dirá un gremio,
tu

dejalo; de eso no vale
nada.

HISTORIA

- se acuerda de los que creen en el

CULTURA

- se acuerda de los que creen en el

MOND

(protestante)

- se acuerda de los que creen en el

- se acuerda de los que creen en el
- se acuerda de los que creen en el

TOMO MUY DIFÍCIL 1.003

- se acuerda de los que creen en el
- se acuerda de los que creen en el

ORACIONES

- se acuerda de los que creen en el

- se acuerda de los que creen en el
- se acuerda de los que creen en el

TOMO 1.004

ESE. CONT.

76

MARTA

¿Qué te pasa?

PACO

Que me tiraron una migra de pan.

LAUREANO

Quédese quieto. Que le ha caido. Ud. gordo al tipo aquel y es uno d'esos que el día que no entierra a alguien, parece que le falta algo. Mejor acábense eso... y váyanse luego, luego.

barra

Laureano vuelve a la ~~mesa~~ de Don Quintín. Marta asustada le -- dice a Paco:

MARTA

No te dije... Andale, come deprisa.

Paco bebe un sorbo de café, que escupe dolorido.

PACO

¡Ay, me quemé!

204. MEDIUM SHOT DON QUINTIN

Mira ceñudamente a la pareja mientras amasa una bola de pan. - Apunta y la tira.

OFF

205. MEDIUM SHOT PAREJA

Paco recibe la bola en un ojo. Se echa mano a la parte dolorida.

PACO

Otra vez.

VOZ ANGELITO

Diana

Se oyen las risas de los tres. Paco no sabe qué hacer. Mira a su mujer.

PACO

(con tono dolorido)

¿Qué hago? Me voy a Jugar la vida -- por una migra de pan?

MARTA

No, mi vida... Además yo no quiero - disgustos, como estoy...

(hace intención de levantarse)

Mejor vámonos.

Paco la detiene agarrándola de un brazo.

PACO

Eso tampoco... Si me fuera ahora se iban a reír de mí hasta la torta.

206. FULL SHOT

La mesa de Quintín en P. T. Al fondo se ve a la parejita. Don Quintín bate palmas y le grita al mesero, pues Laureano está detrás de la barra.

ESC. CONT.

QUINTIN

A ver, mesero... una ración de ri-
ñones p'a un cliente.

Todos ríen. Don Quintín se echa una aceituna a la boca.

207. MEDIUM SHOT ANGELITO

Ríe con risa provocativa y forzada.

ANGELITO

Hay tipos que les tira uno, en boli-
tas, una panadería entera y se la --
tragan.Don Quintín todavía mascando su aceituna, toma otra del plato,
que hace rodar entre su pulgar e índice.

208. CLOSE UP

Los dedos de Don Quintín tomando una aceituna del plato.

JOMRON (f. de c.)

¡Muy chistoso! ¡Está rete bueno!

209. MEDIUM SHOT

La pareja. Marta francamente asustada se levanta y toma por el
brazo a su marido.

MARTA

Vámonos Paco. Hazlo por mí...

Paco obedece y se levanta a su vez. Tira un billete sobre la -
mesa.

MARTA (cont.)

¡Andale!

Marta se lleva la mano a un ojo, al mismo tiempo que lanza un
grito ahogado.

MARTA (cont.)

¡Ay!

PACO

¿Qué fué eso?

MARTA

Nada. Vámonos Paco, vámonos.

Paco se da cuenta de que le han tirado algo a su mujer. Bus-
ca con los ojos encima de la mesa

PACO

¿Qué te han tirado?

(ve la aceituna)

Te dieron con esta aceituna.

La toma en sus dedos.

MARTA

Vámonos a la calle. ¡Andale! ¡Pron-
to!Paco está pálido de rabia. Mete la aceituna en su bolsillo. --
ESC. CONT.

Marta lo coge del brazo y lo empuja hacia la puerta. Salen.

210. - FULL SHOT

Laureano concello

Don Quintín y los suyos celebran el triunfo.

QUINTIN

¡Correlón! ¡Vieron el susto que llevaba? Se le atragantó la torta.

ANGELITO

¡Ah que Don Quintín!

JOMRON

¡Tiene una gracia....!

211. - MEDIUM SHOT LAUREANO

Mira a Don Quintín con severidad. Al fin estalla:

LAUREANO

A mí no me ha hecho ninguna gracia -
¡Ya!

Se levanta de la silla.

212. - FULL SHOT

Todos quedan asombrados al oír a Laureano. Don Quintín frunce el ceño.

QUINTIN

¿Qué dices?

LAUREANO

Que no tiene gracia lo que ha hecho -
Ud. con ese pobre muchacho que no se metía con nadie. Eso no es de hombres, Don Quintín.

QUINTIN

(amenazador)

¡Pero es que tú también te vas a poner en contra mía?

VOZ PACO

¡Un momento!

Todos vuelven la cabeza hacia la puerta.

213. - MEDIUM SHOT PUERTA.

Está abierta y en el dintel, Paco, pálido como un muerto. Su aspecto decidido y al mismo tiempo tranquilo, es impresionante. Cierra la puerta y avanza hacia la mesa de Don Quintín. Se produce un gran silencio. Menos Laureano, que estaba de pie, todos permanecen sentados, sobrecogidos por la aparición. Paco lleva su mano derecha metida en el bolsillo del saco en donde se adivina que empuña un arma. Con la izquierda presenta ante los ojos de Don Quintín una aceituna.

PACO

¿Fué Ud. el que le tiró a mi esposa - esta aceituna?

ESC. CONT.

214.-MEDIUM SHOT DON QUINTIN (SUG. PACO)

Don Quintín mira a los ojos de su rival. Luego a la aceituna. Durante un momento no se puede prever cual va a ser su reacción. Al fin toma la aceituna entre sus dedos, le da vueltas-- mirándola, y le dice al joven:

QUINTIN

Sí, señor.

215.-MEDIUM SHOT PACO (SUG. DON QUINTIN)

Paco lo mira fijamente a los ojos.

PACO

Pues se la va Ud. a comer ahora mismo.

216.-MEDIUM SHOT ANGELITO

Está azoradísimo y el miedo se refleja en su cara.

217.-MEDIUM CLOSE UP JOMRON

Disimula su temor como puede.

218.-MEDIUM CLOSE UP

Don Quintín sin quitar los ojos de los de su rival se echa la aceituna a la boca y la masca. Luego saca el hueso y se lo --- muestra a Paco.

QUINTIN

¿El hueso no querrá Ud. que me lo coma?

219.-MEDIUM SHOT PACO

Vuelve la cabeza hacia Angelito.

PACO

No, el hueso se lo va a tragar ese señor que se va.

220.-MEDIUM SHOT

Angelito se ha levantado y se aleja silenciosamente de la mesa, cuando queda clavado al oír la voz de Paco. Se vuelve y -- avanza como un corderito hasta Don Quintín. Toma el hueso, se lo echa a la boca y empieza a tragarlo con grandes aspavientos.

221.-FULL SHOT GRUPO

Paco coge un vaso de cerveza y mira a Jomron.

PACO

¡Y ésto pá Ud!

Le arroja la cerveza a la cara. Jomron se limita a limpiarse. Paco se dirige de nuevo a Don Quintín.

PACO (cont.)

Y me voy dándole la espalda pá que me pueda matar a traición. Buenas-noches.

Se dirige a la puerta por la que sale sin volver la cabeza. -- Laureano se acerca a Don Quintín.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

80

LAUREANO

¿Cómo permitió Ud. eso, Don Quintín?

222.-MEDIUM SHOT

Don Quintín está todavía mirando como hipnotizado hacia la puer-
ta. Vuelve su cabeza a Laureano.

QUINTIN

Es que le ví la muerte en los ojos

Sobre la cara de Don Quintín:

FADE OUT.

FADE IN

223. - ANGELO BILLARES INT. DIA

CLOSE SHOT

El paño de una mesa de billar. El taco pega en una bola que hace carambola. CAMARA ATRAS. Quien acaba de tirar es Angelito - el cual se dispone a repetir. El otro jugador es Jomron. Al fondo, otra mesa de billar con tres jugadores. Vuelve a tirar Angelito y falla. Jomron apura la cerveza que está bebiendo y se pone frente a su bola para jugar.

ANGELITO

No le falles porque solo me falta la negra.

Jomron tira y falla. Angelito tira a su vez y hace carambola.

Se acabo. ¿Echamos el otro?

Jomron mira el reloj y lanza el taco encima de la mesa.

JOMRON

No, que es tarde y Don Quintín debe estar hecho un tigre.

Da unas palmadas, gritando:

A ver... ¿Cuanto se debe aca?

Agarra su saco y sale de cuadro con Angelito viéndolo hacia la CAMARA.

DISOLVENCIA

224. - CABARET INT. DIA.

FULL SHOT

Esta deserto. Entran Jomron y Angelito y se dirigen en PAN. - HACIA una puertecita que hay en el fondo encima de la que hay un rétulo que dice: CABALLEROS. Entran los dos.

CORTE A:

225. - LAVABOS INT. DIA

FULL SHOT

Los dos se dirigen a un lavabo encima del cual hay un espejo. - Jomron comienza a desgreharse, frente a éste.

ANGELITO

Vamos a hacer un poco de gimnasia, para que se nos agite la respiración.

Dan un par de saltos hacen flexiones grotescas, se desabrochan el cuello de la camisa, se tuercen la corbata, etc.

JOMRON

Ora un poco de sudor.

Abren el grifo y se echan mutuamente gotas de agua en la frente

ESC. CONT.

ESC. CONT.

ANGELITO

;Listo; Vamos.

Salen rápidamente.

DISOLVENCIA

226.-DESPACHO CABARET INT., DIA.

FULL SHOT

Don Quintín parece dominado por una idea obsesionante. Se pasea de un lado a otro fumando nerviosamente un cigarrillo. Oye pasos y va ansiosamente a abrir la puerta. En el umbral aparecen sus acólitos en la facha que hemos descrito. Fingen un --- total agotamiento.

QUINTIN

Averiguaron algo?

ANGELITO

Deje... dejenos descansar un momento.

Avanza con las piernas semi dobladas y se deja caer en un sofá. Jomron, va a caer junto a él.

JOMRON

Venimos muertitos... Hemos caminado medio México.

QUINTIN

Acaben ya... ¿Lo encontraron?

ANGELITO

Parece que se lo ha tragado la tie-rra.

227.-MEDIUM SHOT QUINTIN

Al oír a Angelito da un formidable puñetazo en la mesa.

QUINTIN

¡Y ojalá y nos tragara a todos! Que no vivo ni vivire tranquilo hasta que no encuentre a ese hombre y lo mate.

228.-MEDIUM SHOT ANGELITO

Mira asustado a Jomron.

ANGELITO

Pero ¡lmease usted... Ya hace más de dos meses que paso aquello! Olvíde-se;

229.-MEDIUM SHOT QUINTIN

Mientras habla se aproxima a sus compinches.

QUINTIN (con odio feroz)

¿Olvidarme? No puedo. Para mí se ha detenido el tiempo desde ese día. la humillación que me hizo la tengo atra- vesada aquí.

ESC. CONT.

....
ESC. CONT.
Se agarra la garganta.

Pero yo daré con él... ¡Lo juro!
¡Ahora mismo seguimos buscándole!

Angelito y el otro se miran resignados.

ANGELITO
Patrón... Nosotros no podemos más.

QUINTIN
Pues se mueren, pero buscando. Vamos...

Se levantan de mala gana y él los va empujando hacia la puerta.

¡Muévanse!

Los obliga a salir.

DISOLVENCIA.

GARAGE EXT. NOCHE. DIA.

230.- MEDIUM LONG SHOT.

Don Quintín y los otros dos acechando la salida de los obreros del garage. Miran entre ellos para ver si descubren al de la aceituna.

DISOLVENCIA.

INT
CALLE BIR. NOCHE.

231.- FULL SHOT.

Tres autos, uno detrás de otro, junto a una banqueta. Llegan Quintín y sus acólitos. Aquel, aproxima su cara a la de los choferes que están dentro de los autos. Los mira uno por uno.

DISOLVENCIA.

232. CALLE MARTA EXT. NOCHE.

232. FULL SHOT.

Los tres vienen caminando. Su aspecto es de fatiga. Se detienen junto a un portal. Quintín se quita el sombrero y se pasa un pañuelo por la frente.

ANGELITO
Patrón: ya va siendo hora de abrir el cabaret.

QUINTIN
Sigue tú buscando. Nosotros vamos para allá. Vamos, Jomron.

Se van mientras la CAMARA avanza a M. SH. de Angelito. Este mira con disgusto a los que se van. Vuelve su cabeza hacia el portal y su cara se altera.

233.- FU. L SHOT MARTA.

Por el interior del portal, viene hacia la calle Marta. Al llegar a la banqueta se detiene un instante. Entra en cuadro Angelito que se abalanza sobre ella deteniéndola.

ANGELITO

No, salga, por favor, no salga.

Sorprendidísima Marta mira a Angelito al cual reconoce. Su cara refleja cólera.

MARTA

¿Qué quiere acá?

ANGELITO

(nerviosísimo)

No salga que se va a armar otra dece
na trágica. Ahí van don Quintín.

MARTA

(extrañada)

¿Cómo dice?

ANGELITO

¿Se acuerda del tipo de la aceituna?

MARTA

(Con amargura)

Seguro, que no lo olvidaré aunque
viva cien años.

ANGELITO

Pues estaba acá hace un momento. An-
da buscando a aquel que iba con us-
ted para matarlo.

234.- MEDIUM CLOSE UP MARTA.

Las palabras de Angelito han producido su efecto. Marta mira asustada hacia la calle.

MARTA

Me daba la coronada de que aquél no iba a terminar allí. ?Por qué -- iríamos a aquel restaurant aquella noche? Tengo el recuerdo de ese matón fijo en la memoria y parece que me persigue. ¿Y ahora qué hacemos?

235.- TWO MEDIUM SHOT.

ANGELITO

Esconderte y no salir a la calle -- en un par de años. Pa entonces puede que se le haya pasado.

La toma de un brazo y le dice con acento suplicante.

Hágame caso... Yo no diré que vive usted aquí... Pero no salgan, por favor.

236.- FULL SHOT.

Llega un auto que se detiene al borde de la banqueta y de él desciende Paco. Su cara se altera al dirigirse hacia el portal y ver a su mujer con Angelito. Va decididamente a su encuentro saliendo de cuadro, al mismo tiempo que grita:

PACO

¡Marta! ¡Cobarde! Ahora verá.

237. FULL SHOT.

Marta y Angelito, que todavía la sujetaba el brazo. Este ha vuelto la cabeza al oír la voz de Paco y se asusta:

ANGELITO

Ese viene por mí. ¡Haga usted buenas acciones! Con permisito.

Sale disparado. A poco entra en cuadro Paco. Mira en la dirección por donde ha huido Angelito.

PACO

¡No corra, infeliz!

Marta lo detiene, pues Paco hace un movimiento para salir en la persecución del fugitivo.

MARTA

Déjalo. Nos ha hecho un favor. Vino a prevenirnos.

PACO

¿De qué?

MARTA

(Sombría)

El hombre aquel de la aceituna... que te anda buscando.

PACO

Todavía? Pues, déjalo, que yo no iré a meterme con él... pero si él viene a buscarme, me encontrará.

MARTA

Es que tengo una inquietud, Paco, que no me deja vivir.

PACO

Ya estamos con la de siempre. Y sólo te faltaba ese que te ha venido con cuentos. Que a lo mejor son mentira..

MARTA

Tú dirás lo que quieras, Paco pero yo tengo mucho miedo.

Se abraza a él y...

FADE OUT.

CABARET INT. DIA

FULL SHOT

Las sillas amontonadas encima de las mesas. En P.T. una mujer pasa un estropajo mojado en agua sobre el suelo. Otra mujer mas al fondo esta dando cera a la pista de baile. Dos meseros en traje de calle todavía ordenan platos y vasos en la barra. Entra en cuadro Jovita, vestida con sus mejores trapos. Parece bastante segura de si misma. Se detiene un momento y al fin se acerca a la barra en donde Jomron apunta en una lista las botellas del aparador, reponiendo alguna que esta vacia.

JOVITA

Buenas tardes....

JOMRON (galante)

Buenas... ¿Que se le ofrece, chula?

JOVITA

¿Que no anda por aca Don Angel

Jomron sonrie y le guiñe un ojo a los meseros

JOMRON

Don... Angel? ¿De parte de quien?

JOVITA (con suficiencia)

Vengo de "inconito"... pero el ya --
sabe.

Jomron mira a su derecha.

JOMRON

Pos mire que casualidad... como en
las comedias... ahí lo tiene.

239.-FULL SHOT

Por la puerta de los camerinos aparece Angelito que avanza ridículamente grave, tirandose con dignidad de las mangas del saco.

VOZ DE JOMRON

Don Angel; Aquí lo buscan.

Angelito se dirige a donde lo llaman.

ANGELITO (grave)

V.dira... (reacciona alegremente)
¡mire no mas! Que gusto de verla, --
linda.

JOVITA

¿Como le va?

ANGELITO

Pos ahí no más

JOMRON (en voz baja)

No sea avorazado, Don Angel... Pre-
sénteme a la joven

ESC. CONT.
Presenta a Jomron.

87

ANGELITO
(Cont.)

Un amigo.

Jovita le da la mano.

JOVITA
Mucho gusto.

ANGELITO
Vaya, vaya... ¿Y cómo por aquí?

JOVITA
¿Cómo que cómo? ¿Pos no me dijo as-
té que viniera?

Angelito mira al Jomron un poco cortado.

ANGELITO
¿Yo? ¡Sí, sí, claro!

JOVITA
Pos a la primera oportunidá le con-
té un cuento a mi papá... y acá me
tiene. ¡Hora no se va a rajar de lo
que me prometió!

JOMRON
¿Y qué le prometió?

JOVITA
Que me iba a dar trabajo aquí como
artista... porque yo soy cancionera.

Jomron mira con sorna a Angelito.

JOMRON
Tá bueno. Mira: orita agarras de bue-
buenas al patrón p' platicarle de
ésto. Nomás se lo dices y... y Jomron.

Angelito mira a los dos sin saber cómo salir del lío.

240.- MEDIUM SHOT ANGELITO.

Se rasca la cabeza muy apurado.

ANGELITO
(pensando)
Es que ahora.... ahora....
(reacciona
de pronto ante una idea)
¡Ahora mismo! Espérenme acá.

Sale casi corriendo y se interna por la puerta de los cameri-
nos.

241.- MEDIUM SHOT.

Jovita y Jomron. Este mueve la cabeza tristemente siguiendo
con la vista a Angelito.

JOMRON
¡Lo poncharon!

CORTE A.

242.- DESPACHO CABARET . INT. DIA.

MEDIUM SHOT.

Don Quintín sentado a la mesa de su despacho está manejando una enorme pistola. Pone las balas en el cargador y mete éste en el arma.

243.- FULL SHOT. PUERTA.

Entra Angelito con aire seguro de sí mismo. Va hacia Don Quintín caminando reposadamente. Habla con tono de superioridad, como la persona que ordena, más que ruega.

ANGELITO

¡Don Quintín!

QUINTIN

¿Qué te duele?

ANGELITO

Abajo hay una muchacha muy linda que quiere ser artista.

Don Quintín deja su trabajo y mira enojado a su interlocutor.

QUINTIN

¿Y a mí qué me importa?

ANGELITO

(Con firmeza)

Es que la he contratado pá que trabaje aquí.

QUINTIN

(Indignado)

¿Qué dices?

ANGELITO

Esa muchacha es la hermana de su -- hija.

QUINTIN

¿Y qué?

Angelito se calla. Da media vuelta, meditabundo, y da unos pasos.

244.- MEDIUM SHOT.

Angelito se vuelve hacia Don Quintín y le dice gravemente:

ANGELITO

¿Usted nunca ha cazado patos con reclamo?

Por la cara de espanto de Angelito puede comprenderse la reacción de su patrón ante su exabrupto. Angelito se parapeta tras un mueble. Entra Don Quintín a cuadro como una fiera.

QUINTIN

¿Te estás choteando de mí?

ESC. CONT.

.TOM. MUSICA

ocasiones tiene oportunitas en que si se observa diligencia pod
rás sacar de tu memoria lo que se te ha enseñado.

.TOM. MUSICA

.TOM. MUSICA .448

mas dices que te ha enseñado poco o niente y que no te ha
enseñado lo que te ha enseñado.

Oiga Vd. disculpe

si algo le pase

a Angelito y podria

yo anticiparle

una petición de

una mano

Me esta

resolviendo

.TOM. MUSICA .448

ESC. CONT.

ANGELITO

(Precipitadamente
Se pone un patito de madera en el -
agua y los otros vienen volados en -
cuando lo ven.

Don Quintín coge una lámpara para tirársela a la cabeza.

QUINTIN

¡Desgraciado! Chistecitos a mí...

ANGELITO

¡Espere....! Si la anuncia a ella --
por esas calles, a lo mejor viene --
a verla actuar la otra, la de usted.

245.- MEDIUM SHOT DON QUINTIN.

Al oír a Angelito, su brazo que estaba levantado para arrojar
le la lámpara a la cabeza, se baja lentamente. Comienza a com-
prender.

CORTE A.

CABARET INT. DIA.

246.- MEDIUM SHOT.

Jovita y Jomron siguen junto a la barra. Están tomando un re-
fresco.

JOMRON

(Impaciente)

Ora me está remordiendo la concien-
cia. Voy a ver si...

Bebe y se dispone a marchar.

247.- FULL SHOT PUERTA CAMERINOS.

Aparece Angelito que avanza con aire decidido y enérgico. Se
encuentra con Jomron en el camino pero pasa frente a él muy
estirado. Llega hasta Jovita.

ANGELITO

¡Listo! ¡Contratada! Debutará en un
mes.

JOVITA

¿De veras?

Entra Jomron en cuadro con los ojos muy abiertos.

JOMRON

¿Que qué?

ANGELITO

(A Jovita)

Y nomás pá que se dé un quemón de
quien soy... pídamel el sueldo que
quiere, que le doy el doble.

ESC. CONT.

ESC. CONT.
Saca un fajo de billetes.

JOMRON
(Asombradísimo)

¿Te los dió.... él?
(Angelito afirma
gravemente)
¿Sin anestesia?

ANGELITO
(Despectivo)

Nomás le pegué cuatro gritos y ya

Jomron cae sentado en una silla.

248.1 FULL SHOT.

Angelito, seguido por Jovita, se pasea de un lado a otro, y -
habla con tono de gran importancia.

ANGELITO

Le vamos a hacer una publicidad a
toda máquina... anuncios grandototes
con su retrato en cada esquina y en
cada periódico. Pá que todo México -
se entere de que va a trabajar aquí.

Llegan junto a Jomron. Este se da una palmada en la frente.

JOMRON

Ora sí lo agarré.

Jovita abraza entusiasmada a su protector y él se deja hacer.

JOVITA

Estoy tan contenta.... No sé cómo -
pagarle.....

Angelito, sin ceder en su aire de hombre importante, le da -
unos golpecitos en la espalda.

ANGELITO

Ya platicaremos de eso.

Ella le da un beso en la mejilla. Angelito lo recibe con dignidad.

FADE OUT.

TOMS 31544-845

Lezioni di fisica elementare con esercizi

Actions of the arm

950

155

... a 7 de diciembre de 1905. Agradecemos la atención que nos ha prestado.

FADE IN.

ENTRADA CABARET. INT. NOCHE.

249.- CLOSE SHOT.

Un cartel que dice:

"EL INFIERNO"
ESTA NOCHE PRESENTACION DE LA BELLISIMA
CANCIONERA JOVITA

y encima de esta leyenda la cara de Jovita. CAMARA ATRAS para ver la entrada. Hay bastante animación; vendedores, gente que entra, un auto del que descienden trasnochadores, etc.

DISOLVENCIA.

CABARET INT. NOCHE.

250.- FULL SHOT.

Está lleno de gente. Jórnron en P. T. pasa con dos meseros dándoles órdenes. La pista llena de parejas que bailan. PANNING a 1^a entrada-vestíbulo. Están allí don Quintín y Angelito. Pasan tres mujeres jóvenes acompañadas de dos hombres. Vienen hacia la CAMARA y salen de cuadro. Don Quintín que las ha visto, con gesto de ansiedad va hacia ellas. CAMARA ATRAS. Llega hasta donde está el grupo, que se ha detenido buscando mesa con los ojos. Don Quintín mira descaradamente a las tres muchachas, una a una. Los hombres, un poco amoscados, las hacen caminar y vuelven a salir de cuadro. Llega Angelito junto a Don Quintín.

ANGELITO

¿Pá qué mira a ninguna, si aunque entre ella no la va a conocer?

QUINTIN

(Sombrío)

Es verdad.

(duda un momento)

No aguento ver a tanta gente alegre.
Estoy en mi despacho. Avísame apenas haya novedad.

ANGELITO

Andele. Yo me quedo al alba.

Quintín da un paso. Se vuelve a su acólito.

QUINTIN

(feroz)

Como te falle esto, ya puedes ir --- pensando en dejar el Distrito Federal.

Echa a andar, seguido por Angelito que le hace protestas de amistad. No se oyen sus palabras ahogadas por el tumulto.

Pista con parejas bailando.

251.- FULL SHOT.

La pista de baile. La orquesta deja de tocar y las parejas - se disuelven. CAMARA AVANZA hacia el maestro de Ceremonias:

Parejas sentándose?

MAESTRO DE CEREMONIAS

Y, ahora, nuestro distinguido y amable público, sigue la variedad. Vamos a presentarles a la célebre pareja excéntrica: "Pito y Pérez".

251A La orquesta comienza a tocar y dos payasos hacen su aparición en la pista.

CORTE A.

CAMERINO. INT. NOCHE.

252.- MEDIUM SHOT.

Jovita, sentada frente a su tocador se retoca el maquillaje. Lleva puesto un abriguito. Llaman a la puerta.

JOVITA

Pase.

(por el espejo del tocador ve entrar a Angelito)

¡Ah! ¿Eres tú?

ANGELITO

Sí, ya va a empezar tu número.

JOVITA

¡Ay, Dios! ¡Tengo un miedo!

ANGELITO

Y yo.

Jovita lo mira ofendida.

JOVITA

Tú debías tener confianza en mí, tarugo.

Angelito aproxima su cara a la de ella.

ANGELITO

Así le habla a su protector, que tanto la quiere.

JOVITA

Es que ando rete nerviosa con este traje. ¿Qué no le faltará algo?

Se levanta.

253.- FULL SHOT.

Jovita se quita el abrigo. Lleva un traje de fantasía que le deja los hombros al descubierto. Se lo mira al espejo.

ANGELITO

(Admirado)

Pos al traje no sé, pero a mí me -- falta la respiración.

ESC. CONT.

卷之三

— (()) —

• 1939 (1st stage 1a dog)

254

VOL
ges la vogl
ditions meutres
Baudelaire
Numeros payaso comp
Salen entre s' Elsdo
entran Paco y Marta
Salen de cuadros. Balle
Casta. Murica.

54 *Entomol. exp. appl.* 1990, 10, 53-60

257

• おそれがYoi - 気

1948 5554 - 828

ОГЛАВЛЕНИЕ

- an im a vring, da es eben in so
- und ausdrücklich ist es hier

ESC. CONT.

(La abraza apasionadamente)
¿Cuándo me vas a querer?

JOVITA

(coqueta)

¿Quién sabe? Tú sigue así que a lo mejor me convences.

Llaman a la puerta.

VOZ

Prepárese, que va usted.

JOVITA

(asustada)

¡Ay! ¡Ay Dios, qué vergüenza!

ANGELITO

¡Animo! Yo voy a verte desde la -- pista;

(Antes de salir le guiña un ojo)

Luego regresaré p' que me des mi -- premio.

Le lanza un beso con la punta de los dedos y sale.

CORTE A.

INT. CABARET. NOCHE.

254.- FULL SHOT. ENTRADA.

El número de los payasos sigue. No hacen gracia al público. Se oyen las pullas que les lanzan los espectadores. Aparecen en la entrada al salón Paco y Marta, muy endomingados.

PACO

¡Cuánta gente!

MARTA

Sí; quien lo iba a decir. ¡Para oír a mi hermano!

Un mesero se acerca a ellos.

PACO

¿No hay ninguna mesa libre?

MESERO CABARET

Sí, vengan por acá.

Salen de cuadro.

255.- FULL SHOT PAYASOS (PLAY BACK)

Final del número. Silencio en la mayor parte de los espectadores, y en otros silbidos y cuchufletas. Los payasos desaparecen por la puerta de camerinos.

256.- MEDIUM LONG SHOT.

Repetir el No. 255.

Títulos

94

257. - FULL SHOT.

Mesa cerca de la plataforma de la orquesta, precisamente en el lado opuesto a la puerta de los camerinos. El mesero está instalando a Marta y Paco.

Pedido a mesero
que alegría verla ella! Pero no
puede ser que
pueda ser que

MARTA
Creo que no puede ser ella.

PACO

Pos por lo menos los retratos se le parecen mucho.

Se sientan y el mesero va a la mesa de al lado a tomar la -- carta.

258. - FULL SHOT.

Angelito y Jomron, cerca de la puerta de camerinos. Se apaga la luz. Un reflector encuadra la puerta por donde va a salir Jovita.

Sale Jovita

JOMRON

¡A ver qué pasa!

Se frota las manos mientras Angelito lleno de turbación le enseña sus dedos cruzados. La orquesta comienza a tocar. PANNING a la puerta que se abre y a Jovita que avanza hacia la orquesta. Aplausos, silbidos.

259. - MEDIUM SHOT.

Mesa de Marta y Paco. Ella tiene la cara iluminada de alegría.

MARTA

Ya no cabe duda. Es Jovita.

PACO

¡Seguro que es ella!

260. - MEDIUM SHOT. (PLAY BACK)

Jovita comienza a cantar. Domina bien su emoción de debutante. Sus gestos estereotipados reproducen los de cualquier -- cantante de su especie. Avanza hacia el público y se detiene junto a la mesa. Sigue luego su camino y llega cerca de donde están Paco y Marta.

261. - MEDIUM CLOSE UP MARTA.

Esta, con la cara radiante mira a Jovita. No puede evitar el llamarla en voz baja.

MARTA

¡Jovita!

262. - MEDIUM CLOSE UP JOVITA (PLAY BACK)

La cantante reconoce a su amiga. Su cara refleja también alegría. Le hace un gesto de saludo. Pero sigue cantando.

263. - TWO MEDIUM SHOT.

Angelito que no quita la vista de su Jovita refleja de pronto un asombro aterrorizado en su rostro. Le da un gran codazo a Jomron.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

ANGELITO

¡Mira eso, mano!

Jomron entrecierra sus ojos y mira. Tiene un sobresalto.

JOMRON

¡El de la aceituna!

Mira a su alrededor asustado.

JOMRON

(Cont.)

¿Y el patrón?

CORTE A.

263. - DESPACHO CABARET. INT. NOCHE.

264. - FULL SHOT.

Don Quintín sentado a su mesa despacho. Tiene una billetera en la mano, de la que extrae dos billetes de cincuenta. Frente a él están los dos excéntricos que hemos visto actuar momentos antes. Su aspecto grotesco contrasta de modo patético con su aire manso y frustrado.

QUINTIN

(Dándoles los billetes)

Ahí va lo convenido y ahora se me van a hacer llorar al público a otra parte.

EXCENTRICO I

Don Quintín, nosotros...

QUINTIN

Ustedes no hacen reír a nadie más que a mí, y eso porque sólo me gustan los espectáculos tristes.

EXCENTRICO II

(Muy tímido)

Nosotros en París, en New York.y...

QUINTIN

.... y en Tlalmanalco, sólo saben hacer el ridículo.

(Se levanta)

¡Ya; ¡Lárguense!

Los excéntricos se miran tristemente y se van con la cabeza baja.

CORTE A.

CABARET INT. NOCHE.

265. - FULL SHOT (PLAY BACK)

Jovita sigue cantando su número. Ya ha cobrado posesión de sí misma y no lo hace mal. Termina de cantar. Aplausos. Antes de retirarse por la puerta de los camerinos hace una seña a Marta, como indicándole que vaya a su camerino.

266. - TWO MEDIUM SHOT.

Marta y Paco oyendo cantar a Jovita. Cuando ésta termina, -- aplauden frenéticamente. Después, Marta se levanta de la mesa, y tomando del brazo a Paco, lo arrastra materialmente para ir a ver a su hermana. Ya las parejas comienzan a invadir la pista.

CORTE A

PASILLO CAMERINOS. INT. NOCHE.

267. - FULL SHOT.

Entra Jovita todavía emocionada por su éxito. Va precipitadamente a su camerino y entra en él. En el momento en que ella desaparece, se ve a Don Quintín salir de su apartamento y dirigirse a la puerta que comunica con el cabaret. Los excéntricos bajan la cabeza avergonzados, cuando su ex-empresario pasa junto a ellos sin dirigirles la palabra. Don Quintín llega hasta la puerta y se detiene un momento a encender un cigarro.

CABARET INT. NOCHE.

268. - FULL SHOT.

Camerinos
Llegan a la puerta que da a los camerinos Marta y Paco, y -- en el instante en que Marta va a abrir la puerta, la interpe la Angelito.

ANGELITO

;Un momento;

Marta se vuelve, y al reconocer a Angelito, su rostro se altera. Paco frunce el ceño.

PACO

¿Otra vez ustedes? ¿Qué quieren?

Angelito mira a su alrededor con recelo.

ANGELITO

(Con voz cautelosa)

Venimos a avisarles. El dueño de ésto es el de la aceituna.

Consternación en Marta. Indecisión en Paco.

CORTE A.

PASILLO CAMERINOS.

269. - FULL SHOT.

Don Quintín con el cigarro ya encendido en la boca, toma la empuñadura de la puerta que comunica con el cabaret. En ese instante CÁMARA SWING a la puerta del camerino de Jovita. - Esta aparece en la puerta.

JOVITA

; Don Quintín;

Quintín vuelve la cabeza y la mira sin expresión. Ella avanza hacia él y lo abraza. Está exuberante. Al patrón puede -- adivinarse por su gesto, no le gusta la efusión de Jovita.

ESC. CONT.

→ ~~possibly~~ ~~most~~ ~~concern~~ ~~with~~ ~~the~~ ~~sup~~ ~~return~~ ~~of~~ ~~a~~ ~~small~~ ~~segment~~ ~~of~~ ~~returning~~ ~~of~~ ~~travel~~ ~~by~~ ~~air~~ ~~and~~ ~~sup~~ ~~no~~ ~~concern~~ ~~to~~ ~~be~~ ~~voiles~~ ~~of~~

271 A

192 *Environ Biol Fish* (2007)

.1000-4700-.035

4000元

ESC. CONT.

JOVITA) (Cont.)

- Un gran triunfo, Don Quintín; Y
como la alegría es contagiosa...
pues me contagió y....

Abraza a Don Quintín.

CORTE A.

CABARET INT. NOCHE.

270. - FULL SHOT.

271 Marta mira con susto a su alrededor. Angelito y Jomron inten-
tan llevarse a Paco de dónde están.

JOMRON

Nada de pláticas. Lárguense antes
de que baje. *Coge*

Paco se resiste, pero ellos lo empujan.

PACO

No me anden jaloniando.

MARTA

Paco.... por favor. Vámonos. No me
des disgusto, como estoy....

un

ANGELITO

;Seguro; ;Afuera;

274 Revere

274 DOLLY. A través de las mesas y de las parejas van arrastran-
do a Paco hacia la salida. Un individuo con el cual tropieza
pregunta:

INDIVIDUO

¿Qué le pasa a ese?

ANGELITO

Nada. Está borracho.

Llegan a la entrada vestíbulo. Paco se detiene violentamente.

PACO

;Ya, suéltenme;

JOMRON

(Amenazador)

A mí no se me ponga bravo;

ANGELITO

Lo hacemos pa que no le pase nada -
malo.

MARTA

Ya lo sé. Muchas gracias por avisar-
nos.

Coge a su marido por el brazo y antes de llevárselo fuera, dice:

ESC. CONT.

TE

THO. GRS

...
...
...
...

grauvin

altato no a grande

A 2000

WIND. TIT. TIRABO

TORE 1000 = 0.05

...
...
...

2nd A' Punkt
...

...
...

000

obscurat, nebul. in all

A 1000

...
...

00

WIND. TIT.

1000 = 0.05

...
...
...

0000000000

...

WIND. TIT.

1000 = 0.05

...
...

000

...

WIND. TIT.

(Ammersee)

...

0000000000

...

0000000000

...

0000000000

...

...
...

THO. GRS

ESC. CONT.

MARTA

(CONT)

Quieren hacerme un favor... Díganle
a Jovita que vivo en Rosales 189.

ANGELITO

(Interesado)

¿De parte de quién?

MARTA

Ya lo sabe ella. Vamos.

Empuja a Paco. PANNING Hasta que salen.

271. - FULL SHOT DON QUINTIN.

Este sale por la puerta de los camerinos. Recorre la sala -- con su vista y de pronto... ve a Marta y a su marido, que resisteñose todavía a salir, es perfectamente reconocible a pesar de las mesas y gente que hay entre ellos. Don Quintín sin poder contener su ansiedad y su alegría al ver por fin a su rival, se abre camino para llegar hasta los que se van. - DOLLY. Llega a donde han quedado Angelito y Jomron. Estos le cierran el paso.

271A

LOS DOS

;Don Quintín;

Tos empuja haciéndoles casi caer al suelo.

QUINTIN

;Traidores; ;Ya me las pagarán;

Desaparece rápidamente por la entrada del vestíbulo.

272. - MEDIUM LONG SHOT.

Vistos por Don Quintín se ve a Paco y Marta empujados hacia la salida, por Jomron. y Angelito.

CORTE A.

ENTRADA CABARET. INT. NOCHE.

273. - LONG SHOT.

Se ve a Paco y Marta subir en el auto de aquel y arrancar -- velozmente. SWING PAN a Don Quintín que viene del interior del cabaret, y al ver que los otros se le van, toma un taxi y sale detrás del auto de Paco.

274. - FULL SHOT.

Salen precipitadamente del interior del cabaret Angelito, - Jomron y Jovita que se ha puesto un abrigo sobre su traje de escena. Los tres miran a un lado y otro de la calle.

JOVITA

¿Pero qué pasó? Explíquenme. ¿Por qué no vino a verme?

Angelito muy nervioso no sabe que partido tomar.

ANGELITO

Pero, ¿tú estás segura que la que decimos es tu hermana?

ESC. CONT.

Johns Hopkins University, Baltimore, Maryland

276

卷之三

SHILOH, THE TERRACE AGENT

ESC. CONT.

JOVITA

Pos claro que sí. Llevaba un vestido azul y estaba con su novio. Los ví cuando cantaba.

JOMRON

O sea que el de la aceituna es el yerno de Don Quintín.
(se rasca la cabeza consternado)
Pos ora sí que....

JOVITA

¿Qué dice? ¿Yerno de quién?

ANGELITO

Por el camino se lo contare.

Angelito se abalanza a un taxi que pasa en aquel momento. -
Abre la portezuela y empuja dentro a sus amigos, mientras le grita al chofer:

ANGELITO

¡Rosales 189! De prisa;

El taxi arranca.

DISOLVENCIA.

CALLE DE MARTA. INT. NOCHE.

275.- FULL SHOT. AUTO.

Que se detiene frente a la puerta de la casa de Marta. Baja ésta:

MARTA

(Angustiada)

No te tardes.

PACO

Nomás guardo el carro y regreso volado.

Arranca el coche y Marta se dispone a entrar en la casa.

276.- ACERCAMIENTO MARTA.

Antes de entrar oye el ruido de un auto que se detiene y mira maquinalmente en esa dirección. Su asombro y terror no -- tienen límites.

277.- FULL SHOT.

El taxi de Don Quintín se detiene y éste baja de su interior. Le paga al chofer. PANNING con Don Quintín, que con pasos tranquilos, va hacia la puerta de Marta. Esta sale a su encuentro y le dice en tono duro:

MARTA

Usted viene buscando a mi marido,
¿no?

ESC. CONT.

QUINTIN

Por eso lo busco a él; no me interesa encontrarla a usted.

Sigue su paseo displicente y se inmoviliza a dos pasos de la puerta, como quien se dispone a esperar lo que haga falta. Marta queda fuera de cuadro.

278.- MEDIUM SHOT MARTA.

Esta ha quedado indecisa, todavía bajo la impresión que le produce su encuentro con el hombre de la aceituna. Pero reacciona y va hacia él en PANNING. Se detiene a dos pasos de Don Quintín.

MARTA

(Con entereza)

Si quiere hacer daño a mi marido - se encontrará siempre conmigo, que pá eso soy su mujer.

QUINTIN

(Despreciativo)

Las mujeres deben quedarse en casa a remendar calcetines.

Da un paso como para dar terminada la conversación. Pero ella se interpone en su camino. Quedan en FULL SHOT.

MARTA

(Con ímpetu)

¡Seguro! Pá que los hombres que lo - son deveras, puedan pisar fuerte.

Marta hace un esfuerzo para dominarse y da a su voz un acento convincente.

MARTA

(Cont.)

Si usted fuera con su esposa o con su madre, y alguno lo insulta delante de ellas.... ¡a poco no haría lo que hizo él?

279.- MEDIUM SHOT QUINTIN (SUG. MARTA)

Su expresión sigue siendo dura, intransigente.

QUINTIN

Sí, agarrarme desprevenido y aprovechándose de la ventaja humillarme hasta lo más hondo.

(prosigue, poniendo un acento sarcástico en sus palabras)

Y ahora que tiene miedo, mandarla a usted a que me hable.

280.- MEDIUM SHOT MARTA (SUG. QUINTIN)

Marta recibe el golpe y su cara refleja cólera.

ESC. CONT.

MARTA

¡A mí no me mandó él!... ¡Que a mí
Paco le sobran ~~los~~ tamaños p' lo que
sea! *corazón*

281.- MEDIUM SHOT QUINTIN.

Oye a Marta, mirándola agresivamente. Tiene un rictus cruel
en los labios.

282.- MEDIUM CLOSE UP MARTA.

Lucha consigo misma para dar un acento suplicante a sus pa-
labras.

MARTA

Mire, señor... Yo no he tenido en
el mundo más cariño que el de él.
Ni siquiera conocí a mi madre; yo
aprendí ese nombre oyendo a otras
niñas llamar a la suya. El es para
mí todo: padre, hermano, esposo...
conque fíjese usted las puñaladas
que me tiene que dar a mí para lle-
gar hasta él.

283.- MEDIUM SHOT QUINTIN (SUG. MARTA)

Con frialdad en el tono y odio en sus ojos.

QUINTIN

?Y p' decirme eso la ha mandado acá
el coyón de su marido?

284.- MEDIUM LONG SHOT.

Por la calle avanza Paco que se detiene para decir:

PACO

Oiga amigo... que yo a mi mujer no
la mando a hablar con las gallinas.

Avanza dispuesto a todo hacia Don Quintín. PANNING. Marta
se precipita hacia su marido y se abraza a él, espantada.

MARTA

¡Paco, por Dios!

Quintín llega a tres pasos de su rival.

QUINTIN

;A poco;

PACO

;Pos p' luego;

Paco lucha con Marta para desasirse de ella.

MARTA

¡No, Paco, no!

PACO

;Suelta!

ESC. CONT.

QUINTIN

¡Cobarde! ¡Se tapa con una mujer;
Pero no le va a valer;

Algunos transeuntes que se han dado cuenta de lo que ocurre, se han detenido para presenciar el torneo.

285.- FULL SHOT TRANSEUNTES.

Dos de los transeuntes que estaban mirando, se abalanzan a - Don Quintín, que se echa mano a la cintura para sacar un revólver. Lo sujetan para impedírselo. Luchan.

286.- FULL SHOT.

Un taxi llega veloz y se detiene a unos metros de los ríjosos. Descienden de su interior Jomron, Angelito y Jovita, que sin pérdida de tiempo se precipitan al lugar de la riña. Jovita va a ayudar a Marta a sujetar a Paco. Jomron y Angelito acuden con Don Quintín. Este, se ha desembarazado de los dos transeuntes y empuña su revólver. Se oyen gritos ad lib.

ANGELITO

¡No, Don Quintín! ¡No mate a ese -- hombre!

Jomron lo sujeta ahora.

QUINTIN

¡Sueltenme, cobardes!

JOMRON

¡Quieto!

Angelito se vuelve al otro grupo.

ANGELITO

¡Ustedes, váyanse!

Angelito deja a Don Quintín y se precipita hacia Paco. Ayudado de Marta y Jovita, lo meten a empujones en su casa. Desaparecen en zaguán, excepto Marta, que vuelve sobre sus pasos y se detiene en el umbral.

287.- MEDIUM SHOT. MARTA.

Mirando, transfigurada por la excitación y la cólera, hacia donde está Don Quintín.

MARTA

¡Desgraciado! ¡Lo tiene que castigar Dios por hacer tanto mal! ¡Se tiene que morir como una rata, odiado por todos, como yo lo odio!

Entra en el zaguán.

288.- MEDIUM SHOT.

Jomron forcejea con Don Quintín. Este, al mismo tiempo, oye la maldición de su hija, cosa que todavía le excita más.

ESC. CONT.

QUINTIN

¡Suéltame, traidor o te mato a tí!

JOMRON

¡Mátame si quiere, pero antes oígame;; Esa joven que le odia y que lo maldice a usted, es su hija;

QUINTIN

¡Suéltame;

JOMRON

¡Es su hija, Don Quintín.;

CAMARA ATRAS para dejar sitio a Jovita y Angelito que llegan del interior de la casa.

JOVITA

Sí, es Marta. La que vivía conmigo. Se lo juro.

Don Quintín ya no forcejea. Se deja quitar el revólver por - Jomron.

ANGELITO

Déjenlo... Que se quede sólo, que es como debe estar.

Arrastra con él a los demás, y Don Quintín queda solo, sin darse todavía cuenta exacta de lo que sucede. A prudente distancia cuatro o cinco de los curiosos que han presenciado la riña, lo observan. Don Quintín automáticamente comienza a caminar.... PANNING para verlo alejarse calle abajo.

DISOLVENCIA.

CALLE PRIMERA. EXT. NOCHE.

289.- MEDIUM LONG SHOT.

Don Quintín viene frente a la CAMARA caminando como un autómata.

DISOLVENCIA.

CALLE SEGUNDA. EXT. NOCHE.

290.- FULL SHOT.

Don Quintín camina en PAN, de perfil a la CAMARA.

DISOLVENCIA.

CALLE TERCERA. EXT. NOCHE.

291.- MEDIUM SHOT DOLLY.

CAMARA ALTA. Don Quintín camina siempre, cada vez más exhausto.

DISOLVENCIA.

292.- CALLE CUARTA. EXT. NOCHE.

LONG SHOT.

Se ve una calle solitaria y a lo lejos por el centro, avanza lentamente don Quintín.

se aleja

DISOLVENCIA.

ENTRADA CABARET. INT. NOCHE.

293.- MEDIUM SHOT.

Don Quintín en P. T. de espaldas a la CAMARA avanza hacia la entrada al cabaret. DOLLY. Se cruza con un par de transeuntes que lo miran con curiosidad.

DISOLVENCIA.

CABARET. INT. NOCHE.

294. MEDIUM SHOT.

Don Quintín en P. T. de espaldas a la CAMARA camina entre las mesas del cabaret vacío y débilmente iluminado. DOLLY.

DISOLVENCIA.

PASILLO. CAMERINOS. INT. NOCHE.

295. FULL SHOT.

La puerta de entrada al apartamento de Don Quintín. Entra éste en cuadro y abre la puerta.

CORTE A.

DESPACHO CABARET. INT. NOCHE.

296. MEDIUM SHOT.

Entra Don Quintín. Su rostro muestra fatiga y gran agotamiento. Enciende la luz que está a la derecha de una de las jambas de la puerta. Ve algo que le hace abrir los ojos desmesuradamente. Su estupor no tiene límites. Le parece estar soñando.

297. MEDIUM SHOT.

Marta, en el centro de la estancia, está mirando a su padre con los ojos humedecidos por las lágrimas, y le tiende emocionadamente los brazos.

MARTA

Padre

298.- MEDIUM SHOT QUINTIN.

Terriblemente emocionado, Don Quintín abre sus brazos y se precipita a su hija. La abraza apasionadamente.

QUINTIN
¡Hija! ¡Perdóname!

ESC. CONT.

ESC. CONT.

Intenta arrodillarse, pero ella se lo impide.

MARTA

Eso no, padre. Sé cuánto ha sufrido
y no tengo nada que perdonarle.

Don Quintín la vuelve a abrazar.

QUINTIN

¡M'hija! ¡M'hijita!

La besa en la frente.

299.- FULL SHOT.

Acaban de entrar por la puerta que da a la recámara, Paco, Jomron, Angelito y Jovita. Paco avanza a M. S. Mira sonriendo a su suegro.

PACO

¡Don Quintín!

PANNING con él, que avanza hacia Don Quintín. Este, al ver a su yerno, baja la cabeza confundido.

MARTA

Abrácelo, padre... qu'es la persona
que más quiero en el mundo.

QUINTIN

Sí, m'hijita... pero antes quiero
besarle la mano con que me hizo co-
mer la aceituna.

Intenta hacerlo, pero Paco se lo impide y le abraza con gran cariño. Don Quintín vuelve a mirar a su hija.

MARTA

Nomás olvídelo todo. Ya verá qué
felices vamos a ser.CAMARA ATRAS para dejar entrar a cuadro a los otros tres ---
amigos. Jomron, al oír a Marta, grita entusiasmado.

JOMRON

¡Eso es una mujer!, y no lo que tie-
ne uno en casa;

ANGELITO

(Con falsa --
reconvención)
¡A usted me lo han cambiado, Don
Quintín!

QUINTIN

La felicidad nos hace mejores a to-
dos, Angelito. Y para que te con-
venzas... pégame, para que veas có-
mo me dejo.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

106.-

ANGELITO

No me lo diga dos veces, porque -
hace mucho tiempo que tengo ganas.
Pero mejor le perdono... que quie-
ro estar enterito pá cuando nos ca-
semos ésta y yo.

(Cíñe con su brazo
derecho a Jovita)
¿Eh, chula?

Ella le mira con gesto de afectación cómica.

300.- MEDIUM SHOT.

Marta se acerca a su padre. Le dice cariñosamente.

MARTA

Ay, padre.... Veo que nunca perderá
ese carácter.

Entra Paco a cuadro.

PACO

Ya se lo quitará su nieto.

QUINTIN

¿Mi nieto? ¡Un nieto!
(Con violencia)
¿Dónde está? ¡Quiero verlo!

MARTA

Pero si no ha nacido todavía.

Quintín avanza dos pasos y se deja caer en una silla.

QUINTIN

(Abatido)
¿Lo ven? ¡No ha nacido todavía!
Mi mala suerte. ¡Nada me sale bien!

Todos le rodean riendo. CAMARA SE ALEJA rápida.

FADE OUT.

F I N.

JORGE MANRIQUE
ESTUDIOS AZTECA.
TEL: 24-64-34.