

Arbores. B. 531

Nº reg. 1340725

Don Quintín
el
Amargado

(La Hija del Engaño)
1951

S 344

S 344

1944⁵²
100

204452

"La hija del engaño"

~~DON QUENTIN EL AMARGAO~~

ULTRAMAR FILMS.

1950.

CINÉMATHEQUE SUISSE
Case Ville 2512
CH 1000 LAUSANNE 2

5344

PERSONAJES.

+ MARTA	Alicia Caro	Muchachas	Bataclan I
+ PACO	Aruban Rojo	Muchachas	Bataclan II
+ JOVITA		Long	Borracho I
+ DON QUINTIN	Fernando Soler	Long	Borracho II
+ JOMRON	Ignacio Contla	Long	Estudiante
+ ANGELITO	Mantequilla	Long	Señor
+ LAUREANO	Paco Ledesma	Long	
+ LENCHO	Roberto Meyer	Long	
+ MARIA	Lily Aclemare	Long	
+ JULIO	Alvaro Matute	Long	
+ SEMAFORISTA	Miguel A. Gallegos	Long	
+ TOÑA	Concha Gentil Arcos	Long	
(Estacion) EMPLEADO (extra)	Palo Ramos		
(Casa juego) EMPLEADO	Jesús R. Cardenas		
(Casa juego) EMPLEADO II	Celestino Silva		
+ PORTERA	Enequina Diaz de Leon		
(Casa juego) CANTINERO	Mariano Reguena		
" + GROUPIER			
" + JOVEN			
+ CHAMACO			
(Lencho) AMIGO			
+ PUNTO I			
+ " II			
+ CURA			
(Sinfonola) CLIENTE			
(Rapto) POLICIA			
(Rapto) TRANSEUNTE			
(Rapto) MUJER FEA			
+ INDIVIDUO DISCRETO			
+ EXCENTRICO I			
+ " II			
+ Bebedor			
(Casa juego) Viejo			

MARTA
PACO
JOVITA
TON QUINTE
JOMON
ANGELITO
LAUREANO
LEONOR
MARIA
JULIO
SEMFORISTA
TORA
EMPLEADO
EMPLEADO
EMPLEADO II
PORTERA
CANTINERO
CROCUBIER
JOVEN
CHALCO
AMIGO
PUNTO I
" II
CURA
CLIENTE
POLICIA
TRANSPORT
MUJER REA
TAMBO (CARGO)
EXCENTRICO I
IT
BOLSA
VIAJE

"DON QUINTIN EL AMARGAO"

FADE IN.

RECAMARA QUINTIN. INT. NOCHE.

1. CLOSE SHOT.

Unas manos están colocando en el interior de una maleta ya casi llena unos pantalones. Después toman un par de camisas de tela vieja y usada y van con ellas hacia la cómoda en donde hay una veladora eléctrica encendida. Dejan las camisas en un cajón y toman otras dos más nuevas y mejor planchadas. Salen de cuadro las manos en dirección de la maleta y mientras la CAMARA queda fija encuadrando la veladora, Esta se apaga repentinamente.

VOZ QUINTIN

¡María; ¡María; ¡Se apagó la luz;

Se oye llorar a una niña de pocos meses.

VOZ QUINTIN

(Cont.)

Mira en la caja a ver si es algún tapón.

2. FULL SHOT CUNITA.

La niña llorando. Llegan las manos que vimos un momento antes ocupadas en hacer las maletas y tomando a la niña la sacan de la cuna. En la oscuridad apenas puede distinguirse la cara del hombre que besuquea a la pequeña.

QUINTIN

¡No llores, cielo; Estás con tu papa. M'hijita se asustó, ¿verdad? Espera voy a encender un cerillo.-- Verás como te gusta.

3. MEDIUM SHOT. *Dolly*

De María que iluminándose con una vela entra en el cuarto. La llama vacilante deja ver su rostro. Tiene unos treinta años y su aspecto, es agradable: bonitos ojos y labios sensuales aunque las líneas de su cara aparecen movedizas y deformadas por la luz. Una cierta dureza en su expresión muestra su enojo por lo que acaba de ocurrir. Avanza hasta la mesa en donde se halla la maleta y deposita en ella la palmatoria. Entra Quintín en cuadro con la niña en brazos.

QUINTIN

¿Qué pasó con la luz?

MARIA

Asómate al patio y lo verás.

Quintín entrega la niña a su esposa.

ESC. CONT.

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532

1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345

(Faint handwritten notes and stamps are visible at the bottom of the page.)

ACTING TREASURER

Você como se sente.
Espero ver o senhor em breve --
até muito se sabe, querido?
Sei que não; mas não se preocupe
com isso.

JOHN BROWN.

ESC. CON T.

QUINTIN

¿La cortaron?

MARIA

Seguro, como no pagamos.

QUINTIN

¡Vaya! Lo único que nos faltaba.

Quintín va hacia la cómoda. Enciende un cerillo. *y la vela*

QUINTIN (Cont)

¿No le dijiste nada al tipo?

entre sus diálogos

4. MEDIUM SHOT MARIA

María siempre con la niña en brazos tiene un aire enfurecido.

MARIA

¿Qué le iba a decir? ¿Que no tenemos un centavo? ¿Qué debemos hasta la camisa que llevamos puesta?

Entra Quintín en cuadro con unos calcetines que coloca en la maleta.

QUINTIN

¡Tá bueno! Ya comienza la de siempre.

MARIA

Sí. Ni un centavo. Y lo peor es que no lo tendremos nunca con ese carácter - que tienes.

QUINTIN

Lo que tengo es mala suerte. Todo me sale de la patada.

MARIA

¿Mala suerte? Te pasas la vida viajando para vender tonterías y en cambio desprecias los buenos negocios que te ofrecen.

Sale de cuadro en dirección de la cuna.

QUINTIN

Sí. Negocios chuecos. ¡Estafas las -- llamaría yo!

5. MEDIUM SHOT

María se vuelve indignada.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

MARIA

¿Era estafa lo de la casa de juego?

Deposita a la niña en la cama.

VOZ DE QUINTIN

¡Seguro! sacarle el dinero a la gente

MARIA

¡Déjate de tonerías!

Avanza en PAN. hacia él.

Te dan el puesto de gerente con un gran sueldo... y en México, Todavía si quieres...

Quintín coloca unos pañuelos en la maleta. Deniega con la cabeza.

QUINTIN

Yo tendré muchos defectos pero soy un hombre honrado.

Carga la maleta y sale hacia el comedor. María comienza a exaltarse.

MARIA

Seguro! ¡Muy honrado!

Agarra una palmatoria y sale tras su marido.

CORTE A.

6. SALITA COMEDOR. INT. NOCHE.

FULL SHOT

Dolly

Quintín deposita la maleta encima de la mesa. Los muebles de la estancia son deslucidos y baratitos, aunque con el infundible sello del "quiero y no puedo" de la pequeña burguesía. Sobre la mesa hay una cajita y algunos objetos de aseo personal que Quintín va metiendo en la maleta.

MARIA

Y como el señor es tan honrado y tan digno deja que su familia se alimente del aire y que yo no tenga un trapo que ponerme.

QUINTIN

¿Qué quieres que haga? Si las cosas fueron mal últimamente no es mi culpa.

MARIA

Tú nunca tienes la culpa de nada.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

Pasan al comedor.

CORTE A

8. SALITA COMEDOR. INT. NOCHE.

FULL SHOT

Quintín está terminando de ceñar las correas de la maleta. En--
tran María y Julio.

JULIO

¿Qué hubo?

QUINTIN

En seguida acabo.

JULIO

Es que se nos hace tarde. Date prisa
viejo.

QUINTIN *saco.*

Ya está. Voy por mi ~~gabardina~~. Tú, --
María, dame un pañuelo limpio.

Entra en la recámara seguido de María.

*Camara avanza
Julio*

CORTE A.

9. RECAMARA QUINTIN. INT. NOCHE.

FULL SHOT

Entra Quintín que se dirige a una percha de donde toma su ga--
bardina y sombrero. María saca un pañuelo de la cómoda y se lo--
pone a su marido en el bolsillo del saco. Quintín la mira con--
carino. Le habla en voz confidencial.

QUINTIN

No te quedas enojada, ¿vedad? Ya ve--
rás como a mi regreso todo cambia.

María lo mira amainado ya su enojo. Quintín sale al comedor. --
María va a la cunita de la nena.

MARIA

Vamos a despedir a papá.

La toma en sus brazos y sale.

CORTE A:

10. SALITA COMEDOR. INT. NOCHE.

FULL SHOT

Quintín agarra la maleta. Julio al ver a la niña se acerca a --
ella y le hace una caricia.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

Quintín se aproxima a su mujer. Le habla con cariño.

QUINTIN

No te enojas conmigo. ¡Qué más quisiera yo que poderte dar a tí y a -- mi hija todo lo mejor. Tú sabes lo -- que las quiero a las dos

María se deja acariciar todavía con gesto enfurruñado.

MARIA

Sí, sí.... Mucho cariño pero...

QUINTIN

No seas así. Ya te he dicho muchas -- veces que no quiero hacer negocios -- sucios.

MARIA

La plata siempre es más limpia que -- los centavos.

QUINTIN

Pues la vas a tener a montones. No -- más que salga bien este asunto. Ya ve -- rás.

Se oye sonar el timbre de la puerta.

QUINTIN (Cont)

Debe ser Julio.

Mira al reloj de pared y se sobresalta.

QUINTIN (Cont.)

¡Ah Chihuahua! Son casi las siete. -- Abrele mientras cierro la petaca.

María se dirige hacia la puerta que dá al pasillo de entrada -- al departamento.

CORTE A.

7.-PASILLO. INT. NOCHE.

FULL SHOT

María avanza por él y abre la puerta Entra Julio, tipo simpá-- tico de pelo lacio y ojos negros. Sonríe constantemente.

JULIO

¡Buenas tardes, señora! ¿Ya está lis -- to Quintín?

VOZ QUINTIN

¡Sí, pásale hermano!

MARIA

Pase y se tome un cafecito.

JULIO

No, gracias. Nos vamos volados.

ESC. CONT.

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

...nos cas

200

Resperto
 Casa
 que suocero
 todo se va a salir
 quindim niente
 por que si
 vencia de un
 parte

Ojala ~~Tengo~~ se de
Mama no me dejar en
la casa!

ESC. CONT.

JULIO
¿Qué pasó? ¿Por qué me ve tan feo?

MARIA
Despertó de mal humor.

JULIO
Y es linda la chamaca

QUINTIN
Vamos.

Sale al pasillo seguido por su amigo y esposa.

CORTE A.

Vestibulo Pasillo
11. ~~RELLANO PLANTA BAJA.~~ INT. NOCHE..

FULL SHOT.

Aparece Quintín y en seguida su esposa con la niña en brazos y tras ella Julio. El primero abre la puerta del piso. Luego se vuelve a la niña y la besuquea.

QUINTIN
¡Adiós, m'hijita; ¿No le dá un besito a su padre? (La besa) Así. ¡Tan pri-
morosa mi hija!

Sin soltar la maleta rodea el hombro a su esposa con el brazo libre

QUINTIN (Cont.)
Hasta la vuelta vieja. Cuídate y no te procupes por nada.

MARIA (a la niña)
Dile adiós a papá... Adiós... Adiós

Quintín sonríe emocionado y se va rápidamente. CAMARA avanza sobre María que los ve irse con gesto enigmático. Mira a su hija y la besa.

DISOLVENCIA

12. ~~ESTACION.~~ EXT. NOCHE.

CLOSE SHOT

El reloj marca las ocho menos cuarto. Encima del reloj se lee el nombre de la estación "PUEBLA"

SWING PAN P

13. -MEDIUM SHOT

Quintín mirando la hora. Su amigo Julio junto a él. Se hallan a dos pasos del vagón en que va a subir Quintín.

QUINTIN

Todavía faltan diez minutos.

ESC. CONT.

DSC. CONT.

JULIO

Y no te olvides de telegrafíarme para ver cómo van las cosas.

QUINTIN

Descuida.

Quintín mira a su amigo con ternura. Le pone una mano en el --
hombro.

QUINTIN (Cont.)

No sabes cuánto te agradezco que me --
hayas dado esta oportunidad.

JULIO

Déjate de tcnterías. ¿A quién mejor --
que a tí?

QUINTIN

Hay muchos que saben de estas cosas --
más que yo.

JULIO

(sonriendo)

Pues sí, pero tú eres mi amigo.

14.-MEDIUM CLOSE UP

Quintín lo mira agradecido.

QUINTIN

Eso sí... Y si vieras... Siempre me --
ando quejando de mi mala suerte y --
creo que hago mal. Tengo cosas que --
no se pagan con dinero. Mi mujer que --
tiene su genio pero que me adora.

Se oye fuera de cuadro el famoso "¡¡VAMONOOOS!!"

QUINTIN (Cont.)

...mi hijita y un amigo como tú. ----
¿Qué más puedo pedir?

15.-MEDIUM SHOT LOS DOS.

Julio le sonríe y le pasa el brazo por los hombros.

JULIO

Ya. Súbete.

Quintín lo abraza.

QUINTIN

Adiós hermano. y quédate tranquilo --
que no te fallaré

JULIO

Feliz viaje y mucha suerte.

El tren se pone en movimiento. Quintín sube rápidamente y des-
de la plataforma agita una mano despidiéndose.

ESC. CONT.

Y no se olvide de registrarlos por
en ver como van las cosas.

QUINTIN

Desolida.

Quintin mira a su amigo con ternura. Le pone una mano en el
hombro.

QUINTIN (Cont.)

No sabes cuánto te agradezco que me
haya dado esta oportunidad.

JULIO

¿Entonces de contaduría. La piden mejor
que a tí?

QUINTIN

Hay muchos que saben de estas cosas
más que yo.

JULIO

(sonríe)
Pues sí, Quintin.

19 - Buena
plaza regocera
Vuelta a la estación
el 109 que acaba
de salir.

Disolvete
Gracias a tus
quintin y jefe

101 A

19 B

Don

15.- MEDIUM SHOW LOS DOS. JULIO se levanta y se pone el brazo por los hombros
de Quintin lo abraza.

JULIO

Ya, Quintin.

Quintin lo abraza.

QUINTIN

Adiós hermano. Y perdónate por el
que no te fui a ver.

JULIO

Bella vista y mucha suerte.

El tren se pone en movimiento. Quintin sale rápidamente y des-
de la plataforma agita una mano despedida.

ESC. CONT.

16.-MEDIUM SHOT JULIO

Este responde con el suyo al gesto de su amigo. Da media vuelta y se dirige a la salida. En dirección contraria viene un empleado de la estación que lleva un telegrama en la mano Julio tropieza con él.

JULIO

¿Está Ud. ciego?

EMPLEADO

Disculpe.

Julio sigue su camino y sale de cuadro mientras la CAMARA sigue al empleado, el cual se detiene al ver al jefe de estación y le entrega el telegrama. Al fondo por entre el espacio que dejan los cuerpos de los dos hombres, puede verse el tren que se aleja. El jefe de estación lee el telegrama.

17.-INSERT

(Telegrama sostenido por una mano)

"DERRUMBE TERRAPLEN KILOMETRO 17. DETENGA SALIDA TREN 109. VIA QUEDARA EXPEDITA DE MADRUGADA"

18.-FULL SHOT

El jefe apenas termina de leer se dirige apresuradamente a una de las puertas de las oficinas y penetra en ellas.

CORTE A

19.-RINCON TELEFONO. INT. NOCHE.

MEDIUM SHOT

El Jefe se acerca y descuelga el aparato.

20.-SEMAFORO. EXT. NOCHE. FULL SHOT.

Tomado desde afuera se ve en su interior la silueta del empleado que se dirige hacia el teléfono.

21.-TELEFONO SEMAFORO. INT. NOCHE.

MEDIUM SHOT

El empleado del semáforo descuelga el aparato telefónico que está sonando. Oye lo que le dicen.

SEMAFORISTA

En seguida, jefe.

CORTE A

22.-SEMAFORO. EXT. NOCHE.

COLOSE UP

La bandera del semáforo bajando.

23.-VIA TREN. EXT. NOCHE.

FULL SHOT

El tren avanza y encuentra la señal de peligro descendida. Se detiene lentamente.

DISOLVENCIA

28 - M. Sh. Quintín abre puerta
(Camara en recamara) Reaccion

29 - M. Sh. Maria se incorpora
y entra en cuadro. Agarra
bata.

30 - M. Cl. V. Quintín iracundo.
va a cómoda. (Camara en recamara)

31 - M. Sh. El amante se
levanta, en mangas de camisa

32 - M. Sh. Quintín va a
Dolores la cómoda. (Camara en
comedor). Vuelve a recamara
ventana abierta. Va a ella.
dispara. Sale Maria. Quintín
se abalanza a ella. Quedan
en M. Sh. hasta final escena.

33 - F. Sh. amante apaga
vela. Va a ventana.

24. CALLE QUINTIN. INT. NOCHE (BACK-LOT)

FULL SHOT

Por la calle avanza un camión de quince centavos. Se detiene y desciende Quintín con su veliz en la mano. Viene hacia la CAMARA y sale de cuadro.

CORTE A

25. PORTAL QUINTIN. INT. NOCHE.

FULL SHOT

La portera se halla hablando con otra mujer. Entra Quintín a cuadro con su maleta y va a entrar en la casa. La portera lo mira asombrada.

por la derecha

PORTERA

¡Don Quintín! ¿Pos no que se iba a -- Monterrey?

QUINTIN

Sí, pero hubo un derrumbe en la vía -- y hasta las siete de la mañana no -- podrán pasar los trenes.

PORTERA

¡Hágame el favor! Claro, con tanta a -- gua que ha caído..

Don Quintín sin hacerle caso sigue su camino al interior de la vivienda.

DISOLVENCIA

26. RELLANO PLANTA BAJA. INT. NOCHE.

FULL SHOT

Entra a cuadro Quintín, deja la maleta en el suelo y abre la puerta con su llave. La oscuridad reina en el interior del ---- apartamento. Entra y cierra la puerta.

CORTE A

27. SALITA COMEDOR. INT. NOCHE.

MEDIUM SHOT

Entra Quintín que deposita la maleta encima de la mesa del comedor. Enciende un cerillo y prende una vela. Sus ojos se asombran de lo que ven. Avanza hacia P.T. y ve la cunita de la niña con ésta durmiendo plácidamente. Frunce el ceño y dirige su vista hacia la puerta que da a la recámara que se halla cerrada. De pronto oye voces y una risa, la de su esposa. Don Quintín se dirige a la puerta. Está demudado. Temblándole la mano da vuelta al picaporte y abre la puerta violentamente. La recámara se halla iluminada por un candelabro con dos velas. Se ve la cama matrimonial al fondo y echado en ella en mangas de camisa a Julio. María en bata inclinada sobre él, lo está acariciando y besando.

28. RECAMARA QUINTIN. INT. NOCHE.

MEDIUM SHOT

ESC. CONT.

Los dos amantes al verse sorprendidos quedan yertos de terror. Miran con ojos desorbitados a Quintín.

29. -MEDIUM SHOT QUINTIN.

Del asombro y dolor pasa rápidamente a una terrible cólera. Se precipita hacia un mueble cuyo cajón abre buscando frenéticamente algo. Dicho mueble está junto a la puerta que comunica la recámara con el comedor.

30. -FULL SHOT

En P. T. la cama con los amantes. Al fondo y a la izquierda -- Quintín buscando un arma en el cajón del mueble. Rapidísimo, -- da un salto Julio, y de un manotazo derriba las velas que están en la mesilla. Se precipita a la ventana, pues Quintín -- está junto a la puerta. La abre y salta al exterior. Quintín -- empuñando un revolver se abalanza a su vez a la ventana.

31. -MEDIUM SHOT (VENTANA TOMADA DESDE AFUERA)

Quintín se asoma y mira la dirección que lleva Julio. Le hace -- algunos disparos.

32. -CALLE QUINTIN. INT. NOCHE (BACK-LOT)

MEDIUM LONG SHOT

Julio corriendo como un gamo. Se oyen los disparos de los que -- ninguno da en el blanco.

33. -RECAMARA QUINTIN. INT. NOCHE.

FULL SHOT

María ha saltado del lecho y está en P.T. mirando horrorizada -- a su marido: éste viene hacia ella desde la ventana. La mira -- sin decir palabra y levanta el revólver apuntándole.

MARIA
(balbuceando)

No... no, Quintín. ¡Por Dios! ¡No!

El marido aprieta el gatillo y se oye el "clic" sin que salga -- el tiro. Quintín mira el arma y la arroja al suelo. Agarra a -- su mujer por el cuello.

MARIA (Cont.)
Quintín... ¡Espera! ¡Espera, por fa -- vor! ¡Escúchame!

QUINTIN
¡Que te escuche, perra? ¡Qué puedes -- decir?

Quintín reacciona y le da un violento empujón hacia la puerta. --

QUINTIN (Cont.)
¡Lárgate de aquí! ¡A la calle!

Se abalanza a ella y la empuja brutalmente hacia afuera.

QUINTIN (Cont.)
¡Vamos!

34. SALITA COMEDOR. INT. NOCHE.

FULL SHOT

La niña llora en su cuna. María se ha soltado del brazo de su marido y se acerca a la cuna. Intenta tomar en sus brazos a la pequeña, pero Quintín se lo impide.

QUINTIN

¿Crees que te la vas a llevar después de lo que has hecho?

MARIA

¡Es mi hija!

QUINTIN

¡A la calle, que es dónde debes estar

Forcejean porque María frenéticamente intenta apoderarse de su hija.

CORTE A

35. RELLANO PLANTA BAJA. INT. NOCHE.

FULL SHOT

Algunos vecinos que han salido de sus apartamentos comentan -- alarmados lo que debe de estar ocurriendo en casa de Don Quintín.

VECINOS (ad lib)

Yo oí ^{dos} cinco tiros.

Seguro. Yo creí que tiraban en la --- calle.

¿Qué pasará?

No sé... Oiga como gritan.

Ora vienen p'acá.

Se oyen dentro las voces de Quintín y María que se acercan a la puerta.

VOZ MARIA

¡Suéltame! No me iré sin ella.

VOZ QUINTIN

(Qué no? Te irás sola y ahora mismo.

Se abre la puerta violentamente. Quintín saca a empujones a -- su mujer.

QUINTIN

Fuéra de aquí. Vete con tu amante.

MARIA

¡No puedes hacer eso! es mía, es mi hija!

Los vecinos se apartan atemorizados y dejan paso a la pareja. -- Llegan a P.T. María haciendo acopio de todas sus fuerzas se -- planta frente a su marido. Le grita desesperada.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

MARIA

No me voy hasta que me des a mi hija. Ni creas que me la voy a dejar - quitar así.

QUINTIN

Mañana mismo me la llevaré y no volverás a verla nunca.

MARIA

No, tú no vas a hacer eso... No te la puedes llevar porque...

Se detiene un momento dudando de lo que va a decir.

MARIA (Cont')

... porque no es tuya.

Hay un instante de expectación. Todos miran a Don Quintín que ha quedado como clavado en el suelo. Al fin reacciona ferozmente. Le dá una bofetada.

QUINTIN

¡¡Perra!!!

La agarra del cuello. Los vecinos se interponen y la portera -- con otra mujer intentan llevarse a María. Todos hablan a un --- tiempo.

VECINOS (ad lib.)

¡Don Quintín!

¡No lo suelten, que la mata!

¡Pos que la mate!

QUINTIN

¡suéltlenme! ¡No me agarren!

VECINOS (ad lib.)

(Los que protejen a María)

¡Mejor váyase!

¡Que no vé como está?

¡Pa qué le dijo eso!

MARIA

Es que me quiere quitar a mi hija.

Quintín arrastra casi a los que le sujetan. Le lanza a su mujer, inyectados los ojos de rabia:

QUINTIN

Eso te va a costar muy caro, desgraciada.

PORTERA (A María)

Váyase, que si no va a ser peor.

María llorando desconsoladamente es arrastrada por los vecinos. Los que sujetan a Don Quintín lo llevan hasta la puerta de su piso.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

QUINTÍN

¡Ya! ¡Suéltanme!

Lo sueltan atemorizados. Quintín duda un momento qué hacer y - al fin da media vuelta y se mete a su casa.

CORTE A

36. PASILLO. INT. NOCHE.

MEDIUM SHOT

Quintín echa el cerrojo y se apoya contra la puerta. Está abrumado y parece haber envejecido repentinamente. Muy despacio comienza a caminar hacia la sala.

CORTE A

37. SALITA COMEDOR. INT. NOCHE.

MEDIUM SHOT

Quintín agobiado por el dolor, da unos pasos sin dirección fija. Ve de pronto la cunita de su hija que ha vuelto a dormirse y se aproxima a ella. A pesar de la dureza de su expresión está emocionado. Acaricia la frente de la criatura. Después con dulzura la toma en sus brazos y la aproxima a la luz de la vela examinándola detenidamente como si tratara de descubrir en sus rasgos un mentís a lo dicho por María. Su cara se endurece y vuelve a dejar a la niña en su cama. Se deja caer en una silla y mientras la CAMARA avanza sobre su rostro se le ve reaccionar ante una idea. Mira en dirección a la niña. Sobre la cara de Don Quintín...

DISOLVENCIA

38. PAISAJE CON CARRETERA. EXT. NOCHE.

LONG SHOT.

El ranchito de Lencho destacando en el centro de la composición un auto se detiene junto al rancho. Desciende una sombra que se dirige a la puerta de la casita.

DISOLVENCIA

39. PUERTA RANCHITO. INT. NOCHE.

CLOSE SHOT

Una mano toca a la puerta del ranchito, golpeándola con los nudillos.

CORTE A

40. CUARTO RANCHITO. INT. NOCHE.

MEDIUM SHOT

El interior es pobre y casi sin muebles. En una cama de hierro duermen Lencho y Toña, su mujer; él es un bruto, como puede verse por su cara. Ella todavía joven, parece vieja ya. Junto a la mujer, duerme una niña de pocos meses en una cunita rústica. Se oyen los golpes que dan a la puerta. Lencho se incorpora restregándose los ojos.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

LENCHO
Toña... Toña... Están tocando fuera

TOÑA
Ya lo oyí. ¿Quién será, tú?

LENCHO
Sepa Dios.

Los golpes suenan más fuertes.

LENCHO
¿Abro?

TOÑA
Pos sí. Pero ten cuidado.

Lencho se levanta rezongando, se echa una cobija sobre los ---
hombros y va a agarrar un machete que hay en un rincón. Sale --
gritando:

LENCHO
¡Ahí voy!

CORTE A

41. SALA RANCHITO. INT. NOCHE.

FULL SHOT

Avanza Lencho en la oscuridad. Ya no suenan los golpes en la --
puerta. Se acerca y descorre el cerrojo. Oye fuera el motor de
un auto que se aleja.

42. MEDIUM SHOT

Se abre la puerta del ranchito y aparece Lencho. Ve extrañado-
que no hay nadie. Al oír el ruido del auto mira en su direc---
ción. En esto ve algo a sus pies. CAMARA ATRAS hasta entrar en
cuadro la niña de Don Quintín envuelta en una cobija. Lencho se
inclina, y tras un momento de indecisión agarra a la niña y en-
tra cerrando la puerta.

43. PAISAJE CON CARRETERA. EXT. NOCHE.

FULL SHOT

Un auto alejándose en la noche visto por Lencho.

44. SALA RANCHITO. INT. NOCHE.

FULL SHOT

La atraviesa Lencho mientras dice:

LENCHO
Toña... Toña... Mira nomás lo que ---
encontré.

CORTE A.

45. CUARTO RANCHITO INT. NOCHE.

FULL SHOT

Entra Lencho y se acerca a la cama. Toña, que esta incorporada
ESC. CONT.

ESC. CONT.

lo mira con asombro.

LENCHO

Mira lo que dejaron

Aparta la cobija que envuelve a la criatura.

TOÑA

¡Santo Niño de Atocha; Un escuintle.

Toma la niña en sus brazos. La mira entre asustada y curiosa.

LENCHO

Estaba ahí fuera, en la puerta.

TOMA

Se me hace que no es de nadie de por aca, porque va rebien vestida.

Lencho se sienta malhumorado en la cama. CAMARA AVANZA a M.SH.

Ta bueno LENCHO

~~Me lleva el...~~ Y ora que hacemos.

TOÑA

No se... pero, ¿como hay gente que - tire así a sus hijos?

Lencho se levanta y arranca la criatura de brazos de Toña.

LENCHO

Pos si sus padres la tiran no vamos a recogerla nosotros. Lo mejor es dejarla por ahí, en otra puerta.

Toña se echa de la cama y sujeta a la niña, que se echa a llorar.

TOÑA

Déjala Lencho. Tiene hambre. Yo puedo criar a las dos. A lo mejor el día que sea grande nos quiere... y nos paga bien.

Toma a la niña y se vuelve a acostar. La pone junto a la suya y se vuelve como para darle el pecho. A poco, la niña, calla. - Esta mamando.

FADE OUT.

FADE IN

46.-SALA DE JUEGO. INT. NOCHE.

CLOSE SHOT.

En la barra una mano coge una copa de tequila. La CAMARA se -- aleja y vemos al Jomron que se la toma de un trago. Detrás de la barra se ve al cantinero. Hay tres o cuatro clientes más.

JOMRON

(con tono jaque)

Muchas gracias.

El Jomron se dispone a irse. El cantinero tuerce el gesto, asombrado. El aspecto del bebedor es el de un matón de tomo y lomo.

CANTINERO

Perdone señor, pero...

JOMRON

He dicho que "muchas gracias", o ¿es que quiere Ud. que haya jomron?

El cantinero mira a su interlocutor y la respuesta se ahoga -- en sus labios. Está atemorizado. El matón después de lanzar -- una mirada de desafío a su alrededor, se dirige al centro de la sala. Hay dos mesas de juego: una ruleta y otra de baccarat. Hacia la primera se encamina el Jomron. Va a colocarse de pie entre un jovencuelo de unos veinte años y un viejo raquítico, -- que están sentados a la mesa en la que pueden verse una docena más de puntos. El croupier les lanza el consabido:

GROUPIER

Hagan juego, señores.

Los jugadores hacen sus apuestas.

47.-MEDIUM SHOT

El joven y el viejo. Este tiene algunas fichas frente a sí. Coloca una en un número. El joven está pálido, descompuesto. Se seca el sudor de la frente con la palma de la mano. Toma la -- última ficha que le queda y la pone a otro número.

GROUPIER

Está hecho... y no va más.

Se oye girar la bola. La CAMARA avanza hasta quedar solo en -- cuadro el joven que en gran tensión espera el fallo del croupier.

GROUPIER

El 17 negro, impar y falta.

El joven intensamente pálido está a punto de desvanecerse. Se -- levanta. CAMARA ATRAS mientras se marcha el joven. Quedan encuadrados el Jomron y el viejo. Este alegremente dá con los nudillos junto a una ficha que está en el diez y siete. El croupier recoge las otras fichas y en seguida presenta con su raquete las treinta y cinco de ganancia al viejo. Cuando éste -- va a recogerlas el Jomron le detiene la mano.

JOMRON

Perdone; esta ficha es mía.

El viejo lo mira iracundo.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

VIEJO

Es mía. La puse yo, Que lo digan los señores.

JOMRON

Le digo que es mía. O es que quiere que le dé un jomron.

Se aparta el saco y enseña un enorme pistolón colgado a su costado. El viejo se calla atemorizado. El otro recoge la ganancia y la ficha de la apuesta, que lanza al croupier.

JOMRON

Para los empleados.

SWING PAN

PAN rápidamente hasta encuadrar a Angelito y a un empleado que están observando las hazañas del Jomron. Angelito es un tipo - de pachuco, muy achulado, que viste de etiqueta con un smoking muy raído. El otro empleado viste igualmente de etiqueta astrosa.

ANGELITO

Ese Jomrón ya está haciendo de las suyas. Como llegue el patrón va a correr la sangre.

El jugador joven se acerca a ellos.

JOVEN

Perdone... Quisiera hablar con el dueño.

ANGELITO

No está.

EMPLEADO

Espérelo si quiere.

JOVEN

(con timidez)

Gracias.

El joven se separa de ellos muy nervioso. CAMARA AVANZA hasta M.S. de Angelito y empleado.

ANGELITO

A ese lo "mocharon"

EMPLEADO

No hay más que verle.

ANGELITO

Pos si le va a pedir un favor al patrón, no quisiera ser él.

EMPLEADO

A poco se lo va a comer.

ANGELITO

Según el apetito que tenga.

EMPLEADO

A mí se me hace que la maldad del patrón es de puro pico.

48.-MEDIUM SHOT ANGELITO (SUC. EMPLEADO)

ESC. CONT.

ESC. CONT.

Angelito, que se está limpiando las uñas con un cortaplumas se expresa con el deajo de los barrios bajos de México, pero muy exagerado.

ANGELITO

¡Sí, pico.....! ¡Pico de zopilote. Yo estoy con el más de dos meses y lo conozco bien. Si ve un entierro pone de buen humor. Del periódico sólo lee los crímenes, y el otro día que era el santo de un amigo, como tenía que regalarle algo, le mandó una caja de muerto.

En este momento llegan voces de la mesa de la ruleta. Angelito y su interlocutor miran en aquella dirección. CAMARA ATRAS para dejar cuadro a Empleado II. Al fondo se ve algo alborotada la mesa de ruleta.

EMPLEADO II

Oye, Angelito. El Jomron que está molestando... y como nadie se atreve a

Angelito tuerce el gesto. Toma un aire jaque.

ANGELITO

¿Me quieres persuasivo o violento?

EMPLEADO II

Cómo gustes... pero anda pronto.

Angelito se encamina a la ruleta.

49. FULL SHOT

Croupier. Está recogiendo las fichas. Se oyen todavía murmullos de desagrado. El Angelito llega y se acerca al croupier.

ANGELITO

Déjame en tu lugar.

El empleado obedece y Angelito se sienta en su silla.

ANGELITO (cont.)

(amenazador)

Hagan juego, señores.

50. MEDIUM SHOT

El Jomron lanza una mirada aviesa a Angelito y sonríe despectivamente. Un jugador a su lado lo mira atemorizado y hace su apuesta. Ahora el Jomron ha cambiado de lugar y está en la cabecera de la mesa. Toma una ficha que conserva en la mano sin llegar a ponerla en el paño.

51. MEDIUM SHOT ANGELITO.

Hace rodar la bola.

ANGELITO

Está hecho... y no va más.

Observa caer la bola y cuando ésta se mete en su casilla, grita:

ESC. CONT.

ESC. CONT.

ANGELITO (cont.)
El 32 encarnado, par y pasa.

Dirige su vista hacia donde está el Jomron.

52. -MEDIUM SHOT JOMRON

Este, rápido, deja caer su ficha en el 32 que estaba libre.

53. -MEDIUM SHOT ANGELITO

Exclama ingenuamente:

ANGELITO
Perdón, señores... Es el 29. Me equivoqué.

54. -MEDIUM SHOT JOMRON

Con toda calma pone su índice en la ficha y la corre suavemente al 29, mientras mira amenazadoramente a Angelito.

JOMRON
¡Y yo también!

55. -CLOSE SHOT

De la ruleta. Repetir sobre ella el No. 51.

56. -CLOSE SHOT

De paño sobre el que juega Jomron. Repetir sobre él los No. -- 52, 53 y 54

57. -FULL SHOT

Angelito adopta un aire feroz. Se levanta de su silla y va hacia el Jomron. Hay un remolino entre los "puntos."

ANGELITO
Ud. se cree muy sabroso ¿no?

JOMRON
(amenazador)
Nomás pruébeme y verá.

ANGELITO
No me gusta la carne de puerco.

JOMRON
¿Qué?

Echa mano a la pistola. Mira a su rival. Luego a la pistola -- que no desenfunda.

JOMRON (cont.)
Quieta... Catalina.

ANGELITO
Ud. es un malora y un vivillo, pero aquí se acabaron las de la pifa. ¡A la calle ahora mismo!

Jomron le agarra por las solapas.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

JOMRON

Oigame, chaparro infeliz... A mí me paga lo que gane... o hago con Ud. - un jomron.

Le desgarró una solapa. Angelito dá dos pasos atrás y saca la pistola. Lo mismo hace el Jomron. Revuelo general. CAMARA --- ATRAS hasta LONG SHOT mientras la gente se levanta de sus --- asientos, excepto los croupiers que no lo hacen por temor al saqueo. Algunos se interponen entre los combatientes. Otros se agazapan bajo las mesas. Se oyen en el tumulto varias voces.

VOCES (ad lib.)

¡Fuera;

¡Que va a echar bala;

¡Sáquenlo, a la calle;

Algunas sillas vuelan por el aire.

58. FULL SHOT

Por el arco de entrada aparece Don Quintín con gran calma, pero con un aire feroz. Grita:

QUINTIN

Pero... ¿qué relajo es este?

Avanza hacia los contendientes mientras la gente va enmudeciendo.

VOCES (ad lib.)

¡Don Quintín!

Ahora sí se armó....

Don Quintín llega hasta el Jomron que no suelta la pistola. -- Angelito tiene la suya en la mano igualmente.

QUINTIN

¿Qué pasa aquí?

Don Quintín ha cambiado bastante. ya no es el hombre bonachón que conocimos. Su mirada es dura, su gesto agrio, su aire autoritario. No sonríe nunca. El más mínimo incidente sirve para hacer explotar su cólera.

ANGELITO

Que aquí el señor...

(se dirige a Jomron)

...y Ud. pardone el mote...

(a Don Quintín)

... quiere ganar a la brava.

Los jugadores afirman.

JOMRON

Yo le atiné el número. No me pagan - y a más me insultan. Pero soy muy -- macho para....

QUINTIN

(amable)

Tiene razón... Hay que pagarle.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

Se encara con Angelito.

QUINTIN (cont.)

Ya les tengo dicho que no quiero escándalos y que ningún cliente debe irse descontento.

(al Jomron)

Venga a mi despacho, señor, y le pagaré lo que se le debe.

El Jomron enfunda la pistola. Sonríe con aire triunfante.

JOMRON

Gracias a que es Ud. Una persona --- "correita", porque si no...

QUINTIN

(A Angelito)

Y tú ven también para que te disculpes con el señor.

Se encaminan al despacho de Don Quintín que está frente al bar-junto al arco de entrada. Las mesas de juego comienzan a funcionar y las gentes a sentarse. Se oye el "Hagan juego, señores".

59. -FULL SHOT JOVEN

El joven está junto al despacho de Don Quintín y avanza cuando éste se dispone a entrar con Angelito y el Jomron.

JOVEN

Perdone, señor.

QUINTIN

¿Qué quieres?

JOVEN

Hablar con Ud. de un asunto.

QUINTIN

Espere entonces. Ahora estoy ocupado con el señor.

Abre la puerta de su despacho y ofrece la entrada al Jomron.

QUINTIN (cont.)

(amablemente)

Pásele, señor.

Entra Jomron mirando con odio al Angelito. Pasa luego Don Quintín y por último Angelito que cierra la puerta. El joven se sienta en una silla que hay junto a ella. Se pasa las manos por la frente. Su aspecto es de desesperación. Intenta encender un cigarro con mano temblorosa. De pronto se levanta sobrecogido, pues se oye en el interior del despacho como el ruido de una silla que se parte en la cabeza de alguien. Le sigue un grito ahogado. El joven se acerca a la puerta. Otro golpe en el interior y un quejido. El joven comprende que la cosa está que- arde y se dispone a alejarse cuando se abre la puerta y aparece muy tranquilo el Angelito.

ANGELITO

Pásele, si gusta.

El joven duda pero al ver la sonrisa del otro, accede. Entran los dos al despacho.

60. DESPACHO CASA JUEGO. INT. NOCHE.

FULL SHOT

Don Quintín está de pie apoyado en la mesa del escritorio. El despacho es sórdido, con muebles viejos y de mal gusto. Caja de caudales, un tresillo de cuero usado y algún cuadro pendiente de un muro. Del Jomron no se vé ni rastro. Una silla rota por el suelo indica el origen de los ruidos que oímos antes. - Entran Angelito y el Joven, que mira atemorizado a su alrededor.

QUINTIN

Ud. quería hablarme... pues diga lo que sea.

JOVEN

Yo quería... quería pedirle un favor.

Mientras Angelito recoge la silla rota del suelo, Don Quintín pasa detrás de su mesa para ordenar un fichero de juego que hay en ella. Al oír lo que desea, el joven, Don Quintín lo mira asombrado.

QUINTIN

¿Un favor? ¿A mí? Yo no le hago favores ni a mi padre, así que...

Le señala la puerta. El joven lo mira angustiado y se apoya en el escritorio hablando angustiadamente.

JOVEN

Espere... Soy empleado de la Compañía de Luz. Necesitaba dinero para casarme y....

Quintín sonríe ferozmente.

QUINTIN

¡Y lo de siempre; Agarró un dinero -- que no era suyo pensando ganar... y lo perdió todo, ¿no?

El joven afirma en silencio, Don Quintín, que la está gozando con la aventura, deja su trabajo y llega a colocarse junto al joven.

QUINTIN (cont.)

¡Imbécil; ¡¡ Doblemente imbécil.... por jugar y por querer casarse!!!

Se frota las manos. Angelito, que acaba de arrojar detrás del diván los restos de la silla, se acerca al joven.

ANGELITO

¿Y cuánto perdió?

JOVEN

Mil quinientos pesos... Y si lo descubren...

QUINTIN

(con saña)

Lo meterán en la cárcel... perderá para siempre su empleo, y cuando salga y busque otro le dirán "Ud. es un ladrón"

ESC. CONT.

92

ESC. CONT,

Mira al joven y le dice con sorna:

QUINTIN (cont.)

¿Y qué quiere de mí, que le devuelva ese dinero?

JOVEN

No sé...

Quintín sonríe realmente complacido.

QUINTIN

Hombre... me está Ud. poniendo de -- buen humor. Yo... que odio a la hu-- manidad y que quisiera ver el mundo-- estallar en pedazos... voy a ayudar-- a un semejante, ¿no? Bueno, para --- atacarse de risa.

Ríe a gusto. Por complacer a Don Quintín, Angelito también ríe a carcajadas.

JOVEN

(turbadísimo)

Entonces....

Don Quintín avanza hacia él y ya sin reír le dice ferozmente:

QUINTIN

Entonces... ¡largo de aquí! Esto le-- enseñará a no ser tan cretino. Y si-- no tiene valor para dar la cara, ¡pé-- guese un tiro!

JOVEN

(como bajo el influjo

de una idea que se le acaba de ocu-- rrir)

No sería mala idea. Sobre todo... si lo hago en la sala de juego.

Don Quintín reacciona como un tigre.

QUINTIN

Cuidado, ¿eh? Ud. se pega el tiro -- donde quiera, pero aquí no... por -- que lo mato.

(a Angelito)

Agarra a ese imbécil y sácamelo de -- aquí a patadas. ¡vamos!

Angelito saca el pecho y con gesto feroz ejecuta lo que le or-- dena su patrón. Saca a empujones al joven. Don Quintín se sien-- ta ceñudo en el diván de cuero.

61.-MEDIUM SHOT

Por detrás del respaldo del diván aparece la cabeza del Jomron Despuinado, desgarrada la camisa y con un ojo a la funerala.-- Mira atemorizado a Don Quintín.

62.-FULL SHOT

Don Quintín al ver al otro se levanta.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

QUINTIN

Ni me acordaba de tí. Ahora que ya te has repuesto te me largas también a la calle

Jomron se levanta haciendo esfuerzos para no quejarse. Se toca un chichón de padre y muy señor mío, que lleva en la cabeza. - Se mira tristemente la funda vacía de la pistola.

JOMRON

¿Y mi pistola?

QUINTIN

Me la guardo para mi colección. ¡Largo de aquí!

Como el Jomron no lleva traza de obedecer, Don Quintín avanza, amenazador.

QUINTIN (cont.)

¿Qué pasó?

Jomron lo mira con ojos de carnero.

JOMRON

Ud. necesita a alguien como yo, que le cuide acá pa' que no entren tipos...
...

QUINTIN

Como tú.

JOMRON

Pos sí... Afigúrese que viene otro -- así, ¿quién lo va a sacar?

QUINTIN

¡Yo!

JOMRON

Pero pa' que Ud. no se moleste a cada rato... a mí me temen en todas partes... nomás que con Ud. no sé qué me pasa...

Quintín lo mira de arriba a abajo.

JOMRON (cont.)

¿Qué dice? ¿Sí?

63.-FULL SHOT PUERTA

En este momento se abre violentamente la puerta y aparece una mujer que intenta sujetar el empleado segundo para que no entre. Quintín al verla se demuda.

QUINTIN

¡María! ¿Cómo te atreves a...?

El empleado al ver que Don Quintín la conoce, la suelta. Un momento de indecisión en Don Quintín. Se vuelve al Jomron.

QUINTIN (cont.)

Espérame ahí afuera.

ESC. CONT.

El Jomron sale con el Empleado. Cierra éste la puerta. Quintín rojo de ira, se aproxima a su mujer.

QUINTIN (cont.)

Respóndeme... ¿como te atreves a presentarte aquí?

MARIA

Llevo meses buscándote por todas partes...

QUINTIN

¿Y qué quieres?

MARIA

Mi hija.

QUINTIN (Conteniéndose)

Ya te dije que no volverías a verla - nunca.

MARIA

Por favor, Quintín... Yo reconozco mi culpa... y te juro que estoy arrepentida. Haré lo que tu quieras... viviré sola... sin ver a nadie... pero de vuélveme a mi hija.

Se echa a llorar.

....Ni siquiera sé si vive.

Mira angustiada a Quintín y pregunta:

...¿Donde está?

QUINTIN

En un sitio donde no la encontrarás - nunca.

María se le acerca suplicante.

MARIA

Pero no puedes hacer eso. La niña...

QUINTIN

Ni la nombres siquiera.

María se echa a llorar y le toma del brazo, tratando de convencerle.

MARIA

Es tuya, Quintín. Es tu hija.

64. -MEDIUM SHOT MARIA

Sorprendido Don Quintín queda un momento sin saber qué replicar. Lo aprovecha María para hablarle arrebatadamente, poniendo un gran acento de sinceridad en sus palabras.

MARIA (cont.)

Aquella noche, al ver que me echabas de la casa y que me ibas a quitar a mi hija, te dije que no era tuya.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

MARIA (cont.)

para que me la dejaras llevar. ¡Esas la verdad; ¡Te lo juro, Quintín;

65.-MEDIUM CLOSE UP QUINTIN.

Se vé que las palabras de su mujer han producido su efecto en Quintín. Pero en seguida vuelve a invadirle la cólera. La mira con odio.

QUINTIN

Márchate de aquí. ¡Márchate y no vuelvas nunca;

La agarra del brazo.

66.-TWO MEDIUM SHOT

Ella se suelta y dice con energía:

MARIA

Sí, volveré todos los días. hasta -- que me oigas y te convenzas.

Don Quintín la vuelve a tomar del brazo y la arrastra hasta la puerta que abre. Fuera está el Jomron. Don Quintín se dirige a él.

QUINTIN

¿Tú querías un empleo, no? Pues empieza a trabajar. ¿ves esa mujer?

(Jomron afirma)

No quiero que vuelva por aquí. Sácala, y como me moleste otra vez te -- vas a acordar de mí. ¡Vamos;

MARIA

¡Por favor, Quintín....;

QUINTIN

¡¡Fuera!!

El Jomron coge a María y se la lleva. Ya sólo se oyen sus sollozos. Don Quintín cierra la puerta de un golpe. Queda pensativo. Lentamente se acerca al escritorio y se sienta, apoyando la frente en las manos. Todavía duda pero las palabras de María han hecho mella en su ánimo. Por fin toma un papel y empieza a escribir. La CAMARA se acerca a la mesa.

DISOLVENCIA

67.-INSERT CARTA

La mano de Quintín escribe rápidamente.

"Hace algun tiempo deje una niña en su puerta. No se si sera V...."

La pluma se retira como si la mano que la dirige fuera a mojar en el tintero.

DISOLVENCIA

68.-SALA RANCHITO INT. DIA

CLOSE UP.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

La carta ya terminada sostenida por una mano. Fuera de cuadro se oye la voz de Lencho, leyendo con dificultad. Esta borra--cho.

LENCHO

...No se si sera V. bueno o malo. - pero estoy seguro de que le gusta el dinero.

69.-MEDIUM SHOT

Lencho leyendo. La CAMARA se va retirando poco a poco. La sala es grande y destartalada. Aparte de la entrada tiene otras dos puertas: una que da a la recámara y otra al corral o huerto. A un lado hay una cocina de ladrillos. Pucheros y sartenes colgados en el muro una mesa de pino en el centro, sillas y en una de las paredes una alacena que forma parte de la construcción. Esta alacena se cierra con dos hojas como un armario. Todo sucio y pobre. Lencho esta de pie leyendo y a unos pasos de el -- su mujer. sentada, fajando a la niña rubia.

LENCHO

"Mientras viva esa criatura, recibirá V. cada mes.... sesenta pesos."

TOÑA

¡Virgen Santísima! Ves que bien hicimos con guardarla...

LENCHO

"Cuidela mucho, porque si algo le pasa, perdera el dinero.... y además - puede costarle un disgusto."

Lencho mira con satisfacción a Toña.

¿Que te parece?

TOÑA

Un milagro. Pero, ¿donde te dieron -- ese papel?

LENCHO

Orita, en el pueblo.

TOÑA

¿Y el dinero?

LENCHO

Aca lo traigo.

Lo saca del bolsillo.

70.-MEDIUM SHOT TOÑA

Se levanta, deja a la niña en un cajón lleno de trapos y se dirige en PAN. hacia Lencho. Este le entrega unos billetes. Toña los cuenta.

TOÑA

Pero aquí. no hay más que cincuenta pesos. ¿Donde esta lo que falta?

LENCHO

Tu ya sabes lo que son estas cosas...
ESC. C.

ESC. CONT.

LENCHO (cont.)

El cartero me pidió que lo celebra--
ramos y no hubo más remedio que dis--
parar un par de copas.

Toña lo mira enojada.

TOÑA

Pos mira, cuando tengas que hacer --
disparos de esos te vas a otra can--
tina porque en esa te llevan muy ca--
ro. ¡Diez pesos por un par de copas--

Toña sale de cuadro y va a otro cajón en donde esta la niña mo--
rena ~~que toma en sus brazos~~.

LENCHO

Es que tu también aquilatas de una --
forma...

71.-MEDIUM SHOT

Toña coloca a la niña ⁿjuto a la primera. Se vuelve a su marido.

TOÑA

¿No te da verguenza gastar un dine--
ro que no es tuyo?

VOZ DE LENCHO

¿Como que no? ¿Y lo que gastamos en--
ella?

Toña avanza hacia su marido.

TOÑA

¿Cual gastamos? Me ~~gustaré~~ yo que la--
estoy criando. Y ese dinero que nos--
manda la Virgen es pa' que a esa niña
y, de retache, a la nuestra no les --
falte nada.

CAMARA con Lencho que va a abrir la alacena.

LENCHO

¡Ya, cállese, vieja argüendera; Ul--
timadamente aquí mando yo.

Toma una copa de la alacena y se sirve un vaso de tequila.

72.-MEDIUM SHOT LENCHO

(La CAMARA dentro del armario.) Se ve a Toña al fondo.

TOÑA

Pos si, pero eso que haces es remalo
y te puede castigar la Virgen.

El, se vuelve hecho una fiera.

LENCHO

No me ande repelando, si no quiere --
que....

Deja la botella en la alacena y cierra de golpe. Se siguen ---
oyendo las voces en la oscuridad.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

VOZ DE TOÑA
Si no repelo, es que...

Se oye un golpe.

¡Ay!

Pasos precipitados y el rechinar de un mueble que se corre.

¡No, Lencho, no me pegues!

VOZ DE LENCHO

Así aprenderás que acá mando yo, y -
que hago lo que me pega la gana.

Siguen ruidos de lucha y ayes. Un vaso se estrella en el suelo. Un momento de silencio. De pronto la voz de Lencho, enronquecida:

VOZ LENCHO

¡Marta!

VOZ MARTA

Aquí estoy. No grite tanto.

VOZ LENCHO

Cómo no voy a gritar si esta casa es un relajo. ¿Qué tienen pá almorzar?

VOZ JOVITA

Pá almorzar tenemos hambre.

VOZ LENCHO

¡Cómo! ¿Quieren decir que no hay nada?

VOZ MARTA

¡Qué va a haber! Mire.

Se abre el armario. La habitación es la misma. Sólo la disposición de los muebles ha cambiado. Vemos a Marta en P.T. y detrás a Jovita y Lencho. Los cacharros del armario también son distintos y mas escasos. Lencho, está envejecido de 20 años.

MARTA

Puritito aire. Asté no dá pá carbón... ni pá blanquillos, ni pá manteca. No dá más que la orden.

73. -MEDIUM SHOT

Lencho avanza amenazador hacia Marta. (CAMARA fuera del armario)

LENCHO

Más respeto que está hablando con su padre.

MARTA

¿Cual padre? Ud. no es nada mío.

LENCHO

Ah, no! Pos cómo hija te criamos yo, y aquella santa que Dios tenga en su Gloria.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

MARTA

Sí, que Dios tenga en su Gloria por las golpizas que asté le daba.

LENCHO

¡Ay, desgraciada! A tí te voy a dar una peor que la de ayer.

Se dirige al muro para coger una cuarta que hay colgada de un clavo.

74.-FULL SHOT

Lencho coge la cuarta. Le pega un correa a Marta. Esta huye, pero él le cierra el paso. Jovita interviene y se interpone entre su padre y Marta.

JOVITA

¡Déjela! No le pegue más.

LENCHO

Suéltame, que yo le voy a enseñar a esa mal agradecida.

Forcejea con su hija. Como está bastante borracho, no puede o no se esfuerza demasiado en librarse de ella.

LENCHO (cont.)

Tá bueno... Pero ya la agarraré a la tarde.

Va hacia una silla en donde está su saco, se pone el sombrero y va hacia la puerta gruñendo. Marta ha caído sentada en una silla y llora.

75.-MEDIUM SHOT

Jovita se acerca a Marta. La mira con cariño.

JOVITA

No llores.

MARTA

Es que no aguanto más. Puro trabajar y pasar hambre,... ¿Pá qué? Pá andar con el cuerpo lleno de moretones. --- Pero como me pegue otra vez, me largo de aquí.

JOVITA

No te pongas así, hermanita; ya verás cómo todo cambia.

MARTA

Sí, pero ¿cuándo?

Jovita se sienta en la mesa. Mientras ojea la revista de cine que llevaba en la mano sigue hablando con Marta. Sus gestos son cómicamente afectados.

JOVITA

Cuándo yo sea artista y trabaje en el cine. Comeremos todos los días y tendremos pieles de zorrillo, d'esas que se ponen las viejas así, muy popoff.

MARTA

¡Estas loca!.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

Se levanta de la silla.

JOVITA

Si, si, loca... Algun día seré una -
María Félix... o una Sara García y -
haré películas como esta que anun-
cian acá... Fíjate que suave.. "La -
Virgen Selvática"....

Mientras habla Jovita, Marta ha salido de cuadro. Jovita se --
levanta a su vez de la mesa y va hacia su hermana, que ha ido--
hacia la estufa.

JOVITA

Y también le entraré al teatro... Pa
salir así con uno de esos vestidos -
que brillan..., cantando aquello de...

Se contonea exageradamente, cantando muy engolada:

"Me importa poco que no me des ni ---
quinto..."

Marta destapa uno de los pucheros e interrumpe a Jovita:

MARTA

El que no nos ha dado ni quinto ha -
sido el viejo... y no sé qué vamos -
a comer hoy.

Jovita vuelve a la realidad.

JOVITA

Es verdad. Pero, oye... ¿Qué no nos
fiará el del tendajón? Tú le caís -
rebién, y a lo mejor...

MARTA

Pos sí... Puedo ir a hacerle la lu--
cha.

76. -FULL SHOT

Marta va a tomar la bolsa de la compra que hay junto al muro.
Pero antes, al ver el cacho de espejo que hay colgado en él -
se mira, pasándose la mano por la mejilla. Jovita se acerca a
ella; quedan en M.s.

JOVITA

¿Qué te pasa?

MARTA

Nada... tonterías... pero a veces -
pienso que... que alguien tiene que -
venir a sacarme de aquí.

Reacciona y coge la bolsa. Se dirige a la salida.

DISOLVENCIA

77. -PAISAJE CON CARRETERA. EXT. DIA.

MEDIUM LONG SHOT.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

Se levanta de la silla.

JOVITA

Si, al, loas... Algun día seré una -
Marta Pérez... a una Sara García y -
hace bellotas como esta que anda -
clan así... Pityo que sueno... "La -
Virgen Belvístos"

Mientras habla Jovita, Marta ha salido de su habitación. Jovita se -
levanta a su vez de la mesa y va hacia su habitación, que ha ido -
hacia la estufa.

JOVITA

Y también le entran al teatro... En -
(de izquierda a derecha.)
de brillar... cuando aquello de...

80 A - F. Sh. Marta viene hacia la Cámara
Pan se ve curva al fondo.

80 B - F. Sh. Auto (de dere. a izq.)
Pan con el se interna en
curva a toda velocidad.

Jovita vuelve a la realidad. →

JOVITA

Ha verdad, pero, oye... ¿Qué no nos -
funda el del condado? Si la casa -
reptan, y a lo mejor...

CAMARA Soluc Auto

76-BULL SHOT

Marta va a tomar la comida de la cocina que hay junto al muro.
Pero antes, al ver el coche que hay colgado en el -
no mira, pensando la mala pinta que tiene. Jovita se acerca a
ella; quedan en M.S.

JOVITA

¿Qué le pasa?
Marta... contéstame... ¿qué a veces -
pienso que... que algún día que
venga a sacarme de aquí.

Insistentemente y oigo la bolsa. Se dirige a la salida.

DISCURSOS

IV-TABLA CON CARRETERA. EXT. DIA.

MEDIUM LONG SHOT.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

Viene caminando Marta, llevando en la mano la bolsa vacía. ---
Avanza hacia la CAMARA y sale por la derecha de cuadro.

78. ~~MEDIUM LONG SHOT~~

Entra a cuadro Marta por la izquierda y avanza internándose -
en un recodo que forma la carretera.

DISOLVENCIA

79. -M. LONG SHOT.

(de izq. a derecha)

Marta andando por la carretera e internándose en una curva.

80. -MEDIUM LONG. SHOT.

(de derecha a izq.)

A toda velocidad y en dirección contraria a la de la muchacha -
entra un auto en la misma curva, llega hasta la CAMARA y pasa-
por encima de ella.

81. -MEDIUM SHOT

Marta se detiene espantada al ver avanzar el auto.

82. ~~MEDIUM LONG SHOT (MATT-SHOT)~~

Marta y el auto frente a frente. Este se precipita sobre ella -
y se oye el rechinar de los frenos.

83. ~~MEDIUM SHOT (DOLLY)~~

Marta horrorizada esquiva el auto (LA CAMARA) dando un salto -
vuelto de costado.

84. ~~FULL SHOT~~

El Auto llega hasta la CAMARA y da un violento golpe de volan-
te hacia la derecha avanzando velozmente hacia el borde del --
precipicio. El chofer abre la portezuela y se arroja del auto -
al mismo tiempo que éste se precipita en el vacío.

85. ~~El automóvil se despeña, destrozándose contra las rocas.~~

86. ~~MEDIUM SHOT~~

Marta ha caído cerca de la cuneta. Se levanta haciendo un ges-
to de dolor y avanza acariciándose una pierna. Llega hasta don-
de está Paco, caído por tierra, junto al borde del precipicio--
Este todavía atontado por el golpe y tiene una herida en la --
frente. Al oírla acercarse grita indignado:

RACO

¡Idiota! ¡Mensa! ¡Ya ve lo que hizo -
¡Pá que no va por su lado?

Marta entra a cuadro.

MARTA

Y usted... ¿Porqué no tocó?

Paco levanta la cabeza y su furia desaparece al ver la belle-
za de la muchacha.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

PACO

¡Zas! Con esa cara siempre se tiene-
razón, chula. La culpa fué mía.

MARTA

Se hizo daño?

Paco se toca la frente.

PACO

No más un chipote acá.

Marta saca un pañuelito y se arrodilla a su lado.

MARTA

Déjeme quitarle la sangre.

Le limpia la frente. Paco suspira mirándola.

87.-MEDIUM SHOT PACO

Mientras ella le restaña la herida Paco, le habla, sonriente.

PACO

¡Ah, que suavcito lo hace! Dígame a
que hora pasa por acá y regreso a --
estrellarme todas las tardes pa que
me curen esas manitas tan lindas.

88.-MEDIUM SHOT MARTA (Sug. Paco)

Marta lava la herida del chofer y oye entre ruborizada y son-
riente sus piropos. Mira a su izquierda, hacia el abismo.

89.-TWO MEDIUM SHOT (Escorzo)

Paco mira a su vez hacia abajo.

MARTA

¡Mire nomás como quedó! Y todo por -
mí...

PACO

No se ocupe: esta asegurado. Además-
mi patrón tiene dos más, mejores que
ese.

90.-TWO MEDIUM SHOT (Reverse)

Marta continúa lavando la herida. Al ver que el otro la mira -
embobado, le pregunta:

MARTA

¿Que me ve?

PACO

Yo no veo las obras de arte. Las ad-
miro. Seguro que V. vive por acá, en
la carretera.

MARTA

¿Cómo lo sabe?

PACO

Porque tiene cada curva... Con un -
ocho cilindros como V. le entraba -
yo a la Carrera Panamericana.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

MARTA

¡Sepa Dios de que habla!

Ya ha terminado su tarea de enfermera y se levanta. Paco la --
imita. CAMARA ATRAS A FULL SHOT.

Bueno... y ahora, ¿que va a hacer?

PACO

A ver si alguien quiere darme un ---
aventón hasta un teléfono. ¿Y usted?

MARTA

Yo... voy a un mandado.

PACO

Entonces... (Con súbita decisión) --
Dígame, chula: si yo regresará, di--
gámonos el Domingo, y me diera un pa--
seo por allá, en aquellos árboles...
¿no habría manera de que me encontra--
ra con V.?

Marta sonríe.

MARTA

Algunos Domingos voy por allá en la -
tardecita.

PACO

¡Padre! Entonces, el Domingo ¿zas?

MARTA (ruborizada)

Por ZAS;

Se miran un momento. Ella echa andar rápidamente. Paco la ve -
alejarse un momento, luego se vuelve y avanza hacia la CAMARA--
cubriéndola con su cuerpo.

DISOLVENCIA A

91. PAISAJE CON CARRETERA EXT. DIA

FULL SHOT

Se ve auto al fondo.

Empezando sobre la espalda de Lencho que se aleja de la CAMA--
RA. Le acompaña un amigo del mismo pelo. Los dos están borra--
chísimos y canturrean con voz destemplada.

LOS DOS

Yo soy el muchacho alegre
que se despierta borracho
con su botella en la manoooooooo...

LENCHO

Mejor no la tenga en la mano, compa--
dre, pásemela.

El otro le alarga la botella. Lencho bebe a "morro" y lanza --
una exclamación.

M...Me lleva el tren; Ya están ahí --
otra vez;

AMIGO

¿Quién, compadre?

ESC. CONT.

ESC. CONT.

LENCHO

Una parejita que se viene a escon--
der ahí. Hace dos domingos que los-
vengo columbrando.

AMIGO

Que falta de moralidad.

LENCHO

Pero no más que yo me canse... y ---
los agarro a patadas.

Mira hacia el bosquecillo.

Así aprenderán a tener respeto.

Toma la botella de manos de su amigo y se echa un trago.

DISOLVENCIA A:

92. BOSQUECITO EXT. DIA

FULL SHOT

La CAMARA avanza entre los árboles hasta descubrir a Marta y -
Paco. Ella está sentada en el tronco de un árbol y él de pie, -
detrás, le pasa una brizna de yerba por el cuello. Marta fin--
ge enojo.

MARTA

¡Déjame!

PACO

Parece mentira que con esos ojotes--
tan chulos que tienes no me quieras
mirar.

MARTA

Ya te he dicho que estoy rete-enoja-
da.

PACO

Pero mi reina... si ya te expliqué.
No me dejó venir el patrón.

Marta se vuelve y lo mira muy enfurruñada.

MARTA

A tí te voy a tener que ajustar el -
motor como tu dices. De todo le ---
echas la culpa al patrón.

PACO

Si, pero ya no voy a poder porque mi
patrón voy a ser yo.

MARTA (alegre)

¿Cómo?

PACO

Ven aca.

93. MEDIUM SHOT

Paco la hace bajar del tronco y la sienta a su lado en la yer-
ba.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

PACO

Recuéstate en el respaldo de mi pe--
cho y para la oreja. Poniendo unos -
centavos que tenía ahorrados y mi --
trabajo de mecánico he entrado como-
socio en un garage.

Ella le oye muy complacida.

Y cómo el negocio es bueno y me da -
para mantener...

Mientras hablaba Paco acariciaba el pelo de Marta siguiendo con
los ojos el movimiento de su mano. De pronto se detiene brusca-
mente y fija su atención en el cuello de la muchacha.

¿Qué tienes acá?

MARTA

Nada

PACO

¿Cuándo te hizo eso?

MARTA

Anoche. Si no llega a ser por mi her-
mana me ahoga.

Paco arroja al suelo con rabia la ramita que tenía en las ma--
nos.

PACO

¡Desgraciado!

94.-MEDIUM CLOSE SHOT PACO

Mira con ternura a su novia y dice:

PACO

Oye, Marta: esto hay que arreglarlo.
Yo no puedo seguir viniendo y tampo-
co voy a dejarte con ese bruto. Así-
es que lo mejor es que te vengas con
migo ahora mismo.

95.-MEDIUM CLOSE MARTA

MARTA

No, Paco, así no... Yo le hablaré --
al viejo le diré que nos queremos...
y a lo mejor lo convenzo.

96.-FULL SHOT

Paco se levanta del suelo y ayuda a Marta a levantarse.

PACO

Pos pa luego... Vamos... Hoy mismo -
le hablas. Yo regresaré mañana pa -
remolcarte hasta mi garage. Y si --
tu jefe se opone al brinco, le pego-
una patada en el mofle.

Marta se echa a reír.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

MARTA

¡Que sinvergüenza eres!

Paco la estrecha en sus brazos.

PACO

Pero te quiero con mis ocho cilin---
dros.

FADE OUT.

REC. CONT.

WATER

1907/1908/1909

1907/1908/1909

1907/1908/1909

1907/1908/1909

1907/1908/1909

1907/1908/1909



FADE IN

97.-CABARET. INT. NOCHE.

FULL SHOT

De segunda o tercera categoría y no muy grande. Junto al estrado de la orquesta hay una pequeña pista de baile. El resto con mesas, ocupadas por una clientela heterogénea y pintoresca. No lejos de la orquesta hay una puerta pequeña que comunica con el pasillo donde están los camerinos. La concurrencia no excede de unas cincuenta personas. Algunas parejas bailan en la pista. Predomina el elemento pachuco.

98.-MEDIUM SHOT

Una pareja formada por un pachuco y una cabaretera bailando. - La CAMARA los sigue y los deja salir de cuadro para ver al Jomron que está mirando el baile, cerca de la puerta de los camerinos. A pesar de los años que han pasado y de la buena ropa que lleva, sigue con su facha de pistolero. Se le acerca el Angelito, un poco más arrugado, pero todavía con muy buen aspecto.

JOMRON

¿Cómo sigue de humor el patrón?

ANGELITO

Cómo para meterlo en una jaula.

JOMRON

¿No le pegó a nadie todavía?

ANGELITO

Nomás le mordió el dedo a uno que -- le señaló así.

Apunta con el índice al Jomron.

JOMRON

Cada día está peor de carácter. Yo -- no sé como viene gente aquí... por -- que la trata a patadas.

Angelito ha ofrecido un cigarro a su amigo, más al ir a encender, se queda boquiabierto. Señala hacia la puerta.

ANGELITO

¡Mira eso, tú!

99.-FULL SHOT

En la puerta de entrada al salón se ve a un cura que avanza -- tímidamente, por un lado de las mesas. Saluda a un tipo que le dá un empujón sin querer, al pasar. Se le acercan el Jomroy y Angelito.

ANGELITO

¡Buenas noches, padre!

CURA

¡Buenas noches, hijo!

JOMRON

Así me gusta, padre: animado, alegre. -- .. Pase por acá; Allí hay una buena mesa.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

Angelito le dá un codazo. El cura tose para disimular.

ANGELITO

No seas bruto.

(al cura)

¿En qué podemos servirlo?

CURA

Quisiera hablar con Don Quintín Guzmán, que según me han dicho, es el dueño de... de esto.

Los compinches se miran desconcertados y el cura añade:

CURA (cont.)

Se trata de algo muy grave.

ANGELITO

Venga conmigo.

El cura sigue a Angelito que lo lleva hacia la puerta de los camerinos, allí cerca. Los clientes se ríen maliciosos al ver pasar al sacerdote. El Jomron a su vez sigue a los dos.

CORTE A.

100.-PASILLO CAMERINOS. INT. NOCHE.

FULL SHOT

A la izquierda, están las puertas de los camerinos. Al fondo -- al término de una escalera corta, la puerta que comunica con -- el apartamento de Don Quintín. En el pasillo hay unas cinco -- muchachas muy bonitas, vestidas de bataclán. Entrán el Cura, -- Angelito y Jomron. El Cura avanza con los ojos bajos hasta -- tropezar con una silla. Saluda azorado. Las muchachas lo mi-- ran extrañadísimas. Se dirigen los tres a la escalera del fon-- do.

101.-MEDIUM SHOT

Apoyado el pie en la escalera que conduce al apartamento de -- Don Quintín, se está atando la zapatilla una de las muchachas. Como obstruye el paso, se detienen los tres al llegar a ella.

ANGELITO (con dignidad)

Deje pasar al clero, señorita.

La muchacha levanta su cabeza y abre los ojos espantada al ver -- al cura, el cual baja los ojos castamente. Como va semidesnuda, trata de cubrirse lo más posible y huye dando un grito. El Cu-- ra garraspea como si algo le obstruyera la garganta.

CORTE A

102.-RECAMARA CABARET.

FULL SHOT

Amplia y no mal amueblada. Sillones, mesitas, y en algún lu-- gar una cama diván. En P.T., alrededor de una mesa están dos -- individuos y Quintín jugando al poker en mangas de camisa. -- Quintín ha envejecido bastante y en su cara se refleja perma--

ESC. CONT.

ESC. CONT.

nentemente una expresión de amargura. Entre sus brazos apoyados en la mesa hay un montón de billetes y fichas, y por la cara de los otros se adivina que les está ganando hasta la -- camisa.

QUINTIN

Full de ases.

Hace un gesto de dolor y se toca el estómago con una mano, -- mientras con la otra recoge el dinero ganado.

QUINTIN (cont.)

¡Ay! Maldita hipercloridia.

PUNTO I

Cuando le duele a Ud. el estómago no pierde una.

Quintín hace ademán de levantarse.

QUINTIN

Bueno, señores... Yo creo que ya es hora de dejar el jueguito; estamos -- aquí desde...

PUNTO II

¿Cómo? ¿Dejarlo ahora? Yo pierdo -- mucho.

PUNTO I

Y yo. Vámos a seguir una hora más.

QUINTIN

Es que ya me cansé. Además me duele el estómago.

PUNTO II

Pues cuando pierde no le duele nada.

Don Quintín dá un puñetazo en la mesa. Se levanta y avanza el busto hacia el PuntoII

QUINTIN

¡Cómo se atreve a insinuar....!

El otro se atemoriza.

PUNTO II

Lo que quise decir es que...

Angelito seguido del Jomron ha entrado momentos antes en la -- pieza. Llegan a unos pasos de Don Quintín.

ANGELITO

¡Patrón!

Don Quintín se vuelve y va hacia Angelito con cara de pocos -- amigos.

103.-ACERCAMIENTO

Angelito y Jomron. Don Quintín llega hasta ellos.

ANGELITO

Acá lo buscan.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

QUINTIN

Ahora no puedo.

JOMRON

Es que... es muy urgente.

104.-MEDIUM SHOT

Los dos Puntos están viendo la escena y murmuran por lo bajo.

PUNTO I

¡Ya lo vienen a buscar!

PUNTO II

Puro truco.

VOZ QUINTIN

¿Qué murmuran ahí?

Los dos callan, enfurruñados.

105.-MEDIUM SHOT

Quintín hace un gesto de desprecio hacia donde están los Puntos y se vuelve a Angelito.

QUINTIN

Dile a quien sea que regrese otro -- día.

Va a alejarse, pero Angelito lo detiene.

ANGELITO

Es que el que espera... es un cura.

QUINTIN

(amenazador)

Esos chistes se los dices a...

JOMRON

De verás que es un cura, jefe.

QUINTIN

(asombrado)

¿Un cura aquí? Eso tiene gracia Vá-- mos allá.

Se va hacia la puerta y al llegar a ella se vuelve a los Puntos.

QUINTIN (cont.)

Uds. no se preocupen que orita regre so a acabarlos de pelar.

Sale.

106.-FULL SHOT

La mesita de juego. Los Puntos se sientan, despechados.

PUNTO I

Ya no vuelve.

PUNTO II

¡Qué bárbaro! Con tal de ganarnos, hasta al clero hace intervenir.

CORTE A.

ESC. CONT.
107. -DESPACHO CABARET. INT. NOCHE.

FULL SHOT

Cómodo y con muebles bastante decentes. Don Quintín llega ----
frente al cura que está de pie en el centro de la pieza.

CURA

¿Ud. es Don Quintín?

QUINTIN

Sí. ¿Quería hablar conmigo?

CURA

Sí, señor.

QUINTIN

Pues siéntese y suelte lo que sea.

El Cura algo nervioso, se sienta. Lo mismo hace Don Quintín --
junto a él.

CURA

El asunto que me trae es espinoso y -
de suma gravedad.

DISOLVENCIA

108. -ANGULO SALONCITO. INT. NOCHE.

FULL SHOT

Don Quintín sentado en P.T. de espaldas a la CAMARA. La puerta
del fondo se abre y sale un médico y una enfermera. Al pasar -
frente a Quintín lo saludan con una inclinación de cabeza Por-
la puerta, que ha quedado abierta, sale también el Cura. Al --
verlo Don Quintín se levanta y va hacia él.

CURA

(en voz baja)

Ya puede pasar. El médico dijo que -
no se quedará mucho rato. A la pobre
le quedan ya pocas horas de sufrimien-
to.

Quintín va a entrar, pero antes el Cura le pone una mano en el
brazo.

CURA (cont.)

Procure ser comprensivo, hijo.

Quintín no responde y entra en el cuarto.

CORTE A

109. -RECAMARA DE MARIA. INT. NOCHE.

FULL SHOT

Entra Quintín. La recámara es modesta y no muy grande. Llega -
hasta el lecho en donde yace María. Se notan en ella los quin-
ce años transcurridos y los estragos de la enfermedad. Vuelve-
débilmente la cabeza al ver acercarse a su marido, que se de-
tiene a dos pasos de la cama.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

MARIA

Acércate...

Siéntate... (Quintín avanza)
(Lo hace en una silla que hay junto al lecho)
He estado pidiéndole a Dios que me dejara vivir hasta que tú llegaras.

QUINTIN

Pues ya te lo ha concedido. ¿Qué --- quieres?

El Cura, de pie, ha quedado junto a Quintín, algo detrás de -- él.

110. MEDIUM SHOT MARIA

Habla con voz lenta y débil.

MARIA

¡Tantas veces como he intentado verte y nunca me has dejado... Mis --- cartas me las devolviste sin abrir. Pero por fin puedo hablarte

Calla un momento para tomar aliento.

MARIA (cont.)

Le he confesado toda la verdad al -- Padre Martínez.

111. MEDIUM SHOT

Quintín ceñudo escucha a su mujer. Al oír lo último, se vuelve al Cura.

QUINTIN

¿A usted?

(el Cura afirma)

¿Y qué le ha parecido?

Pone un tono sarcástico en su acento. El Cura duda un momento sin saber qué responder.

CURA

Hay que saber perdonar, hijo. ¡Esta pobre mujer ha sufrido tanto;

QUINTIN

(con amargura)

¿Y yo no?

112. MEDIUM SHOT MARIA (SUG. QUINTIN)

MARIA

Lo nuestro ya no tiene remedio. Lo que importa es la niña... y no quiero morir sabiendo que queda desamparada... Me siento culpable de todo el mal que le ocurra.

Llora silenciosamente.

113. MEDIUM CLOSE UP QUINTIN

La llama de crueldad y dureza no desaparece de los ojos de -- Quintín

ESC. CONT.

MARIA

Antes...
 (Quinta avanza)
 (Lo hace en una al-
 la que hay al lado)
 He estado pidiéndole a Dios que me
 dejara vivir hasta que él llegara.

QUINTA

Pues ya te lo he conectado. ¿Qué
 quieres?

El cura, de pie, ha quedado junto a Quintín, algo detrás de
 él.

110. MEDIUM SHOT MARIA

Habla con voz lenta y débil.

MARIA

Pocas veces como he intentado ver-
 te y nunca me has dejado...
 cartas me las devolviste sin abrir.
 Pero por fin puedo hablarte

Calla un momento para tomar aliento.

MARIA (cont.)

Lo he conseguido. Hoy lo voy a ver.
 Padre Martínez.

111. MEDIUM SHOT

Quintín cuando se acerca a su mujer. Al oír lo Quintín, se vuel-
 ve al cura.

QUINTÍN

¿A usted?
 (A su mujer)
 ¿Y qué le ha pasado?

Forma un tono sarcástico en su gesto. El cura está un momento
 sin saber qué responder.

QUINTA

Hay que saber personar, hijo. ¿No?
 porque mujer ha sufrido tanto

QUINTÍN

(con amargura)
 ¿Y no soy

112. MEDIUM SHOT MARIA (RUE. QUINTÍN)

MARIA

Lo nuestro ya no tiene remedio. Lo
 que importa es la niña... y no que-
 ra nada sabiendo que queda desampa-
 rada... Me siento culpable de todo
 el mal que la ocurre.

Mora silenciosamente.

113. MEDIUM CLOSE UP QUINTÍN

La llama de crueldad y dureza no desaparece de los ojos de
 Quintín.

ESC. CONT.

QUINTIN

No sé qué te habrá dicho acá el Padre, pero se ve que te asustó.

114.-TWO MEDIUM SHOT

María cierra los ojos.

MARIA

Sí. Y quiero remediar el mal que -- hice.

Vuelve la cabeza hacia Quintín con los ojos entreabiertos y -- aproxima su mano a la de él.

MARIA (Cont.)

¡La niña es tuya, Quintín! ¡Te lo juro!

Quintín se levanta. La mira con odio. No le responde.

MARIA

No iba a mentirte ahora que me estoy muriendo. Dí que me crees...

Quintín la observa llorar en silencio. Al fin reacciona:

QUINTIN

Sí, te creo... Veinte años de amargura, de odiarlo todo por tu culpa..... hasta a mi propia hija.

Dá dos pasos, indeciso. Se le acerca el Cura y le pone una -- mano en el hombro cariñosamente.

CURA

Hay que saber perdonar.

Quintín se vuelve, iracundo.

QUINTIN

Usted sí, porque es su obligación Y-Dios puede que también la perdone... pero yo no.

Se dirige rápido hacia la puerta y sale, El Cura lo ve marchar moviendo tristemente la cabeza.

DISOLVENCIA

115.-CABARET. INT. NOCHE

LONG SHOT.

Las muchachas del bataclán están terminando su número. Es un -- mambo desenfrenado. Los clientes aplauden al terminar.

116.-ACERCAMIENTO

Final del mambo y desfile de las chicas hacia la puerta de los-camerinos por la que se internan.

CORTE A.

117.-PASILLO CAMERINOS. INT. NOCHE.

FULL SHOT

Entran las muchachas. Aguardándolas están Angelito y el Jomron. El primero abraza a una de ellas efusivamente.

ANGELITO

Felicidades, chula, que baila Ud. de una manera que lo ataranta a uno.

La muchacha se dá cuenta de que el otro se aprovecha del abrazo.

MUCHACHA I

¡Ora! Felicite, pero no se mande!

Angelito la deja para coger a otra.

ANGELITO

¿Y Ud. qué dijo: de mí no se acuerda, no? ¡Véngase, mi prieta!

La abraza, pasándole su mano derecha por la espalda desnuda.

118.-MEDIUM SHOT ANGELITO (SUG. MUCHACHA II)

Angelito, mientras acaricia la piel de la muchacha, muestra -- curiosidad en su cara.

ANGELITO

Oiga linda. ¿Esto que toco es suyo, -- o se lo prestaron?

119.-REVERSE SHOT

La muchacha segunda se desprende de él de un empujón.

MUCHACHA II

¿Qué le importa si no va a ser pá -- Ud.?

Le dá un revés.

120.-FULL SHOT

Angelito se lleva la mano a la parte dolorida. Don Quintín --- acaba de entrar por el fondo y se queda mirando la escena ---- con el ceño fruncido. Nadie lo ha visto, excepto el Jomron.

JOMRON

(con severidad)

Angelito: deja en paz a las chamacas. Ya sabes que a Don Quintín no le --- gusta que andes de resbaloso.

Angelito está todavía bajo el efecto de los abrazos.

ANGELITO

Es que anda cada cuerdo por el mundo, que uno se agorzoma, se ataranta, se acalambra... y se embambaramba.

QUINTIN

¡Angelito!

ESC. CONT.

ESC. CONT.

ANGELITO

¡Ah, chirrión! Don Quintín.

Este avanza hacia él con los brazos ligeramente levantados. -- Angelito hace un gesto como para cubrirse de la inminente agresión. Pero Don Quintín lo abraza convulsivamente. Angelito queda con la boca abierta. A continuación abraza Don Quintín a Jomron.

JOMRON

(admirado)

¿Qué le pasa, Don Quintín?

QUINTIN

Nada: que mañana vamos por mi hija

Vuelve a abrazar a Angelito que todavía no ha salido de su espanto.

DISOLVENCIA

121.-RANCHITO. EXT. DIA.

MEDIUM LONG SHOT.

Por la carretera en P. T. pasan dos o tres autos a toda velocidad. Se ve al fondo, cerca de la puerta del ranchito, la silueta de Marta mirando a lo lejos, hacia la carretera.

122.-ACERCAMIENTO

Marta, con la mano sirviéndole de pantalla para no deslumbrar sus ojos, mira a lo lejos. Con aire decepcionado entra en la casa. Se oye cantar dentro a Jovita.

CORTE A

123.-SALA RANCHITO. INT. DIA.

FULL SHOT.

Lava y seca cucharas

Sobre la mesa hay un bulto de ropa sucia. Jovita, cantando, --- arregla los cacharros de la cocina. Al oír entrar a Marta se --- vuelve, preguntando:

JOVITA

¿No viene?

MARTA

No. Quién sabe si le habrá pasado algo.

JOVITA

Todos los días dices lo mismo. ¿Qué le va a pasar?

MARTA

Es que cuando se tarda... se me pone una cosa aquí....

Se toca el pecho. Jovita se echa a reír.

JOVITA

¡Ay chiquita, cómo estás....! Ni comes ni duermes... Y te la pasas de babosa-

ESC. CONT.

ESC. CONT.

JOVITA (cont.)
mirando al aire. Si tanto se quie---
ren, ¿por qué no se casan?

Jovita va hacia la mesa a poner unas cucharas en el cajón. ---
Marta se acerca a ella.

MARTA
Eso dice él... pero como tu viejo es
así... no quiero que le hable.

Se sienta en una silla y sonríe, recordando.

MARTA (cont.)
Es bueno mi Paco... y muy tipo.

Jovita deja su trabajo. Acerca su cara a la de Marta.

JOVITA
Y muy sinvergüenza... Ya los ví ---
ayer.

MARTA
(ruborizada)
¿Andabas espionando?

JOVITA
Nomás de pasadita... pero me fijé en
los besos que se daban.

MARTA
¡Uno!

JOVITA
Sí, uno... tras otro.

Se oye fuera la señal convenida con Paco, de tres claxonazos. -
Marta salta de su silla.

MARTA
¡Ahí está!

Va hacia el cuarto para retocarse un poco. Jovita coge el bul-
to de ropa y se dispone a salir, no sin decir antes.

JOVITA
¡Eso....! tú a pasear con tu novio y
yo a lavar ropa... Pero cuando sea a
artista verás los novios que me sa--
len. Mejores que el tuyo.

VOZ MARTA
Eso va a ser difícil.

Jovita enfurruñada sale por la puerta que dá al huerto.

CORTE A.

124. -CUARTO RANCHITO. INT. DIA.

MEDIUM SHOT

Marta frente a un espejito se está arreglando el pelo. Se dá --
con el dedo húmedo en las pestañas. Se perfila la blusa, y va --
hacia la puerta que dá a la recámara, por la que sale, muy go--
zosa.

CORTE A.

125.-SALA RANCHITO INT. DIA.

FULL SHOT

Marta se dirige con paso rápido hacia la puerta que dá a la carretera, cuando se detiene ensombrecida. En el dintel aparece la silueta tambaleante de Lencho que viene con una borrachera imponente.

MARTA

(cortada)

¿Ya... ya regresó?

El la mira vidriosamente sin contestar.

MARTA (cont.)

¿Qué le pasa?

Lencho va hacia ella.

LENCHO

Me pasa que traigo un coraje...

MARTA

¿Por qué...?

La agarra bruscamente del brazo.

LENCHO

¿Quién es el tipo ese con quien andas?

MARTA

¿Yo?

LENCHO

Sí, tú. Ora que juí al pueblo todos me estuvieron vacilando... y mi padre me dijo que te vió con uno y -- que andaban rete amelocochados.

La zarandea. Marta baja la cabeza, avergonzada.

MARTA

Verá... .dejeme decirle...

Le dá un empujón que la envía a varios pasos de distancia.

LENCHO

¡Infeliz! ¿Esas son las buenas costumbres que yo te tengo enseñadas?

Va hacia ella para pegarle, pero Marta da la vuelta a la mesa poniéndola entre Lencho y su persona.

LENCHO (cont.)

¡Perra....! Que eso es lo que eres.

Arroja la mesa y arrincona a Marta contra la pared. Toma un palo que hay apoyado en el muro. Le dá un golpe que Marta esquivaba a medias.

MARTA

No me pegue. Yo no hice nada malo.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

LENCHO

Y te debía matar. Nomás que yo me --
entere que lo vuelves a ver y te rom
po la....

La agarra brutalmente por una muñeca.

LENCHO (cont.)

¡Ora; Métete en tu cuarto. Ahí vas a
estar encerrada hasta que se te qui-
ten esas mañas. ¡Ya que no te vea --
porque va a ser peor. ¡Jálele!

La arroja al cuarto y cierra la puerta de un golpe.

CORTE A.

126. CUARTO RANCHITO. INT. DIA.

MEDIUM SHOT.

Marta se incorpora del suelo sollozando y obedeciendo a un im-
pulso instantáneo, va con aire resuelto a la ventana, se sube-
encima de un cajón, la abre y salta al campo.

CORTE A.

127. RANCHITO EXT. DIA

Se ve saltar por la ventana a Marta. PANNING para verla alejar
se corriendo por la carretera.

DISOLVENCIA A.

127. BOSQUECILLO. EXT. DIA
BIS.

FULL SHOT

PAN. hasta llegar a Paco que, sentado en la salpicadera, está -
fumando un cigarrillo. Lo tira al ver a alguien que se acerca -
y sale gozoso en esa dirección. Marta cae llorando en sus bra-
zos. El la mira extrañado.

PACO

Marta; ¿Que te pasa?

Ella no contesta y Paco la obliga a levantar la cabeza.

....¿Te ha pegado otra vez?

MARTA

Sí. Alguien nos vió y se lo fué a de-
cir.

PACO (Con rabia)

Desgraciado; Pero me alegro porque -
así terminamos de una vez. Ora mismo
te trepas en el carro y nos largamos
de aquí.

DOLLY para ver a Paco que la lleva hacia el auto. Ella se de--
tiene indecisa.

MARTA

Pero irnos... así Paco...

ESC. CONT.

ESC. CONT.

Llegan al auto.

PACO

Seguro. Desde ahora mando yo. Así -- que límpiate esos ojos que no van a volver a llorar. Toma.

Le da un pañuelo. Ella obedece sonriendo. Paco sonríe también y sigue en otro tono.

...Antes una pregunta... ¿me quieres?

128.-MEDIUM CLOSE UP MARTA (SUG. PACO)

Gozosa, pero todavía con las últimas lágrimas en los ojos.

MARTA

¡Ay, Paco! Te quiero más que cualquier otra puede querer... porque no conocí a mis padres y tú eres ... Bueno, no sé decirlo, pero tú me entiendes.

129.-TWO MEDIUM SHOT

Paco la empuja suavemente hacia la portezuela del coche.

PACO

Pos de acuerdo en ese punto... ora -- mismo te subes ahí.

MARTA

Y ¿adónde vamos?

PACO

A ver una viejita, que tiene un hijo rete sabroso y nomás te está esperando pa' cuidarte, hasta que nos case--mos.

Ella le abraza enternecida.

MARTA

¡Paco!

PACO

¡Andale! Alúmbrame el camino con --- esos faros que tienes por ojos y el año que entra echamos al mercado nuestro primer modelo.

Suben los dos y Paco pone en marcha el carro que arranca suavemente.

DISOLVENCIA

130.-RANCHITO EXT. DIA.

El ranchito bien visible. Pasa junto a la CAMARA el auto de -- Paco con Marta a su lado. Apenas sale de cuadro aparece otro auto que va a detenerse junto al Ranchito.

131.-ACERCAMIENTO

Del auto bajan Don Quintín, Angelito y Jomron que se dirigen -
al Ranchito y entran.

CORTE A.

132.-SALA RANCHITO. INT. DIA.

FULL SHOT

Lencho está arreglando el asiento de una silla de paja y al --
alcance de su mano tiene la botella de tequila. Aparecen al --
fondo, por la puerta, Quintín y los suyos. Se detienen nada--
más entran y aquel pregunta:

QUINTIN

¿Es Ud. el dueño de esta casa?

LENCHO

Sí, señor.

Quintín avanza dos pasos.

QUINTIN

¿No sabe quién soy yo?

LENCHO

(displicente)

Pos yo pá eso de las adivinadas, soy
re malo...

QUINTIN

Yo soy Quintín Guzmán y estoy aquí --
porque Ud. se llama Lencho García.

LENCHO

Pos no veo la...

QUINTIN

(lo interrumpe)

Vengo a buscar a una hija que dejé -
abandonada en esa puerta hace veinte
años.

133.-MEDIUM SHOT LENCHO (SUG. QUINTIN)

Lencho deja definitivamente de trabajar. A través de su mirada-
turbia de borracho se refleja el asombro.

LENCHO

Entonces... asté es...

QUINTIN

¡Su padre!

Lencho lo mira amoscado.

LENCHO

El de la chamaca, ¿no?

QUINTIN

El de la chamaca.

LENCHO

ESC. CONT.

utilizado,

131.-AGBROKIMINTO

Del subreptorio Don Quintín, Angélico y Juanes que se dirigen -
al Hospital y entran.

CORTE A.

132.-SALA RANGELITO, INT. DIA.

FULL SHOT

Lencho está arreglando el saliente de una silla de paja y al -
momento de su mano tiene la botella de tepalcates. Aparecen al -
fondo, por la puerta, Quintín y los suyos. Se detienen momentá -
mente, miran y hacen preguntas:

QUINTÍN

¿Ha Ud. el dueño de esta casa?

LENCHO

¿Ha Ud. el dueño de esta casa? (Lencho responde que sí.)
Quintín avanza dos pasos.

QUINTÍN

¿Ha Ud. el dueño de esta casa?

LENCHO

¿Ha Ud. el dueño de esta casa? (Lencho responde que sí.)

QUINTÍN

¿Ha Ud. el dueño de esta casa?

LENCHO

¿Ha Ud. el dueño de esta casa? (Lencho responde que sí.)

QUINTÍN

¿Ha Ud. el dueño de esta casa?

LENCHO

¿Ha Ud. el dueño de esta casa? (Lencho responde que sí.)

QUINTÍN

¿Ha Ud. el dueño de esta casa?

LENCHO

¿Ha Ud. el dueño de esta casa? (Lencho responde que sí.)

QUINTÍN

¿Ha Ud. el dueño de esta casa?

LENCHO

¿Ha Ud. el dueño de esta casa? (Lencho responde que sí.)

QUINTÍN

¿Ha Ud. el dueño de esta casa?

LENCHO

¿Ha Ud. el dueño de esta casa? (Lencho responde que sí.)

QUINTÍN

¿Ha Ud. el dueño de esta casa?

LENCHO

¿Ha Ud. el dueño de esta casa? (Lencho responde que sí.)

QUINTÍN

¿Ha Ud. el dueño de esta casa?

LENCHO

¿Ha Ud. el dueño de esta casa? (Lencho responde que sí.)

QUINTÍN

¿Ha Ud. el dueño de esta casa?

LENCHO

¡Ah, bueno!

134. FULL SHOT

Quintín pregunta con ansiedad:

QUINTIN

Y dígame... ¿esa niña vive?

LENCHO

Seguro que vive, pero ya no es tan -
niña;

Quintín se deja caer en una silla y lanza un suspiro de felicidad.

QUINTIN

¡la primera cosa que me sale bien en
este mundo!

Se siente lleno de alegría, que termina por estallar. Se levanta
y se precipita sobre Lencho.

QUINTIN (cont.)

¡Dáme un abrazo!

Lencho sorprendido, se deja abrazar. Don Quintín lo suelta, y -
va, en PAN hasta llegar a Angelito.

QUINTIN (cont.)

¡Por fin he encontrado a mi hija!

Lo abraza efusivamente.

ANGELITO

(con cariñoso re-

proche)

Pos no lo merecía.

Ahora Quintín abraza a Jomron.

JOMRON

Seguro. Por pisimista

Entra en cuadro Lencho. Quintín se acerca otra vez a él y le --
pregunta:

QUINTIN

Y dígame... ¿es buena?

Lencho, que huele una recompensa comienza a estar amabilísimo -
con su visitante.

LENCHO

Puritito piloncillo .

QUINTIN

¿Y ehula)

LENCHO

La cara de asté.

135. TWO MEDIUM SHOT.

Angelito dá con el codo a Jomrón y comentando la última frase de Lencho, dice, poniendo cara de disgusto.

ANGELITO

¡Pobre chamaca!

136. TWO MEDIUM SHOT

Don Quintín pregunta con interés a Lencho:

QUINTIN

¿Y usted la quiere?

LENCHO

¡Uy! Cantidad. Nomás abría la boca y ya le estaba yo dando... to lo que necesitaba.

QUINTIN

¡Llámla! No puedo contener mi impaciencia.

CAMARA con Lencho que va hacia el cuarto, llamando:

LENCHO

¡Marta; ¡Marta;

Se asoma al interior. Después se vuelve y dice:

LENCHO (cont.)

¡Qué raro! Estaba acá.

137. MEDIUM SHOT

De Jovita que acaba de llegar por la puerta del huerto. Entra Angelito en cuadro. La contempla admirativamente.

ANGELITO

¡Miren nomás, qué primor!

Le dá un abrazo ante el asombro de la muchacha.

ANGELITO (cont.)

Ven acá linda... Verás que sorpresate vas a llevar.

Ella lo separa de un empujón.

JOVITA

¡Ora! ¿Qué se trae asté?

PAN con Angelito que empuja a Jovita hacia Don Quintín.

ANGELITO

Abraza a tu papi.

Don Quintín la mira ceñudamente. Interviene Lencho.

LENCHO

Si no es esa... Esa es mi hija.

QUINTIN

¿Entonces dónde está la mía?

ESC. CONT.

LENCHO

(a Jovita)

¿Dónde está Marta?

JOVITA

No sé. Yo vengo del río

138.-MEDIUM SHOT CHAMACO

Por la puerta que dá a la carretera aparece un chamaco de unos diez años que entra corriendo.

CHAMACO

¡Señor Lencho....! Señor Lencho...!

La CAMARA retrocede a Full Shot de la sala.

LENCHO

(enojado)

¿Qué pasó?

CHAMACO

¡Su hija se fué!

Expectación.

LENCHO

¿Marta?

CHAMACO

Sí, venía en un carro con un tipo

QUINTIN

¿Cuándo fué eso?

139.-MEDIUM SHOT

El chamaco, con gran inocencia:

CHAMACO

Orita que venía yo por ahí... Me llamó y me dijo que dijera... que se --
vá porque ya no aguanta las golpizas que le daba usted....

(por Lencho)

...Y que ya no regresa... y que ora no la pegue con la otra pá que no -
se le vaya igual.

140.-MEDIUM SHOT QUINTIN

Al oír al muchacho su rostro se ha ido alterando. Una gran ---
rabia se apodera de él.

QUINTIN

¡Pegarle a mi hija!

Coge una silla que hay allí cerca. CAMARA ATRAS. Llega hasta -
Lencho, que retrocede y le rompe la silla en la cabeza. Des---
pués se arroja sobre su víctima, que se tambalea, y le agarra-
por el cuello.

LENCHO

¡Socorro! ¡Que me mata!

Homron, y Angelito sujetan a Don Quintín.

ESC. CONT.

ESC. CONT

QUINTÍN

¡Suéltanme o los mato a todos!

Luchan. Don Quintín se deshace de ellos. Echa mano al revolver. Pánico. Lencho huye por la puerta del huerto, seguido de su hija. Jomron, Angelito y el Chamaco salen corriendo por la otra puerta. (Voces ad. lib. durante la lucha) Don Quintín dispara su pistola primero por la puerta donde ha huído Lencho; luego sale por la otra puerta disparando sobre sus acólitos.

CORTE A

141. RANCHITO. EXT. DIA.

FULL SHOT

Salen huyendo los dos acólitos de Don Quintín y el Chamaco. --
A poco aparece aquél disparando. Los fugitivos pegan saltos --
grotescos de carnero, para evitar las balas.

FADE OUT.

QUINTA
¡Seguimos a los mato a todos!

Lauch. Don Quintín se desahoga de ellos. En la mano al revolver
fuerza. Luchando hay por la puerta del templo. Seguido de su
Ja. Jomton, Angelito y el Chamao salen corriendo por la otra
puerta. (Voces al fin. Durante la lucha) Don Quintín disparar
su pistola primero por la puerta donde ha huido Luchando; luego
sale por la otra puerta disparando sobre sus soldados.

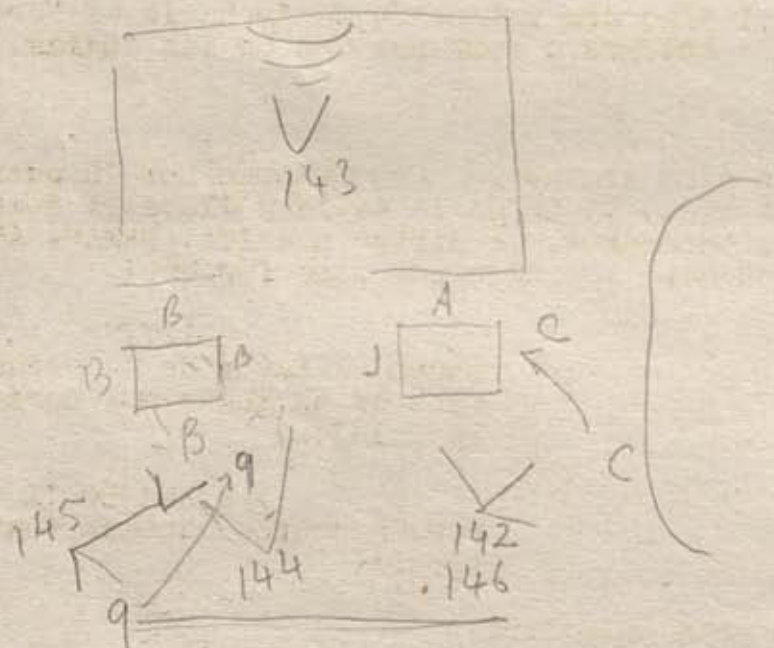
CORTE A

141. BARRIO. EXT. DIA.

FULL SHOT

Se ven huyendo los tres soldados de Don Quintín y el Chamao.
A poco aparecen aquel disparando. Los fugitivos pagan salos
grupos de cancheros, para evitar las balas.

FADE OUT



142. CABARET. INT. NOCHE

FULL SHOT

Un camarero sale por la puerta de la cocina del cabaret llevando una fuente con comida. La CAMARA lo sigue hasta que llega a una mesa en donde están sentados Angelito y Jomron. Tienen aspecto de fatiga y están tristes y silenciosos. El camarero les sirve. Además de esa mesa, solo otras cinco o seis están ocupadas. Una de ellas por tres individuos bastante ebrios, acompañados de otras tantas ciudadanas. En cada una de las mesas restantes, se ve a alguna cabaretera en espera de cliente. La orquesta toca algo muy triste en la media luz del cabaret y un "crooner" lánguido canta algo todavía más triste que la música.

143. MEDIUM SHOT

El "crooner" cantando.

144. FULL SHOT

Los borrachos. Están escandalizando, burlándose del "crooner". Hablan todos a un tiempo y las mujeres ríen de lo que los otros dicen. Llevan algunos el compás con las cucharillas.

BORRACHO I

¡Ya está bueno! Se van a tocar algo -- más alegre, o....

Se levanta el tipo con intención de ir hacia el "crooner", pero riendo, lo obligan a sentarse dos de las socias.

145. FULL SHOT

Aparece, con aire siniestro, Don Quintín por la puerta de entrada del cabaret. Viene de la calle y lleva el sombrero puesto. Ve a los borrachos, se dirige a ellos. CAMARA AVANZA. Cuando llega a su mesa les dice con aire fúnebre:

QUINTIN

Hagan el favor de no escandalizar. - Este es un lugar muy serio y no quiero relajos.

BORRACHO II

Pero nosotros habemos venido a divertirnos.

Don Quintín mota en cólera.

QUINTIN

Pues a divertirse se van a otra parte. Aquí no se divierte ni mi padre -- ¡Ya lo saben!

Lo mira amenazadoramente. El "crooner" termina de cantar y la orquesta de tocar. Los parroquianos, indignados, se levantan y se disponen a irse.

146. FULL SHOT

La mesa de los dos acólitos. Están viendo la escena.

ANGELITO

¡Viene bueno!

ESC. CONT.

ESC. CONT.

Se ponen a comer, con los ojos bajos, pues Don Quintín va hacia ellos.

QUINTIN

¿Qué hacen acá?

ANGELITO

Ya no podíamos más. patrón.

QUINTIN

No; si está muy bien. Ustedes comiendo y engordando... y yo desesperado por esas calles.

Se ven pasar al fondo los borrachos que se van.

JOMRON

¡Pere si hemos andado medio México!

QUINTIN

Y no averiguaron nada, ¿verdad? Son un par de mentos.

(se sienta desalentado)

¡Más de dos meses buscándola... y nada!

JOMRON

Es muy difícil. No sabemos ni cómo es. Sólo que se llama Marta.

ANGELITO

A lo mejor ya no está ni en México.

Van a llevarse la comida a los labios, pero Don Quintín se los impide, dando un bufido.

147.-MEDIUM SHOT DON QUINTIN

Este los mira agresivo.

QUINTIN

No digan eso ¡Tiene que estar! Y ustedes no vuelven a comer ni a descansar hasta que la encuentre.

Se queda pensativo. (Dar algún metraje para intercortar el 148)

148.-TWO MEDIUM SHOT

Angelito y Jomron. Aquel le dice a éste por lo bajo:

ANGELITO

Ora nos puso a dieta.

VOZ QUINTIN

¿Qué estás hablando ahí?

JOMRON

Que sí, patrón... Lo que usted mande.

Comen en silencio, De pronto Anglito levanta la cabeza como, -- animado por una idea súbita.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

ANGELITO
¡Pero qué bruto soy!

149. -FULL SHOT

Don Quintín tuerce el gesto.

QUINTIN
Eso ya lo sabemos.

ANGELITO
¿Cómo no se me habrá ocurrido antes?
Quintín comienza a mostrar interés.

QUINTIN
¿El qué?

Angelito se incorpora. Habla

ANGELITO
¡La otra, que vivía con ella; Cómo se se querían tanto... a lo mejor le ha escrito o se han visto.

Quintín esperando se levanta a su vez.

QUINTIN
¡Es verdad! En cuánto amanezca te me vas corriendo p'allá y ... ¡ojalá - sepa algo! Porque es mi última esperanza

ANGELITO
(encantado)
Ya vé cómo a veces tengo buenas ideas

Jomron se levanta a su vez radiate y le dá un golpe en la espalda a su amigo.

JOMRON
Lo que es ahora... has dado un hit - de tres bases.

DISOLVENCIA

150. -RANCHITO. EXT. DIA

MEDIUM LONG SHOT.

Un auto se detiene frente al ranchito. Desciende Angelito, -- que con paso digno se dirige hacia la casa y entra en ella.

CORTE A

151. -SALA RANCHITO. INT. DIA

FULL SHOT

Cerca de la cocina está Jovita arrodillada en el suelo. Frente a ella hay un metate del que toma pedacitos de masa que -- aplana entre sus manos, palmoteando a comas de una rumba que canturrea. Angelito aparece en la puerta, de lo que no se da cuenta Jovita, por estar de espaldas. La mira embelesado.

ESC. CONT.

ANGELITO
¡Buenos días!

Ella se vuelve y reacciona con alegría al verle.

JOVITA
¿Usted?
(se levanta y va hacia él. CAMARA AVANZA A M.S.)
¿Supieron algo de mi hermana?

ANGELITO
(con ansiedad)
Nada. Y usted?

JOVITA
Tampoco.

El deja caer los brazos con desaliento.

ANGELITO
Pos acaba de firmar mi sentencia de muerte. Nomás se lo digo a Don Quintín.... ¡cadáver!

La mira de pies a cabeza y se arregla el saco con ademán de -- conquistador.

ANGELITO (cont')
Pero como todavía estoy vivo, permítame admirarla en todas y cada una de sus partes.

CAMARA ATRAS A F.S., para ver a Angelito, contoneándose, dar-- una vuelta alrededor de ella, examinándola cómo a una buena yegua. Ella adopta una actitud de mujer fatal.

ANGELITO (con.)
Y, dígame, chula... ¿Todas esas redondeces son naturales?

JOVITA
Me las regaló mi mamá.

El se le acerca insinuante.

ANGELITO
Lástima que se estén desperdiciando aquí.

152.-MEDIUM SHOT JOVITA

Con gesto digno

JOVITA
No será por mucho tiempo, porque tengo pensado irme pa México... y ya -- verá cuando me presente de artista...

Va contoneándose hasta la mesa sobre la que se sienta. Angelito va tras ella.

ANGELITO
(admirado)
¡Ah, pero....! ¿Usted es artista?

ESC. CONT.

ESC. CONT.

JOVITA

Antes quería ser cinematográfica pero ---
 ora prefiero ser cabaretófila. Hice-
 poco me presenté en la radio a un--
 concurso de aficionados y casi hasta
 el final no me tocaron la campana.

El, con aire de importancia, se estira las mangas.

ANGELITO

Pos aquí está el hombre que usted --
 necesita, porque tengo un cabaret.

JOVITA

(asombrada)

¿Usted?

ANGELITO

Bueno... el dueño es Don Quintín, pe-
 ro el hace lo que yo quiero...

Jovita pone cara de asustada.

JOVITA

¡Uy! Ese señor es reteferoz.

153. MEDIUM SHOT ANGELITO (SUG. JOVITA)

Angelito tiene un aire displicente.

ANGELITO

Conmigo es un carnerito... pero con
 los demás... Ayer por poco mata al de
 la peluquería porque se empeñó en --
 que lo pelaran con el sombrero pues-
 to.

Ella ríe

154. TWO MEDIUM SHOT

Jovita lo mira con halago.

JOVITA

¡Bueno! Volviendo a lo de antes...
 ¿Es verdad que Ud. puede...?

ANGELITO

¡...Colocarla de artista! Nomás que
 eso de triunfar en la capital es una
 lotería...

(pega casi su cara a la

de ella)

....y yo quisiera que de esa lotería
 me tocara una aproximación.

Ella baja de la mesa y se aparta de él riendo.

JOVITA

¡Ah, que vacilador éste!

ANGELITO

Pero lo que dije... firmado.

Traza una rúbrica en el aire. Luego saca una tarjeta del caba-
 ret se la dá.

ESC. CONT.

ESQ. CONT.

ANGELITO (cont.)

Tenga. Una tarjeta de nuestro cen---
tro nocturno...

Jovita la toma y la lee.

JOVITA

"¿El Infierno?"

Angelito la cibe por el talle y le dice con acento insinuante

ANGELITO

Sí, pero no se asuste, que yo me llamo Angel.

Jovita complacida baja los ojos.

155. -MEDIUM SHOT

Por la puerta de entrada aparece Lencho. Se queda asombrado al ver el cuadro amoroso de su hija con Angelito. Pero pronto reacciona coléricamente. Enarbola el garrote que trae y se lanza contra Angelito.

156. -FULL SHOT SALITA

Espanto de la pareja. Lencho entra a estacazos con Angelito, - el cual dando botes los esquiva como puede.

ANGELITO

¡Que bruto! ¡Que me mata este barba-
ro!

Sale corriendo como un gamo por la puerta que dá a la carrete-
ra.

157. -RANCHITO. EXT, DIA.

MEDIUM LONG SHOT

Sale corriendo Angelito, que se precipita al auto, monta y sale disparado. Mientras Lencho, que ha ido detrás de él sin conseguir darle alcance, le arroja piedras al auto en que se aleja.

FADE OUT.

ANGELITO (cont.)

Tengo. Un tarjeta de nuestro con-
pro no tiene...

Jovita la toma y la lee.

"El Impulso"
Angelito la coge por el tallo y la abraza con acento instantáneo

ANGELITO
Si, pero no se va a ir, que yo he ido
me voy.

Jovita complacida baja los ojos.

155-MEDIUM SHOT

Por la puerta de entrada aparece Jovita. Se queda escuchando el
ver el charro amoroso de su hijo con Angelito. Pero pronto rean-
ciona coléricamente. Empala el garrote que lleva y se lanza
contra Angelito.

156-BULL SHOT SALITA

Segundo de la puerta. Jovita entra a enojada con Angelito.
El cual dando golpes los espanta como puede.

ANGELITO

¡Que bruto! ¡Que me mate este padre!

Seis corriendo como un gamo por la puerta que se le cierra.
Es.

157-EXTRAMEDIUM SHOT

MEDIUM LONG SHOT

Seis corriendo Angelito, que se precipita al auto, monta y se-
le desaparece. Mientras Jovita, que ha ido detrás de él sin con-
seguir darle alcance, le arroja piedras al auto en que se ale-
ja.

FADE OUT

Tu mira por la derecha
y tu pa la izquierda
Debamos mirar debajo de
las mesas

FADE IN

158.-RESTAURANT. INT. NOCHE.

CLOSE SHOT

Una sinfonía. Una mano deposita una moneda en la hendidura y la música comienza a sonar. CAMARA ATRAS con Laureano, el dueño, que es quien hizo funcionar el aparato. Llega a una mesa que hay cerca de la puerta a retirar el servicio de unos ---- clientes que ya se han ido. El Restaurant no es muy grande, pero sí agradable. A un lado una línea de reservados, enfrente la barra y al fondo la puerta de entrada de la calle. Hay algunas mesas ocupadas por clientes de ambos sexos. La puerta se abre y aparece la cara de Angelito, al parecer asustada.

ANGELITO

¿Ha ve...? ¿Ha ve...?

Laureano, que acaba de depositar en la bandeja los vasos y platos, vuelve la cabeza.

LAUREANO

¡Ave María Purísima!

ANGELITO

¿Ha venido Don Quintín?

FADE IN

LAUREANO

No lo he visto.

159.-RESTAURANT. INT. NOCHE.

Angelito se dirige a alguien que está en la calle.

ANGELITO

¡Pásele, tú!

Entra Jomron también un poco espantado, como su compinche.

JOMRON

¿De veras que no está?

LAUREANO

No, hombre, no

Laureano los mira extrañado y va con su servicio a la barra. Se instala detrás de ella. Irgan en seguida Angelito y su amigo.

159.-MEDIUM SHOT LAUREANO

Observa a los dos tipos. Al fin les pregunta:

LAUREANO

Pero ¿qué les pasa que andan tan --- pálidos y ojerosos?

160.-MEDIUM SHOT

Angelito y Jomron de frente. Laureano de espaldas a la CAMARA-

JOMRON

Lo de siempre... sólo que peor.

LAUREANO

¿Quieren tomar algo?

ESC. CONT.

ESC. CONT.

Angelito saca un frasco cuenta gotas.

ANGELITO

Yo voy a tomar mi medicina pá los -- nervios. Dame acá un vaso de agua.

JOMRON

Y yo unas pastillas p'al corazón -- Dame otro vaso con agua.

161.-MEDIUM SHOT

Los tres de frente. Laureano en segundo término y los otros -- de perfil en P. T. Laureano les acerca un par de vasos y una botella de agua.

LAURANO

(extrañado)

¿Y eso?

JOMRON

Porque estamos muy enfermos por culpa de esa fiera de Don Quintín.

LAUREANO

¿Tan terrible es?

ANGELITO

Como que le dá a uno el trancazo dos días antes de ofenderlo.

Se sirve unas gotas en el vaso. Jomron traga una pastilla y -- bebe.

162.-MEDIUM CLOSE UP

JOMRON

Antes se le podía aguantar porque no mordía más que objetos inanimados, -- pero desde que se le marchó la hija..

163.-MEDIUM SHOT ANGELITO

ANGELITO

Araña, muerde y patea. Con decirle, que hay que llevarlo al dentista con bozal.

164.-FULL SHOT

JOMRON

¡Y tiene una imaginación pá inventar maldades; En el barrio lo temen como a un nublado. *mas que a la viruela*

LAUREANO

¿Y pá qué siguen con él?

ANGELITO

Porque nos dá lástima. No le quedan -- más amigos que nosotros... y no lo -- podemos ver.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

JOMRON

Con permiso; yo voy a sentarme por -
que no me puedo tener derecho

Se va hacia una mesa que está frente a los reservados a unos -
seis metros de ellos y se sienta; lo sigue Angelito.

165. -FULL SHOT

La puerta de cristales que dá a la calle. Llega Don Quintín a-
ella y mira hacia adentro. La abre y entra. CAMARA con él que-
llega con aire siniestro hasta donde acaban de tomar asiento -
sus satélites.

QUINTIN

Ya sabía yo que estarían acá.

Los dos tiemblan como azogados.

ANGELITO

Don Quintín, nosotros...

Llega Laureano.

LAUREANO

Buenas tardes, Don Quintín.

QUINTIN

Lo serán para Ud. ¡A ver una silla!

Jomron y Angelito se levantan rápidamente y le ofrecen una ---
cada uno.

LOS DOS

Aquí tiene.

Quintín coge la de Angelito y éste sonríe orgulloso.

ANGELITO

¡ La mía!

Se sientan todos, menos Laureano.

166. -MEDIUM SHOT

Laureano y Don Quintín.

LAUREANO

¿Qué va a tomar?

QUINTIN

¡Veneno!

LAUREANO

Se lo acabaron las ratas.

QUINTIN

Entonces cerveza y... una botana. --
(se vuelve a los -
otros)
Y Uds. ¿Qué quieren, sinverguenzas?

167. -MEDIUM SHOT

Angelito y Jomron. Ponen cara de sufrimiento.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

ANGELITO
Nosotros... como andamos mal del hígado...

Asiente Jomron.

168.-FULL SHOT.

Los cuatro. Don Quintín detiene al camarero que pasa por ahí - y le dice con tono que no admite replica:

QUINTIN
¡Una ración de hígado para los señores; Y cerveza para todos;

Angelito y Jomron se miran espantados. (En este momento termina de tocar su pieza la sinfonola)

LAUREANO
Y, ¿qué? ¿Sigue Ud. sin noticias de su hija?

QUINTIN
Ninguna. Cómo si se la hubiera tragado la tierra.

LAUREANO
No hay que perder la esperanza, Don Quintín.

QUINTIN
¡Esperanza; Todo me ha salido mal en la vida. Nunca encontré cariño verdadero, ni amistad leal, ni gratitud sincera....

LAUREANO
Eso no, porque estos amigos...

Señala a Jomron y Angelito.

169.-MEDIUM SHOT DON QUINTIN

Mira con saña concentrada a sus compinches.

QUINTIN
¿Amigos? El Jomron un pistolero que me vendió su valor por un mendrugo, cuando yo tenía casa de juego... y el Angelito... otro perro que viene detrás de mí por el hueso que le -- arrojo.

170.-MEDIUM SHOT JOMRON

Este al oír la última frase de Laureano sonríe con suficiencia, pero al oír la andanada de Don Quintín se pone serio y traga saliva.

171.-MEDIUM SHOT ANGELITO

Mirando con aire ofendido a Don Quintín. Cuando termina éste - su exabrupto. replica:

ANGELITO
¡Eso no es verdad! ¿Qué ganamos a -- su lado? Andamos con Ud... porque -- somos amigos suyos.

172.-MEDIUM SHOT

Jomron, y Don Quintín de espaldas.

JOMRON

No hay que ser tan pisimista, Don Quintín. Haga como yo, que cada vez que me suelta Ud. un trancazo, me digo: "¡Qué bueno que no me dió dos

173.-MEDIUM SHOT DE DON QUINTIN

Don Quintín lo mira con desprecio.

QUINTIN

Conformidad de cobarde o de limosnero

(luego dice con expresión rencorosa)

Yo odio la alegría y la risa, y sufro cuando veo felices a los demás.

174.-FULL SHOT SINFONOLA

Llega un cliente y deposita una moneda en el aparato. Este, comienza a tocar un bailable. El cliente oye los primeros compases llevando el ritmo con la cabeza. Entra Don Quintín a cuadro, con gran calma.

QUINTIN

¿Quién ha puesto eso?

CLIENTE

Yo.

QUINTIN

Pues ya lo está parando.

El cliente lo mira estupefacto. Reacciona.

CLIENTE

No quiero. Yo aquí pago igual que Ud.

175.-FULL SHOT

Dos mesas con una pareja en una, y tres estudiantes en la otra. Estos se tocan con el codo, señalando a la sinfonola. Uno grita.

ESTUDIANTE

¡Seguro! ¡No le haga caso!

176.-MEDIUM SHOT

Dos señores ya de edad sentados en otra mesa.

172.-MEDIUM SHOT

Johnson y Don Quintin de repente.

JOHNSON

No hay que ser tan patéticos, Don -
Quintin. Hago como yo, que cada vez
que me venían de un momento, me
dijo: "¡Qué bueno que no me dís das

173.-MEDIUM SHOT DE DON QUINTIN

Don Quintin lo mira con desprecio.

QUINTIN

Conformidad de acuerdo a de mismo -
Yo
(Luego dice con expro-
sion monótona)
Yo sólo lo miraba y lo miré, y en-
tonces cuando me fijé a los demás.

174.-FULL SHOT SINFONIA

Hay un silencio y después una moneda en el aparador. Hace, co-
mienza a tocar un vals. El cliente se levanta y se acerca a Don Quintin a con-
ducir, con gran calma.

QUINTIN

¿Quién ha puesto eso?

QUINTIN

Yo.

QUINTIN

Pasa ya lo está pasando.

EL CLIENTE

El cliente lo mira atupado. Resaca.

CLIENTE

No galeas. Yo aquí pago igual que -
Ud.

175.-FULL SHOT

Don Quintin con una pañoleta en una y tres estridentes en la -
otra. Hace un poco de ruido, señalando a la sinfonia.
Una crisis.

ESTUPEFACTO

¿Qué es? No lo haga más!

176.-MEDIUM SHOT

Don Quintin ya de edad sentados en otra mesa.

SEÑOR
Si no quiere música, ¡que se vaya! -
¡A la calle!

177.-FULL SHOT

Desde la sinfonola se ve avanzar a Don Quintín hacia la mesa -
en donde está el señor que acaba de hacer la última objeción -
Al llegar a él, le dice:

QUINTIN
¿Que me vaya yo? Uds. son los que -
se van a ir ahora mismo; Y V. el --
primero;
(saca la pistola)
¡Fuera de aquí!

Laureano se abalanza a él

LAUREANO
¡Don Quintín, por Dios!

QUINTIN
¡Fuera o empiezo a tiros! ¡Vamos!

178.-LONG SHOT

Algunos clientes se han levantado y dudan si irse o no. Dos -
abren la puerta y salen. Se oyen voces:

VOCES AD LIB
¡Vamos que está loco!
¡Va a disparar!
¡Cuidado!

178- Angelito y Jomron intentan convencer a los clientes. Los van -
empujando hacia la puerta.

ANGELITO *en una mesa*
El que no quiera morirse que se va--
ya un ratito al cine.

178A Se oye un disparo. Esto provoca el pánico y todos se precipi-
tan a la puerta atropellándose para salir. Don Quintín acom-
paña al último hasta la salida dándole empujones. Le da una pa-
tada a un señor con barbas, que retrasado, llega el último.

179.-MEDIUM SHOT *de la palada y da*

Don Quintín cierra la puerta del restaurant. Luego, llega a -
la sinfonola y la para. Avanza hasta la mesa en donde estaba -
antes y se sienta. Igual hacen Angelito y Jomron. Se acerca -
Laureano.

LAUREANO
¡Don Quintín!

QUINTIN
Desde ahora no quiero que entre --
aquí nadie más que yo.

LAUREANO
Me va usted a arruinar!

QUINTIN
Te pagaré lo que sea. Hace tiempo -
que tengo ganas de tomar café solo.
...es decir...sin leche y sin gente.

ESC. CONT.

SEÑOR
Si no quiere más, que se vaya.
A la calle!

177. FULL SHOT

Desde la sinfonía se ve avanzar a Don Quintín hasta la mesa en donde está el señor que acaba de hacer la última objeción. Al llegar a él, le dice:

QUINTÍN
¿Que me vaya yo? Uhh, son los que se van a la hora misma? Y él...
¡Pues de aquí!

Laureano se adelanta a él

LAUREANO
¡Don Quintín, por Dios!

QUINTÍN
¡Pues a empujarse a tí! ¡Vámonos!

178. LONG SHOT

Algunos clientes se han levantado y danan al irse a no. Don Quintín se queda y sigue. Se oye volver:

VOCES AL LIR
¡Que se vaya! ¡Que se vaya!

Ángelito y Jomón hacen ademán de empujando hasta la puerta.

AMORITO
¡No que no quiero marchar que se va...
ya se va al diablo!

Se oye un disparo. Hay proveos el patio y todos se precipitan a la puerta arrojándose para salir. Don Quintín saca paño al último hasta la salida dando vueltas. Le da una patada a un señor con barba, que retrocede, luego el último.

179. MEDIUM SHOT

Don Quintín alerta la puerta del restaurante. Luego, llega a la sinfonía y la para. Avanza hasta la mesa en donde estaba antes y se sienta. Igual hacen Ángelito y Jomón. Se oye volver.

LAUREANO
¡Don Quintín!

QUINTÍN
Desde ahora no quiero que entre...

LAUREANO
No va usted a...?

QUINTÍN
To pagué lo que sea. ¡Hace tiempo que tengo ganas de tomar café solo...
...en la casa... y sin gente.

ESC. CONT.

Hace un gesto de rabia impotente, Los otros se miran comprendiendo su estado de ánimo. Laureano le da una palmadita en la espalda.

LAUREANO

Ora, don Quintín.... No se ponga así.
...

QUINTÍN

Es que me desespero y acabaré volviendo viéndome loco... Mi hija se fué con un hombre... y como todos son unos canallas... la habrá abandonado y.... a lo mejor andará por esas calles -- hecha una perdida.

DISOLVENCIA A:

180. -CALLE DE MARTA. INT. NOCHE.

FULL SHOT

Una vendedora de tamales sentada en la banqueta junto a la fachada. Al lado de ella, la puerta de una pequeña abarrotería. Salen dos clientas y entra un cliente. La vendedora tiene también tres o cuatro clientes comprándole tamales. CAMARA ATRAS para ver a Marta muy bien vestidita, al borde de la banqueta, como si esperase a alguien. Por la calle pasa algún auto y los viandantes son escasos. De pronto un auto se detiene junto a ella. Se oye la voz de un hombre, la del chofer, fuera de cuadro.

VOZ PACO

¿Qué pasó, chula? ¿No quiere que la lleve a su casa?

181. -MEDIUM SHOT MARTA

Al oír que le hablan, vuelve la cabeza y una sonrisa se dibuja en sus labios. Pero en seguida reacciona y se pone seria. Tiene un mohín de desprecio.

MARTA

¡Grosero éste!

Se dispone a cruzar la calle pasando por frente al cofre del auto. CAMARA ATRAS para ver que la portezuela del carro se abre y baja el chofer. Este llega a tiempo para detener del brazo a Marta.

PACO

(bromeando)

¡Ah que presumida....! Ora la invito a merendar por ahí... y luego al cine. Conozco un "restorancito" donde se come rebien. ¿juega?

-Marta intenta deshacerse de él.

MARTA

(con fingida seriedad)

dad)

No me anda molestando... ¡resbaloso!

Avanza un paso, pero Paco la vuelve a detener.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

PACO

¡Voy, voy....! Nomás porque es linda ya se cree muy salsa, ¿no? Pos -- acá dónde me vé, yo sé de una que -- derrapa por mí.

MARTA

Será tonta.

PACO

Es rebuena... Pero yo a veces necesito una aventura... con un manguito así como Ud.

La coge de un brazo y la obliga a retroceder hacia el carro.

PACO (cont.)

Ora... trétese.

MARTA

No me jalone.

CORTE A.

182.-FULL SHOT

Los clientes de la de los tamales y dos más que salen de la -- abarrotería, miran indignados hacia los del auto.

TRANSEUNTE

Está llevándosela a la mala.

183.-MEDIUM LONG SHOT

En la banqueta opuesta a la de marras, dos curiosos, al ver -- de qué se trata, atraviesan la calle para ir en PANNING hasta Paco y Marta.

184.-FULL SHOT

Paco con cara feroz intenta hacer subir a Marta al carro. Esta se resiste. Entran los dos curiosos a cuadro, los que no ven -- los jóvenes porque les dan la espalda. En seguida aparecen los clientes de la tamalera y los de la abarrotería. Dos de ellos sujetan a Paco que vuelve la cabeza sorprendido. Todos comienzan a hablar a un tiempo.

VOCES AD LIB

¿Qué fué?
¡Se la quería llevar!
¡Llamen a la policía!
¡Ratero! ¡Bandido! etc., etc.

Paco intenta soltarse de los que le sujetan.

PACO

Suéltense. Dejen que les explique.

TRANSEUNTE

Ya se lo explicará al comisario.

Llega un policía.

POLICIA

¿Qué pasa aquí?

ESC. CONT.

ESC. CONT.

VOCES AD LIB.

¡Se la quería robar;
¡Ya la andaba metiendo en el carro;

Se han detenido dos autos que hacen sonar los claxons. Entre--
las voces y éstos, apenas se oye al policía.

POLICIA

Ya tenía ganas de agarrar a un tar--
zanito de éstos.

Paco forcejea con el policía. Dos mujeres tratan de consolar -
a Marta. El escándalo arrecia. Marta se va hacia Paco y lo --
abrazo.

MARTA

(a voces

¡Es mi marido;

(asombro general)

¡No....! ¡no se lo lleven; es mi ma-
rido; Vivimos en aquella cas.

POLICIA

Ya veremos si es verdad

Empuja a Paco, pero Marta les cierra el paso.

185.-MEDIUM SHOT

Marta mira a Paco con intención.

MARTA

Sí; nos casamos hace tres meses... y
vamos a tener un hijo.

Paco se suelta de los policías, pegando un grito.

PACO

¿Un hijo, tú?

MARTA

Pos ni modo que seas tú.

Los transeuntes ríen y los rodean interesados.

PACO

¿Y por qué no me lo dijiste?

Se abraza a ella.

Se abraza a ella. Todos intervienen en la conversación.

MUJERES

¡Seguro! Esa no es manera. Hay que -
prepararlo bonito.

MARTA

Te lo iba a decir orita, pero...

PACO

¡Mi vida...!

Los curiosos sueltan chiflidos y exclamaciones de entusiasmo.

MUJERE FEA

¡A, qué lindo es el amor!

ESC. CONT.

ESC. CONT.

TRANSEUNTE
Lástima que dure tan poco.

Paco vuelve a la realidad y mira a su alrededor.

PACO
¡Ah chispas! Vámonos de aquí. Con --
permiso.

186.-FULL SHOT

Paco, llevando del brazo a Marta, se abre paso entre el grupo de gente y sube al coche. Todos lo rodean para despedirlos.

TODOS
¡Adios.... y felicidad;
¡Suerte, matador;
¡Que les vaya bien.

Paco les saluda a la torera y hace arrancar el carro.

TRANSEUNTE
¡Y ojalá y tengan dos gemelos;

DISOLVENCIA

187.-RESTAURANT. INT. NOCHE.

CLOSE SHOT.

La mesa está llena de platos con restos de comida; en uno de ellos todavía quedan algunas aceitunas. Todos están callados -- mirando con temor a Quintín que rumia en silencio sus malos -- pensamientos. Angelito y Jomron terminan de comer procurando -- no hacer ruido. El choque de un tenedor contra el plato hace que don Quintín los mire amenazador. Los dos dejan de masticar y sonríen forzosamente.

QUINTIN
De qué se ríen?

ANGELITO
(con la boca llena)
Du nudu.

QUINTIN
¿Que dices?

Angelito se traga lo que lleva en la boca haciendo un esfuerzo

ANGELITO
De nada

QUINTIN
¡Hum!

Vuelven a quedar en silencio.

*Quintín se levanta
se cubre el rostro y sale.*

188.-FULL SHOT

La puerta se abre y entra un tipo fornido y mal encarado que -- se acerca a la barra y golpea con la mano abierta sobre el mostrador, gritando:

BEBEDOR
¡A ver...! ¿Quien atiende aquí?

189.-FULL SHOT

La mesa de Don Quintín. Este se vuelve frunciendo el entrecejo. Angelito y Jomron se miran angustiados. Don Quintín se levanta se estira el saco y gravemente sale de cuadro hacia el intruso.

190.-MEDIUM SHOT

El bebedor, impaciente, vuelve a gritar:

BEBEDOR

¿Que pasó?

Laureano, detras de la barra, se acerca a él.

LAUREANO

Perdone, señor... Pero es tarde y -- vamos a cerrar.

BEBEDOR (agresivo)

¿Y que? Primero sirvame... y cuando -- me vaya haga lo que quiera. Un tequi la doble.

Laureano, sin saber que hacer mira a Don Quintín que acaba de -- entrar a cuadro. CAMARA ATRAS A FULL SHOT.

QUINTIN

Ya se me esta largando de aquí.

El otro tuerce el gesto y mira de arriba a abajo a Quintín.

BEBEDOR

¿Me hablaba V.?

QUINTIN

.....para decirle que se largue.

BEBEDOR

¿No hombre! A poco es V. muy sabroso! Yo me bebo aquí una botella si quiere.

190.-FULL SHOT

QUINTIN

(tranquilo pero feroz)

Pues se la va V. a beber.

(Laureano)

Dame esa botella.

LAUREANO

¡Don Quintín!

QUINTIN (autoritario)

¡Dámela!

191.-MEDIUM SHOT LAUREANO

Atemorizado mira a Don Quintín. Va a la estantería y toma la -- botella que le señala éste, que esta tres cuartos llena. La deja en la barra.

ESC. CONT.

192.-MEDIUM SHOT

El bebedor comienza a comprender que clase de hombre tiene --
frente a él.

BEBEDOR

Usted anda mal de la azotea. o...

Quintín saca la pistola.

QUINTIN

Bébasela... y de un trago;

El bebedor no se mueve.

... de un trago o se muere.

El hombre mira a su alrededor como pidiendo socorro.

193.-FULL SHOT

Angelito y Jomron le hacen señas de que se la beba indicando --
al mismo tiempo que la cosa no tiene importancia.

194.-MEDIUM CLOSE UP

Don Quintín esta dispuesto a disparar.

195.-MEDIUM SHOT

El bebedor toma la botella y se pone a beber. Comienza a su---
sudar frío. Bebe, bebe hasta casi terminarla.

BEBEDOR

Ya no puedo mas...

196.-MEDIUM SHOT QUINTIN (Sug. Bebedor)

Don Quintín cruelmente observa las angustias del hombre.

QUINTIN

¡Toda;

197.-FULL SHOT

El bebedor, abrasada la garganta, temblando de nauseas hace --
esfuerzos para seguir bebiendo. Laureano muy violento, disimu-
la, ordenando unas botellas. Don Quintín, agarra por el cue-
llo a su víctima.

QUINTIN

Y ahora, ¡a la calle!

Lo lleva hasta la puerta y le da un empujón echándolo fuera --
Después, sonriendo, va a sentarse a la mesa en donde han que-
dado Angelito y el Jomron. ~~Entra Laureano en cuadro.~~

Queda Laureano

LAUREANO

Hombre, Don Quintín;

QUINTIN

Ya te dije que aquí no volvía a en-
trar nadie.

198.-FULL SHOT

La puerta se abre y aparecen Paco y Marta que se detienen mi--
ESC. CONT.

189.-FULL SHOT

La mano de Don Quintín. Este se vuelve frunciendo el entrecejo. Angélica y Loren se miran angustiadas. Don Quintín se levanta y se echa al suelo y gravemente mira al otro lado del pasillo.

190.-MEDIUM SHOT

El bededor, impaciente, vuelve a gritar:

BERNARD

¿Que pasó?

Lauriano, detrás de la barra, se acerca a él.

LAURIANO

Perdone, señor... Pero me tarde y --
vengo a reportar.

BERNARD (agresivo)

¿Y qué? Primero dígame... Y cuando --
me vaya haga lo que quiero. Un segundo
la odio.

Lauriano, sin saber que hacer mira a Don Quintín que parece de --
cuerpo a cuerpo. CAMARA ATRÁS A FULL SHOT.

QUINTÍN

Ya se me está jugando de aquí.

El otro torce el cuerpo y mira de arriba a abajo a Quintín.

BERNARD

¿Me habla V.?

QUINTÍN

....para decirle que no tengo.

197

No hombre! A poco es V. muy estúpido!
Yo me debo aquí una botella al día --
no.

QUINTÍN

(trampalío pero torce)

Entonces se va V. a beber.

198

Dame una botella.

LAURIANO

¡Don Quintín!

QUINTÍN (autoritario)

¡Dígame!

191.-MEDIUM SHOT LAURIANO

Atemorizado mira a Don Quintín. Va a la estantería y toma la --
botella que le señala éste, que está tres cuartos llena. La da
a en la barra.

END, SCENE.

197
198



ESC. CONT.

ando hacia la calle. Deben de estar viendo al bebedor, ale--
jarse.

PACO
¡Que cuete lleva!

Luego pasea su mirada por el interior del restaurant.

Mira... Este lugar me cae bien. No -
hay casi nadie y así podremos plati-
car a gusto.

Avanza con Marta y van a tomar asiento en uno de los reserva--
dos opuesto a la mesa en donde se hallan Don Quintín y los ---
suyos.

199.-FULL SHOT

Mesa de Don Quintín. Angelito toca a Don Quintín con el codo -
señalando la parejita.

ANGELITO
¡Don Quintín!

Este vuelve la cabeza y su cara se ilumina de gozo

QUINTIN (por lo bajo
¡Hombre, una parejita! Miren por don
de me voy a divertir.

Se oye la voz de Paco que llama.

VOZ DE PACO

¡Mesero!

Laureano apuradísimo sale de cuadro para acudir a la llamada.

200.-FULL SHOT PAREJA

Entra Laureano en cuadro. Está nervioso, indeciso.

LAUREANO
¿Qué van a tomar? Un cafecito pá ir-
se corriendo al cine, ¿no?

PACO
No, queremos cenar.

Marta está leyendo un menu que hay sobre la mesa.

MARTA
A mí me trae primero tallarines.

LAUREANO
(nervioso)
Nuestros tallarines se enredan y se
hace uno bolas. A más que tenemos al
cocinero enfermo. Mejor se van a ---
otro lugar.

PACO
(de buen humor)
¡Es que nos gusta este!

ESC. CONT.

ESC. CONT.

LAUREANO

Entonces les traigo unas tortas y --
- cafecito y se me van volados.

Rápido, va hacia la puerta de la cocina y grita:

LAUREANO (cont.)

Tortas de jamón y café para dos. --
¡Sale!

201.-TWO MEDIUM SHOT

Paco y Marta miran extrañados al dueño y luego entre sí.

MARTA

Está medio raro esto del mesero.
(mira a la mesa de --
Don Quintín)
Y aquéllos tipos que desde que en--
tramos no hacen más que mirarnos.

Paco acerca su cara a la de ella.

PACO

Seguro... estarán pensando: "Mira ---
nomás que parejita tan chula"

MARTA

(alarmada)

Y ora se ríen.

PACO

Será que les caemos en gracia. Ni --
te ocupes. Tú, nomás mírame a mí.

Le pasa cariñosamente su brazo por los hombros.

202.-MEDIUM SHOT

Don Quintín y sus dos amigos.

QUINTIN

Y ahora se ponen a arrullarse...

ANGELITO

Parecen dos tortolitas.

JOMRON

(riendo)

Van a salir desplumadas.

Don Quintín ha cogido un bolillo y comienza a hacer una bola --
con la miga.

203.-FULL SHOT

Aparece Laureano por la puerta de la cocina con el servicio --
para Paco y Marta. Llega a su mesa y pone encima las tortas --
y el café.

LAUREANO

Acá está. Coman rápido por favor.

Paco va a tomar la taza de café que le alarga Laureano pero --
no llega a realizar su gesto, pues le dá una miga en la cara.

ESC. CONT.

LAUREANO
Entonces los tres van a la
café y se van volados.

Héctor, ve hasta la puerta de la cocina y grita:

LAUREANO (cont.)
Tortas de jamón y café para dos.
¡Sí!

201.-TWO MEDIUM SHOT

Paco y Marta salen corriendo al dueño y luego entre sí.

MARTA
¡Eché medio kilo este del mesero.
(mira a la mesa de -
Don Quintín)
Y aquellos tipos que dan de en-
tonces no hacen más que mirarnos.

Paco saca su cara a la de ella.

PACO
Seguro... está pensando: "Mira...
nomás que parotillo tan chula"

Angelito
ay, se dio un guemón
tu
non non

Señal; de eso no muer
nadie.

QUINTÍN
Y ahora se ponen a reírse...

ANGELITO
Paseen dos tortitas.

JOHNNY
(riendo)
Van a salir despidiéndose.

Don Quintín ha cogido un bolillo y comienza a hacer un bola -
con la mira.

203.-TWO SHOT

Aparece Laureano por la puerta de la cocina con el servilote -
para Paco y Marta. Llega a la mesa y pone encima las tortas -
y el café.

LAUREANO
¡Ad está. Comen rápido por favor.

Paco va a tomar la taza de café que le alarga Laureano pero -
no llega a realizar su gesto, pues le da una mira en la cara.

MARTA

¿Qué te pasa?

PACO

Que me tiraron una miga de pan.

LAUREANO

Quédese quieto. Que le ha caído. Ud. gordo al tipo aquel y es uno d'esos - que el día que no entierra a alguien, parece que le falta algo. Mejor acá - bense eso... y váyanse luego, luego.

Laureano vuelve a la ~~mesa~~ ^{barra} de Don Quintín. Marta asustada le -- dice a Paco:

MARTA

No te dije... Andale, come deprisa.

Paco bebe un sorbo de café, que escupe dolorido.

PACO

¡Ay, me quemé!

204. -MEDIUM SHOT DON QUINTÍN

Mira ceñudamente a la pareja mientras amasa una bola de pan. - Apunta y la tira.

205. -MEDIUM SHOT PAREJA

Paco recibe la bola en un ojo. Se echa mano a la parte dolori- da.

PACO

Otra vez.

VOZ ANGELITITO

¡Diana!

Se oyen las risas de los tres. Paco no sabe qué hacer. Mira a - su mujer.

PACO

(con tono dolorido)

¿Qué hago? Me voy a jugar la vida -- por una miga de pan?

MARTA

No, mi vida... Además yo no quiero - disgustos, como estoy...

(hace intención de le

vantarse)

Mejor vámonos.

Paco la detiene agarrándola de un brazo.

PACO

Eso tampoco... Si me fuera ahora se - iban a reír de mí hasta la torta.

206. -FULL SHOT

La mesa de Quintín en P. T. Al fondo se ve a la parejita. Don- Quintín bate palmas y le grita al mesero, pues Laureano está - detrás de la barra.

ESC. CONT.

QUINTIN

A ver, mesero... una ración de riones pá un cliente.

Todos ríen. Don Quintín se echa una aceituna a la boca.

207. MEDIUM SHOT ANGELITO

Ríe con risa provecativa y forzada.

ANGELITO

Hay tipos que les tira uno, en bolitas, una panadería entera y se la -- tragan.

Don Quintín todavía mascando su aceituna, toma otra del plato, que hace rodar entre su pulgar e índice.

208. CLOSE UP

Los dedos de Don Quintín tomando una aceituna del plato.

JOMRON (f. de c.)

¡Muy chistoso! ¡Está rete bueno!

209. MEDIUM SHOT

La pareja. Marta francamente asustada se levanta y toma por el brazo a su marido.

MARTA

Vámos Paco. Hazlo por mí...

Paco obedece y se levanta a su vez. Tira un billete sobre la mesa.

MARTA (cont.)

¡Andale!

Marta se lleva la mano a un ojo, al mismo tiempo que lanza un grito ahogado.

MARTA (cont.)

¡Ay!

PACO

¿Qué fue eso?

MARTA

Nada. Vámonos Paco, vámonos.

Paco se da cuenta de que le han tirado algo a su mujer. Busca con los ojos encima de la mesa

PACO

¿Qué te han tirado?

(ve la aceituna)

Te dieron con esta aceituna.

La toma en sus dedos.

MARTA

Vámonos a la calle. ¡Andale! ¡Pron-- to!

Paco está pálido de rabia. Mete la aceituna en su bolsillo. --

ESC. CONT.

ESC. CONT.

78

Marta lo coge del brazo y lo empuja hacia la puerta. Salen.

210.-FULL SHOT

Don Quintín y los suyos celebran el triunfo.

QUINTIN

¡Correlón! ¡Vieron el susto que llevaba? Se le atragantó la torta.

ANGELITO

¡Ah que Don Quintín!

JOMRON

¡Tiene una gracia....!

211.-MEDIUM SHOT LAUREANO

Mira a Don Quintín con severidad. Al fin estalla:

LAUREANO

A mí no me ha hecho ninguna gracia -
¡Ya!

Se levanta de la silla.

212.-FULL SHOT

Todos quedan asombrados al oír a Laureano. Don Quintín frunce el ceño.

QUINTIN

¿Qué dices?

LAUREANO

Que no tiene gracia lo que ha hecho -
Ud. con ese pobre muchacho que no se metía con nadie. Eso no es de hombres, Don Quintín.

QUINTIN

(amenazador)

¡Pero es que tú también te vas a poner en contra mía?

VOZ PACO

¡Un momento!

Todos vuelven la cabeza hacia la puerta.

213.-MEDIUM SHOT PUERTA.

Está abierta y en el dintel, Paco, pálido como un muerto Su aspecto decidido y al mismo tiempo tranquilo, es impresionante. Cierra la puerta y avanza hacia la mesa de Don Quintín Se produce un gran silencio. Menos Laureano, que estaba de pie, - todos permanecen sentados, sobrecogidos por la aparición. Paco lleva su mano derecha metida en el bolsillo del saco en donde se adivina que empuña un arma. Con la izquierda presenta ante los ojos de Don Quintín una aceituna.

PACO

¿Fué Ud. el que le tiró a mi esposa -
esta aceituna?

214. - MEDIUM SHOT DON QUINTIN

ESC. CONT.

ESC. CONT.

214.-MEDIUM SHOT DON QUINTIN (SUG. PACO)

Don Quintín mira a los ojos de su rival. Luego a la aceituna. Durante un momento no se puede preveer cual va a ser su reacción. Al fin toma la aceituna entre sus dedos, le da vueltas-- mirándola, y le dice al joven:

QUINTIN

Sí, señor.

215.-MEDIUM SHOT PACO (SUG. DON QUINTIN)

Paco lo mira fijamente a los ojos.

PACO

Pues se la va Ud. a comer ahora mismo.

216.-MEDIUM SHOT ANGELITO

Está azoradísimo y el miedo se refleja en su cara.

217.-MEDIUM CLOSE UP JOMRON

Disimula su temor como puede.

218.-MEDIUM CLOSE UP

Don Quintín sin quitar los ojos de los de su rival se echa la aceituna a la boca y la masca. Luego saca el hueso y se lo --- muestra a Paco.

QUINTIN

¿El hueso no querrá Ud. que me lo coma?

219.-MEDIUM SHOT PACO

Vuelve la cabeza hacia Angelito.

PACO

No, el hueso se lo va a tragar ese señor que se va.

220.-MEDIUM SHOT

Angelito se ha levantado y se aleja silenciosamente de la mesa, cuando queda clavado al oír la voz de Paco. Se vuelve y -- avanza como un corderito hasta Don Quintín. Toma el hueso, se lo echa a la boca y empieza a tragarlo con grandes aspavientos.

221.-FULL SHOT GRUPO

Paco coge un vaso de cerveza y mira a Jomron.

PACO

¡Y ésto pá Ud;

Le arroja la cerveza a la cara. Jomron se limita a limpiarse. Paco se dirige de nuevo a Don Quintín.

PACO (cont.)

Y me voy dándole la espalda pá que -- me pueda matar a traición. ¡Buenas-- noches.

Se dirige a la puerta por la que sale sin volver la cabeza. -- Laureano se acerca a Don Quintín.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

LAUREANO

¿Cómo permitió Ud. eso, Don Quintín?

222.-MEDIUM SHOT

Don Quintín está todavía mirando como hipnotizado hacia la puerta.
Vuelve su cabeza a Laureano.

QUINTIN

Es que le ví la muerte en los ojos

Sobre la cara de Don Quintín:

FADE OUT.

223.- ANGELO BILLARES INT. DIA

CLOSE SHOT

El paño de una mesa de billar. El taco pega en una bola que hace carambola. CAMARA ATRAS. Quien acaba de tirar es Angelito el cual se dispone a repetir. El otro jugador es Jomron. Al fondo, otra mesa de billar con tres jugadores. Vuelve a tirar Angelito y falla. Jomron apura la cerveza que está bebiendo y se pone frente a su bola para jugar.

ANGELITO

No le falles porque solo me falta la negra.

Jomron tira y falla. Angelito tira a su vez y hace carambola.

Se acabo. ¿Echamos el otro?

Jomron mira el reloj y lanza el taco encima de la mesa

JOMRON

No, que es tarde y Don Quintín debe estar hecho un tigre.

Da unas palmadas, gritando:

A ver... ¿Cuanto se debe aca?

Agarra su saco y sale de cuadro con Angelito viniendo hacia la CAMARA.

DISOLVENCIA

224.- CABARET INT. DIA.

FULL SHOT

Esta desierto. Entran Jomron y Angelito y se dirigen en PAN. HACIA una puertecita que hay en el fondo encima de la que hay un rótulo que dice: CABALLEROS. Entran los dos.

CORTE A:

225.- LAVABOS INT. DIA

FULL SHOT

Los dos se dirigen a un lavabo encima del cual hay un espejo. Jomron comienza a desgafiarse, frente a éste.

ANGELITO

Vamos a hacer un poco de gimnasia, pa que se nos agite la respiración.

Dan un par de saltos hacen flexiones grotescas, se desabrochan el cuello de la camisa, se tuercen la corbata, etc.

JOMRON

Ora un poco de sudor.

Abren el grifo y se echan mutuamente gotas de agua en la frente

ESC. CONT.

ESC. CONT.

ANGELITO

¡Listo! Vamos.

Salen rápidamente.

DISOLVENCIA

226. -DESPACHO CABARET INT., DIA.

FULL SHOT

Don Quintín parece dominado por una idea obsesionante. Se pasea de un lado a otro fumando nerviosamente un cigarrillo. Oye pasos y va ansiosamente a abrir la puerta. En el umbral aparecen sus acólitos en la facha que hemos descrito. Fingen un total agotamiento.

QUINTIN

Averiguaron algo?

ANGELITO

Deje... dejemos descansar un momento.

Avanza con las piernas semi dobladas y se deja caer en un sofá. Jomron, va a caer junto a él.

JOMRON

Venimos muertitos... Hemos caminado medio México.

QUINTIN

Acaben ya... ¿Lo encontraron?

ANGELITO

Parece que se lo ha tragado la tierra.

227. -MEDIUM SHOT QUINTIN

Al oír a Angelito da un formidable puñetazo en la mesa.

QUINTIN

¡Y ojalá y nos tragara a todos! Que no vivo ni viviré tranquilo hasta - que no encuentre a ese hombre y lo mate.

228. -MEDIUM SHOT ANGELITO

Mira asustado a Jomron.

ANGELITO

Pero ¿mese usted... Ya hace más de dos meses que paso aquello ¡Olvide-se! ;

229. -MEDIUM SHOT QUINTIN

Mientras habla se aproxima a sus compinches.

QUINTIN (con odio feroz)

¿Olvidarme? No puedo. Para mí se ha detenido el tiempo desde ese día. la humillación que me hizo la tengo atravesada aquí.

ESC. CONT.

....
ESC. CONT.
Se agarra la garganta.

Pero yo daré con él... ¡Lo juro!
¡Ahora mismo seguimos buscándole!

Angelito y el otro se miran resignados.

ANGELITO
Patrón... Nosotros no podemos más.

QUINTIN
Pues se mueren, pero buscando. Va--
mos...

Se levantan de mala gana y él los va empujando hacia la puer-
ta.

¡Muévanse!

Los obliga a salir.

DISOLVENCIA.

GARAGE EXT. ~~NOCHE~~ DIA.

230.- MEDIUM LONG SHOT.

Don Quintín y los otros dos acechando la salida de los obre-
ros del garage. Miran entre ellos para ver si descubren al de
la aceituna.

DISOLVENCIA.

INT
CALLE ~~EXT.~~ NOCHE.

231.- FULL SHOT.

Tres autos, uno detrás de otro, junto a una banqueta. Llegan
Quintín y sus acólitos. Aquel, aproxima su cara a la de los
choferes que están dentro de los autos. Los mira uno por uno.

DISOLVENCIA.

232. CALLE MARTA EXT. NOCHE.

232. FULL SHOT.

Los tres vienen caminando. Su aspecto es de fatiga. Se detie-
nen junto a un portal. Quintín se quita el sombrero y se pasa
un pañuelo por la frente.

ANGELITO
Patrón: ya va siendo hora de abrir
el cabaret.

QUINTIN
Sigue tú buscando. Nosotros vamos -
para allá. Vamos, Jomron.

Se van mientras la CAMARA avanza a M. SH. de Angelito. Este
mira con disgusto a los que se van. Vuelve su cabeza hacia
el portal y su cara se altera.

233.- FU. L SHOT MARTA.

Por el interior del portal, viene hacia la calle Marta. Al --
llegar a la banqueta se detiene un instante. Entra en cuadro
Angelito que se abalanza sobre ella deteniéndola.

ANGELITO

No, salga, por favor, no salga.

Sorprendidísima Marta mira a Angelito al cual reconoce. Su
cara refleja cólera.

MARTA

¿Qué quiere acá?

ANGELITO

(nerviosísimo)

No salga que se va a armar otra de-
ce na trágica. Ahí van don Quintín.

MARTA

(extrañada)

¿Cómo dice?

ANGELITO

¿Se acuerda del tipo de la aceituna?

MARTA

(Con amargura)

Seguro, que no lo olvidaré aunque
viva cien años.

ANGELITO

Pues estaba acá hace un momento. An-
da buscando a aquel que iba con us-
ted para matarlo.

234.- MEDIUM CLOSE UP MARTA.

Las palabras de Angelito han producido su efecto. Marta mira
asustada hacia la calle.

MARTA

Me daba la corazonada de que aquello
no iba a terminar allí. ¿Por qué --
iríamos a aquel restaurant aquella
noche? Tengo el recuerdo de ese ma-
tón fijo en la memoria y parece que
me persigue. ¿Y ahora qué hacemos?

235.- TWO MEDIUM SHOT.

ANGELITO

Escondarse y no salir a la calle --
en un par de años. Pa entonces puede
que se le haya pasado.

La toma de un brazo y le dice con acento suplicante.

Hágame caso... Yo no diré que vive
usted aquí... Pero no salgan, por
favor.

236.- FULL SHOT.

85

Llega un auto que se detiene al borde de la banqueta y de él desciende Paco. Su cara se altera al dirigirse hacia el portal y ver a su mujer con Angelito. Va decididamente a su encuentro saliendo de cuadro, al mismo tiempo que grita:

PACO

¡Marta! ¡Cobarde! Ahora verá.

237.1 FULL SHOT.

Marta y Angelito, que todavía la sujeta el brazo. Este ha vuelto la cabeza al oír la voz de Paco y se asusta:

ANGELITO

Ese viene por mí. ¡Haga usted buenas acciones! Con permisito.

Sale disparado. A poco entra en cuadro Paco. Mira en la dirección por donde ha huido Angelito.

PACO

¡No corra, infeliz!

Marta lo detiene, pues Paco hace un movimiento para salir en la persecución del fugitivo.

MARTA

Déjalo. Nos ha hecho un favor. Vino a prevenirnos.

PACO

¿De qué?

MARTA

(Sombría)

El hombre aquel de la aceituna... que te anda buscando.

PACO

¿Todavía? Pues, déjalo, que yo no iré a meterme con él... pero si él viene a buscarme, me encontrará.

MARTA

Es que tengo una inquietud, Paco, que no me deja vivir.

PACO

Ya estamos con la de siempre. Y sólo te faltaba ese que te ha venido con cuentos. Que a lo mejor son mentira..

MARTA

Tú dirás lo que quieras, Paco pero yo tengo mucho miedo.

Se abraza a él y...

FADE OUT.

CABARET INT. DIA

FULL SHOT

Las sillas amontonadas encima de las mesas. En P.T. una mujer pasa un estropajo mojado en agua sobre el suelo. Otra mujer mas al fondo esta dando cera a la pista de baile. Dos meseros en traje de calle todavia ordenan platos y vasos en la barra. Entra en cuadro Jovita, vestida con sus mejores trastos. Parece bastante segura de si misma. Se detiene un momento y al fin se acerca a la barra en donde Jomron apunta en una lista las botellas del aparador, reponiendo alguna que esta vacia.

JOVITA

Buenas tardes....

JOMRON (galante)

Buenas... ¿Que se le ofrece, chula?

JOVITA

¿Que no anda por aca Don Angel

Jomron sonrie y le guiña un ojo a los meseros

JOMRON

Don... Angel? ¿De parte de quien?

JOVITA (con suficiencia)

Vengo de "Inconito"...pero el ya -- sabe.

Jomron mira a su derecha.

JOMRON

Pos mire que casualidad... como en las comedias... ahí lo tiene.

239.-FULL SHOT

Por la puerta de los camerinos aparece Angelito que avanza ridiculamente grave, tirandose con dignidad de las mangas del -- saco.

VOZ DE JOMRON

Don Angel; Aqui lo buscan.

Angelito se dirige a donde lo llaman.

ANGELITO (grave

V.dira... (reacciona alegremente)
¡mire no mas! Que gusto de verla, -- linda.

JOVITA

¿Como le va?

ANGELITO

Pos ahí no más

JOMRON (en voz baja)

No sea avorazado, Don Angel... Presénteme a la joven

ESC. CONT.
Presenta a Jomron.

87

ANGELITO
(Cont.)

Un amigo.

Jovita le da la mano.

JOVITA
Mucho gusto.

ANGELITO
Vaya, vaya... ¿Y cómo por aquí?

JOVITA
¿Cómo que cómo? ¿Pos no me dijo as-
té que viniera?

Angelito mira al Jomron un poco cortado.

ANGELITO
¿Yo? ¡Sí, sí, claro!

JOVITA
Pos a la primera oportunidad le con-
té un cuento a mi papá... y acá me
tiene. ¡Hora no se va a rajar de lo
que me prometió!

JOMRON
¿Y qué le prometió?

JOVITA
Que me iba a dar trabajo aquí como
artista... porque yo soy cancionera.

Jomron mira con sorna a Angelito.

JOMRON
Tá bueno. Mira: orita agarras de bue-
buenas al patrón pá platicarle de
ésto. Nomás se lo dices y... Jomron.

Angelito mira a los dos sin saber cómo salir del lío.

240.- MEDIUM SHOT ANGELITO.

Se rasca la cabeza muy apurado.

ANGELITO
(pensando)
Es que ahora.... ahora....
(reacciona
de pronto ante una idea)
¡Ahora mismo! Espérenme acá.

Sale casi corriendo y se interna por la puerta de los cameri-
nos.

241.- MEDIUM SHOT.

Jovita y Jomron. Este mueve la cabeza tristemente siguiendo
con la vista a Angelito.

JOMRON
¡Lo poncharon!

CORTE A.

242.- DESPACHO CABARET . INT. DIA.

MEDIUM SHOT.

Don Quintín sentado a la mesa de su despacho está manejando una enorme pistola. Pone las balas en el cargador y mete éste en el arma.

243.- FULL SHOT. PUERTA.

Entra Angelito con aire seguro de sí mismo. Va hacia Don Quintín caminando reposadamente. Habla con tono de superioridad, como la persona que ordena, más que ruega.

ANGELITO

¡Don Quintín!

QUINTIN

¿Qué te duele?

ANGELITO

Abajo hay una muchacha muy linda que quiere ser artista.

Don Quintín deja su trabajo y mira enojado a su interlocutor.

QUINTIN

¿Y a mí qué me importa?

ANGELITO

(Con firmeza)

Es que la he contratado pá que trabaje aquí.

QUINTIN

(Indignado)

¿Qué dices?

ANGELITO

Esa muchacha es la hermana de su -- hija.

QUINTIN

¿Y qué?

Angelito se calla. Da media vuelta, meditabundo, y da unos pasos.

244.- MEDIUM SHOT.

Angelito se vuelve hacia Don Quintín y le dice gravemente:

ANGELITO

¿Usted nunca ha cazado patos con reclamo?

Por la cara de espanto de Angelito puede comprenderse la reacción de su patrón ante su exabrupto. Angelito se parapeta tras un mueble. Entra Don Quintín a cuadro como una fiera.

QUINTIN

¿Te estás choteando de mí?

ESC. CONT.

242-- TERAPIA CABARET . INT. DIA.

MEDIUM SHOT.

Don Quintín sentado a la mesa de su despacho está leyendo una enorme pila de papeles. Pone las manos en el escritorio y mira hacia el cielo.

243-- FULL SHOT. PUNTA.

Entre Angelito con aire seguro de sí mismo. Va hacia Don Quintín caminando resacaadamente. Habla con tono de superioridad como la persona que ordena, pero pregunta.

Oiga Ud. chula
si algo le pasare
a Angelito ¿podría
yo anticiparle
una petición de
mano?

Me esta
preguntando
¿verdad?

¿Qué dices?

Angelito es la hermana de su
hija.

¿Y qué?

Angelito se casó. La media vuelta, meditando, y de una
pasos.

244-- MEDIUM SHOT.

Angelito se vuelve hacia Don Quintín y le dice gravemente:

¿Usted nunca ha casado patos con
claros?

Por la cara de espanto de Angelito puede comprenderse la razón de su pregunta. Angelito se paraba tras un mueble. Entre Don Quintín a cuadros como una liana.

¿Te casas esperando de mí?

¡No, cont.

ESC. CONT.

ANGELITO

(Precipitadamente)

Se pone un patito de madera en el -
agua y los otros vienen volados en -
cuando lo ven.

Don Quintín coge una lámpara para tirársela a la cabeza.

QUINTIN

¡Desgraciado! Chistecitos a mí...

ANGELITO

¡Espere....! Si la anuncia a ella --
por esas calles, a lo mejor viene --
a verla actuar la otra, la de usted.

245.- MEDIUM SHOT DON QUINTIN.

Al oír a Angelito, su brazo que estaba levantado para arrojar
le la lámpara a la cabeza, se baja lentamente. Comienza a com-
prender.

CORTE A.

CABARET INT. DIA.

246.- MEDIUM SHOT.

Jovita y Jomron siguen junto a la barra. Están tomando un re-
fresco.

JOMRON

(Impaciente)

Ora me está remordiando la concien-
cia. Voy a ver si...

Bebe y se dispone a marchar.

247.- FULL SHOT PUERTA CAMERINOS.

Aparece Angelito que avanza con aire decidido y enérgico. Se
encuentra con Jomron en el camino pero pasa frente a él muy
estirado. Llega hasta Jovita.

ANGELITO

¡Listo! ¡Contratada! Debutará en un
mes.

JOVITA

¿De veras?

Entra Jomron en cuadro con los ojos muy abiertos.

JOMRON

¿Que qué?

ANGELITO

(A Jovita)

Y nomás pá que se dé un quemón de
quien soy... pírame el sueldo que
quiere, que le doy el doble.

ESC. CONT.

ESC. CONT.
Saca un fajo de billetes.

JOMRON

(Asombradísimo)

¿Te los dió.... él?

(Angelito afirma

gravemente)

¿Sin anestesia?

ANGELITO

(Despectivo)

Nomás le pegué cuatro gritos y ya

Jomron cae sentado en una silla.

248.1 FULL SHOT.

Angelito, seguido por Jovita, se pasea de un lado a otro, y -
habla con tono de gran importancia.

ANGELITO

Le vamos a hacer una publicidad a
toda máquina... anuncios grandototes
con su retrato en cada esquina y en
cada periódico. Pá que todo México -
se entere de que va a trabajar aquí.

Llegan junto a Jomron. Este se da una palmada en la frente.

JOMRON

Ora sí lo agarré.

Jovita abraza entusiasmada a su protector y él se deja hacer.

JOVITA

Estoy tan contenta.... No sé cómo -
pagarle.....

Angelito, sin ceder en su aire de hombre importante, le da -
unos golpecitos en la espalda.

ANGELITO

Ya platicaremos de eso.

Ella le da un beso en la mejilla. Angelito lo recibe con dig-
nidad.

FADE OUT.

ESQ. COME.
Saca un tipo de billetes.

JOSEPH
(Angeles) (Angeles)
Te los dio... 512
(Angeles) (Angeles)
gravemente
sin anestesia

ANGELITO
(Respectivo)
Nomás le pegue cuatro cullos y ya

Joseph con un tipo en una silla.

END. FULL SHOT.

Angélico, según por Jovita, se pasa de un lado a otro, y -
había con tono de gran importancia.

ANGELITO
La vamos a hacer una publicidad a
toda máquina... en los periódicos
con su refuerzo en cada página y en
cada periódico. El que todo México
se enteró de que se a trabajar aquí.

Angélico, que se da una palmada en la frente.

Angélico, que se da una palmada en la frente.
Que el lo agarré.
Jovita se apresuraba a su protector y él se había escurrido.

JOVITA
Bastó tan cortés... No sé cómo -
parece...
Angélico, sin saber en su alma de hombre importante, le da -

unos golpes en la espalda.

ANGELITO
Ya pidiéramos de eso.
Ella le da un beso en la mejilla. Angélico lo recibe con sig-
nific.

PAGE OUT.

250
255
A

FADE IN.

ENTRADA CABARET. INT. NOCHE.

249.- CLOSE SHOT.

Un cartel que dice:

"EL INFIERNO"
ESTA NOCHE PRESENTACION DE LA BELLISIMA
CANCIONERA JOVITA

y encima de esta leyenda la cara de Jovita. CAMARA ATRAS para ver la entrada. Hay bastante animación; vendedores, gente que entra, un auto del que descienden trasnochadores, etc.

DISOLVENCIA.

CABARET INT. NOCHE.

250.- FULL SHOT.

Está lleno de gente. Jomron en P. T. pasa con dos meseros dando órdenes. La pista llena de parejas que bailan. PANNING a la entrada-vestíbulo. Están allí don Quintín y Angelito. Pasan tres mujeres jóvenes acompañadas de dos hombres. Vienen hacia la CAMARA y salen de cuadro. Don Quintín que las ha visto, con gesto de ansiedad va hacia ellas. CAMARA ATRAS. Llega hasta donde está el grupo, que se ha detenido buscando mesa con los ojos. Don Quintín mira descaradamente a las tres muchachas, una a una. Los hombres, un poco amoscados, las hacen caminar y vuelven a salir de cuadro. Llega Angelito junto a Don Quintín.

ANGELITO

¿Pá qué mira a ninguna, si aunque entre ella no la va a conocer?

QUINTIN

(Sombrío)

Es verdad.

(duda un momento)

No aguanto ver a tanta gente alegre. Estoy en mi despacho. Avísame apenas haya novedad.

ANGELITO

Andele. Yo me quedo al alba.

Quintín da un paso. Se vuelve a su acólito.

QUINTIN

(feroz)

Como te falle esto, ya puedes ir --- pensando en dejar el Distrito Federal.

Echa a andar, seguido por Angelito que le hace protestas de amistad. No se oyen sus palabras ahogadas por el tumulto.

Pista con parejas bailando

PAGE 10.

INTRO. CABARET. INT. NOCHE.

250. - CLOSE SHOT.

Un cartel que dice:

"EL INTERIOR"
ESTA NOCHE PRESENTACION DE LA BELLISIMA
CANCIÓN DE JOVITA

Y encima de esta leyenda la cara de Jovita. CAMARA ATRAS PARA
VER LA ENTADA. Hay bastante animacion; vendedores, gente que
entra, un auto del que descienden tres muchachos, etc.

DISOLVENCIA.

CABARET INT. NOCHE.

250. - FULL SHOT.

Esta noche de antes. Jovita en P. T. pase con dos mujeres dan-
doles (truenos) la pista final de garces que bailan. PANNING
a la izquierda. Hay bastante animacion. Los muchachos y las chicas
van en grupos. Jovita se acompaña de dos hombres. Vienen
bailando la OMBRA y salen de escena. Los muchachos que las han vis-
to, con gesto de admiracion se quedan en la sala. CAMARA ATRAS. Llegan
tres chicas, que se han quedado hablando. Jovita se acerca a ellas
y les dice algo. Don Quintin mira desinteresado a las tres mu-
chachas. Una de ellas, los hombres se acercan a ellas. Los hombres
se acercan a ellas. Jovita se acerca a ellas. Jovita se acerca a ellas.

251A

0

ANGELITO
¿Eh que mira a ninguna, al andar
entre ella no la ve a conocer?

QUINTIN
(Sonriendo)

Es verdad.
(duda un momento)
No aguanté ver a tanta gente alegre.
Estoy en mi despacho. A veces apenas
hay novedades.

ANGELITO
Andale. Yo me quedo al lado.

Quintin de un paso. Se vuelve a su escritorio.

QUINTIN

(Lento)
Como se falla esto, ya puedes ir
pensando en dejar el Distrito Federal.
Vai.

Nota a Angel, seguido por Angelito que le hace protestas de
amistad. No se oyen sus palabras chocadas por el tumulto.

251.- FULL SHOT.

La pista de baile. La orquesta deja de tocar y las parejas se disuelven. CAMARA AVANZA hacia el maestro de Ceremonias:

Parejas sentándose?

MAESTRO DE CEREMONIAS
Y, ahora, nuestro distinguido y amable público, sigue la variedad. Vamos a presentarles a la célebre pareja excéntrica: "Pito y Pérez".

251A La orquesta comienza a tocar y dos payasos hacen su aparición en la pista.

CORTE A.

CAMERINO. INT. NOCHE.

252.- MEDIUM SHOT.

Jovita, sentada frente a su tocador se retoca el maquillaje. Lleva puesto un abrigo. Llamam a la puerta.

JOVITA

Pase.

(por el espejo del tocador ve entrar a Angelito)

¡Ah! ¿Eres tú?

ANGELITO

Sí, ya va a empezar tu número.

JOVITA

¡Ay, Dios! ¡Tengo un miedo;

ANGELITO

Y yo.

Jovita lo mira ofendida.

JOVITA

Tú debías tener confianza en mí, tarugo.

Angelito aproxima su cara a la de ella.

ANGELITO

Así le habla a su protector, que tanto la quiere.

JOVITA

Es que ando rete nerviosa con este traje. ¿Qué no le faltará algo?

Se levanta.

253.- FULL SHOT.

Jovita se quita el abrigo. Lleva un traje de fantasía que le deja los hombros al descubierto. Se lo mira al espejo.

ANGELITO

(Admirado)

Pos al traje no sé, pero a mí me -- falta la respiración.

ESC. CONT.

La pista de baile. La orquesta dejó de tocar y las parejas se dispersaron. CAMARA AVANZA hacia el maestro de ceremonias.

MAESTRO DE CEREMONIAS
Y ahora, nuestro distinguido y amable público, antes la variedad, nos a presentarnos a la escena por esta ocasión: "Pico y Placa".

La orquesta comienza a tocar y dos payasos hacen su aparición en la pista.

CORTE A:

CAMERINO. INT. NOCHE.

252 - INTIM SHOT.

Jovita, sentada frente a su tocador se mira el espejo. Lleva puesto un abrigo. Llaman a la puerta.

JOVITA

Pase. (con el espejo del tocador se mira)

*254 - Números payasos completos
Salen entre síllidos
Entran Paes y Marba.
Salen de cuadro. Bailan
la pista. Música.*

255

257

Ángelito aproxima su cara a la de ella.

ÁNGELITO
Así la mira a su protector, que se le da la vuelta.

JOVITA

Es que ando muy nerviosa con este traje. ¿Qué no le parece algo?

Se levanta.

253 - FULL SHOT.

Jovita se quita el abrigo. Lleva un traje de fantasía que le deja los hombros al descubierto. Se le mira al espejo.

ÁNGELITO

(Admirado)
Por el traje no sé, pero a mí me gusta la respiración.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

(La abraza apasionadamente)
¿Cuándo me vas a querer?

JOVITA

(coqueta)

¿Quién sabe? Tú sigue así que a lo mejor me convences.

Llaman a la puerta.

VOZ

Prepárese, que va usted.

JOVITA

(asustada)

¡Ay! ¡Ay Dios, qué vergüenza!

ANGELITO

¡Animo! Yo voy a verte desde la -- pista;

(Antes de salir le guiña un

ojo)

Luego regresaré pá que me des mi -- premio.

Le lanza un beso con la punta de los dedos y sale.

CORTE A.

INT. CABARET. NOCHE.

254.- FULL SHOT. ENTRADA. *completo*

El número de los payasos sigue. No hacen gracia al público. Se oyen las pullas que les lanzan los espectadores. Aparecen en la entrada al salón Paco y Marta, muy endomingados.

PACO

¡Cuánta gente!

MARTA

Sí; quien lo iba a decir. ¡Para oír a mi hermana!

Un mesero se acerca a ellos.

PACO

¿No hay ninguna mesa libre?

MESERO CABARET

Sí, vengan por acá.

Salen de cuadro.

255.- FULL SHOT PAYASOS (PLAY BACK)

Final del número. Silencio en la mayor parte de los espectadores, y en otros silbidos y cuchufletas. Los payasos desaparecen por la puerta de camerinos.

256.- MEDIUM LONG SHOT.

Repetir el No. 255.

(La abstracción esparadigmatamente)
(Cuando me van a matar?)

(conquistas)
¿Qué tan seguro te sientes al que a lo
mejor me convences?

257A

Maestro de ceremonias
Amable público: ahora voy
a ser el honor de
presentar a la general
canonera que debuta
esta noche "La Jovita"
divina



INT. CABARET. NOCHE.

254 - FULL SHOT. ENTRADA.

El número de los payasas...
Se oye las pulas de los payasas...
en la entrada al salón de fiestas y música, muy entusiastas.

PACO
(Canta fuerte)

MARTA
Se oye la música...
y los payasas...

Un momento se acerca a ellos.

PACO
No hay ninguna mesa libre?
MESERO CABARET

262A

Acercamiento Zorita

Plano del número...
gocen por la puerta de camerinos.

256 - MEDIUM LONG SHOT.

Repetir el No. 255.

Titulos

94

257.- FULL SHOT.

Mesa cerca de la plataforma de la orquesta, precisamente en el lado opuesto a la puerta de los camerinos. El mesero está instalando a Marta y Paco.

Pedido a mesero
que alegría para ella! Pero no
MARTA
Cree que no puede ser ella.

puede ser que
PACO
Pos por lo menos los retratos se le parecen mucho.

Se sientan y el mesero va a la mesa de al lado a tomar la -- carta.

258.- FULL SHOT.

Angelito y Jomron, cerca de la puerta de camerinos. Se apaga la luz. Un reflector encuadra la puerta por donde va a salir Jovita.

Sale Jovita
JOMRON
¡A ver qué pasa!

Se frota las manos mientras Angelito lleno de turbación le enseña sus dedos cruzados. La orquesta comienza a tocar. PANNING a la puerta que se abre y a Jovita que avanza hacia la orquesta. aplausos, silbidos.

259.- MEDIUM SHOT.

Mesa de Marta y Paco. Ella tiene la cara iluminada de alegría.

MARTA
Ya no cabe duda. Es Jovita.

PACO
¡Seguro que es ella!

260.- MEDIUM SHOT. (PLAY BACK)

Jovita comienza a cantar. Domina bien su emoción de debutante. Sus gestos estereotipados reproducen los de cualquier cantante de su especie. Avanza hacia el público y se detiene junto a la mesa. Sigue luego su camino y llega cerca de donde están Paco y Marta.

261.- MEDIUM CLOSE UP MARTA.

Esta, con la cara radiante mira a Jovita. No puede evitar el llamarla en voz baja.

MARTA
¡Jovita!

262.- MEDIUM CLOSE UP JOVITA (PLAY BACK)

La cantante reconoce a su amiga. Su cara refleja también alegría. Le hace un gesto de saludo. Pero sigue cantando.

263.- TWO MEDIUM SHOT.

Angelito que no quita la vista de su Jovita refleja de pronto un asombro aterrorizado en su rostro. Le da un gran codazo a Jomron.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

ANGELITO

¡Mira eso, mano!

Jomron entrecierra sus ojos y mira. Tiene un sobresalto.

JOMRON

¡El de la aceituna!

Mira a su alrededor asustado.

JOMRON

(Cont.)

¿Y el patrón?

CORTE A.

254. - DESPACHO CABARET. INT. NOCHE.

(264.) - FULL SHOT.

Don Quintín sentado a su mesa despacho. Tiene una billetera - en la mano, de la que extrae dos billetes de cincuenta. Frente a él están los dos excéntricos que hemos visto actuar momentos antes. Su aspecto grotesco contrasta de modo patético con su aire manso y frustrado.

QUINTIN

(Dándoles los bi-

lletes)

Ahí va lo convenido y ahora se me van a hacer llorar al público a otra parte.

EXCENTRICO I

Don Quintín, nosotros....

QUINTIN

Ustedes no hacen reír a nadie más que a mí, y eso porque sólo me gustan los espectáculos tristes.

EXCENTRICO II

(Muy tímido)

Nosotros en París, en New York.y...

QUINTIN

.... y en Tlalmanalco, sólo saben hacer el ridículo.

(Se levanta)

¡Ya; ¡Lárguense!

Los excéntricos se miran tristemente y se van con la cabeza baja.

CORTE A.

CABARET INT. NOCHE.

(265.) - FULL SHOT (PLAY BACK)

Jovita sigue cantando su número. Ya ha cobrado posesión de sí misma y no lo hace mal. Termina de cantar. Aplausos. Antes de retirarse por la puerta de los camerinos hace una seña a Marta, como indicándole que vaya a su camerino.

266.- TWO MEDIUM SHOT.

Marta y Paco oyendo cantar a Jovita. Cuando ésta termina, -- aplauden frenéticamente. Después, Marta se levanta de la mesa, y tomando del brazo a Paco, lo arrastra materialmente -- para ir a ver a su hermana. Ya las parejas comienzan a invadir la pista.

CORTE A

PASILLO CAMERINOS. INT. NOCHE.

267.- FULL SHOT.

Entra Jovita todavía emocionada por su éxito. Va precipitadamente a su camerino y entra en él. En el momento en que ella desaparece, se ve a Don Quintín salir de su apartamento y dirigirse a la puerta que comunica con el cabaret. Los excéntricos bajan la cabeza avergonzados, cuando su ex-empresario pasa junto a ellos sin dirigirles la palabra. Don Quintín llega hasta la puerta y se detiene un momento a encender un cigarro.

CABARET INT. NOCHE.

268.- FULL SHOT.

Llegan a la puerta que da a los camerinos Marta y Paco, y -- en el instante en que Marta va a abrir la puerta, la interpe-la Angelito.

ANGELITO

¡Un momento!

Marta se vuelve, y el reconocer a Angelito, su rostro se altera. Paco frunce el ceño.

PACO

¿Otra vez ustedes? ¿Qué quieren?

Angelito mira a su alrededor con recelo.

ANGELITO

(Con voz caute-

losa)

Venimos a avisarles. El dueño de esto es el de la aceituna.

Consternación en Marta. Indecisión en Paco.

CORTE A.

PASILLO CAMERINOS.

269.- FULL SHOT.

Don Quintín con el cigarro ya encendido en la boca, toma la empuñadura de la puerta que comunica con el cabaret. En ese instante CÁMARA SWING a la puerta del camerino de Jovita. -- Esta aparece en la puerta.

JOVITA

¡ Don Quintín!

Quintín vuelve la cabeza y la mira sin expresión. Ella avanza hacia él y lo abraza. Está exuberante. Al patrón puede -- adivinarse por su gesto, no le gusta la efusión de Jovita.

ESC. CONT.

256. - TWO MEDIUM SHOTS.

Marta y Paco oyendo cantar a Jovita. Cuando ésta cantaba, se le veían los brazos y las piernas. Marta se levanta de la mesa, y cuando del brazo a Paco, lo arrastra materialmente para ir a ver a su hermana. Ya las parejas comienzan a moverse en pista.

CORTE A

PASILLO CAMERINOS. INT. NOCHE.

257. - FULL SHOT.

Entra Jovita todavía emocionada por su éxito. Se precipita hacia el comedor y entra en él. En el momento en que ella camina, se ve a Don Quintín salir de su apartamento y dirigirse a la puerta que comunica con el comedor. Los exclamaciones de Jovita al verla corren por el pasillo. Cuando se encuentra con ella, se detiene y se queda mirando a Jovita. Don Quintín llega hasta la puerta y se detiene un momento a escuchar un silencio.

CABARET INT. NOCHE.

258. - FULL SHOT.

Llegan a la puerta que da a los camerinos Marta y Paco, y en el instante en que están a punto de entrar, se detienen en la puerta.

ANGELITTO

¡Un momento!

Marta se vuelve y al reconocer a Angélico, se detiene y se queda mirando a Paco. Paco trueno el codo.

PACO
¿Qué me estás diciendo, Angélico?

Angélico mira a su alrededor con curiosidad.

ANGELITTO

¡Con vos chicas! Veritas a caraballas. El dueño de la casa es el de la casa.

Consternación en Marta. Indefinida en Paco.

CORTE A

PASILLO CAMERINOS.

259. - FULL SHOT.

Don Quintín con el cigarrillo en la boca, toma la empujadora de la puerta que comunica con el comedor. En ese instante CAMARA SWING a la puerta del camerino de Jovita. Esta aparece en la puerta.

JOVITA

¡Don Quintín!

Quintín vuelve la cabeza y la mira sin expresión. Ella avanza hacia él y le muestra, está exultante. Al verla puede adelantarse por su gesto, no le gusta la actitud de Jovita.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

JOVITA)(Cont.)

Un gran triunfo, Don Quintín; Y como la alegría es contagiosa... pues me contagió y....

Abraza a Don Quintín.

CORTE A.

CABARET INT. NOCHE.

270. - FULL SHOT.

Marta mira con susto a su alrededor. Angelito y Jomron intentan llevarse a Paco de dónde están.

JOMRON

Nada de pláticas. Lárguense antes de que ~~haje~~. *Clegue*

Paco se resiste, pero ellos lo empujan.

PACO

No me anden jaloniando.

MARTA

Paco.... por favor. Vámonos. No me des disgusto, como estoy....

un

ANGELITO

¡Seguro; ¡Fuera!

270A Reverse
DOLLY. A través de las mesas y de las parejas van arrastrando a Paco hacia la salida. Un individuo con el cual tropieza pregunta:

INDIVIDUO

¿Qué le pasa a ese?

ANGELITO

Nada. Está borracho.

Llegan a la entrada vestíbulo. Paco se detiene violentamente.

PACO

¡Ya, suéltense!

JOMRON

(Amenazador)

A mí no se me ponga bravo;

ANGELITO

Lo hacemos pá que no le pase nada - malo.

MARTA

Ya lo sé. Muchas gracias por avisarnos.

Coge a su marido por el brazo y antes de llevárselo fuera, dice:

ESC. CONT.

Un gran trueno, don Juanita y como la lluvia se escuchaba...
que se escuchó y...

de vista quinfrin
CABANET INT. NOCHES

CORTE A.

270 - FULL SHOT.

Marta mira con odio a su marido. Angelito y Johnson inter-
ven para separar a los dos.

271 A
Punto

Una de las escenas más interesantes antes
de que...

Poco se resiste, pero ellos lo empujan.

PAGO

No me andes jaloneando.

MAR A.

Poco... por favor. Vámonos. No me
des digas, como estoy...

UN

ANGELITTO

¡Seguro! ¡Almuerzo!

JOHNSON. A través de las manos y de los brazos van pasando
de a poco hacia la salida. Un individuo con el cual Johnson
pregunta:

INDIVIDUO

¿Qué le pasa a eso?

ANGELITTO

Madre. Está borracho.

Llegan a la entrada vestíbulo. Poco se detiene violentamente.

PAGO

¡Ya, suficiente!

JOHNSON

(Amoroso)

A mí no se me ponga bravo!

ANGELITTO

Lo habíamos que no le pase nada -
malo.

MARTA

Ya lo sé. Mucho gracias por volver -
no.

Coge a su marido por el brazo y antes de llevarse lo
dice:

ESC. CONT.

MARTA

(CONT)

Quieren hacerme un favor... Díganle a Jovita que vivo en Rosales 189.

ANGELITO

(Interesado)

¿De parte de quién?

MARTA

Ya lo sabe ella. Vamos.

Empuja a Paco. PANNING Hasta que salen.

271.- FULL SHOT DON QUINTIN.

Este sale por la puerta de los camerinos. Recorre la sala -- con su vista y de pronto... ve a Marta y a su marido, que resistiéndose todavía a salir, es perfectamente reconocible a pesar de las mesas y gente que hay entre ellos. Don Quintín sin poder contener su ansiedad y su alegría al ver por fin a su rival, se abre camino para llegar hasta los que se van. - DOLLY. Llega a donde han quedado Angelito y Jomron. Estos le cierran el paso.

LOS DOS

¡Don Quintín!

Los empuja haciéndolos casi caer al suelo.

QUINTIN

¡Traidores! ¡Ya me las pagarán!

Desaparece rápidamente por la entrada del vestíbulo.

272.- MEDIUM LONG SHOT.

Vistos por Don Quintín se ve a Paco y Marta empujados hacia la salida, por Jomron. y Angelito.

CORTE A.

ENTRADA CABARET. INT. NOCHE.

273.- LONG SHOT.

Se ve a Paco y Marta subir en el auto de aquel y arrancar -- velozmente. SWING PAN a Don Quintín que viene del interior -- del cabaret, y al ver que los otros se le van, toma un taxi y sale detrás del auto de Paco.

274.- FULL SHOT.

Salen precipitadamente del interior del cabaret Angelito, - Jomron y Jovita que se ha puesto un abrigo sobre su traje de escena. Los tres miran a un lado y otro de la calle.

JOVITA

¿Pero qué pasó? Explíquenme. ¿Por qué no vino a verme?

Angelito muy nervioso no sabe que partido tomar.

ANGELITO

Pero, ¿tú estás segura que la que decimos es tu hermana?

ESC. CONT.

MARTA
(CONT)
... me parece un favor...
... vivo en Rosales-189...

ANGELITO
(Interesado)
... parte de ustedes...

MARTA
... lo sabe ella. Vamonos...

Regula a Paco. PANNING hacia que saliera.

271.- PELL SHOT DON QUINTIN.

Este sale por la puerta de los dormitorios. Recorre la sala --
con su vista y de pronto... ve a Marta y a su marido, que se
estaban hablando todavía a solas... se acercan y se abrazan.
Don Quintin
pasar de las mesas y gente que hay entre ellos. Don Quintin
sin poder contener su alegría y se aleja al ver por fin a
su rival. Se abraza casi a la fuerza con los dos. Pasa la
DOLLY. Llega a donde han quedado los tres. Pasa la
cortina el paso.

[Handwritten signature and scribbles]

... se empuja hacia adelante...

QUINTIN
... en las paginas...

Don Quintin se aproxima...

272.- MEDIUM LONG SHOT.

Visita por Don Quintin se ve a Paco y Marta en el estudio. Pasa la salida, por Jemson y Angelito.

CONT. A.

ENTRADA CABARET. INT. NOCHE.

273.- LONG SHOT.

Se ve a Paco y Marta en el auto de alquiler y salirse --
velocemente. SWING PAN a Don Quintin que viene del interior
del cabaret, y al ver que los otros se le van, toma un taxi
y sale detrás del auto de Paco.

274.- PELL SHOT.

Salen precipitadamente del interior del cabaret Angelito,
Jemson y Jovita que se ha puesto un abrigo sobre su traje de
esmoquin. Los tres miran a un lado y otro de la calle.

JOVITA
... que pasa? Explicaciones...
... que no vino a verme?

Angelito muy nervioso no sabe que partido tomar.

ANGELITO

Pero, ¿quién está seguro que en que
destino es su hermano?

ESC. CONT.

JOVITA

Pos claro que sí. Llevaba un vestido azul y estaba con su novio. Los ví cuando cantaba.

JOMRON

O sea que el de la aceituna es el yerno de Don Quintín.

(se rasca la

cabeza consternado)

Pos ora sí que....

JOVITA

¿Qué dice? ¿Yerno de quién?

ANGELITO

Por el camino se lo contaré.

Angelito se abalanza a un taxi que pasa en aquel momento. - Abre la portezuela y empuja dentro a sus amigos, mientras le grita al chofer:

ANGELITO

¡Rosales 189! De prisa!

El taxi arranca.

DISOLVENCIA.

CALLE DE MARTA. INT. NOCHE.

275.- FULL SHOT. AUTO.

Que se detiene frente a la puerta de la casa de Marta. Baja ésta:

MARTA

(Angustiada)

No te tardes.

PACO

Nomás guardo el carro y regreso volado.

Arranca el coche y Marta se dispone a entrar en la casa.

276.- ACERCAMIENTO MARTA.

Antes de entrar oye el ruido de un auto que se detiene y mira maquinalmente en esa dirección. Su asombro y terror no -- tienen límites.

277.- FULL SHOT.

El taxi de Don Quintín se detiene y éste baja de su interior. Le paga al chofer. PANNING con Don Quintín, que con pasos - tranquilos, va hacia la puerta de Marta. Esta sale a su encuentro y le dice en tono duro:

MARTA

Usted viene buscando a mi marido, ¿no?

ESC. CONT.

ESC. CONT.

QUINTIN

Por eso lo busco a él; no me intere-
sa encontrarla a usted.

Sigue su paseo displicente y se inmoviliza a dos pasos de la
puerta, como quien se dispone a esperar lo que haga falta.
Marta queda fuera de cuadro.

278.- MEDIUM SHOT MARTA.

Esta ha quedado indecisa, todavía bajo la impresión que le -
produce su encuentro con el hombre de la aceituna. Pero reac-
ciona y va hacia él en PANNING. Se detiene a dos pasos de -
Don Quintín.

MARTA

(Con entereza)

Si quiere hacer daño a mi marido -
se encontrará siempre conmigo, que
pá eso soy su mujer.

QUINTIN

(Despreciativo)

Las mujeres deben quedarse en casa
a remendar calcetines.

Da un paso como para dar terminada la conversación. Pero ella
se interpone en su camino. Quedan en FULL SHOT.

MARTA

(Con ímpetu)

¡Seguro! Pá que los hombres que lo -
son de veras, puedan pisar fuerte.

Marta hace un esfuerzo para dominarse y da a su voz un acento
convinciente.

MARTA

(Cont.)

Si usted fuera con su esposa o con
su madre, y alguno lo insulta delan-
te de ellas... ¡a poco no haría lo
que hizo él?

279.- MEDIUM SHOT QUINTIN (SUG. MARTA)

Su expresión sigue siendo dura, intransigente.

QUINTIN

Sí, agarrarme desprevenido y apro-
vechándose de la ventaja humillarme
hasta lo más hondo.

(prosigue, ponien-
do un acento sarcástico en sus pala-
bras)

Y ahora que tiene miedo, mandarla a
usted a que me hable.

280.- MEDIUM SHOT MARTA (SUG. QUINTIN)

Marta recibe el golpe y su cara refleja cólera.

ESC CONT.

ESC. CONT.

MARTA

¡A mí no me mandó él!... ¡Que a mí
Paco le sobran ~~los~~ tamaños pá lo que
sea!

corazon

281.- MEDIUM SHOT QUINTIN.

Oye a Marta, mirándola agresivamente. Tiene un rictus cruel en los labios.

282.- MEDIUM CLOSE UP MARTA.

Lucha consigo misma para dar un acento suplicante a sus palabras.

MARTA

Mire, señor... Yo no he tenido en el mundo más cariño que el de él. Ni siquiera conocí a mi madre; yo aprendí ese nombre oyendo a otras niñas llamar a la suya. El es para mí todo: padre, hermano, esposo... conque fíjese usted las puñaladas que me tiene que dar a mí para llegar hasta él.

283.- MEDIUM SHOT QUINTIN (SUG. MARTA)

Con frialdad en el tono y odio en sus ojos.

QUINTIN

¿Y pá decirme eso la ha mandado acá el coyón de su marido?

284.- MEDIUM LONG SHOT.

Por la calle avanza Paco que se detiene para decir:

PACO

Oiga amigo... que yo a mi mujer no la mando a hablar con las gallinas.

Avanza dispuesto a todo hacia Don Quintín. PANNING. Marta se precipita hacia su marido y se abraza a él, espantada.

MARTA

¡Paco, por Dios!

Quintín llega a tres pasos de su rival.

QUINTIN

¡A poco!

PACO

¡Pos pá luego!

Paco lucha con Marta para desasirse de ella.

MARTA

¡No, Paco, no!

PACO

¡Suelta!

ESC. CONT.

ESC. CONT.

QUINTIN

¡Cobarde! ¡Se tapa con una mujer!
¡Pero no le va a valer!

Algunos transeuntes que se han dado cuenta de lo que ocurre, se han detenido para presenciar el torneo.

285.- FULL SHOT TRANSEUNTES.

Dos de los transeuntes que estaban mirando, se abalanzan a Don Quintín, que se echa mano a la cintura para sacar un revólver. Lo sujetan para impedirle. Luchan.

286.- FULL SHOT.

Un taxi llega veloz y se detiene a unos metros de los rijosos. Descienden de su interior Jomron, Angelito y Jovita, que sin pérdida de tiempo se precipitan al lugar de la rifa. Jovita va a ayudar a Marta a sujetar a Paco. Jomron y Angelito acuden con Don Quintín. Este, se ha desembarazado de los dos transeuntes y empuña su revólver. Se oyen gritos ad lib.

ANGELITO

¡No, Don Quintín! ¡No mate a ese -- hombre!

Jomron lo sujeta ahora.

QUINTIN

¡Suéltanme, cobardes!

JOMRON

¡Quieto!

Angelito se vuelve al otro grupo.

ANGELITO

¡Ustedes, váyanse!

Angelito deja a Don Quintín y se precipita hacia Paco. Ayudado de Marta y Jovita, lo meten a empujones en su casa. Desaparecen en zaguán, excepto Marta, que vuelve sobre sus pasos y se detiene en el umbral.

287.- MEDIUM SHOT. MARTA.

Mirando, transfigurada por la excitación y la cólera, hacia donde está Don Quintín.

MARTA

¡Desgraciado! ¡Lo tiene que castigar Dios por hacer tanto mal! ¡Se tiene que morir como una rata, odiado por todos, como yo lo odio!

Entra en el zaguán.

288.- MEDIUM SHOT.

Jomron forcejea con Don Quintín. Este, al mismo tiempo, oye la maldición de su hija, cosa que todavía le excita más.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

QUINTIN

¡Suéltame, traidor o te mato a tí;

JOMRON

¡Mátame si quiere, pero antes oígame; Esa joven que le odia y que lo maldice a usted, es su hija;

QUINTIN

¡Suéltame;

JOMRON

¡Es su hija, Don Quintín.;

CAMARA ATRAS para dejar sitio a Jovita y Angelito que llegan del interior de la casa.

JOVITA

Sí, es Marta. La que vivía conmigo. Se lo juro.

Don Quintín ya no forcejea. Se deja quitar el revólver por Jomron.

ANGELITO

Déjenlo... Que se quede sólo, que es como debe estar.

Arrastra con él a los demás, y Don Quintín queda solo, sin darse todavía cuenta exacta de lo que sucede. A prudente distancia cuatro o cinco de los curiosos que han presenciado la riña, lo observan. Don Quintín automáticamente comienza a caminar.... PANNING para verlo alejarse calle abajo.

DISOLVENCIA.

CALLE PRIMERA. EXT NOCHE.

289.- MEDIUM LONG SHOT.

Don Quintín viene frente a la CAMARA caminando como un autó-mata.

DISOLVENCIA.

CALLE SEGUNDA. EXT. NOCHE.

290.- FULL SHOT.

Don Quintín camina en PAN, de perfil a la CAMARA.

DISOLVENCIA.

CALLE TERCERA. EXT. NOCHE.

291.- MEDIUM SHOT DOLLY.

CAMARA ALTA. Don Quintín camina siempre, cada vez más exhausto.

DISOLVENCIA.

292.- CALLE CUARTA. EXT. NOCHE.

LONG SHOT.

Se ve una calle solitaria y a lo lejos por el centro, ^{se aleja} ~~avan-~~ lentamente don Quintín.

DISOLVENCIA.

ENTRADA CABARET. INT. NOCHE.

293.- MEDIUM SHOT.

Don Quintín en P. T. de espaldas a la CAMARA avanza hacia la entrada al cabaret. DOLLY. Se cruza con un par de transeun--tes que lo miran con curiosidad.

DISOLVENCIA.

CABARET. INT. NOCHE.

294.- MEDIUM SHOT.

Don Quintín en P. T. de espaldas a la CAMARA camina entre las mesas del cabaret vacío y débilmente iluminado. DOLLY.

DISOLVENCIA.

PASILLO. CAMERINOS. INT. NOCHE.

295.- FULL SHOT.

La puerta de entrada al apartamento de Don Quintín. Entra - éste en cuadro y abre la puerta.

CORTE A.

DESPACHO CABARET. INT. NOCHE.

296.- MEDIUM SHOT.

Entra Don Quintín. Su rostro muestra fatiga y gran agotamien- to. Enciende la luz que está a la derecha de una de las jam- bas de la puerta. Ve algo que le hace abrir los ojos desmesu- radamente. Su estupor no tiene límites. Le parece estar so- ñando.

297.- MEDIUM SHOT.

Marta, en el centro de la estancia, está mirando a su padre con los ojos humedecidos por las lágrimas, y le tiende emo- cionadamente los brazos.

MARTA

¡Padre!

298.- MEDIUM SHOT QUINTIN.

Terriblemente emocionado, Don Quintín abre sus brazos y se precipita a su hija. La abraza apasionadamente.

QUINTIN

¡Hija! ¡Perdóname!

ESC. CONT.

ESC. CONT.

Intenta arrodillarse, pero ella se lo impide.

MARTA

Eso no, padre. Sé cuánto ha sufrido y no tengo nada que perdonarle.

Don Quintín la vuelve a abrazar.

QUINTIN

¡M'hija! ¡M'hijita!

La besa en la frente.

299.- FULL SHOT.

Acaban de entrar por la puerta que da a la recámara, Paco, Jomron, Angelito y Jovita. Paco avanza a M. S. Mira sonriendo a su suegro.

PACO

¡Don Quintín!

PANNING con él, que avanza hacia Don Quintín. Este, al ver a su yerno, baja la cabeza confundido.

MARTA

Abrácelo, padre... qu'es la persona que más quiero en el mundo.

QUINTIN

Sí, m'hijita... pero antes quiero besarle la mano con que me hizo comer la aceituna.

Intenta hacerlo, pero Paco se lo impide y le abraza con gran cariño. Don Quintín vuelve a mirar a su hija.

MARTA

Nomás olvídelo todo. Ya verá qué felices vamos a ser.

CAMARA ATRAS para dejar entrar a cuadro a los otros tres --- amigos. Jomron, al oír a Marta, grita entusiasmado.

JOMRON

¡Eso es una mujer!, y no lo que tiene uno en casa!

ANGELITO

(Con falsa --
reconvención)
¡A usted me lo han cambiado, Don Quintín!

QUINTIN

La felicidad nos hace mejores a todos, Angelito. Y para que te convenzas... pégame, para que veas cómo me dejo.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

ANGELITO

No me lo diga dos veces, porque -
hace mucho tiempo que tengo ganas.
Pero mejor le perdono... que quie-
ro estar enterito pá cuando nos ca-
semos ésta y yo.

(Ciñe con su brazo
derecho a Jovita)
¿Eh, chula?

Ella le mira con gesto de afectación cómica.

300.- MEDIUM SHOT.

Marta se acerca a su padre. Le dice cariñosamente.

MARTA

Ay, padre.... Veo que nunca perderá
ese carácter.

Entra Paco a cuadro.

PACO

Ya se lo quitará su nieto.

QUINTIN

¿Mi nieto? ¡Un nieto!
(Con violencia)
¿Dónde está? ¡Quiero verlo!

MARTA

Pero si no ha nacido todavía.

Quintín avanza dos pasos y se deja caer en una silla.

QUINTIN

(Abatido)

¿Lo ven? ¡No ha nacido todavía!
Mi mala suerte. ¡Nada me sale bien!

Todos le rodean riendo. CAMARA SE ALEJA rápida.

FADE OUT.

F I N.