

49 cambios de letra

" La Vida Criminal
de
Arribaldo de la Cruz "

o

" Ensayo de un crimen "

1955

OBSERVACIONES:



PREFIERA UD. SIEMPRE ESTA MARCA EN ACCESORIOS Y SISTEMAS PARA ARCHIVO.

Porque:

LOS MATERIALES EMPLEADOS SON A BASE DE GRAN CALIDAD,
SUS MEDIDAS SON EXACTISIMAS.
LA PERFECCION EN SU ACABADO, RESPONDE SATISFACTORIAMENTE
A CUALQUIERA EXIGENCIA.

SI DESEA UD. OBTENER FOLDERS IGUALES A ESTOS,
PIDA EL NUM. 2-6-A.

" LA VIDA CRIMINAL DE ARCHIBALDO DE LA CRUZ "

FADE IN

- 1 Sobre una fotografía de la época que representa alguna escena de la revolución mexicana.

CORTE A:

- 2 Otra foto del mismo período, de tema siempre violento: fusilamiento, - víctimas yacentes, etc. etc.

CORTE A:

- 3 Otra foto también de la revolución.- NOTA. El comienzo del film o sea las escenas que siguen a continuación se supone que ocurren hacia 1915 aunque, ni por los trajes, ni por los accesorios, se precisarán los años de su ocurrencia. (Tanto los trajes como los demás elementos de representación estarán estilizados y nos indicarán vagamente la época) Con la primera de las fotos, comenzará la siguiente narración:

VOZ DE ARCHIBALDO

Atravesábamos uno de los muchos momentos de violencia de la revolución. Por todo el país se alzaban partidas en favor de un -- bando o del otro. La capital provinciana -- en que yo vivía con mis padres era uno de -- los pocos lugares en donde aún se gozaba de cierta tranquilidad.

CORTE A:

- 4 EXT. PACHADA CASA PADRES ~~ARCHIBALDO~~ NOCHE.

FULL SHOT

Una casa de fin de siglo, cuya arquitectura por sí sola da idea de que la habitan personas de muy buena posición, económica y social.

VOZ DE ARCHIBALDO

Mi familia tenía una posición económica -- muy desahogada y yo me crié en un ambiente de lujo y refinamiento.

DISOLVENCIA.

- 5 INT GABINETE NOCHE

VISTA DE CONJUNTO

En el ambiente confortable del gabinete o, más bien, lo que suele llamarse "El cuarto de estar" de una casa burguesa, la Institutriz, sentada en una butaca lee en silencio. Es una joven de unos veinticinco años muy atractiva, de facciones regulares y finas y de aspecto casi elegante a pesar de la sencillez y modestia con que se viste. En el cuarto reina un cierto desorden y, aquí y allá, pueden verse esparcidos algunos juguetes de niño. Detrás de la institutriz un tren eléctrico en miniatura recorre el círculo de una pequeña vía. Los rieles están montados precariamente sobre el suelo.

VOZ DE ARCHIBALDO

Era hijo único y mi madre, sobre todo me -- adoraba. Crecí al cuidado de una institu -- triz pero no por eso dejé de ir adquirien -- do todos los defectos de un niño mimado.

ESC. CONT.

Orden

LA VIDA CHIMICA EN LA CRUZ

- 7 - Tren en marcha
- 5 - L. Sh. *Entra criada en ush l'itry*
Depositar merienda.

Domestica

le tras
Orde le trane el hano Tibia

Just

olvidelo
Defecto

La señora quiere
que hoy como poco

... de la vida...

... de la vida...

... de la vida...

... de la vida...

...

... de la vida...

... de la vida...

...

... de la vida...

...

ESC. CONT.

Por una de las puertas de la habitación entra una doméstica trayendo en las manos una charola con la merienda del niño consistente en un vaso de leche con pan dulce y chocolate.

DOMESTICA

La merienda del niño.

La institutriz deja de leer para responder.

INSTITUTRIZ

Gracias, María. Póngala en la mesita.

Así lo hace la sirvienta, que luego vuelve a salir de la estancia.

6 FULL SHOT

La institutriz deposita el libro en la butaca y acercándose a la mesita comienza a retirar de la charola y a colocar sobre la mesa los objetos que contiene aquella. Vuelve la cabeza, y su mirada parece buscar a alguien. Al mismo tiempo, llama con un tono de voz que refleja cierta impaciencia:

INSTITUTRIZ

¡ Archibaldo !

Nadie responde. La joven da unos pasos en la dirección del trencito que sigue dando vueltas monotonamente.

7 CLOSE SHOT

El tren en marcha. Se oyen los pasos de la institutriz. Luego el chasquido de un interruptor de luz eléctrica. El tren mengua la velocidad y se para por completo.

8 MEDIUM SHOT

Es la institutriz la que ha hecho detenerse al tren. Vuelve a llamar, al tiempo que mira detrás de un mueble:

INSTITUTRIZ

¡ Archibaldo !

Al percatarse de que no está el niño en la habitación, pasa a la recámara contigua, que es la de los padres.

CORTE A:

9 INT. RECÁMARA PADRES NOCHE

FULL SHOT

Entra la institutriz. Por el desorden que reina en la habitación se nota que una persona ha estado vistiéndose allí. Los focos que alumbran el tocador están encendidos, los frascos destapados; por el suelo, unos zapatos de mujer y prendas de vestir femeninas esparcidas aquí y allá. La joven, recorre con la vista la recámara al parecer desierta. De pronto, oye un ruido sordo como el de un objeto duro al caer sobre el entarimado. Proviene de un gran "closet" empotrado en uno de los muros de la estancia. Hacia él se dirige la institutriz. Lo abre de par en par.

10

ACERCAMIENTO

El closet está lleno de vestidos de señora colgados de sus respectivas perchas. En una estantería, se ven algunas cajas de sombreros. Por el suelo, varios pares de zapatos. Entre los vestidos debe de haber alguno pues aquellos se agitan, como si tirasen de ellos.

INSTITUTRIZ (Severa)

¡ Salga usted inmediatamente !

Separa con su mano los indumentos y entre ellos aparece Archibaldo, niño de unos ocho años, de gesto voluntarioso. La institutriz, lo toma del brazo y lo hace salir. El niño se ha calzado los zapatos de su mamá toca su cabeza con un sombrero de señora y sujeta con sus manos un corsé de la época, que le ciñe el cuerpo y que al parecer ha intentado en vano colocarse.

INSTITUTRIZ

¡ Pero este niño ! ¿Qué ocurrencias son esas ?

ARCHIBALDO

Estaba jugando.

INSTITUTRIZ

Esos no son juegos de niño bien educado.

Comienza a quitarle las prendas con que se ha disfrazado.

INSTITUTRIZ

Ven aquí. Ya verás si se entera tu mamá - de que le estropeas la ropa.

ARCHIBALDO (Hostil)

Mi mamá me deja hacer lo que quiero.

INSTITUTRIZ

Pero tu debes portarte como un hombrecito.
Ya estás muy grande para hacer estas cosas.
Si se te dieran unos azotes. . .

Sigue despojándole de las prendas femeninas que arroja al interior del "closet".

II

FULL SHOT

De la mamá, que ha entrado en la estancia. Detenida junto a la puerta - mira sonriente, casi embelezada la escena. Tiene unos treinta años. Es bonita y distinguida. Viste un elegante traje de noche y trae en las manos un joyero. Avanza hasta depositarlo en el tocador. Luego se acerca a su hijo al que oíe amorosamente.

MAMA

¡ Ah, qué diablillo ! Siempre haciendo - travesuras pero ya vas a ser bueno, ¿Verdad, m'hijito ?

Se inclina para darle un beso. Luego se dirige de nuevo al tocador.

MAMA

Ya no le va a dar mas guerra, señorita.
Llévele al gabinete mientras termino de - arreglarme.

ESQ. CONT.

ESC. CONT.

La institutriz apoya su mano en el hombro del niño para cumplir la orden de la señora pero éste se suelta y se acerca a su mamá para preguntarle en tono conminatorio:

ARCHIBALDO

¿A dónde vas ?

MAMA

Al teatro, corazón. Ya te dije que tu papá va a venir a buscarme.

Un gesto de enfado hace fruncir el ceño de Archibaldo.

ARCHIBALDO (Autoritario)

No quiero que te vayas. ¡ No quiero que vayas al teatro !

La mamá suspira resignada y vuelve junto a su hijo.

MAMA

No te pongas tortito, Archie.

Se arrodilla junto a él.

MAMA

No seas malo , Mírame.

El niño baja la cabeza y la mira de reojo.

MAMA

Así... Como mi hijito es muy bueno y va a dejar que su mamá vaya al teatro le voy a traer algo que le gusta mucho...mucho.

Archie levanta su cabeza y la mira esperanzado. Pregunta interesado:

ARCHIBALDO

¿Qué es ?

MAMA

A ver....Acierte.

ARCHIBALDO

¿La cajita de música?

MAMA

Eso mismo.

Se echa a reír y abraza a su hijo.

MAMA

¡ Ay, qué hijo tan mal mandado ! Voy a traerte la cajita , eh ?

Se incorpora y se dirige hacia una puerta por la que sale. Mientras la institutriz empuja al niño, que tiene una expresión de triunfo hacia la puerta que comunica con el gabinete.

INSTITUTRIZ

Ven
Vamos. Ya se habrá quedado fría la merienda .

Lo empuja suavemente hacia el gabinete.

CORTE A

12

INT. GABINETE NOCHE

MEDIUM SHOT

Entra primero el niño seguido de la institutriz. Aquel, va a sentarse frente a la mesa en donde está la merienda. La joven comienza a colocar las viandas sobre una servilleta, que extiende sobre el tablero.

INSTITUTRIZ (Persuasiva)

No debe ser tan caprichudo, Archie. Me hace quedar muy mal a mí. No ve que sus papás me pagan para que lo eduque.

El niño comienza a tomar el chocolate.

ARCHIBALDO

Para eso tienen dinero.

INSTITUTRIZ (Sorprendida)

¡ Vaya una respuesta ! Podían gastarlo en ellos mismos. ¡ Ay, si fuera hijo mío ! Pero claro, le tratan como si tuviera tres años.

El muchacho, comiendo golosamente, no presta ya ninguna atención a su educadora.

VOZ DE LA MAMA

Aquí la tienes, mi amor.

Archie vuelve la cabeza hacia donde ha oído la voz de su mamá.

CORTE A

13

MEDIUM SHOT

La mamá acaba de entrar llevando en las manos la cajita de música. Es un objeto de estilo romántico cuya tapa está coronada por la figura de una bailarina en posición de danza clásica. Apoya la punta de un pie -- en la tapa y extiende con gracia uno de sus brazos desnudos por encima de la cabeza. La mamá se acerca a la mesa donde come el niño y deposita en ella la cajita. Archie, olvida las golosinas para apoderarse del codiciado objeto que mira arrobado, para en seguida comenzar a darle cuerda.

MAMA

Guárdala mucho, no me la vayas a romper.
(A la institutriz) A usted se lo encargo señorita

INSTITUTRIZ

Si, señora.

14

CLOSE UP

La cajita tocando y la muñequita dando vueltas suave y graciosamente al compás de la música. CAMARA ATRAS para dejar entrar a cuadro al niño -- que la contempla embobado.

VOZ DE LA MAMA

Oreo que no le dará mas guerra. Me lo acuerda, por favor, a las ocho. Mientras tanto, puedo contarle el cuento de la cajita.

15

TWO MEDIUM SHOT

La institutriz mira extrañada a la señora.

INSTITUTRIZ

¿Qué cuento, señora?

La mamá de Archie lo guiña el ojo a su empleada.

MAMA

El cuento eso que usted sabe... De cuando la cajita fué de un rey.

Hace otro gesto como indicando que invente cualquier cosa y aprovechando que el niño sigue entretenido con el juguete, sale de la habitación y entra en la recámara.

CORTE A:

16

INT RECÁMARA PADRES. NOCHE.

FULL SHOT

La mamá de Archie entra y se dirige a su "Coquette". Toma un sombrero elegante que hay allí cerca y después de contemplarlo un momento, comienza a ponérselo. En ese momento por una puerta que comunica con otras habitaciones de la casa aparece el papá de Archibaldo. Es un anciano de unos sesenta y cinco años. Seguramente le dobla la edad a su esposa. Calvo, con lentes, su aspecto es débil y enfermizo.

MAMA

¿Cómo te retrasaste tanto? Hace más de media hora que estoy vestida.

El papá viene algo agitado. Se quita el sombrero y se seca el sudor con un pañuelo, mientras dice:

PAPA

Bueno: Alguna vez tenías que ser tú la que esperase.

MAMA (Afectuosa)

Apúrate para arreglarte. Vamos a llegar -- tarde. *me voy a poner las joyas.*

El papá se sienta en una silla.

PAPA

No, no te molestes, porque no hay función, hijita.

La madre queda como paralizada. Deja el sombrero sobre el tocador y volviéndose, avanza hacia su marido con el colmo de la sorpresa reflejada en su cara.

MAMA (Escandalizada)

¿Por qué?

PAPA (Con un suspiro)

Porque hay bola. Ya empezaron los balazos por las afueras y parece que se va a poner buena.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

Y ante el gesto de contrariedad de su esposa.

PAPA

No, orita, todavía no es nada grave...digo

MAMA

¿Te parece poco habernos dejado sin teatro?
¡ Habían de colgar de una vez a todos esos revoltosos!

El papá se levanta, se acerca a ella y la besa en la frente.

PAPA

No tengas cuidado, mi vida. Dicen que el general Gómez llega esta noche. Verás como los pone en su lugar.

La mamá cae desalentada en una silla mientras el viejo comienza a quitarse el saco, sin dejar de mirar lastimeramente a su esposa.

CORTE A:

17

INT. GABINETE. NOCHE.

FULL SHOT

Sentado frente a la cajita, Archie, contempla los últimos giros cada vez más lentos de la muñeca, que languidecen definitivamente por la falta de cuerda. El niño sale de su entrega total al juguete para levantar la cabeza hacia la institutriz que sigue con su libro. La merienda ha quedado a medio terminar.

ARCHIBALDO.

¿Cómo es el cuento?

La joven separa sus ojos del libro y tiene un gesto perplejo.

INSTITUTRIZ

¡ Ah, sí! ... El cuento.

Y como el niño la mira con fijeza, expectante y ávido, busca en su pensamiento.

INSTITUTRIZ

¿ El cuento del rey que tenía esta cajita?
...No era un rey, ¿Ves?

ARCHIBALDO

Mi mamá dijo que era un rey.

La mira retador.

INSTITUTRIZ

Pero eso viene después. Espérate. Primero, la cajita la tenía un genio.

Nuevamente interesado y sin soltar su cajita se acerca a la joven.

ARCHIBALDO

¿Dónde viven los genios?

ESC. CONT.

Y más el gusto de contemplar de un espacio.
No, señor, todavía no se trata de... algo.
MIRA
Los señores que habrán de ir a la fiesta
¡Habrá de haber de una vez a todos esos
señores!
El padre de la familia, se acerca a ella y la lleva en la frente.
MIRA
No temas, querida, si vienes. Dices que si
generalmente dicen que eres hermosa. Ven, ven
los pone en su lugar.

La mujer que quedaba en una silla mientras el hijo corría a dar-
tarse el beso, sin dejar de mirar insistentemente a su esposo.

ENTRAN A:

Entrando pronto a la escena, se detiene un momento en la puerta
por una mirada de la mujer. Al mirar hacia el interior de la casa
dice de nuevo: Al mirar hacia el interior de la casa, la mujer
viene a la escena. La mujer se detiene en la puerta, la mujer
de la puerta a su lado.

La mujer mira con ojos del hijo y se detiene.

¡Ah, sí!... El amor.

Y como el niño la mira con ojos de esperanza y de amor, como en su pen-
samiento.

¡El amor del rey por tanta esta ostia!
...No me voy, ¿verdad?

ARCHIBALDO
Mi mamá dice que soy un rey.

La mujer rectora.

¡MIRAD!
Como eso viene de nuevo. Repetido. Repetido.
La mujer se acerca a la mujer.

¡MIRAD!... y sin volver su cabeza se acerca a la mujer.

ARCHIBALDO
¡Dónde vive el rey?

END. CORTA.

*C. V. Insistí, mira
por la ventana. Camara
desde fuera*

ESC. CONT.

INSTITUTRIZ

En el aire... En el fuego... En el agua.
Esa cajita se la mandó hacer el rey, ¿Ves?
... Ya está aquí el rey. Tenía muchos ene-
migos y quería deshacerse de ellos. El ge-
nio dió poder a esa cajita para que, cada
vez que la hiciese funcionar, muriese uno
de sus enemigos.

Se oye pasar un galope de caballos por la calle y llega hasta el cuarto
algún grito aislado que proviene igualmente de la calle. La institutriz
suspende un momento el cuento y presta atención a los ruidos volviendo
intranquila la cabeza hacia el balcón.

ARCHIBALDO (Impaciente)

Sigue. ¿Y qué pasó ?

INSTITUTRIZ

Pues que un día, el primer ministro que era
un traidor le dijo al rey que la reina de
acuerdo con sus enemigos estaba conspirando
contra él. El rey la mandó llamar y le or-
denó: "Mírame a los ojos" La reina bajó --
los suyos y el monarca pensó que eso era --
signo de su culpabilidad. Sin decir palabra
hizo funcionar el resorte de la cajita y la
pobre reina cayó fulminada. Pero ocurrió --
que...

En ese momento se vuelve a oír el galopar de caballos que se detienen
junto a la casa. Suenan gritos airados. Corre la gente. La institutriz
sin poder dominar su sobresalto se precipita a la ventana y mira hacia
la calle.

CORTE A:

18 EXT. CALLE. REVOLUCION. NOCHE.

FULL SHOT (Punto de vista de la institutriz)

Por la calle pasa corriendo un grupo de gentes heterogéneas. Algunas mu-
jeres tiran de sus chamacos. Un par de viejos van a refugiarse en un --
portal. Los jinetes enarbolan sus carabinas mientras un par de ellos
echan pié a tierra y apuntan hacia el otro extremo de la calle.

CORTE A:

19 INT. CABINETE. NOCHE.

MEDIUM SHOT.

Ajeno a los acontecimientos exteriores por la fascinación que ha ejerci-
do sobre él el cuento, Archibaldo, tímidamente da cuerda a la cajita
y quiere ponerla en marcha. Ya con los dedos en el resorte se arrepien-
te, sin embargo, y los retira; pero vuelve en seguida a su primera de-
terminación y, aunque le domina un sentimiento de terror, se decide a
hacerla sonar.

NOTA: Durante la acción que precede se habrá oído su voz adulta conti-
nuar la narración.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

VOZ DE ARCHIBALDO

El cuento me había impresionado profunda --
mente. ¿Podría yo también, como poseedor
de la cajita en ese momento, disponer de la
vida de las personas? Confieso que hice
funcionar la caja con el deseo enteramente
consciente de hacer la prueba y miré ins--
tintivamente a la institutriz.

Comienza a sonar la música y casi a continuación se oyen tiros sueltos
en la calle.

20 MEDIUM CLOSE UP.

Archibaldo asustado levanta su vista hacia la institutriz.

21 MEDIUM SHOT

La joven va a retirarse de la ventana pero una bala perdida rompe el --
cristal, le atraviesa el cuello y la hace desplomarse sobre el suelo.
Comienza a salir sangre de la herida. La falda, le ha quedado encima de
la rodilla. Se ve el nacimiento del muslo y la media sujeta con una liga

22 MEDIUM SHOT

Archibaldo como fascinado avanza hacia la mujer tendida llevando abrazada
la cajita. Se queda extático frente al cadáver. Luego mira asustado el
instrumento de música. De nuevo dirige su vista hacia el cadáver.

23 CLOSE SHOT

De parte de la cabeza y busto de la institutriz. Un arroyuelo de sangre
brota del cuello y se pierde en la alfombra del piso.

VOZ DE ARCHIBALDO

En ese momento estaba convencido de que ha
bía sido yo quien mató a la mujer.

NOTA: Hacer dos tomas buenas de este número, una de ellas para el N° 51

24 CLOSE UP

Archibaldo separa su vista del cuello para llevarla al extremo opuesto
del cadáver.

25 CLOSE SHOT.

De la rodilla y del nacimiento del muslo de la institutriz.

VOZ DE ARCHIBALDO

Y le aseguro que ese sentimiento morboso
me causó cierto placer....

Nota - Otra toma con cristal para emplear en el N° 54.

CORTE A:

26 INT. CUARTO SANATORIO. DIA.

MEDIUM SHOT.

Archibaldo, que tiene ahora unos treinta y siete años y en la cara un
rictus de fatiga, está terminando de narrar la historia anterior a una
monja enfermera que lo escucha atentamente. Está acostado en la cama y
la hermana de pie a cierta distancia, con las manos metidas en las am--
plias mangas de su hábito.

ESC. CONT.

25A - C.V. Monja

Voz Archibaldo

Como es natural, de todo eso me doy cuenta ahora que soy adulto. Si, era placer.

ESC. CONT.

Es joven, muy bonita: su edad no va más allá de veinticinco años. Habrá quedado incluida en el cuadro al retroceder la CAMARA. El cuarto donde la escena tiene lugar es una habitación convencional de sanatorio elegante.

ARCHIBALDO

...El placer de sentirme poderoso. Usted - no ignora que esa es una debilidad muy humana... Pero, termino porque veo que no le agradan mis recuerdos.

La monja descompone su actitud estatuaria para decir:

MONJA (Con reproche)

Efectivamente, me parecen muy feos. Si hubiera sabido que eran así no le hubiera pedido que me los contara. Prefiero creer que se engaña usted a sí mismo.

Recoge una charola y un vaso de la mesita que está junto al enfermo.

ARCHIBALDO

Lo tengo todo grabado en la memoria como una fotografía.

Clava en la hermana una mirada enigmática. Esta, que iba a alejarse con la charola, se detiene:

MONJA (Benévola)

El tiempo desfigura las cosas.... Seguro -- que era usted tan bueno y tan puro como todos los niños.

Mira sonriente al enfermo.

MONJA (CONT)

Lo que creo es que a usted le gusta hacerse pasar por malo.

ARCHIBALDO (Irónico)

Estoy muy lejos de ser un santo. Y a propósito...

Se incorpora un poco y clava los ojos en la enfermera.

ARCHIBALDO

¿No se asustará si le digo una cosa, hermana?

La hermana tiene un gesto de desconfianza.

MONJA

Según lo que sea ...

Archibaldo le pide con voz segura.

ARCHIBALDO

Acérquese, hermana.

Esta obedece un tanto desconcertada y él se incorpora para decirle en tono misterioso, de dudosa intención.

ESC. CONT.

1748-2038

CONCLUSION

[Faint, illegible handwritten notes]

...combine in what is called a "combined" or "mixed" type of ...

7A-1

ESO. CONT.

ARCHIBALDO

Es algo que lo puede interesar mucho.

Intenta tomar una de las manos de la religiosa pero ésta reacciona vivamente.

MONJA

Ya me lo dirá mañana porque hoy hemos hablado más de la cuenta y nos va a reñir el doctor. Voy a traerle su pildora.

Se dirige al cuarto de baño y desaparece en el interior.

27 MEDIUM SHOT ARCHIBALDO

Con toda calma, como quien hace la cosa más natural del mundo, saca del cajón de la mesita adyacente a la cama, un estuche y lo abre. Dentro, aparecen alineadas en sus huecos correspondientes, siete navajas de afeitarse, que llevan grabados en el canto los días de la semana. Busca la correspondiente a Miércoles y la saca del estuche. La abre y la mira, sin perder un solo momento la expresión indiferente con la que se realizan los actos más banales. Salta de la cama y se guarda la navaja en uno de los bolsillos del pijama. Escucha un instante con el oído tendido hacia el cuarto de baño, se dirige rápidamente a la puerta que da al pasillo y la cierra dando doble vuelta a la llave.

28 SHOT DE CONJUNTO

La hermana sale del cuarto de baño con la charola y un vaso de agua, -- junto al frasquito de pildoras. Ha presenciado el final de la extraña operación del paciente y pregunta un tanto alarmada:

MONJA

¿Qué hace usted?

El la mira un momento.

ARCHIBALDO

Nada...

MONJA

¿Por qué se levantó?

La expresión de Archibaldo hacia la monja.

es ahora sombría, cruel. Avanza dos pasos

ARCHIBALDO

Necesito saber una cosa, hermana.

La monja se muestra ya francamente intranquila. Instintivamente mira hacia la puerta del baño pues la otra está inutilizada.

MONJA

Usted dirá...

ARCHIBALDO (Con calma)

Me imagino que usted debe estar siempre bien con Dios. ¿No es cierto?

ESO. CONT.

ESO. CONT.

MONJA.

Sí....procuro...

El continúa flemático, sin que la menor emoción altere su voz:

ARCHIBALDO

Entonces, para usted, morir tiene que ser un deleite puesto que significa la bienaventuranza eterna. ¿Sí o no?

La monja ha palidecido. Comienza a sentir miedo.

MONJA

Sí, claro...Pero, ¿Por qué?

ARCHIBALDO

Porque voy a darle esa alegría.

MONJA (Muy alarmada)

No comprendo. . .

ARCHIBALDO

Si me hubiera dejado explicarle antes,-- ahora comprendería usted todo.

Saca su mano del bolsillo que empuña una navaja de afeitar. La abre y da un paso hacia la monja.

29 MEDIUM SHOT

Terror y estupefacción de la religiosa. Busca con los ojos un lugar seguro de huida. Retrocede hacia la puerta que comunica con el cuarto de baño.

30 MEDIUM SHOT ARCHIBALDO

Se da cuenta de la intención de la hermana y se precipita para cortarle el paso. Se oye el ruido de la charola que acaba de arrojar aquella al suelo. Llega tarde para impedir su huida pues la monja se ha metido en el baño y ha cerrado la puerta, echándole el pestillo. Archibaldo la empuja con todas sus fuerzas sin resultado. De pronto se acuerda de que el baño tiene otra salida que comunica con el pasillo y se abalanza a la puerta que poco antes corrió con llave. La abre y sale al corredor.

CORTE A:

31 INT. PASILLO SANATORIO. DIA.

FULL SHOT

Salen Archibaldo y ve que no se había equivocado. La hermana acaba de salir igualmente por la puerta del baño y se aleja a todo correr hasta doblar un recodo. No la sigue. Esconde rápidamente la navaja en su bolsillo y grita a la monja; con tono airado, que deja traslucir su despecho.

ARCHIBALDO

¡ Hermana, hermana !

CORTE A:

32 INT. RELLANO ASCENSOR. DIA.

FULL SHOT

La hermana desemboca en el rellano y se detiene un instante para mirar a su alrededor. Las puertas de los cuartos están cerradas pero ve abierta la del ascensor, aunque desde donde está no puede distinguir el interior de este. Sin pensarlo un momento se precipita a la cabina del elevador y casi al mismo tiempo se oye un grito desgarrador.

CORTE A:

33 INT. HUECO ASCENSOR. DIA. (Miniatura)

LONG SHOT

Se ve caer desde el último piso la monja que viene a estrellarse junto a la CAMARA.

CORTE A:

34 INT. RELLANO ASCENSOR. DIA.

FULL SHOT

Se abre una de las puertas que dan al rellano y aparece otra religiosa que después de mirar a un lado y otro como preguntándose de donde proviene el grito, ve abierta la puerta del elevador y se dirige a ella. Otras dos personas acuden ya, viniendo desde el pasillo. Se unen a la religiosa. Manteniéndose agarradas al dintel de la puerta del hueco del ascensor, miran hacia el fondo. Se oye un grito ahogado de terror que proviene de la segunda religiosa.

35 INT. HUECO ASCENSOR. DIA. (Miniatura)

LONG SHOT

Desde el penúltimo piso vemos el fondo del hueco del ascensor. El aparato está parado en el último piso. Se ve aplanada contra el suelo, cinco o seis pisos más abajo, la silueta blanca y negra de la monja.

DISOLVENCIA.

36 EXT. CALLE PROCURADURIA. DIA.

MEDIUM LONG SHOT.

En el edificio de la Procuraduría, que ocupa el lugar más importante de la imagen, con su letrero distintivo en la fachada, entran y salen diferentes gentes, algunas con portafolios bajo el brazo. PAN para ver a Archibaldo de la Cruz correctamente vestido y apoyándose en un bastón, pues aún no está restablecido del todo, dirigiéndose al interior del edificio oficial.

DISOLVENCIA CORTA

37 INT. DESPACHO JUEZ. DIA.

MEDIUM SHOT

El juez en P. T. junto a una mesita con una máquina de escribir en donde trabaja su secretario. El juez le entrega unos papeles, después de examinarlos. Se dirige en DOLLY hacia el fondo del despacho que contiene, aparte de la mesita del secretario un gran escritorio, algunos archiveros, un mueble con libros y un terno de sofá y dos sillones en los cuales está sentado el doctor.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

El tono del diálogo es el correspondiente a una entrevista amistosa, no el de una declaración oficial.

DOCTOR

Como le iba diciendo, señor juez, a mi la cosa me parece bastante clara. No me cabe duda que fué un accidente, debido a que la puerta del elevador, por una avería, había permanecido abierta.

JUEZ (Sentándose)

También lo creo así. Pero... ¿Por qué ocurría la hermana?

DOCTOR

Eso si no puedo decirlo. No me parece extraordinario, sin embargo, que una enfermera corriera en busca de algo.

JUEZ

De que cuarto salía. ¿Sabe usted?

DOCTOR

No lo hemos podido saber a pesar de que preguntamos a todos los enfermos del piso.

Llega un ujier que acaba de entrar en el despacho y anuncia:

UJIER

El señor de la Cruz acaba de llegar.

JUEZ

Que espere

El ujier vuelve a salir tan silenciosamente como entró:

JUEZ

A propósito ¿Qué enfermedad se estaba tratando el señor de la Cruz?

DOCTOR

Desde la tragedia que le ocurrió a su esposa tenía los nervios deshechos. Le prescribí quince días de aislamiento y de reposo absoluto.

JUEZ

¿Qué clase de hombre es?

DOCTOR

Un tipo común y corriente. Algo taciturno quizás... Un caballero, a mi juicio.

El juez se levanta dando por terminada la entrevista.

JUEZ

Muchas gracias, doctor. Me da mucho gusto haberlo saludado.

El doctor se levanta a su vez y estrecha la mano del juez.

ESC. CONT.

1. Die von dem Verfasser angeführten Beispiele sind in der That sehr selten, und es ist nicht zu erwarten, dass sie in der Natur häufig vorkommen werden.

1900

Michele

Ch. 10

M. J. [unclear]

No se han podido leer los nombres de las personas que aparecen en el plano.

DOCTOR

A mí también. Y me tiene a sus órdenes -- para lo que guste.

El juez camina hacia una puerta pequeña y hace pasar al doctor, entonces se vuelve al secretario y ordena:

JUEZ

Diga al señor de la Cruz que pase.

El secretario se dirige a la puerta principal para cumplimentar la orden. El juez va hasta la mesa escritorio y, sin dar la vuelta para sentarse, comienza a llenar una pitillera de una cajita de cigarrillos que hay en aquella. Se oye la voz del secretario llamando; luego, la puerta que se cierra y los pasos de Archibaldo que se acerca. El juez se vuelve, cuando aquel llega junto a él.

JUEZ

¡ Señor de la Cruz...!

ARCHIBALDO (Inclinándose)

¡ Señor juez!

JUEZ (Dándole la mano)

Se trata de una formalidad nada más. Supongo que no tendrá inconveniente en concederme unos minutos.

ARCHIBALDO

Al contrario....

JUEZ

Siéntese....

Archibaldo se sienta en una silla junto a la mesa y el juez en otra -- frente a él, y no en su sillón para hacer más familiar la entrevista. Ha guardado la pitillera en su bolsillo.

JUEZ

¿Qué puede usted decirme sobre el accidente que provocó la muerte de la hermana -- Trinidad? ¿Puede añadir algo a lo que sabemos.?

Habla amablemente, sin dar a sus preguntas carácter de investigación. Para demostrarlo saca la pitillera, la abre y la tiende a su interlocutor.

ARCHIBALDO

Hizo usted muy bien en llamarme porque lo sé todo.

El juez, sorprendido, detiene su gesto de ofrecer el cigarrillo.

JUEZ

¿Cómo...? ¿Qué sabe usted ?

ARCHIBALDO (Con naturalidad)

Todo lo que se relaciona con este asunto... que no fué un accidente.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

Al pronunciarlas, ha subrayado sus últimas palabras.

JUEZ

¿Un cigarrito ?

Archibaldo no alarga su mano para tomarlo pues el juez agrega casi a -- continuación:

JUEZ

Entonces...¿ Qué fué ?

ARCHIBALDO

Un crimen, señor juez.

El juez retira la pitillera que tenía tendida hacia su interlocutor.

JUEZ

Le suplico que hable en serio.

ARCHIBALDO (Sin inmutarse)

No estoy bromeando. La hermana Trinidad murió asesinada.

JUEZ (con sorna)

Bueno, Tendré que creerlo. ¿Y sabe usted quién fué el asesino?

ARCHIBALDO

Fuí yo, señor juez.

El juez se levanta de su silla y mira a Archibaldo en silencio . Luego le pregunta, con un tono frío:

JUEZ

¿ Está usted loco ?

Por segunda vez vuelve a meter la pitillera en el bolsillo. Archibaldo se ha levantado también.

ARCHIBALDO

Hasta la fecha me he tenido por cuerdo. La asesiné fría y deliberadamente y puedo agregarle que no ha sido mi primera víctima.

El juez, sin responder, da la vuelta a la mesa del despacho y pasa a -- sentarse en su sillón.

JUEZ

No sé que pretende usted con todo esto pero mi deber es escucharle (al secretario) Sr. Gómez vaya usted tomando nota de las declaraciones. (De nuevo a Archibaldo) Siéntese y sepa que todo cuanto diga podrá utilizarse en contra suya.

Archie se sienta. Sigue impávido como si se tratara del asunto más baladí del mundo. El juez le dice, secamente:

JUEZ

Le escucho.

ESC. CONT.

• [L'Espresso](#) • [L'Espresso](#)

[illegible]

2015

5. *Antennae* 11-segmented, 1st segment 1.5 times length of 2nd segment, 3rd segment 1.5 times length of 2nd segment, 4th segment 1.5 times length of 2nd segment, 5th segment 1.5 times length of 2nd segment, 6th segment 1.5 times length of 2nd segment, 7th segment 1.5 times length of 2nd segment, 8th segment 1.5 times length of 2nd segment, 9th segment 1.5 times length of 2nd segment, 10th segment 1.5 times length of 2nd segment, 11th segment 1.5 times length of 2nd segment.

... a few minutes later. He says a number of things about his family and childhood.

DATE _____

1 Jan 1900

Don't forget to write all

Es kann sein, dass die ...

1000

10-10-1964

[illegible]

1000

Section 2 of the

• 1900-1901 •

10. *Conclusões*

4528

1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230 1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1240 1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250 1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258 1259 1260 1261 1262 1263 1264 1265 1266 1267 1268 1269 1270 1271 1272 1273 1274 1275 1276 1277 1278 1279 1280 1281 1282 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1290 1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298 1299 1300 1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308 1309 1310 1311 1312 1313 1314 1315 1316 1317 1318 1319 1320 1321 1322 1323 1324 1325 1326 1327 1328 1329 1330 1331 1332 1333 1334 1335 1336 1337 1338 1339 1340 1341 1342 1343 1344 1345 1346 1347 1348 1349 1350 1351 1352 1353 1354 1355 1356 1357 1358 1359 1360 1361 1362 1363 1364 1365 1366 1367 1368 1369 1370 1371 1372 1373 1374 1375 1376 1377 1378 1379 1380 1381 1382 1383 1384 1385 1386 1387 1388 1389 1390 1391 1392 1393 1394 1395 1396 1397 1398 1399 1400 1401 1402 1403 1404 1405 1406 1407 1408 1409 1410 1411 1412 1413 1414 1415 1416 1417 1418 1419 1420 1421 1422 1423 1424 1425 1426 1427 1428 1429 1430 1431 1432 1433 1434 1435 1436 1437 1438 1439 1440 1441 1442 1443 1444 1445 1446 1447 1448 1449 1450 1451 1452 1453 1454 1455 1456 1457 1458 1459 1460 1461 1462 1463 1464 1465 1466 1467 1468 1469 1470 1471 1472 1473 1474 1475 1476 1477 1478 1479 1480 1481 1482 1483 1484 1485 1486 1487 1488 1489 1490 1491 1492 1493 1494 1495 1496 1497 1498 1499 1500 1501 1502 1503 1504 1505 1506 1507 1508 1509 1510 1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517 1518 1519 1520 1521 1522 1523 1524 1525 1526 1527 1528 1529 1530 1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538 1539 1540 1541 1542 1543 1544 1545 1546 1547 1548 1549 1550 1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561 1562 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570 1571 1572 1573 1574 1575 1576 1577 1578 1579 1580 1581 1582 1583 1584 1585 1586 1587 1588 1589 1590 1591 1592 1593 1594 1595 1596 1597 1598 1599 1600 1601 1602 1603 1604 1605 1606 1607 1608 1609 1610 1611 1612 1613 1614 1615 1616 1617 1618 1619 1620 1621 1622 1623 1624 1625 1626 1627 1628 1629 1630 1631 1632 1633 1634 1635 1636 1637 1638 1639 1640 1641 1642 1643 1644 1645 1646 1647 1648 1649 1650 1651 1652 1653 1654 1655 1656 1657 1658 1659 1660 1661 1662 1663 1664 1665 1666 1667 1668 1669 1670 1671 1672 1673 1674 1675 1676 1677 1678 1679 1680 1681 1682 1683 1684 1685 1686 1687 1688 1689 1690 1691 1692 1693 1694 1695 1696 1697 1698 1699 1700 1701 1702 1703 1704 1705 1706 1707 1708 1709 1710 1711 1712 1713 1714 1715 1716 1717 1718 1719 1720 1721 1722 1723 1724 1725 1726 1727 1728 1729 1730 1731 1732 1733 1734 1735 1736 1737 1738 1739 1740 1741 1742 1743 1744 1745 1746 1747 1748 1749 1750 1751 1752 1753 1754 1755 1756 1757 1758 1759 1760 1761 1762 1763 1764 1765 1766 1767 1768 1769 1770 1771 1772 1773 1774 1775 1776 1777 1778 1779 1780 1781 1782 1783 1784 1785 1786 1787 1788 1789 1790 1791 1792 1793 1794 1795 1796 1797 1798 1799 1800 1801 1802 1803 1804 1805 1806 1807 1808 1809 1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818 1819

For material see volume 2, notes in addition to of volume 1. (continued)

...the ...

El Jefe, sin proponerle, se la vacante a la zona del despacho y para a --
contar con su visita.

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the situation and the goals that need to be achieved. It is important to gather all relevant information and to consider the perspectives of all stakeholders involved.

of the sample. It was in this manner that the sample was prepared.

Figure 1

• 0123456789

• 1000 •

10

ARCHIBALDO (con voz apasionada)

Sr. Juez ¿a usted le gustan las cajitas de música?

El juez lo mira con los ojos muy abiertos y antes de que pueda reaccionar el joven prosigue, haciéndole un gesto con la mano, para contener lo que aquel pudiera decirle:

ARCHIBALDO

Verá usted, Hace solo unas semanas fui a comprar una joya a una tienda de antigüedades....

DISOLVENCIA

38

INT. TIENDA ANTIGÜEDADES. DIA.

FULL SHOT

PANNING del establecimiento, bastante lujoso dentro de los de su clase. LA CAMARA se detiene, junto al mostrador y frente a un dependiente que está mostrando a Archibaldo unos medallones antiguos. Entre ellos, y sobre el mostrador, una charola de terciopelo contiene otras joyas. En el otro extremo de la tienda se ha visto, al pasar la CAMARA, una pareja a quien el dueño muestra otros artículos. El dependiente viejo y escuálido, vestido de negro, vigila las reacciones de Archibaldo ante la belleza del objeto.

DEPENDIENTE

Es una pieza muy poco corriente en su -- clase... Vea como está trabajada la montura. Sin contar el valor de las piedras. -- Una obra de arte.

CORTE A:

39

MEDIUM SHOT

El dueño, con la pareja formada por Lavinia y su novio Don Jesús a -- quien Lavinia llama Chucho y es hombre de 50 años, elegante y rico. El dueño acaba de acercarse, trayendo en las manos la cajita de música con la bailarina en la tapa; la misma que tuvo Roberto cuando era niño.

DUEÑO

A ver qué les parece ésta.

Los novios la examinan, mientras el dueño da vueltas a la llave de la cuerda. Empieza a sonar la misma melodía cristalina y romántica que se oyó en la escena de infancia de Archibaldo.

CORTE A:

40

MEDIUM SHOT ARCHIBALDO .

Al oír la música queda como paralizado por la sorpresa y emoción. Vuelve su cabeza en dirección de la caja de música y el medallón cae de sus manos sobre la charola. Ante el asombro del dependiente, avanza Archibaldo hasta detenerse junto al dueño. Su mirada no puede separarse del precioso objeto. Parece hipnotizado por él. La joven y su novio casi no han prestado atención al intruso, que reacciona por fin y se dirige al dueño, cortesmente, sin brusquedad:

ESC. CONT.

ESC. CONT.

ARCHIBALDO

Permítame....

Y toma la cajita en sus manos. La mira con una mezcla de placer y espanto. Todos quedan estupefactos de la inoportuna intromisión del desconocido. Chucho, reacciona prontamente.

CHUCHO (seco)

No comprendo...

ARCHIBALDO

Perdóneme. Estuve descortés.

CHUCHO.

Sí efectivamente.

Lavinia mira con gran curiosidad a Archibaldo, más bien con simpatía.

ARCHIBALDO (con voz más segura)

Perdón otra vez.

Deposita la cajita en el mostrador, pero sin separar sus manos de ella.

ARCHIBALDO

Es que esa cajita fué mía y no he podido dominar el impulso de recuperarla.

Lavinia interviene.

LAVINIA

Como está a la venta. . .

El dueño interviene friamente.

DUEÑO

Puedo probar donde usted quiera que la adquiriré legalmente, señor. Y los señores desean comprarla. Lo siento mucho.

Tiende su mano hacia la caja pero Archibaldo sigue sin soltarla.

ARCHIBALDO (Suplicante)

Déjeme explicarles. Esta cajita fué de mi madre. Estoy unido a ella por recuerdos entrañables. Durante la revolución mi casa fué saqueada y desapareció la cajita. ¡ -- ¡ Compréndonos ustedes !

Agrega apasionadamente:

ARCHIBALDO

¡ Daría cualquier cosa por recuperarla !

Al dueño le tienta la codicia el interés que muestra Roberto por su artículo.

DUEÑO

No cabe duda de que un recuerdo así merece respeto. Todos tenemos los nuestros ¿Verdad señorita?

ESC. CONT.

LAVINIA

Sí, eso es cierto, ¿Verdad Chucho? Yo misma, cuando era así de chiquita (Señala) fui una vez con mi mamá a casa de una amiga -- suya...

Chucho detiene con un gesto severo la narración imminente de su novia. Poniendo los dedos pulgar e índice en forma de pinzas, dice a Lavinia:

CHUCHO

Un momentito, Lavinia....Al señor no le interesan las anécdotas de tu infancia.

DUEÑO (A Chucho)

Tengo otras cajitas de distintos tipos. -- Voy a ver si les gusta alguna.

CHUCHO

No, no se moleste. Vamos Lavinia.

La toma del brazo y la arrastra hacia la calle. Lavinia vuelve su cabeza e intenta sonreír para subsanar la brusquedad de su prometido. Archibaldo casi no se ha fijado en ella. Su atención sigue retenida por la cajita de la bailarina.

DUEÑO (con una falsa sonrisa)

Se me hace que perdí un cliente. Pero honradamente yo no podía desatender las razones de usted. Para mí los recuerdos de infancia, son sagrados.

Archibaldo, le interrumpe secamente, reflejando premura para terminar con el asunto.

ARCHIBALDO

¿ Cuánto le debo ?

El dependiente se ha acercado a ellos. El dueño lo mira fingiendo que no recuerda bien el precio al mismo tiempo que le pasa la cajita para que la embale.

DUEÑO

¿ Son dos mil quinientos pesos ¿Verdad?

DEPENDIENTE

Sí, señor.

Salte de cuadro para ir a hacer el paquete.

ARCHIBALDO

No traigo encima esa cantidad. ¿ Acepta usted un cheque?

DUEÑO

¿ Cómo no !

Archibaldo saca la choquera y con su pluma comienza a extender el documento.

ESC. CONT.

DUEÑO (adulador)

Sólo con verles la cara a los clientes nos basta a nosotros para saber si son de fiar. Las gentes honradas parece que lo llevan grabado en la frente.

Archibaldo firma y le entrega el cheque.

ARCHIBALDO

Aquí lo tiene. Gracias.

El dependiente le entrega la cajita ya embalada.

DEPENDIENTE

¿Y el medallón no le interesa por fin?

ARCHIBALDO

¡Orita no. Gracias. Adiós, señores.

Sale a la calle. Los dos lo ven irse y cuando ya se ha perdido de vista examina el dueño atentamente el cheque y lo mira luego por el revés.

DEPENDIENTE

¿Quién es?

DUEÑO

Archibaldo de la Cruz.

DEPENDIENTE

Le pidió usted poco. Un capricho así no -- tiene precio.

DUEÑO

Ya lo pensé; pero tampoco se puede abusar demasiado. Parecía gente decente.

DEPENDIENTE

¿Cómo no? Y con dinero... Porque decente y - pobre es peor que granuja y rico.

El dueño sonríe.

DISOLVENCIA

41

EXT. RESIDENCIA ARCHIBALDO DIA.

MEDIUM LONG SHOT

Un taxi se detiene ante la puerta de una casa de buen gusto y construcción costosa. Sobre la fachada de un solo piso dan las ventanitas de las habitaciones interiores. La puerta de entrada conduce a una especie de patio con columnas sobre el que se abren varias puertas que comunican con otras dependencias. El amplio jardín de la residencia se extiende detrás de la construcción. Archibaldo desciende del carro llevando en los brazos su preciosa carga y entra en la casa mientras se aleja el vehículo.

CORTE A:

...a la ...
...a la ...
...a la ...

...a la ...

...a la ...

...a la ...

...a la ...

...a la ...

...a la ...

...a la ...

...a la ...

...a la ...

...a la ...

...a la ...

...a la ...

...a la ...

43

...a la ...

Archi

Living Room

...a la ...

...a la ...

...a la ...

...a la ...

...a la ...

42

INT. PATIO. RESIDENCIA. DIA.

FULL SHOT

Archibaldo atraviesa el patio, siempre con su paquete apoyado amorosamente contra el pecho y al ir a entrar en su living-room le sale al encuentro su cocinero, hombre de unos cuarenta años. No lleva en su indumento ningún distintivo de su profesión.

COCINERO

Buenas tardes, señor.

ARCHIBALDO

Buenas tardes, Juan. (Se detiene de pronto) ¡Ah, qué bueno que te veo! Vete al taller y traeme el vaso que terminé esta mañana. Quiero llevármelo después.

COCINERO

¿No cena usted en casa?

ARCHIBALDO

Si: Llegaré un poco tarde
No, hoy no.

COCINERO

¡Me alegro
¡Qué lástima! Le había preparado unas tortolitas almendradas.

ARCHIBALDO

Guárdalas para mañana.
Sera bien recibidas.

Sin decir más entra en el living.

CORTE A:

43

INT. LIVING ROOM. DIA.

FULL SHOT

Archibaldo lo cruza y penetra en su recámara.

CORTE A:

44

INT. RECAMARA ARCHIB. DIA.

FULL SHOT

Reina en la habitación un orden perfecto. Sobre la cama se ven extendidos una muda completa y un traje oscuro. Esteban, el viejo ayuda de cámara, está en la sala de baño adjunta. Entra Archibaldo que deposita el paquete en un mueble.

CORTE A:

45

INT. SALA DE BAÑO. DIA.

MEDIUM SHOT.

El criado junto al lavabo; y al fondo por la puerta abierta, se ve a Archibaldo que acaba de dejar el paquete en el mueble. Esteban, ha sacado del closet el jabón de afeitar y está haciendo espuma con la brocha. Luego toma un estuche que abre y extrae una navaja de las siete que contiene. Después de haber leído en ella el día de la semana, la deja en el lavabo. Mientras habla con el patrón.

ESC. CONT.:

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

... ..

... ..

... ..

47 A - Acercamiento de hecho
que da cuerda etc.

47 B - C.U. y tro queguila bailarina
con fondo negro
Dolly y muñecas

47 A -

... ..
... ..
... ..

... ..

ESC. CONT.

NOTA: Ese estuche será el mismo que vimos en el sanatorio.

ESTEBAN

Buenas tardes, señor.

ARCHIBALDO (desde la recámara)

Buenas tardes, Esteban.

ESTEBAN

Habló la señora de Cervantes para recordarle la invitación. Lo esperan *para tomar el té, a las 6,*

ARCHIBALDO

Si: no se me olvida.

ESTEBAN

También vino el vecino de al lado, a quejarse de que le molesta el humo que sale del taller.

ARCHIBALDO

Lo siento, pero estoy en mi casa y no voy a dejar un trabajo que me gusta para ovi-
tarle a él esa molestia. Deja éso y puedes retirarte.

ESTEBAN

Si, señor.

Esteban termina su monester y sale del baño, entrando en la recámara.

CORTE A:

45-
INT. RECÁMARA ARCHIBALDO. DIA.

FULL SHOT

Atraviesa el criado la estancia y sale de ella por la puerta que da al living. Archibaldo apenas lo ve desaparecer, se abalanza hacia el paquete y saca su contenido. Lo deposita en una mesita contemplándolo emocionadamente. Lo toma con manos temblorosas. Finalmente lo da cuerda y lo hace funcionar. Comienza a oírse la melodía. Archibaldo se deja caer sobre un sillón cercano y oculta la cabeza entre las manos. Queda así inmóvil, en gozosa quietud, como transportado fuera de la realidad circundante.

47-
CLOSE UP

De la bailarina girando graciosamente.

47A - Sus ojos
DISOLVENCIA.

48 CLOSE UP (otro ángulo)

De la cajita de música. CAMARA PANNING para ver a Archibaldo que se está afeitando en la sala de baño. La melodía sigue sonando.

CORTE A:

INT. SALA DE BAÑO. DIA.

49 MEDIUM SHOT ARCHIBALDO.

Tiene la cara cubierta de espuma y en este momento deja la brocha y co-

ESC. CONT.

NOTA: Este informe será de suma importancia para el gobierno.

SECRET

Informe sobre el estado de la nación.

El presente informe tiene por objeto informar al gobierno sobre el estado de la nación.

El informe está dividido en tres partes.

La primera parte trata sobre el estado de la economía.

En la segunda parte se describe el estado de la política interna.

La tercera parte trata sobre el estado de la política externa.

El informe concluye con una serie de recomendaciones.

El informe fue elaborado por el Departamento de Economía.

El informe fue aprobado por el Consejo de Ministros el día 15 de mayo de 1960.

El informe fue presentado al gobierno el día 20 de mayo de 1960.

El informe fue distribuido a los miembros del gobierno el día 25 de mayo de 1960.

El informe fue archivado en el Departamento de Economía.

El informe fue elaborado por el Departamento de Economía.

El informe fue aprobado por el Consejo de Ministros el día 15 de mayo de 1960.

El informe fue presentado al gobierno el día 20 de mayo de 1960.

El informe fue distribuido a los miembros del gobierno el día 25 de mayo de 1960.

El informe fue archivado en el Departamento de Economía.

El informe fue elaborado por el Departamento de Economía. El informe describe el estado de la economía, la política interna y la política externa. El informe concluye con una serie de recomendaciones. El informe fue aprobado por el Consejo de Ministros el día 15 de mayo de 1960. El informe fue presentado al gobierno el día 20 de mayo de 1960. El informe fue distribuido a los miembros del gobierno el día 25 de mayo de 1960. El informe fue archivado en el Departamento de Economía.

El informe fue elaborado por el Departamento de Economía.

El informe fue aprobado por el Consejo de Ministros el día 15 de mayo de 1960.

El informe fue presentado al gobierno el día 20 de mayo de 1960.

El informe fue distribuido a los miembros del gobierno el día 25 de mayo de 1960.

El informe fue archivado en el Departamento de Economía.

El informe fue elaborado por el Departamento de Economía.

1/2
Pan

El informe fue aprobado por el Consejo de Ministros el día 15 de mayo de 1960.

El informe fue presentado al gobierno el día 20 de mayo de 1960.

El informe fue distribuido a los miembros del gobierno el día 25 de mayo de 1960.

El informe fue archivado en el Departamento de Economía.

ESC. CONT.

mienza a afeitarse con la navaja. La musiquilla comienza a declinar, - falta de cuerda la cajita y pronto cesa totalmente. La mano de Archibaldo, que tiembla ligeramente, hace que se corte en la cara. Salta de la piel una gota de sangre. La recoge con el dedo índice y mira la mancha roja con avidez, mezcla de terror.

50 CLOSE UP

El dedo índice con la mancha de sangre. Del extremo superior de la pantalla comienzan a deslizarse gruesos goterones sangrientos que caen desliziéndose suavemente por la superficie hasta desaparecer por la parte inferior, dejando bien marcados sus horribles trazos. (Cristal invisible - on P.T. y desenfoque)

NOTA: A partir de este número y mientras continúan las otras visiones se oirá muy amplificado el ruido que produce el corazón al latir en el pecho.

51 CLOSE SHOT (Tomado en la primera secuencia)

(Desenfoque a enfoque) La imagen del busto de la Institutriz y su cuello sangriento. Comienza a girar vertiginosamente la fotografía.

DISOLVENCIA.

52 CLOSE SHOT

Un chorro negruzco cayendo sobre una superficie líquida de la misma materia viscosa, todo destacándose muy nítidamente sobre un fondo neutro.

CORTE A:

53 CLOSE UP

El retrato de la "Mona Lisa", que debimos ver antes en una de las paredes del living room. Los goterones de sangre caen sobre la faz, borrándola poco a poco. De pronto, se ve el retrato envuelto en llamas.

DISOLVENCIA

54 CLOSE UP (Tomado en la primera secuencia)

Las piernas de la Institutriz. Goterones desliziándose en P.T.

NOTA: Termina el ruido del corazón.

CORTE A:

55 MEDIUM CLOSE UP

Archibaldo con la frente cubierta de sudor por las visiones que le acaban de asaltar, tiene todavía los ojos fijos en un punto indefinido. Reacciona y sale de su inmovilidad. Se seca el sudor con el dorso de su mano y sigue afeitándose, todavía bajo la impresión angustiosa de hace unos instantos.

que se oigan pasos de Juan.

CORTE A:

INT. RECAMARA ARCHIBALDO. DIA.

56 FULL SHOT

La puerta se abre y aparece el cocinero que trae el vaso de cerámica que lo pidió Archibaldo antes. Esto, lo mira interrogante, extrañado de

ESC. CONT.

ESC. CONT.

verlo allí. Tiene el aspecto de la persona que acaba de salir de una pesadilla.

COCINERO (mostrando el vaso)
Es éste, ¿verdad señor?

ARCHIBALDO (volviendo en sí)
¿Cómo?... ¡Ah, sí! ¡Envuélvelo y déjalo en el coche, por favor.

Se dispone a seguir afeitándose normalmente.

DISOLVENCIA

^{DIA}
EXT. CASA CERVANTES. ~~NOCTURNO~~

57 VISTA DE CONJUNTO.

Al fondo la residencia de dos plantas con jardín cerrado por una verja. Frente a ella hay un coche lujoso en P.T., vuelto de espaldas a la CAMARA, un hombre de unos cuarenta años vestido elegantemente, está encendiendo un puro. Arroja el cerillo, mira el reloj y seguido en DOLLY va hacia el automóvil, abre la portezuela y sube al vehículo. En toda su actitud y gesto, ha demostrado impaciencia, como la persona que espera a alguien.

58 OTRO ANGULO.

El coche frente a la residencia en P.T. Otro auto llega y se alinea tras el primero. Baja Archibaldo de la Cruz que lleva en la mano el presente para los señores de Cervantes, convenientemente empaquetado. Se dirige hacia la verja para entrar en el jardín pero se detiene antes de pasar a fin de ceder el paso a una mujer que sale en aquel momento de la casa. Es Patricia Terrazas, joven de unos treinta años. Vestida y alhajada con elegancia llamativa. Al cruzarse con Archibaldo, Patricia se vuelve rápida a mirarlo y tras de dudar un momento reacciona y volviéndose toca al joven en el hombro cuando aquél se disponía a traspasar la verja; de modo que el diálogo va a tener lugar a solo unos metros del hombre sentado en el interior del primer automóvil.

59 ACERCAMIENTO.

Archibaldo, al sentir que una mano lo detiene, se vuelve asombrado.

PATRICIA (con insolencia)
No se acuerda de mí, ¿verdad?

Archibaldo le ha producido desagrado la manera de ser abordado.

ARCHIBALDO (soco)
No... No recuerdo...

PATRICIA (como desengañada)
Me creía lo suficientemente interesante para que no me olvidasen.

ARCHIBALDO
La culpa es mía seguramente. Soy un fisconista pésimo.

PATRICIA (ríe)
Yo en cambio lo recuerdo muy bien. No precisamente por su atractivo físico, no se haga ilusiones.

ESC. CONT.

1944

CONFIDENTIAL

1. Elaboración de un plan de trabajo

242 • NEW YORK

١٦٤

1940

CHRYSLER CREDIT CORPORATION

1. El presente documento es una copia de un documento original que se encuentra en el archivo de la Oficina de la Procuraduría General de la Nación, y no es un documento original.

• *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1023-1027

1/1

• *Chlorophyll a* (Chl a) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum. Chl a is essential for the light-dependent reactions of photosynthesis, where it converts light energy into chemical energy in the form of ATP and NADPH.

~~CONFIDENTIAL - SECURITY INFORMATION~~

(State) _____

61 A 7

6 (b) (7) (C)

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific information required.

ESC. CONT.

Archibaldo sonríe forzadamente. Le molesta cada vez más la entrevista.

ARCHIBALDO

Claro que no...

PATRICIA

Pero eso no quiere decir que no me caiga -
usted bien. Las cosas como son.

Se oye tocar un claxon, ligeramente.

CORTE A:

60

MEDIUM SHOT.

El hombre sentado en el interior del auto es quien acaba de tocar. Saca la cabeza por la ventanilla y exclama, con aire de reconvención moviendo la cabeza en señal de desagrado:

WILLIAM

¡ Patricia!

NOTA: El hombre, se llama William Corduran y es el amante en turno de la joven. De origen extranjero, muy rico, como condición necesaria para acercarse a aquella clase de mujer.

CORTE A:

61

MEDIUM SHOT

Patricia se echa a reír de nuevo.

PATRICIA (a su amante)

Ahí voy. (A Archibaldo) Es mi tirano.

ARCHIBALDO

Pues...

Hace ademán de despedirse pero Patricia no se mueve.

PATRICIA

Espere. No se vaya con la idea de que soy una intrigante. Me llamo Patricia Terrazas y nos conocemos de la casa del gordo Asuara a donde iba usted a jugar de vez en cuando.

ARCHIBALDO

En efecto...

PATRICIA

¿Ya ve? Supongo que no faltará usted, esta noche.

ARCHIBALDO

¿ Esta noche?

PATRICIA

Claro. ¿ No está usted enterado de la reapertura?

ESC. CONT.

62A - ~~Aerocaulis~~ de Patricia

65A - ~~Asch. canina~~ en solly por el jardin

22.5
7.5
1.350
5
36.50

ESC. CONT.

ARCHIBALDO

No sabía nada.

PATRICIA

Pues a estas horas creo que hasta la policía debe saberlo.

Le sonríe provocativamente.

PATRICIA

Me dará mucho gusto de verlo por allá.

Sin decir más, da media vuelta y se aleja hacia el auto. Archibaldo la sigue un momento con la vista.

62 FULL SHOT

Corduran, al ver llegar a Patricia se separa del volante para dejarle el sitio a su amante, la cual al subir descubre una bien torneada pantorrilla. Queda un momento inmóvil, en esa actitud de subir, y al darse cuenta de lo que descubre, mira hacia Archibaldo:

*Patricia (William)
Déjame manejar*

PATRICIA (con falsa ingenuidad)

¿Lo gustan mis piernas?

63 MEDIUM SHOT ARCHIBALDO.

Se azora ante la intempestiva salida de la mujer. Parece desconcertado y no le responde.

64 MEDIUM SHOT PATRICIA

Se ocha a reír y sube al auto. Se oye la voz de Corduran.

WILLIAM

¡ Patricia, por Dios...!

El auto arranca.

65 MEDIUM SHOT

Archibaldo lo ve alejarse y en su rostro se marca el profundo desagrado que la escena le ha producido. Da media vuelta y comienza a caminar, alejándose por la avenida del jardín que lleva a la casa. Débil, y lejana, para aumentar paulativamente en intensidad, empieza a oírse la pieza musical de la caja. Archibaldo se detiene un momento como poseído por una especie de vértigo pero se rehace y sigue su camino.

CORTE A:

DÍA

INT. SALON CERVANTES. ~~NOCTURNO~~

66 MEDIUM SHOT

La señora de Cervantes ve avanzar a Archibaldo por el sendero del jardín. (Esta vista debe ser tomada por la parte exterior de la ventana) La cara de la señora refleja un ligero sobresalto. Abandona su puesto de observación, dejando caer la cortina.

CORTE A:

67

FULL SHOT

La señora atraviesa el salón y llega hasta una puerta que se abre sobre éste. Dicha puerta comunica con el oratorio de la casa. El salón está - puesto con muebles cómodos, y de buena calidad, algo pasados de moda en su estilo. La señora de Cervantes tiene unos cuarenta y cinco años y su aspecto es distinguido. Al llegar al dintel de la entrada del oratorio -- llama con voz apremiante a alguien que está dentro.

SEÑORA CERVANTES

¡Alejandro!

CORTE A:

68

DIA
INT. ORATORIO. ~~NOCTURNO~~

FULL SHOT

El oratorio es una pequeña capilla casera, como se daban el lujo de tenerlas en el siglo pasado, muchas familias ricas. Un pequeño altar con la Inmaculada, algunos reclinatorios y un par de bancos, componen el mueblaje de la estancia. Carlota, 20 años, una cara inocente y dulce, está junto a Alejandro de 38 años, buen tipo, atractivo, con desenvoltura muy mundana. Va vestido con esmero. Vuelve la cabeza al oír que lo llaman y hace un gesto breve como pidiendo a la mamá de Carlota que espere. Señala hacia el techo, siguiendo su conversación.

ALEJANDRO

Eso no tiene importancia. No afecta para nada la construcción. Todavía hay casa para muchos años. *Con una semana de trabajo*

La señora Cervantes vuelve a llamar desde la puerta, ahora con voz más alta y perentoria.

SEÑORA CERVANTES

¡Alejandro!

ALEJANDRO

Sí...

Echa a andar hacia la puerta. Carlota se dirige al altar y se arrodilla en un reclinatorio. A ambos lados del ara hay sendos ramos de flores.

CORTE A:

DIA
INT. SALON CERVANTES. ~~NOCTURNO~~

69

MEDIUM SHOT

Alejandro, entra, desde el oratorio. La señora Cervantes, le dice con tono de súplica.

SEÑORA CERVANTES

Alejandro: márchate, por favor. Está ahí Archibaldo de la Cruz.

El le responde con aplomo, que transparenta un enojo contenido.

ALEJANDRO

¿Y por qué tengo que irme? Si no quiere verme que no hubiera venido. Menos me gusta a mí verlo a él.

ESC. CONT.

SEÑORA CERVANTES *una hijita.*

Piensa que eres casado y tienes *hijos.* Pien-
sa en mí también.

ALEJANDRO

¡ Ya empezamos con la historia de siempre!

La señora vuelve su cabeza hacia el vestíbulo cuya puerta se ha oído ce-
rrar.

CORTE A:

DIA

INT. VESTIBULO CERVANTES. ~~NOCHE.~~

70

FULL SHOT

Una criada, de unos cincuenta años acaba de dejar pasar al interior a
Archibaldo. Le sonríe como a persona conocida.

ARCHIBALDO

Buenas noches.

CRIADA

Buenas noches, señor. Pase usted.

El le da el sombrero y ella quiere tomarle el envoltorio que trae en los
brazos.

CRIADA

¿ Le ayudo?

ARCHIBALDO

No, gracias.

Comienza a quitar la cinta que sujeta el papel del envoltorio y luego
el papel mismo que, sucesivamente, entrega a la criada. Mientras, hablan:

ARCHIBALDO

A propósito... Esa señorita que acabo de
encontrar en el jardín... ¿ es amiga de las
señoras?

La criada esboza una sonrisa malévola.

CRIADA

¿ La señorita Patricia...? Fué compañera de
colegio de Carlotita.

ARCHIBALDO

¿ Viene por aquí con frecuencia?

CRIADA

Casi nunca. Se me hace que a las señoras
no les cae muy bien. *Es un tantito...*

Archibaldo con el vaso ya libre se dirige a la entrada del salón.

que Archibaldo
Nada, nada.
ARCHIBALDO

Si, ya entiendo...

Entra en la estancia,

CORTE A:

71

D/A
INT. SALON CERVANTES. ~~NOITE.~~

FULL SHOT

Archibaldo avanza hacia el arquitecto y la señora Cervantes que están en medio del salón. Aquella encubre con una sonrisa su ansiedad anterior.

SEÑORA CERVANTES

¿Cómo le va, Archibaldo? Me da tanto gusto verle...

Se dan la mano:

SEÑORA CERVANTES

¿Conoce usted al arquitecto Alejandro Rivas?

ARCHIBALDO

Sí, señora, ya tengo el gusto. ¿Cómo le va arquitecto?

Le estrecha la mano que el otro cierra correcta pero friamente.

ALEJANDRO

¿Cómo le va Sr. de la Cruz.?

La señora, encuentra en el vaso de cerámica que trae Archibaldo un pretexto para suavizar la situación. Se lo toma de las manos y lo contempla, dándole vueltas.

SEÑORA CERVANTES

¡Qué precioso vaso! ¡Fíjate, Alejandro! (A Archibaldo) Cada día se supera usted más como ceramista.

ARCHIBALDO (con modestia)

Soy un simple aficionado.

SEÑORA CERVANTES

A Carlota le va a encantar. Lléveselo usted mismo. Está ahí en el oratorio.

Le entrega de nuevo el vaso.

ARCHIBALDO

Con permiso...

El joven se dirige al oratorio mientras la señora tira del brazo del arquitecto para llevárselo. Este, todavía lanza una mirada dura hacia Archibaldo que, en aquel momento, entra en la capilla.

71A - Miradas.

CORTE A:

72

D/A
INT. ORATORIO. ~~NOITE.~~

MEDIUM SHOT

Carlota, que estaba arrodillada en el reclinatorio vuelve la cabeza y se levanta al oír los pasos del visitante, para salir a su encuentro.

ARCHIBALDO

Buenas noches, Carlota.

Le presenta el vaso.

ESC. CONT.

1. The first part of the report is a general introduction to the subject of the study. It discusses the importance of the study and the objectives of the research.

la casa, no crea.

Es una...
...
...

~~Des deniers ads~~

la paz ^{por} días. V. I. m. d.

non amabili

CARLOTA

¡ Qué lindo es! ¡ Gracias, Archie!...
¡ Y qué colores tan delicados! Algún día
tenemos que ir a verle trabajar.

Mira hacia el altar.

CARLOTA

Voy a ponérselo a la Virgen ya que estamos
aquí ¿ Le parece?

ARCHIBALDO

A quien mejor, Carlota.

La muchacha se acerca al altar. Archibaldo la sigue a distancia mientras
dirige una mirada nostálgica a su alrededor.

ARCHIBALDO

Me conmueve este ambiente en que viven us-
tedes. Es como cambiar de mundo. Aquí se
respira pureza... paz...

Carlota, ha comenzado a colocar parte de las flores que había en el altar
dentro del vaso de cerámica.

CARLOTA (mientras trájina)

Pero no vaya usted a creer que somos unas
mochas. Esta casa viene de mis abuelos que
la compraron a una familia española. Por
eso tiene un aspecto tan... recogido.

Archibaldo se ha sentado en un banco y calla. La joven suspende momentá-
neamente su tarea y volviéndose se fija en su amigo que está cabizbajo,
silencioso. Se acerca a él.

CARLOTA

¿; Qué le sucede? Lo veo muy preocupado.

ARCHIBALDO

Si, Carlota. Necesito hablar con usted.

La toma de las manos y la hace sentar a su lado.

CARLOTA

¿ Le ocurre algo malo?

ARCHIBALDO

Con usted no quiero disimular. Me ha suce-
dido hoy una cosa muy perturbadora. Algo
que ha removido de una manera tremenda sen-
timientos muy hondos y lejanos...

Sacude la cabeza y cambia de tono:

ARCHIBALDO

Por lo, no es de eso de lo que quiero hablar-
le.

CARLOTA

¿ Por qué? No me cree capaz de comprender-
lo.

ARCHIBALDO

¡ Claro que sí, Carlota! Soy yo el que no
sabría hacerme comprender.

ESC. CONT.

Se estruja las manos dejando escapar así algo de la angustia que siente.

CARLOTA

Hábleme francamente ¿Quién dice que no podamos encontrar una solución?

ARCHIBALDO

Voy a tratar de explicarme. Usted es para mí un ideal. Sé que su pureza y su ingenuidad podrían salvarme. Pero no me atrevo a pedirle que se ligue demasiado a un destino que puede ser trágico.

Carlota, se ha dado cuenta de esa declaración implícita, pero la elude al responder:

CARLOTA

¿Trágico? ¿Por qué dice eso?

ARCHIBALDO

Estoy convencido de que yo no soy un hombre como otro cualquiera. Conozco mis aspiraciones y me dan miedo.

Vuelve a tomar sus manos y dice apasionadamente:

ARCHIBALDO

¿Me creará usted? A veces quisiera ardientemente ser un gran santo. Otras veces veo con certeza que puedo ser un gran criminal ¿No le parece absurdo?

CARLOTA

Se me hace que lo que usted tiene es que... (busca sus palabras) vive usted muy aislado. Eso no es bueno. Venga a vernos más a menudo. Tenemos mucho que hablar...

Mira a Archibaldo y le sonríe. Esto hace un gesto con la cabeza como -- alejando sus preocupaciones. Carlota mira hacia el altar y toma una decisión.

CARLOTA

¿Quiere que terminemos de arrojar las flores?

Se levanta y obliga a su amigo a hacer lo mismo.

CARLOTA

¡Venga!

Van hacia el altar.

CORTE A:

73

INT. SALON CERVANTES. ~~20222~~ ^{DÍA}

FULL SHOT

Vemos a Alejandro, avanzar por el salón con paso decidido. Va en dirección del oratorio. Detrás, casi corriendo, llega la señora Cervantes -- que lo sujeta de un brazo.

356.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

SEÑORA CERVANTES
¡ No, Alejandro ! ¡ No vayas tú !

ALEJANDRO
Entonces....

SEÑORA CERVANTES
Iré yo... Pero, ¿ qué puedo decirle ?

ALEJANDRO
Tú verás.

La señora baja la cabeza indecisa. Su turbación es grande. Se dirige paso a paso a la capilla. Entra. El arquitecto, mientras, se va del salón por otra de las puertas.

CORTE A:

74

DÍA
INT. ORATORIO. ~~NOCTURNO~~

FULL SHOT

Carlota y Archibaldo están todavía en el altar. Al llegar al centro de la estancia, la señora se detiene y tras una ligera duda, se decide:

SEÑORA CERVANTES
¡ Carlota !

Carlota va hacia su madre.

CARLOTA
Sí, mamá....

La señora lanza una mirada hacia Archibaldo. Se le ve un poco angustiada.

SEÑORA CERVANTES
Tu madrina se ha puesto muy mala, hijita.

Carlota comprende en seguida que aquello no es cierto. Se turba.

CARLOTA
¿ Quién te lo ha dicho ?

SEÑORA CERVANTES
Acaban de telefonar de su casa. Debemos ir ahora mismo. (Se vuelve a Archibaldo)
Estoy desolada Archie... Nos tiene que dis pensar.

ARCHIBALDO
¿ Es cosa grave, señora ?

SEÑORA CERVANTES
Tiene muchos años y a esa edad, cualquier cosita...

CARLOTA
Lo siento muchísimo, Archie...

ESC. CONT.

ESC. CONT.

ARCHIBALDO

No tiene por qué. No faltaba más. Por mí no se preocupen ustedes. Lo que falta es que no sea nada importante.

Tiende la mano a la señora.

SEÑORA ACERVANTES

Hasta muy pronto, Archie.

ARCHIBALDO

Gracias. Adiós.

CARLOTA

Lo voy a acompañar.

Se dirigen a la salida. Se oye la voz de Archibaldo alejándose:

ARCHIBALDO

Mañana preguntaré por teléfono.

CARLOTA

Yo me encargo de llamarle, Archie. Además hemos quedado en vernos.

Casi no se oyen ya estas últimas palabras. Mientras se alejan la señora Cervantes cae arrodillada sobre un reclinatorio. Se oye un sollozo ahogado. La señora ha escondido la cabeza entre sus manos. Está llorando.

DISOLVENCIA.

75

INT. SALA DE JUEGO. NOCHE.

MEDIUM CLOSE UP.

El gordo Asuara, con un frasquito de perfume en la mano derecha echa unas gotas de esencia en su pañuelo. Lo huele con fruición. Después, guarda el frasquito, se coloca el pañuelo en el bolsillo superior del saco y comienza a caminar. Mientras, se han oído distintos ruidos y voces que nos hace saber que estamos en un garito de tahures. El mobiliario es pobre. Uno de los extremos de la habitación está limitado por cortinas entreabiertas que lo separan de un saloncito de descanso donde se sirven bebidas. Al fondo están los baños. Hay dos mesas de juego; una de ruleta y otra de "Baccarat" que están a una regular distancia del saloncito. En la sala de juego, hay otra puerta que ~~se~~ comunica seguramente con una escalera, por la que se va a la calle. El público, que llena el local es elegante, en su mayoría. Se ven algunas mujeres, tipo de entretonidas o "demi-mondaines".

CROUPIER

(Voces "ad hoc")

El gordo Asuara, se acerca al jefe de mesa de la ruleta y le hace señas de que lo deje a él ocupar su puesto. En aquel momento, los puntos están haciendo sus jugadas. Se oye una voz:

VOZ PATRICIA

A ver si el gordo me trae suerte.

GORDO ASUARA (Sonríe)

A eso vengo, señora.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

CROUPIER

¡ Hagan juego, señores !

CORTE A:

76

MEDIUM SHOT PATRICIA

Está de pie detrás de uno de los jugadores. Su amante, Corduran, se halla junto a ella.

PATRICIA (AL GORDO)

Me dejaron ustedes como a gallina desplumada.

Hace su juego. De pronto, tuerce el gesto y le dice al jugador que está sentado al lado.

PATRICIA

Déjeme sentar. Materialmente no puedo estar de pie.

El aludido levanta la cabeza hacia Patricia, un tanto contrariado. Pero, ante el gesto coqueto de Patricia se levanta.

JUGADOR I

Siéntese. A ver si así cambia la suerte.

Patricia se sienta.

CROUPIER

¡ Esta hecho y no va más !

Silencio. Se oye caer la bola.

CROUPIER

Diez y siete, negro, impar y falta.

Recogen las apuestas las raquetas.

PATRICIA (Rabiosa)

¡ Estos zapatos son una tortura !

Se inclina y se quita uno, exhibiéndolo.

PATRICIA

Y son muy buenos; me los hicieron en París

Al jugador que tiene al lado:

PATRICIA

Véalo. La piel es fina. Toque. Pero no se que defecto tienen.

El jugador lo toma complaciente y lo toca.

JUGADOR I

Sí, señorita, muy fina.

PATRICIA (con sorna)

¡ Cuánto te costaron , William ?

ESC. CONT.

ESC. CONT.

WILLIAM

¡ Patricia, por favor !

Se ve que está sufriendo por el modo que tiene su amante de comportarse.

CROUPIER

¡ Hagan juego, señores !

77 FULL SHOT

Por la puerta que comunica con la escalera aparece Archibaldo que acaba de tocar en ella con los nudillos. Le ha habierto el cancerbero, un tipo corpulento, de rostro enérgico que cuando, la ocasión se presenta, debe hacer las voces de "apaciguador". Archibaldo, se dirige a la mesa de ruleta. De pronto su mirada se agudiza. Ha visto a Patricia Terrazas.

78 MEDIUM SHOT

Patricia todavía no ha observado la entrada de Archibaldo. Se vuelve a William.

PATRICIA

Dame dos mil pesos, Willy.

William saca la cartera y con gesto grave extrae dos billetes.

WILLIAM (Murmurando)

Toma y son los últimos.

Patricia se los arroja al gordo Asuara.

PATRICIA

Dos fichas, gordo.

Un jugador intenta tratar de servirla acercándole las fichas que ha arrojado el gordo a su lado. Patricia alarga la mano y las toma.

PATRICIA

No. No me las toque que me las sala.

Pone sendas fichas a dos números, casi al mismo tiempo que el croupier grita:

CROUPIER

Hagan juego ~~ya. No va más.~~

79 MEDIUM SHOT ARCHIBALDO.

No pierde de vista a Patricia. Se ve que aquella mujer le atrae inexplicablemente. En su mirada se puede ver destellos de deseo y repugnancia. Sin embargo procura aparecer indiferente y seguir con interés el juego.

80 CLOSE SHOT

La ruleta. Una mano la hace girar y echa la bola. Esta, cae en el número.

81 CLOSE SHOT

La raqueta recogiendo las fichas de los números no premiados y señalando con un golpecito el número que gana.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

82

TWO MEDIUM SHOT

El jugador cerca de Patricia sigue la evolución de la bolita, todavía con el zapato de ésta en la mano. Patricia, le dice con un mohín:

PATRICIA

¿Va usted a conservar mi zapato como recuerdo?

Se lo quita. En este momento se oye:

VOZ CROUPIER

Treinta y dos rojo, par y pasa.

Patricia se vuelve hacia William, mientras deja caer su zapato al suelo, entre sus pies:

PATRICIA

Willy, dame cinco mil, por favorcito.

El interpelado apenas puede contener la manifestación violenta de su contrariedad. Se domina, sin embargo, y lo dice a la joven en voz baja:

WILLIAM

¡Vámonos, Patricia! Ya te dije que no te daba más.

PATRICIA (Con calma despectiva) ¿No me los das?

WILLIAM

No.

La mujer mira a su alrededor y ve a Archibaldo que está a dos pasos a la izquierda, detrás de ella. Patricia, le hace un gesto con la palma de la mano vuelta como pidiéndole que se aproxime. Este se acerca. Ella procura sonreír con su mejor sonrisa.

PATRICIA

Archibaldo, ¿Quiere prestarme cinco mil pesos?

El interpelado la mira un momento y ocha mano a la cartera; pero William lo detiene con un gesto.

WILLIAM

No se moleste, señor, gracias. Ya nos vamos.

Con expresión severa, pero procurando guardar las apariencias agarra a Patricia por un brazo o incluso procura poner una cara amable, indiferente.

PATRICIA (con voz normal)

Ya voy. Me estás haciendo daño.

VOZ DEL CROUPIER

Hagan juego, señores.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

Patricia se calza los zapatos y se levanta. William, la toma de un brazo y muy naturalmente se aleja con ella hacia el saloncito.

83

TWO MEDIUM SHOT

Archibaldo y jugador II. Los dos, siguen con la vista a la pareja que se pierde en el saloncito-bar.

JUGADOR II

¡ Qué mujer tan interesante , ¡ Verdad Archibaldo?

ARCHIBALDO (Como en broma)

La asesinaría con mucho gusto.

El otro se echa a reír. Archibaldo lo deja y camina maquinalmente. DOLLY con él. Se sienta en un sillón junto a las cortinas que separan la sala de juego del saloncito. Saca la pitillera y extrae un cigarrillo que enciende. Oye unas voces que vienen del saloncito. Es una disputa. El solo puede percibirla pues los otros concurrentes al garito están algo alejados y muy absortos con su juego. Además, del rumor constante de las conversaciones, gritos de los croupiers, etc. Archibaldo aguza el oído.

VOZ DE WILLIAM

¡ No seas necia! ¡ Con qué derecho va a ser?

VOZ DE PATRICIA

Con el que te da tu dinero. ¿ No ?

VOZ DE WILLIAM

Entre otras cosas.

VOZ DE PATRICIA

¿ Cuáles? Si solo te queda el estar podrido en pesos. ¡ Y todavía te duele gastarlos !

CORTE A:

84

INT. SALONCITO BAR. NOCHE.

MEDIUM SHOT

Patricia se pasea nerviosamente de un lado a otro del cuarto. William - más tranquilo, porque sabe contenerse más, está apoyado en la barra y sigue con la vista las evoluciones de fiera enjaulada de su amante.

WILLIAM

Me repugna ver que te conduces como la más infeliz de las mujeres.

Patricia se planta delante de él. Echa fuego por los ojos.

PATRICIA

Hago lo que me da la gana.

WILLIAM

Pero a mí no me pones en ridículo.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

PATRICIA

Lárgate, hijito, lárgate. Para la falta que me haces.

WILLIAM

No quiero que sigas gastando el dinero estúpidamente.

PATRICIA

Yo no hago nada estúpidamente. Por lo más te repito que no te necesito para nada.

WILLIAM

¿Hablas en serio?

PATRICIA

Completamente

WILLIAM

Pues... Hemos terminado para siempre.

PATRICIA

Desde luego.

Se acerca a su amante, echando fuego por los ojos.

PATRICIA

Pero esta noche te va a salir cara...! Por codo!

Se dirige con paso resuelto hacia la puerta: pero se detiene antes de salir y le lanza a Corduran:

PATRICIA

Y además...me voy ahora con el primero que encuentre.

Abandona violentamente el lugar, para entrar en la sala de juego.

CORTE A.

85

INT. SALA DE JUEGO NOCHE.

FULL SHOT

Archibaldo se separa de las cortinas y finje ojear su agenda de bolsillo justo a tiempo que Patricia aparece caminando rapidamente. Sin vacilar, se dirige a la puerta de salida del local. El portero le abre y la joven desaparece en el zaguán. Archibaldo, con paso tranquilo, marcha a su vez hacia la salida, no sin dirigir antes una mirada al saloncito bar. CAMARA CON él para ver al fondo a William, sentado en una silla, con la cabeza entre las manos. Su actitud es de gran desesperación. En seguida, Archibaldo, desaparece por la puerta de salida. *Que le hable el portero.*

85A - *Sala Archibaldo*

CORTE A

86

EXT. CALLE CASA JUEGO NOCHE.

FULL SHOT.

Patricia sale de la casa. Estacionados junto a la banqueta, hay tres o cuatro autos, uno de ellos, el magnífico Cadillac que vimos con Corduran dentro, frente a la casa de Corvantos.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

Patricia, con el mismo ritmo violento con que la vimos salir de la sala de juego, se acerca al carro, saca una llevanita del bolso, abre la portezuela y penetra a su interior. Pone en marcha el motor.

- 87 MEDIUM SHOT (Back Proj.)
Patricia de frente, dentro del auto con gestos airados, pone en marcha el vehículo y arranca.
- 88 CAMARA DENTRO DEL INTERIOR DEL COCHE.- Se ve al auto salir de la línea de estacionamiento, virar y dirigirse hacia un muro que se ve al fondo.
- 89 MEDIUM CLOSE UP. (Back Proj.)
Patricia afianzándose bien al volante para resistir el choque que va a tener lugar inminentemente.
- 90 FULL SHOT
Pasa el auto, como una ráfaga, junto a la CAMARA.
- 91 FULL SHOT
(La CAMARA en el lugar del muro. Marcha atrás, a 12 imágenes). El auto llega hasta cubrir el campo visual.
- 92 CAMARA DENTRO DEL AUTO.
Este choca contra el muro. Gran estrépito de cristales rotos. Los ladrillos (de utilería) caen sobre el "capot". Polvarada. Golpetazos.

CORTE A:

- 93 MEDIUM SHOT
Archibaldo, que ha presenciado el choque. Una leve sonrisa cruza por su rostro.
- 94 MEDIUM SHOT
Del semi-destruido vehículo, desciende Patricia ya más calmada. Cojea un poco. Se sacude el polvo que ha caído sobre ella. Se le acerca Archibaldo.

ARCHIBALDO

¿No se hizo daño? (irónico) Ha sido terrible.

Patricia sin dejar de retocarse el vestido:

PATRICIA

La rodilla un poquito tocada.

ARCHIBALDO

Tanto mejor, si sólo fué eso.

Mira el daño causado al carro. Tiene un gesto de pesar.

ARCHIBALDO

¡Qué lástima de carro!

ESC. CONT.

PATRICIA

No lo sienta por mí. No es mío. *quiero*

ARCHIBALDO

Entonces, lo celebro. ¿Puedo serle útil en algo?

PATRICIA

No se. No quisiera marcharme sola. ¿Trajo usted coche?

ARCHIBALDO (señala a un lado)

Si. Ahí está.

PATRICIA (con coquetería)

¿Sería usted tan galante que me acompañase....?

Archibaldo la mira fijamente:

ARCHIBALDO

Con condiciones.

PATRICIA (insinuante)

Dígalas.

ARCHIBALDO

Que no fuéramos ya a ningún otro sitio.

PATRICIA

¿Entonces...?

ARCHIBALDO (seguro)

Que me invite usted a su casa.

Cruzan una mirada significativa. Ella baja los ojos con falso rubor.

PATRICIA

Eso es fácil. Ya lo había yo pensado.

ARCHIBALDO

¿Y temía hacerlo?

PATRICIA

Temí que fuera usted a negarse.

ARCHIBALDO

Ya ve que se lo he pedido.

PATRICIA

Quizá haya sido la telepatía.

ARCHIBALDO

Quizás.

PATRICIA

Vamos pues. *Tiene que ir*

ARCHIBALDO

Aquí está Vamos.

La toma del brazo, dirigiéndose a continuación a uno de los autos allí estacionados. Suben en él.

DISOLVENCIA.

95 STOCK SHOT

Una calle céntrica, de noche. Pasan autos con los faros encendidos. Al cruzar uno de ellos frente a la CAMARA.

DISOLVENCIA CORTA.

96 INT. COCHE ARCHIBALDO. NOCHE. (BACK PROYECCION)

TWO MEDIUM SHOT

Archibaldo va manejando, silencioso, con el ceño ligeramente fruncido. Patricia, a su lado, apoyando la cabeza rubia en el hombro de su acompañante. Los ojos medio entornados, parece absorta en sus pensamientos. De pronto, como siguiendo el curso de sus asociaciones dice, en voz alta:

PATRICIA

A veces creo que no vale la pena de seguir viviendo.

Archibaldo la mira un momento de reojo.

ARCHIBALDO

Es usted muy impresionable. Todo porque ha tenido un disgusto. Pero me imagino que - las penas no deben de dejar en usted más que una huella pasajera.

PATRICIA (melancólica)

¡ Quién sabe! Siempre hay algo dentro de uno que no conoce nadie.

ARCHIBALDO

¿ Quiero decir que en su vida hay algo oculto?

Patricia separa su cabeza del hombro de Archibaldo y se ocha a reír.

PATRICIA

En lo que a usted lo puede interesar, mi vida, de puro conocida, es un escándalo.

ARCHIBALDO

¿ Vive usted con su amante?

PATRICIA

No. Vivir, lo que se dice vivir, vivo sola.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

ARCHIBALDO

¿ En su apartamento?

PATRICIA

Amueblado.

ARCHIBALDO

¿ Tiene criados?

PATRICIA (extrañada)

Naturalmente.

ARCHIBALDO

¿ Y duermen en el piso?

Patricia se vuelve para mirar de frente a su acompañante.

PATRICIA (insolente)

Oiga: ¿ Es usted de la policía o del empadronamiento? ¿ Por qué me hace tantas preguntas?

ARCHIBALDO (sin inmutarse)

Por nada... por hablar de su vida...

Ella mira a su frente y luego a los lados y se sobresalta.

PATRICIA

¿ A dónde vamos?

ARCHIBALDO

Si me lo permite, voy a detenerme en mi casa un minuto. Quiero ver si me ha llegado un cable. No me tardo.

PATRICIA

¿ Vive usted en esta calle?

Archibaldo frena y señala a un lado con la cabeza:

ARCHIBALDO

Y en esa casa. Un segundo.

Abre la portezuela y cierra de un golpe.

DISOLVENCIA.

INT. RECÁMARA ARCHIBALDO. NOCHE.

97

MEDIUM SHOT

Coincidiendo con el portazo del número anterior vemos abrirse la puerta de la recámara. Entra Archibaldo, la cruza rápidamente y penetra en la sala de baño.

CORTE A:

INT. SALA DE BAÑO. NOCHE.

98

MEDIUM SHOT.

Toma el famoso estuche de las siete navajas y escoge una de ellas, que se echa al bolsillo. Vuelve a salir a la recámara.

CORTE A:

MEDIUM SHOT

Se acerca a una cómoda y del cajón saca un par de guantes que guarda -- igualmente en un bolsillo. Va a la puerta y antes de salir se detiene para apagar la luz. La habitación queda a oscuras

DISOLVENCIA:

100 INT. PASILLO Y ESTANCIA PATRICIA, NOCHE

CLOSE SHOT

Una mano femenina da al interruptor de una luz. CAMARA ATRAS para ver que estamos en casa de Patricia. Archie está terminando de cerrar la puerta del apartamento. El pasillo, tiene cerca de la entrada, una cocina moderna de azulejo, clara y nítida. Al final del pasillo está el living-room - sobre el que se abre una puerta que da a la recámara de la joven. DOLLY, de Patricia, que avanza seguida de Archib. entrando ambos en el living - room. Patricia enciende la luz. El visitante lanza una mirada circular - para examinar el lugar, muy recargado de chinerías, bibelots, tapetitos - y otros inútiles objetos de adorno. En las paredes algunos retratos dedicados, sobre todo de hombres. Un par de banderillas en forma de aspa y - entre sus brazos el retrato de un torero, también dedicado.

Ya está PATRICIA (Irónica)

Pase, pase. Aquí tiene usted la casa que tanto le interesaba. Como ve no es la que merezco, pero los hombres de hoy día no saben distinguir... Examine mis recuerdos mientras dejo estas cosas. (por el abrigo, los guantes, la bolsa, etc.) No me tardo.

Sale por la puerta que comunica con su recámara, que cierra tras de sí.

101 MEDIUM SHOT

Apenas Archib. se queda solo cambia de actitud. Se agudiza su expresión. Sus movimientos son más rápidos, en su mirada se nota decisión. Va hacia la ventana y levanta un poco la cortina para darse cuenta a que altura - queda el piso de la calle. Luego abre una puertecilla para ver a dónde - conduce. Vuelve a recorrer con mirada escrutadora el pasillo y la estancia para empaparse bien de la disposición de los muebles. Coloca su gabardina en una silla. En aquel momento, se entreabre la puerta por donde desapareció Patricia, que le dice, desde dentro:

VOZ DE PATRICIA

¿Qué le parece mi museo?

Archib. hace como que mira un objeto cualquiera.

ARCHIBALDO

Muy interesante. Y lleno de celebridades. - Sólo falta el inventor de la bomba atómica.

VOZ DE PATRICIA (riendo)

No pude dar con él. Pero todavía no desisto. (Pausa) Orita mismo salgo.

ESC. CONT.

101 A - Archib. ve el museo

ESC. CONT.

Hay un silencio. Archib. ha vuelto a su actitud un poco lánguida de siempre. Sigue haciendo como que mira las chucherías de la sala. En esto se abre totalmente la puerta y aparece Patricia. Lleva el pelo suelto y trae el bien modelado cuerpo envuelto en una bata vaporosa y excitante. Calza unas deliciosas pantuflas de plumas. Se detiene frente a Archib.

PATRICIA

¿Lo tuve parado todo el tiempo? Perdóname.

Lo toma del brazo y lo lleva a un sofá cercano.

PATRICIA

Por favor, Archibaldo... Con confianza... Siéntese.

ARCHIBALDO

Usted primero.

Patricia se recuesta en el sofá y señala un lugar junto a ella, para que lo ocupe su amigo. Este así lo hace. Ha quedado a la altura de las rodillas de Patricia por hallarse ésta acostada. Archibaldo adopta un aire circunspecto. Parece estar en guardia sin saber hasta donde puede llegar tan falsa situación.

102 TWO MEDIUM SHOT

Ella se pone seria de pronto. Lo mira frente a frente. Así, midiéndose con las miradas, quedan los dos un momento. Patricia rompe a hablar.

PATRICIA

Es usted siempre así o es que le gusta inquietar a la gente...

ARCHIBALDO

¿Por qué lo dice?

PATRICIA

Lo encuentro muy raro, la verdad.

ARCHIBALDO

A ver... explíqueme.

PATRICIA (habla por primera vez en serio: parece otra mujer)

Le voy a ser franca. Cuando usted se ofreció a acompañarme pensé que... bueno... pensé que quería aprovecharse de la oportunidad. Però desde que comencé a hablar con usted en el coche me dí cuenta de que no venía con esa intención.

ARCHIBALDO

En efecto...

PATRICIA

¿Me creará si le digo que yo tampoco traía la intención que usted se imaginaba?

ESC. CONT.

45

ARCHIBALDO

Entonces... si no pensaba engañar a su amigo,
¿a qué viene esa presentación... tan estimulante?

Hace un gesto con la mano señalando la atractiva "toilette" de su amiga.

PATRICIA (enigmática)

Ya lo sabrá. Y yo le pregunto a mi vez: ¿por qué vino usted?

ARCHIBALDO (imitándola)

Ya lo sabrá.

Patricia se echa a reír. Lo mira un momento irónicamente. Luego hace intención de levantarse y Archib. se incorpora, para facilitar el movimiento de ella.

PATRICIA

Pero ni siquiera le ofrecí una copa. ¿Qué le gustaría?

ARCHIBALDO

Cualquier cosa... un vaso de leche.

PATRICIA

¿Cómo?

ARCHIBALDO

... de leche. No tomo alcohol, ~~esta noche.~~

Patricia se encoge de hombros.

PATRICIA

Está bien. Yo tomaré por los dos.

Sale al pasillo que lleva a la cocina. Archibaldo, de espaldas a la CAMARA la ve alejarse y no se mueve hasta que aquella desaparece de su vista. Ha comenzado a sonar la musiquilla de la cajita, que continuará sonando - hasta el final de las visiones de Archibaldo.

103 MEDIUM CLOSE UP

Al quedarse solo, cae sentado en una silla, y se cubre la cara con las manos. Sigue sonando la musiquilla. LA CAMARA avanza hacia él y la imagen se enturbia.

DISOLVENCIA:

104 FULL SHOT (CAMARA LENTA)

Se ve la imagen rodeada de un halo que da un aspecto irreal al contenido. Entra por la puerta, Patricia, llevando un vaso de leche sobre un plato. (velocidad a cuarenta imágenes). Se detiene y sonríe a Archibaldo. Este, entra a cuadro, y le coge el plato que deja sobre una mesa.

105 TWO MEDIUM SHOT (CAMARA LENTA)

Archib. toma a Patricia de las manos y le mira apasionadamente a los ---

ESC. CONT.

to compare her for her.

100

At present, the only one who is in the field is the one who is in the field.

(continued)

ESC. CONT.

ojos. La expresión de ella es también conmovida, tierna, amorosa. Hablan sin mover los labios.

PATRICIA

Dime que es mentira lo que te oí hace un momento. ¿No es cierto que te gusto?

ARCHIBALDO

¡Mi vida!

El la enlaza con sus brazos. Parece que van a besarse.

106 MEDIUM CLOSE SHOT

El brazo de Archibaldo, la mano armada con una navaja de afeitar, asciende hasta la nuca de Patricia, que está vuelta a la CAMARA. La hoja se pone -- vertical al cuello y se aproxima para dar el tajo.

CORTE A:

107 MEDIUM CLOSE UP PATRICIA. (CAMARA LENTA)

Tiene entornados los ojos y los labios entreabiertos, de pronto su cabeza hace un movimiento brusco, convulsivo y sus ojos se abren desmesuradamente. Se oye un grito ronco, ahogado. Seguramente, Archibaldo, la acaba de herir.

DISOLVENCIA:

108 MEDIUM CLOSE UP ARCHIBALDO

Separa su frente, perlada de sudor, de las manos. Está en la misma posición en que había quedado al comenzar sus visiones. CAMARA ATRAS. Reacciona rápidamente y se levanta. Va a mirar al pasillo. Los ruidos que hace Patricia en la cocina son perfectamente audibles. Febrilmente, va hasta la silla en que dejó su gabardina y saca de ésta los guantes, que se calza precipitadamente. Después extrae de su bolsillo del saco la navaja barbeta, la abre y va a colocarse junto al quicio de la puerta que da al pasillo, la espalda pegada a la pared. Así queda, acechando la entrada de Patricia.

CORTE A:

109 MEDIUM SHOT

La puerta que da entrada al apartamento se abre lentamente. Entra William Corduran que acaba de abrirla con un llavín. Hasta él, llega la voz de Patricia que tararea en la cocina. Cautelosamente, se dirige William hacia -- aquélla y entra.

CORTE A:

110 INT. COCINA PATRICIA. NOCHE

FULL SHOT

Patricia tiene ya una charola llena de cosas: hielo, vaso de leche, vasos, botella de whisky, etc. Termina de preparar todo cuando oye los pasos de --

ESC. CONT.

ESC. CONT.

Corduran. Se vuelve y exclama con falsa sorpresa:

PATRICIA (en voz baja)

¡Willi! ¡Tú!

Reprime su satisfacción de verle allí. Sin embargo se nota su expresión de triunfo.

WILLIAM (idem)

¿No me esperabas?

PATRICIA (idem)

No.

WILLIAM (idem)

¡Mientes! ¡Como si no nos conociéramos!

PATRICIA (idem)

¿Sí? La prueba es que vine con un hombre.

William no se inmuta. Se acerca a ella con gran calma.

WILLIAM (idem)

No sé. Con Archibaldo de la Cruz.

PATRICIA (idem)

Me seguiste.

WILLIAM (idem)

Ya ves que sí.

Le quita lo que tiene entre las manos y la agarra por los brazos haciendo que lo mira a los ojos.

WILLIAM

Dime la verdad: fué sólo para darme celos.
¿O no?

PATRICIA (en voz alta)

Bien sabes que no puedo ser de nadie más que -
tuya.

Se besan apasionadamente.

Patricia lo que le hice a tu coche?
¡Me perdona!
William que importa eso, mi vida, nos
queremos ¿eso basta?

CORTE A:

111 INT. PASILLO Y ESTANCIA. NOCHE

MEDIUM SHOT

Archib. oye el ruido de la conversación. Se muestra sorprendidísimo. Inmediatamente esconde el arma que empuña su mano. Y va a sentarse en el diván procurando dominar la excitación de sus nervios.

CORTE A:

112 INT. COCINA PATRICIA.NOCHE

MEDIUM SHOT

Todavía teniendo abrazada a Patricia le dice William:

WILLIAM

¿Nunca podremos querernos como todo el mundo?

PATRICIA

Es que ya estamos acostumbrados al infierno.

WILLIAM (hace un gesto seña-

lando la estancia)

Bueno, ¿y ese?

PATRICIA

No tenemos necesidad de hacer ninguna comedia.
Vamos.

Sin cuidarse de la charola, Patricia, toma a su amante de la mano y lo ---
arrastra fuera de la cocina.

CORTE A:

113 INT. PASILLO Y ESTANCIA. NOCHE

FULL SHOT

Archib. los oye venir, se incorpora y adopta una actitud desafiante. Va a colocarse frente a la puerta, en el momento en que aparecen en ella Patricia y Corduran.

WILLIAM (circunspecto y amable)

Comprendo que la situación es muy embarazosa, señor de la Cruz, pero estoy seguro de que se hace cargo... Somos hombres de mundo, ¿no?

Archib. hace una inclinación y Patricia interviene.

PATRICIA

Los voy a presentar: William Corduran... y
Bueno: ya sabes...

Los dos hombres se dan la mano. William con amabilidad; el otro con frialdad y desconfianza.

NOTA: En el diálogo que sigue Willy tratará de ser sencillo, franco, abierto. -
Se ha enredado en una situación embarazosa y no sabe cómo salir de ella.

WILLIAM

Mucho gusto, señor de la Cruz (efusivo, deseando justificarse) Tenemos la desgracia de estar riñendo siempre, ¿ve? Por eso nos suceden estas cosas.

PATRICIA

Siempre no, Willy... Lo suficiente para romper la monotonía.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

Archib. intenta también suavizar la penosa situación.

ARCHIBALDO

Me doy perfecta cuenta. Es natural.

Corduran, ríe feliz y oprime a Patricia contra sí, pues la mantiene a su lado, enlazada por la cintura.

WILLIAM (la mira extasiado)

Pero un minuto de paz con ella vale más que todo lo que le hace sufrir a uno. (A Archib.) Es la mujer menos razonable del mundo.

PATRICIA

No se puede querer y ser razonable, mi vida.

Se miran a los ojos. El intruso deseoso de terminar cuanto antes va a recoger su gabardina.

ARCHIBALDO

Con el permiso de ustedes...

Hace ademán de irse, pero Patricia lo detiene con un gesto.

PATRICIA

¿No va a tomar con nosotros su copa de leche?

ARCHIBALDO

Creo que cada minuto que tarde en marcharme estará lleno de asperezas.

Nuevo intento de retirarse, William, lo detiene, terminante.

WILLIAM

Ninguna aspereza. No se vaya. Usted no tiene la culpa de nada. (A Patricia) Sirve las copas, ¿quieres?

Patricia, obedece alegre y se dirige con paso rápido a la cocina.

WILLIAM

Ella es así. Pero le tengo confianza. De cualquier modo vale más ser engañado que desconfiado....¿O usted no opina lo mismo?

ARCHIBALDO (cortado)

Sí, pero de todos modos me retiro...

Hace un movimiento para irse, más su interlocutor lo ataja.

WILLIAM

Espérese. Le voy a seguir explicando.

Archib. no tiene más remedio que detenerse.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

WILLIAM

Nuestra vida es un infierno desde que Patricia me pescó... Ya sabe usted que el hombre persigue a la mujer hasta que ella lo pesca. El mismo día que nos arreglamos empezaron los disgustos.

En este momento entra en la habitación Patricia llevando en las manos la charola con el servicio. William continúa hablando, mirándola.

WILLIAM

Me acuerdo que llevaba un vestido muy ceñido, transparente, de flores estampadas...

Patricia deja el servicio en una mesita.

WILLIAM

¿Te acuerdas?

PATRICIA (riendo)

¿Como no? Te enojaste porque se me traslucían las piernas.

WILLIAM

Eso es señal de que te quiero. ¿No lo crees así?

Se acerca a ella amoroso y la ciñe por la cintura.

PATRICIA

Sí, mi vida.

El diálogo va llegando poco a poco al puro delirio de amor.

WILLIAM

¿Y tú?

PATRICIA

¡Sabes que te adoro!

WILLIAM

Entonces, ¿para siempre esta vez?

PATRICIA

Para siempre.

Se besan en pleno transporte, entornados los ojos, sin tener para nada en cuenta la presencia de un extraño.

114 MEDIUM SHOT ARCHIBALDO

Este, turbadísimo, se incorpora y trata de escabullirse. Toma la gabardina de la silla y se desliza hacia el pasillo.

115 FULL SHOT ARCHIBALDO

Atraviesa el pasillo sin detenerse y al llegar a la puerta de entrada -

ESC. CONT.

comienza a ponerse la gabardina. Al fondo, por la puerta que da a la estancia aparece William lleno de confusión.

WILLIAM

¿Se va usted? Perdónemos, pero...

ARCHIBALDO

Lo siento: tengo que irme. Buenas noches.

WILLIAM

Buenas noches.

William vuelve a entrar en la estancia.

116 MEDIUM SHOT

Archibaldo junto a la puerta de salida del apartamento. La abre. Termina de colocarse la gabardina. Sale y la cierra tras de sí. Mientras, se habrán oído las voces de los amantes, que vienen del fondo del pasillo, - de la estancia.

VOZ DE WILLIAM

No debimos dejarlo irse así. ¿Qué pensará?

VOZ DE PATRICIA (recelosa)

No me echarás también la culpa.

VOZ DE WILLIAM (molesto)

¿Quién te echa la culpa? ¡No empieces, Patricia!

VOZ DE PATRICIA (airada)

¿Por qué me hablas en ese tono?

El portazo ahoga esta última frase.

DISOLVENCIA:

117 INT. TALLER ARCHIBALDO. DIA

FULL SHOT

Es una pieza bastante grande de la casa, convertida en taller de cerámica que, como sabemos, es el "hobby" de Archibaldo. Las dos ventanas de la pieza dan al jardín y la puerta de entrada se abre sobre el patio de columnas, no muy alejada de la del living-room. El mueblaje se compone de estanterías para ponerlas piezas ya cocidas y de un torno de ceramista. En un rincón está el horno de fabricación moderna. Archib. lleva una bata blanca de trabajo y en este momento está moldeando una figura. Por la puerta aparece el viejo mayordomo.

ESTEBAN

Un señor quiere verlo.

El joven suspende su trabajo y mira asombrado al viejo.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

ARCHIBALDO

¿No sabes que no recibo visitas si no es sobre aviso?

ESTEBAN

Es que insiste en hablar con usted. Es policía.

La extrañeza de Archib. aumenta.

ARCHIBALDO

¿Y qué puede querer un policía conmigo?

Medita un momento.

ARCHIBALDO

Dile que pase.

Sale el criado. Archibaldo se limpia las manos con un paño y luego comienza a lavárselas en un lavabo cercano. Su expresión aparece preocupada. - Al oír los pasos del policía que entra en el taller, avanza, secándose las manos. El policía le tiende la suya pero él no se la estrecha, por tener las manos ocupadas.

POLICIA

Perdone que lo moleste a estas horas, señor de la Cruz.

El esbirro exhibe discretamente su placa.

ARCHIBALDO. (seco)

Sí: en efecto... Pero, diga, ¿qué se le ofrece?

Queda a la expectativa sin ofrecer asiento al policía.

POLICIA

¿Usted tiene amistad con una señorita... Patricia Terrazas?

ARCHIBALDO

Sí... es decir, no... amistad propiamente, - no... La conozco, sé quien es...

POLICIA

¿Hasta qué hora estuvo usted anoche con ella?

Sorpresa de Archibaldo.

ARCHIBALDO (desconcertado)

Pues... no sé... serían las doce y media... O la una.

El policía parece meditar. Da un paso o dos. Ve una silla y se sienta, ya que Archib. no se la ofrece.

POLICIA

Mientras estuvo usted en su compañía, ¿ocurrió alguna cosa anormal?

118 MEDIUM CLOSE ARCHIBALDO

Comienza a estar verdaderamente inquieto. Mira con enfado al Policía. No sabe a qué viene todo aquello.

ARCHIBALDO

No... vamos, según...

Tiene un gesto de impaciencia. Le dice bruscamente a su interlocutor.

ARCHIBALDO

Si tengo que hacer una declaración formal no creo que éste sea el lugar... ¿Puedo saber - qué es lo que pasa con la señorita Terrazas ?

119 MEDIUM SHOT POLICIA

Sonríe ironicamente. Hace una pausa para hacer más efectivas las palabras que va a pronunciar. Se incorpora de la silla.

POLICIA

Poca cosa. Apareció hoy muerta... degollada.

120 MEDIUM SHOT ARCHIBALDO

Su cara refleja una estupefacción sin límites. Algo le aprieta la garganta, impidiéndole hablar. Se desploma sobre una silla y queda un momento como idiotizado. Un gran terror empieza a apoderarse de él.

DISOLVENCIA:

121 INT. PASILLO Y ESTANCIA. DIA

SHOT DE CONJUNTO

En la estancia que ya conocemos, hay un gran desorden. En el sofá, está el cuerpo yacente de Patricia cubierto con un lienzo. En una mesita, un experto judicial examina unas cartas de la difunta, comparándolas con otra que se encontró junto a su cadáver. El comisario de Policía se pasea nerviosamente esperando el resultado del examen. Dos policías uniformados hacen guardia en el pasillo. Un secretario en otra mesa está escribiendo algo sobre un papel. Y otro policía registra con gran cuidado los cajones de un mueble. En el pasillo, al fondo sentado en una silla, cubriéndose la cara con las manos, despeinado, con el traje en desorden, está William. Uno de los uniformados hace guardia junto a él. El comisario se acerca al técnico grafólogo.

COMISARIO

¿Qué? ¿Puede ya pronunciarse?

Aquél examina con una lupa una carta cuya letra compara con la de otra que tiene en la mano.

GRAFOLOGO

Un momentito, señor comisario.

El comisario duda un momento y luego se dirige en DOLLY hacia donde está sentado Corduran.

ESC. CONT;

ESC. CONT.

COMISARIO (a William)

¿Dijo usted antes que volvieron a discutir cuando se marchó el señor de la Cruz?

Corduran levanta la cabeza. En su cara queda todavía rastro de lágrimas. Se le ve afectado de una gran pesadumbre.

WILLIAM

Sí, señor. No sé qué le dije que le cayó mal. Ella era así. Los dos nos pusimos muy violentos.

Calla e inclina su cabeza. El comisario le urge.

COMISARIO

¿Y nada más?

WILLIAM

Yo usé palabras duras, lo reconozco... De pronto ella... (baja la voz como avergonzado)... me dio una bofetada y yo la rechacé de un empujón... En seguida me marché. Cuando salía, por la puerta, la oí llorar... Y no sé más.

Vuelve a ocultar su cara entre las manos. En este momento llega el grafólogo con la carta. El comisario se vuelve y le hace un gesto interrogante con la cabeza.

GRAFOLOGO

No cabe duda de que esta carta es de puño y letra de la señora Terrazas.

El comisario coge la carta que el técnico le tiende.

COMISARIO

Mándeme su dictámen firmado a la delegación, por favor.

GRAFOLOGO

Lo recibirá hoy mismo, señor comisario.

El policía lee la carta.

122 INSERT: la carta, en la que puede leerse:

"Willy: Me es imposible seguir soportando la vida que llevamos. No quiero que me veas bonita cuando esté muerta, por eso me mato en esta forma. Ojalá y mi sangre pese sobre tí mientras vivas." PATRICIA.

123 FULL SHOT

El Comisario guarda la carta en el bolsillo diciendo:

COMISARIO

El caso está resuelto.

ESC. CONT.

Continúa la historia...
Cordura joven la cabeza. En su cara queda todavía rictus de lágrimas.
Se le ve afectado de una gran pena.

Willie...
Talla e inclina su cuerpo. El momento es triste.

Continúa...
Willie...
acompañaba en silencio

mortales de la Summa P.T.
con presencia de dos o tres amigos
de la finada se procedió para
a conducir el cadáver hasta
el departamento.

Continúa...
El momento es triste que el silencio se prolonga.

Continúa...
El momento es triste que el silencio se prolonga.

Continúa...
El momento es triste que el silencio se prolonga.

Continúa...
El momento es triste que el silencio se prolonga.

Continúa...
El momento es triste que el silencio se prolonga.

ESC. CONT.
Se dirige a Corduran.

COMISARIO

Sr. Corduran, no lo retengo más. Puede usted disponer de su persona como guste.

El interpelado levanta su vista hacia el policía pero sigue sentado. El comisario avanza dos pasos y le dice al segundo policía que ha llegado -- junto a él.

COMISARIO

¿Qué le parece, López? Mientras llega el señor Juez podíamos bajar a tomarnos una cerveza, ¿no?

POLICIA

Buena idea, señor comisario.

Van hacia la puerta que les abre uno de los uniformados.

FADE OUT:

FADE IN:

124 INT. SALON CERVANTES. DIA

INSERT. Un periódico doblado por la mitad que está leyendo alguien. El artículo tiene el siguiente encabezamiento:

"LOS RESTOS DE LA SEÑORITA PATRICIA TERRAZAS FUERON INCINERADOS AYER".

El punto final del caso trágico de Patricia Terrazas se puso ayer en el panteón Civil de la Misericordia. A las tres de la tarde, bajo una lluvia pertinaz, un reducido número de personas...

Está sonando el timbre de un teléfono. CAMARA ATRAS. La señora de Cervantes deja el periódico en el asiento y avanza unos pasos para descolgar el teléfono colocado en una mesita. Va en bata, lleva el pelo recogido y en todo su aspecto se nota que se acaba de levantar de la cama.

SEÑORA CERVANTES

Bueno...¿Cómo está, Archibaldo?...No tenga cuidado, ya estaba levantada... Sí, como no... encantadas... ¿Quiere hablar con ella?... Un momento.

La señora deja la bocina y se dirige a una de las puertas del salón. Hace girar el picaporte pero la puerta está cerrada por dentro. La madre tiene un gesto de contrariedad. Toca con los nudillos. Se oye la voz de Carlota que le responde:

VOZ DE CARLOTA

¿Qué quieres?

ESC. CONT.

ESC. CONT.

SEÑORA CERVANTES

Es Archibaldo. Desea que cenemos con él esta noche y quiere hablar contigo.

VOZ DE CARLOTA

Por favor, mamá, bien sabes que hoy no puedo. Excúsame... como sea.

La madre parece consternada. Se dirige a paso lento al teléfono. Vuelve a recoger la bocina. Duda un momento antes de decir.

SEÑORA CERVANTES

Carlota amaneció con jaqueca...

CORTE A:

125 INT. LIVING ROOM. DIA

MEDIUM SHOT

Archibaldo de pie con el auricular pegado a la oreja. Oye lo que le está diciendo la señora de Cervantes. Aunque se nota su contrariedad responde muy cortés:

ARCHIBALDO

No faltaba más, señora. Es preferible que no salga esta noche... Mañana, seguro. Me urge hablar con ella... Que se alivie. Salúdela mucho.

Cuelga la bocina y queda de pie un momento, pensativo. Luego como descorazonado se deja caer en una silla.

DISOLVENCIA:

126 INT. ROTULO. NOCHE

CLOSE SHOT

Encima de una puerta que da a una calle un rótulo escrito sobre una tabla, con letras ingenuamente decoradas, dice: "LAS VELADORAS DE SANTA".

DISOLVENCIA:

127 INT. VELADORAS DE SANTA. NOCHE

SHOT DE CONJUNTO

Es el título de una cantinucha pintoresca, situada en un arrabal de la ciudad: un rectángulo estrecho y largo, casi sórdido, en donde apenas cabrán treinta personas. Bancos de madera, adosados a tres de los muros. En el cuarto, un mostrador, donde SANTA, la dueña prepara los ponches. Detrás, en anaqueles botellas de sodas y cervezas. Una imagen de la Virgen de Guadalupe, rodeada de flores y orlas de papel, iluminada con bombillitas de colores, preside el conjunto. A un lado del mostrador hay una escalera estrecha que termina en un tapanco, a poca altura de las cabezas de los clientes, que están de pie, ya en el mostrador, ya en la sala, tomando sus bebidas. La especialidad del lugar son los ponchos, las veladoras de Santa, que se sirven encendidos en llamas. Santa, es una mujer madura y entrada en carnes, vestida de colorines y repleta de joyas falsas. Intelectuales, tarzanes de barrio, mariachis, damas y señoritas de la buena sociedad, cabareteras y prostitutas de más alto nivel, se codean sin escrúpulos ni barreras.

127A PANNING hasta encuadrar el mostrador o barra. Santa está mostrando a ----

ESC. CONT.

Archibaldo un álbum grande, encuadernado con lujo de pieles y metales, al mismo tiempo que le ofrece una pluma.

SANTA

Hoy sí no se me escapa, don Archie.

ARCHIBALDO

Deje que le explique...

SANTA

No me explique nada. Ya sé lo que me va a decir. Usted me firma.

Le da la pluma y Archibaldo firma condescendiente, mientras dice:

ARCHIBALDO

Le va a faltar...

Santa le interrumpe de nuevo.

SANTA

Sí: me va a faltar sitio para los genios pero no importa. Usted también es un personajote.

Archibaldo ha terminado de firmar y devuelve la pluma a Santa.

SANTA

¡Oritita mismo le preparo su ponche.

ARCHIBALDO

El caso es que...

SANTA

Ya lo sé. No me lo diga. Usted no toma ponche. Voy a mandar que le traigan su vasito de leche.

Archibaldo se da por vencido al no haber podido meter baza y se dirige al único asiento libre que queda en el local.

128 MEDIUM SHOT

Archibaldo se sienta junto a una pequeña mesa que acaban de abandonar dos clientes. De pronto sus ojos ven algo que le interesa.

CORTE A:

129 MEDIUM CLOSE SHOT;

Lavinia. Está riendo de algo que le han dicho justo en el momento en que un chamaco le sirve el ponche envuelto en llamas. Ha echado hacia atrás la cabeza. Por un instante diríase una bellísima hechicera atada al poste con el primer gesto de dolor que le producen las llamas, al lamer su cuerpo.

130 MEDIUM CLOSE UP ARCHIBALDO

Mira intensamente a la joven. Se ve que le ha producido impresión. En -- aquel momento le traen el vaso de leche y desvía su mirada de Lavinia.

131 MEDIUM SHOT

Lavinia, está sentada en medio de una pareja de turistas yanquis de una cierta edad, seguramente matrimonio.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

SR. TURISTA

¿Dice que este lugar mucho antiguo? ¿Cuántos años?

LAVINIA

¿Cuántos años? Pues verá...

Hace como que piensa, frunciendo el entrecejo. Quiere dar la impresión de que hace un gran esfuerzo mental.

SR. TURISTA (riendo)

Y estar siempre bebedero, eternamente.

LAVINIA

No, señor. Antes fué una vecindad.

SRA. TURISTA (interesada)

¿Y antes?

Lavinia busca en su imaginación.

LAVINIA

Antes... una panadería.

La señora se vuelve a su marido.

SRA. TURISTA

¡Marvelous!

SR. TURISTA (ríe)

¡Splendid!

La señora se vuelve de nuevo a Lavinia.

SRA. TURISTA

¿Y antes?

LAVINIA (muy seria, muy profesoral)

Antes de ser panadería este pintoresco lugar fué convento.

La Turista parece alegrarse con la noticia.

SRA. TURISTA

¡Oh; "Covento".

Se vuelve a su marido.

SRA. TURISTA

¡Can you imagine!

A Lavinia otra vez.

SRA. TURISTA

Un "covento"...;Wait a minute;

Saca su carnet y apunta.

SRA. TURISTA

Co... ven...to. That's it. ¿Y qué es "covento"?

Lavinia los mira asombrada de su ingenuidad.

LAVINIA

Donde vivían monjas... nuns...

ESC. CONT.

SR. TURISTA

Sí, comprender monjas. ¿Cuántas monjas?

La muchacha está dispuesta ya a no pararse en barras.

LAVINIA

¿Cuántas había? (Con seguridad) Treinta y dos, ni más ni menos.

La señora turista va apuntando las cifras que lanza Lavinia.

SR. TURISTA

Sí, yo comprende. ¿Y monjos?

Lavinia casi se echa a reír.

LAVINIA

Monjos... monjos había menos. Diez o doce.

El Sr. Turista se echa a reír.

SR. TURISTA (ríe.)

Mujeres más, hombres menos... siempre.
Every where.

Lavinia, que desde poco antes ha estado observando a Archibaldo reacciona de pronto, con exagerada alegría. Señala a los turistas la mesa donde --- aquél está sentado.

LAVINIA

My cousin, you see... Voy a saludarlo un momento. Con permiso.

Se levanta y se dirige a Archibaldo.

132 MEDIUM SHOT

Archibaldo, la ve venir algo extrañado, pero al observar la sonrisa de Lavinia la imita, sonriendo a su vez. Ella le da la mano muy alegre, al tiempo que dice por lo bajo.

LAVINIA

Salúdeme como si nada. Vengo huyendo de aquéllos que ya me tienen harta.

Señala hacia la mesa de los turistas con una sonrisa, como si estuviera hablando bien de ellos. Sin dejarle responder, Lavinia se sienta a su lado. Dos clientes que pasan se estacionan delante de la mesa y la tapan a la vista de los gringos. Archibaldo no reconoce a Lavinia.

LAVINIA

¿No se acuerda de mí?

ARCHIBALDO

Hace un rato que la estaba mirando y quiero recordar...

LAVINIA

¿Solo por eso me miraba?

ARCHIBALDO

Y porque estaba usted muy linda envuelta en llamas.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

60

LAVINIA

Ahora sí vamos estando de acuerdo. Bueno... haga memoria. No me quiera hacer creer que se ha olvidado en tan poco tiempo. No soy tan boba.

A Archibaldo le contraría no acordarse. Sigue mirándola, intrigado.

ARCHIBALDO

De veras... no... no caigo.

LAVINIA (SUSPIRA)

Para que confie una en los hombres... Yo, en cambio guardo memoria eterna de ustedes.

Sin dejar de mirarle con picardía Lavinia se pone a silbar la musiquilla de la caja. Poseído de súbita agitación, Archibaldo mira a Lavinia en silencio. Sus ojos se abren asombrados.

ARCHIBALDO

¿Por qué silba esa música? ¿Dónde la oyó?

La joven se echa a reír al ver el asombro mezcla de temor de Archibaldo.

LAVINIA

En una cajita que tenía su mamá cuando era usted un escuincle... misma que...

Archibaldo respira aliviado. Su tensión ha cedido de golpe.

ARCHIBALDO

Ahora, sí. ¿Cómo no? ¿Qué falta de memoria; ¿Quiere que seamos amigos?

LAVINIA

¡Amigos íntimos! No faltaba más. Pero sólo un minuto porque me esperan mis gringuitos.

ARCHIBALDO

¡Déjelos solos que ya son grandes;

LAVINIA

¡Mire qué idea! ¿Y mañana de qué como, eh? ¿No va que me pagan para acompañarles?

ARCHIBALDO

Ah, ¿es usted intérprete?

LAVINIA

Y guía. También soy modelo, para servir a Dios y a usted. Alguno de estos artistazos que están por aquí han hecho obras maestras conmigo.

Señala a la concurrencia pero su vista queda fija en un punto.

LAVINIA

¡Ay, perdón! Ahí está mi papá que viene a buscarme. Con permiso.

Se levanta para irse y da la vuelta a la mesa pero Archibaldo la sujeta por una mano.

CORTE A:

133 MEDIUM SHOT

Acaba de entrar don Chucho, el novio de Lavinia. La ha visto y la mira severamente, haciendo un gesto de desagrado con la cabeza.

CORTE A:

134 MEDIUM SHOT

Archibaldo tiene a Lavinia cogida de la mano todavía.

ARCHIBALDO

¿Cuándo volvemos a vernos?

LAVINIA

Pues eso sí... va a estar difícil. No siendo gringo ni artista... no le veo la forma.

ARCHIBALDO

¿Dónde vive usted?

LAVINIA

Présteme un lápiz y suélteme.

Archibaldo accede y le da un lápiz y un trozo de papel que saca del bolsillo. Ella escribe mientras habla.

LAVINIA

"La mo... da e... le... gan... te". Niza... 52. Allí estoy día y noche, aunque me tienen bastante arrinconadita.

Tira el lápiz sobre la mesa y se va riendo.

CORTE A:

135 MEDIUM SHOT

Chucho ve llegar a Lavinia.

CHUCHO

¿No me dijiste que vendrías con unos gringos?

LAVINIA

¿Y quién dice que ese señor no sea gringo?

CHUCHO

Déjate de bromas... ¿Quién es?

LAVINIA

¿A poco no te acuerdas?

Chucho mira en la dirección de Archibaldo.

CHUCHO (recordando)

¡Ah, sí! Bueno... ¿Y por qué estabas con él?

LAVINIA

Me acerqué a saludarlo. Y me cae bien, no creas. Es medio simpaticón.

CHUCHO (malhumorado)

Cada día me molesta más que te empeñes en seguir con este trabajo. Ahora que nos vamos a casar, es absurdo.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

LAVINIA (bromeando)

No quiero que digan que me caso por el dinero. Que se vea que yo sé ganarlo.

Le arrastra hasta el lugar donde están sentados los turistas. El señor se levanta al verla venir acompañada.

LAVINIA

Aquí les presento a mi tío... y aquí los señores son de Oklahoma.

Mientras se saludan...

DISOLVENCIA:

136 INT. SALON CERVANTES. DIA

MEDIUM SHOT

Desde su recámara y a través de una rendija que deja la puerta entreabierta, Carlota está espiando.

137 REVERSE SHOT

Carlota de espaldas en P. T.; al fondo, a través de la rendija se ve a la señora de Cervantes, sentada en una butaca. Archibaldo de pie a su lado parece hablarle. Da unos pasos y de nuevo se detiene diciéndole algo que no se distingue. Entonces la señora viene en dirección de Carlota la cual cierra la puerta.

CORTE A:

138 FULL SHOT

Por el interior del salón avanza la madre que llama a Carlota cuando sólo está a unos pasos de la puerta.

SEÑORA CERVANTES

¡Carlota! Sal, hija. Está aquí Archie.

La puerta se abre poco después y aparece Carlota que se dirige al encuentro de Archibaldo dirigiéndole una sonrisa clara.

CARLOTA

¿Cómo le va, Archie?

Se dan la mano.

SEÑORA CERVANTES

Siéntate, hija.

Se sientan los jóvenes pero la madre permanece de pie.

SEÑORA CERVANTES

Archie vino a hacernos una proposición importante y tuvo la delicadeza de querer hablar primero conmigo; pero como la que debe decidir eres tú... pues prefiero dejarles solos para que puedan hablar.

Se retira después de hacer a Carlota un gesto de disimulada súplica, casi patética. Archibaldo se levanta de su asiento, un poco alejado, y va a colocarse cerca de la joven.

136 - No quiero que mi petición pueda
causar ningún trastorno. Después
de todo, considero cosa muy seria
para una madre todo aquello que
pueda afectar el porvenir de
su hija. No se presume por
mi, señora

Tarda un momento en hablar. Lo hace sosegadamente, seguro de sus sentimientos.

ARCHIBALDO

Usted adivinó ya seguramente de lo que se trata.

CARLOTA

Sí... decirle que no, sería una mentira...

ARCHIBALDO (suplicante)

Desde el otro día, ¿recuerda? se ha ido -- afirmando mi convencimiento de que puede -- usted influir definitivamente en mi vida de una manera beneficiosa, Carlota.

Carlota calla. El vuelve a hablar, más apasionado.

ARCHIBALDO

Estoy completamente seguro de que la necesito. Si usted me ayuda mi vida no se convertirá en un desastre.

Al ver que sigue callando se levanta y va a colocarse junto a ella. Le toma una mano.

ARCHIBALDO

¿Querría usted casarse conmigo?

CARLOTA

La verdad es que... ~~me agarra desprevenida.~~
Yo no esperaba...

ARCHIBALDO

¿Por qué, Carlota?

CARLOTA

No había previsto que usted se decidiera...
~~No sé qué decirle...~~

ARCHIBALDO

Pero es que... no le agrada.

CARLOTA (con sinceridad)

¿Cómo no? Siento un gran afecto por usted... de veras... pero una cosa así... Necesitaría que me diera algún tiempo...

ARCHIBALDO

¿Cuánto?

CARLOTA

Pues... no sé... uno... dos meses...

ARCHIBALDO

Se levanta
Veo que no le ha seducido nada mi proposición.

Se levanta apresado. Carlota hace igual. Le habla con gran cariño.

CARLOTA

No es eso, Archie. Quiero estar segura de no defraudarle... Le suplico... Déjeme pensar.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

Archibaldo se encoge de hombros. Se ve el gran pesar que el desenlace de su petición le causa.

ARCHIBALDO (con forzada resignación)
¿Qué remedio:

Tomándole una mano atrae a Carlota hacia sí y le dice apasionadamente.

ARCHIBALDO
Por favor, Carlota. Hágase cargo de mi soledad. Piense que me deja a merced de pensamientos oscuros...

CORTE A:

140 FULL SHOT

La madre acaba de entrar. Se detiene un momento y en seguida se da cuenta del resultado de la entrevista. Sin embargo avanza hasta ellos. Pregunta:

SEÑORA CERVANTES
¿Han hablado ya? ¿Qué le has respondido, hija?

141 MEDIUM SHOT

Carlota baja la cabeza confusa.

142 MEDIUM SHOT

Archibaldo avanza hacia la madre. Le sonríe. Toma una mano de ella entre las suyas.

ARCHIBALDO
Todo se arreglará, señora. Carlota es todavía una niña. Vamos a esperar un poco.

FADE OUT:

FADE IN:

143 INT. LIVING ROOM. DIA

CLOSE SHOT

La bailarina de la cajita de música dando vueltas al son de la pieza ya conocida. CAMARA ATRAS Archibaldo escucha la melodía con los ojos entornados, medio tumbado en un sillón. De pronto se incorpora como si le hubiera asaltado otra idea distinta de la que le tenía absorto. Sin embargo, vemos que su gesto es consecuencia de sus pensamientos, pues camina hasta una silla próxima en cuyo respaldo está colgado su saco. Toma del bolsillo interior de éste la billetera, saca de ella el trozo de papel donde Lavinia escribió su dirección y la lee.

144 INSERT. MANUSCRITO.

Inmigrantes N° 505
"LA MODA ELEGANTE". - *Mexico No. 199.*

DISOLVENCIA:

145 EXT. CALLE MODA ELEGANTE. DIA.

MED. FULL SHOT

En la fachada, el rótulo de la tienda: "LA MODA ELEGANTE". Pasan algunos

Los resultados de la encuesta son los siguientes:

146A = M. Sh. Archer
Calle al fondo
derecha.

ESC. CONT.

transeuntes, entre ellos, Archibaldo que después de leer el rótulo entra en el establecimiento.

CORTE A:

146 INT. MODA ELEGANTE. DIA

FULL SHOT

Es una pequeña tienda de vestidos femeninos. Decorada con gusto, apenas si algunos maniqués de mujer cubiertos con elegantes trajes, dan la impresión de que es una tienda. Grandes armarios con puertas corredizas, una mesita rodeada de cuatro sillones y un gran espejo completan el mueblaje.

Hay dos mujeres jóvenes, vendedoras, de las que una está ocupada con un par de clientes. Una mujer de más edad, es la gerente o propietaria. Está en la caja arreglando sus cuentas a un tercer cliente. Archibaldo entra y se aproxima a la vendedora que está libre.

ARCHIBALDO

Perdone... Quería ver a la señorita Lavinia.

La señorita lo mira extrañada.

VENDEDORA

No la conozco, señor. ¿Le dieron esta dirección?

ARCHIBALDO

Sí, señorita... me dijeron que trabajaba aquí.

VENDEDORA

Aquí... no, señor. Pero, espere voy a preguntarle a la patrona.

Va hacia la caja. Archibaldo camina automáticamente mirando lo poco que hay que ver en la tienda. Examina distraídamente un maniquí luego otro. Al llegar a un rincón donde se halla un tercero, se detiene asombrado. LA CAMARA gira con él, alrededor de ese maniquí. Se descubre su cara que es una reproducción exacta de la de Lavinia. Se ve a la legua que el rostro ha sido hecho con molde. Está maquillado y tiene el pelo natural, a diferencia de los otros de cabellera labrada en madera. En una palabra, y como las figuras de cera da una impresión exacta de realidad soñada. Por la sonrisa de Archibaldo se comprende que se ha dado cuenta de la broma de que ha sido objeto por parte de Lavinia. Llega la vendedora.

VENDEDORA

Aquí la patrona le podrá informar, señor.

La patrona viene casi a continuación.

PATRONA

No, señor. No tenemos ni hemos tenido nunca una empleada de ese nombre.

El joven procura disimular. La vendedora regresa a su sitio.

ARCHIBALDO (se encoge de hombros)

Seguramente me dieron equivocada la dirección. Muchas gracias. A propósito... ¿Dónde compra usted o dónde le hacen estos maniqués?

ESC. CONT.

ESC. CONT.

Señala con gesto indiferente al que le interesa.

PATRONA (señalando los otros)
Esos vienen del extranjero. Este (señala
el de Lavinia) está hecho en México. Son
una novedad. Los hace un artesano de ~~La La~~
~~guilla~~.

Coyacan.

ARCHIBALDO

¿Podría usted darme la dirección?

PATRONA

Con mucho gusto. Un momentito.

Se va hacia la caja para buscar la dirección prometida. Archibaldo vuelve
a acercarse al maniquí de Lavinia. Lo contempla con extraña mirada.

147 MEDIUM CLOSE UP

El maniquí con la sonrisa estereotipada.

DISOLVENCIA:

148 INT. TALLER MANIQUETES. DIA

MEDIUM CLOSE UP

Lavinia, posando, con una sonrisa parecida a la que ostentaba el maniquí.
CAMARA ATRAS para verla de cuerpo entero. Va vestida de calle. Cerca de
ella el escultor está trabajando en el rostro de su busto. El contenido
del taller, que se dedica a artículos para tiendas es muy heterogéneo: -
cabezas de maniqués, cuerpos enteros de los mismos, piernas luminosas -
para exponer medias, cristales, barras de níquel, manos para guantes, etc.
etc. Dos obreros yeseros se hallan trabajando cerca echando pasta a unos
moldes.

LAVINIA (impaciente)

¿Ya...?

ESCULTOR

Un momentito.

149 MEDIUM SHOT ESCULTOR

Está modelando el barro con su dedo pulgar.

ESCULTOR

Cada día está usted más impaciente, chula.
¿Se puede saber qué le pasa?

150 MEDIUM SHOT

Lavinia mantiene la cabeza inmóvil y una sonrisa artificial. El escultor
avanza hacia ella para calcular sus medidas.

LAVINIA

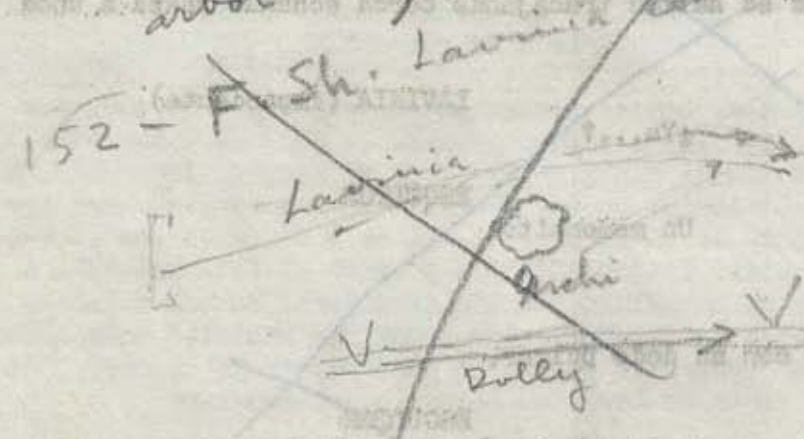
Me pasa que ya estoy aburrida de verlo a -
usted tan seguido.

ESCULTOR (con presunción tensa)

riesca)
En cambio yo no me canso nunca de verla a
usted.

ESC. CONT.

151A - Ext. Sale Miro de Taller
 151 - M.C.U. Archi junto a troncos de
 arbol, Mira a Zamoranda etc.



LAVINIA

Es que, entre mirarme a mí y mirarlo a usted, hay alguna diferencia, ¿no cree?

ESCUULTOR

Le diré... Yo tengo también mis atractivos. Pero hay que saber mirarme. Lo que yo creo es que a su novio no le gusta que venga usted aquí... a que la trabaje yo.

Lavinia deja de posar, enfadada.

LAVINIA (despectiva)

¿Mi novio celos de usted? Con galanes así me tiene más segura que si estuviera con mi abuelito.

El escultor, aunque se nota en él una cierta presunción y un cuidado excesivo en su melena, es un tipo más que maduro.

ESCUULTOR

No se me enoje, chamaquita, que ya termino.

Lavinia baja del pedestal.

LAVINIA (enfadada)

Si no me enoje. Espéreme sentado que ahorita regreso.

Lavinia se dirige hacia la puerta con aire ofendido y sale al patio. El escultor queda riendo. *(Lavinia sale de ryg. a derecha)*

CORTE A:

152 EXT. PATIO MANIQUINES. DIA

Lavinia sale andando con garbo y se dirige a la puerta que da a la calle. De pronto, alguien la llama. Da media vuelta y se encuentra con Archibaldo que avanza hacia ella.

LAVINIA (sorprendida)

Ahora sí mostró usted ser más vivillo de lo que yo pensaba. ¿Cómo encontró este lugar?

Archibaldo le da la mano.

ARCHIBALDO

Tengo mis medios...

LAVINIA

¿Fue a la Moda Elegante?

ARCHIBALDO

En efecto. Yallí la ví a usted, pero muda y paralítica.

Lavinia ríe abiertamente.

LAVINIA

¿Sabe que cada vez que lo veo, me cae usted mejor? A ver, para qué soy buena. ¿Qué se le ofrece?

ARCHIBALDO (serio)

Quisiera arreglarme con usted para que fuera a posar a mi casa. ¿Podría venir mañana?

LAVINIA

Pero, ¿es usted artista?

ARCHIBALDO

A veces. ¿Qué me responde?

LAVINIA (con fingido recelo)

Supongo que no vivirá solo...

ARCHIBALDO

No. Vivo con mi prima. Una muchacha de su edad... encantadora...

Lavinia reflexiona y mira a Archibaldo con graciosa desconfianza. Este le entrega una tarjeta. Ella, lee el texto.

LAVINIA

Vistas las garantías que me da... Mañana no puedo, pero ¿pasado mañana sábado... a las cuatro? ¿Qué le parece?

ARCHIBALDO

Trato hecho. Y ahora, permítame acompañarla.

Lavinia se suelta el brazo de la mano de Archibaldo, que la acaba de agarrar.

LAVINIA

Eso de ningún modo. Me espera ahí afuera mi papacito y no le gusta verme pasear con mis clientes.

Le tione la mano.

LAVINIA

Hasta el sábado... y conste que soy puntual..

Camina ligera y sale a la calle. Archibaldo se acerca a la puerta.

CORTE A:

152 EXT. CALLE MANIQUES. DIA.

MEDIUM LONG SHOT

Archibaldo llega hasta la puerta y queda en P. T. de espaldas al aparato. A unos metros de él se aloja Lavinia del brazo de su novio don Chucho -- que es quien la esperaba.

153 MEDIUM SHOT DOLLY

Los novios caminando vistos de espaldas. Lavinia aprovecha una distracción de don Chucho para volver la cabeza hacia atrás. Ve como Archibaldo la -- está siguiendo con la vista desde la puerta del taller. Con un gesto delicioso de coquetería le saca la lengua como burlándose cariñosamente de él. Luego muy seriecita vuelve a hablar con su novio que no se ha dado -- cuenta de nada.

154 MEDIUM SHOT ARCHIBALDO

Ha visto el gesto de Lavinia. Sonríe. Pero en seguida la sonrisa se desvanece. Una mirada extraña intranquilizadora, brilla en los ojos de Archibaldo.

DISOLVENCIA:

ya lo viste. Quiero estar solo

Sus razones Sandra, Tu
a Co tuyo

MEDIUM FULL SHOT

En una mesita pequeña, junto a una chimenea encendida está terminando de cenar Archibaldo. Esteban, le sirve el café. Se ve al cocinero que entra, por la puerta que da al patio.

COCINERO

¿Qué le ha parecido la cena, don Archibaldo?

ARCHIBALDO

Todo estaba muy bueno. Gracias.

Se vuelve hacia Esteban.

ARCHIBALDO

Antes de que se me olvide Esteban. El sábado puede usted disponer de todo el día.

ESTEBAN

Gracias, señor. Precisamente tengo algunas cosas pendientes, y...

ARCHIBALDO

Usted también, ~~señor~~. No voy a salir de casa y quiero estar solo.

Quiero recomendarle

COCINERO

Tampoco me cae mal el permiso, señor. Muchas gracias.

ARCHIBALDO (A Esteban)

¿Dejó usted en el taller la caja que trajeron esta tarde?

ESTEBAN

Sí, señor.

Archibaldo termina de beber el café. Deja la servilleta sobre la mesa, se levanta y sale al patio. *(Mas dialogo entre Esteban y Juan para dar tiempo a que atraviese el patio su salido)*

CORTE A:

156 INT. PATIO RESIDENCIA. NOCHE

FULL SHOT

Se ve salir a Archibaldo del living room. Atraviesa el patio y entra en el taller.

CORTE A:

157 INT. TALLER ARCHIBALDO. NOCHE

FULL SHOT

Archibaldo entrando. En sitio bien visible destaca una caja estrecha y larga que recuerda por su forma un ataúd. Archibaldo, toma de un cajón un metro flexible y se acerca al horno. Se mide la anchura de sus hombros y luego, con la misma medida, la embocadura del horno. Parece satisfecho del examen. Avanza hasta un banco parecido al que suelen emplear los carpinteros y tomando una plancha delgada, como de "contre-plaquet", la coloca sobre el banco. En todos sus movimientos, en todos sus gestos, puede

ESC. CONT.

ESC. CONT.

observarse una especie de febrilidad, casi de placer, que lo hace aislarse de la realidad exterior. Se diría un artista en plena creación. Sobre la plancha coloca un par de travesaños en el sentido de la longitud.

158 CLOSE SHOT

Comienza a clavar uno de los travesaños.

DISOLVENCIA:

159 MEDIUM SHOT

Ha terminado de clavar el último de los travesaños. Levanta la plancha que ha tomado ahora una forma de parihuela y la deja apoyada sobre el muro. Luego se aproxima a la caja y cargándola en sus brazos va a echarla sobre la mesa. Rapidamente, de unos cuantos martillazos, consigue levantar la tapa.

160 MEDIUM CLOSE UP

Queda extasiado ante lo que ve dentro que la CAMARA no llega a distinguir. Su mano se tiende hacia el interior.

161 CLOSE SHOT

La mano de Archibaldo coge algo en el interior de la caja, y lentamente se levanta dejando ver entre sus dedos unas guedejas de pelo de mujer.

162 MEDIUM CLOSE UP

Contempla el pelo, luego otra vez el interior de la caja. Una expresión malévola, mezcla de ternura y deseo, transforma su rostro.

FADE OUT:

FADE IN:

163 EXT. CALLE CON EDIFICIO DE OFICINAS. DIA
MEDIUM LONG SHOT

En medio del tránsito normal de una calle céntrica, para un taxi frente a un edificio de oficinas. Vemos bajar de él a Carlota y entrar en el edificio, mientras el taxi vuelve a ponerse otra vez en movimiento.

DISOLVENCIA:

164 INT. OFICINA. ARQUITECTO. DIA

SHOT DE CONJUNTO

Consta de un estudio con muebles adecuados para guardar planos, maquetas, etc. Un par de mesas para los delineantes, algunas sillas y una mesa de despacho con dos sillones. En el centro puede verse una gran maqueta de una de las obras realizadas por la oficina. Aparte de la puerta de entrada, la oficina tiene otra que comunica con el "bureau" privado del arquitecto. Dos delineantes, uno viejo y otro más joven trabajan en los restitadores respectivos. El arquitecto, Alejandro, se acerca al delineante viejo.

ALEJANDRO

¿Ya está?

DELINEANTE

Sí, señor. Rectifiqué estas medidas como usted quería.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

ALEJANDRO (viendo el plano)
Ha aumentado aquí el 2.5.

DELINEANTE
Exactamente.

ALEJANDRO
Está bien.

Sigue contemplando el plano.

CORTE A:

165 FULL SHOT

De Carlota que acaba de entrar. Se detiene un momento en la puerta y a continuación avanza hacia Alejandro que la ha visto y viene a su encuentro.

ALEJANDRO
Buenos días, Carlota.

CARLOTA
Buenos días, Arquitecto. Buenos días señores.

DELINEANTES
Buenos días.

ALEJANDRO
¿Cómo está su mamá, bien?

CARLOTA
Bien. Gracias.

ALEJANDRO
Ya le tengo listo el presupuesto. ¿Quiere que veamos esos números? Pase, por favor.

La deja pasar para conducirla a su despacho privado. Entra primero ella y en seguida él. Mira hacia donde están los delineantes que le dan la espalda. Cierra la puerta.

CORTE A:

166 INT. DESPACHO ARQUITECTO. DIA

FULL SHOT

Carlota ha llegado al centro de la habitación y espera a Alejandro. El despacho está amueblado completamente "standard" con su gran mesa, sillones, librería, etc. a excepción de unas fotos de construcción enmarcadas que cuelgan de los muros. Al cerrar la puerta Alejandro se queda mirando a Carlota. Su expresión ha cambiado radicalmente. Ahora refleja una intensa alegría mezclada de emoción. Se acerca a Carlota.

ALEJANDRO
¡Mi vida! Parece que me adivinaste el pensamiento. Tenía unos deseos locos de verte.

La atrae hacia sí suavemente y la besa con pasión en la boca.

ALEJANDRO (en voz baja)
¡Amor mío!

ESC. CONT.

ESC. CONT.

NOTA: Toda la conversación deberá efectuarse procurando no levantar la voz, dada la clandestinidad de la entrevista y el encontrarse cerca los empleados.

Carlota ha cerrado los ojos y mantiene los brazos caídos en una actitud - que no es de entrega ni de resistencia. Alejandro percibe esa frialdad. - Separa su cabeza de la de ella y la mira extrañado. Ve que algo le ocurre a su amante.

ALEJANDRO

¿Qué tienes?

Ella dice en una voz tan baja que casi no se la oye:

CARLOTA

Alejandro: vine a romper contigo.

El arquitecto queda asombrado. No da crédito a lo que está oyendo.

ALEJANDRO (con calma)

¿Estás loca? ¿Por qué dices eso?

Ella no puede sostenerle la mirada y se deja caer sobre una silla. Un momento de silencio. Levanta sus ojos hacia él.

CARLOTA

Te pido que me escuches sin alterarte.

ALEJANDRO

Bueno: Habla.

167 MEDIUM SHOT CARLOTA

CARLOTA

Esto tenía que llegar algún día. Lo sabíamos, tú y yo, desde que tu esposa se negó a darte el divorcio.

168 MEDIUM SHOT ALEJANDRO

Está bastante alterado aunque procura dominarse.

ALEJANDRO

Yo nunca he pensado en nuestra separación. Si no hubo divorcio no fué culpa mía. Mi intención era reparar el daño que hubiera - podido hacerte.

Avanza hacia ella.

ALEJANDRO

Piensa bien lo que dices, Carlota.

CARLOTA

Lo he pensado mucho. Comprende lo que es para mí llevar a escondidas estas relaciones, sintiéndome culpable, como una criminal... Y estar viendo a todas horas lo que sufre - mi madre.

Alejandro se separa de ella. Da unos pasos. Luego se aproxima y se la queda mirando.

ALEJANDRO

Dime la verdad: Archibaldo de la Cruz ha recibido tu mano.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

Carlota intenta mirarle; pero confusa baja la cabeza. El, le dice, tristemente.

ALEJANDRO

¡Ves como me lo imaginaba?

Se acerca a ella y se sienta a su lado suplicante.

ALEJANDRO

Carlota: no es posible que me dejes así. Por que alguien te ofrezca un porvenir acomodado no puedes olvidar todo lo que hubo entre nosotros. ¿O es que ya no me quieres?

Carlota permanece callada.

ALEJANDRO (apremiante)

¡Habla;

169 MEDIUM CLOSE UP CARLOTA

Lo mira a los ojos y dice con voz sincera en la que se nota una gran decisión:

CARLOTA

No he dejado de quererte, Alejandro... Pero yo no puedo seguir así. Tenemos que separarnos.

Se levanta de la silla con decisión. Dado el paso más difícil no le importa ya sostener la batalla. CAMARA ATRAS. Alejandro queda un momento silencioso y, por fin, se levanta igualmente de su sitio.

ALEJANDRO

Entonces, ¿esto se terminó del todo y para siempre?

CARLOTA

¡Sí!

ALEJANDRO

Y, claro, cuando te cases, no querrás que nos veamos.

Ella que estaba vuelta de espaldas a su amante se vuelve ofendida aunque sin perder la serenidad.

CARLOTA

Por supuesto, Alejandro... Mis debilidades contigo no te dan derecho a pensar que soy una pérdida.

ALEJANDRO

No he querido ofenderte. Pero comprenderás que a mí no se me quita de en medio, así como así, ya me conoces. Desde ahora te digo que no me conformo.

Ha alzado peligrosamente su voz.

CARLOTA

¡Por favor, Alejandro! Te van a oír.

ALEJANDRO

¡Tenemos que vernos *donde siempre:*
esta tarde, o mañana, o más tarde.
hoy mismo; mañana, o más tarde.

REC. COURT
Carolina intenta matar a su esposo, 21 de mayo, 1910.

ALBUQUERQUE
Ver como se lo han matado.

Se acuerda a ella y se le da a su hijo sueldo.

ALBUQUERQUE
Carolina, no se acuerda que se le da su hijo. Pero
que al menos se acuerde de su hijo. Pero
de su hijo al menos se acuerde de su hijo. Pero
de su hijo al menos se acuerde de su hijo. Pero

Carolina, no se acuerda que se le da su hijo.

ALBUQUERQUE (continuando)

[Redacted]

100 MEDICIN FINE UP CAROLINA

Lo mismo que el otro y dice con voz alta que se acuerda de su hijo.

CAROLINA
No se acuerda de su hijo. Pero
de su hijo al menos se acuerde de su hijo. Pero
de su hijo al menos se acuerde de su hijo. Pero

Se acuerda de su hijo. Pero
de su hijo al menos se acuerde de su hijo. Pero
de su hijo al menos se acuerde de su hijo. Pero

ALBUQUERQUE
Carolina, no se acuerda que se le da su hijo.

CAROLINA

ALBUQUERQUE
Y, al menos, se acuerde de su hijo. Pero
de su hijo al menos se acuerde de su hijo. Pero

Ella que estaba viendo a su hijo al menos se acuerde de su hijo.

CAROLINA
Carolina, no se acuerda que se le da su hijo.

ALBUQUERQUE
No se acuerda que se le da su hijo. Pero
de su hijo al menos se acuerde de su hijo. Pero

En el caso de su hijo, no se acuerda que se le da su hijo.

CAROLINA
Por favor, Carolina, no se acuerda que se le da su hijo.

ALBUQUERQUE
Carolina, no se acuerda que se le da su hijo.

REC. COURT

Vine a dejar libro
Archie
Archie
Archie

ESC. CONT.

CARLOTA

No sé... ahora no puedo decirte... Déjame,
te lo suplico;

ALEJANDRO

Está bien. *Te llamaré a tu casa esta tarde.*

Le deja el paso libre. Carlota se dirige a la puerta y sale seguida por el arquitecto.

CORTE A:

170 INT. OFICINA ARQUITECTO. DIA

FULL SHOT

Carlota y Alejandro cruzan la estancia de puerta a puerta. Al llegar a la de salida, Carlota procura dar serenidad a su acento para decir:

CARLOTA

Buenos días, señores.

DELINEANTE

Adiós, señorita.

CARLOTA (a Alejandro)

Adiós.

Este no responde. Está como ausente. Carlota desaparece por el pasillo. El, vuelve lentamente a encerrarse en su despacho.

FADE OUT:

FADE IN:

171 INT. TALLER ARCHIBALDO. DIA

CLOSE SHOT

La boca del horno encendido. Está casi al rojo blanco. CAMARA ATRAS para ver a Archibaldo que manobra los dos sopletes para aumentar todavía más la temperatura. Lo seguimos en DOLLY hasta llegar al sitio en donde se halla el pirómetro. Mira con atención lo que marca.

172 CLOSE SHOT

Del pirómetro. Marca 900 grados centígrados.

173 FULL SHOT

Satisfecho del examen, llega hasta la mesa de trabajo y toma las parihuelas que fabricó dos días antes. Se las carga en los hombros y las lleva - hasta la boca del horno donde las deja colocadas en una posición especial. Luego recorre la pieza con la mirada para comprobar que todo está en orden, camina hasta la puerta, la abre y sale.

CORTE A:

174 INT. PATIO RESIDENCIA. DIA

FULL SHOT

Sale Archibaldo del taller y al ir a entrar en el "living-room" se encuentra con el mayordomo.

ESC. CONT.

ENC. CONT.

CAROLINA

En el momento de la salida de la casa...

ENC. CONT.

En el momento de la salida de la casa...

En el momento de la salida de la casa...

ENC. CONT.

ENC. CONT.

ENC. CONT.

En el momento de la salida de la casa...

ENC. CONT.

En el momento de la salida de la casa...

ENC. CONT.

En el momento de la salida de la casa...

ENC. CONT.

En el momento de la salida de la casa...

En el momento de la salida de la casa...

ENC. CONT.

ENC. CONT.

ENC. CONT.

ENC. CONT.

En el momento de la salida de la casa...

ENC. CONT.

ENC. CONT.

ENC. CONT.

En el momento de la salida de la casa...

ENC. CONT.

ENC. CONT.

ENC. CONT.

En el momento de la salida de la casa...

ENC. CONT.

ESC. CONT.

ESTEBAN

Señor, si no manda usted más, ya me voy.

Archibaldo le contesta, aparentando la mayor indiferencia.

ARCHIBALDO

Nada, gracias. Ya le dije que podía disponer
---de todo el día.

ESTEBAN

Sí, señor. Hasta la noche.

Se separan: pero Archibaldo se detiene y lo llama.

ARCHIBALDO

¿Juan salió ya?

ESTEBAN

Sí, señor. Estaremos de vuelta los dos a
las diez.

Archibaldo entra en el living.

CORTE A:

175 INT. LIVING ROOM. DIA

FULL SHOT

Se aproxima a una cómoda y saca de un cajón una caja más larga que ancha, como las que usan en los almacenes para empaquetar ropa de mujer. A continuación extrae dos o tres paquetes. Deposita todo en una mesa y comienza a sacar el contenido de los bultos. Ropa íntima de mujer en los paquetes: brassiere, pantaletas, medias, etc. Y en la caja grande un vestido muy bonito, también de mujer. Contempla todo con satisfacción. Estando -- sumergido en esa operación, suena el timbre de la puerta de entrada a la casa. Precipitadamente, guarda de nuevo en la cómoda cuanto acaba de sacar y cierra el cajón. Luego, se dirige al patio.

CORTE A:

176 INT. PATIO RESIDENCIA. DIA

FULL SHOT

Close Shot. Abriese puerta. Lavinia mira.

Sale Archibaldo al patio y va a abrir la puerta. En el umbral aparece Lavinia, sonriente y vivaz como de costumbre. Pasa al interior y Archibaldo cierra la puerta.

ARCHIBALDO

¡Pase! ¡Qué puntualidad! Esta vez fué formal.

LAVINIA

¿Creyó usted que le iba a tirar otra plancha?

ARCHIBALDO

No me hubiera extrañado nada.

LAVINIA

Pero se hubiera enojado y yo no quiero que se enoje conmigo.

Cambia de tono y mira a su alrededor.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

76

LAVINIA

¿Y su prima? ¿Dónde está? A ver si es verdad que se parece a mí.

ARCHIBALDO

Venga conmigo. Está ahí dentro.

Los dos pasan al living room.

CORTE A:

177 INT. LIVING ROOM. DIA

FULL SHOT

Archibaldo entra detrás de Lavinia y con paso quedito, llevando a la muchacha de la mano, se aproxima a un extremo del salón en donde, en un butacón vuelto de espaldas a ellos puede verse parte de la cabeza de una mujer que asoma por el respaldo.

LAVINIA (en voz baja)

¿Está dormida?

ARCHIBALDO

Está sorda.

Se toca la oreja significativamente. Por fin Archibaldo se adelanta a la joven y se coloca frente a la mujer sentada.

ARCHIBALDO

Primita, te voy a presentar a mi amiga Lavinia.

Hace que ésta llegue junto a él. Lavinia, abre asombrada la boca. Mira a la mujer con los ojos muy abiertos. Luego a Archibaldo y después se echa a reír. La mujer sentada en la butaca no es otra que el maniquí de exacto parecido a Lavinia que Archibaldo descubrió en LA MODA ELEGANTE. Está -- cubierto con una especie de manto improvisado con un tapete. Al fin, Lavinia cesa de reír y le dice a su amigo.

LAVINIA

¡Oígame! Usted me está resultando muy revoltoso. ¿Cómo consiguió traerse aquí a mi hermanita? Yo la tenía por una muchacha muy seria.

ARCHIBALDO

Se sentía tan sola y abandonada que me dió lástima... Y le propuse que se viniera a vivir conmigo.

Lavinia, mira al maniquí, moviendo la cabeza lastimeramente.

LAVINIA

Con razón decían mis papás que esta muchacha terminaría muy mal.

ARCHIBALDO

¿Le parece que no hizo bien?

LAVINIA (solemne)

Depende de que usted cumpla como un caballero.

ESC. CONT.

ESC. CONT.
Se sienta en un sofá próximo.

LAVINIA
¿Sabe qué usted a pesar de su aire fúnebre
es muy divertido?

Animado, Archibaldo, se sienta junto a la muchacha.

178 TWO MEDIUM SHOT

Le toma las manos.

ARCHIBALDO
Y usted es la mujer más llena de vida y de
simpatía que he conocido. Me atrajo desde
que la ví en las Veladoras de Santa, rodea-
da de llamas, como una pequeña bruja conde-
nada a la hoguera.

Le acaricia la cabeza conmovido.

ARCHIBALDO
¡Mi pequeña Juana de Arco!

LAVINIA
¿Juana de Arco fué bruja?

ARCHIBALDO
Eso dicen los que la quemaron.

Sigue acariciándole el cabello.

LAVINIA
A ver, cuénteme: ¿cómo estuvo eso?

ARCHIBALDO
Es una historia muy larga.

El sigue acariciándola.

LAVINIA (ríe)
Oiga: ¿Yo vine aquí para trabajar o para -
que me alise el cabello?

Se arregla el pelo que le ha desordenado un poco su amigo, el cual se le-
vanta.

ARCHIBALDO
Todo llegará. Voy a preparar una bebida.
No tengo servicio porque salieron todos.

Lavinia también se incorpora y va a ponerse frente a él.

LAVINIA
¡Ah! ¿De modo que ni prima ni nadie? ¿So-
lito en la casa, eh?

ARCHIBALDO
¿No le parece mejor?

LAVINIA
Traígame la bebida y después hablamos.

ESC. CONT.

Picramnia Archi

Pacamara
178 A - ~~Archi~~ ~~travesa~~ en cuartos
para ir al taller
Patio Residencia
178 B - ~~Archi~~ de su cuarto al taller

180 A - C.V. ~~zove~~ *agua y*

ESC. CONT.

Ella se acerca de nuevo a ver el maniquí, mientras él sale de la estancia, por una puertecita que está al fondo.

CORTE A:

179 INT. TALLER ARCHIBALDO. DIA

FULL SHOT

Se abre la puerta y entra precipitadamente Archibaldo que se acerca al horno para ver como va el fuego. Mira el pirómetro y luego el hogar. - Está al blanco. Satisfecho de su examen vuelve a marcharse a toda velocidad. *Sale*

DISOLVENCIA CORTA:

180 INT. BAR. DIA

MEDIUM SHOT

Entra Archibaldo muy de prisa. El bar es una habitación pequeña que comunica con el living. Hay en él solamente un gran refrigerador, una pileta para lavar vajilla, una mesa de mármol y un armario para guardar botellas y vasos. En el centro de la mesa hay una cocktelera y cerca de ella una charola con vasos y botanas. Abre rápidamente el refrigerador y saca el hielo que ya está preparado en un plato hondo. Lo echa en la cocktelera y agita ésta. Luego llena los dos vasitos. Todo esto lo ha efectuado en un abrir y cerrar de ojos. Se habrá notado que su acción está perfectamente planeada. Con la charola en la mano derecha pasa al living room.

desde su cuarto al bar. Mira al salón sin ver.

CORTE A:

181 INT. LIVING ROOM. DIA

FULL SHOT

Entra Archibaldo que se dirige directamente a donde está sentada Lavinia.

ARCHIBALDO

No me había perdido. Estoy aquí.

ya le dije que como un largo servicio - soy fatal - No me acuerdo

Sigue avanzando muy animoso hasta donde dejó a Lavinia en la que apenas se ha fijado pues caminaba ordenando el servicio que lleva en la charola. Presenta ésta a Lavinia. Oye una carcajada a sus espaldas. Sorprendido vuelve la cabeza y ve que la muchacha está sentada en el sillón -- donde antes se hallaba el maniquí. La joven, lleva sobre sus hombros desnudos el tapete en forma de manto que antes ostentara el maniquí. - Al principio, Archibaldo no comprende lo que ha pasado. Vuelve rápidamente la cabeza hacia el primer sillón y comprueba que el muñeco lleva puesto el vestido de Lavinia, con lo cual el parecido con ésta resulta impresionante.

LAVINIA (riendo)

¡Adivine cuál de las dos soy yo!

ESC. CONT.

Wife se acordó de nuevo a ver el mundo...
...por una aventura que está al final.

COMTE. 100

100. INT. TALLER DE ALBAÑILERIA. DIA

POUL SHOT

Se abre la puerta y entra prestosamente Albaladejo que se acerca al
hombre para ver como va el trabajo. Mira el progreso y luego al hombre.
Bastante bien. Bastante bien. Bastante bien. Bastante bien. Bastante bien.

Como Landaba Vd. no he

101. INT. BAR. DIA

POUL SHOT

Entre amigos se sientan a la mesa. El hombre mira a Albaladejo y luego al hombre.
Bastante bien. Bastante bien. Bastante bien. Bastante bien. Bastante bien.

*Y todo le cae bien!
Como que estas hechos a
medida.
Uso Vd. una cosa interior
muy fina. Quiero decir
su hermanita*

102. INT. LIVING ROOM. DIA

INT. SHOT

Entre amigos se sientan a la mesa. El hombre mira a Albaladejo y luego al hombre.
Bastante bien. Bastante bien. Bastante bien. Bastante bien. Bastante bien.

103. INT. LIVING ROOM. DIA

Entre amigos se sientan a la mesa. El hombre mira a Albaladejo y luego al hombre.
Bastante bien. Bastante bien. Bastante bien. Bastante bien. Bastante bien.

104. INT. LIVING ROOM. DIA

ESC. CONT.

ARCHIBALDO

¡Es increíble!

Deja la charola en la mesita, Lavinia sigue riendo.

ARCHIBALDO

¡Pero le ha puesto usted su traje?

Se fija en que Lavinia va descalza.

ARCHIBALDO

¡Y los zapatos! ¡Y las medias!

Archibaldo se acerca al muñeco.

182 MEDIUM SHOT. MANIQUI.

Archibaldo le levanta la parte baja del vestido. En efecto, aparte de los zapatos y las medias Lavinia le ha puesto también las pantaletas.

183 MEDIUM SHOT LAVINIA

Está mirando divertida la sorpresa de su amigo. Pero, de pronto se pone seria, casi enfadada y va hacia Archibaldo que sigue viendo la ropa interior del maniquí. Le aparta bruscamente la mano que estaba tocando el muñeco.

LAVINIA

Oígame, señor: o la una o la otra. Decídase, porque las dos se me hace que es demasiado.

Le baja las faldas al maniquí. Archibaldo, impulsado por el juego, toma a Lavinia en sus brazos y la besa en los labios. Ella se deja hacer sin resistir.

184 MEDIUM CLOSE UP LAVINIA

Se ha puesto seria. Separa sus labios de los de Archibaldo.

LAVINIA (sin separarse de los brazos de él)

¡Déjeme! ¡Voy a vestirme!

El la vuelve a besar. Por fin ella consigue desasirse.

185 FULL SHOT

Lavinia se acerca al maniquí y hace el primer movimiento para comenzar a desnudarlo, pero su amigo la detiene.

ARCHIBALDO (rápido)

¡No! ¡No lo toque!

La joven lo mira alarmada. El le explica:

ARCHIBALDO

Lo quiero conservar así, con su ropa. Yo le voy a dar otra. La compré para su hermanita, pero usted no me dió tiempo de vestirla.

ESC. CONT.

186 - Archi acerca mesa Colaba Album
186A - Agarrado Isalla
186B - Agarrado macana
186C - Contra Nicos. Dialogo
186D - Va a amonazarla -
Suena timbre. Salen
los dos

ESC. CONT.

La toma de la mano y la lleva hasta la cómoda donde antes guardó las prendas de mujer, que va sacando una a una y dándoselas a Lavinia.

LAVINIA

¡A ver...! ¡Mire nomás qué linda!

Contempla el vestido. Luego las demás prendas mientras habla:

LAVINIA

¡Oiga, de veras que es usted de lo más -
chocante! Pero le acepto el cambio por-
que salgo ganando. Márchese a otra pie-
za mientras me visto.

Lo empuja uniendo la acción a la palabra.

ARCHIBALDO

Estoy en la habitación de aquí junto. -
Cuando termine de vestirse puede pasar.

Toma la charola con las bebidas y pasa a su recámara. Lavinia cierra la puerta con llave.

CORTE A:

186 INT. RECAMARA ARCHIBALDO. DIA

FULL SHOT

Apenas queda solo, deposita Archibaldo la charola en una mesita que -
está colocada entre dos sillones. De un armario cercano, toma un álbum
de fotografías que va a colocar en la mesita. Después se aproxima a la
sala de baño y sin entrar en ella, con solo alargar el brazo toma una
toalla de hilo. La desdobra, y poniéndola sobre la cama, la vuelve a
doblar en el sentido de la diagonal. Por la actitud y el gesto que -
hace con ella después, como ensayando su pensamiento, comprendemos que
la quiere hacer servir de mordaza. La deja sobre el respaldo de una -
silla, cercana al sillón que deberá ocupar Lavinia. Luego, saca de -
un cajón una macana que oculta en el bolsillo interior de su saco. --
En esto, oye el ruido de la llave en la puerta y ésta se abre, apare-
ciendo en el umbral Lavinia, completamente vestida. Trae puesto el tra-
je que le regaló Archibaldo.

186 C

ARCHIBALDO (contemplándola)

Ni hecho a la medida. Le para a usted -
perfectamente.

LAVINIA

Es que la percha, también es agradecida;
hay que darle su mérito.

Da unas vueltas, coqueta, para lucir el tipo pero manteniéndose cerca
de la puerta que ha quedado abierta.

ESC. CONT.

Me encanta ver ^{album} de familia
Este niño seguro que es V.
Dora mas guapito de chico.
y esta señora, que elegante!

Su mamá, claro!
A ver si encuentro la plaza -

Este ~~chamaco~~ debe ser V. i. Dora mas
y esta ~~señora~~ guapito de chico.
(que ~~señora~~ elegante)
Pero esta plaza.
Hay una plaza.
Bueno. Bonita plaza.
Esta si es. Bonita plaza.

ESC. CONT.

ARCHIBALDO

No necesita usted decirlo.

De pronto ella se da cuenta de que está en el cuarto de Archibaldo.

LAVINIA

Oiga: estoy que me muero de curiosidad por saber una cosa... Pero me da pena...

ARCHIBALDO

A ver... Diga.

LAVINIA

¿En todo este castillo no hay otro sitio para trabajar más que su recámara?

ARCHIBALDO

Tengo mi taller. Tome usted un trago y en seguida pasamos allá.

Le ofrece una de las copas. El toma otra. Beben. Lavinia se da cuenta del álbum.

LAVINIA

¿Es de fotos ese álbum?

ARCHIBALDO

Recuérdos de mis viajes. Véalo usted, está la fotografía de la plaza de Rouen en donde quemaron a Juana de Arco. Siéntese y véalas tranquila. Tenemos mucho tiempo.

Lavinia se acomoda en la butaca y Archibaldo le da el álbum. Ella lo abre y comienza a mirarlo con gran interés. Cautelosamente él va a colocarse detrás. Se acerca a la silla donde dejó la mordaza y la coge. Su expresión ha cambiado. Aparece decidida, dura. Tiene un destello cruel en la mirada. De pronto se oye sonar el timbre de la puerta de entrada a la casa. Archibaldo apenas si tiene tiempo de dejar caer la toalla, pues Lavinia se vuelve hacia él.

ARCHIBALDO (confuso)

No me explico quién pueda ser... Yo nunca recibo visitas.

Suena el timbre con más duración.

LAVINIA

¿Quiero que abra yo?

ARCHIBALDO (Hosco)

No... No voy a hacer caso... Ha de ser una equivocación.

LAVINIA

¿Y si no lo fuera? Tengo un presentimiento.

Vuelve a sonar el timbre.

LAVINIA

Yo voy. No se moleste.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

Inicia la acción correspondiente, pero Archibaldo la detiene:

ARCHIBALDO

No, iré yo... Tenía que ser precisamente hoy.

Sale rápidamente al living. *patio,*

INT. LIVING ROOM. DIA.

187 FULL SHOT

Archibaldo atraviesa la estancia y sale al patio. Aparece Lavinia detrás de él casi corriendo para juntarsele.

INT. PATIO RESIDENCIA. DIA.

188 MEDIUM LONG SHOT.

saliedo de su cuarto
Archibaldo se dirige a la puerta de entrada, seguido a poco de Lavinia.

189 ACERCAMIENTO.

Abre la puerta con ademán violento. En el umbral aparecen sonriendo, jocundos, seis o siete turistas norteamericanos rebosantes de afabilidad. Entre ellos están el señor y la señora turistas que vinieron en LAS VELADORAS. Archibaldo ha quedado estupefacto.

TURISTA I

¡Hello! Sr. Archibaldo de la Cruz.

En este momento llega Lavinia.

LAVINIA (Como excusándose)

Fíjese que se me olvidó decirle que los - había dado cita para que vinieran a buscarme aquí. Tenemos que ir a la Basílica, -- ¿comprende? Y mientras llega la hora me gustaría que vieran sus trabajos.

SR. TURISTA (Sonriente)

Señorita dico usted, gran artista.

TURISTA I

Nosotros muy interesados en arte mexicano ... quieren ver.

Han ido entrando todos ante la pasividad de Archibaldo que no ha sabido como impedirlo. Algunos ya están contemplando el patio y tomando alguna foto.

SRA. TURISTA

Yo gusta esta casa. Isn't wonderful?

Todos asienten con entusiasmo.

TURISTAS (AD LIB.)

¡Marvelous! ¡ Very nice! ¡ I love it!

190 TWO MEDIUM SHOT

Lavinia hace un gesto a Archibaldo implorando perdón.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

LAVINIA

Por favor: Muéstreles su taller. ¿Quiere? No van a estar mucho.

Archibaldo mira a la muchacha con enfado. Sin decir palabra se dirige al grupo y exclama con voz fúnebre:

ARCHIBALDO

Pasen por aquí señores. Sígueme.

Se dirigen hacia el taller. La Sra. Turista se ha colocado junto a Lavinia.

SRA. TURISTA

¿Esta casa fué convento, también?

LAVINIA

No, not this one. Hay dos otros casas en México, que no fueron conventos.

SRA. TURISTA

¡Oh! I see.

191 MEDIUM SHOT DOLLY

Archibaldo y Turista I.

TURISTA I

¿Cuánto cuesta este patio?

ARCHIBALDO

No sé... Bastante... No mucho... Algo.

TURISTA I

¡Oh! I see.

Han llegado a la puerta del taller. Archibaldo se aparta para dejar paso al grupo.

INT. TALLER ARCHIBALDO. DIA.

192 SHOT DE CONJUNTO.

Van entrando los Turistas y por fin Archibaldo y Lavinia. Todos comienzan a curiosear y a contemplar las mediocres cerámicas de Archibaldo. El Turista I ha quedado cerca de este. Saca un carnet y un lápiz.

TURISTAS (AD. LIB)

¡Very interesting! ¡Very attractive, indeed, etc.!

193 MEDIUM SHOT

Archibaldo, Lavinia y Turista I, con su carnet en la mano.

TURISTA I (Muy serio)

¿Puede decir usted, Mr. la Cruz, cuáles son las reglas para hacer oficio éste?

Lavinia interviene.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

LAVINIA

Mr. de la Cruz es un artista original que no sigue reglas. Vea usted sus obras y luego le explicaré.

TURISTA I

Oh, thank you.

Se aleja para examinar de cerca las cerámicas. Archibaldo como observa que no lo miran arrastra a Lavinia fuera del taller tomándola de un brazo.

INT. PATIO RESIDENCIA. DIA.

194

MEDIUM SHOT

Archibaldo, detiene a Lavinia al salir al patio. Le dice, con gesto disgustado.

ARCHIBALDO

¿No pudo usted encontrar cosa mejor para entretener a estos individuos?

LAVINIA (mimosa)

Estoy apenadísima... Perdóneme... Pero ya no se qué mostrarles... Han visto todo.

ARCHIBALDO

No, ¿Qué?... Fué una de sus puntadas. Me la va usted a pagar.

LAVINIA

Yo, con gusto, me dejaría castigar, pero no se va a poder.

ARCHIBALDO

¿Por qué?

LAVINIA (con falsa tristeza)

Porque ya no me verá usted más. Dejo de trabajar esta semana.

ARCHIBALDO

¿Y, eso?

LAVINIA

Porque me voy a casar.

Luego cambia de tono. Y ante su gesto de sorpresa, agrega:

LAVINIA (continúa)

Permítame, tantito... Voy a atender a mis clientes.

Le sonríe y entra en el taller. Archibaldo se sienta en el banco que hay junto a la puerta. Está muy enojado. Se ontrelaza las manos y las aprieta con fuerza para desahogar su rabia.

DIA

DISOLVENCIA

INT. PATIO RESIDENCIA. NOCHE.

195

MEDIUM SHOT

Lavinia, sonriendo junto a la puerta de salida de la casa.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

LAVINIA

Ladies and gentlemen, this way, please.

LA CAMARA se aleja para ver a los turistas despidiéndose ad libitum de Archibaldo. Lavinia se acerca a él.

LAVINIA

Señor de la Cruz; ha sido usted muy amable en permitirnos visitar esta preciosa residencia. Estamos muy agradecidos.

Se hace a un lado para que vayan saliendo los turistas. Archibaldo, cuando ya han desaparecido, todos, dice a la joven:

ARCHIBALDO

¿ Ya no nos volveremos a ver?

LAVINIA

No.... Mi futuro es un hombre muy cariñoso que quiere tenerme siempre a su lado.

Pone un gesto burlón.

LAVINIA

Pero puede usted consolarse con mi hermanita.

Saló rápidamente.

196 MEDIUM CLOSE SHOT

Archibaldo la mira irse con rabia. Se queda un momento indeciso sobre si detenerla o no; pero por fin cierra la puerta de una patada. De pronto, su expresión se hace atenta. Parece que lo acaba de ocurrir una idea. - Da media vuelta y se dirige rápidamente hacia su living room.

^{DIA}
INT. LIVING ROOM. ~~WIDE~~

197 FULL SHOT

Entra Archibaldo y sin titubear se dirige al maniquí, se lo queda mirando un instante con mirada severa y, de pronto, lo agarra por los pelos y tira de él. Arrastrándolo, sale al patio.

^{DIA}
INT. PATIO. RESIDENCIA. ~~WIDE~~

198 MEDIUM LONG SHOT

Archibaldo, siempre arrastrando el maniquí, atraviesa el patio.

199 FULL SHOT MANIQUI DOLLY.

Arrastrado por Archibaldo. Una pierna al pasar cerca de un banco se engancha en la pata. Un tirón, y ésta se desprende del muñeco. Queda allí, en el suelo, calzada por el zapato y cubierta por la media.

199A FULL SHOT

Archibaldo llega a la puerta del taller y penetra en él.

CORTE A.

200 FULL SHOT

Archibaldo llega a la puerta del taller y penetra en él.

CORTE A:

201 - Entraron maniqui do coloco
en el horno. Le pone pierna.

Da al Suroeste.

202 - C. U. Maniqui entra en horno

203 - M. Sh. Maniqui entra en horno
polly para ver a Ardi-que lo
ve entrar

204 - Maniqui entra en hogar

205 - C. Sh. Ardi va a venta
mite

206 - Maniqui en llamas
(Do Camareros)

207 - C. U. Cabeza fundiéndose

208 - Ardi ve como se quema

X - Lengua de fuego



201 INT. TALLER ARCHIBALDO. ~~NOCHE~~. ^{DÍA}

FULL SHOT

Febril, rápido, comienza a tratar el maniquí como hubiera hecho con Lavinia. Abre el horno, coloca el muñeco en las parihuelas, apoya un extremo de éstas en el borde de la boca del horno, las levanta y el maniquí se desliza poco a poco hacia el hogar, que está al rojo blanco.

CORTE A:

202 MEDIUM SHOT (INTERIOR DEL HORNO)

Vemos el maniquí rodeado de lenguas de fuego. La cara se funde rápidamente, el pelo se convierte en una corona de llamas, el cuerpo se retuerce. Pronto no es más que una violenta llamarada.

CORTE A:

203 CLOSE UP

Archibaldo contempla el espectáculo con avidez, envuelto en un gozoso arrebató.

CORTE A:

204 EXT. RESIDENCIA ARCHIBALDO. ~~NOCHE~~. ^{DÍA}

FULL SHOT

Un auto acaba de detenerse frente a la puerta de entrada. Bajan de él la señora Cervantes y Carlota. Ambas se dirigen a la puerta y hacen sonar el timbre.

205 ACERCAMIENTO

La madre parece muy triste. Carlota impaciente vuelve a tocar el timbre.

SEÑORA CERVANTES

¿ Por qué me hiciste venir, Carlota, por qué ?

CARLOTA

Tarde o temprano tenías que afrontar la situación. Mejor es que sea ahora. Depende mi porvenir de nuestra visita.

SEÑORA CERVANTES

Si no fuera por eso ¿ Crees que estaría aquí? Siento que me...

Carlota le hace un gesto de que calle. Alguien viene a abrir la puerta. Un momento después, ésta se abre y aparece Archibaldo. En su rostro puede observarse todavía la excitación. Inmediatamente es reemplazada por el asombro, mezcla de alegría.

ARCHIBALDO

¡Señora... Carlota... qué sorpresa! ¿ Cómo fue esto? Entren, hágame el favor.

La dos pasan y Archibaldo, cierra la puerta.

CORTE A:

206

DIA
INT. PATIO RESIDENCIA. ~~NOCTURNO~~

87

FULL SHOT

Archibaldo y las señoras, ya en el interior.

CARLOTA

¿Se extraña usted de vernos? Hace una hora ni nosotros mismas sabíamos que íbamos a venir.

ARCHIBALDO

Pero ya están aquí que es lo importante. Pasen, pasen.

Disolución

Archibaldo comienza a caminar y las señoras lo siguen. Se dirigen al living room. Mientras caminan, hablan:

ARCHIBALDO

Me da mucho gusto verlas. Nada más que estoy sin servicio porque dí hoy el día libre a mis criados.

SEÑORA CERVANTES

No importa. Casi es una suerte haberle encontrado solo.

Llegan a la puerta del living y Archibaldo las deja pasar.

CORTE A:

DIA
INT. LIVING ROOM. ~~NOCTURNO~~

207

FULL SHOT

Pasan las señoras y Archibaldo. Este inmediatamente les ofrece donde sentarse. Las señoras aceptan y se sientan.

SEÑORA CERVANTES

No le extrañe nuestra visita, Archibaldo. Carlota tiene una buena noticia para usted y ha querido dársela personalmente.

Archibaldo se sienta a su vez.

ARCHIBALDO (a Carlota)

Hable usted, por favor, Carlota. No puedo imaginarse la impaciencia que tengo...

CARLOTA (Tímida)

Es que ... No sé como empezar.

Interviene la señora Cervantes.

SEÑORA CERVANTES.

Se trata de la proposición que hizo usted hace algunos días a Carlota. Ella le pidió que esperase... Por razones fáciles de comprender no se decidía... Pero, por fin, me dijo hoy...

ESC. CONT.

THE LIVING BOOK

Archivos y los libros, en el momento.

ARCHIVOS

El archivo está en el momento de ser un libro. En el momento de ser un libro, el archivo es un libro.

ARCHIVOS

El archivo está en el momento de ser un libro. En el momento de ser un libro, el archivo es un libro.

El archivo está en el momento de ser un libro. En el momento de ser un libro, el archivo es un libro.

ARCHIVOS

El archivo está en el momento de ser un libro. En el momento de ser un libro, el archivo es un libro.

ARCHIVOS

El archivo está en el momento de ser un libro. En el momento de ser un libro, el archivo es un libro.

El archivo está en el momento de ser un libro. En el momento de ser un libro, el archivo es un libro.

208 A =

G.V.

Zapato

THE LIVING BOOK

El archivo está en el momento de ser un libro. En el momento de ser un libro, el archivo es un libro.

ARCHIVOS

El archivo está en el momento de ser un libro. En el momento de ser un libro, el archivo es un libro.

El archivo está en el momento de ser un libro. En el momento de ser un libro, el archivo es un libro.

ARCHIVOS

El archivo está en el momento de ser un libro. En el momento de ser un libro, el archivo es un libro.

ARCHIVOS

El archivo está en el momento de ser un libro. En el momento de ser un libro, el archivo es un libro.

El archivo está en el momento de ser un libro. En el momento de ser un libro, el archivo es un libro.

ARCHIVOS

El archivo está en el momento de ser un libro. En el momento de ser un libro, el archivo es un libro.

208 A

El joven expresa en su rostro una profunda alegría. Se levanta y se acerca a Carlota. La toma de una mano y la obliga a levantarse a su vez. Luego le dice con voz sincera:

ARCHIBALDO

¡ Carlota! ¡ No sabe usted la alegría que me da! Estoy seguro de que en este momento comienza para mí una nueva vida. ¿ Es posible que haya aceptado el ser mi esposa?

Carlota baja los ojos sin encontrar palabras para responder a su prometido. Archibaldo la atrae hacia sí, respetuosamente y la besa las manos. Luego, sin soltárselas, la mira emocionadamente. En esto se oye un sollozo y los dos vuelven la cabeza.

208 MEDIUM SHOT

La señora Cervantes sentada en el sillón que le ofreció Archibaldo oculta la cabeza entre las manos. Está llorando. Archibaldo se desprende de Carlota y se acerca a la madre. Se arrodilla junto a ella.

ARCHIBALDO (con emocionada - sinceridad)

¡ Señora, comprendo lo doloroso que ha de ser para usted la idea de separarse de su hija... Pero le aseguro que no se quedará usted sola... Viviremos en contacto... Yo siento por usted una gran simpatía... Le tengo afecto... De veras...

Carlota se ha acercado también.

CARLOTA

¡ Por Dios, mamá! (A Archibaldo) Ya sabía yo que iban a ser una escena penosa...

ARCHIBALDO (a Carlota)

Es natural que se emocione. Siempre resulta doloroso separarse de una hija única.

Archibaldo ha visto algo que lo hace estremecerse. Casi junto a sus rodillas ve un zapato de mujer. Es uno de los que llevaba el maniquí. Está casi rozando con los pies de la señora Cervantes.

209 CLOSE SHOT ZAPATO

Archibaldo está hincado y tiene la rodilla izquierda apoyada en el suelo pero le queda libre el pie derecho, con el cual, disimuladamente, empuja el zapato hasta que consigue hacerlo desaparecer debajo del diván.

SEÑORA CERVANTES (F. de C.)

Quiero que sean ustedes muy felices. Si fuera preciso daría mi vida para ello. ¡ Es usted muy bueno, Archibaldo, muy bueno! Por mucho que haga Carlota todo será poco comparado con lo que usted se merece.

DISOLVENCIA .

INT. RECAMARA ARCHIBALDO. DIA.

210 SHOT DE CONJUNTO.

Llega de la calle

Dos obreros están instalando un espléndido lecho nupcial con dosel. Es la última palabra del mueble moderno. El resto de la habitación aparece desnuda de muebles. Las paredes han sido pintadas de claro. Todo tiene un aspecto amable y sonriente. Cuando ya el mueble está casi armado, aparece Archibaldo, que lo mira complacido y se dirige a los obreros.

*Señor esta carta llegó**de un rato,**hoy**y los demás muebles 2*
ARCHIBALDO

Eso está muy bien, pero ya debían estar aquí los demás muebles. ¿Se dan cuenta de que la boda es pasado mañana?

OBRERO

Sí, señor. No tenga cuidado. Entre esta tarde y mañana lo dejaremos todo listo.

Entra en este momento Esteban con un sobre en la mano, que entrega a su señor. Este lo abre, lee el billete que viene dentro y se demuda. Casi automáticamente, comienza a caminar y pasa al living room.

CORTE A:

INT. LIVING ROOM. DIA.

211 MEDIUM SHOT

Archibaldo entra. Parece que se ha quedado vacío de todo sentimiento. Sus ojos miran a un punto indefinido. Se ha quedado casi sin aliento. Se desploma sobre un sillón. Con los ojos casi aterrorizados vuelve a leer la misiva.

212 INSERT. CARTA.

" ANTES DE QUE SE CASE TIENE USTED QUE SABER LA VERDAD. CARLOTA CERVANTES NO ES LA MUJER PURA Y HONESTA QUE USTED SE IMAGINA PUEDE COMPROBARLO VIENDOLA ENTRAR EN " LAS CASITAS " MAÑANA, VESPERA DE SU BODA, A LAS 8 DE LA NOCHE "

acudiendo al "JARDIN DE ARQUITECTOS", en Linda Vista

UN AMIGO.

213 MEDIUM CLOSE SHOT

Archibaldo estruja dolorosamente el papel. Su cabeza se dobla sobre el pecho. Está abrumado.

DISOLVENCIA.

EXT. CARRETERA. NOCHE.

214 MEDIUM LONG SHOT

No hay en ella más edificio que un grupo de "bungalows" rodeados por un jardín, y el todo, circundado por un muro. Avanza un taxi que viene a detenerse en la puerta de entrada. La puerta se abre y una mujer desciende. Se dispone a pagar al chofer.

215 ACERCAMIENTO.

La mujer, que no es otra que Carlota, paga y a paso rápido entra en los bungalows. *Abre la puerta con un lemn*

PAN SWING.

La besa. Ella inapachable.

EL (con desesperación)

¿Pero que te para?

Ella

¿y aun me lo preguntas, Alex!
Obligarme a que te vea en estos mo-
mentos. Deje a mamá llorando,
yo ya ~~deprimido~~ es... EL

Dilo, dilo.

Ella

Porque te tengo miedo

216 MEDIUM SHOT

Termina el PAN SWING. De Archibaldo que estaba acechando. Su auto se halla tras de la esquina que forma el recinto de "LAS CASITAS", bajo la sombra espesa de un árbol. Archibaldo está sentado al volante y tiene el rostro descompuesto, pues acaba de presenciar la llegada de su prometida. Desciende del auto y cautelosamente se acerca hasta la entrada a la finca, justo a tiempo para ver que Carlota entra en uno de los bungalows. Avanza rápidamente, siempre protegido por la oscuridad, hasta llegar a unos metros de la fachada del bungalow, que tiene una ventana entreabierta.

217 INT. BUNGALOW. NOCHE.

FULL SHOT (A TRAVES DE LA VENTANA)

Un hombre está en el interior. Se abre la puerta y aparece Carlota que la cierra tras ella. El hombre, Alejandro, se precipita a su encuentro y la toma en sus brazos. Pero ella de un gesto le señala la ventana. - Alejandro se aproxima a ésta y la cierra.

CORTE A:

218 MEDIUM SHOT

El arquitecto se acerca de nuevo para abrazar a la muchacha, pero ella le rechaza con un gesto de dolorosa protesta.

CARLOTA

¡ Déjame! ¡ Déjame!

ALEJANDRO

Perdóname... Necesitaba verte, tenerte en mis brazos. No sé lo que hubiera hecho si no llegas a venir.

Carlota lo mira con reproche.

CARLOTA

Dar un escándalo... Ya me lo dijiste.

ALEJANDRO

La idea de no verte siquiera una vez más me hacía pensar desatinos.

Da unos pasos agitadamente. Luego se acerca a ella que se ha dejado caer sobre una silla y le dice suplicante.

ALEJANDRO

¿ No hay manera de hacerte desistir de esa boda?

CARLOTA

Es la única ocasión que se me ofrece para poder llevar una vida honrada. ¿ Cómo es posible que tú te opongas a eso?

Ella lo toma una mano. Lo mira a los ojos.

CARLOTA

Alejandro, prométeme que no harás nada.

ESC. CONT.

ESC. CONT.

ALEJANDRO (con pasión)

Sí, mi vida, está prometido.

La cibe con su brazo derecho y la besa. Después le dice con acento agorero.

ALEJANDRO

Pero algo tiene que suceder de aquí a mañana que impida nuestra separación.

Ella alarmada se separa de él, se incorpora.

CARLOTA

¿ Por qué dices eso?

Alejandro se levanta a su vez. Le habla con gran convicción, con gran ternura:

ALEJANDRO (enigmático)

No se... pero lo que nos une es demasiado fuerte para que desaparezca así no más, como un sueño... Algo tiene que suceder...

Carlota!

La vuelve a tomar en sus brazos y la besa apasionadamente.

CORTE A:

EXT. CARRETERA. NOCHE.

219

FULL SHOT

Archibaldo con la cabeza inclinada sobre el pecho camina como un sonámbulo. Toda su actitud refleja su derrumbamiento moral deplorable. Se deja caer al pie de un árbol y esconde la cabeza entre las manos. La CAMARA se aproxima poco a poco, hasta el gran ACERCAMIENTO de su cara, que por su ansiosa expresión, muestra lo que en su interior, está vi-
viendo.

VOZ DE ARCHIBALDO

(susurrada) ¡ Y yo que había creído salvarme con su pureza. Si la mata ahora, al salir, ~~la~~ me condenaría como a un vulgar homicida... Matándola mañana ya casados, se me juzgaría como a un esposo que ha vengado su honor. Mañana por la noche, en la cámara nupcial.

DISOLVENCIA LENTA.

INT. RECAMARA ARCHIBALDO. NOCHE.

220

MEDIUM SHOT. (VISION DE ARCHIBALDO)

Está transformada en una recámara matrimonial, con la cama complicada que ya conocemos, más los muebles nuevos, de ideación moderna y de muy buen gusto. Carlota, está sentada frente a la coqueta. Lleva todavía puesto el blanco traje de desposada. No se ha quitado ni siquiera el velo que la cuelga en livianos pliegues sobre la espalda. Se está quitando del cuello un sencillo collar de perlas. Lo deja sobre el tocador y alza las manos para quitarse también la corona de azahar que sujeta el velo a su cabello.

- "Arrodillate
Archie - + Pero por que ... ?
Te lo sugiero, arrodillate

Archibaldo, todavía vestido con el jacquet de boda, está depositando en una mesita los objetos que va sacando de sus bolsillos. Lanza una mirada hacia su esposa y al ver que ésta va a quitarse el velo se acerca precipitadamente a ella.

ARCHIBALDO (quedamente)
No, Carlota, aún no...

Le agarra la mano con que iba a despojarse del velo y la sostiene entre las suyas, con gran dulzura. Luego obliga a levantarse a la muchacha. La cibe por el talle y la mira, con sus ojos fijos en los de ella, hablándole con acento delicado:

ARCHIBALDO
Quiero mirarte así... Cubierta con esa corona y ese velo que simbolizan pureza...

Ella ruborizada baja los ojos.

ARCHIBALDO
Tú cándida pureza... tan limpia y transparente que permite contemplar, sin velos tu alma de niña...

Carlota está inquieta, nerviosa. Sigue con la vista baja, no se atreve a mirarle. Quiere desprenderse de él, pero se siente fuertemente aprisionada en sus brazos. Archibaldo sigue hablando con gran dulzura, susurrándole casi al oído:

ARCHIBALDO
Quisiera verte arrodillada... rezando... como te presentaste ante mí aquella mañana... ¿Te acuerdas?... En que te dije que quisiera ser un gran criminal o un gran santo.

CARLOTA (con voz desfallecida)

Sí, Archie....

ARCHIBALDO
Ven ¿ No querías darme ese gusto? ¡ Te he visto tantas veces repetida en mi pensamiento rezando! Me gustaría volverte a ver como aquel día... ¿ quieres?

Carifiosamente, la obliga a arrodillarse. Ella lo mira un poco avergonzada, extrañada de aquel capricho. Aunque todo ha sido llevado de un modo natural, con gran delicadeza.

ARCHIBALDO
Eso es... así... Cruza las manos... Y ahora reza... *Reza, Carlota Cruzalas*

Carlota se tapa la cara con las manos, inclina la cabeza y reza:

ARCHIBALDO
No, no... en voz alta. Di en voz alta eso que estás rezando.

Carlota se vuelve para mirarlo, con un gesto de súplica.

ESC. CONT.

La puer viena abog nuestra
vuelven en los ojos miseri
despues de este destierro
nuestro a Jesus su
berdita de la viente

Oh Clemente Oh Padre

Oh dulce V. M.

Puey por nosotros para

que seamos dignos de

alcanzar las divinas gracias

y promesas de N. S. J.

Amén

ESC. CONT.

CARLOTA

Por Dios, Archie...

Más él, insiste mansa pero terminantemente:

ARCHIBALDO

& No quieres darme ese gusto?

222 MEDIUM SHOT CARLOTA

Dolly

Carlota permanece un segundo en silencio y al fin con voz apagada comienza su oración. Poco a poco levanta la voz, desaparecidas ya la vergüenza y timidez del primer momento.

CARLOTA

Dios te salve, Reina y madre de misericordia, vida y dulzura, esperanza nuestra; ¡Dios te salve! A tí llamamos, los desterrados, hijos de Eva... etc.

NOTA: Deberá rezar la salve hasta el final.

223 MEDIUM SHOT ARCHIBALDO.

Con los brazos cruzados sobre el pecho la contempla rezar, impasible.

224 MEDIUM CLOSE SHOT CARLOTA

Camina de lado sin dejarla de mirar.

Apenas llega a la palabra AMEN sus ojos se abre con gran espanto. Ha mirado en la dirección en donde quedó Archibaldo. Su boca se abre para pronunciar una palabra que no llega a salir de sus labios.

225 MEDIUM CLOSE UP ARCHIBALDO.

que vas a hacer

Tiene un revólver en las manos y está apuntando a Carlota.

226 MEDIUM SHOT CARLOTA

Al fin consigue hablar. Se deja caer sentada sobre el suelo en gesto natural de defensa al mismo tiempo que alarga el brazo con la mano extendida hacia su esposo, como para detener su acción. Le grita:

CARLOTA

¡ Por Dios, Archie, ! ¡ Déjame explicarte...

Se oyen dos detonaciones y Carlota se desploma sobre el suelo.

TERMINA LA VISION.

CORTE A:

227 EXT. CARRETERA. NOCHE.

MEDIUM CLOSE UP

Debajo del mismo árbol y en la misma postura en que lo dejamos, está Archibaldo, con la frente cubierta de sudor y la mirada perdida en el vacío. Se seca con el brazo las gotas de sudor y lentamente se incorpora. Comienza a caminar como un sonámbulo hacia el exterior de los "bungalows". Se pierde en la negrura de la noche.

DISOLVENCIA.

228 EXT. CASA CERVANTES. DIA.

MEDIUM LONG SHOT

Gran concurrencia de coches, estacionados a un lado y otro de la verja del jardín por donde curiosean algunos viandantes. Frente a la verja se detiene la camioneta de una pastelería. Dos empleados descienden para abrir la portezuela trasera.

229 ACERCAMIENTO.

Los empleados sacan del interior de la camioneta un enorme pastel de bodas con el que se dirigen hacia la casa. Al entrar en el jardín, les sale al paso la vieja criada de las Cervantes, muy excitada.

CRIADA

¿Qué pasó con ustedes? ¡Apúrense! Ya -
mero se termina la ceremonia.

Precedidos de la criada, los empleados se internan por la avenida del -
jardín que conduce a la casa.

DISOLVENCIA

230 INT. SALON CERVANTES. DIA.

LONG SHOT

Por encima de las cabezas de los asistentes a la boda de Carlota, que -
desbordan del pequeño oratorio, llenando casi el salón, puede verse al
fondo, al pie del altar, a Archibaldo y Carlota, frente a un sacerdote,
que les lee la epístola. Entre la masa de asistentes vemos a un sacerdo-
te que se seca el sudor de su frente, y que parece cansado de estar de -
pie. Hace mucho calor en la estancia, debido al exceso de gentes que la
llenan. El sacerdote, que está en primer término, busca con los ojos una
silla donde sentarse y como no la encuentra avanza unos pasos para bus-
carla. Tiene el pelo blanco y el aspecto fatigado y débil.

CORTE A:

231 FULL SHOT

El comisario de policía que actuó en el caso de Patricia Terrazas y un
coronel que están sentados, ven avanzar al sacerdote, el cual parece -
buscar algo. En una silla cercana, el coronel, ha depositado su gorra
reglamentaria y los guantes.

CORONEL

Aquí tiene un sitio, padre Alonso.

Retira de la silla sus indumentos mientras hace un gesto al padre para
que se siente. Este así lo hace, sonriendo agradecido.

PADRE ALONSO

Gracias, muchas gracias. Ya no puedo que-
darme parado tanto tiempo. Me fallan las -
piernas.

El comisario le ofrece un cigarrillo que el padre no acepta.

COMISARIO

¿Qué le parece la boda, padrecito?

ESC. CONT.

ESC. CONT.

PADRE ALONSO

¡ Espléndida! ¡ Y cuánta gente! Como nuestras amigas son tan buenas...

232 MEDIUM SHOT COMISARIO

Mueve la cabeza con aire conmovido.

COMISARIO

Yo he tenido que salirme del oratorio porque se me saltaban las lágrimas. A mí... - una boda, un bautizo, incluso una confirmación, siempre me conmueven.

233 MEDIUM SHOT PADRE ALONSO

Asiente con la cabeza y se apresura a agregar:

PADRE ALONSO

Es que la pompa de la Iglesia Católica y...
... ¿ Por qué no?... El manto de poesía con que envuelve todos sus actos externos, es algo único, excepcional. ¿ Qué sentirían ustedes si esta fuera una boda civil, por ejemplo. ¡ Algo prosaico...!

234 MEDIUM SHOT CORONEL

El coronel sonríe.

CORONEL

Tiene usted mucha razón, padre. Pero aparte de eso creo que nuestro amigo, el señor Comisario, es un sentimental.

235 MEDIUM SHOT COMISARIO

Con un gesto enérgico, seguro de sí mismo, responde:

COMISARIO

En todo y por todo, gracias a Dios. (Al coronel) Por ejemplo ¿ Creerá usted que si veo pasar un regimiento con bandera desplegada siento en seguida un nudo aquí... (se toca el cuello) ...Y los ojos llenos de lágrimas.

236 FULL SHOT

CORONEL (comprensivo)

Bueno eso es natural, entre personas bien nacidas... Es la emoción patriótica...

En este momento pasa junto a ellos Alejandro, el arquitecto, que conduce de la mano a una niñita de dos años. Contra lo que podría esperarse viene con cara sonriente. No se le nota alterado en lo más mínimo.

ALEJANDRO (por la ceremonia)

Ya termina, señores, ya termina...

ESC. CONT.

238

Americano y
Andre Palma

de Carlota

239 A

C. V.

Carlota de Resan

240 A

Novela y
traves
Lisot

ESC. CONT.

96

PADRE ALONSO (señalando a la niña)

¿Es de usted, arquitecto?

ALEJANDRO

No. La mía tiene seis años. Esta es una -
amiguita. Se la llevo a su mamá, que es-
tá ahí. Orita soy con ustedes. Con permiso.

Se aleja con la niña. Se oye de pronto gran rumor de voces, risas, etc.
Los tres amigos vuelven la cabeza.

CORTE A:

237 SHOT DE CONJUNTO

Ha terminado la ceremonia. La gente se arremolina. Salen ya los invita-
dos que estaban en el interior del oratorio, rodeando a los novios. -
Estos vienen del brazo pero son separados en seguida por los amigos que
los felicitan cordialmente.

238 A FULL SHOT

Archibaldo, rodeado de gentes que le estrechan la mano, lo abrazan, etc.
El, sostiene como puede aquella avalancha, repartiendo apretones de ma-
no, sonrisas, frases de agradecimiento.

CORTE A:

239 MEDIUM SHOT CARLOTA

Lo mismo que su marido está rodeada de amigas que "Ad libitum", la lle-
nan de parabienes, de sonrisas, de besos. Uno de los fotógrafos de pren-
sa, que andaban por el salón, se abre paso entre los del grupo.

FOTOGRAFO

Por favor, señoritas, un momentito nada
más, permítanme.

Al fin hacen un círculo y dejan a Carlota en medio.

240 MEDIUM SHOT

El fotógrafo se arrodilla para encuadrar a la novia y mira a ésta a
través del visor.

241 MEDIUM SHOT CARLOTA (A TRAVES DEL VISOR)

Está hablando con una amiga; pero se interrumpe para mirar al fotógrafo.
De pronto, su cara muestra un terrible espanto. Extiende el brazo como
para protegerse de algo, grita:

CARLOTA

¡ No... Por Dios, Alejandro...!

July

Pres

Juez

Ud. me preguntó antes si me
gustaban las cajitas de musica
y yo le pregunté a un vez
"Le gustan a Ud. las novelas
por entregas?"

Adrian

Señor que

enoj. guez
 guez
 en sermo. May
 Hablenos

Ugbo

242 MEDIUM SHOT ALEJANDRO

Ha ido a colocarse detrás del fotógrafo. Tiene una pistola en la mano. Dispara dos veces.

243 LONG SHOT

Vemos, al fondo, el círculo formado por el grupo de Carlota. El resto del salón lo llenan los invitados. Se oyen las dos detonaciones. Carlota cae. Todas las cabezas se vuelven hacia donde sonaron los disparos. Se hace un silencio impresionante.

DISOLVENCIA

244 INT. DESPACHO JUEZ. DIA.

MEDIUM SHOT

Archibaldo, sigue sentado frente al juez, como lo dejamos al comienzo de su narración. LA CAMARA comienza lentamente a retroceder.

ARCHIBALDO

Y eso es todo, señor Juez. También esta vez una intervención extraña hizo que no pudiera llevar a cabo mis propósitos... Pero se cumplieron.

El Juez mira a su interlocutor sin decir nada.

ARCHIBALDO

Cuando recibí su llamado ya tenía decidido presentarme a la justicia.

Dr. Gomez puede ir a retirarse.

JUEZ

Hay una cosa sobre la que no se puede dudar... Es usted un gran criminal... En potencia, claro.

El secretario ha terminado de anotar las declaraciones de Archibaldo y ahora escucha atentamente. Se abre la puertecilla por donde salió el doctor y entra una secretaria que avanza hacia el juez.

ARCHIBALDO

¿Y qué resuelve usted... Ahora que conoce mis crímenes?

JUEZ

¿Cuáles crímenes...?

245 MEDIUM SHOT

De la secretaria, que se inclina ahora hacia el Juez para hablarle. Este, sin embargo, sigue su comenzada frase y ella espera respetuosamente a que aquel la atienda.

JUEZ

¿Cuáles crímenes, le pregunto? No se le puede procesar por haber deseado la muerte de alguien. No tendríamos mal trabajo los jueces si eso hubiera que perseguirlo.

Tendríamos que

bastaríamos obligados a procesarnos a nosotros mismos.

ESC. CONT.

El Juez ha terminado de platicar a Archibaldo, y atiende a su secretaria.

JUEZ

¿ Diga usted?

SECRETARIA

Sr Juez; ya llegó su esposa; que si ya termina usted...

JUEZ

Ahoritita.

SECRETARIA

Sí, señor Juez.

246

FULL SHOT

La secretaria se aleja para cumplir la orden.

ARCHIBALDO (excitado)

Como le iba diciendo señor Juez, a todas esas mujeres las maté yo... Soy un criminal.

JUEZ (irónico)

El pensamiento no delinque, amigo mío . Yo lo único que puedo hacer si usted insiste es darle un consejo.

El Juez se levanta y Archibaldo hace lo mismo.

ARCHIBALDO (ansioso)

Sí, señor Juez...

El Juez sale de su escritorio. Se acerca a su interlocutor:

JUEZ

Rasúrese usted con máquina, señor de la Cruz. Eso es todo.

Archibaldo parece decepcionado y baja su cabeza.

JUEZ

De modo que muchas gracias por haber venido... Y usted me excusará. Me espera mi esposa.

Archibaldo parece que aún quiere decir algo; pero por fin se limita a estrechar la mano que le ofrece el Magistrado.

ARCHIBALDO

A sus órdenes, señor Juez. Usted lo pase bien.

Se dirige hacia la puerta de entrada del despacho y sale.

DISOLVENCIA.

247 A - Archi. sale y
se aleja con el arco de
la revolución al fondo.

250 C C.V. Insecto

248 A - Pan. al agua. Cae objeto

249 - C.V. naufragio caja
Dolly y esconde

250 - Archi. ~~se aleja~~
sagitado. ~~se aleja~~

251 - ~~Sal de cantar y se aleja~~
M.C. J. y mira

252 - llega a Dolly.
algo en Dolly.

253 - Dolly desfilan arboles.
Lavinia por humida. derecha
va, Archi. saliendo de derecha
detrás de ella llamamola
Baptist

254 -

247 EXT. CALLE PROCURADURIA. DIA.

FULL SHOT

Por la puerta del edificio de la Procuraduría sale cabizbajo Archibaldo, siempre apoyándose ligeramente en su bastón de enfermo. PANNING con él, para verlo alejarse, lentamente, calle abajo.

DISOLVENCIA

*LIVING ROOM*248 INT. ~~RECAMARA~~ ARCHIBALDO. DIA.

CLOSE SHOT

La famosa bailarina de la cajita girando al son de la bien conocida melodía. CAMARA ATRAS, para descubrir próximo a ella a Archibaldo, hundido en un sillón y en la postura que ya nos es familiar de la cara oculta entre las manos. Lentamente, levanta su cabeza y dirige la mirada a la cajita. Pero ahora sus ojos no reflejan desvarío ni terror sino más bien la firme resolución de hacer algo. Se incorpora y se dirige hacia un mueble, uno de cuyos cajones abre. En su interior hay ropa blanca. Rebusca un momento entre ésta y al fin extrae una pieza de nylon plegada en cuatro. La extiende de un solo golpe. Es un saquito de los que se emplean en los viajes para guardar ropa sucia. Con el saquito en la mano izquierda va a la mesa sobre la que está la cajita de música. Su mirada se posa vindicativa sobre la bailarina. Con brusca reacción extiende su brazo y agarra brutalmente la muñequita a la que arroja al interior del saquito. Después, con paso seguro, se dirige a la puerta. Todavía se oye sonar la musiquilla que se va extinguiendo, y muere por fin cuando Archibaldo sale.

249 EXT. LAGO DE CHAPULTEPEC. DIA.

CLOSE SHOT

(con buccador)

Las aguas tranquilas del lago que reflejan un sol ya poniente. Bruscamente cae en ellas un objeto. Es la cajita de música. Flota un momento en la superficie y poco a poco se va hundiendo hasta desaparecer por completo. La bailarina, parecía pedir socorro con una de las manitas, que fué la última en sobresalir de las aguas.

249A - C.V. *Exhausto*

CORTE A:

250 MEDIUM SHOT

Archibaldo, está contemplando el naufragio del objeto maldito y una intensa expresión de alivio se refleja en su semblante. Lleva en su izquierda el saco de nylon en el que trajo a su víctima y se apoya con la derecha en el bastón. Acaba de cometer su sexto crimen pero este lo va a liberar para siempre de su obsesión. *Arroja* el nylon a un materral y lo empuja con el bastón hasta que queda medio oculto entre las ramas. Luego, ~~da media vuelta y comienza a alejarse por la desierta avenida.~~ *avanza hacia cámara*

251

MEDIUM CLOSE UP

(Paisaje que fura de paso a Avenida)

Avanza Archibaldo hacia la CAMARA, mas de pronto se detiene. Algo, a lo lejos, atrae su atención.

252¹ MEDIUM LONG SHOT

Acaba de desembocar, en la avenida del bosque por la que camina Archibaldo, una silueta que comienza a alejarse siguiendo la misma dirección que él. No hay duda: por su peculiar y garbosa manera de andar se trata de Lavinia.

253 MEDIUM SHOT ARCHIBALDO.

La ha reconocido. Da unos pasos precipitados y grita:

ARCHIBALDO

¡ Lavinia!

La joven no lo oye y sigue caminando. Archibaldo va hacia ella todo de prisa que le permiten sus piernas. PANNING para incluir a Lavinia que se aleja y a Archibaldo que corre tras ella.

254 REVERSE FULL SHOT

Por fin, la joven, al sentir acercarse los pasos de Archibaldo se detiene y se vuelve. Este llega junto a Lavinia.

LAVINIA (con alegría)

Señor de la Cruz! Qué alegría!

ARCHIBALDO (jadeante)

¿ Que hace usted por aquí... tan sola?

Lavinia vuelve a poner su expresión burlona que tanto conoce su amigo.

LAVINIA (burlona como siempre)

Fíjese que no podría explicárselo. Yo misma me lo preguntaba hace un momento. No se... (finge con extrañeza) ... estaba en mi casa y me encuentro aquí de pronto...

Archibaldo sonríe. Luego adopta un aire de sospecha.

ARCHIBALDO

¿ No la estará esperando su esposo por -- ahí? Me dijo usted que no se separaría de él.

LAVINIA (enfadada)

Se siente ¡ No! ¿ Qué esposo ni qué esposo!

ARCHIBALDO

Se siente a su vez ¿ Cómo! ¿ No se casó usted por fin?

LAVINIA

Fíjese que no.

ARCHIBALDO

Pero... ¿ no era una buena proposición? Un hombre rico.... honorable...

LAVINIA

Si: pero además de rico y honorable resultó que era policía honorario, ¡ Imagínese!

y, además, celoso.
ESC. CONT.

ESC. CONT.

ARCHIBALDO (eufórico)

¡ Ni hablar! La comprendo y la felicito.
 ¿ Y sus gringuitos?

LAVINIA

Ahora no es tiempo. Tienen su época, como
 las frutas. ¿ y usted, qué cuenta? ¿ Cómo
 se siente?

Archibaldo lanza un suspiro de alivio.

ARCHIBALDO

Muy bien. Por primera vez puedo decir que
 la vida me parece una cosa sencilla. Pero,
 ¿ Qué tal si seguimos caminando?

LAVINIA

¿ A dónde va usted?

ARCHIBALDO

A donde usted vaya.

LAVINIA (sorprendiéndose)

¿ De veras? ¿ Qué casualidad! Vamos.

Echan a andar, Lavinia a la derecha de Archibaldo que lleva en la mano
 su bastón. A medida que se alejan se da cuenta del estorbo que represen-
 ta aquel objeto que, por otra parte ya no le hace falta. Lo arroja en-
 tre las plantas que crecen al borde de la avenida y, tomando del brazo
 a Lavinia, se alejan charlando animadamente.

FADE OUT FINAL.

 JORGE MANRIQUE
 TEL. 24-64-34
 ESTUDIOS AZTECA

101 :

Chano
San Angel

1358

como
las
no

Arribado James un amigo de Silvio.

RECHAZADO

los
la
1

AVIATA

4 A

RECHAZADO

A

AVIATA (reproducible)

1

John a quien, Lavina a la guerra de independencia que lleva en la zona
un doctor. A quien que se nio en la zona del centro que represente
la zona de la zona que por la zona que se la zona. La zona no
los las plantas que crecen al borde de la zona y, tomando del lado
a Lavina, se alista cambiando el ambiente.

LAZARUS

LAZARUS
LAZARUS
LAZARUS