

El Rio

y

La Muerte

1954

Archives Bureau
536

N. 104 1340422

17
18
19
20
21

REPARTO

JUAN - Antonio Gutierrez
Comadre - Aurora Cortes

+ COMPADRE Chel VECINA PRIMERA Ines Murrillo
+ JOAQUIN .. Roche VECINA SEGUNDA Ana Maria Hernandez
+ INVITADO Salvador Torroba + MEDICO Roberto Meyer
+ GERARDO Cordero + HOMBRE Ignacio Peon
+ CHINELAS Mansequilla + DEUDO DE FILOGONIO Salvador Godin
ELSA Silvia Derbez AMIGO DE CRESCENCIO Efrain Aray
+ MERCEDES Columba + ANCIANO Manolo Noriega
+ ROMULO Jaime Fernandez NACHO Eduardo Moreno
+ SEÑORA Maria Cecilia Leger HERMANA DE POLO Marisa Garrido
+ CALERO Tito Renaldo + MUJER COMPASIVA Sra. Martinez
ENFERMERA Agustin Salomon
+ DOCTOR Pidal + MATEO Vitorio Blanco
+ TOMAS Ignacio Retes + VECINO PRIMERO Polo Ramos
+ ABARROTERO Paco Ledesma VECINO SEGUNDO Antonio Leon
+ DON NEMESIO M.A. Ferriz + CRIADA Ana Maria Gomez
FELIPE Victor Manzanilla JOVEN PRIMERO Rogelio Fernandez
+ EULALIA Enequina + JOVEN SEGUNDO Fernando Chervin
+ HIPOLITO Victor Alcocer + TIA ANQUIANO Lupe Carriles
POLO Armando Silvestre + PRIMO ANQUIANO Alberto Pedret
+ DON ANSELMO Miguel Manzana + VISITANTE Gonzalo
+ PADRE JULIAN Martinez Baena MUCHACHA Srta Casanova
+ NANA Leonor Gomez NOVIA ROMULO MARIA (madre de Felipe) Aurora R. Alvarez
+ HONORIO Jose Munoz
TUMBAO Jesus Navarro
+ CLIENTE PRIMERO Ignacio Solorzano
+ CLIENTE SEGUNDO Nemoris Mejia
+ SARGENTO Ramon Pandan
CAPITAN Enrique Carrillo
+ CRESCENCIO Juan Perez
+ FILOGONIO Arriaga
+ MUJER DE FILOGONIO Diana Ochoa
+ CUÑADO DE FILOGONIO Salvador Godin
+ JEFE DEL RESGUARDO Chavez

CINEMATHEQUE SUISSE
Case Ville 2512
CH 1000 LAUSANNE 2

Los créditos aparecen sobre distintos aspectos de un río; la cámara va recorriendo las márgenes: en trantes y remansos, troncos y follajes de la vegetación ribereña, hasta el último rótulo; después de esto, la imagen se sale del río, capta un camnito que se aleja hasta detenerse en una panorámica de Tixpaluca.

VOZ FUERA DE CUADRO

Callejuelas, fachadas, ventanas, tiestos,

calles, tejados, movimiento -
natural de sus habitantes...

La cámara muestra hombres ar-
mados o armas que cuelgan de
los cintos, las sillas o las
camas...

Angulos del estadio y edifi--
cios de la C.U...muchedumbre
que se pone en pie y aclama...
una callejuela; estudiantes que
van con el libro bajo el brazo...

Escenas: sala de ballet, sinfó-
nica juvenil ensayando...

laboratorios, sala de operacio-
nes, pasillo, cuarto de G.A.;
extremo inferior del pulmotor.
La cámara lo recorre a lo largo
hasta detenerse en el

rostro de Anguiano. Elsa y An-
guiano

Mano que llama con los nudillos.
Elsa voltea extrañada.

la cámara sigue la mirada de El-
sa, y se detiene en la puerta.

Gran acercamiento, rostro de Chi-
nelas...

Santa Bibiana... bonito pueblo... pero en
él reina la muerte...

Allí, junto al oscuro río, nació hace ---
tiempo una tradición de odio y de muerte..

muerte por todo y por nada, a toda hora y
en todo sitio... a aquellos hombres, podía
faltarles todo... menos las armas... ~~con~~
necesario salir de allí,

dejar aquello por un mundo sin violencias
y buscar otras expresiones de la vida y
del espíritu... hombres con otros rumbos
y otros deseos...

los que creían en la belleza y la expre-
saban...

los que luchaban por salvar a la humani-
dad del dolor y de la muerte... Pobre de
mi pueblo!...

(suspira) Ah.. Elsa... si usted lo cono-
ciera...

Quién es?

Yooooo....

Señor Buñuel:

Estoy saliendo para Oaxaca, pero me asalta la preocupación de que no volví a insistir con usted sobre la escena de los aretes y el pájaro. Mi obligación es poner a su alcance materiales, para que los acepte, los rechace, los adapte o los modifique. Total que así, de carrera, he trazado un posible tratamiento de esa escena. Lo he hecho con desahogo; no pretendí condensar la escena. Y aquí mismo se voy a incluir.

Felipe, muy cerca del rostro de Mercedes, mueve con el índice - uno de los aretes, y este produce un ruidito leve. Habrá que buscar aretes que suenen al tocarlos, un poquillo.

Felipe y Mercedes:

moverlos a discre

ción con el

único rin

de nacer que

en forma

natural y

espontánea

se acerquen a la

jaula

y mientras conversen,

ella quede en

frente del

al zenzontle,

el parlamento

de Felipe

aludiendo al

pájaro rito..se

ocurrirá motivado

por ella

que atiende a

la conversación

y al mismo tiempo

y toca o ve al zenzontle.

Felipe: Son bonitos...pero...nadie se fijará en ellos...

MERCEDES: ¿ Por ?...

FELIPE: Porque tus ojos, tu boca, tu cabello... se lleva la mirada de quien te ve...
; Qué bonita eres..lástima que.....

MERCEDES: De qué..(extrañeza) lástima de qué...

FELIPE: ¿ Sabes por qué te traje esos aretes ?

MERCEDES: Que' ... ¿ No eran para mí ?....

FELIPE No va por aí la cosa...

MERCEDES Será por... (pensativa toca el arete y este suena)..por

FELIPE ; Caliente caliente....

MERCEDES ¿ Algo bueno ?

FELIPE Ni bueno ni malo..triste nomás...

MERCEDES ¿ Qué es ?....

FELIPEal rozar tus trenzas...cuando toquen tus hombros o se columpien en el aire...a cuando tú misma, como ahora, airás eso....eso...y entonces te acordarás de tu Felipe..; Oyes ? ..así podrás oír...aunque esté lejos...

MERCEDES ¿ Lejos ? ¿ Qué preparas ? ¿ Por qué lejos ?....

FELIPE Nada preparo, pero aquí..quién está seguro de vivir ?

MERCEDES ¿ Te han amenazado ?...dime..algo sabes tú...

FELIPE Lo peor es eso, no ver pistolas, ni dagas...y saber que la muerte anda cerca, contra nosotros o de parte nuestra...pero que allí está..en las calles, tras de la puertas, en los tejados...

MERCEDES: ; Cálmate...

FELIPE: No es temor Mercedes..yo soy hombre.. ora que,..llegado dará dolor dejarte.

MERCEDES: Oh..no lo digas..no...

FELIPE Y si me tocara vencer...al destierro.. como ese pobre prisionero que de buena gana volaría hasta el matorral.. suéltalo... déjalo libre...a la mejor le toca un día consolarse mi soledad..

MERCEDES:

~~No buena gana, pero...~~ no podría vivir el pobre cito..

FELIPE : ¿ Por qué....

MERCEDES:

Está ciego...yo no lo sabía pero así los venden ya. Le vaciaron los ojos para que cantara con más pasión...y es cierto....

FELIPE: Así a nosotros....nos vaciaron el corazón para que nos matáramos con más rabia.....
.....y también es cierto.....

No he querido hablar a su casa preguntándole por el resultado del viaje a Valles. Lástima. Tarde me informaron que la verdadera zona hermosa es la del río pánuco, cerca de "las adjuntas", y que está precisamente sobre el costado del pueblo...yo no conozco aquel lado de la Huasteca; pero me agradaría que usted hubiera encontrado quien le informara esto . El Tamuín, que pasa también cerca de Guerrero, tiene condiciones ideales. Y me dicen que en ambas poblaciones podrían alojarse cien personas; en el último (Tamuín) muy apuradamente y en el primero casi con seguridad.

Yo estaré de regreso el 30. En cuanto llegue daré aviso a Ud. Que tenga usted éxito ^{todo} en lo que vaya ~~realizando~~ realizando. Y, una vez más....la súplica: Cómo Ud, quiera, pero ^{en el final} Gerardo debe jugarse la vida por salvar a Rómulo, esa es la médula.

Hasta pronto,

Nota: Eso de: "Caliente, caliente..." que pongo en labios de Felipe, es una expresión que se usa (quizá usted lo sepa) en un juego que llaman FRÍO y CALIENTE. Esconden un objeto y cuando el que lo busca anda lejos, dicen: "frío"; cuando se acerca: "caliente". Allí tiene el significado de: "por poco adivina".

I.- Compadre:

Pa que siempre estemos tan alegres y tan unidos como orita....

JOAQUIN

2.- ~~Reclama~~ Mire compadre, desdeora le prometo que no más pa que usted me la batice, voy a tener una hijita...

JOAQUIN

3.- Y repellido...pero cuídese, cuídese..ya sabe lo que dice el dicho: -"Compadre que a la comadre no le anda por las caderas..."

Pag.- 3.-

I.-COMPADRE:- El que se ha de cuidar la boca es usted...sepase que de mi mujer no habla ningún hijuela....

2.- JOAQUIN: - Oigame oigame compadre.. Pos que brincos son esos?...Yo lo respeto, y lo que le dije fué de broma..

3. COMPADRE. Qué broma ni que ojo de acha... ..lo que pasa es que usted es muy hocicón pero le tiemblan las corvas...

4.- JOAQUIN.- A mí?...pos ultimadamente digo lo que se me pega la gana...y no se me ponga sabroso porque.....

Sugiero enlazar los insultos con la acción mediante un acto determinante, por ej. El compadre, al oír lo anterior, arroja el contenido de la copa en la cara de Joaquín.-

Pag.-3 bis.-

INVITADO:

I.- Es tu hermano Joaquín....se lo echó su compadre...

Sugiero eliminar de plano el último asesinato; es menos eficaz para dejar abierta la vendeta que si Juan, puñal en mano, no logra llegar al compadre y al ver que una pareja de policías se lo llevan, comenta con rabia y aún a gritos:

2.- Ya te soltarán algún día.....o la pagarán tu descendencia.....

Pag.-4-

GERARDO: (F.dex Quadro)

I.- Son bárbaros...

CHINELAS

2.-Y eso no es nada...fíjense que el otro día, yendo para Tanquián....

X, fuerte!

3.- ELSA: Háblele de cosas agradables y no cuente atrocidades...todo eso le altera, le hace mal...

4.- CHINELAS: Uh, niña...pues entons qué le platíco....

Pausa. Chinelas se queda mirando con curiosidad el aparato, luego lo toca con cuidado, casi temor.

.....y para cuando te sacan de este....de este.....

GERARDO o ELSA:
Pulmotor.....pul...mo...tor...

CHINELAS: pul...mo...tor...bueno...cuando te sacan de....de eso.....

5.- Tal vez en una semana... (Dice ELSA)

6.- CINELAS: Como quien dice...este arroz ya se coció...

Pag.5

1. GERARDO: No tanto. Todavía tengo dolores y apenas puedo respirar sin el aparato.

2.- ELSA: Conste...si me falla...no lo vuelvo a dejar entrar....

~~3. GERARDO: (Con una sola M, intencio~~

3.- GERARDO: ~~Te~~ (Con una sola M, intencio nada, prolongada, debe sustituir: "y qué lo digas").....Todo ha sido para mí: antes de mi enfermedad, ayudante; ahora, enfermera; fiel amiga siempre Chinelas..siempre....me ha cuidado como si fuera mi propia madre..(alusión, memoria, dolor en los ojos, luego, lenta, maquinamente:) ..mi propia madre.....

Sugiero que el parlamento se corte en mi propia.....

Pag. 6

1. GERARDO: Supp mi madre que venías ?....

2. GERARDO: No quiere saber de mí... verdad ?

3. CHINELAS: No sé.....yo le dije, pero....

4. CHINELAS: Tanto le han dicho que tu eres la deshonra de los anguiano...

5. Hay que cōmprenderla. Los Anguiano se quedaron sin hombres...tú eres el último y todos esperan, ~~que~~.....

6.- ~~SA~~....que vaya a matarme con un desconocido..para que la cadena de venganzas vuelva a empezar...porque...yo no he matada a ningún Menchaca...Rómulo no ha matado a ningún Anguiano...para un hombre que ha estudiado, que es un médico y que predica la cordia, todo eso bárbaro y absurdo...

~~Szyzypze~~

7. CHINELAS: Si....pero eso ^{no} lo entienden en el pueblo.

Cambiar la provocación de Rómulo para Mercedes. Para aludirla sólo deberá mirarla despectivamente y acompañar un golpe de garganta con una subida de hombros.

I. MERCEDES

Qué valiente eres, Rómulo Menchaca.....(luego, intencionalmente, lenta, irónicamente:)..Con las mujeres....

2.ROMULO: Ah sí?...pues dígame usted a su hijo que venga por aquí...y ya verá...pero...se me hace que como no lo traigan amarrado....

3.ROMULO: De miedo....como todos los Anguiano....claro...sin agraviar a lo presente....

Pag.8

I. ROMULO: Eso dicen....

2.ROMULO: Anda y busca a Alfonso Lepe, para mi estás muy lambrijo....(cambiando súbito y echando mano a su pistola) ..aunque ya me cansas te la paciencia y.....

3. AMIGOS: *Cálmate hombre....
*Eitaaa...párenle...
*¿Mhubo qhubo...no empiecen.

4. ROMULO: Ninguna llaga...yo tengo mi honor en su lugar y no soy títere de nadie..lo que haga será a su tiempo y no por que me piquen... en cuanto al tullido ese.....ya sé lo que debo hacer...

Pag.- 9

I. DOCTOR: En pocos días, no necesitaré ya de esto...y para la próxima, cure lo que quiera, pero presérvese y nada de contagios....lo voy a necesitar mucho..y pronto... muy pronto...

Pag.10

I. DOCTOR: Sí, usted. Empiezo a sentirme viejo y necesito un médico - joven, que ame y que domine su carrera, para que se haga cargo de la clínica...mis laboratorios, mis clases

"2. Si nó, no se lo diré...ya habíamos remos de eso...por ahora..lo dejo en buenas manos...

3.ELSA: El Dr. se ve seguro de su pronta curación...y después de la salud, el éxito, la fama..

4 GERARDO: Y usted, Elsa, la tengo a usted....

5...nunca me hubiera curado sin el auxilio de usted..ha sido tan buena ..

4. ROMULO: Quiero ver a Gerardo Anguiano.

Pag. II

1. GERARDO: No...supongo que eres Rómulo Menchaca.

2.ROMULO: Mjm (dos golpes de garganta)

3.GERARDO: Déjenos un momento, Elsa, se lo ruego..

4.GERARDO: Déjenos, déjenos por favor...

5. En mi opinión, Elsa debe salir sin parlamento y tan sólo expresando en el gesto, contrariedad, obligada resignación.

Pag. I2

1. Rómulo: Quería saber si deveras es tabas enfermo y deatiro inutilizado.

2. Ni modo...Bueno, yo no venía a pelear..y menos con un lisiado

3.GERARDO. Pero nosotros no los obligamos...fué cosa de ellos, y hace mucho tiempo.

4. ROMULO: Para mí, como si acabana de suceder....Me tengo que aguantar, claro, pero en cuanto te alivies...

Pag. I3

1. ROMULO: ~~Membrax~~...la verdá...eso que acabo de hacer no es de hombres...se me fué la mano...pero eso es para que mis muertos se avergüenxen...

2.-ROMULO: Esto no quita lo otro...al guñ día, tarde o temprano, te he de matar, pero de igual a igual...bueno, lo dicho..hice mal...y..hasta luego...

Pag. I4

1. ELSA: Me admira que haya podido resistir...esto fué m_as que pasito, una caminata..

2 GERARDO: No tuvo importancia..el altercado se hizo solo...él insistía en que luego que me aliviara deberíamos combatir; para él, alguno de los dos sobra en el mundo...y tal vez tenga que suceder...

y me espera; lo peor es que...

1. GERARDO: Porque hace un siglo, discutiendo por unos linderos, se mataron. De allí partió la venganza que casi ha acabado con las dos familias.

Pag. 16

1. GERARDO: Según cuentan, hubo una época brutal. Raro era el día en que no caía algún hombre.

Pag. 17

1. Don Melesio: A ver a ver, vamos por partes... ¿No me andabas tú rogando que te vendiera el potro retinto?...

2. TOMAS: Si señor, y me sigue gustando.

3. TOMAS: No Don Melesio, de esto no. Yo se lo pagaré, verdad de Dios, pero después..

Pag. 18

1. FELIPE: Voy a ver a Chinelas.

2. FELIPE: No tenga cuidado Tata.

Pag. 19

1. FELIPE: Quiero comprarle unos aretes a mi Merceditas, y yo no sé de eso... ven para que me ayudes a escogerlos..

Pag. 20

1. FELIPE: ¿Y qué remedio.? ..Ni crea que es por mi gusto Dona Eulalia.

2. D. EULALIA: Ande Felipe, mejor cállese; (A Chinelas:) A ver tú, ven acá, gallina. Que yo traigo las naguas en mi lugar y tú tienes que llevar los pantalones en el tuyo..

Pag. 21

1. SOSIMO: Pintado estarías mejor... te tengo un miedo ?.....

2. Me agarras desprevenido, pero hoy mismo te busco.

Pag. 26

1. FELIPE: ¿ No te lo dije Merceditas ?... esto va a reventar de un rato a otro....

"D. MELESIO: ¿ Y qué ?... A ver, díganme ustedes, ¿ a quien se sirve matando ?... al país no ha de ser, ni al progreso, ni a la familia... ¿ Entonces.... Hay que hacerles comprender que lo más cristiano es vivir en paz.

Conviene cambiar de nombre a Hipólito Anguiano, porque precisamente Polo es el diminutivo de Hipólito; propongo: Genaro, Anacleto, Facundo, Sósimo. Prefiero este último.

En lo personal, me agrada la escena de la esquila; no obstante, aclaro — que este es un drama del trópico y que — allí no hay ganado lanar. Puede esta escena sustituirse por: ordeña, amansamiento de caballos, herradero de yeguas, encosta la miento de café o molienda de ñaña en un pequeño trapiche. Sugiero cambiar el Tumbao que es apodo extraño. Por tierra caliente, — pasan mejor: Shengo, Tlanqueshio, Shirgo, Bembo y Mingo, que significan respectivamente: sucio, desdentado, enteco, idiota, y desnutrido. Hay para escoger.

Chapo - Chaparro..

(puede ^uprimirse lo subrayado)

Pag. 30

I. CHINELAS: Cálmate Felipe, cálmate. Vamos a ver primero qué paso...

Pag. 31

I. FELIPE: Deben una más...

....si no me hubieras detenido...

2. POLO: Por ai han de venir..usté sabe cómo es eso...Yo me vine luego pa llegar con luz a Monte Bibia no..nos vemos pues Don Honorio...

VOZ DE GERARDO:

3.- La muerte de Sósimo provocó — nuevos odios en el pueblo... quedaban tres Menchacas y de los Anguiano, sólo mi padre y entonces se formaron dos partidos..empezaron las — provocaciones y cundió el anuncio de que una mitad del pueblo se lanzaría contra la otra..

Pag. 32

I. DNEMESIO: Don Anselmo..por favor un momentito. (con la seña — pecualiar de de pulgar e índice.)

sus

2. Debe usted tomar medidas sin pérdida de tiempo. Los ánimos andan muy calientes y ora no es cosa de de uno ni dos...si se enciende la mecha esto seña un desastre..

Sugiero que desde este diálogo se anuncie el padecimiento de D. Memesio. Después de declinar el refresco, al alejarse por una callejuela del pueblo, puede llevarse la mano al pecho, detenerse, hacer un gesto de dolor llevarse la mano a la frente y, tras breves oscilaciones de mareo, seguir rumbo a su casa. Está muy sutil el enlace entre la decisión de D. Melesio y la presencia de los soldados, por ello convendría la escena en que escribe unos renglones, si n ~~añadir~~ a quien pero dejando

la impresión de que va a alguna persona influyente.

..." sólo una mano salvadora podía librar a nuestro pueblo del aniquilamiento total. Haga usted algo por contener esta barbarie. ~~U. XX~~
-D. Nemesio seguirá doliéndose. Entra Mercedes y se alarma: - "Padre... qué le pasa..."

- "Este dolor hija... que me hagan un tesito de cordiales... pero manda esta carta con un propio ahora mismo... a Jalapa... pero - luego, hija... luego...."

Esto permite que la voz de Gerardo aluda en forma más discreta a las gestiones de D. Nemesio.

Pag. 33

1. GERARDO. Las súplicas de mi abuelo tuvieron éxito. De centro ordenaron el desarme general de Santa Bibiana... pero allí se detuvo el éxito....

~~Sugiero evitar ese paso de la acción que sólo obedece a la objetivación de las palabras de Anguiano-~~

2. SARGENTO. Qué armas portan... (silencio)... (a los soldados:)... escúenlos...

Pag. 34

1. FELIPE: De qué me acusan He hecho algo ~~en~~ malo ?

2. CAPITAN. No es por lo que haya hecho, sino por lo que puede hacer.

3. NEMESIO: Perdóname, hijo. Yo pedí que te llevaran de aquí ~~perx~~ unos días mientras se calma todo. Es por tu bien... y por el pueblo..

Pag. 36

1. CRESCENCIO: Bien... mi mamá te extraña mucho, pero se va resignando.

2. POLO: Pobre mamacita.. Y en el pueblo ?..

3. POLO: No me digas... y cuando fue eso..

4 POLO: Y pensar que no puedo ir.. ..no creas, esto es peor que la cárcel; allí te pueden ir a ver todos... aquí si saben que veniste, empuza la cárcel... me vuelven jaba íí.

Pag. 37

~~Max CRESCENCIO~~

Convendría terminar la secuencia 32 haciendo que las palabras de Polo hagan meditar a crescencio y diga: (moviendo la cabeza afirmativamente:

CRESCENCIO:.....es el último que queda....

1. MERCEDES

Tú no puedes engañarme; te conozco demasiado..

2. FELIPE:

Y dale con la misma....

3.- AMERCEDES:

Aunque quieras ocultarlo...lo sé: ...has venido a vengarte.... No ?..

4. FELIPE: Lo que ha de suceder, que suceda de una vez.

Pag. 40

1. MERCEDES: No ^{pensarás} ~~quieras~~ en busca de Polo hasta Monte Bibiano...

¿ Estás loco ?...te perseguirán..eso va contra la ley del pueblo.....

2. FELIPE: ...~~YzLaxzREERTAKZPEROXALQUIX~~
Y la respetaré, pero alguien tiene que pagar la muerte de Sósimo...

MERCEDES: (con dulzura)
3. pero por qué esa ^{prisa} ~~prisa~~?...si insistes en hacerlo...te perderé, vivo o muerto...
... (cambio a decisión y severidad)..pero esto debe decidirse.... ¿ Estás resuelto a la ~~venganza~~ ~~xxxxxx~~ por sobre todo ?....

4 MERCEDES: (Despacio, imitando el tono de Felipe:) ¡lillo que ha de suceder...que suceda de una vez...tú hablas de lavar el honor y yo sólo quiero defender nuestro amor..pero ~~yo~~ también, como tú, tengo ^{mi}prisa.... y estoy resuelta....es todo...

5. FELIPE: ¿ Te pondrías contenta si me volviera a Córdova ?

6. MERCEDES. Si pero mientras..prométeme que no buscarás pleito con nadie...

6 FELIPE: Te lo prometo.... pero si ellos la buscan...la hallarán...

Pag 41 ^{En}

~~YzxFILOGONIOZVayanzaditunándszexzperzai~~
~~YzXzazanzax~~

1. FILOGONIO. No...este es asunto nomás nuestro....

2. CUÑADO: ^{Pues entonces..} Muchos saludes a Polo.... aunque nos ~~perdamos~~ el café y los responsos...
(Lo último con ironía).. lagarto...

Pag. 42

1. MERCEDES. Qué...¿Qué has hecho ?...pero ¡Dios mío!...vienes herido...

2. FELIPE: Un rozón nomás....pero tuve que matar a Filogonio...

vine a decírtelo...y a despedirme...

3. FELIPE: Ahora, a cruzar el río... al Matojal... sólo Dios cuando te volveré a ver.
4. MERCEDES: Por qué lo hiciste Felipe, por qué? No me habías jurado.....
5. FELIPE: Y cumplí, te lo juro... él se escondió y cuando yo pasaba empezó a disparar.... me sentí herido... cuando logré descubrirlo.... no me quedó otro remedio.. o qué habías preferido....

Pág. 43

1. MERCEDES (con desesperación) No, no... todo te creo pero.... qué vamos a hacer ahora?
2. FELIPE:....Tener resignación...un buen amor puede resistir estas pruebas...
3. MARIA: Bien saben que no. De la fiesta se fue para Córdoba...

Pág. 44

1. JINETE: Se nos escapó!
2. JEFE: Por supuesto, así debe ser...
(Cabalgan de nuevo y emprenden el regreso).
3. VOZ DE GERARDO: La ley del pueblo obligaba a huir al que mataba en riña, lo perseguían por mera fórmula...Más allá del río, se extendía la cárcel del destierro...los Menchaca a Monte Bibiano; los Anguiano al Matojal...

Pág. 45

1. VOZ DE GERARDO: Era la costumbre bárbara! El muerto iba a visitar a su matador...pero en aquella casa no quedaba ya ni un sólo Anguiano...
2. CUÑADO: Salgan a ver un Menchaca muerto! Ustedes lo mataron! Salgan!
3. DON NEMESIO: Sigán su camino. Ellos también están de luto. Todos estamos de luto en este pueblo. Además... A quién provocan? Ya ~~se~~ acabaron ustedes con los Anguiano. Sigán su camino y entierren a Filogonio en paz.

Pág. 46

1. FELIPE: Hace tres días que lo espero. Ya me daban en cara los conejos y el quelite con yuca...
2. HONORIO: Que ahora que acabaron ustedes - empiezan otros... la gente quiere dejar el - pueblo, allí no se puede vivir ya, ni trabajar, ni nada.
3. FELIPE: Lo siento mucho, pero ni modo...

1. FELIPE: No: me he venido con cuidado... a estas horas parece como si el río tuviera un panteón a cada lado.

2. FELIPE: Al verte se me endulzan, pero ante todo ven con rabia. Tú no sabes lo que es aquella soledad....días y días...siempre lo mismo....todo igual...no, no... tengo que hacer algo. Ya no aguanto más Merceditas.

3. MERCEDES: Y yo... sin tenerte cerca; tan sola como tú... y entre las gentes... Por eso te pedí que vinieras.

4. FELIPE: Hablaste por fin con tu padre?

5. MERCEDES: Ahora está enfermo. Cuando mejore trataré de convencerlo. Si no aceptá - me iré sola contigo...a donde sea.

Pág. 49

1. DEUDO: Están ahí los Noyola... muy del - partido de los Anguiano.

Pág. 50

1. DON NEMESIO: Nada hija. Siento una gran pesadez...veo las cosas nubladas...déjame - solo un ratito... a ver si durmiendo un poco se me pasa...

2. CARTA: "Querido Felipe: Mi padre está -- grave y yo más sola que nunca. Sólo una alegría tengo: casi no me atrevo a decírtela: dentro de siete meses.....

Pág. 51

1. FELIPE: Bueno ya... Qué esperas, Dispara.

2. POLO: Matarte así? Qué poco me conoces!

Pág. 52

1. POLO: Anoche vino a avisarme Juan Leura. Dice que todas las familias y don Anselmo - quieren que en memoria del Tata, haya tres días de paz entre nosotros y los Anguiano.

2. POLO: Pues yo me largo. Ya recibiste el recado y no hay más que hablar.

Pág. 54

1. FELIPE (tranquilo) Mentira? Me disparó escondido detrás de unas matas y me alcanzó en un hombro... Le pegué de pura suerte.

2. FELIPE: No te lo doy por amistad. Entre nosotros no puede haberla. Pero como dicen en la Cuaresma, estamos en días de perdón. Al Tata le habría gustado vernos así.

3. GRACIANO: Se ve, no sé... hay una vigia yo que me cubría... pero mi deber es salvar vidas; no ir contra ellas.

4. GRACIANO: Se ve, no sé... hay una vigia yo que me cubría... pero mi deber es salvar vidas; no ir contra ellas.

1. ANCIANO: Hasta que hubo dignidad y respeto en un velorio, pero cuando yo era joven.

2. ANCIANO: Pero hasta allí fueron los familiares del muerto y le dejaron a Codina como cedazo.

Pág. 56

1. CRESCENCIO: Lleva este sobre a mi casa y lo echas al cuarto de mi hermano Polo... Y este otro se lo das a Felipe Anguiano. Ha de estar en casa de don Nemesio.

Pág. 58

1. FELIPE: Nada puede pasar. Ya te dije: hicimos el viaje juntos.

2. FELIPE: Es lo mejor...

Pág. 60

1. POLO: Tú no te metas en mis asuntos.

2. CRESCENCIO: Yo creo que ya te andas olvidando de nuestros muertos y buscando saliditas...

Pág. 64

1. GERARDO: Yo nací de ese extraño matrimonio... y aquella noche, se acabaron los Menchaca y los Anguiano; sólo quedaba un niño en cada familia: Rómulo y yo. Mi madre nos envió a México por salvarme. Nacieron allá nuevas discordias, pero el pueblo volvió al pasado, desenterro los sucesos y empezó a cantar las viejas hazañas.

MONTAJES EN GRAN ACERCAMIENTO

Arpero tocando y acompañándose una copla arribeña

ARPERO: "el que busca a Efrén Codina que prepare los velones... y en la casa de Juan Lepe se encendieron esa noche"

Guitarras, tres hombres cantan

VOCES: "murió Facundo Gallardo por poca cosa: tener en manos de fierro cachas de concha... se resbaló hasta la muerte cuando Luis Coria le reventó en la camisa tres amapolas"...

Canta un viejo acompañado de bajo sexto:

VOZ: "se acabaron los Menchaca se acabaron los Anguiano; sólo quedan dos muchachos y el pueblo los ta'sperando..."

GERARDO: Y era la verdad: el pueblo había esperado veinte años como un día y sigue esperando todavía que el último Anguiano se enfrente al último Menchaca.

2. GERARDO: No sé, no sé... hay una vieja voz que me subleva.... pero mi deber es salvar vidas; no ir contra ellas.

3. ELSA: Por eso le admiro. Hay que tener un gran valor para pasar por cobarde.

MEDIUM CLOSE UP GERARDO

Angulos del estadio y edificios de la C.U... muchedumbre que se pone en pie y aclama, callejuela, estudiantes ad lib.

Escenas: sala de ballet, sinfónica juvenil ensayando....

laboratorios, sala de operaciones, estufa con un recién nacido... radiografía....edificio universitario a contraluz.

4. GERARDO: Yo vine a la Universidad y en ella descubrí otras expresiones de la vida y del espíritu...

hombres con otros rumbos y otros deseos... los que creían en la belleza y la expresaban.

los que luchaban por salvar a la humanidad del dolor y de la muerte... y entonces sentí que las puertas del saber debían abrirse para todos... Si la cultura hubiese ido a la selva para conquistarla con amor... no ocurriría todo esto...

MEDIUM CLOSE UP ELSA

ELSA: Algún día ocurrirá... estoy segura.

MEDIUM CLOSE UP GERARDO

GERARDO: Mientras tanto... seguirá mi pueblo el mandato oscuro... Hay que cruzar el río...

Pág. 65

1. CHINELAS: No está bien...

Pág. 66

1. ROMULO: De estar sano ya hubiera venido al pueblo... es muy hombre.

2. CHINELAS: Qué importa Rómulo! Tu hijo es un hombre de estudios. Un sabio. No -- piensa como estos brutos de acá.

Pág. 67

1. MERCEDES: Gallina! Si no tienes honor que defender, ponte una falda. Pero a mí y a mi hijo... déjanos en paz.

2. CHINELAS: Sí, mejor me voy... porque se me puede salir lo que estoy pensando.

Pág. 69

1. ELSA (con ironía) El honor...

2. GERARDO: "...por encima de todo, el lugar de un hijo es junto a su madre; y por poco que me quieras, no permitirás que me insulten y me humillen y me despojen de lo poco que me queda.

3. ELSA: Comprendo tu situación. Pero piensa en tu porvenir... en nosotros... el amor también reclama lo suyo....

4. GERARDO: Lo entiendo... yo procuraré evitarlo por todos los medios. Pero... no encuentro solución decorosa... tengo que ir!

(Luego, agrega con desaliento:

FADE OUT

Gerardo detiene la cabalgadura y contempla el panorama lejísimo del pueblo. Detrás de él el mozo de estribos hace lo mismo.

Se ponen en marcha.

Gerardo va a caballo por las -- calles de Santa Bibiana. Desde las puertas y las ventanas todos comentan el imprevisto arribo -- del último Anguiano.

Mujeres

Viejos

5. GERARDO: Cuánto se hace desde aquí?

MOZO: Dos horas. Hay que rodear hasta el -- Nacimiento. Sólo que quiera cruzar el río...

GERARDO (con malicia) Tan pronto?...no... seguiremos a caballo.

UNA MUJER: Es Gerardo, el hijo de Mercedes...

OTRA MUJER (con pesadumbre) Ya se a lo que viene...

UN VIEJO: Tiene la mirada del padre...igualita a la de Felipe...

OTRO VIEJO: Ta muy curro... pero las apariencias engañan

Pág. 73

1. GERARDO: Y yo de reconocerlos....hace ya tanto....

Pág. 74

1. GERARDO: Ya lo veo; pero preferiría que no hubieran venido... no es a mí a quien visitan, sino al que en pocas será un criminal.... o un cadáver...

GERARDO: Iré más tarde... si te preguntan dí que llegaré a las diez... y que soy muy puntual.

MUCHACHO: (con viveza) Y si no me lo preguntan... Puedo decirlo?

GERARDO: (con aire de reproche) Haz lo que quieras...

MERCEDES: Tendrás que ser prudente. Nadie te obliga a ir al baile.

GERARDO: Nadie? Hablemos con franqueza... todo el pueblo sabe a lo que he venido...no crea que es por gusto, ni por convicción... es que la han ofendido a usted y.... ellos creyeron que...

MERCEDES: Todo es verdad, las injurias, los abusos... pero hijo... te he visto y no quiero que te expongas... si fui dura en mis cartas... era que... la soledad... los desprecios... y este aire envenenado... perdóname... pero no debes ir...

GERARDO(con dulzura): Usted es la que debe perdonarme porque... eso...tendré que afrontarlo...

MERCEDES (Cambiando a imperiosa) Pues yo digo que no lo harás.... y podemos platicar de otra cosa...

GERARDO: Si usted lo ordena...

MERCEDES: Es que en lugar de obedecer a los enemigos que te provocan... debes agradar y obedecer a los tuyos... y sólo te quedo yo... yo... tu madre

Gerardo baja la cabeza, la levanta lentamente y sus miradas caen en el retrato de Felipe... su padre.. GERARDO: No más usted madrecita?

Mercedes sigue la mirada de Gerardo y al llegar al retrato, aprieta los labios, se angustia... con sus ojos va al recuerdo de Felipe y... MERCEDES: Tienes razón, hijo... no sólo soy yo...

GERARDO: Es un siglo de sangre sobre dos -- inocentes víctimas...odio la venganza, la -- sangre y la muerte, pero no moriré madre...

MERCEDES: Tendrás que matar...

GERARDO: Trataré de evitarlo... sí...salvar el honor... sin morir y sin matar Qué hermoso sería...! No? pero es imposible...

MERCEDES: Si así debe ser, -- por qué no esperar el milagro?..

CHINELAS: Traigo mi barja para un conquián.. (disimulando) el baile está refeo..mucha revoltura...

GERARDO: Pues allá voy (mirando el reloj) ahora mismo...

Chinelas mira con reproche a Mercedes...

CHINELAS: Y qué diablos vas a hacer tú al baile... que se me hace.

MERCEDES: No he podido convencerlo...para que se quede... Chinelas... qué duro es esto ...

CHINELAS: Tú te quedas...

GERARDO: Por favor mamá, Chinelas, yo soy puntual... no me insistan...quédate al lado de mi madre y ... si me toca perder...oyelo y cúmplo... no te separes de ella jamás... lo juras?.

Mercedes prorrumpe en llanto... Chinelas, con disimulo, conteniéndose...

CHINELAS: Te lo juro!

Gerardo se retira. Mercedes se arrodilla y Chinelas se dispone a hacer lo mismo.

En su cuarto, Gerardo se ajusta la pistola, asegura la cachapa y... los esperaré... no en el Matójal... en de su puñal, se pone el sombrero y sale. Despedida ad lib.

GERARDO: Cruzaré el río nadando... madre... México...

Reloj de torre que da las 10. Baile en la plaza... crece un rumor, la gente se abre. Gerardo avanza hacia Rómulo. Los dos miran en derredor y a distancia sacan las dagas. Gerardo sigue avanzando. A unos pasos se detienen.

GERARDO: Esto está decidido... a eso vine... pero contesta Rómulo... No se ofende la memoria de nuestros muertos con dedicarles este sainete... has venido por la tradición de los Menchaca o por exhibirte?

ROMULO: No sé que te traes pero ya... que quieres...

GERARDO: Somos los últimos y sólo quedará uno... te propongo cruzar el río y combatir en el cementerio... que temes día...

ROMULO: A mí no me gusta el teatro... y me hallas donde quiera... Vamos..

Crece el rumor de protesta; los dos se encaran. Amaña. Guardan los puñales y avanzan....

Caminan por las calles...

" entre los árboles...

Llegan a la margen. Buscan al barquero.

ROMULO: Mateoó! Mateooo No está, pasaremos solos... entra....

Desantan, empiezan a remar. La corriente está bronca.

ROMULO: Dale para el otro lado...

ANGUIANO: Hay un remolino!

Un enorme tronco golpea. Se ve la herida de la canoa y el agua entra.. Rómulo mira..

ROMULO: Achica Gerardo... achica...

GERARDO: Con qué!

La barca se hunde caen al río

ROMULO: Aunque sea con el remo.

GERARDO: Esto ya se hundió.

NADAN

ROMULO: Te espero en la orilla...

GERARDO: Hey... cuidado con el tronco.... hey!.....

El tronco golpea a Rómulo en la cabeza, éste lanza un gemido y se hunde. Gerardo nada buscando a Rómulo...

GERARDO: Rómulo... Rómulo dónde estás...

Anguiano busca con ansiedad y fatiga. Gira... bucea, sale...vuelve a hundirse... cuando vuelve a aparecer bracea pero ya lleva a Rómulo y lo sostiene de la chamarra con los dientes... Rómulo va desmayado...Se le zafa... vuelve a hundirse Gerardo ahora nada con un brazo y con el -- otro sostiene a Rómulo... crece su fatiga...está casi muerto...quiere insistir... se hunde y con él, Rómulo. La cámara recorre la superfi-- cie... las burbujas. Vuelve a aparecer Gerardo... que lucha sin soltar a Rómulo.

Mano de Gerardo atrapa un manojo de ramas. Sale de rodillas y luego -- arrastrándose tira de Rómulo y se -- quedan ambos a la orilla con sólo -- el cuerpo fuera del agua.

Pausa de silencio. Se mueven. Gerardo se incorpora y tira de Rómulo, lo examina y lo frota. Vuelve en sí... se incorpora y quedan uno al lado -- del otro silenciosos.

Los dos dan muestras de cansancio -- pero también de inquietud... no se atreven a hablar.

Larga pausa

Pausa

Se ponen en pie

Sus manos se estrechan

GERARDO: Te sientes bien?

ROMULO: Del golpe? Sí...pero tragué mucha agua... ya me repuse....

(PAUSA)

ROMULO: Y ahora?

GERARDO: Eso digo yo....

ROMULO: Bueno.....pues a lo que veníamos No?

GERARDO: Te sientes con ánimo?

ROMULO: De pelear? No... mejor me hubieras dejado ahogar.

GERARDO: Hombre... aquello fue distinto.

ROMULO:...Pero ponte en mi lugar Cómo voy a atacarte si tú me salvaste la vida? Cómo.... hombre yo soy un Menchaca.

GERARDO: Y yo cómo si te la he salvado jugándome la mía... no Rómulo, yo soy un Anguiano.

ROMULO: Pero, el pueblo...

GERARDO: Hay que dejarlo con sus odios y sus venganzas... volveré a la capital....y luego. ...

ROMULO: Tú sólo?...
-----Pausa-----

No, Gerardo, nos iremos juntos....

GERARDO: Y después del gran odio...como hermanas

ROMULO: Para siempre...

Vuelven el rostro al pueblo y empiezan a caminar hacia el tramonto de la loma. Al pasar frente a las tumbas:

GERARDO: Quién se hubiera quedado allí?

POLO: A lo mejor los dos...no estamos tan fáciles uno para el otro...

GERARDO: A la mejor ninguno no es tan bonito matar al que no nos odia...

Santa Bibiana. Hombres que miran - hacia el río, calles sórdidas y siniestras. De espaldas a la cámara dos hombres avanzan hacia el frente. En el fondo los edificios de la Ciudad Universitaria.

FIN

- No. A - Vista del pueblo en "plongée"
No. B - Calle ^{en día de} ~~mercado~~ Mercado
No. C - La Plaza

~~1 A - Vista conjunto
para el niño~~

FADE IN

TITULOS - Como fondo de estos un río ancho y sombrío, cuyas orillas aparecen cubiertas de vegetación tropical. Al desaparecer el último título, emerge sobre las aguas negras, en doble impresión, un esqueleto que está tocando un instrumento musical. Se desvanecen las aguas del río y queda la figurilla de yeso, que representa el esqueleto, cubriendo la pantalla.

1 INT. PATIO DE NEMESIO (Transformando) DIA.

FULL SHOT

de figurilla de yeso del esqueleto-músico. Comienzan a oírse los alegres sonos de una danza costeña. CAMARA atras, para incluir en el cuadro siete u ocho esqueletos más, tocando distintos instrumentos. Una pareja de bailarines, también de yeso, están bailando un zapateado pudiéndose oír el repiqueteo que producen sus pies inmóviles. La mujer luce un mechón de pelo sobre su cráneo mondo y una falda cubre sus fémures. El esqueleto bailarín ostenta un gran bigotón sobre su descarnada encía. Se oye una gran algarabía de voces y risas, mezclada con los sonos de la danza. PANNING para ver que nos encontramos en un patio, engalanado con cadenas y adornos de papel, en el que se está celebrando la fiesta subsiguiente a un bautizo. En el centro, bailando, una pareja rodeada por los invitados y cerca puede verse la banda u orquesta compuesta de músicos de carne y hueso. Otros invitados, sentados frente a algunas mesas, bebiendo. Todos visten al estilo de las gentes de tierra caliente. *Hay dos policías entre los invitados.*

CORTE A:

2 FULL SHOT

Junto a una mesa que queda un poco apartada están Joaquín y su compadre. Ambos en estado de ebriedad, algo avanzada. Sobre la mesa se ven unos antojitos y dos o tres botellas. El compadre, toma una de ellas, en la que aún queda algo de licor y se dispone a llenar las copas.

COMPADRE

¿Otro calambre, compadrito?

JOAQUIN

Los que sean.

El compadre sirve. Joaquín le echa un brazo por los hombros con cariño de borracho,

Usted y yo somos uno, compadre.

COMPADRE (emocionado)

¡Hermanos del alma! ¡Salusita!

Beben. De pronto Joaquín ve algo que lo obliga a levantarse gritando:

JOAQUIN

¡Que me traigan a mi ahijado, que quiero verlo!

Una mujer guapetona y vestida con sus mejores trapitos, se acerca llevando en sus brazos un niño de pocos meses envuelto en ostentosos pañales. Acompañándola, vienen con ella dos o tres amigos.

2 A - ~~Yoaquin~~ ~~miro~~ ~~brinda por~~

COMADRE

~~COMPADRE~~ (sonriente)

Aquí lo tiene

Joaquín se inclina sobre el niño y lo mira con cariño.

JOAQUIN

¡Ah, que primoroso está! Déjeme que le de su beso.

Se limpia los bigotazos con el dorso de la mano y besa al niño. La comadre lo empuja en broma para apartarlo de su hijo.

COMADRE (con falsa severidad)

¡Ya! Que me lo va a emborrachar con el puro aliento.

JOAQUIN

¡Como será, comadrita!

Se vuelve hacia el compadre.

¡Parece mentira! Con lo feo que es usted y lo lindo que está el condenado.

COMPADRE

Pos usted tampoco es ningún Niño Dios, compadre.

Las mujeres rien. La música que se había callado momentos antes comienza a tocar otro baile. Se oyen voces alegres -- fuera de cuadro y las mujeres salen gozosas en aquella dirección. Vuelven a quedar sentados frente a frente los dos compadres. Joaquín, con simentalismo de borracho, le dice al otro, refiriéndose al niño:

JOAQUIN

¡A ese lo voy a querer como mío, palabra!

Toma una copa de encima de la mesa.

Llénemela que quiero brindar con usted.

El compadre llena las dos copas y brindan.

COMPADRE

Pa que siempre seamos como orita.

Las vacían de un trago. Joaquín se limpia los labios y sonríe con picardía.

JOAQUIN

Mine, compadre: Desde ~~ahora~~ ^{ya} le prometo que ~~sólo para que~~ ^{no más pa que Vd.} me la baptice ~~usted~~ ^{yo} voy a tener una ~~chama~~ ^{hijita} ~~quita~~

COMPADRE (riendo)

¿Y con quién?

JOAQUIN (riendo igualmente)

Pos con la primera que me haga ojitos.

COMPADRE

Siempre perdido por las faldas.

JOAQUIN (picaresco)

¡y se perdió!; pero cuídese ~~pos sí, ya~~ ^{cuídese} cuídese, que ya sabe lo que dice el dicho: "Compadre que a la comadre no le anda por las caderas...."

COMPAGNIE (Continued)

André le vint

Je ne puis se incliner devant elle et la voir avec plaisir.

TOURNAI

Il y a une grande différence entre les deux.

Je n'ai pas de nouvelles de lui depuis longtemps. Il est parti.

Il y a une grande différence entre les deux.

TOURNAI

Je ne puis se incliner devant elle et la voir avec plaisir.

Il y a une grande différence entre les deux.

COMPAGNIE

Il y a une grande différence entre les deux.

Je ne puis se incliner devant elle et la voir avec plaisir.

TOURNAI

Il y a une grande différence entre les deux.

Je ne puis se incliner devant elle et la voir avec plaisir.

Il y a une grande différence entre les deux.

Je ne puis se incliner devant elle et la voir avec plaisir.

Je ne puis se incliner devant elle et la voir avec plaisir.

*7A = C.V. compadre que
mura entretenu*

Je ne puis se incliner devant elle et la voir avec plaisir.

TOURNAI

Je ne puis se incliner devant elle et la voir avec plaisir.

COMPAGNIE

Je ne puis se incliner devant elle et la voir avec plaisir.

TOURNAI

Je ne puis se incliner devant elle et la voir avec plaisir.

COMPAGNIE

Je ne puis se incliner devant elle et la voir avec plaisir.

TOURNAI

Je ne puis se incliner devant elle et la voir avec plaisir.

Se ha hecho gracia a si mismo y rie de buena gana.

3 MEDIUM CLOSE UP

El compadre al oir las últimas palabras de Joaquín se ha --
puesto repentinamente serio. En sus ojos puede verse un des-
tello de cólera.

*Compadre (con saña)
El que se ha de cuidar la boca
es V... Sépase que de mi
boca no habla ningún
jijuelo...*

~~COMPADRE (con saña)
Soy yo muy hombre pa' culcarme de riagón ji-
go de la mañana!~~

A través de las nieblas de su embriaguez, Joaquín se da cuen-
ta de que el otro está hablando en serio.

~~JOAQUIN *¿Pos que*
Oigame, compadre.... *¿que* brincos son esos?
Yo lo respeto y lo que le dije fué pura *broma*.~~

5 REVERSE MEDIUM SHOT

El compadre se levanta torpemente de su silla. Interrumpe -
a su amigo diciendo:

¡Que broma ni que ojo de hacha!
~~COMPADRE
Pero A mi no me dice eso nadie. ¡Y usted es
muy poca pieza!~~

6 MEDIUM SHOT JOAQUIN (Sug. Compadre)

Joaquín se levanta a su vez. Ahora se dibuja en su rostro -
una expresión agresiva.

~~JOAQUIN
Pos Ultimadamente digo lo que se me pega la ga-
na. Y no se me ponga sabroso *porque*....~~

Se lleva torpemente la mano a la cintura para sacar la pis-
tola.

~~.... *porque* aquí nos morimos los dos~~

7 CLOSE SHOT

La cintura y el antebrazo del compadre. En sugestión, el -
dorso de Joaquín. La parte superior del busto de ambos que-
da fuera de cuadro. Se ve la mano de Joaquín intentando sa-
car su pistola de la funda pero, rápida como el rayo, la ma-
no del compadre desenvaina un cuchillo que hunde en el vien-
tre de Joaquín. Se oye un grito de muerte.

CORTE A:

8 SHOT DE CONJUNTO

Al oir el grito se vuelven las cabezas de los invitados en
la dirección de donde proviene. Hay un momento de indecisión
Se apagan las voces. Los bailarines cesan en su danza. Ya -
algunos corren acompañados en PANNING hacia donde están los
dos compadres. Quedan estos en cuadro, Joaquín revolcándose
por el suelo con su mano izquierda cubriéndose la herida. -
El otro, el matador, mira bestialmente ya al suelo, ya a los
que se acercan a él.

9 MEDIUM SHOT

Uno de los que bailaban, con su pareja todavía en los bra-
zos, esta en la pista viendo como se agrupa la gente alre-
dedor del caído. Entra en cuadro un invitado, que le dice,
muy excitado.

10 A = M. Cl. V. de compadine
a gran que dice su

 $10A =$

base

INVITADO

¡Es tu hermano, *Jagüin!* ~~¿verdad, tu hermano?~~ ¡Se lo echó tu compadre!

Juan abre los ojos desmesuradamente y un relampago de rabia atraviesa su rostro. Se precipita hacia adelante, al mismo tiempo que desenfunda un cuchillo. *Los invitados lo sujetan. Forceja sin resultado.*

10 MEDIUM SHOT

Juan, abriéndose paso a codazos, llega hasta el compadre que con gesto ebrio mira desafiante a todos. Juan le hunde su cuchillo en los riñones y el compadre se desploma. CAMARA ATRAS. Desbandada general. Gritos de las mujeres que intentan refugiarse donde pueden. Los dos caídos en el centro, bien visibles, revolcándose en su propia sangre. Juan arrodillado termina de apuñalar al compadre.

CORTE A:

11 INT. RECAMARA HOSPITAL. DIA.

FULL SHOT

Junto a una mesita está Elsa, la enfermera, echando unas gotas de medicamento en un vaso. Se oye la voz de Gerardo fuera de cuadro.

¡que barbaridad!
GERARDO (f. de c.)
¡Son unos bárbaros!

Elsa, avanza con el vaso en la mano hacia el centro de la recámara.

CHINELAS *Fijese que*
Pues eso no es nada, *hace solo unos días, yendo para Tanguian... ¿eh?*
ELSA
¿Quiere hacer el favor de no contar esas cosas a Gerardo?

Este se halla metido en un pulmón de acero y su cara, de noble expresión, está pálida y demacrada por la enfermedad. A su lado está Chinelas, hombre de unos cincuenta años, dicho rachero y simpático. Viste a la manera provinciana y ostenta en la solapa una escarpela de la Virgen de Guadalupe. Ahora, responde a Elsa:

Perdone V. Pero

CHINELAS
Es que me dijo que le platicara del pueblo.

¡Ay...! Si me dejaban estaría contando cosas

ELSA (indignada)
Háblele de cosas agradables y no cuente atrocidades. *Todo eso le hace mal.*

Le da a beber a Gerardo.

CHINELAS *que platicar.*
¡Uh, niña! Entonces apenas me queda nada. Mejor hablemos de él. (A Gerardo) Bueno: - ¿Cuándo te van a sacar de ese cortucho?

Elsa termina de darle de beber y deja el vaso sobre una mesita.

~~FIN GERARDO~~
Muy pronto. Tal vez dentro de una semana.

CHINELAS (muy contento)
Así que, como quien dice.... ¡este arroz ya se coció!

12 MEDIUM SHOT GERARDO

Sonríe y habla mirando el techo pues su posición le impide volver la cabeza hacia su amigo.

GERARDO

No tanto. Todavía tengo dolores y apenas -
puedo respirar sin la ayuda de este molestí-
simo aparato.

Elsa entra en cuadro y le separa con dulzura los cabellos de la frente.

ELSA

Todo llegará.

Mira hacia Chinelas y se sorprende al ver algo que está ha-
ciendo aquél.

¿Usted también con pistola, Chinelas?

CORTE A:

13 MEDIUM SHOT CHINELAS

Este, estaba ajustándose el cinturón y por la abertura de -
su saco puede verse la funda de una enorme pistola.

CHINELAS

No se asuste niña, que ni balas trae. La -
llevo en memoria de mi mamacita que siem-
pre me obligaba a cargarla.

Se aproxima hacia Elsa y quedan los tres en cuadro.

CHINELAS

Decía que para andar seguro, lo mejor era
llevar una imagen de la Virgen...(Se señala
la escarapela)...y un buen cuete. (señala,
descubriéndola, la pistola)

Elsa sonríe y mueve la cabeza como compadeciéndolo.

ELSA (*mirando su reloj*)

Les voy a dejar un momento...pero ya sabe:
nada de conversaciones desagradables...¿eh?

CHINELAS

Lo que usted mande.

La enfermera va hacia la puerta.

ELSA *chinelas.*

Queda advertido, Como me desobedezca.....
¡le eorro!

Sale y cierra la puerta.

CHINELAS

¡Es un ángel esta Elsitita! Con ella ni chis
te tiene estar enfermo.

14 MEDIUM SHOT GERARDO

Hace un gesto de cansancio debido sin duda a la postura in-
móvil que se ve obligado a conservar.

GERARDO

¡Y que lo digas! Para mí lo ha sido todo:
Antes de mi enfermedad, ayudante y amiga; y
ahora, enfermera. Me ha cuidado como *una si fuera*
madre.

mi propia

Al decir esta última palabra su cara se ensombrece. Parece haber recordado algo doloroso. Después de una pausa, continúa:

¿Sabía mi madre que venías aquí?

15 MEDIUM SHOT

Chinelas se turba un poco. No sabe que responder.

GERARDO

¿Y no quiere ~~verme?~~ *saber de mí, verdad?*

CHINELAS

Pos...yo no sé. Se lo dije y....no....

¿quiere? GERARDO (tristemente)

¿~~Cómo puedes haber cambiado tanto?~~ Me he estado muriendo y ni una vez ha venido a visitarme.

Pasa su lengua por los labios reseco.

tantito
Dame ~~un poco~~ de agua, por favor.

Chinelas toma de la mesita un vaso y sirve agua. Junto al vaso hay un tubo de plástico. Con ambas cosas en la mano se aproxima al pulmón de acero.

CHINELAS

Hay que disculparla. Le han repetido tanto que tu pones en desgracia a los Anguiano..

GERARDO

Que me cree un cobarde. Ya lo sé.

Chinelas le pone el tubo de plástico en la boca y Gerardo bebe.

CHINELAS

Comprende su punto de vista. Los Anguiano se quedaron sin hombres: tu eres el último y *A todos esperan....*

El enfermo, deja de beber. Su rostro se colorea de indignación.

¡que vaya a matarme con un desconocido!

GERARDO

Pero yo he estudiado: soy médico y no tengo por que ~~ir a matarme con un desconocido~~ *ir a perpetuar* absurdas venganzas de familia.

Chinelas intenta seguir dándole agua pero Gerardo rehusa con un movimiento de cabeza.

CHINELAS

Ya lo se, m'hijo; pero eso no lo entienden en el pueblo.

16 MEDIUM SHOT GERARDO

Frunce su ceño y una llama de desprecio cruza por sus ojos

GERARDO

¡A mi que me importa el pueblo!

Guarda silencio un momento y su expresión vuelve a hacerse dolorosa.

¡Parece mentira! Mi madre me sacó de allá siendo yo un chamaco para que pudiera crecer y vivir en paz y

GERARDO (continúa)
juró que nunca ~~volvería~~ al pueblo.
me dejara volver

CAMARA avanza hasta M.CL. UP.

¿Cómo es posible que haya cambiado tanto?

DISOLVENCIA

17 EXT. PLACITA EN SANTA BIBIANA. DIA

FULL SHOT DOLLY

Mercedes camina hacia la cámara. Algo detrás de ella, viene una amiga de más edad que apenas puede seguirla. Mercedes, la madre de Gerardo, tiene unos cuarenta y cinco años, a lo más cincuenta, y aunque todavía se conserva esbelta y ágil, se desprende de toda su persona un aire de severidad y dureza que acentúa su vestido negro y su ademán adusto. Se detiene un momento para dejar que la alcance su amiga. No muy lejos de ella, a su frente ha visto algo que hace endurecer su expresión.

CORTE A:

18 FULL SHOT

Junto a un puesto de refrescos hay un grupo de cuatro o cinco jóvenes. Uno de ellos, Rómulo, vuelto de espaldas a la CAMARA está apurando el fondo de una botella de limonada. Uno de sus amigos le da con el codo señalándole en la dirección por donde viene Mercedes. Rómulo, se vuelve. Es un mozo robusto y de mirada agresiva. Sonríe al ver lo que su amigo le indica. En este momento llegan hasta el grupo las dos mujeres. Al pasar Mercedes junto a Rómulo, éste hace un gesto despectivo. Mercedes, se detiene bruscamente y, volviéndose, clava en el joven sus ojos airados.

MERCEDES

¡Qué valiente eres, Rómulo Menchaca! Sobre todo con las mujeres.

Rómulo, queda un momento desconcertado, pero se repone en seguida.

ROMULO

Más lo soy con los hombres. Nomás dígame a su hijo que venga por aquí y ya verá. Pero se me hace que como no lo traigan amarrado....

Los amigos se echan a reír.

MERCEDES

Mi hijo está enfermo.

ROMULO

Como todos los Angurianos
De puro miedo. Si tuviera algo de hombre ya hubiéramos visto por dónde amanece.
¡Claro! Sin agraviar a lo presente.

Ella lo mira con odio pero sin decir palabra. DOLLY. Los amigos quedan riendo y Mercedes y su amiga siguen su camino. La primera casi llora de rabia y de vergüenza. Su acompañante, la mira compadecida y murmura:

SEÑORA

Ve lo que le digo, Mechitas. Si estuviera aquí su hijo no le pasarían estas cosas.

REPORTE DE LA COMISION DE INVESTIGACIONES

ENCUENTRO DE LA COMISION DE INVESTIGACIONES

ENCUENTRO DE LA COMISION DE INVESTIGACIONES

ENCUENTRO DE LA COMISION DE INVESTIGACIONES

ENCUENTRO DE LA COMISION DE INVESTIGACIONES

ENCUENTRO DE LA COMISION DE INVESTIGACIONES

ENCUENTRO DE LA COMISION DE INVESTIGACIONES

ENCUENTRO DE LA COMISION DE INVESTIGACIONES

ENCUENTRO DE LA COMISION DE INVESTIGACIONES

ENCUENTRO DE LA COMISION DE INVESTIGACIONES

ENCUENTRO DE LA COMISION DE INVESTIGACIONES

ENCUENTRO DE LA COMISION DE INVESTIGACIONES

ENCUENTRO DE LA COMISION DE INVESTIGACIONES

ENCUENTRO DE LA COMISION DE INVESTIGACIONES

ENCUENTRO DE LA COMISION DE INVESTIGACIONES

ENCUENTRO DE LA COMISION DE INVESTIGACIONES

ENCUENTRO DE LA COMISION DE INVESTIGACIONES

ENCUENTRO DE LA COMISION DE INVESTIGACIONES

El DOLLY se detiene y ambas salen de cuadro.

CORTE A:

19 FULL SHOT

Rómulo y sus amigos terminan de tomar los refrescos y aquél se dispone a pagar. *Van con el Calero y Codina.*

cierto CALERO
¿Será ~~verdad~~ que está paralítico?

dicen. ROMULO
Es ~~lo que dicen todos.~~

CALERO (con intención)
Parece que no tienes mucho interés en convencerte.

Rómulo picado en su amor propio, lo mira, desafiante.

ROMULO
Lo que no me interesa es quedar bien con -
gentes a las que aún no se les ha visto na
da.

Calero reacciona ofendido.

CALERO
Pero se les puede ver a l'hora que quieras

ROMULO
Eso se lo cuentas a Alfonso Lepe, que te -
trae hartas ganas... *(Mano a la pistola) y a mi
ya me causaste la paciencia.*
Los amigos intervienen conciliadores.

CODINA Y LOS OTROS
AMIGOS (20 EN TOTAL)
¡Ya párenle!... No se peleen!... Etc. *¡qui hubo!*
¡qui hubo! No empiecen

CALERO
Este que se enoja porque le piqué en la me
ra llaga.

ROMULO
Ninguna llaga. Yo tengo mi honor muy arri-
bita pa que me lo manchen, ~~así que mejor -~~
~~evida el tuyo.~~ *Lo que haga sera a su tiempo
y no porque me piquen*
Comienza a caminar. DOLLY.

En cuanto al tullido ese...yo se lo que *voy a*
~~hacer~~ hacer...

Seguido de sus amigos se pierden por la calle.

DISOLVENCIA

20 EXT. FACHADA HOSPITAL. DIA (Pick Up)

MEDIUM LONG SHOT

Un hospital moderno, si es posible de la ciudad universita-
ria...Edificio enorme, blanquísimo, con amplias ventanas por
las que entra la luz y el aire a raudales.

CORTE A:

21 EXT. INTERIOR HALL HOSPITAL. DIA

FULL SHOT

Amplio y funcional, con su ir y venir de visitantes, empleados, enfermeras, etc. Vemos a Rómulo que mira a uno y otro lado desconcertado. Viste un traje nuevo pero que delata a la legua su proveniencia campesina. Una de las enfermeras cruza el salón y a ella se aproxima Rómulo.

ROMULO

Perdone, señorita ¿Quiere decirme donde podría ver a Gerardo Anguiano?

ENFERMERA

¿Al Dr. Anguiano? Pregunte allí, por favor

La enfermera sigue su camino y Rómulo se encamina hacia el mostrador de informaciones que se ve al fondo.

CORTE A:

22 INT. RECAMARA HOSPITAL. DIA.

MEDIUM SHOT

Gerardo acostado, en pijama, en una cama sillón de aluminio y cuero.

VOZ DEL DOCTOR

Procure hacer inspiraciones profundas.

Gerardo lo intenta aunque con mucha dificultad. CAMARA - - atrás, hasta incluir en el cuadro al Doctor, Elsa y dos enfermeros.

Uno.....Dos...Uno.....Dos.....

Una pausa, mientras todos observan el movimiento del pecho de Gerardo.

Esto ya va mejor. Con mucha paciencia y algunos remiendos quedará como nuevo.

Se vuelve a los enfermeros.

Ya basta por hoy. Vuelvan a meterlo.

Toman al enfermo y lo conducen al pulmón de acero. Mientras lo meten en aquél continua el diálogo:

DOCTOR

Dentro de algunos días ya no necesitaré - que lo pongamos ahí dentro. Y la próxima vez cure toda la poliomielitis que quiera - pero no la agarre. Sobre todo porque lo voy a necesitar mucho. - *y pronto, muy pronto.*

GERARDO

¿A mí?

DOCTOR

Si: ya voy estando viejo y necesito que - un joven con cariño a su carrera se vaya - haciendo cargo de la clínica.

GERARDO

¿De verdad ha pensado en mí?

DOCTOR

Si no, no se lo diría. Y me voy porque lo dejo en buenas manos. Ya hablaremos más - despacio.

Mira a Elsa al decir sus últimas palabras.

Hasta luego.

GERARDO

Adiós, maestro y gracias por....

DOCTOR

Vamos: déjese de tonterías.

Sale seguido de los enfermeros que han terminado de instalar al enfermo. Elsa, se aproxima al pulmón y arregla cuidadosamente el cojín sobre el que descansa la cabeza de Gerardo.

ELSA

¿Qué le parece la noticia?

GERARDO

¡Imagínese! No me podían dar mejor medicina.

ELSA

He podido ver en los ojos del Doctor que está seguro de su curación. Le espera un gran porvenir.

GERARDO

¡Y la tengo a usted!

ELSA

Bueno....eso...

GERARDO

Es lo que más me importa. No se que hubiera hecho sin usted; creo que no habría llegado a curarme.

ELSA (riendo)

¡Qué exagerado es! Cualquiera diría....

En este momento se abre la puerta y la enfermera se interrumpe para ir hacia aquella, acompañada en PANNING. En el dintel, está Rómulo Menchaca.

ELSA

¿Qué desea usted?

quiere
~~de ver~~

ROMULO

ver a Gerardo Anguiano

Separa a la enfermera de su paso con un gesto y avanza hacia el pulmón. Mira el aparato con curiosidad y luego al enfermo.

ROMULO

¿Eres tú?

23 MEDIUM SHOT GERARDO

Gerardo contempla al recién llegado y se nota en sus ojos el esfuerzo que hace para reconocerle. Tras una pausa, dice:

GERARDO

Sí.

24 MEDIUM SHOT ROMULO

Con sus ojos clavados en el enfermo.

ROMULO
¿Y sabes quién soy yo?

25 MEDIUM SHOT GERARDO

Pasa por su semblante una ráfaga de inquietud. Pero se sobre-
pone y responde:

GERARDO
No te conozco. Pero me imagino que eres --
Rómulo Menchaca.

26 MEDIUM SHOT ROMULO

Sonríe y dice en tono seco:

ROMULO
¡Adivinaste!

CAMARA atrás para dejar entrar en cuadro a Elsa.

ELSA
Perdone, señor. Pero el enfermo no puede -
recibir visitas sin el consentimiento....

Gerardo la interrumpe, diciéndole con voz firme:

GERARDO
Déjenos un momento, Elsa.

ELSA
No puede ser. Ya sabe que el doctor *ha dicho...*

GERARDO
~~Por favor, es muy importante. Déjenos so-~~
~~los.~~

Su acento es tan firme que la muchacha desiste de contrade-
cirle.

ELSA
Como quiera. Pero solo un momento, ¿eh?
Se dirige a la puerta. Rómulo, en silencio siempre, con su
sonrisa provocativa en los labios, la ve salir.

27 MEDIUM SHOT GERARDO Y ROMULO

Rómulo mira a su enemigo sin desplegar los labios.

GERARDO
Siéntate, hombre. Ya era hora de que nos -
conociéramos. ¿A qué se debe la visita?

El visitante en lugar de aceptar la invitación se aproxima
al enfermo y lo mira a los ojos. CAMARA sobre ellos para -
cerrar cuadro.

ROMULO
Pues en primer lugar para ver si de veras
estabas enfermo y de ~~af~~ tiro inutilizado.
Hace una pausa y sonríe burlonamente.

Porque allá decían que era puro cuento.

GERARDO
Pues ya ves que no.

Rómulo hace un gesto de resignación.

ROMULO

¡Ni modo! Al fin yo no venía a pelear. Y - aunque viniera, ¿quién pelea con un lisiado o con....con eso que eres metido ahí?

GERARDO

Además, ¿por qué pelear, Rómulo?

Este, que monta en cólera fácilmente, lo mira indignado.

ROMULO

¿Qué por qué? ¿No basta que tu padre mata- ra al mío?

GERARDO

Pero nosotros no los obligamos. Eso fué cosa de ellos. Y hace mucho tiem- po.

Rómulo acerca su cara a la del enfermo y le dice ferozmen- te:

ROMULO

Para mí como si fuera ayer. Ora me tengo - que aguantar, pero cuando te alivies...

28 MEDIUM CLOSE UP GERARDO

Cierra los ojos, haciendo un esfuerzo, para decir:

GERARDO

Tal vez ese día tampoco quiera reñir con- tigo. No deseo pasar por valiente para dar le gusto a mi madre y a los que, como ella viven en *un* mundo salvaje.

29 MEDIUM SHOT ROMULO

Aprieta con rabia sus puños.

ROMULO

¿Salvaje? Sólo un desgraciado como tú se - atreve a criticar a su propia madre.

30 MEDIUM CLOSE UP GERARDO

Se traga el insulto que le acaba de dirigir el otro y pro- cura seguir en el mismo tono mesurado.

GERARDO

Haces mal en insultarme. Además, yo no *la* - critico a ella. La culpa la tiene el *pue-* blo, la tradición, la incultura. Mi madre es una víctima como también lo es la tuya.

31 TWO MEDIUM SHOT (Preferencia Rómulo)

Romulo que había retrocedido un paso, avanza furioso, mira con gesto de odio a su enemigo y sin poderlo contener le - da un bofetón de revés.

ROMULO

¡Cállate, lépero! De mi madre no habla nin- gún hijo. *de perra de perra.*

Rómulo, queda inmóvil un momento sin dejar de mirar a su - enemigo, observando su reacción ante la bofetada. Gerardo,

muy pálido, cierra los ojos y se muerde el labio inferior. Su lucha interior debe ser terrible. Rómulo, reacciona poco a poco, duda un momento y sin decir palabra se dirige hacia la puerta. Pero al llegar a ella se detiene y vuelve la cabeza hacia Gerardo. Con brusca decisión, vuélvese a acercarse de nuevo al pulmón de acero. Antes de hablar, hace un gran esfuerzo para vencer su soberbia, y dice, apretando los dientes:

*La verdad... Eso que acabo de hacer
no es de hombres. Se me
fue la mano... y no*

ROMULO

~~Pues... yo nunca pido disculpas... pero co-~~
~~me lo que acabo de hacer no es de hombres..~~
~~quiero que mis muertos se avergüencen~~
~~de mí... perdóname~~

Gerardo abre los ojos. Tarde un poco en responder y al fin habla con voz lenta y desvaída:

GERARDO

Olvidalo. Ya se que eres valiente e inca-
paz de pegarle a un enfermo.

Rómulo, avergonzado de su acto, que él cree humillante, --
reacciona para decir:

ROMULO

No creas que me pandeo. Algún día te he de
matar...pero de igual a igual. *Claro es.*
Adios, Buenos; lo dicho -- hice mal --
y hasta luego!

GERARDO

Adiós, Rómulo.

~~Se dirige con paso seguro hacia la puerta, la abre y sale.~~

32 MEDIUM CLOSE UP GERARDO

los ojos medios cerrado, terriblemente pálido. Por sus mejil-
las ruedan gruesas lágrimas.

FADE OUT

33 FADE IN

EXT. JARDIN HOSPITAL. DIA.

CLOSE SHOT

Un grupo de rosales o árboles floridos. PANNING a una vista
de conjunto del jardín, en donde pueden verse, ya sentados
en sillas o caminando pausadamente, una veintena de convale-
cientes. Algunos enfermeros empujan sillas de ruedas en don-
de se sientan otros pacientes. También se ven algunos visi-
tantes y familiares. Dos o tres enfermeras circulan llevan-
do, ya alguna cobija, o ya medicamentos para los enfermos.

CORTE A:

34 FULL SHOT

Por una avenida sombreada, en donde ha algunos bancos, a-
vanza apoyándose en un bastón y cogido del brazo de Elsa, --
Gerardo. Camina muy lentamente y por su respiración fatigo-
sa se nota su cansancio. Llegan hasta una silla de ruedas,
que hay junto a uno de los bancos, y ayudado por la enferme-
ra se deja caer sobre el asiento. Elsa, le cubre las pier-
nas con una cobija.

ELSA (cariñosa)
Fatigado, ¿verdad?

GERARDO (con sonrisa doliente)
Sí, mucho.

ELSA
Me admira que haya podido resistir tan ---
bien este paseito.

GERARDO
Y a mí. Por primera vez siento el cansancio como un placer. Ahora es cuando creo ---
que pronto estaré bien del todo.

Elsa se sienta en el banco, junto al enfermo.

ELSA
¡Seguro!

Mira con gesto de reproche al enfermo.

Con tal de que no reciba alguna visita de su pueblo y vuelva a recaer, como le ocurrió en la última que tuvo. ¿Qué pudo decirle aquél bárbaro?

GERARDO (burlón)
Pues, ¿qué iba a decir? ¡barbaridades!

Elsa le toma una mano y se aproxima a él.

ELSA (con falso enfado)
Me prometió que me diría lo que le pasó ---
con él, pero usted es más reservado que una tumba.

El joven, hace una pausa, como dudando de si hablar o no.

GERARDO (la mira, sonriendo)
No tuvo importancia, quería que me pusiera bien para matarme...o para que yo lo matase a él.

Ella hace un gesto de asombro.

ELSA
¿Usted? ¿El Doctor Anguiano con un puñal -
o una pistola tratando de matar a alguien?
No alcanzo a imaginármelo. ¿Por qué?

Gerardo sonríe con amarga ironía.

dieron de balazos
GERARDO
Porque hace un siglo, un Anguiano y un Menchaca se ~~mataron~~ en una cantina. De ahí -
partió la venganza que casi ha acabado con las dos familias.

ELSA
¡Es una atrocidad!

35 MEDIUM SHOT GERARDO

Gerardo parece ausentarse de la conversación ante el recuerdo de su pueblo. Habla como para sí mismo como pensando en voz alta.

GERARDO

No para los de mi pueblo. Allí se han matado siempre con un odio irresponsable y feroz.

CAMARA sobre Gerardo hasta M. L. Up.

Cerca del pueblo hay un río: es profundo y de aguas oscuras....

DISOLVENCIA

36 EXT. RIO NOCHE

LONG SHOT PANNING

Un río ancho y sombrío, con árboles y matorrales en sus orillas. Una casucha en primer término, en donde vive el barquero encargado de pasar gente y ganado, de un lado a otro. No lejos de la vivienda se ven algunos cayucos y una barca grande de esas que cruzan la corriente con la ayuda de un cable tendido de orilla a orilla. Se oyen tiros y un hombre llega corriendo: se lanza al agua y nada desesperadamente. Aparece un grupo de jinetes que se detiene en la orilla y dejan de disparar. Miran impávidos como se les va el perseguido.

VOZ DE GERARDO

Los hombres después de pelear y matar a su enemigo lo cruzan a nado para ir a ocultarse en el monte....

DISOLVENCIA

37 EXT. RIO DIA

LONG SHOT

Una gran canoa negra está cruzando el río. Lleva un ataúd en el centro acompañado de sus cuatro portadores. Siguen a la canoa varios cayucos en donde van los deudos y amigos del muerto. Mujeres enlutadas: hombres silenciosos.

VOZ DE GERARDO

...y el ^{enemigo caído} muerto lo pasa en una caja sobre una canoa negra, camino del cementerio. Mi padre cruzó el río de las dos maneras.

Felipe Anguiano

DISOLVENCIA

38 EXT. MONTAÑAS DIA. (pick Up)

LONG SHOT PANNING

PANNING de montañas hasta llegar a la selva, al pie de ellas.

VOZ DE GERARDO

Al que mata frente a frente, se le permite huir y vivir en el monte hasta que se considera saldada su deuda. Pero nadie puede ir a visitarlo. Todos respetan esas costumbres que con el tiempo se han hecho leyes.

DISOLVENCIA

GERARDO
No para los de la familia. Allí se dan mas
de siempre que en este momento. 1952.

CANARA sobre Gerardo hasta M. J. Up.

Después del trabajo hay un tipo de movimiento
y de aguas oscuras.

DISOLVERIA

EXT. RIO NEGRO

LONG SHOT PANNING

Un río ancho y sombreado, con árboles y vegetación en sus orillas. Un camino se ve a lo lejos, y a la izquierda se ve un grupo de personas. En el centro se ve un grupo de personas. En el fondo se ve un grupo de personas. En el fondo se ve un grupo de personas.

VOZ DE GERARDO
Los hombres después de haber estado en el río, se van a la casa.

DISOLVERIA

EXT. RIO NEGRO

LONG SHOT

Una gran zona verde con árboles y vegetación. En el centro se ve un grupo de personas. En el fondo se ve un grupo de personas. En el fondo se ve un grupo de personas.

VOZ DE GERARDO
... y el río se va a la casa.

DISOLVERIA

EXT. MONTAÑA NEGRA (COLUMBIA)

LONG SHOT PANNING

PANNING de montaña hasta llegar a la selva, al río de la zona.

VOZ DE GERARDO
Al que viene a través de la zona, se le ve un grupo de personas. En el fondo se ve un grupo de personas. En el fondo se ve un grupo de personas.

DISOLVERIA

39 EXT. CALLE MAYOR DIA

CLOSE SHOT

Un crespón negro sobre una puerta entornada. PANNING para ver pasar unas mujeres enlutadas. Se oyen unos tiros y vuelven la cabeza espantadas refugiándose como pueden en los -- rebordes de las fachadas o en las puertas.

CORTE A:

40 MEDIUM LONG SHOT

La calle vacía. Dos hombres de espaldas a la CAMARA disparan contra un tercero que está frente a ellos. Cae al suelo uno de los primeros. En seguida, se desploma el que les hacia frente.

VOZ GERARDO

Según cuentan hubo un tiempo en que raro -- era el día en que no caía algún hombre.

LAP DISOLV.

41 EXT. CALLE DE LA TIENDA DIA

FULL SHOT

Don Nemesio viene caminando con paso medurado. Lleva un periódico bajo el brazo y un bastón que golpea rítmicamente sobre el empedrado al acompañar sus pasos. Dos o tres personas lo saludan con gran respeto y él les contesta muy amable. Su expresión es en extremo bondadosa.

VOZ DE GERARDO

Era en vida mi abuelo, un anciano muy querido de todos, que mediaba entre los rivales y hacía lo imposible para evitar que se mataran.

PANNING para verlo llegar a la tienda en cuyo umbral se detiene mirando al interior. Su rostro se nubla al ver algo que le desagrade

CORTE A:

42 INT. TIENDA DIA

FULL SHOT

Tiene el aspecto de esas tiendas de pueblo que son un poco de todo: venden vituallas, útiles de trabajo, armas y hasta hay un pequeño mostrador en donde se expenden licores. No debe haber anuncios modernos ni nada que delate nuestra época pues esta acción ocurre hacia 1925. El gran mostrador va de parte a parte de la tienda. Las estanterías aparecen llenas de latas y comestibles. Dos dependientes despachan a algunas mujeres. En un extremo, el abarrotero contempla a un campesino que está examinando un revólver.

43 ACERCAMIENTO

El campesino acaricia el arma, la empuña, apunta con ella. Después la mira y exclama:

TOMAS
¡Doscientos pesos!

ABARROTERO
Es de lo más fino.

El campesino, sin tratar siquiera de regatear saca un pañue-
lo y de un extremo extrae unos cuantos billetes.

VOZ DE NEMESIO
¡Tomas! Ven un momento

Este vuelve la cabeza y se acerca a Don Nemesio que ha entra-
do en la tienda. Se quita humildemente el sombrero.

TOMAS
Mándeme, Don Nemesio.

DON NEMESIO
Vas a comprar una pistola.

Tomás sonrió, un poco embarazado.

¿A quién piensas matar?

TOMAS
A nadie. Nomás por tenerla.

Don Nemesio le toma por un brazo amistosamente.

A ver, a ver. Vamos por palabras.
DON NEMESIO
~~Vamos a platicar.~~ ¿No me andabas rogando -
que te vendiera el potro retinto?

TOMAS
Si señor, y lo quiero.

DON NEMESIO
Pues te lo doy ahorita...por lo que lleves
ahí.

Señala el pañuelo que Tomás conserva en la mano. Este, se -
da cuenta en seguida de la intención de Don Nemesio.

TOMAS
Esto no. Yo se lo pagaré, verdad de Dios,
pero orita no.

DON NEMESIO
Prefieres la pistola.

Tomás muy embarazado no sabe qué responder.

¿No comprendes que es estúpido gastar tan-
to en un arma pudiendo tener un ~~animal~~ *buen caballo?*
~~mosa y puerile?~~

TOMAS
Yo se lo pagaré, Don Nemesio.

DON NEMESIO
No me interesa tu dinero. Ojalá y que esa
compra que vas a hacer no te cueste pasar
el río.

TOMAS
¡Desolados pasad!

¡Malditos!
Es de la...

El carcelero, sin prestar atención al reclamo de libertad de Tomás, le y de un extremo al otro de la celda.

¡Malditos!
¡Malditos!

Este hombre, la cabeza y los brazos, se agachaba y se movía como un animal, como un animal que se agachaba y se movía como un animal.

¡Malditos!
¡Malditos!

¡Malditos!
¡Malditos!

¡Malditos!
¡Malditos!

¡Malditos!
¡Malditos!

¡Malditos!
¡Malditos!

Don Tomás le toma por el brazo suavemente.

¡Malditos!
¡Malditos!

¡Malditos!
¡Malditos!

¡Malditos!
¡Malditos!

Señala el hombre que Tomás conocía en la celda. Hizo, se le cuenta en señal de la intención de Don Tomás.

¡Malditos!
¡Malditos!

¡Malditos!
¡Malditos!

¡Malditos!
¡Malditos!

¡Malditos!
¡Malditos!

¡Malditos!
¡Malditos!

¡Malditos!
¡Malditos!

Le vuelve la espalda y sale a la calle. En cuanto Tomás lo ve desaparecer se acerca al mostrador contando los billetes.

CORTE A:

44 EXT. CALLE DE LA TIENDA. DIA.

Felipe Anguiano, joven de unos treinta años. fuerte y simpático, vestido al modo ranchero acomodado, que como "la mayoría de los habitantes" de Santa Bibiana lleva la pistola al cinto, se dispone a entrar en casa de Chinelas cuando se detiene al ver venir por la banqueta a Don Nemesio. Avanza en PAN. unos pasos y al llegar junto al viejo le estrecha la mano.

DON NEMESIO

¿Dónde vas, hijo?

ver a
FELIPE

A por el ~~compadre~~ Chinelas.

Señala con el pulgar la casa a la que iba a entrar.

¿Y usted como sigue?

DON NEMESIO

Hoy me siento mejor. Vienes luego a casa, ¿verdad?

FELIPE (riendo)

¡Si no voy me mata su hija!

DON NEMESIO

Pues allá nos vemos, Y pórtate bien, ¿eh?

No tenga cuidado,

FELIPE

Besúidle, Tata.

Don Nemesio sigue su camino y Felipe retrocede unos pasos para entrar en casa de Chinelas. *Don Nemesio sale de cuadro y entra en una casa que puede ser cualquiera, entrada a Patis o casa modesta.*

45

INT. CASA CHINELAS. DIA.

MEDIUM SHOT

Sentado frente a una mesa está Chinelas, cuya edad actual será de unos veinticinco años. La habitación es una especie de taller que comunica con un patio el cual debe de dar seguramente a la calle. Por la puerta entreabierta, asoman plantas y macetas con flores. Esparcidos por el suelo o por las paredes se ven arreos de caballos, herramientas de zapatero, despertadores descompuestos, zapatos viejos, muelles, etc. que dan idea de que Chinelas es un arreglalo todo. Esta ahora trabajando en un cuadro pequeño que representa la avenida de un cementerio con una tumba en el centro. Sobre el dibujo, está cosiendo con pelo humano, del cual tiene un puñado al alcance de la mano. Por la puerta del fondo aparece Felipe que se acerca a él.

FELIPE

¿Qui'hubo Chinelitas?

Este sigue en su trabajo sin volver la cabeza.

CHINELAS

Pásale, hermano.

Felipe llega junto a él, y se queda embobado mirando su trabajo.

la vuelve la espalda y sale a la calle. En cuanto Tomás lo ve desparece al momento volviendo los billetes.

*No creas que es tan fácil
materializar mis
y se rompe veinte veces.*

Felipe Anguiano, joven de una familia pobre, pero de una gran inteligencia, se encuentra en la plaza pública, vestido al modo chino, con un traje de seda y un sombrero de paja. Él mismo se llama "de los chinos" y se dice que él mismo se llama "de los chinos". Él mismo se llama "de los chinos". Él mismo se llama "de los chinos".

Don Memorio

¿Puede ver, hijo?

Felipe

A la casa de los chinos.

Señala con el dedo la casa de los chinos y le dice:

¿Y usted como sigue?

Don Memorio

Hoy me siento mejor, vengo luego a casa, ¿verdad?

Felipe (riendo)

¡Si no voy me matan en la plaza!

Don Memorio

Pues allá nos vemos, y después bien, ¿eh?

Felipe

¡Adiós, tata!

Don Memorio sigue en camino y Felipe retrocede unos pasos para entrar en casa de los chinos. Felipe retrocede unos pasos para entrar en casa de los chinos. Felipe retrocede unos pasos para entrar en casa de los chinos.

LA CASA CHINESA. DIA.

MEDIO DIA

Señalado frente a una mesa está Felipe, cuya edad actual es de unos veinticinco años. La habitación es una especie de taller que comunica con un patio al cual da de dar su luz. En la habitación hay una gran estantería, en la que están colocados los libros. Hay una gran estantería, en la que están colocados los libros. Hay una gran estantería, en la que están colocados los libros.

Felipe

¡Qué lindo día!

Esta sigue en su trabajo sin volver la cabeza.

CHINELAS

¡Basta, hombre!

Felipe sigue dando a él, y se queda embobado mirando al techo.

46 CLOSE UP

El cuadrito de pelo. Está casi terminado y el dibujo tiene un aspecto primario y siniestro. Se ve el relieve que los pelos le dan a las formas, como si fueran gruesos trazos de lápiz.

47 MEDIUM SHOT

Felipe cesa en su contemplación y le pregunta:

FELIPE

¿De quién es ese pelo?

CHINELAS (sin cesar de trabajar)

De Antonio Lepe. Me lo dió su mamá para -- que imite la tumba donde lo enterramos.

FELIPE

¡Pobre Antonio! ¡Qué pronto se lo echaron!

48 FULL SHOT

Por una segunda puerta que comunica con el interior de la casa aparece Eulalia, la mamá de Chinelas. Es una mujer de tipo espartano; fuerte y varonil. Avanza hacia donde están los jóvenes, que ha visto al pasar por la entreabierta puerta.

EULALIA *hay*

¡Qui'hubo Felipe! ¡Qué *de* bueno?

FELIPE

Aquí a buscar a su hijo

Empuja a Chinelas por el hombro.

Anda, deja eso tú, *y acompáñame.* que *quiero* que me acompañes.

CHINELAS

¿A dónde?

FELIPE

quiero Voy a comprarle unos aretes a mi *Merceditas* novia y como tu medio entiendes de estas cosas, me vas a ayudar a *escogerlos.* elegirlos.

CHINELAS (sin muchas ganas)

¿Orita?

FELIPE

¡Orita!

EULALIA (sacudiéndole)

Párate flojo, que siempre estás cansado. (A Felipe)

...Y de que le da por roncar, hay que jalarle las cobijas. Igualito que su padre.

Chinelas se levanta de mala gana y dice bromeando:

CHINELAS

Pobre tata; yo creo que se murió pa no seguir aguantando a su mercé.

Felipe se echa a reír y le tira un manotazo. Eulalia finge enfadarse.

EULALIA

¡Anda, sonso, boca suelta!

Esquiva el abrazo de Chinelas

...No te me acerques. Lárgate con tu amigo

Chinelas la besa y va a recoger su sombrero. Cerca de este se halla colgada una pistola. La madre le advierte:

....Llévate la pistola.

CHINELAS (volviendo)

¿Pistola yo? ¿Para qué, madre?

EULALIA

Para lo que se pueda ofrecer.

CHINELAS

A mí no se me ofrece nada.

Ella corre hacia la pistola, la descuelga y se la alarga.

EULALIA

¿Vas a fajarte la pistola, o te la fajo yo? He tenido muchos cobardes en mi familia y no quiero uno más. Mira como Felipe la lleva.

FELIPE (riendo)

¿Y que remedio? *Ni crea que es por mi gusto, Doña Eulalia.*

Se acerca a su hijo y le ciñe ella misma la pistola.

EULALIA

¡Ande, Felipe, mejor cállate!

Ven acá, gallina. Que yo traigo las naguas en mi lugar y tu tines que llevar los pantalones en el tuyo.

Luego lo bendice haciéndole una cruz en la frente.

Ora sí...

~~Ahora~~ vayan con Dios.

CHINELAS

Hasta luego, madre.

Se despiden ad libitum y salen los dos mozos al patio.

DISOLVENCIA

49 EXT. FUENTE DEL RUEBLO. DIA

FULL SHOT

Una reata de caballerías, viene al trote. Montado a pelo - en una de ellas se ve a Polo Menchaca; es de la misma edad que Felipe, y también fuerte y tostado por el sol. Viste unos pantalones y una camisa de trabajo, y no lleva armas. Los animales se acercan a la fuente; puede ser de las antiguas, con un gran pilón de piedra, o lo que es más corriente, un simple bebedero con una bomba de mano. Polo, baja de un salto y bombéa el agua para que dos mujeres que están -- ahí, llenen sus cántaros.

Un jinete que pasa detrás de él, frunce el ceño al recono -

cerle, y dirige su cabalgadura hacia la fuente; es Hipólito Anguiano, un tipo de cuarenta años, fornido y de agresivo aspecto. A pocos pasos de Polo se detiene y se acomoda la pistola para tenerla a mano.

HIPOLITO

Me alegro de encontrarte, Polo Menchaca, - porque quería hablar contigo dos palabritas.

POLO (secamente)

Tu dirás, ~~Hipólito~~.

Sosino

Se miran con desconfianza. Hipólito adopta una actitud agresiva.

HIPOLITO

Van dos veces que se mete tu ganado en mis tierras y ya me cansé.

POLO (con sorna)

Son animales; como van a saber....

HIPOLITO (interrumpiéndole)

Pero tu sí sabes. Y la próxima vez les entro a balazos.

Las mujeres se miran asustadas y se apartan de la fuente temerosas de lo que puede ocurrir.

POLO (burlón)

Así....¿tan fácil?

HIPOLITO

Más todavía.

POLO

Y yo estoy pintado en la pared, ¿o qué?

HIPOLITO

Tu sabrás. Pero te advierto que a l'hora - de jalar el gatillo, lo mismo me da tener enfrente un buey, que a tí.

Ha levantado la voz para que le oigan los que están por allí Polo aprieta los dientes y se contiene. Luego se da una palmadita en el lugar en que debía llevar la pistola y dice en tono suave y amenazador:

POLO

Aprovéchate orita que estoy encuerado, por que cuando volvamos a encontrarnos...no te vas a atrever a hablarme así.

HIPOLITO

Cuando volvamos a encontrarnos...ni te hablaré siquiera. *me encuentro*

Se miran un momento en silencio. Bruscamente Hipólito vuelve su caballo y se aleja. Polo le mira un momento, hace un gesto de preocupación y empieza a arrear sus animales para llevárselos.

DISOLVENCIA A:

Las manos de Felipe terminan de poner el segundo arete en la oreja de Mercedes. CAMARA ATRAS, para ver a ésta sentada y Felipe de pie, a su lado. Mercedes, que hemos visto antes, en la segunda época, como de cincuenta años, tiene ahora unos veinte. Es bonita y alegre. El patio, lleno de macetas y flores, está iluminado por la luna y una zona luminosa que enmarca la puerta que comunica el patio con el interior de la casa. De allí, proviene un rumor de conversación intercalado de alguna risotada. Colgada de una pared, una jaula con un canario dentro.

MERCEDES (por los pendientes)
¿Cómo me quedan?

FELIPE
Primorosos. No más que estando junto a tu cara ni quien los mire.

MERCEDES
Voy a verme en un espejo.

Se incorpora y apenas puede caminar un paso porque la sujeta Felipe por un brazo.

FELIPE
¡Espérese! Luego irá. Primero deje que la vea yo.

La contempla un momento y acerca su cara a la de ella con intención de besarla; pero Mercedes, por natural pudor, lo esquiva. Señala la jaula del pájaro.

MERCEDES
¿Ya viste mi sinsontle? Ven
Lo conduce junto a la jaula.

Lo compró mi nana en el mercado. Y papá tuvo un pleito con ella....

FELIPE
¿Por qué?

MERCEDES
Porque le quería picar los ojos para que cantara mejor.

FELIPE
¡Vieja infeliz!

Mercedes lo toma de nuevo de la mano, diciendo:

MERCEDES
Ven: vamos a sentarnos ahí.

Se dirigen a un banco próximo y se sienta. Felipe la mira un momento a los ojos y sonríe tristemente.

FELIPE
Niña, Mercedes: preciosa (pausa) Vaya usted tomando resignación porque se me hace que lo nuestro no va a durar mucho.

MERCEDES (con reproche)
¿Por qué dices eso?

FELIPE (con desaliento)
No hay salida, niña. Si me toca pronto -
pasar el río en la canoa negra cátese con
persona decente. Que no sea un Menchaca,
por amor de Dios.

El rostro de ella se ensombrece. Mira suplicante a su novio

MERCEDES
Pero, Felipe; ¿por qué no te vas del pue-
blo?

FELIPE
¿Escapar? No, señorita. No le tengo mie-
do a los balazos sino a la cobardía.

Ella le coge del brazo. Por su manera de hablar se nota has-
ta qué punto es capaz de ser apasionada.

MERCEDES
Por lo que más quieras Felipe, busca una
salida. ¡Te ciega la sangre! Tienes que -
irte del pueblo y si quieres yo te acom-
pañó: nos iremos juntos. Y tu sabes mi -
educación, mi conducta... Bueno: pues lo -
hago todo a un lado.

Felipe se levanta, sombrío.

FELIPE
Basta, hija, basta: usted no entiende de
estas cosas.

Ella se lo queda mirando, llenos de lágrimas los ojos. Se -
levanta a su vez y se abraza a él, besándole en los labios.

CORTE A:

51 INT. SALA COMEDOR. NOCHE

FULL SHOT

Comunica por una gran puerta con el patio, por otra con la
cocina y por una tercera con un zagüan que desemboca en la
calle. Una escalera conduce a las habitaciones superiores.
La estancia está amueblada con decencia aunque sin lujo. -
El padre Julián, Don Nemesio, Don Anselmo, que es el presi-
dente municipal. Chinelas y otro jugador. Chinelas sigue con
los ojos las jugadas de los cuatro hombres, sentados alrede-
dor de una mesa de juego.

DON ANSELMO
¿Qué paso, don Julián, decídase ya.

PADRE JULIAN
Calma, que esto está muy raro.

Se vuelve a Chinelas, que está de mirón.

Tu irías con este juego, hijo.

CHINELAS
Yono, padrecito.

PADRE JULIAN

Pues yo si.

Empieza a contar fichas, mientras los otros rien. Por el --
fondo aparece la nana que, desde el medio de la sala, le gri-
ta a Don Nemesio:

NANA

Señor: ahí está su ahijado que quiere ver-
le.

DON NEMESIO

Pues que pase.

NANA

Ya se lo dije y no quiere. Dice que salga
usted.

El viejo, hace un gesto de extrañeza, pero se decide a ir.

DON NEMESIO (a los amigos)

Ahora vengo. Juégame tú esta mano, Chine-
las.

Se dirige hacia el zaguán que da a la calle.

DON ANSELMO (por Chinelas)

¡Apúrense, ora que hay pichón!

CORTE A:

52 INT. ZAGUAN. NOCHE

FULL SHOT

Polo Menchaca está terminando de liar un cigarrillo cuando
aparece Don Nemesio.

POLO (efusivo)

¿Cómo le va, padrino?

Le abraza.

DON NEMESIO

Hola, muchacho.

POLO

Como ayer no se sentía bien antes de irme
a mi casa vine a ver cómo seguía.

DON NEMESIO

¡Al pelo! Estoy echando mi partidita. Pá-
sale.

Le echa un brazo por los hombros para llevarle dentro. Po-
lo se resiste suavemente.

POLO

No quiero encontrarme con Felipe. ~~Me da miedo.~~

DON NEMESIO

¿Y qué tiene? Otras veces se han visto ---
aquí. Con no hablarse....

POLO

Ora las cosas han cambiado y... ¡mejor no!

Don Nemesio le mira preocupado y lo coge por los hombros.

DON NEMESIO

¿Ya van a empezar otra vez?

Polo no responde.

...Mira, Polo: yo te quiero como a un hijo, y Felipe va a serlo muy pronto. No me gustaría que en mi casa hubiera rencores, y pleitos.

POLO

Por eso no entro. Los Anguiano me traen - muy quemada la sangre, y ya estuvo bueno - de ancho.

Le toma una mano a Don Nemesio y se la aprieta.

...Perdóneme Tata. Yo recuerdo bien todos los consejos que me ha dado, y le prometo que si algo pasa...no empezaré yo.

Le besa la mano, con gran respeto y sale. Don Nemesio queda muy abatido y lentamente vuelve hacia la sala.

CORTE A:

53 INT. SALA COMEDOR. NOCHE

FULL SHOT

Aparece Don Nemesio por la puerta que comunica con el zaguán y se detiene, dudando de si ir a sentarse de nuevo a la mesa de juego. Por fin, toma una decisión y va hacia la puerta que da al patio.

CORTE A:

54 INT. PATIO DE NEMESIO. NOCHE

FULL SHOT

Felipe y Mercedes siguen allí. Ella apoyada contra una columna: él a su lado. Al ver a Don Nemesio Felipe avanza hacia él.

FELIPE

Mande usted.

DON NEMESIO (grave)

¿Tú has tenido algo con mi ahijado?

FELIPE

No, señor, ¿Qué ya le ha venido con cuentos? *Así son esos...*

DON NEMESIO

Polo no es un chismoso.

FELIPE

Pero quiere ponerme ~~en~~ mal con usted. Por que le juro que ni le he mirado en lo que va de año.

DON NEMESIO
¿Y tu primo ~~hipócrita~~ Sósimo?

FELIPE
Eso si no sé. Si quiere lo averiguo.

DON NEMESIO (severo)
Por favor.

Vuelve a entrar en la casa. Felipe se acerca a Mercedes y -
se planta frente a ella, sombrío.

FELIPE
¿Qué te dije antes? Esto se esta poniendo
muy feo.

Ella se siente, descorazonada.

CORTE A:

55 INT. SALA COMEDOR. NOCHE

FULL SHOT

Don Nemesio termina de sentarse a la mesa de juego. El juga-
dor anónimo está barajando y Chinelas, vuelve a ponerse de
mirón. El cura se fija en la actitud preocupada de su amigo

PADRE JULIAN
¿Qué le ocurre. Don Nemesio?

DON NEMESIO
Que no se cuando vamos a acabar con esta -
letanía de odios y riñas. Angianos contra
Menchacas: Codinas contra Lepas...y todo
por viejos pleitos estúpidos.

El jugador reparte ahora las cartas. Don Nemesio se levanta
para ir a servirse un vaso de agua en una mesita cercana.

DON ANSELMO
Cosas de hombres, Don Nemesio. Usted le ha
ce asco a las costumbres porque es fuereño
pero....

56 MEDIUM SHOT

Don Nemesio se sirve agua.

DON NEMESIO
¿Y qué? Yo sólo pido que ustedes me digan
a quién se sirve matando. Al país no ha de
ser, ni al progreso, n' a la familia.

Vuelve a la mesa.

DON NEMESIO
¿Cómo hacerles comprender que no hay mejor
tesoro que la paz?

Se sienta.

PADRE JULIAN
Pues, si...Pero no olvide que Dios se da -
cuenta de lo que pasa aquí y que él sabe lo
que hace.

Don Nemesio mira asombrado al cura.

DON NEMESIO

¿Quiere usted decir que Dios está de acuerdo con los crímenes?

PADRE JULIAN

No ha dicho tal cosa.

Chinelas, interviene algo indignado pues él está de acuerdo totalmente con Don Nemesio. Le dice al cura:

CHINELAS (como una repimenda)

Usted debía condenar desde el púlpito, - la violencia.

PADRE JULIAN

Y la condeno, hijo, pero no puedo aconsejar a mis feligreses que se dejen matar - sin defenderse.

DON ANSELMO

Tiene razón (a Don Nemesio) Es que usted exagera las cosas.

DON NEMESIO

¿Qué exagero, cuando hasta los más pobres se gastan todos sus centavos en comprar pistolas? Todo el mundo va armado ~~muchos de ellos~~

Se vuelve hacia el cura.

Estoy seguro de que los únicos que no llevamos pistola en el pueblo somos usted y yo.

57 MEDIUM SHOT

El Padre Julián mira sorprendido a Don Nemesio, pero reacciona en seguida y le dice:

PADRE JULIAN

Será usted, porque yo sí la traigo.

Saca del bolsillo una pistola de considerable tamaño y todos se echan a reír. Don Nemesio, ríe también a su pesar.

DON NEMESIO

¡Vaya, Padre, que me ha hecho usted reír sin ganas!

El cura muy serio vuelve a guardar el arma.

DISOLVENCIA

58 EXT. RIO. DIA

FULL SHOT

PANNIG desde el río a Polo Menchaca que viene a caballo - por la vereda que conduce al pueblo. Al llegar junto a la cabaña del banquero, echa pie a tierra y mientras desata - un paquete de cobijas y ropa, de la parte trasera de la silla, grita hacia la casa:

POLO

¡Hey! ¡Don Honorio! ¿dónde se mete?

De la cabaña sale el viejo que se aproxima a Polo.

HONORIO

¿Qui'hubo calamidad? Pásele a echar un fajo y platicaremos.

POLO

Confórmese con la pura saludada, porque ando muy presto. Nomás vine a dejarle estas chivas pa que las lleve al otro lado.

Señala hacia el río y deposita en el suelo las cobijas, un machete, una escopeta de dos cañones y un botellón de ron. El viejo se rasca la cabeza y lo mira con intensión.

HONORIO

¿Qué piensas cruzar el río?

POLO

No me va a quedar otro remedio. Si me siembran...quédese con todo como recuerdo; No más el caballo se lo regresa a mi gente.

HONORIO

Gracias, pero Dios no lo quiera.

Polo avanza unos pasos hacia el río y lo escudriña con cierta preocupación. Luego sonríe a Honorio tendiéndole la mano.

POLO

Bueno, Don Honorio, por acá nos vemos.

Honorio, en cierto modo orgulloso de tener un amigo tan hombre, le estrecha la mano con cariño.

HONORIO

Andale, muchacho y ojalá y pases a nado y no en la canoa negra, como mi hijo.

Polo monta de un salto a caballo y sale al galope, haciéndole al viejo un ademán de despedida con la mano.

DISOLVENCIA

59 EXT. CORRAL. DIA.

FULL SHOT

Una fila de peones esquilando ovejas. Uno de ellos abre y cierra la valla que comunica con el redil para que vayan saliendo más animales. Los ya esquilados, pasan a un tercer reducto. Felipe está vigilando la operación. Se acerca a uno de los peones.

FELIPE

¡Hey, Tumbao, el cuero déjaselo!

El aludido levanta su cabeza y sonríe.

TUMBAO

Me pasé una nadita.

Felipe sigue recorriendo la fila de esquiladores.

60 CLOSE SHOT

De un cordero, al que le están separando con las tijeras - la gruesa ~~palambre~~ de lana.

CORTE A:

61 MEDIUM LONG SHOT

Se ve llegar al Chinelas andando muy deprisa. Grita desde lejos a Felipe.

CHINELAS

¡Felipeeee! ¡Hey, Felipeeee!

62 FULL SHOT

Felipe se vuelve y al darse cuenta de la llegada de su amigo va hacia él. Salta la tranquera y se encuentra junto a Chinelas que acaba de detenerse.

FELIPE

¿Qué pasó?

Chinelas le hace un signo de que espere, pues está sin resuello debido a la carrera. Por fin habla.

Sosineo!

CHINELAS

¡Tu primo ~~Hipólito~~! Lo encontré tomando tragos en la tienda y dijo que iba a buscar a Polo Menchaca.

Felipe hace un gesto de rabia.

FELIPE

¡Tenía que ser! Vamos.

Comienza a caminar seguido de Chinelas.

CORTE A:

63 INT. CANTINA. DIA

FULL SHOT

Es sucia y destartalada. Lo único que la diferencia de otros establecimientos similares es una mugrosa mesa de billar. Polo Menchaca y un par de jóvenes están jugando al PULL. Termina de tirar uno de ellos y Polo se dispone a hacerle un cerlo a su vez.

POLO

¡Ah, canijo, que cochinote me diste!

Se agacha para ver si pasa la bola.

64 SHOT DE CONJUNTO

La puerta de la cantina se abre y pasa, a primer término, Hipólito Anguiano. Al ver a Polo, saca la pistola y le grita:

HIPOLITO

Voltéate, Polo, que yo no mato por la espalda.

Tanto los clientes, como los amigos de Polo, se apartan rápidamente al verle, buscando protección contra las balas.

~~Juegan billar~~

~~Entra Sosino y va al bar~~

~~Tie up. Se vuelve Sosino~~

~~M. Sh. Sosino. Dispara se desvía el balazo~~

~~Tie Up. Se enojale Polo~~

~~Avanza Sosino. Polo lo mata. Salen los escondidos. Huída de Polo~~

~~M. Sh. Polo Arando~~

~~Polo se vuelve al llamarle Sosino.~~

INT. CANTINA. DIA

FULL SHOT

Es una y bastante. Lo único que la diferencia de o -
tres estadísticas similares es una muestra más de pl -
lar. Polo Mochaca y un par de jóvenes están jugando al -
FULL. Termina de tirar uno de ellos y Polo se dispone a ha -
cerlo a su vez.

POLO

¡Ah, cariño, qué cochino me distel

Se acerca para ver si pasa la bola.

SHOT RE CONJUNTO

La puerta de la cantina se abre y pasa, a primer término, -
Hipólito Anguiano. Al ver a Polo, saca la pistola y le en -
tra.

HIPOLITO

¡Válgate, Polo, que ya no mato por la sa -
pada.

Tanto los clientes, como los amigos de Polo, se apartan y
plácanse al ver. Buscando protección contra las balas.

Polo se vuelve, e Hipólito, sin darle tiempo a sacar la pistola, dispara. Polo, que ya lo esperaba, se tira de un salto detrás de la mesa y se arrastra esquivando los dos balazos que le tira el otro. Al no ver a su enemigo, avanza Hipólito con precaución hacia la mesa de billar, al mismo sitio por donde desapareció Polo. Pero, de pronto, éste emerge del otro lado de la mesa disparando a su vez. Hipólito rueda por el suelo. Hay un momento de indecisión. Vuelve a reaparecer los clientes mirándose estúpidamente. Algunos se aproximan al caído. Polo, sin pensarlo más, se precipita a la puerta y huye.

65 ACERCAMIENTO

Tres o cuatro hombres rodean al muerto. Uno de ellos se inclina para examinarlo. Mientras tanto uno de los que estaban jugando con Polo le dice a su compañero:

CLIENTE I

¡Se murió!

CLIENTE II

Si, de mala puntería. ¡Pobre ~~Hipólito~~! *Sósimos!*

Miran al muerto con una especie de compasión y desprecio.

CORTE A:

66 EXT. CALLE DE LA FUGA. DIA.

FULL SHOT

Caminando muy deprisa vienen Felipe y Chinelas. PANNING con ellos, que siguen caminando de espaldas a la CAMARA. Un caballo viene al galope en dirección contraria. Lo monta Polo el cual cruza frente a ellos como una exhalación. Felipe lo ha reconocido y su frente se nubla. Intuye él por qué de aquella huida. Viene hacia la CAMARA y se echa mano a la pistola. Pero Chinelas le sujeta el brazo.

¡Calmate, Felipe, Calmate!

CHINELAS

¡Espera! Si no sabes lo que pasó. Primero es Hipólito. Vamos a ver primero que pasó.

Felipe reacciona y sigue su camino, casi corriendo, seguido de su amigo.

LAP DISSOLV.

67 INT. CANTINA. DIA.

Hay unas quince o veinte personas que comentan ad libitum, Entra Felipe con Chinelas. Al verlo los otros le ceden el paso. Llega hasta donde, todavía en el suelo, está su primo, muerto. Hay un gran silencio. Felipe contempla el cadáver y después dice cerrando con rabia los puños:

FELIPE

¡Una cuenta más!

Lanza una mirada retadora a su alrededor. La rabia le ahoga. Ve a Chinelas a su lado.

defendido...
¡Si no me hubieras ~~sujetado~~...!

Sin poderse contener le cruza la cara de un revés.

CORTE A:

68 EXT. RIO. DIA.

FULL SHOT

Vemos llegar al galope a Polo y, acompañado en PANNING, - - acercarse al río, junto a cuya orilla desmonta. Honorio, el banguero, está trabajando allí cerca. Polo sube en un cayuco y comienza a alejarse hacia la otra orilla. Honorio deja su trabajo y se aproxima al embarcadero, gritando:

HONORIO (a Polo)
¿Quién fue el muertito?

Sosino
~~Hipólito~~ POLO
Anguiano

HONORIO
¿Cómo no te persiguieron?

Por ahí han de venir.

POLO
No les di tiempo. Nos vemos, Don Honorio. *que*
quiere llegar con luz a Monte Bibiano.

HONORIO
Suerte, muchacho.

Va a coger de la brida al caballo y se queda mirando a Polo que se aleja remando hacia la orilla opuesta.

FADE OUT

69 FADE IN

EXT. CALLE DE LA TIENDA. DIA.

FULL SHOT PANNING

La calle. Algún transeunte. Cuatro o cinco chamacos se persiguen a pedradas. Vemos llegar por una banqueta todo lo - deprisa que se lo permiten las piernas a Don Nemesio. Al llegar a la tienda mira al interior y entra. *que pregunta por el alcalde a alguien*

Sosino
VOZ DE GERARDO

La muerte de ~~Hipólito~~ Anguiano sirvió para reavivar los odios del pueblo. Parecía inminente un choque entre Anguianos y Menchacas...y sus partidarios...

Sale de cuadro.

CORTE A:

70 INT. TIENDA. DIA

FULL SHOT

en cuadro y pasa a la tienda
Entra Don Nemesio y ve, junto al mostrador del fondo, a Don Anselmo, que está con unos amigos tomando unas copas en el mostrador. Se detiene y lo llama:

DON NEMESIO

Por favor - - -
¡Don Anselmo! Acérquese para acá un momento. *(le hace la seña peculiar don el pulgar y el índice)*

Anselmo, se bebe la copa que tiene en la mano y se acerca al anciano.

Pase V. Padrito

Perden esculcane.
Ordines son ordenes

A V. no padre

Pues muchas gracias

CALLE DE LA TIENDA. DIA.

FOLIO 37

INT. TIENDA. DIA. 80

71A - El cura viene y lo van a esculcar
a lo que el se opone amablemente.
Lo dejan seguir

DON ANSELMO

¿Qué se le ofrece, Don Nemesio?

Este lo toma del brazo y lo aparta unos pasos.

DON NEMESIO

Debe usted tomar sus medidas sin pérdida -
de tiempo. Los ánimos andan muy calientes
y temo que ocurra otra desgracia pronto. *si
se enciende la mecha esto será un desastre.*

DON ANSELMO

¿Y que quiere que haga? ¿Encerrar a medio
pueblo?

DON NEMESIO

Entonces va a dejar que sigan los crímenes

El Presidente Municipal tuerce el gesto.

siempre
DON ANSELMO

¡Un momento! Aquí no hay criminales y si -
los hubo, los perseguí como a perros. Los
otros, son hombres que se matan cara a ca-
ra, por honor.

DON NEMESIO

¡A cualquier cosa le llamamos honor! En --
fin: usted como ~~presidente municipal~~ *primera autoridad* tiene
que hacer algo.

DON ANSELMO

Es inútil. El pueblo tiene sus costumbres
y sus leyes pa' estos casos. Creame, Don Ne-
mesio, no se meta. Yo se lo que le digo.

DON NEMESIO (decidido)

Pues yo también le digo que no me voy a -
quedar con los brazos cruzados.

DON ANSELMO

¡Allá usted! Gusta tomar un refresquito?

DON NEMESIO

No, gracias. Hasta luego.

DON ANSELMO

Pásele, Don Nemesio.

Mira con sonrisa irónica como se va el anciano, se encoge de hom-
bros y vuelve con sus amigos.

DISOLVENCIA 32

71 EXT. CALLE REGISTROS. DIA.

MEDIUM LONG SHOT

Un capitán con varios soldados avanza por la calle. Un gru-
po de cuatro o cinco campesinos viene en dirección contra-
ria a ellos. El capitán da orden de que los esculquen, lo -
que ejecutan los soldados. No les encuentran armas de nin-
guna clase.

VOZ DE GERARDO

El pacificador del pueblo, mi abuelo Don -
Nemesio, consiguió del jefe de la zona mi-
litar que enviara soldados para desarmar a
los habitantes. *capital que se ordena
el desarme general de Santa Bibiana.*

CORTE A:

*Las suplicas de mi abuelo
tuvieron éxito. Del centro
ordenaron el desarme general
de Santa Bibiana... pero
allí se desuvo el éxito.*

72 INT. CANTINA. DIA.

SHOT DE CONJUNTO

Quince o veinte clientes tomando y jugando al billar. Se -- abre la puerta y aparece un sargento al mando de seis solda dos.

*¿que armas portan?
¡esculquen los!*

SARGENTO

~~Quédense parados y déjense esculcar.~~

Con sonrisas irónicas y en medio de un gran silencio comien za el registro igualmente sin resultado.

VOZ DE GERARDO

Como por arte de encantamiento habían desa- parecido del pueblo todas las armas.

DISOLVENCIA

73 EXT. CAILE DE DON NEMESIO. NOCHE

FULL SHOT

A la puerta de la casa del anciano llega el capitán con dos soldados. Empuja una de las hojas y entra. Los soldados se quedan fuera.

CORTE A:

74 INT. SALA COMEDOR. NOCHE

FULL SHOT

Están en ella Don Nemesio, Mercedes y Felipe. Sentado, cer ca, en un sillón, el cura, al que la Nana le sirve ahora un té caliente. Aparece el capitán por la puerta que da al za guán.

CAPITAN

Buenas noches, señores.

Al ver a Mercedes se inclina.

Señorita....

DON NEMESIO

Buenas noches.

El capitán avanza dos pasos hacia Felipe.

CAPITAN

Usted es Felipe Anguiano, ¿verdad?

FELIPE (irónico)

El mismo ¿Que pasó?

CAPITAN

Lo siento, joven, pero tengo órdenes de - llevarmelo conmigo.

FELIPE

~~¿Qué hice de malo?~~ *¿De que me acusan?
¿He hecho algo malo?*

CAPITAN

No es por lo que ~~hizo~~ sino por lo que pue
de hacer. *haya hecho*

Mercedes ha ido a colocarse junto a su novio y lo toma por el brazo. Por su expresión se comprende que esperaba este incidente. Mira suplicante a Felipe.

75 MEDIUM SHOT

Don Nemesio se acerca gravemente hacia Felipe.

DON NEMESIO

¡Perdóname, hijo! Yo le pedí al jefe de la zona que te quitara de aquí unos días, -- mientras se calma todo. Es por tu bien *y por el pueblo; la cosa está que arde.*

Felipe domina su irritación y mira friamente al anciano.

FELIPE

Si ~~es cosa de~~ usted ¡ni modo!
Lo manda

Se dirige a Mercedes y le toma una mano.

Lo único que siento es que no te voy a ver ~~en un tiempito.~~
por una temporadita.

MERCEDES

Yo también, pero es mejor así. Si tardas -- en volver papá y yo ~~te daremos una visita.~~
iremos a verte.

Vuelve la cabeza hacia su padre.

¿Verdad que sí?

DON NEMESIO

Seguro.

Don Julián el cura que se ha acercado al grupo interviene:

PADRE JULIAN

Hijo, unos días de paz te sentarán muy -- bien. Nuestro Tata es un hombre prudente y sabe muy bien lo que hace.

DON NEMESIO

¿No estás enojado muchacho?

FELIPE

No, Tata. Yo le entiendo.

Felipe se vuelve hacia el capitán y le dice:

FELIPE

Vamos. Lléveme donde quiera. *Pero antes déjeme despedirme de mi madre.*

Mercedes se acerca a su novio y lo estrecha entre sus brazos. El la besa en la frente y separándola con dulzura de su lado, sale de la estancia seguido por el capitán.

FADE OUT

76 FADE IN

EXT. MONTE. DIA

CLOSE SHOT

Por un claro se ve pasar velozmente un conejo. Suena un disparo y el animal cae muerto.

77 FULL SHOT

Polo Menchaca, con la escopeta todavía humeante, se lanza hacia donde ha caído el animal. Lo encuentra en seguida y lo levanta, contemplándolo. Comienza a caminar alejándose de la CAMARA

~~DAP DISSOLV.~~

78 FULL SHOT

Viene andando Polo con la escopeta al hombro cuando de pronto se detiene alarmado al ver algo que atrae su atención en el polvo del sendero.

79 CLOSE UP

Se ven claramente unas huellas de pies.

80 MEDIUM SHOT

Mira receloso a su alrededor y descuelga de su hombro la escopeta. Comienza a caminar con precaución y desaparece detrás de un matorral.

81 FULL SHOT

Salen de un lado de la CAMARA. A dos pasos de ella hay un matorral cuyas ramas separa. Se ve al fondo una cabaña y junto a ella un muchacho joven que esta haciendo fuego con unas ramas secas. Es Crescencio, el hermano pequeño de Polo. Este, sorprendido, lleno de alegría, lo llama:

POLO:

¡Crescencio!

El joven levanta su cabeza y al ver a su hermano viene hacia él con los brazos abiertos. Polo, a su vez sale a su encuentro. Se confunden en un apretado abrazo.

82 ACERCAMIENTO

Crescencio es un muchacho taciturno, de unos quince años. Aunque rara vez sonríe se nota por su expresión abierta el placer que siente al ver a su hermano, por el cual siente un gran respeto y admiración.

CRESCENCIO

¿Qui'hubo, Polo?

POLO

¡Hermano! ¡Ah, que gusto me da de verte!

De pronto se lo queda mirando severamente.

¿Pero como se te ocurrio venir? Si lo saben en el pueblo te puede costar caro.

Crescencio
Esto le lo manda mamá
Polo
y en ese bulto viene rope

Si Polo todos
Como estan todos?
Mamá ya no llora?
Crescencio

No Polo
~~Y en el pueblo?~~
~~Crescencio~~
Fueron los soldados
a amarrar las pistolas
y se los llevaron
según el

¡Hermanos! ¡No, que pronto me da de ver!
De pronto se lo quito tirando severamente.
Pero como se le cortó venir si lo sa-
ben en el pueblo se puede costar caro.

CRESCENCIO

No lo sabrán.

Crescencio, avanza unos pasos hasta la entrada de la cabaña y muestra a su hermano un bulto que recoge del suelo. Polo se aproxima y ve sacar de aquél latas de conserva, una botella de tequila, una caja de parque.

CRESCENCIO

Esto te lo manda mamá. En esa otro bulto - te traigo ropa.

POLO

Gracias. ¿Cómo están todos?

CRESCENCIO

Bien. Mamá ya no llora.

POLO

¿Y en el pueblo?

CRESCENCIO

Fueron los soldados a quitar las pistolas, pero se los vacilaron de un hilo.

Polo se echa a reir.

¡No me digas! POLO

Esa es buena. Cuando fué eso.

CRESCENCIO

Va pa quince días. Y se llevaron al Felipe

POLO (asombrado)

¡No, hombre! ¿Por qué?

CRESCENCIO

Diz que pa que no haiga pleitos.

Polo se acerca a su hermano y le hace una torpe caricia.

POLO

¡Que bueno que viniste! Se hace tan duro - vivir acá, como animal, sin ver la cara de un cristiano, ni poder platicar con nadie ... No mas piensa y piensa: en mamá, en los amigos, en el pueblo.... *la jefecita*

Su rostro se ilumina como ante un recuerdo entrañable.

Ya andaran todos preparandose para ir a - Jalpan, a la misa de las espigas.

la procesion de Jalpan.

CRESCENCIO

Si.

Polo se levanta y da dos pasos. Cierra con rabia los puños.

POLO

¡Y pensar que no puedo ir yo... ¡por aque - llo!

Crescencio ha tomado en sus manos la escopeta de su hermano y la contempla, deleitado.

(1) (Bebe de la botella.)

*Polo
¡que ganas tenía de
un drago! Los buenos
pa la soledad.*

CRESCENCIO (con admiración)

Pero quedaste como un hombre. Todos lo dicen.

Un momento de silencio en que Polo revisa las cosas que le ha traído el joven. Este, deja el fusil apoyado contra un tronco y avanza hacia Polo.

¿Sabes lo que he estado pensando, hermano?

Este lo mira interrogantemente.

Que si se muere Felipe Anguiano, ya no tendremos que pelear más.

DISOLVENCIA

83 EXT. ERMITA. DIA

LONG SHOT

Una larga procesión viene de la ermita hacia un altar improvisado que se halla cerca de unas milpas. Al frente, va el cura que lleva bajo palio la sagrada forma. Lo sigue la multitud de peregrinos que han acudido de los pueblos cercanos.

84 ACERCAMIENTO

Tras el palio, vienen los peregrinos y las personas de distinción. Vemos a Mercedes, Don Nemesio, Don Julian, el cura lleva medio cubierta con su capa fluvial, la custodia. También entre los fieles puede verse a Chinelas, al presidente municipal, y a otros personajes conocidos nuestros.

85 FULL SHOT

Grupo de peregrinos. Caminan descalzos. Algunos de rodillas. Otros llevan el pecho desnudo, y clavado en éste una penca de nopal.

86 MEDIUM SHOT

Detalle de algún peregrino.

87 EXT. ERMITA. DIA.

LONG SHOT

En P.T. el altar con el cura celebrando la misa. Detrás de él, arrodillada, la multitud de fieles.

DISOLVENCIA

88 EXT. ERMITA. DIA.

MEDIUM LONG SHOT

Ha terminado la misa y los romeros se agrupan alrededor de los puestos en que venden bebidas y antojitos. En algunos lugares se cantan y bailan los alegres sonos de tierra caliente. Hay mucho movimiento y alegría.

CORTE A:

89 FULL SHOT

En un grupo, cuyos componentes se hallan sentados sobre la tierra, comiendo y hablando, esta Filogonio Menchaca, un tipo cuarentón y malencarado, su mujer, Crescencio y cuatro o cinco hombres y mujeres, amigos y parientes suyos. Filogonio tiene un niño de poco más de un año en los brazos y le está dando de beber un frasco de refresco.

MUJER DE FILOGONIO

¡Ya, Filogonio! No le des mas agualoja al niño, que lo vas a empanzonar.

Filogonio separa a su mujer y sigue intentando que el niño beba.

FILOGONIO

Este tiene tanto buche como su padre, ¿verdad, m'hijo?

La mujer consigue arrebatarse el niño.

CUÑADO

¡Si hasta la baba se te cae!

FILOGONIO

No lo niego, cuñado.

Le agarra la barbilla al niño que tiene su mujer en brazos.

Romulito, va a ser un verdadero Menchaca, ¡machote como él solo!

Crescencio, que se había separado unos pasos, se acerca a Filogonio y le toca con el codo.

CRESCENCIO

¡Hey, tío! Yo ^{que} ~~de~~ usted me cuidaría.

FILOGONIO

¿Pos qué pasa?

CRESCENCIO

Mire quién esta ahí.

Filogonio se vuelve en la dirección que le señala su sobrino y se queda un momento inmóvil. Frunce el ceño.

FILOGONIO

¡Miren no más! Pronto lo soltarón.

CORTE A:

90 MEDIUM LONG SHOT

Visto por Filogonio se divisa a alguna distancia un grupito compuesto por Don Nemesio, Mercedes, Chinelas y Felipe. Están riendo y Felipe toma de la mano a su novia y vienen corriendo hacia la CAMARA.

91 MEDIUM SHOT

Filogonio se da cuenta de que van a pasar por su lado y -- tiene un momento de indecisión. Uno de sus amigos lo quiere separar de allí y llevarlo con él, pero él se resiste y lo empuja con el codo. En este momento llegan Felipe y Mercedes. El primero al encontrarse frente a Filogonio se detie

Clinelas
Así de gusto estar preso.
Se pide un permisito y a pasear
con la novia.

Cura
y mas formalido que un niño
de primera comunión.

Don Nemesio
No estare tranquilo.
Debias desfogarse. Si diste
su palabra tienes que cumplirlo en

Felipe
no se preocupe Tata. Estare en
mi sitio alla antes de las 10.
Mercedes

Han perdonen me! pero F.
a ver a mi y ya venido
media hora con Vds.

Vamos Felipe!
Felipe!
Con su permiso
Cura
Dios te acompañe

ne sorprendido.

92 MEDIUM SHOT FELIPE

Se da cuenta de que tiene frente a frente al hermano del - que mató a su primo Hipólito. Una rafaga amenazadora pasa - por su rostro. Mercedes tira de su brazo y le obliga a se - guir su camino.

93 MEDIUM SHOT

Filogonio ve alejarse a su enemigo. Junto a él esta Crescen - cio.

Ver la pagina siguiente.

CRESCENCIO

¡Que feo le miró, tío?

FILOGONIO

Ese no olvide de Sósimo.

CRESCENCIO

Es un perro.

FILOGONIO (amenazador)

Pués habrá que adelantarse. Lo que se haya de pelar que se vaya remojando.

CAMARA hacía él para ver el destello de muerte que lanzan sus ojos.

CORTE A:

94 FULL SHOT

Felipe y Mercedes llegan al borde de una milpa. El, silen - cioso: ella, mirandole con recelo. De pronto, lo detiene, - tomandole del brazo.

MERCEDES

Mira, Felipe... *Tu no puedes engañarme* Es tonto que quieras enga - ñarme. Te conozco demasiado.

FELIPE

¡Oh, qué lá! *con lo* Ya vas a comenzar *el cuento* - de siempre?

MERCEDES

No: *lo* de ahora va a ser nuevo. ¿Has vuelto para vengarte, no?

Felipe la mira sin responder y se sienta en un tronco pró - ximo haciendo un gesto de fastidio. Ella, se arrodilla jun - to a él.

MERCEDES

¡Dímelo: Felipe!

FELIPE (reaccionando)

De todas maneras tenía que ser... así que mejor saber de una vez lo que me toca.

Mercedes lo mira angustiada.

MERCEDES

allí Pero diste tu palabra al jefe militar de - regresar esta misma noche.

Felipe se encoge de hombros.

Dialogo en la Ermita

CRESCENCIO
¡Que feo lo miro, tío!

FILOGONIO
Sí. Ese no olvida lo de Sosimo.

CRESCENCIO
Y viene a cobrarla.

FILOGONIO
¿Como sabes?

CRESCENCIO
Es un Anguiano.

FILOGONIO
Bueno: ¿y que?

CRESCENCIO
Pos...usted sabra.

FILOGONIO
Seguro que lo se. Así que mejor te callas.

Sigue ensillando su caballo y madurando el rencor que le ha despertado
Crescencio. Bruscamente se vuelve y le dice:

FILOGONIO
Tu, regresate con tu tía

CRESCENCIO
¿Y usted?

T
HIPOLITO -
~~Ahi los alcanzare.~~ (Como para si mismo) Lo que se haya de
pelar....que se vaya remojando.

FELIPE

¡Cual palabra! Me escapé

Mercedes comprende que la cosa es mas grave de lo que pensaba por lo que aumenta su inquietud.

Mañana si vienen a buscarme ya no me encontraran.

pensaré en MERCEDES

¿No habrás pensado ir a buscar a Polo ~~al~~ *Monte Bibiano?*

El, calla y mira obstinadamente al suelo.

¿Estás loco? Eso va contra la ley del pueblo. Te perseguirán.

FELIPE

y la respeto; pero ¿alguien tiene que pagar la sangre de ~~mi~~ *Sosino.* ~~mi~~ *pr* ~~me.~~ *Hipólito.*

MERCEDES (con severidad)

¿Estas decidido?

El afirma energicamente con la cabeza. Mercedes entonces se incorpora. Ahora es ella la que esta decidida a todo.

hemos terminado
Entonces... ~~aquí terminamos~~ para siempre.

Felipe, la mira asombrado y se levanta a su vez.

FELIPE

¿Que dices?

MERCEDES

Lo mismo que tú. Lo que tiene que ser que sea de una vez. Orita o mañana te tengo - que llorar...pués que sea pronto. Yo tampoco aguanto más.

Resistiendo a los sollozos que estrujan su pecho cae de nuevo sentada en su improvisado asiento. El la mira muy conmovido pero sonríe y la coge de una mano:

FELIPE

No lo tomes así, niña.

La mira con ternura.

No se como hacerle. Pero no quiero que sufras por mi culpa.

Reacciona noblemente.

¿Te pondrías contenta si me vuelvo a mi en cierro hasta que se cumpla el tiempo que me dijeron?

Ella lo mira esperanzada.

Si. Pero mientras

MERCEDES

con
Prometeme que no iras a buscar pleito ~~a~~ *na* ~~die?~~

El vuelve a ensombrecerse.

- I - Procecion
- II - Bailarines
- III - Conjunto y conjunto de ida
- IV - Milpa con Don Nemesio
- V - Dialogo y un grupo

FELIPE *si ellos lo buscan... le hallarán.*
Te lo prometo. Pero ~~que no me busquen a mí.~~

Se levanta y ella lo imita. Lo acerca a sí y une su mejilla con la de él. Felipe no la besa. Su rencor y su amor propio pueden más que el amor.

DISOLVENCIA

95 EXT. ERMITA. ANOCHECER

MEDIUM LONG SHOT

Hay menos gente y los que quedan estan disponiéndose para - marchar al pueblo: muchos a pie, otros a caballo, los menos en carretelas. PANNING para llegar a un F. SH. de Filogonio Su mujer y el niño con dos o tres mujeres mas estan subidas en una carretela. Filogonio, desmontado, tiene el caballo - de las riendas. Crescencio, que hace de conductor o cochero de la carretela, está terminando de aparejar.

FILOGONIO *Ahi ~~llega~~ las alcanzo.*
Vayan adelantándose, ~~que ahí las sigo.~~

MUJER DE FILOGONIO
Mejor te esperamos.

FILOGONIO
¿Pa qué? No mas me tomo la penultima, y ~~las~~ *alcanzo. alla voy.*

Su mujer se queda algo intranquila. Crescencio arrea las mulas y el carruaje se pone en movimiento. Filogonio lo ve -- partir y monta a caballo. Sale de cuadro al paso, mirando - a su frente algo que le interesa.

CORTE A:

96 MEDIUM LONG SHOT

Gente de vuelta al pueblo. En el centro de la composición se ve claramente un coche tirado por dos mulas en el que ~~su~~ ben Don Nemesio, Chinelas y Mercedes. A caballo junto a - - aquél esta Felipe. Mercedes es la última en darle la mano. Felipe levanta la suya despidiéndose de todos y sale al tro te Mercedes sigue despidiéndole un momento agitando su mano en el aire. Sube al carruaje. CAMARA ATRAS, para que entre a cuadro Filogonio montado en su caballo. Ha seguido con la vista la partida de Felipe. Junto a Filogonio estan su cuñado y un amigo, los dos a caballo.

CUÑADO
¿Vamos contigo Filogonio?

FILOGONIO *¿quinto nomás nuestro.*
Mejor no: esto es ~~cosa de él y mia.~~

~~DEUDO~~
Pues, ~~mucha suerte.~~ *entonces... muchos recuerdos!*

Rien. Le da una palmada en el hombro. Filogonio espolea su caballo y sale al galope.

DISOLVENCIA

97 EXT. CAMPO FILOGONIO. ATARDECER

MEDIUM LONG SHOT

Por una vereda que viene hacia la CAMARA avanza Felipe montado a caballo.

CORTE A:

98 FULL SHOT

Llega al galope Filogonio que refrena su caballo, y empuñando un revolver, avanza cautelosamente. La CAMARA gira para verlo llegar. Al fondo se ve avanzar a Felipe.

99 FULL SHOT DOLLY

Felipe viene muy tranquilo al trote, muy desprevenido.

DISOLVENCIA LENTA

100 EXT. CALLE DE DON NEMESIO. NOCHE

LONG SHOT

La calle vacia y silenciosa. De pronto, sale de las sombras un caballo cuyo jinete al llegar a casa de Don Nemesio, desmonta y se dirige a una de las ventanas enrejadas.

DISOLVENCIA

101 INT. RECAMARA MERCEDES. NOCHE

MEDIUM SHOT

Mercedes durmiendo acostada en su cama. Se incorpora asustada al oír unos golpes en su ventana, y echandose un rebozo sobre los hombros, va a abrir aquella. Se encuentra frente a Felipe y queda paralizada de sorpresa.

MERCEDES

¡Felipe!

FELIPE

Perdoname, niña, pero yo no tuve la culpa

MERCEDES

¡Qué... que has hecho?

FELIPE

He tenido que matar a Filogonic Menchaca.

Mercedes lo mira horrorizada y baja consternada la cabeza.

He venido para que sepas la verdad y para despedirme.

A la joven le ruedan gruesas lágrimas que se esfuerza en -- contener.

Ahora, ^a tengo que cruzar el río ^{al matorral,} y sepa Dios cuando te volvere a ver.

MERCEDES

¿Por que hiciste eso, Felipe, por qué?

¡N. me habias jurado...!

le contesto

FELIPE

103 *y cumplí,* ~~No fué culpa mía; te lo juro. Me estaba -~~
~~esperando por donde tenía que pasar yo y empezó~~
~~me avento de balazos. Si no lo mato...ahora~~
~~a disparar.~~ ~~ra estaría yo tirado en el campo.~~

MERCEDES (con desesperacion)

Si, le creo pero, ~~¿qué vamos a hacer ahora?~~

FELIPE

Tener resignación y esperarme que es lo
único que me importa.

MERCEDES

Felipe, ¡no me dejes así!

Sin responderle acerca él su cara a la de ella y la besa a
traves de la reja.

CORTE A:

102 EXT. CALLE FELIPE. NOCHE

FULL SHOT

Un grupo de cuatro o cinco jinetes armados, avanza por la -
calle y se detiene frente a una casa. Uno de ellos, echa -
pie a tierra y llama a la puerta. Un instante después ésta
se abre y aparece una mujer de unos cincuenta años en el um
bral. Uno de los jinetes que parece ser el jefe, le habla.

JEFE DEL RESGUARDO

Buenas noches, Doña María.

MARIA

Buenas noches, ¿Que se le ofrece?

JEFE DE RESGUARDO

¿No está su hijo?

MARIA

Bien saben que no. De la fiesta se regre-
so a ~~la capital~~ *donde estaba.*

JEFE DEL RESGUARDO

Pero antes se echó a Filogonio Menchaca.

La mujer hace un gesto de asombro.

MARIA

¿Mi Felipe?

JEFE DEL RESGUARDO

Su Felipe.

MARIA

¡Virgen bendita!

JEFE DE RESGUARDO

Si viene por aca digale que mejor se lar
gue del pueblo, si no quiere pasarlo mal.
Y perdone, ~~¡ah!~~ *señora.*

Espolean los caballo y parten al trote. Cubren el campo vi-
sual.

CORTE A:

103 EXT. CALLE DE DON NEMESIO. NOCHE

MEDIUM LONG SHOT

En P.T. entran a cuadro los jinetes del resguardo y detienen sus caballos al ver al fondo de la calle una sombra junto a una de las ventanas de la casa de Don Nemesio. Felipe, se ha debido de dar cuenta pues abandona su sitio y monta de un salto en su caballo. Cosa extraña: los del resguardo lo dejan hacer y solo cuando aquél comienza a galopar empuenden ellos la persecución.

CORTE A:

104 EXT. CALLE SEGUNDA FUGA. NOCHE

MEDIUM LONG SHOT

Paso de Felipe huyendo al galope. Le siguen los del resguardo. Se ve claramente que al dispararle, tiran al aire.

DISOLVENCIA

105 EXT. RIO. NOCHE

FULL SHOT

Felipe llega como una exhalación, con los del resguardo a la misma distancia que al iniciarse la persecución. Rápidamente salta del caballo y se lanza al agua, nadando hacia la orilla opuesta. Los jinetes desmontan a su vez y caminan sin precipitarse, llegan hasta el borde del río. No hacen intención de disparar. El jefe mira irónicamente hacia uno de sus subordinados.

JEFE DEL RESGUARDO

¡Se nos escapó!

Cabalgan de nuevo y emprenden el regreso.

VOZ DE GERARDO

La ley del pueblo obligaba a huir al que mataba en riña para que, mas allá del río comenzase a cumplir su pena de aislamiento, y lo perseguían por pura fórmula. Mas allá del río se extendía la cárcel del desierto. Los Menchaca a donde Bibiano; los Anguiano al Matojal.

DISOLVENCIA

106 EXT. CALLE DEL ENTIERRO. DIA

CLOSE SHOT

De una mano que dispara un cohete. CAMARA ATRAS hasta dominar un grupo formado por unas veinte personas, las mujeres vestidas de negro y los hombres endomingados. Son deudos y amigos de Filogonio Menchaca, al cual sacan ahora de su casa en un ataúd a hombros de su cuñado y algunos de sus amigos que ya conocemos. Aparte de los cohetes reina un profundo silencio.

107 FULL SHOT

Detras del ataúd va Crescencio, mas sombrío que nunca y la mujer del muerto, que llora desesperadamente llevando en brazos a su hijo. Besa el ataúd y luego obliga al infante a que haga lo mismo.

103 EXT. CALLE DE DON WENCESLO, NOCHE

MEDIUM LONG SHOT

En P.T. se oye a un hombre que dice: "¡Ay, qué dolor de cabeza!"
Se ve a un hombre que camina por la calle. Él mira hacia el cielo y dice:
"¡Qué noche!"
Se ve a un hombre que camina por la calle. Él mira hacia el cielo y dice:
"¡Qué noche!"

107 A -

*Corte se alaba
Puede alaba*

104 EXT. CALLE DE DON WENCESLO, NOCHE

MEDIUM LONG SHOT

Se ve a un hombre que camina por la calle. Él mira hacia el cielo y dice:
"¡Qué noche!"

105 EXT. CALLE DE DON WENCESLO, NOCHE

MEDIUM SHOT

Se ve a un hombre que camina por la calle. Él mira hacia el cielo y dice:
"¡Qué noche!"

Se nos escapa

Capitán de nuevo y esperando el momento.

VOZ DE GERARDO

Se ve a un hombre que camina por la calle. Él mira hacia el cielo y dice:
"¡Qué noche!"

106 EXT. CALLE DE DON WENCESLO, NOCHE

CLOSE SHOT

Se ve a un hombre que camina por la calle. Él mira hacia el cielo y dice:
"¡Qué noche!"

107 FULL SHOT

Se ve a un hombre que camina por la calle. Él mira hacia el cielo y dice:
"¡Qué noche!"

MUJER DE FILOGONIO (entre sollozos)
Besalo m'hijito. Besa a tu papá que ya te lo mataron y no lo veras más.

El niño llora y espantado se cuelga del cuello de su madre.

Besalo a tu papacito, Romulo, besalo.

Las vecinas la separan del ataud y el cortejo comienza a caminar. Comienza a tocar una banda de música y arrecian los cohetes.

DISOLVENCIA

108 EXT. CALLE SEGUNDA ENTIERRO. DIA

MEDIUM FULL SHOT

El cortejo fúnebre se detiene frente a otra casa. Calla la música y se oye la voz de un deudo.

DEUDO

Filogonio Menchaca los viene a visitar.

Del interior de la casa salen una mujer y dos hombres que se unen al duelo después de persignarse ante el ataud. El cortejo sigue su camino y vuelve a oírse la música de la charanga.

DISOLVENCIA

109 EXT. CALLE DE FELIPE. DIA.

FULL SHOT

De la fachada de la casa de Felipe cuyas puertas y ventanas están hermeticamente cerradas. Se oyen los cohetes y la música de la banda.

VOZ DE GEPARDO

¡Costumbre barbara! El muerto iba a visitar también a su matador.

CAMARA ATRAS para ver el cortejo parado frente a la casa en medio de un silencio hosco y amenazador. El cuñado da un paso al frente y dice, gritando hacia la casa:

CUÑADO

DEUDO

¡Salgan *a ver un Manduca* que vean a nuestro muerto! ¡Ustedes lo mataron! *¡Salgan!*

Vuelve otra vez a oírse la charanga. Se oyen voces de amenaza. Los ademanes se vuelven hostiles. Comienza a caer alguna piedra sobre la casa. Parece que el entierro va a terminar en motín.

110 FULL SHOT

La puerta de la casa se abre y aparece Don Nemesio. Extiende sus brazos hacia el grupo que ha aumentado considerablemente desde la secuencia anterior. El silencio se hace de nuevo.

DON NEMESIO

Sigan su camino. Ellos también están de luto. Todos estamos de luto en este pueblo. No creen más víctimas con sus odios,

que ya no quedan hombres en esta casa.

EL ALFAR DE TILLOCHITO frente 80-

Resale m'hilita. Res a tu papá que ya se
la metaron y no la verás más.

EXT. Cementerio - DIA

III A - Conjunto de enterrados en cementerio.
III B - Dos emboscados. Se preparan a

disparar.

III C - El Dardo y el curado

III D - Disparan

Los otros responden Disparan

III E -

109. EXT. CALLE DE FUENTES DIA

FULL SHOT

De la fachada de la casa de Felipe oyen puertas y voces -
has estas perfectamente cerradas. Se oyen los coches y la
ruidosa de la noche.

VOZ DE GILBERTO

¡Quedarse ahí! El mundo que a vista
de la noche a la noche.

CANARA ATRES para ver el cortejo. Pasa frente a la casa en
medio de un silencio roto y amezado. El ruido de un
coche al frente y otros, andando hacia la casa.

CU ADQ

¡Salgan de la casa! ¡Salgan de la casa!

Vuelve otra vez a oírse la charla. Se oye un coche de
ca. Los cocheros se vuelven hostiles. Comienzan a oírse
en la puerta sobre la casa. Parece que el cortejo va a salir
por un motivo.

110. FULL SHOT

La puerta de la casa se abre y aparece Don Horacio. Él
de sus brazos hacia el grupo que ha comenzado a salir
marcha desde la habitación anterior. El silencio se hace de
nuevo.

DIA EXT. CALLE

¡Salgan de la casa! ¡Salgan de la casa!

DON NEMESIO (continúa)
ni ellos (señala hacia la casa) ni usted -
des. Sigam su camino y entierren al muer-
to en paz.

DISOLVENCIA

111 EXT. RIO. DIA

MEDIUM LONG SHOT

Sobre las aguas negras del río. PANNIG para ver como lo cru-
za el cortejo fúnebre. Larga procesión con la canoa negra -
al frente, la gran barcaza detrás y multitud de pequeños ca-
yucos, rumbo al cementerio.

FADE OUT

FADE IN

112 EXT. MATOJAL DE LA VIUDA. DIA.

MEDIUM LONG SHOT

En el lindero de un bosquecillo se levanta una casucha o -
jacal, con techo de palma. Un hombre encaramado en el techo
esta reparandolo con palmas nuevas: es Felipe Anguiano. Se
encuentra tan absorto en su trabajo que no se da cuenta de
la presencia de Honorio, el barquero, que sale del bosque-
cillo tirando de un burro cargado con un par de sacas. Hono-
rio parece cansado como si hubiera recorrido un largo tra-
yecto.

HONORIO

¡Heita, Felipe!

Felipe levanta la cabeza y al reconocerlo se planta de un
salto en el suelo y viene hacia él agitando su brazo a modo
de saludo.

FELIPE

¿Que hubo, Don Honorio?

Se estrechan la mano.

HONORIO

Nada nuevo, muchacho.

FELIPE

~~No~~ Van tres días que lo espero. Si no lle-
ga a venir, esta noche me quedo sin cena.
*Ya me daban en cara los conejos y el quelite
con yuca.*

Honorio comienza a descargar.

HONORIO

Yo soy de fiar. Ora si te traigo de todo:
comida, la escopeta y hasta noticias.

FELIPE

Pos deje eso ahora y platiqueme. Como an-
da todo por alla.

HONORIO

Pior que nunca.

FELIPE

Pues que pasa.

HONORIO

amigo
Que ahora que acabaron ustedes empiezan *sub* otros. Hay muchos que quieren marcharse del pueblo, *porque* allí no se puede vivir, ni trabajar, ni nada.

FELIPE

Mucho que lo siento, *pero ni modo*

Echa un trago de una de las botellas que le trae el viejo - y se la ofrece después a este.

¿Y no vió a mi novia?

HONORIO

Seguro. Y me dió esto para ti

Sacan un sobre y se lo tiende. Felipe se lo arrebató.

FELIPE (riendo)

¡Viejo música! ¿Y hasta ora me lo da?

HONORIO

Como era lo mejor le deje *pa' el último.* para el final

Bebe Honorio mientras Felipe saca la misiva del interior -- del sobre y se pone a leer. CAMARA sobre él, para ver de -- cerca la expresión, mezcla de sorpresa y alegría que le produce la lectura.

DISOLVENCIA

SALA COMEDOR
113 INT. PATIO DE NEMESTO. NOCHE

LONG SHOT

El patio en penumbra. Al fondo se abre una de las puertas y sale alguien que se desliza sin ruido junto al muro. Es una silueta de mujer que desaparece por otra puerta que da acceso a la huerta-jardín.

114 EXT. HUERTA JARDIN. NOCHE

MEDIUM LONG SHOT

Vemos ahora la silueta femenina atravesar el jardín y ocultarse bajo la sombra espesa de un árbol.

CORTE A:

115 CLOSE SHOT

De los pies de un hombre, calzados con bota vaquera, apoyándose en los salientes que forman las piedras de un muro para trepar por él.

116 MEDIUM FULL SHOT

Vemos saltar de lo alto del muro al interior de un jardín la silueta de un hombre. Se detiene un momento escudriñando las sombras y por fin se dirige a donde poco antes se ocultó la mujer. CAMARA avanza para presenciar el encuentro. Sin decir palabra Mercedes y Felipe se abrazan apasionadamente; se besan. Luego hablan en voz susurrada.

Honorio
~~que des pues de los dias que cayeron~~
~~en el interior del Filozonio cayeron~~
~~cuatro honchos que querian~~
~~marcharse etc.~~

Honorio
que ahora me acabaron Vds. empiezan
sus amigos, porque en el castro de
Filozonio cayeron cuatro honchos pueblo.
Muchos quieren marcharse del trabajo,
alli ya no se puede vivir, mi trabajo,
nada.

Honorio Tu
Voy a descargar
mame la curia mil.
de tu muerto y medicina
pa que no se entere la
fiebre

MERCEDES

¿No te habrán visto llegar?

FELIPE

No; ya tuve cuidado.

Ella le acaricia la mejilla.

MERCEDES

Dejame que te mire a los ojos.

FELIPE

No verás mas que rabia. Tu no sabes lo -
que es vivir solo allá. Algo tengo que -
hacer. Ya no aguanto más, *Merceditas,*

MERCEDES

Ni yo tampoco, sin tenerte cerca. *Estoy tan sola como tú.* Por eso
te pedí que vinieras.

FELIPE

¿Hablaste con tu padre como me decias *en la carta?*

MERCEDES

Si. Le dije que me llevara a la capital -
para que tu vinieras a reunirme con noso-
tros. Y no volver nunca más a este pueblo. *fuera*

FELIPE

¿Y que dijo?

MERCEDES

Que tienes las manos manchadas de sangre.

El baja la cabeza desanimado.

Ahora esta algo enfermo pero cuando *mejore*
~~mejore~~ trataré de convencerlo. Si no
~~acepta~~ me ire sola contigo...donde sea.

FELIPE *(atrae su cabeza y la acaricia)*

El viejo se moriría de pena. Y luego la -
gente, lo que diría de tí.

MERCEDES

No me importa nada.

Felipe la estrecha en sus brazos apasionadamente. La vuelve
a besar en los labios y siempre llevandola enlazada se pier-
de con ella bajo las sombras de los árboles.

DISOLVENCIA

117 INT. GALLINERO. NOCHE (pick up)

CLOSE SHOT

De un gallo que canta.

CORTE A:

118 EXT. HUERTA JARDIN. NOCHE

CLOSE SHOT

Los mismos pies que vimos antes escalar el muro, descienden
ahora por él hasta llegar al suelo, por la parte de la ca-
lle. Los pies comienzan a alejarse y pronto desaparecen en
las sombras.

FADE OUT

119 FADE IN

EXT. CALLE DE DON NEMESIO. DIA.

SHOT DE CONJUNTO

Frente a la puerta de la casa del anciano hay un pequeño -- grupo de vecinas: cuatro o cinco. Alguna lleva un niño en -- brazos. Más alla cuatro hombres. Un poco mas lejos dos, y -- una mujer. Todos miran hacia la casa de Don Nemesio. A este último grupo, se une una mujer que pregunta:

VECINA PRIMERA

¿Todavía no llegó el médico?

VECINA SEGUNDA

Ya hace rato que está dentro.

La vecina primera llega hasta la puerta y mira. Tres o cuatro mas se acercan y miran a su vez. Se deciden a seguir esperando.

CORTE A:

120 INT. RECAMARA MERCEDES (transformada) DIA

FULL SHOT

El médico, en silencio, a los pies de la cama, está extendiendo una receta. CAMARA ATRAS. Don Nemesio está acostado. Cerca de él, la nana y Mercedes. El doctor, rompe el silencio.

Tanga
MEDICO (a la nana)

Tanga
Vaya en seguida a la botica.

La nana sale rapidamente. El doctor toma su maletín y comienza a poner dentro el estetoscopio, termómetro y el algodón. Mercedes, le alarga un frasco de alcohol que también mete en la vilija, con las demás cosas. Mientras, se oye el siguiente diálogo:

DON NEMESIO

¡Qué, doctor, ya me tocó, ¿verdad?

MEDICO

No diga tonterias. Claro que no es usted un muchacho pero nos va a enterrar a todos. Ya sabe; mucho reposo, tranquilidad absoluta, tomar las medicinas...y a esperar.

Coge su maletín y su sombrero y se despide.

Hasta la noche, que regresaré a ver como sigue.

Va hacia la puerta seguido de Mercedes y sale. LA CAMARA -- avanza hacia el enfermo. Este toma un tubo de píldoras que tiene a su alcance: lo contempla un momento: lo arroja sobre la mesilla, con sonrisa exceptica.

121 INT. SALA COMEDOR. DIA

FULL SHOT

Mercedes y el medicovienen caminando y se detienen donde --

creen que ya no les puede oír el enfermo.

MERCEDES

¿Cómo está doctor?

MEDICO

Mal. Para que le voy a engañar. Ese corazón....

MERCEDES

Entonces: ¿no hay esperanzas?

MEDICO

Siempre hay que tenerlas, muchacha. Vamos a hacer todo lo posible.

Se encaminan hacia la salida.

CORTE A:

122 EXT. CALLE DE DON NEMESIO. DIA

MEDIUM FULL SHOT

Los grupos han aumentado en media docena de personas más. - Uno de los hombres, que está junto a la puerta, dice, volviéndose a los otros:

HOMBRE PRIMERO

Ahi está el doctor....

CORTE A:

123 FULL SHOT

Del grupo mas alejado, en donde vemos al cuñado de Filogonio, y al deudo del mismo.

CUÑADO

Vamos a ver lo que dice.

DEUDO (con gesto rencoroso)

¡Están ahí los Anguianos! Voyola, muy del partido ~~anguiano~~ de los Anguianos.

CUÑADO

Orita lo que importa es el Tata.

Salen de cuadro en dirección a la puerta de la casa.

CORTE A:

124 FULL SHOT

El medico habla a los que le rodean.

MEDICO

Prepárense a cualquier mala noticia. La maquina esta muy gastada...(se señala el corazón) y puede fallar en cualquier momento.

VECINA I

¿Pero se va a morir?

MEDICO (sonriendo, evásivo)

Algún día tiene que morir...como todos.

(1)

Como no estaba segura,
no quise decirle nada; pero
ahora sí lo estoy: . . .

Voy a tener un hijo tuyo.

Se abre paso y se aleja. LA CAMARA lo sigue un poco on PAN. para detenerse en seguida ante el cuñado y el deudo.

CUNADO *va*
Si se muere *el pueblo!* si que lo ~~vamos~~ a sentir ~~los~~
des.

Los grupos comienzan a ponerse en movimiento.

CORTE A:

125 INT. RECAMARA MERCEDES. (transformada. DIA.

FULL SHOT

Mercedes termina de arreglarle las almohadas.

MERCEDES
¿Quieres algo más, papá?

(1) *Siento una gran pesadez. Déjame ver las cosas mubladas.*
DON NEMESIO
Nada, hija. *(1)* ~~Que me dejes solo a ver si -~~
puedo dormir un poco.

Ella va a entornar las persianas.

LAP DISSOLV.

126 INT. RECAMARA MERCEDES. NOCHE

CLOSE SHOT

De una carta a medio escribir. Junto a ella está la pluma - y el tintero.

CARTA *está grave*
"Querido Felipe: Mi padre sigue muy enfer-
~~me~~ y yo ~~no siento~~ más sola que nunca. So- *como*
lo una alegría tengo ~~así~~ no me atrevo -
a decirtela: pero tu tienes que saberlo: -
~~ya~~ estoy segura de que dentro de siete me-
ses.... *ya*

Aquí se interrumpe la carta. PANNING de la habitación. Mer- cedes, esta acostada, sin desvestir, en la cama. Se incorpo ra y queda un momento inmóvil. Al fin viene hacia la mesa y se sienta. Toma la pluma y prosigue la comenzada carta.

127 CLOSE UP

La mano de Mercedes escribiendo a continuación de la frase que quedo sin terminar:

"...nacera nuestro hijo....

La mano de Mercedes se detiene. Deja la pluma. Hace un mo- vimiento de indecisión. Por fin agarra la carta y la estru ja.

FADE OUT

En este caso y en el caso de la familia de la que se trata en este documento se trata de un caso de violencia familiar.

El caso se trata de una mujer que ha sido víctima de violencia familiar.

Los hechos ocurrieron a las 10:00 horas del día 10 de mayo de 1985.

CONTE:

1. El hecho ocurrió en la ciudad de San José, Costa Rica.

FIN DEL TEXTO

Los hechos ocurrieron en la ciudad de San José, Costa Rica.

CONTE:

2. El hecho ocurrió en la ciudad de San José, Costa Rica.

CONTE:

3. El hecho ocurrió en la ciudad de San José, Costa Rica.

El caso se trata de una mujer que ha sido víctima de violencia familiar.

FIN DEL TEXTO

1. El hecho ocurrió en la ciudad de San José, Costa Rica.

FIN DEL TEXTO

El caso se trata de una mujer que ha sido víctima de violencia familiar.

CONTE:

4. El hecho ocurrió en la ciudad de San José, Costa Rica.

5. El hecho ocurrió en la ciudad de San José, Costa Rica.

6. El hecho ocurrió en la ciudad de San José, Costa Rica.

7. El hecho ocurrió en la ciudad de San José, Costa Rica.

8. El hecho ocurrió en la ciudad de San José, Costa Rica.

9. El hecho ocurrió en la ciudad de San José, Costa Rica.

10. El hecho ocurrió en la ciudad de San José, Costa Rica.

11. El hecho ocurrió en la ciudad de San José, Costa Rica.

12. El hecho ocurrió en la ciudad de San José, Costa Rica.

13. El hecho ocurrió en la ciudad de San José, Costa Rica.

14. El hecho ocurrió en la ciudad de San José, Costa Rica.

15. El hecho ocurrió en la ciudad de San José, Costa Rica.

16. El hecho ocurrió en la ciudad de San José, Costa Rica.

17. El hecho ocurrió en la ciudad de San José, Costa Rica.

18. El hecho ocurrió en la ciudad de San José, Costa Rica.

131A-Polo se saca el sudor

FADE IN

128 EXT. MATOJAL DE LA VIUDA. DIA

MEDIUM LONG SHOT

Felipe se esta bañando en una poza de agua. No lejos de él, en la orilla, estan sus armas y su ropa. Cae un sol de plomo sobre el agua.

129 ACERCAMIENTO

Felipe se detiene y toca el fondo con sus pies, quedando - con medio cuerpo fuera del agua. Toma una pastilla de jabón de una roca cercana, y comienza a enjabonarse la cabeza, la cara y el pecho.

130 MEDIUM SHOT

Con los ojos cerrados y la cara llena de espuma, se frota energicamente la frente y las mejillas. A unos metros de él en la orilla opuesta, aparece subitamente de detras de unos matorrales la figura de un hombre. Lleva la barba crecida, pantalones y fuertes botas de campo, la camisa abierta sobre el pecho velludo y un sombrero de palma cubriéndole la cabeza. Sus manos, empuñan un rifle. Es Polo Menonaca.

POLO (con voz irónica)

¿Qué tal de baño, Felipe?

Al decir esto, apercibe su rifle. Felipe se sobresalta y rapidamente se quita el jabón de los ojos. Se vuelve hacia el recién llegado y queda paralizado de sorpresa.

131 FULL SHOT POLO

Al fondo, se ve a Felipe que ha quedado inmóvil, mirandole fijamente. Al fin, reacciona:

Bueno, ya!
FELIPE
~~Me la ganaste!~~ ¿Que esperas? Dispara, -
pues.

POLO
¿Matarte así? Poco me conoces.

que
FELIPE
Entonces...espera que agarre mi pistola.

Va hacia la orilla en donde esta su ropa.

132 FULL SHOT FELIPE

Felipe llega a la orilla y sin salir del agua busca su pistola entre la ropa.

POLO
No vine a pelear, Felipe.

Empuña la pistola y se vuelve hacia su enemigo.

FELIPE
¿A que viniste, pues?

Polo baja el rifle. Su actitud es completamente pacifica.

A. buscarte.

POLO

*(deja de apuntarle y
baja el rifle)*

¿A mi?

FELIPE

*(agarró la pistola y le
apuntó)*

POLO

Sí. Tira si quieres.

FELIPE

No. Dime primero.

Polo se medio sienta en un tronco y dice con toda calma.

POLO

¿No sabes? Se ha muerto el Tata Nemesio.

FELIPE (asombradísimo)

¿Qué dices?

133 MEDIUM SHOT POLO

Polo, deja el rifle, apoyado contra un árbol.

POLO

Anoche. Mi hermano vino a avisarme. Dicen los Menchacas y ~~don~~ ^{el} Presidente, que podemos ir al velorio y quieren que en memoria del Tata, haya paz ese día entre nosotros y los Anguianos.

134 MEDIUM SHOT FELIPE

Baja consternado la cabeza.

FELIPE (emocionado)

¡Murió el hijo! Anda la muerte con mucho trabajo últimamente.

Hace una pausa: pero en seguida levanta su cabeza y pregunta:

a ir allá?
¿Tu vas ~~allí~~ ^{ahí} ahorita?

135 TWO SHOT

Polo se incorpora.

POLO

Ahora mismo.
Sí. ¿Y tú?

FELIPE

También.

POLO

yo
Pues me largo, que ya ~~estamos~~ ^{recibiste el recado} platicando mucho. *y no hay más que hablar.*

Toma su rifle y comienza a caminar. Felipe sale del agua, quedando detrás de un matorral. Comienza a ponerse la camisa sobre la piel mojada.

136 FULL SHOT POLO

Camina, alejándose. Mas, de pronto, se le nota indeciso y termina por detenerse. Se vuelve hacia su enemigo y tras una ligera vacilación dice:

136 A - ~~Philip~~ *Richard*

[The following text is mirrored bleed-through from the reverse side of the page and is largely illegible due to the quality of the scan and the nature of the bleed-through.]

133 ARRIV SHOT POTO
Poto, baja al rifle, aporace con el rifle.
POTO
Arriba, el hombre viene a caballo. Pasa
los árboles y se detiene. El hombre
está en el caballo y parece que se detiene
del todo, pero con los brazos extendidos
hacia adelante.

134 MEDIUM SHOT WILLY
Baja corriendo de caballo.
WILLY (monedando)
Miro al caballo y al hombre con mucho
trabajo. Detenidamente.
Baja una persona: pero en silencio levanta el rifle y apunta.
Baja

135 TWO SHOT
Poto se detiene.
POTO
Arriba, el hombre viene a caballo. Pasa
los árboles y se detiene. El hombre
está en el caballo y parece que se detiene
del todo, pero con los brazos extendidos
hacia adelante.

136 FULL SHOT POTO
Arriba, el hombre viene a caballo. Pasa
los árboles y se detiene. El hombre
está en el caballo y parece que se detiene
del todo, pero con los brazos extendidos
hacia adelante.

POLO

Si quieres te espero ahí...Total: pa ir por el mismo camino no hace falta ser amigos.

Continúa caminando.

DISOLVENCIA

137 EXT. SENDERO. DIA.

MEDIUM FULL SHOT

Por entre los árboles se ve caminar a los dos enemigos. Van silenciosos y el uno algo detras del otro. Su marcha es rápida y decidida como de personas que tienen prisa por llegar a algún sitio.

137A - Otro paso

DISOLVENCIA.

138 EXT. CLARO DEL BOSQUE. DIA.

FULL SHOT

Entra, de espaldas a cuadro, Polo y aminorando la velocidad de sus pasos se detiene enjugándose el sudor. Termina por sentarse en un tronco. Casi en seguida aparece, siguiendo el mismo camino, Felipe que, silencioso, va a sentarse en otro tronco cercano. Se quita el sombrero y con el antebrazo se seca el sudor que baña su frente.

139 MEDIUM SHOT FELIPE

Saca una cajetilla de cigarros y antes de tomar uno, tiene un movimiento instintivo de ofrecer a su compañero de viaje pero se arrepiente, extrae un cigarrillo, lo enciende y lanza una bocanada, entornando los ojos.

140 MEDIUM SHOT POLO

Este ha visto la cajetilla. Automaticamente, se palpa el bolsillo para ver si lleva cigarrillos. Hace un ligero gesto de contrariedad y mira con codicia hacia el cigarrillo de Felipe.

141 CLOSE UP

Las manos de Felipe extrayendo un cigarrillo del paquete y encendiéndolo.

142 TWO MEDIUM SHOT

Polo, mira obstinadamente al suelo. Luego, dice, como si fuera para si mismo:

POLO

¡Pobre Tata! Se fué lo unico blanco que había en el pueblo y ahora si que la sangre nos va a ahogar.

FELIPE

Es verdad: ¿que haremos sin el que nos puso en paz tantas veces?

143 MEDIUM SHOT POLO

Queda pensativo, pero se ve que una idea de otro órden pasa

144A -

~~Polo devuelve los
cerillos a Felipe
Desaparecen por
el sendero~~

por su frente. Mira a Felipe y tras un momento de indecisión le dice:

POLO (con hostilidad)

¿Sabes lo que dijo mi hermano Crescencio? Que el día que te mueras tú se acabarán los Anguiano.

144 MEDIUM SHOT FELIPE

Se levanta tirando la colilla. Mira a su enemigo y sonríe.

FELIPE

Pues no va a ser tan fácil. Porque se me hace que tu no eres de los que tiran por sorpresa, como tu tío Filogonio.

CAMARA atras para que entre a cuadro Polo que se ha levantado de un salto al oír esas palabras. Mira desafiante a Felipe.

POLO

¡Eso es mentira!

FELIPE (tranquilo)

¿Mentira? Me disparó escondido detras de unas matas. Le pegué de pura suerte.

Es tan sincero el tono de Felipe que Polo se ve obligado a creerlo. Baja la cabeza humillado. Al fin dice:

POLO

Pos también tu primo ~~Hipólito~~ ^{Sosimo} era madrugador: dos balazos me aventó antes de que yo pudiera tocar la pistola.

Felipe, molesto, corta la conversación

FELIPE

¿Qué? ¿Le seguimos?

El otro sin responder comienza a caminar. Felipe, lo llama:

FELIPE

¡Oye!

Polo se detiene y vuelve su cabeza. Felipe, se aproxima hacia él con el paquete de cigarros en la mano. Le ofrece. El otro lo mira severamente, sin hacer un movimiento.

No te lo doy por amistad, entre nosotros no puede haberla. Pero hoy es hoy y al Ta ta le ~~gustaría mucho~~ ^{habría gustado} vernos así.

Polo duda un momento: mira al otro a los ojos. Al fin sin decir palabra toma un cigarrillo. Felipe le da la caja de cerillos y sin esperar mas, comienza a caminar. Polo, enciende, y chupa con fruición. Luego comienza también a marchar, detras de su enemigo.

DISOLVENCIA

145 INT. SALA COMEDOR. DIA.

SHOT DE CONJUNTO

El ataúd que contiene el cuerpo de Don Nemesio esta insta-

lado en el centro de la estancia. Paños negros decoran las paredes y hay flores sobre la caja. Los hombres, de pie, -- guardan un silencio respetuoso y las mujeres, arrodilladas, rezan la letania. En la estancia habrá unas cuarenta persona. Dos o tres sirvientas van de un lado a otro, repartiendo café y copas a los hombres.

146 MEDIUM SHOT

Mercedes arrodillada, con aspecto dolorido pero sin llorar, reza con las otras mujeres: a su lado, de pie, esta Felipe. Lleva un traje nuevo y va impecablemente limpio. PANNING para llegar hasta el ataúd. En un extremo, está Polo, también correctamente vestido, haciendo guardia al cadáver. Una vieja enlutada lleva la voz cantante del rezo. También, en un rincón, podemos ver a Crescencio que está con un amigo. Como siempre, su mirada es sombría. El amigo le toca con el codo, señalándole algo.

147 MEDIUM SHOT

Ven a Felipe avanzar desde donde estaba hasta colocarse en la cabecera del ataúd, junto a Polo.

148 MEDIUM SHOT

Crescencio tiene un destello de odio en los ojos. Su amigo le dice en un susurro:

AMIGO DE CRESCENCIO

Junto los dos ¿Quién lo iba a decir?

Crescencio, no responde, pero sus mandíbulas se contraen -- con rabia.

CORTE A:

~~149~~ ~~149. PANTALLA EN OSCURIDAD.~~ (Puede ser esta escena en el patio pero ellos pagados a la puerta de entrada a la sala)

149 - FULL SHOT

Un grupo de hombres, fumando. Mientras dura el diálogo pasan a servirles café y copas. Entre los del grupo vemos a Don - Anselmo, Chinelas, y un anciano. Del interior llegan los ecos de la letania.

ANCIANO

Ahora hay dignidad y respeto en los velorios, pero cuando yo era joven....

Toma un pocillo de café que le presenta una criada.

Gracias, hija.

Los otros toman copas.

¡Cuándo éramos jóvenes, pa decir mejor! A veces los velorios terminaban muy mal.

DON ANSELMO

Yo era un escuincle, pero todavía me acuerdo cuando Pablo Codina entro a caballo en el velorio de Anselmo Lepe, le'mo chó la cabeza al muertito, la ~~ató a la~~ ~~cola del caballo~~ y se la llevó a la cantina.

amarró de los tientos

Cesan los rumores de la letanía.

hasta

ANCIANO

Pero allí fueron los familiares del muerto y le clarearon el pellejo al Codina.

Se oyen ruidos y se nota movimiento de gente. Chinelas, se sobresalta.

CHINELAS

¡Ya! ~~se lo lleven~~

Entra, seguido por los del grupo, en la sala

COSTE A:

150 INT. SALA COMEDOR. DIA.

SHOT DE CONJUNTO

Todos se han puesto de pie, pues va a comenzar la conducción del cadáver. Fuera se oyen los ~~cohetes~~ y la música. El ataúd está en P.T. Cuatro hombres lo ponen sobre sus hombros: Chinelas con otro, van en la parte delantera; Felipe y Polo, cargan los angulos de la parte de atras. La gente comienza a salir de la estancia.

151 FULL SHOT

El ataúd se pone en movimiento. Vemos caminando de espaldas a Polo y Felipe. Se acomodan bien la caja sobre los hombros. Pero ésta, casi resbala sobre la espalda de Polo.

POLO (a Felipe)

¡Cuidado!

Felipe automaticamente enlaza su brazo con el de su enemigo para llevar así mas segura la funebre carga. CAMARA atras, por entre la gente, para ir a encontrar a Crescencio que ve con disgusto el gesto de su hermano Polo.

AMIGO DE CRESCENCIO (susurran
do)

Se abrazan y todo. Parecen cuates.

Crescencio mira a su amigo con malos ojos, pero no le responde. Echa a caminar seguido por él y se une al aluvión de gente que está saliendo a la calle.

DISOLVENCIA

NOCHE

152 EXT. RINCON CALLE. ~~ATARDECER~~

MEDIUM FULL SHOT

Unos muchachos de siete u ocho años estan jugando. Entra e cuadro Crescencio el cual se les queda mirando un momento. Saca del bolsillo dos sobres y lee un momento las direcciones. Entonces, llama a uno de los que juegan.

CRESCENCIO

¡Nacho!

El muchacho deja de jugar y vuelve su cabeza.

Toma... ¡ven acá!

Nacho se aproxima. Se detiene sonriendo junto a Crescencio.

CRESCENCIO

Te doy un tostón si vas a un mandado.

Le enseña el tostón.

NACHO

¡Suave!

CRESCENCIO

Lleva este sobre a mi casa y lo echas dentro. Y este otro se lo das a Felipe - Anguiano. *Estara en casa del Doña Nemesio. Ha di estar Tata.*

Nacho coge los dos sobres y los mira

NACHO

¿eso? nomás? *eso?*

CRESCENCIO

Nomás.

Nacho se va a echar a correr pero Crescencio lo sujeta por un brazo.

Dejas los sobres y echas a correr. ¿Me entiendes? Como digas que te los dí yo - te jalo las orejas.

NACHO

No hay cuidado.

Se echa a correr como una centella. Los demás muchachos han continuado su juego, sin ocuparse de su compañero.

DISOLVENCIA

153 INT. SALA COMEDOR. NOCHE

FULL SHOT

Está en semipenumbra. Ya han quitado los crespones negros. Rodeada de cuatro o cinco mujeres enlutadas esta Mercedes, - Chinelas y Felipe con dos amigos estan de pié en un rincón. Se oye el cuchicheo de las conversaciones. Felipe, se separa de sus amigos y llega hasta Mercedes.

FELIPE

Ya es hora de que me vaya y quiero platicar contigo.

Mercedes se incorpora de su asiento y sin decir palabra se dirige al patio llevada del brazo por su novio.

Salen los dos.

154 INT. PATIO DE NEMESIO. NOCHE

FULL SHOT

Salen los dos novios. En el patio hay tres o cuatro personas más que los ven pasar, en silencio. Van a sentarse en un banco. Hablan en voz baja.

MERCEDES

No te vayas, Felipe. Ahora no tengo a nadie más que a tí.

FELIPE

Sabes que no puedo quedarme. ¡Que más quisiera, niña! Pero en cuanto estés lista me mandas avisar con el viejo Honorio y nos vamos donde quieras.

MERCEDES

Lo antes posible
Si, ~~en seguida~~. No quiero estar mas en este pueblo.

Se abraza a él con desesperación.

Tengo tanto miedo de que te pase algo y que nuestro hijo nazca sin padre.

Felipe le toma sus manos.

FELIPE

Puedes estar segura de que no y, además, de que nacerá lejos de aquí.

La besa las manos con gran cariño.

MERCEDES

Pero si a ti te ocurriera algo...

FELIPE

Le dice:
No me va a ocurrir nada. Ya ~~has~~ si hasta hemos hecho el viaje juntos. ~~Ellos~~
Nada

Ha dicho con sorna estas últimas palabras.

155 FULL SHOT

Por la puerta que comunica con la sala aparece Chinelas que avanza con paso decidido hasta donde están Felipe y Mercedes.

CHINELAS

Felipe: lo siento. Pero ya es hora de que te vayas.

FELIPE

Si: ~~mejor~~ es *lo mejor*.

Se levanta y le dice a Mercedes.

Tengo que ir a casa y recoger mis cosas.

Toma una mano de Mercedes, la ayuda a incorporarse y después la abraza, besándola en la mejilla. Ella no dice una palabra. Felipe se separa de su novia con decisión y la deja, junto con dos amigas que han acudido a su lado.

LAP DISSOLV.

156 EXT. CALLE DE DON NEMESIO. NOCHE

FULL SHOT

Felipe y Chinelas salen de la casa y comienzan a caminar. Nacho que estaba esperando esa oportunidad les sale al paso y le da el billete a Felipe.

NACHO

Toma. Es para tí.

Felipe rasga el sobre. Nacho se ha echado a correr.

FELIPE

¡Eh, chamaco! Quien te lo dió? ¡Ven acá!

Nacho desaparece corriendo por una esquina. Felipe desconcertado ante la huida reacciona y lee.

CHINELAS

Qué dice?

Le tiende el papel en silencio. Chinelas lee en voz alta.

"Si te queda algo de hombre pasa esta noche a las 10 por el callejón del Vicario"

Chinelas, levanta su cabeza y mira con el ceño fruncido a su amigo.

CHINELAS

Esto ha de ser cosa de Polo.

FELIPE

Seguro que no. Polo me buscaría cara a cara.

CHINELAS

Pos voy a enterarme de quien viene. Orita mismo.

Al ver su decisión y que se pone un marcha, lo sujeta Felipe de un brazo.

FELIPE

Déjalo: sea quien sea se va a arrepentir
Además: puede que sea una hablada.

Rompe el papel y lo arroja al suelo.

CHINELAS

Ya no te suelto hasta que te vayas.

FELIPE (lo arrastra consigo)

¡Vamos! Tú harás lo que te ~~hagan~~ *dicen*.

Se echan a andar.

DISOLVENCIA

157 INT. SALA DE MENCHACA. NOCHE

SHOT DE CONJUNTO

Una estancia de gente acomodada de pueblo. Polo está sentado en una mecedora mientras su hermano Crescencio coloca en una saca, latas de conserva y unas botellas que ha de llevarse al monte Polo. Entra la hermana de éste con una taza de café.

HERMANA DE POLO

Un cafecito, hermano.

Polo abre los ojos y se estira.

POLO

¡Ah, que bien se esta aquí!

Toma la taza..

POLO (continúa)
Gracias, Crucita. ¡Y tenerme que ir!

HERMANA DE POLO
¡Que le vamos a hacer! Voy a prepararte los tamalitos para que te los lleves.

Se va del cuarto.

158 MEDIUM SHOT

Polo, saca del bolsillo, un papel igual al que vimos en manos de Felipe y le lanza una ojeada con expresión preocupada, mientras bebe el café. Luego lo vuelve a guardar.

159 INSERT

"si te queda algo de hombre pasa esta noche a las 10 por el callejón del Vicario"

160 MEDIUM SHOT

Crescencio, se ha dado cuenta de la ojeada de su hermano al anónimo. Termina de arreglar la saca y se aproxima con paso lento a Felipe.

CRESCENCIO
¿Cuándo te vas?

POLO
Al rato.

CRESCENCIO
Felipe sigue en el pueblo.

Polo lo mira inquieto. *ya lo se y que?*

Gr Ya que de todas maneras tienes que irte allá...pos de una vez.

Polo se levanta airado, al ver el gesto significativo que le hace su hermano.

Tu POLO *asuntos,*
mejor no te metas en mis *cosas.*

Va hacia la mesa a revisar sus chivas. Polo le sigue.

CRESCENCIO
Me meto porque dicen...que le tienes miedo.

Polo se vuelve y mira a su hermano amenazadoramente.

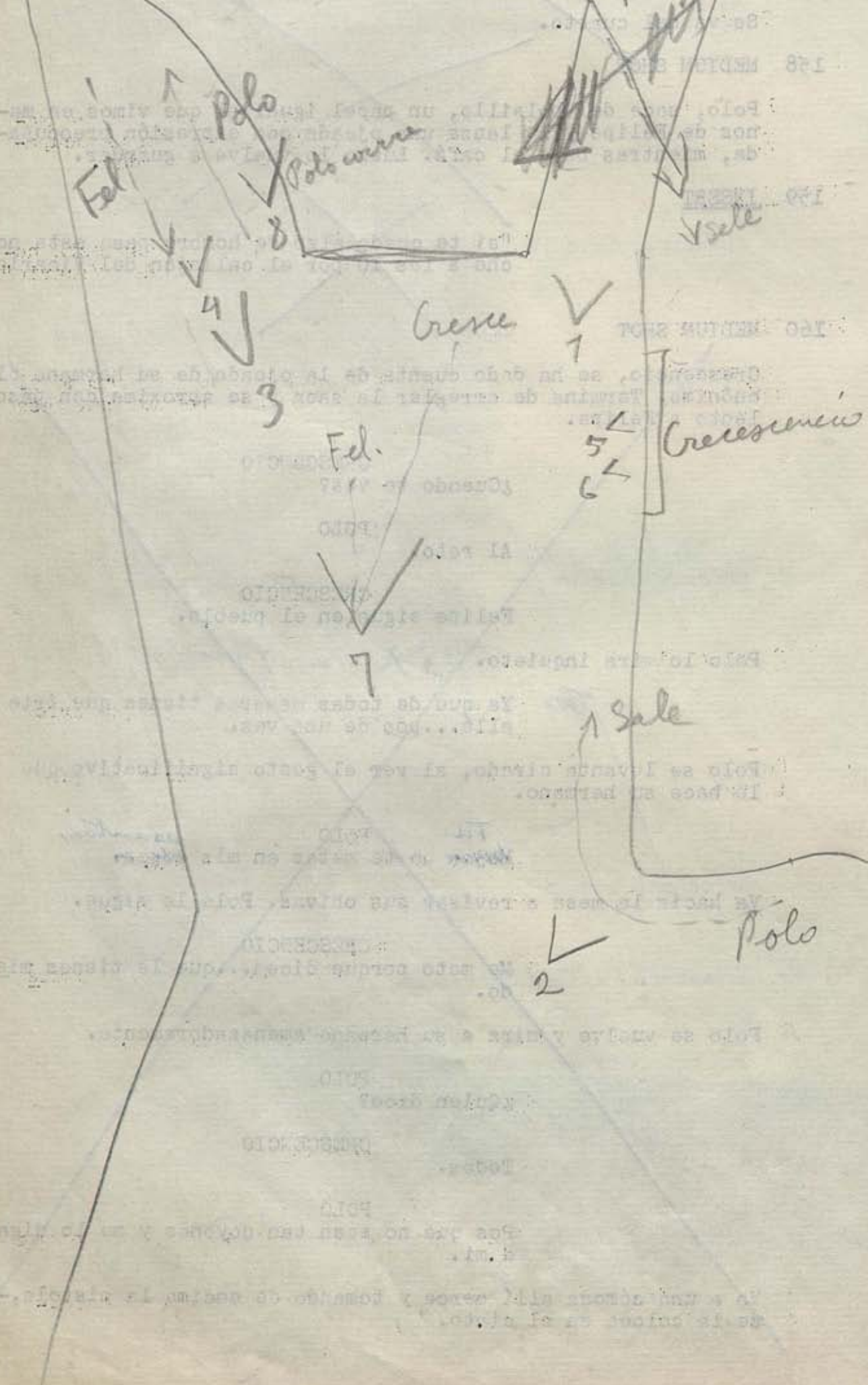
POLO
¿Quién dice?

CRESCENCIO
Todos.

POLO
Pos que no sean tan coyones y me lo digan a mí.

Va a una cómoda allí cerca y tomando de encima la pistola, se la coloca en el cinto.

POLO (continúa)
Gracias, Compañero. Y le deseamos que
MUCHAS GRACIAS
1952 la vamos a hacer y a celebrar
los festejos con que se ha



161 MEDIUM SHOT CRESCENCIO

Mira a su hermano con gesto doloroso. Tras una pausa se atreve a decir, lleno de coraje:

CRESCENCIO

Yo creo que ya te andas olvidando de nuestros muertos.

162 MEDIUM SHOT POLO

Se revuelve como picado por una vívora. Mira ferozmente a su hermano y yendo rápido hacia él, le da una bofetada. Crescencio, queda impavido a pesar de que por la fuerza del golpe casi se le caen las lágrimas. Polo toma su sombrero y sale de la habitación.

163 MEDIUM SHOT CRESCENCIO

Su cara impasible contrasta con las lágrimas que le caen por las mejillas.

DISOLVENCIA

164 EXT. CALLE POLO VA A LA CITA. NOCHE

FULL SHOT

Viene Polo con paso decidido y desaparece tras una esquina, después de haberse detenido un momento, para ver si alguien le sigue.

165 EXT. CALLE FELIPE VA A LA CITA. NOCHE

FULL SHOT

Al llegar cerca de la CAMARA se detiene un momento Felipe para encender un cigarrillo. Sigue su camino.

166 EXT. CALLEJON DEL VICARIO. NOCHE.

CLOSE SHOT

La placa, con el nombre de la calle grabado en ella.

CAMARA atras para descubrir la calle solitaria. En el centro, se levanta una cruz de piedra al pie de la cual hay unas veladoras encendidas.

167 FULL SHOT

Vemos entrar por un extremo de la calle a Polo el cual se detiene un momento y escudriña las sombras. Oye pasos que vienen por el otro extremo del callejón.

168 FULL SHOT

Aparece Felipe que se interna en el callejón

169 MEDIUM SHOT CRESCENCIO

Escondido detras de la cruz de piedra ha visto llegar a los dos enemigos. Saca una pistola de la cintura.

170 LONG SHOT

Por un extremo viene Polo; por el otro Felipe. Ya se han visto y avanzan tranquilamente el uno hacia el otro.

- 1 - Dolly final
- 2 - Placa Varia
- 3 - Cara va de grupo a Felipe
- 4 - 3A C.U. grupo y bendición de los
- 5 - Balneario
- 6 - Long shot encuentro de los
- 7 - Acortamiento

7 - Polo viene

8 - Felipe viene ve llegar

9 - Crescencia iracundo

10 - Placa V. cario

11 - C.U. Cufa y Felipe

3B - C.U. Felipe hijo

4A - C.U. Felipe

Por de judas

4B - M. SH. Polo disparo

Polo oye fino y va

Crescencia Felipe

contra Felipe de los

Long shot de los

tres cadaveres

Columba

Vecinos salen por puerta

171 FULL SHOT

Llegan a estar frente a frente. Los dos se detienen.

POLO

¿Se te ofrece algo?

FELIPE

Nada. ¿Y a tí?

POLO

Tampoco.

FELIPE

Nos vemos, *pues...*

Siguen su camino.

Polo

Nos vemos.

172 MEDIUM SHOT

Cara de estupor y de rabia en Crescencio, quien creía el choque inminente. Su mirada tiene una expresión salvaje. Sale de su escondite. PANING para verlo lanzarse de puntillas en la dirección que ha seguido Felipe el cual se ve -- doblar la calle, al fondo.

173 EXT. CALLE POLO VA A LA CITA. NOCHE

FULL SHOT

Viene Felipe caminando cuando oye pasos precipitados tras él. Vemos la silueta de Crescencio, al fondo, a unos metros de Felipe. Este se vuelve y va a empuñar la pistola pero antes de que pueda hacerlo se oye un disparo. Felipe se tambalea, consigue sacar por fin la pistola y dispara a su vez tres tiros a Crescencio, el cual rueda por el suelo.

CORTE A:

174 EXT. CALLE FELIPE VA A LA CITA. NOCHE

MEDIUM SHOT

Al oír el ruido de los disparos, se detiene Polo. Abre los ojos, asombrado. Rápido como un rayo, desenfunda su pistola y va corriendo en la dirección de donde provienen los -- tiros.

CORTE A:

175 EXT. CALLE POLO VA A LA CITA. NOCHE

FULL SHOT

Crescencio inanimado por tierra. Felipe, mirando el cadáver, todavía con la pistola en la mano. Se toca el brazo izquierdo, que cuelga inerte a lo largo de su cuerpo. Ve -- llegar corriendo a Polo.

176 MEDIUM LONG SHOT

Polo se detiene a unos quince metros de Felipe.

FELIPE

¡Par de judas traicioneros!

Dispara contra Polo y éste a su vez contra Felipe. Agotan -- los cartuchos de las pistolas. Los dos quedan por tierra.

177 FULL SHOT

Se abre ^{una} ~~la~~ puerta y aparecen dos hombres y una mujer que se lanzan fuera. Llegan hasta donde están ^{los caídos} caídos. Por la calle corriendo aparecen tres o cuatro siluetas mas que se acercan igualmente al grupo formado por los primeros.

LAP DISSOLV.

178 INT. SALA COMEDOR. NOCHE

SHOT DE CONJUNTO

Diez o doce mujeres rezando el rosario. Mercedes sentada en un butacón con aire ausente sigue el rezo. De pronto aparece agitadísimo Chinelas que se detiene jadeante en la puerta.

179 MEDIUM SHOT CHINELAS

En el umbral. Mira a donde esta Mercedes. No puede pronunciar palabra.

180 MEDIUM SHOT MERCEDES

Al ver a Chinelas se levanta como movida por un resorte. Por el aspecto de aquel comprende que algo muy grave acaba de ocurrir.

MERCEDES

¡Felipe!

Se precipita hacia Chinelas.

¿Es él, verdad?

CHINELAS

Si. Vamos.

Salen los dos. Las mujeres que estaban en la habitación todavía no se han dado bien cuenta de lo ocurrido. Han acallado sus rezos y se miran desconcertadas.

DISOLVENCIA

181 EXT. CALLE POLO VA A LA CITA. NOCHE

FULL SHOT

Un grupo de unas diez personas rodean dos hombres tendidos en el suelo: Polo y Crescencio. Los vecinos, piadosos, han encendido junto a ellos dos cirios y les han cubierto la cara con pañuelos. Dos de los expectadores miran hacia fuera de cuadro y caminan seguidos en DOLLY, en aquella dirección. Pronto llegan a otro grupo, en medio del cual, tendido también en el suelo, esta Felipe. El cura Don Julián - arrodillado junto a él, ayudado por una mujer coloca una almohadilla bajo la cabeza del moribundo.

MUJER COMPASIVA

Mejor lo entremos a mi casa, que esta -- ahí.

PADRE JULIAN

Es inútil.

Abriéndose paso a través del grupo aparecen Chinelas y Mercedes. Se hace un gran silencio. La joven llega junto a Fe-

lipe y lo mira con ojos asombrados. Lentamente se arrodilla a su lado. Su expresión se transforma paulatinamente en otra de inmenso dolor.

PADRE JULIAN

Felipe, hijo, aquí la tienes.

Felipe abre los ojos. Habla con voz todavía entera.

FELIPE

¡Mercedes!....¡Cásenos!

El padre toma la mano de Mercedes que se deja hacer como una autómatas y la une a la del morigundo. LA CAMARA comienza a alejarse y casi al final de su recorrido vemos como el cura bendice "in articulo mortis" aquella unión.

DISOLVENCIA

182 EXT. RIO. NOCHE

LONG SHOT

Las aguas negras del río cubren la imagen anterior.

~~FADE OUT~~

DISOLVENCIA

FADE IN

183 EXT. JARDIN HOSPITAL. DIA.

FULL SHOT

Gerardo, sigue sentado en su sillón de ruedas y Elsa, a su lado vierte agua de un termo en un vaso que presenta luego al convaleciente. Este, antes de beber, dice:

GERARDO

Yo nací de aquél matrimonio y soy el último Anguiano. El pueblo espera verme -- frente a frente con Rómulo, que es el último Menchaca.

Gerardo bebe.

ELSA

Espero que no les dará ese gusto.

GERARDO

Mi deber es salvar vidas y no quitarlas.

Elsa, toma el termo que le alarga el enfermo, y lo guarda en el bolso.

ELSA

Pués le admiro más que nunca, porque hay que tener mucho valor para pasar por cobarde.

GERARDO (burlón)

Muchas gracias.

Elsa mira el reloj de pulsera y sin decir palabra comienza a empujar la silla de Gerardo.

184 TWO MEDIUM SHOT. DOLLY

Se ve a Elsa sumida en sus pensamientos, nada agradables, - por el rictus de disgusto que apunta en sus labios. Habla - en voz alta reflejando así las ideas que la acosan.

ELSA

¡Es increíble! Yo francamente no lo entiendo. ¡Ese desprecio total por la vida humana!

GERARDO

La culpa no es de ellos sino de la barbarie en que viven.

ELSA

Es verdad.

185 MEDIUM CLOSE UP GERARDO

Sigue el Dolly

GERARDO

Observe que pocos crímenes hay en el mundo entre hombres de ciencia, ~~artistas~~, - investigadores ~~etnólogos~~, entre gente culta! *Yo vine a la universidad y aprendí a respetar la vida.*

186 MEDIUM CLOSE UP ELSA

Sigue el Dolly

ELSA

Desgraciadamente las puertas ^{del saber,} ~~de la~~ ~~universidad~~ no están abiertas para todos.

187 MEDIUM CLOSE UP GERARDO

Sigue el Dolly

GERARDO

Tengo una fé absoluta ^{en} ~~de~~ que algún día - terminarán por abrirse. *Mientras tanto seguiré mi pueblo ~~de~~ mandato oscuro... ¡cruzar el río!*

El Dolly se detiene y el carro llevado por Elsa se aleja - entra unos macizos de plantas.

FADE OUT

FADE IN

188 EXT. CALLE DE LA TIENDA. DIA.

FULL SHOT

Pasan algunas mujeres y trabajadores que van al campo con sus útiles de trabajo que, generalmente, consisten en el popular machete. Chinelas, transformado ahora como corresponde a su segunda época, viene caminando hacia la tienda, en la que finalmente entra.

CORTE A:

189 INT. TIENDA. DIA.

FULL SHOT

La tienda está también cambiada, como corresponde a la época

ca actual. Dos o tres mujetes están comprando, atendidas por un par de dependientes. Entra Chinelas y se dirige a uno de ellos.

CHINELAS

Unos cigarritos negros, por favor.

El dependiente va a tomarlos de la estantería cuando se oye una voz llamando a Chinelas.

VOZ DE ROMULO

¡Chinelas, ven pa'cá!

Chinelas, vuelve la cabeza y se ve que no le da ningún gusto ver a quién lo llama. Coge los cigarrillos que le da el dependiente, paga y avanza en DOLLY hacia un extremo del mostrador. Allí vemos, con un par de amigos, a Rómulo que está bebiendo con ellos unos refrescos y comiendo cacahuates.

ROMULO

Hombre: tú que siempre andas entre Dios y el diablo, pláticame: ¿Qué se sabe de Gerardo?

Chinelas se turba levemente, pero responde enseguida, poniendo cara de circunstancias.

CHINELAS

~~Me todavía anda regular,~~ nomás.
que no está bien

Los tres amigos ponen cara de pesar.

ROMULO

Pero ya lo sacaron del tubo aquél, ¿no?

¡Ah! CHINELAS

A ratos. ~~Pero~~ camina como un viejito, y no se puede ni enderezar.

CALERO (con falsa tristeza)

Entonces tu crees que se nos va.

CHINELAS

Ojala que nó, pero como no le funciona la respiradera....

Los tres amigos mueven la cabeza tristemente, pero se nota que se están burlando.

ROMULO

¡Lástima!

CODINA

¡Pobre!

ROMULO

Ya decía yo. Porque ~~habría~~ de estar sano *es muy hombre* hubiera venido al pueblo. *ya*

CHINELAS

Seguro.

Bruscamente Rómulo pone frente a los ojos de Chinelas un periódico doblado. Este, lo mira desconcertado.

CORTE A:

190 INT. SALA COMEDOR. DIA

CLOSE UP

El periódico, con una fotografía en la que aparece Gerardo, sano y robusto con el doctor que le atendía durante su enfermedad. El encabezado dice más o menos:

"El Doctor F. de la Garza y su ayudante el doctor Anguiano encabezan el Comité - de Lucha contra la Poliomieltis"

CAMARA ATRAS, para ver a Mercedes que está sentada en un sillón, leyendo la noticia. De pie, junto a ella está Chinelas que le pregunta alegremente:

CHINELAS

¿Qué te parece?

MERCEDES (friamente)

Se ve muy bien.

Mercedes, se levanta y va a dejar el periódico en una mesita, de donde toma una cesta de labor.

CHINELAS

¿Y no te alegras?

MERCEDES

Mucho. Pero más me alegraría verlo aquí.

CHINELAS

No entiendes, Mercedes. Gerardo....

Ella, que iba otra vez a sentarse en el sillón con la labor entre sus manos, se detiene, preguntando:

MERCEDES

¿Qué dijo Rómulo?

CHINELAS

¡Que importa Rómulo! Tu hijo es un hombre de estudios. Un sabio. Y piensa de otra manera que estos brutos de acá.

MERCEDES

Pero es un hombre, y algún día tendrá - que defender el nombre digno que heredó de su padre.

Chinelas mueve la cabeza tristemente.

CHINELAS

¡Ay, Mercedes! ¡Quien te ha visto y quién te ve! Tú, tan alegre tan dulce, y con - un padre....

MERCEDES

¡Deja a mi padre en paz!

Se sienta en el sillón y mira severamente a Chinelas.

...él era un Santo pero yo no. Los Menchaca me mataron a mi marido, luego como estaba sola, he tenido que aguantar que me insulten y que casi me arruinen. Ya es hora de que alguien me defienda.

CHINELAS

Pues no pienso como tú, porque....

Ella le interrumpe fastidiada.

MERCEDES

Mira Chinelas, tú siempre has sido un gallina, como toda tu familia. Si no tienes honor que defender, vete a tu casa y ponte una falda. Pero a mí y a mi hijo déjanos en paz.

El va a decir algo, pero ella lo ataja diciéndole medio en broma:

..Anda, ^{use}lárgate ^{use}ahora y no me esté molestando.

Sin decir más, se pone a coser con mucho ahinco.

CHINELAS

Si, mejor me voy ^{porque se me puede salir lo que estoy pensando.} por no decirte algo feo.

Se dirige hacia la puerta y sale.

191 MEDIUM SHOT.

Mercedes, queda pensativa. Se levanta y va hacia la mesita en donde dejó el periódico, cuya fotografía vuelve a mirar de nuevo. Por fin se acerca a un mueble y saca papel, pluma y tintero. Se sienta y comienza a escribir. la CAMARA avanza hacia el papel de la carta.

DISOLVENCIA

192 INT. RECAMARA HOSPITAL (Transformada) DIA

CLOSE UP

Sobre la carta, que consta de seis páginas. CAMARA ATRAS para ver a Gerardo vestido con un batín de médico, que está sentado en el brazo de uno de los sillones de la sala de espera, leyendo. Se nota el disgusto que le produce la lectura. Dos o tres personas que estaban en la sala salen por una de las puertas laterales ante el llamado que les hace una enfermera.

CORTE A:

193 FULL SHOT

Desde el interior de la sala de espera vemos pasar por el pasillo a Elsa. Parece que va buscando a alguien. Al llegar frente a la puerta mira hacia el interior de la sala y al ver a Gerardo se acerca al dintel.

ELSA

Gerardo, el doctor de la Garza quiere que vayas un momento.

CORTE A:

194 MEDIUM SHOT GERARDO

La mira distraidamente, y vuelve a ojear la carta.

GERARDO
Sí, voy en seguida.

195 FULL SHOT

Elsa se ha dado cuenta de la preocupación de Gerardo y avanza hacia él. Ve el sobre que aquél ha dejado sobre una mesita y pregunta:

ELSA
¿De tu mamá?

Gerardo afirma con la cabeza.

¿...Sucedé algo?

Tras una pausa, en que se marca más su aspecto preocupado, dice el joven:

GERARDO
Por lo visto. Dice que le hacen la vida imposible, que la humillan, que no encuentran hombres que trabajen para ella pues los Menchaca y sus amigos los amenazan... ¡Qué se yo!

La frente de Elsa se nubla.

ELSA
Bueno. ¿y qué espera de tí?

Gerardo se deja caer desanimado sobre el sillón

GERARDO
Hay algunas alusiones bien claras.

Busca unas líneas en la carta y lee:

"....La cobardía desmora todas las virtudes del hombre...."

Vuelve una página y sigue leyendo otro párrafo.

"....No creo que en los libros aprendieras a despreciar el honor de tu familia y el de nuestros muertos...."

Elsa, apesadumbrada, se sienta a su vez en el brazo de un sillón próximo.

ELSA
¡Ya salió el honor a relucir!

GERARDO
Y por si no lo he entendido bien, al final me lo dice, más claramente.

Busca en la última página y lee:

"...Por encima de todo, el lugar de un hijo es junto a su madre; y por poco que me quieras, no permitirás que me insulten...."

Dobla la carta maquinalmente y se levanta. Ella, se le acerca

- Voy al pueblo. I
- No
- me parece mas pequeño
el rio. Sera porque la ciudad yo
- Ha vino Vd. antes a este
pueblo
- Naci aqui. Soy hijo
de Felipe Anguiano,
Sera vd. el grande entonces
- Vd? Tanto gusto en
conocerle. Era muy
bravo su japa.

ELSA

Comprendo lo que estás sintiendo. Pero -
piensa en tu porvenir y en nosotros, Ge-
rardo.

Le coge por el brazo con su mano.

...Tú sabes que sí te pasara algo....

El la mira con cariño a la cara y murmura:

GERARDO

Lo sé y procuraré por todos los medio evi-
tarlo.

Luego, agrega, con tono pesaroso:

...Pero veo que no voy a tener más reme-
dio que ir.

FADE OUT.

FADE IN

196 EXT. RIO. DIA

LONG SHOT

El rio viene crecido y sus aguas salpicadas de espuma, for-
man peligrosos remolinos. La barca grande está terminando -
de atravesar la corriente, manejada hábilmente por un hom-
bre robusto de mediana edad.

CORTE A:

197 FULL SHOT

En la orilla está Gerardo junto a un "jeep" cubierto de lo-
do. Al ver acercarse la barca, Gerardo avanza y llega hasta
ella. De un salto se pone dentro.

GERARDO

Aquí dejo el coche.

MATEO

No hay cuidado.

El barquero comienza a remar de nuevo hacia la otra orilla.

DISOLVENCIA.

198 EYT. PLACITA DE SANTA BIBIANA . DIA

SHOT DE CONJUNTO

En el centro de la plaza dos o tres vecinos están ~~construyen~~
~~do una especie de tarima destinada al baile.~~ Algunos chiqui-
llos los miran trabajar.

199 FULL SHOT

Por una calle desemboca Gerardo Anguiano. Conduciéndole, y
llevando una maleta al hombro, va un chiquillo de unos doce
años, Gerardo pasa frente a la CAMARA y ésta, entonces, avan-
za hacia los vecinos que están ~~trabajando en el tabladillo.~~
Han suspendido su labor y parecen asombrados de haber visto
a Gerardo.

VECINO I

¿Se fijaron en la cara?

VECINO II

¡Sí! peso contra peseta a que es Gerardo,
Anguiano, el hijo de Mercedes.

VECINO I

Siganle, que orita regreso.

Se encamina rápidamente hacia una calle.

DISOLVENCIA

200 INT. SALA DE MECHACA. DIA.

FULL SHOT

Una estancia de campesinos acomodados. En lugar visible, un gran retrato de Filogonio, tal como lo vimos. La mujer de Filogonio, con veinticinco años más, esta quitando la mesa. En la puerta de entrada, aparece el Vecino I

VECINO I

Buenas. ¿No está Rómulo?

MUJER DE FILOGONIO

Sí, por ahí ~~dentro~~ anda *adentro.*

Se asoma a una puerta del fondo y llama.

...¡Hijo! Sal, que te busca Juan.

VOZ DE ROMULO

.Ay voy!

La mujer de Filogonio desaparece por una puerta mientras - Rómulo aparece por otra.

ROMULO

¿Qui hubo, tú?

Se acerca al vecino.

VECINO I

~~Aquí, a darte una noticia.~~

Te traigo

Hace una pausa para dar más importancia a lo que va a decir

VECINO I

¿Ya sabes quién llegó?

Romulo deniega. El otro con mucha intención le dice:

...¡Gerardo Anguiano!

Efectivamente; la noticia sorprende a Rómulo, aunque procura dominarse, y dice con voz fría:

ROMULO

¿De veras?

VECINO I

Seguro. Lo acabo de ver hace diez minutos

Rómulo, preocupado, se acerca a la cómoda, encima de la - - cual colgado del muro está el retrato de Filogonio, su padre.

ROMULO (con fingida indiferencia)

Habrá venido a pasar la fiesta de la Candelaria con su mamá.

200A - Sug. Vacino -
Hable 1

¡Seguro! VOZ VECINO I
Bueno: ¿Y que dices a eso?

200A

ROMULO (con indiferencia)
Nada; que este año va estar animado el -
baile.

Mira hacia el retrato de su padre. La CAMARA avanza sobre -
dicho retrato hasta que éste, cubre la pantalla.

DISOLVENCIA.

201 INT. SALA COMEDOR. DIA

FULL SHOT

Por una puerta que da la cocina sale una criada llevando -
una charola con una taza de humeante caldo, pan tostado y
un recipiente con chiles. La deposita en una mesita cerca-
na y toma de encima de ella una servilleta que coloca en -
la charola. Mercedes entra a cuadro. Su mirada es alegre y
todo su aspecto muestra la satisfacción que siente. Coge la
charola, pero la criada, intenta hacer lo mismo.

CRIADA
Deje, yo se la llevo.

MERCEDES
No; a mi hijo quiero servirle yo.

Con la charola en la mano avanza hacia el centro de la sa-
la en donde vemos a Gerardo sentado en un sillón, mirando
con distraída curiosidad cuanto le rodea.

...Tómatelo, hijo, es puro caldo de galli-
na. Así no lo tomas en México. *¡no sí!*

Gerardo coge la taza, sonriendo. La madre toma una silla -
próxima y acercándose a Gerardo, se sienta.

...¡Ay déjame mirarte, hijo! ¡Hace tanto
que no te veo!

El pone un gesto de enfado, que procura suavizar con la pa-
labra.

GERARDO
Porque no ha querido, mamacita. Durante
toda mi enfermedad...la esperé inútilmen-
te.

Ella baja los ojos y trata de disculparse.

MERCEDES
Todos los días pensaba ir, pero el camino
es tan duro...y aquí sobran pretextos pa-
ra no salir.

Lo mira amorosamente.

....Eso sí; he pasado la vida rogando por
tí, para que Dios te salvara.

Pasa la mano por la frente de su hijo y lo mira cariñosa -
mente.

...y ya ves el caso que me ha hecho. Es -
tás maravillosamente bien.

GERARDO

Algo es algo.

Mercedes se levanta y estrecha contra su pecho la cabeza de su hijo.

MERCEDES

¡Tan lindo, mi hijo! Ni parece que haya estado enfermo. Te sientes bien, ¿verdad?

GERARDO

Como nuevo.

Le entrega la taza de caldo vacía a su madre.

....Claro que mi trabajo me costó, pero - tenía que ponerme en buenas condiciones..

Mira a su madre con intención.

...¿No cree?

Mercedes, simula no haber entendido la alusión, y responde - sentenciosamente, mientras va a depositar la taza en una mesa:

MERCEDES

Siempre hay que estar bien, para el trabajo... (vuelve la cabeza hacia su hijo)y para todo.

Cambia de tono e intenta desviar la conversación, acercándose de nuevo a su hijo. Queda parada frente a él.

MERCEDES

Lo que te encuentro es muy flaco. Pero de eso me encargo yo. Te voy a rellenar con todo lo mejor que encuentre en el pueblo.

CORTE A:

202 FULL SHOT

En la puerta que da al zaguan aparece Chinelas con la cara transfigurada de alegría. Se detiene un momento en el umbral de la puerta y, abriendo los brazos, avanza hacia Gerardo.

CHINELAS

¡Ese matasanos!

El joven se levanta.

GERARDO

¡Chinelas!

CHINELAS

Venga p'acá, Patas de Hule.

Se abrazan. Detrás de Chinelas, aparecen algunos jóvenes, de los nuevos Anglianistas; con respetuosas sonrisas saludan a Mercedes, pero al centro de su curiosidad es Gerardo.

GERARDO (A Chinelas)
¿Cómo has estado?

CHINELAS
Como cuero de tambor, viejo, pero estirado
Se vuelve para presentar a los jóvenes.

...Mira: los muchachos vinieron a saludar
te

MERCEDES
Jugaban contigo cuando eras chiquito. Todos son hijos de grandes amigos de tu papá.

Gerardo les estrecha la mano a uno por uno.

JOVEN I
Hasta que por fin viniste, hombre.

GERARDO
No me fué posible antes.

JOVEN II
Gusto de verte por acá.

GERARDO
Encantado y yo de conocerlos. Hace ya tanto...

CORTE A:

203 FULL SHOT

Por la puerta del zaguán aparece una mujer, preguntando:

TIA ANGUIANO
Mercedes ¿Qué de veras llegó tu hijo?

Mercedes entra a cuadro.

MERCEDES
Sí; pásenle.

Pasa la tía de Gerardo y tras ella dos mujeres y dos hombres de distintas edades. Mercedes está en su gloria. La tía de Anguiano se precipita para abrazarlo.

TIA ANGUIANO
¡Sobrino! ¡Ingratote! ¡Qué no nos querías ni ver.

Gerardo empieza a sentirse violento. Ahora su tía, le presenta a un joven fuerte y con cara de bruto.

....Dale un abrazo a tu primo.

Gerardo está todavía dando la mano a los recién llegados con su tía, pero su primo lo enlaza y le da un fuerte apretón - contra su pecho.

PRIMO ANGUIANO
Apriétale!

LA CAMERA se acerca para tomar en MEDIUM SHOT este abrazo. Después de dárselo el primo, con su cara muy pegada a la de Gerardo, le dice en tono que quiere ser amistoso, pero que encierra una intención amenazadora:

PRIMO ANGUIANO
...Y ya sabes, hermano; de a como te to-
que... ¡vamos.

CORTE A:

204 FULL SHOT

Por la puerta que da al patio aparecen tres o cuatro hom-
bres y mujeres más.

VISITANTE
¡Doña Mechita! Venimos a conocer a su mu-
chacho.

Paran
MERCEDES
Entren a su casa.

Mercedes está radiante de alegría al ver la recepción que -
le ofrecen a su hijo. Estrecha las manos de los recién lle-
gados.

CORTE A:

205 MEDIUM SHOT

Chinelas, que se encuentra junto a Gerardo, le da un coda-
zo y le dice por lo bajo.

CHINELAS
No te quejarás; te esperaban como al Niño
Dios.

Gerardo sonrió escéptico y le responde en el mismo tono:

GERARDO
Ya lo veo; pero preferiría que no hubie-
ran venido.

La CÁMERA retrocede para ver a los recién llegados saludan-
do ad libitum a Gerardo.

DISOLVENCIA.

206 EXT. PLACITA DE SANTA BIBIANA. NOCHE

FULL SHOT

Una pequeña orquesta, mezcla de banda y huapango toca cerca
del entarimado. LA CÁMERA retrocede para ver a unas cuantas
parejas jóvenes que bailan un danzón sobre la tarima del --
huapango. Ristras de focos cubiertos por farolillos de pa-
pel, la iluminan.

207 LONG SHOT

Vista de conjunto de la fiesta

208 FULL SHOT. PANNING

Grupos de muchachas pasean en espera de que alguien las sa-
quen a bailar.

209 FULL SHOT

Junto a un puesto de bebidas están los amigos de Rómulo --
mirando a las muchachas. Uno de ellos exclama al ver a va-
rias, que pasan riendo:

CALERO

¡Cómo anda alborotado el gallinero!

Se dirigen ahora a sus amigos:

...acábense la copa y vamos a echar una bailada.

En este momento la plaza se ilumina con el resplandor de un relámpago y se oye un trueno.

CALERO (mirando al cielo)

Se me hace que se nos va a aguar la fiesta.

Codina le da un codazo a Calero, señalándole a Rómulo que está bailando con una muchacha.

CODINA

¿Se atreverá a venir el Gerardo?

CALERO

Eso es lo que queremos ver. Mira, Romulo, como se prepara.

CORTE A:

210 MEDIUM SHOT

Rómulo, con su pistola al cinto, baila muy gravemente con una muchacha. Al pasar cerca de sus amigos les guiña un ojo picarescamente.

CORTE A:

211 EXT. CALLE DE DON NEMESIO. NOCHE

FULL SHOT

El primo de Gerardo, con dos amigos, viene caminando hacia la casa de don Nemesio. Se detienen en el umbral y el primo grita:

PRIMO ANGUIANO

¿Se puede?

Los tres vienen muy endomingados como para ir al baile.

CORTE A:

212 INT. SALA COMEDOR. NOCHE

FULL SHOT

En primer término está Gerardo sentado en un sillón leyendo. Cerca de él, trajinando, vemos a Mercedes. Al oír la voz del primo, la señora va hacia la puerta diciendo:

MERCEDES

Pásenle, muchachos.

PRIMO ANGUIANO

Buenas noches, tía.

JOVEN I

¿Cómo está, doña Mercedes?

Bailamos

No; estoy comprometida

Si porque nos vamos
a quedar con las zanas

Se atreviera

Creo que no sea a venir
ese,
no le haga nada

MERCEDES

Muy bien, pasen, pasen.

Los tres muchachos, llegan hasta donde está Gerardo, que se ha puesto de pie.

PRIMO ANGUIANO (muy cordial)

Venimos a buscarte para ir al baile.

Gerardo mira de reojo a su madre y con mucha calma responde:

GERARDO

No voy a ir. Prefiero quedarme en casa, - con mi madre.

213 MEDIUM SHOT

Mercedes que estaba arreglando unas servilletas encima de una mesa, procura disimular el efecto que le causa la contestación de su hijo. Lo mira, procurando hacer inexpresiva su mirada.

214 MEDIUM SHOT

Los tres jóvenes se miran asombrados sin saber que decir.- El primo de Gerardo tuerce el gesto.

PRIMO ANGUIANO

¿Qué no vas?

Gerardo mueve la cabeza negativamente.

JOVEN PRIMERO

Todos te están esperando.

GERARDO

Si; para ver como me mato con Rómulo, pero se van a quedar con las ganas.

PRIMO ANGUIANO

¿Sabes lo que van a decir?

Gerardo lo mira a los ojos, sonríe y tomando el libro que había dejado en el asiento del sillón, vuelve a sentarse.

GERARDO

Que soy un cobarde. No me importa ~~que~~ lo crean. *Se desvan.*

Todos comienzan a mirarle con marcada repugnancia.

PRIMO ANGUIANO

¿Tienes miedo?

GERARDO

Si te digo que no, no me vas a creer...

PRIMO ANGUIANO

Pues para esto...; Mejor te hubieras quedado allá!

Se vuelve hacia su tía y le dice secamente:

Nos vemos, tía.

Después de lanzar una mirada despreciativa hacia Gerardo ~~se~~ salen los tres jóvenes de la habitación.

215 MEDIUM SHOT

Gerardo no se digna ni siquiera volver la cabeza para verlos partir. Mira hacia donde está su madre y una expresión de ternura aparece en sus ojos. Se levanta y avanza hacia Mercedes. Esta, está terminando de plegar el mantel y las servilletas, nuevas, recién bordadas. Gerardo toma sus manos y dice, moviendo tristemente la cabeza:

GERARDO

¿Qué vergüenza ha pasado, verdad mamá?

Ella no responde y trata de librarse de su hijo para seguir con su tarea, pero él la obliga a mirarle de frente.

GERARDO

Le juro que no tengo miedo de él. Debe - usted comprenderme. No quiero que me maten por una causa estúpida, pero todavía me repugna más el tener que matar yo.

Sostiene la mirada de su hijo y sonríe.

MERCEDES (resignada)

Claro que te entiendo, hijo. Te has criado en la ciudad y piensas distinto a nosotros.

La señora, se dirige hacia la puerta de la cocina y grita:

...María, pon la mesa que vamos a cenar.

Luego va hacia el sillón, donde antes estaba su hijo y se sienta en él. Gerardo, la sigue y se arrodilla junto a ella

GERARDO

¿Por qué no quieres comprender, mamá? Yo no siento odio, ni deseos de venganza. Creo que el valor debe ponerse al servicio de causas más nobles y no para que nuestro pueblo siga teniendo un falso concepto del honor.

MERCEDES

Tienes razón, hijo, hay que ser prudentes y si se pelea que sea, como dices tú, por causas nobles.

La criada, entra en este momento para poner la mesa y extiende un mantel ya usado. Mercedes se incorpora del sillón y va a la mesa donde había dejado el mantel nuevo que toma en sus manos para irlo a extender sobre la mesa del comedor. Gerardo, se ha quedado de pie y su cara refleja un gran desaliento. A paso lento se aproxima a su madre que en ese momento está tendiendo el mantel ayudada por la criada. La toma de una muñeca y la trae hacia sí:

GERARDO

Creo que tiene razón, mamá. Voy a ir al baile.

MERCEDES (con energía)

De ningún modo. No quiero que creas que te obligo a ir.

219A -

M. SH.

Ella lo toma por el brazo

Mercedes (con emoción sincera)
y yo, no quiero que vayas, hijo. Si fui dura
en mis cartas era que en la soledad, los
desprecios -- y este aire envenenado....
perdoname, pero no debes ir.

Gerardo (con decisión)
No se presume, madre. Cruzare el rio
nadando -- y la esperare -- no en el
Matojal -- sino en Mexico.

GERARDO

A estas horas todo el mundo piensa que soy un cobarde...y usted también lo cree.

MERCEDES

Yo no creo nada y no vas a ir a esa fiesta. Así que déjame poner la mesa y vamos a cenar como dos benditos.

La criada ha traído platos y demás servicio y comienza, ayudada por la señora, a colocarlos en la mesa. Gerardo, cabizbajo, ha ido a sentarse a su sillón.

216 MEDIUM SHOT

Gerardo, sentado, con la vista baja. Una gran lucha se está librando en su interior. Levanta la cabeza y mira a su madre. Se ve que está a punto de tomar una decisión.

217 FULL SHOT

Mercedes y la criada están terminando de poner la mesa.

218 MEDIUM SHOT

Gerardo, se levanta del sillón y con paso seguro se dirige hacia la puerta de salida.

219 MEDIUM SHOT MERCEDES

Se da cuenta de que su hijo va a salir y se vuelve preguntando:

MERCEDES

¿Dónde vas?

Al fondo, Gerardo, que ya iba a atravesar el dintel, se detiene y volviéndose hacia su madre le dice:

GERARDO

No se preocupe mamá. Voy a donde debo ir.

Mercedes, conmovida, deja lo que tiene entre las manos y va hacia Gerardo.

220 MEDIUM SHOT

Llega la madre junto a su hijo, le da un abrazo y lo besa en la frente.

MERCEDES

Que Dios te ayude, mi hijito.

Le hace la señal de la cruz en la frente. Gerardo sale. La Madre cae sentada en una silla y llena de angustia, esconde la cara entre sus manos.

CORTE A:

221 EXT. PLACITA DE SANTA BIBIANA. NOCHE

LONG SHOT

Vista general de la fiesta, en todo su apogeo. La pista está llena de parejas que bailan ininterrumpidamente.

222 FULL SHOT

Por entre la gente, venos avanzar a Gerardo, con paso decidido. Algunas personas se dan cuenta de su presencia al pasar entre ellas y sus miradas se posan en él: sus conversaciones se extinguen. Pasa junto a dos muchachas, y lo dejamos salir de cuadro para ver como una de ellas, muy excitada, va a un grupo cercano y dice:

MUCHACHA I

¡Miren: miren! ¡Ya llegó el niño bueno!

Todas vuelven la cabeza hacia donde les indica la otra.

CORTE A:

223 FULL SHOT

Gerardo llega a un grupito que está en un puesto de bebidas y cuyos componentes son: el primo Anguiano, y un par más de jóvenes.

GERARDO

Buenas noches.

Todos se sorprenden al verlo llegar.

PRIMO ANGUIANO

¡Qué milagro!

GERARDO

¿Por qué? Cambié de parecer.

JOVEN I

Muy bien, Gerardo.

Le estrecha la mano con fuerza. De la sorpresa pasan todos a la alegría.

PRIMO ANGUIANO (a la del pues

to)

¡Un trago pa mi primo!

Se vuelve y dice casi gritando:

Esta noche me pongo el Anguiano de primer apellido. ¡Hijajay!

Otro relámpago, seguido de un trueno, vuelve a iluminar la escena. Chinelas entra en cuadro y toma a Gerardo de un brazo.

CHINELAS

Mejor harías en venir conmigo, Gerardo. - ¡Vámonos!

El primo Anguiano, le da un manotazo.

PRIMO ANGUIANO

¡Ya, déjelo! Y no se meta donde no lo llaman.

CORTE A:

224 MEDIUM SHOT

Rómulo, bailando con la misma muchacha de antes. Calero se acerca a él y le dice algo al oído. Rómulo mira en la direc

ción que le indica el otro y volviéndose a la muchacha le dice:

ROMULO

Perdóname, linda, orita regreso.

Sale de cuadro seguido de su amigo.

CORTE A:

225 FULL SHOT

En el grupo de Gerardo, están brindando todos por él. Cuatro o cinco de los concurrentes rodean al grupo. Se nota una gran efervescencia.

GRUPO (brindis ad lib.)

Chinelas no tiene copa en la mano y por lo tanto no participa en el brindis. Está triste y retraído. Aparece Rómulo, - que toca en la espalda a Gerardo. Este, se vuelve.

ROMULO

¡Vaya, hombre! Yo creí que iba a ver fantasmas antes que a tí. Pero al fin se me hace que vamos a arreglar cuentas.

Gerardo le responde en un tono mesurado, con gran sencillez:

GERARDO

Es inútil que me provoques. No pienso pelear contigo.

Hay rumores de asombro y desilusión entre los que escuchan. El grupo, poco a poco, ha ido aumentando con curiosos.

ROMULO (agresivo)

Entonces: ¿para qué viniste?

GERARDO (tranquilo)

A hablar contigo.

ROMULO

Tu todo lo quieres arreglar echando aire por la boca. Pero conmigo no te vale. ¡Coyón, infeliz!

Todos esperan la reacción de Gerardo, pero él se contiene.

GERARDO

¡No me insultes Rómulo!

Da un paso atrás sacando la pistola, dispuesto a tirar. Algunas mujeres gritan asustadas. La gente comienza a apartarse para dejar solos a los dos enemigos. Los partidarios de uno y otro contendiente, detrás de sus respectivos amigos, se cuidan de que nadie intervenga en la disputa.

226 MEDIUM SHOT

Gerardo hace un esfuerzo enorme para no abalanzarse sobre su ofensor. Terriblemente pálido, se muerde con rabia los labios, pero permanece inmóvil.

227 MEDIUM SHOT ROMULO (Sug. Gerardo)

Parece asombrado de la pasividad de su adversario. Todavía conserva la pistola en la mano.

ROMULO

¡Qué ni así se te calienta la sangre! Ni una vieja aguantaría lo que tú. Hasta las tima me das.

De pronto, comienza a caer una lluvia torrencial. Un gran relámpago seguido del estampido del trueno, hace que la gente, tanto los que bailan, como los espectadores de la disputa comiencen a desbandarse y a buscar refugio en los soportales. Rómulo, enfunda la pistola y sale caminando seguido de sus amigos. El primo de Gerardo antes de marcharse le dice:

PRIMO ANGUIANO

¡Cómo serás coyón! ¡Mejor te hubieras quedado en tu casa! Vámonos, muchachos.

Se va seguido de los otros. Se oyen voces.

VOCES AD LIB.

Ni p'al arranque le sirve al Rómulo. ¡Que poca familia!
Ya ni le miren.

Chinelas, acongojadísimo, toma del brazo a Gerardo y lo arrastra consigo. Ya la placita está desierta. Caen un torrente de agua.

DISOLVENCIA.

228 EXT. PLACITA DE SANTA BIBIANA. NOCHE

CLOSE SHOT

Un charco de agua y la lluvia cayendo a chorros.

CORTE A:

229 FULL SHOT. DOLLY

Los soportales verdaderamente rebosantes de gente que ríe y habla. Suena la orquesta. Algunas parejas intentan bailar, materialmente prensadas por la multitud. Sigue cayendo con fuerza la lluvia.

CORTE A:

230 MEDIUM SHOT

Rómulo y la muchacha que bailaba con él. Su conversación se pierde entre el bullicio general. De pronto alguien toca en el hombro del joven y éste se vuelve. Se encuentra frente a Gerardo.

GERARDO

Ven un momento.

Rómulo, lanza una ojeada a la muchacha y sus ojos destellan cólera.

Ven te digo.

Lo agarra del brazo y tira de él. La muchacha ha quedado fuera de cuadro. Rómulo, se suelta de un tirón.

ROMULO

¡Suelta! O quieres que....

GERARDO (con gran calma y extraordinaria firmeza)

No armes escándalo. A mi no me gusta lucirme ante la gente. Allá en el cementerio están todos los nuestros: los que se mataron por darle gusto al pueblo. Si quieres allí te espero.

Rómulo, le mira algo impresionado. Por fin, le dice con desprecio:

ROMULO

¡Por fin! ¡Andale! Allá me encontrarás ^{en} ~~de~~ una hora.

Da media vuelta y se va con su muchacha. Mira alejarse a Gerardo

NOVIA ROMULO

¿Qué te ha dicho?

ROMULO (despreciativo)

¡Nada!

Le toma de un brazo y se pierde entre la gente. Sigue cayendo la lluvia.

DISOLVENCIA

231 EXT. RIO. NOCHE

MEDIUM LONG SHOT

Ha cesado la lluvia. El río viene muy crecido, lleno de remolinos y espuma.

232 CLOSE SHOT

Detalle de la crecida para ver las aguas chocar violentamente contra una gruesa roca.

233 FULL SHOT

El embarcadero. Los cayucos puestos en la orilla, fuera del agua. Uno de ellos está casi junto a la corriente que se ve pasar impetuosa. Entra a cuadro Rómulo y busca algo con los ojos. Lleva una linterna en la mano.

ROMULO

¡Mateo! ¡Hey, Mateo!

234 MEDIUM FULL SHOT

La cabaña del barquero. Luz en el interior. Mateo se asoma por la puerta.

MATEO

¿Quién anda ahí?

Sale de la casa y se dirige hacia Rómulo.

235 FULL SHOT

Rómulo lo ve venir y le grita:

~~Donde están los remos.~~

II

Aquí los tienen

no tiene otro remo. Este
está roto

II

Aquí tienen uno

III

Donde está la lancha azul

IV

Se la llevó el frieroño
Pasó hace diez minutos.

P Entonces ya hemos
hablado bastante.

Hasta luego

V
Suechte muchacho
Kesssa

GERARDO

¿Para qué ir más lejos?

ROMULO

Es verdad.

Deja la linterna en el suelo y se enfrenta a Gerardo.

...Pues... a lo que venimos, ¿no?

Le mira desafiante, listo para echar mano a la pistola.

GERARDO (Haciendo un último intento) No quiero pelear contigo, Rómulo. ~~Es absurdo que nos matemos así.~~ *(Para que vamos a matarnos?)*

se apoderan de

238- El odio y la violencia, ~~hincan sus manos en el pecho de~~ Rómulo. Perdida la paciencia grita:

ROMULO

Ya no quiero oír más palabras!

239- Saca rápidamente la pistola y dispara. Gerardo solo alcanza a echarse a un lado. Instintivamente se agarra el brazo izquierdo, haciendo un gesto de dolor, pero al ver que Romulo va a disparar nuevamente, se lanza sobre él, y se aferra a la mano armada de la pistola. Pelean como fieras. Romulo es más fuerte, pero Gerardo, enardecido por el peligro, y el dolor de la herida, lucha desesperadamente. Romulo tropieza en una piedra y caen al suelo. Allí se revuelcan, tratando cada uno de quedar encima del otro. Lo consigue Rómulo, que, con la mano libre golpea furiosamente la cara de su rival. Gerardo aguanta los golpes, y, al ver que el cañón de la pistola se dirige hacia él, muerde furiosamente la muñeca de Romulo. Con un brusco movimiento, consigue quedar encima, y, reuniendo sus últimas fuerzas, golpea la mano de Romulo contra el pico de una piedra. Romulo suelta la pistola. Gerardo se apodera de ella rápidamente y se levanta de un salto. Rómulo se incorpora mirándole con odio. Parece un poco sorprendido de encontrarse a merced de su enemigo. Inicia un movimiento, como para lanzarse sobre Gerardo, pero este le apunta.

GERARDO

No te acerques, porque ahora si te pego un balazo.

El tono no admite dudas, y Romulo se detiene.

...Tu disparaste primero y yo no tenía con qué defenderme.

242- Romulo se fija, por primera vez, en que Gerardo no lleva pistola. Parece un poco avergonzado.

ROMULO

Ni me fijé.

GERARDO

Pero ahora yo podía matarte tranquilamente.

ROMULO

Pues matame ya! ~~¡Quítame la vida!~~

GERARDO

~~¡No!~~ Para qué? Yo no te odio, y no tengo que ~~preocuparme~~ cuidar mi fama de macho.

Tiene el brazo izquierdo colgando, y la sangre empieza a escurrirle por la mano.

ROMULO

Lo que pasa es que ni para eso tienes

Principio de secuencia

236 - Remulo baja de la canoa y
sube la cuesta hacia los
arboles intermedios estan hechos)
Fin de secuencia

247

Gerardo llega a la
barca sube y rema

Chinelas

~~Si baja crecido~~
~~yo tengo que~~

~~Resumo~~ Graudo?
E por que mo?

Si ~~no~~ ^{por que no.} lo repito

~~Gerardo~~ Romulo

~~quise~~ porque he
venida. Hace dos días

~~noches que me quedo~~
~~dominarme y me quedo mas~~
~~que pensar x y ~~proponer~~~~
~~he decidido que no sea~~
~~tan amargo~~

Elvardo
 Me doy cuenta del trabajo
 que te ha costado este paso.

~~Pobres que yo quien fuera
a verte Delas que haber. Nito
yo verbasito go. Quem
fueren a verte -~~

Se miran a los ojos de pronto

Romulo Liande su mano

GERARDO (Sigue)

...nada que me impida volver al pueblo.

Se vuelve a Chinelas. Gerardo lleva una venda en la mano izquierda

GERARDO

Adios, Chinelas. A ti te la encargo en mi ausencia.

CHINELAS

Andale, medicucho. Y vuelve pronto.

249- Gerardo abraza a su madre, y estrecha la mano a sus amigos. De pronto se oye un rumor en el extremo de la calle. Romulo, viene por el centro, hacia donde estan Gerardo con los demas. Grupos de vecinos le siguen de cerca. Todas las cabezas se vuelven hacia él, y hay un movimiento de espectación general.

Romulo se detiene y se vuelve, gritando a los que le siguen:

ROMULO

¡Ya no me anden siguiendoi Punta de zopilotes!

Los otros se detienen, pero sin animo de retirarse. Romulo echa mano a la pistola y añade amenazador:

...Conque... ¡moviendose, o les echo bala!

250- Los vecinos, atemorizados, retroceden un poco, pero quedan a la expectativa. Romulo se acerca al grupo de Gerardo, hasta quedar frente a este. Los dos hombres se miran un momento en silencio.

ROMULO

Ya te vas?

GERARDO

Si. ¿Se te ofrece algo?

ROMULO

Romulo lanza una mirada a los del pueblo, desafiandolos.

ROMULO

Allá en el río dijiste que podíamos ser amigos, ¿no?

251- Gerardo afirma. Romulo, en silencio, le tiende la mano. Gerardo se la estrecha, y le atrae hacia si, abrazandola. Los vecinos se miran asombrados, pero ninguno se atreve a intervenir. Chinelas sonrie feliz. La CAMARA comienza un PANNING hasta pasar por algún fondo neutro, (que tapa el campo visual).

252- EXT. SANTA BIBIANA. DIA.

SHOT DE CONJUNTO. Up Down

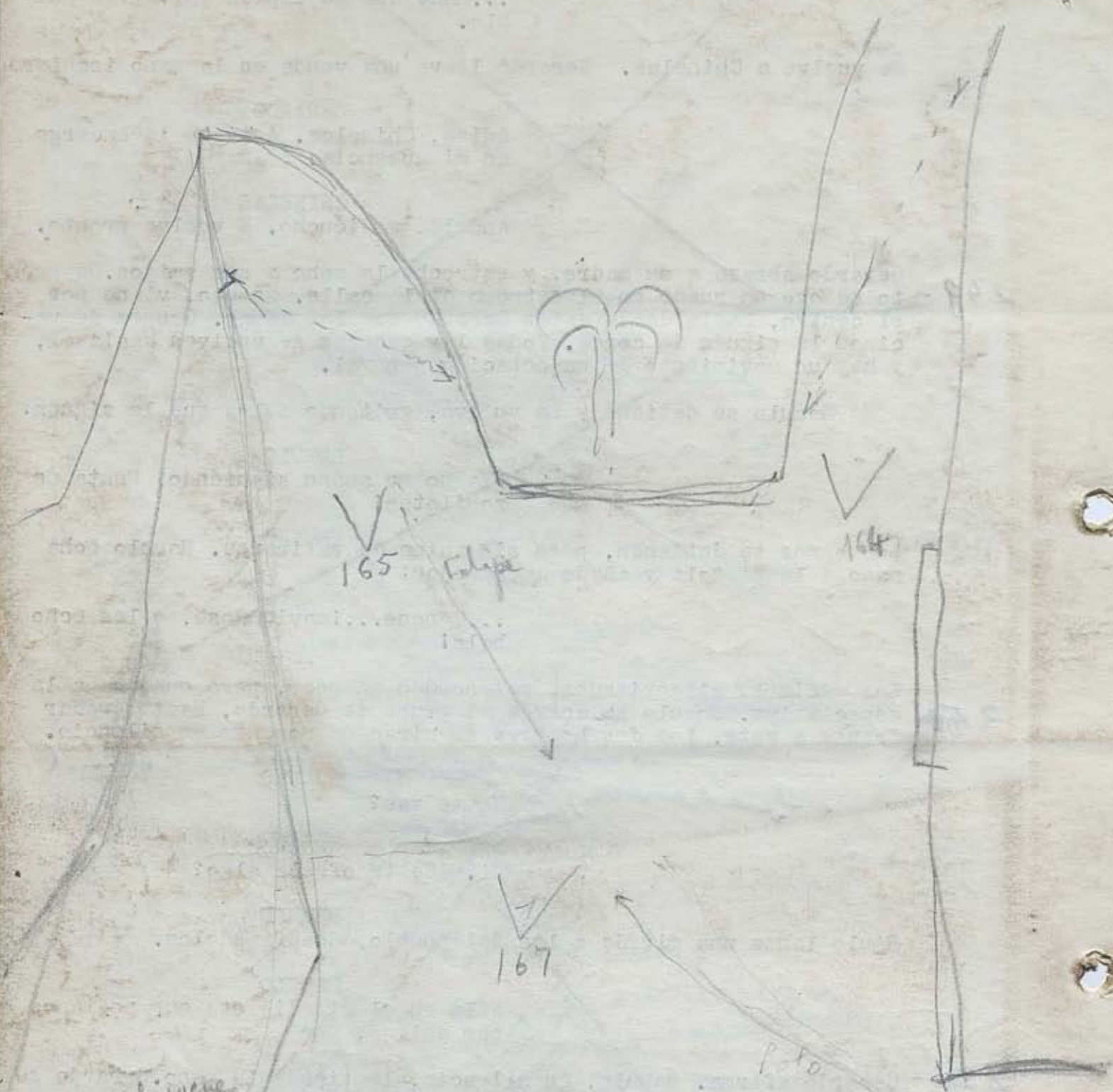
4 Comienza en PANNING, partiendo de un fondo neutro, como el anterior hasta descubrir el pueblo, con sus callejas retorcidas, sus tejados sucios, y la hirsuta vegetación de sus huertos.

DISOLVENCIA A:

253- EXT. CIUDAD UNIVERSITARIA. DIA.

VISTA GENERAL.

La Ciudad Universitaria, con sus edificios luminosos y simbólicos, haciendo desaparecer de la pantalla el pueblo de la barbarie.



- Polo viene
- Felipe viene
- Callejón vicario. Polo viene. Pan
- y se va a encontrarse con Felipe
- acercamiento del encuentro. Dialogo
- Se van
- Crescencio lo ve venir.
- Crescencio decepcionado. Sale de arado.

