

Arthur Bressel/539  
neg. 1340730

"Robinson  
Crusoe"

1952

**OBSERVACIONES:**



PREFIERA UD. SIEMPRE ESTA MARCA EN ACCESORIOS Y SISTEMAS PARA ARCHIVO.

## Porque:

LOS MATERIALES EMPLEADOS SON A BASE DE GRAN CALIDAD.  
SUS MEDIDAS SON EXACTÍSIMAS.  
LA PERFECCIÓN EN SU ACABADO, RESPONDE SATISFACTORIAMENTE A CUALQUIERA EXIGENCIA.

SI DESEA UD. OBTENER FOLDERS IGUALES A ESTOS,  
PIDA EL NUM. 2-6

"ULTRAMAR FILMS"

Presenta

"ROBINSON CRUSOE"

Adaptación de:

LUIS BUÑUEL

Basada en la obra de

DANIEL DE POE

Dirección de

LUIS BUÑUEL

CINÉMATHÈQUE SUISSE

Case Ville 2512

CH 1000 LAUSANNE 2

1952.

S 362

1º Afeitado ; camisa, pantalon, zapatos.

"ROBINSON CRUSOE"

1 FADE IN

El título de "Robinson Crusoe" sobre un fondo negro.

SONIDO: se oye el bramido del viento.

FADE OUT

Sobre la pantalla negra comienza a atenuarse el ruido del vendaval, para dejar que surja en la oscuridad la voz de Robinson:

VOZ ROBINSON

... y habiendo llegado a los doce grados, dieciocho minutos de latitud, un segundo ciclón - se abatió sobre nosotros, arrastrándonos hacia el oeste, muy lejos de toda comunicación humana...

SONIDO: el vendaval ruge, de nuevo, ahogando la voz de Robinson, y comienzan a pasar los créditos del film. Al llegar al último, queda la pantalla negra y vacía. Junto al ruido del viento se une ahora el de las olas estrellándose contra el acantilado.

Hunde ambos ruidos la voz de un marinero.

VOZ MARINERO

(grito angustioso)

¡¡Tierra!!

OTRA VOZ

(suplicante)

¡Dios! Estamos perdidos.

El ruido de una ola, al estrellarse contra la playa, domina todo. Sobre este SONIDO que continúa en el número siguiente, una

DISOLVENCIA.

EXT. PLAYA NOCHE.

OLA VERDE

2 FULL SHOT

Las olas, una tras otra, precipitándose hacia la CAMARA, para retroceder de nuevo, con un ruido atronador de piedras sueltas. En P. T. se ve una reja de madera perteneciente a un barco de vela que las olas arrastran hacia dentro, hasta que otra ola imponente la vuelve a arrojar contra la arena.

(NOTA: en vez de la reja de madera puede ser cualquier otro elemento característico de un barco de vela)

CORTE A

3 MEDIUM LONG SHOT

Otro ángulo de olas estallantes. PAN, para ver entre la espuma parte de la proa de una barca con su parte superior echada astillas. Queda en P. T. al retirarse la ola. Puede leerse claramente el nombre del barco al que perteneció: "ARIEL". Ligera PAN VERT. para descubrir a Robinson Crusoe luchando con la marejada. Los brazos estirados, intenta clavar sus manos en la grava, pero las olas lo absorben y vuelven a arrastrarlo. Aprovecha una ola rompiendo para dejarse llevar a la playa. Por un instante podríase creer que está muerto, pero cuando la ola se retira y trata de arrastrarlo, lo vemos contraer los brazos y arrastrarse con toda la fuerza que le queda, fuera del alcance de las olas. Viste camisa, chaleco y pantalones al estilo de la indumentaria inglesa del siglo XVII.

Salagua

8A - ~~Paso de mar  
a selva~~ DISS.

## 4 FULL SHOT

Ya en la arena, fuera del alcance del mar, Robinson se arrastra desesperadamente hacia la CAMARA para librarse de las olas. Consigue ponerse de rodillas y avanza así un pequeño trecho. Pero vuelve a caer de bruces.

SONIDO: se oye el rugido de una ola gigantesca que viene hacia él.

## 5 FULL SHOT

Una ola gigante en el momento de romperse sobre la playa.

## 6 FULL SHOT

La ola rota sólo alcanza ya a lamer las piernas del naufrago. Está salvado. Sus manos se hunden fuertemente en la arena para evitar el ser arrastrado de nuevo.

SONIDO: se oye el ruido de su respiración agitada y de su pecho sale como un estertor de angustia. Por fin se incorpora con gran dificultad, y vuelve a mirar, tambaleándose, las furiosas olas. Todavía no hemos visto su cara.

## VOZ ROBINSON

Es imposible expresar con palabras la alegría infinita del alma cuando es arrancada así del borde mismo de la tumba.

Da dos o tres pasos indecisos. Vuelve la cabeza a un lado y otro, escudriñando el mar.

## VOZ ROBINSON

¿Era posible que el único superviviente del naufragio fuera yo?

De pronto ve algo que le hace avanzar, lo más rápidamente que le permiten sus piernas, hacia el borde del agua.

## 7 FULL SHOT

Cayéndose, para de nuevo levantarse, sus ojos fijos en algo que está flotando, entra Robinson en el mar. El agua le llega ya a la cintura cuando mete su mano entre las espumas y vuelve a retirarla sacando un brazo humano, al que sigue el cuerpo de un hombre. Cubre el busto una camisa, y por la posición descocuyntada de la cabeza, se ve en seguida que se trata de un cadáver. Robinson trata de arrastrarlo hacia la playa, pero aparece una nueva ola gigantesca y el naufrago, aunque a pesar suyo, se ve obligado a soltar el cuerpo y a ponerse en salvo antes de que aquéllo se derrumbe sobre él.

## 8 REVERSE MEDIUM SHOT

Sale Robinson de la CAMARA, huyendo de la avalancha de agua, pero ésta apenas si llega hasta sus pies. Robinson se vuelve hacia el mar, dando por primera vez la cara a la CAMARA. Es joven de aspecto robusto y bien parecido, entre los veinticinco y treinta años de edad. Sus ojos aparecen cubiertos de lágrimas. De pronto, con brusca decisión, se vuelve, y tambaleándose, corre tierra adentro, lejos del mar. Al fondo, ~~no~~ muy cerca ~~distante~~, se ven los árboles de un bosquecillo.

~~DISOLVENCIA~~

## EXT. SELVA NOCHE.

## 9 MEDIUM FULL SHOT

Se ve avanzar a Robinson con paso cauteloso, mirando desconfiadamente a su alrededor. Al llegar a F. SH., oye un ruido a la izquierda que lo obliga a detenerse y a mirar en esa dirección.

## 10 CLOSE SHOT

Un matorral cuyas ramas y hojas se mueven como cediendo al paso de algún animal que huye.

## 11 MEDIUM SHOT

Robinson temeroso, retrocede unos pasos y cambia de dirección. DOLLY.--- Avanza ahora más de prisa y todavía vuelve la cabeza hacia donde estaba el matorral.

SONIDO: Se oye un aullido cercano. Robinson se detiene de nuevo y presta atención. Mira a su alrededor como bestia acorralada. PAN con él para verlo llegar a un pequeño claro que forman los árboles.

## 12 INTERCORTE PARA EL 11

Vistas por Robinson se ven pasar ramas y troncos de árboles a medida que él camina.

## 13 FULL SHOT

Robinson se detiene al oír el aullido mucho más cercano. Instintivamente mira a uno de los árboles y se aproxima a su tronco, apoyando las espaldas en él. Ha quedado en M. SH. Se palpa los bolsillos del pantalón y extrae de uno de ellos un objeto, sin que su mirada temerosa se aparte de la espesura de donde provienen los aullidos.

## 14 CLOSE UP

Las manos de Robinson empuñan una navajita no mucho mayor que un cortaplumas. La abren.

## 15 Robinson angustiado mira el arma ridícula que empuña su mano derecha.

VOZ ROBINSON  
...ésto era todo lo que poseía.

Mira a su alrededor con ojos temerosos, mientras vuelve a oírse el aullido.

VOZ ROBINSON  
¿Qué iba a hacer sin armas ni para defenderme ni para proporcionarme el sustento?

Vuelve a meter la navajita en su bolsillo, y al notar una rama suspendida sobre su cabeza, se agarra a ella, izándose en el árbol. Una vez arriba comienza a trepar para poner una respetable distancia entre su cuerpo y el suelo.

## 16 MEDIUM SHOT

Robinson trepando por el árbol, seguido por la CAMARA. Cuando llega a una altura que le ofrece seguridad, acomoda en la horquilla de unas ramas sus piernas y busca respaldo a sus espaldas en el tronco. Dirige la mirada hacia el cielo estrellado. Luego entorna los ojos.

18 A - Flor vegetativa

18 B - C.U. pollito en huevo

22 A<sup>5</sup> = C.U. ~~Baya~~

## VOZ ROBINSON

Me puse a considerar qué muerte sería la mía, pues era inútil mantener ninguna esperanza - de seguir viviendo.

SONIDO: el aullido del animal. Robinson sigue inmóvil, como si no lo - hubiera oido.

## DISOLVENCIA

EXT. ARBOLES Y MAR. DIA

## PICK UP

17 LONG SHOT

A través de los árboles se ve el mar al fondo. Está saliendo el sol.

## DISOLVENCIA

EXT. SELVA. DIA.

18 FULL SHOT

Robinson se despereza, dolorido, en la rama en donde quedó la noche anterior.

SONIDO: gritos de loros y pájaros tropicales.

Explora con la vista los alrededores y se dispone a bajar del árbol. -- Cuando así lo hace, atrae su atención algo situado en una rama. PAN para verlo alcanzar un nido que está en P. T. sobre el que pueden verse tres huevos de pájaro. Toma el nido en sus manos y se acurruca en una rama, colocando aquél en su regazo. Saca la navajita de su bolsillo y comienza a golpear con la hoja la cáscara, hasta que lo parte en dos. - Pero el huevo está putrefacto. Lo arroja con asco al suelo, así como el nido, y volviendo a guardar su navajita, se desliza por el tronco hasta llegar al suelo.

18 A *Huevo con pájaro dentro. Se vuelve a dejar.*  
19 FULL SHOT

Se aleja del árbol abriendose paso entre la maleza con la ayuda de sus brazos.

20 MEDIUM SHOT

*de Palmeras a → BAHAS*  
Robinson avanza precedido por la CAMARA, mirando con temor y desconfianza a todos lados.

21 DOLLY

La enramada y troncos vistos por Robinson. Espesa selva tropical. De -- pronto, la CAMARA se detiene frente a un racimo repleto de fruto parecido a fresas o cerezas. De fuera de cuadro surge la mano de Robinson que toma codiciosamente el racimo, rompiendo el tallo que lo une a la rama.

22 MEDIUM SHOT

Robinson mira los frutos golosamente y toma algunos en sus dedos, pero casi sin transición frunce el ceño y mira desconfiado los frutos.

## VOZ ROBINSON

Ignoraba si estas bayas, desconocidas para mí, podrían ser venenosas.

No sin cierto pesar, arroja el racimo después de dudar un momento, y sigue su marcha. PAN para verlo perderse entre los árboles.

## DISOLVENCIA

~~23 A = L. Sh.  
va a alt. same po playa~~

~~24 A - M.F. SH. Robinson mirando y  
litoral en B.G.~~

EXT. BOSQUECILLO Y ARROYO. DIA

23 MEDIUM LONG SHOT

Avanza Robinson hacia la CAMARA y ve junto a ella algo que le hace precipitar el paso. PAN para verlo arrojarse hacia un arroyo y beber avidamente de sus aguas.

VOZ ROBINSON

¡Qué buena me supo el agua después del atractón de sal que, a la fuerza, hube de tragar la noche anterior!

Sigue bebiendo con avidez.

VOZ ROBINSON

Además, había que llenar el estómago con algo, aunque fuera líquido.

Se incorpora, y limpiándose los labios con el dorso de su mano, se aprieta el cinturón y comienza a caminar, después de haber mirado en una dirección determinada.

DISOLVENCIA.

EXT. CIMA ALTOZANO. DIA.

24A MEDIUM SHOT

Robinson, con la mano abierta encima de sus ojos para evitar los rayos del sol, escudriña el horizonte. Gira sobre sí mismo hasta dar una vuelta completa.

VOZ ROBINSON

Sin duda estaba en una isla desde donde no se veía tierra por ninguna parte.

En su rostro se reflejan la inquietud y el temor.

VOZ ROBINSON

No poseía ropa ni alimentos de ninguna clase. Mi única perspectiva era la de morir devorado por alguna fiera.

De pronto, al terminar su examen, ve algo que le hace lanzar una exclamación de gozo y precipitadamente se lanza por la pendiente hacia la playa.

25 LITORAL PICK UP  
LONG SHOT

Visto por Robinson, PAN de una parte del litoral de la isla.

26 LITORAL PICK UP  
LONG SHOT

Idem. Otra parte del litoral sinuoso de la isla.

27 MEDIUM LONG SHOT

Robinson viene corriendo pendiente abajo, ocultándose y apareciendo tras de los árboles. Al pasar frente a la CAMARA ésta gira para verlo alejarse.

28 FULL SHOT

Otro paso de Robinson, pendiente abajo, sin dejar de correr. Una cortadura a pico le obliga a detenerse un momento, pero se cuelga con las manos

Vive de dor. ayy. ca  
San. y se prende  
en arboles

- ~~Buque encallado~~
- 30 - ~~Buque encallado en cuadro~~
- 31 - ~~Entró en mar. Se va al mar~~
- ~~Lanza a él y nade~~
- ~~Nada en F. Sh.~~
- 31A -

de la punta de una rama y ésta se inclina con el peso del cuerpo hasta unos dos metros de tierra. Robinson salta y sigue corriendo.

## DISOLVENCIA

EXT. ARBOLES Y PLAYA. DIA: (los arboles, pueden ser chaparro)

29 MEDIUM SHOT

Sale de entre los árboles y se detiene mirando hacia el mar. Su expresión es gozosa. Se oye su respiración agitada por la carrera.

## CORTE A

EXT. ESCOLLO. DIA (Effect Shot) Pick Up

30 LONG SHOT

A unos doscientos metros de la playa, encallado en las rocas que forman el escollo, se ve parte de la popa de un gran barco de vela. Todo él ha quedado fuera del agua, en posición inestable, como colgado de las rocas. Las velas destrozadas y el palo de mesana roto. Puede verse en escorzo el palo mayor, destacándose sobre el mar azul. Las velas cuelgan rotas.

## VOZ ROBINSON

... sí, era nuestro pobre barco, colgado casi de aquellas rocas por las enfurecidas olas.

## CORTE A

EXT. ARBOLES Y PLAYA. DIA (los arboles a 20 m. del mar)

31 MEDIUM SHOT

Robinson todavía extático, mirando el barco. Reacciona y sale corriendo en aquella dirección. La CAMARA hace PANNING para verlo alejarse. - Vemos el borde del agua a unos metros, y al fondo, el escollo con el buque.

32 MEDIUM LONG SHOT

Robinson llega al borde del mar y comienza a despajarse de su camisa y pantalones, así como de los zapatos. Se mete en el mar y comienza a nadar.

## DISOLVENCIA

EXT. ESCOLLO. DIA

33 MEDIUM LONG SHOT

Rocas en P. T. Por el agua se ve avanzar la cabeza de Robinson, que viene nadando. Sus pies tocan tierra y sale del agua con gran rapidez. Comienza a trepar entre las rocas. Al fondo se ve la playa de la isla. Antes de trepar, se detiene para contemplar el barco, que está f. de c.

## CORTE A

INT. CABINA. DIA

34 MEDIUM LONG SHOT

La CAMARA enfocando la ventana de la cabina, a través de la cual se ven las rocas del escollo. El suelo muy inclinado hace suponer la posición inestable y precaria del buque. Por las rocas se ve trepar a Robinson y venir hacia el barco. Un momento desaparece de nuestra vista, para --

volver a aparecer en seguida y colgándose con sus manos del borde de la ventana, penetra en la cabina. Va chorreando agua y puede oírse su respiración alterada por el esfuerzo.

VOZ ROBINSON

A medida que me aproximaba al bote, sentí --- aumentar mi desesperación, pues pensaba que si en lugar de arrojarnos al mar en el bote de salvamento, nos hubiéramos quedado en el buque, todos mis compañeros vivirían ahora y yo no me vería tan desamparado y lejos de toda sociedad humana.

CAMARA ATRAS al saltar Robinson la ventana, para ver que nos encontramos en una cabina con dos literas y a la izquierda una escalerilla descendente, de unos doce peldaños, que conduce al interior del buque. Los muros están mojados de agua salada y de vez en cuando cae alguna gota de agua del techo. Se ve brillar en el techo el reflejo del sol en las aguas del mar. Robinson examina lo que hay en la cabina. Las ropa de cama de las literas, los colchones empapados de agua, la puerta abierta de un closet que contiene igualmente alguna ropa, como cobijas, etc. Un trubuco colgado de un clavo. Por el suelo una caja de madera de un sexante. Robinson baja ahora por la escalerilla de la izquierda.

(NOTA: Debe establecerse el escritorio que contiene las monedas de oro)

CORTE A

INT. PASILLO. DIA

35 MEDIUM CLOSE SHOT

(NOTA: Este pasillo lo constituirán únicamente dos paredes de "plywood" con un techo del mismo material, pero con grietas aquí y allá, para dejar pasar los rayos del sol, a través de los que la cara de Robinson -cruza de la oscuridad a la luz).

Aparece Robinson por el pie de la escalerilla del fondo, marchando con precaución, precedido de la CAMARA. Su rostro, alerta, registra todos los ruidos que oye.

SONIDO: el golpe monótono de las velas rotas y trozos de mástil al pegar, movidos por el viento, contra el casco vacío; el crujido rechinante de los mástiles, sus propios pasos al avanzar; el goteo del agua en las cabinas, próximo y lejano. Todos estos ruidos suenan con eco, como dentro de un inmenso tambor.

Robinson se inmoviliza un momento ante estos ruidos, iluminada su cara por un rayo de sol. Escucha con atención y expresión ansiosa.

VOZ DE ROBINSON

Por un momento esperé oír alguna bendita voz humana.

Avanza dos pasos y escucha de nuevo.

VOZ ROBINSON

Pero sólo se oía el rechinante de los mástiles y cordajes y el crujir del barco.

Sigue avanzando, ahora rápidamente.

CORTE A

~~gato~~

~~galletas~~ ~~flotando~~

~~C. V. Robin~~ ~~mas caro~~

INT. ALMACEN. DIA

36 CLOSE SHOT

(NOTA: Este almacén puede ser la cabina transformada, sin las dos literas, y en lugar de la escalera que bajaba a la izquierda, una que sube, situada a la derecha. El todo, abarrotado de cofres, barricas, cuerdas, cajas, cestos, etc. En el muro siete mosqueteros en fila. La ventana puede haber sido también transformada en otra más pequeña y alta).

Aparecen en los últimos peldaños los pies desnudos de Robinson. CAMARA atrás para descubrirlo por completo. Su cara se inunda de alegría. Recorre con su vista aquéllas riquezas. Todo aquí está seco, excepto un tonel de galletas que se ha volcado. Parte de su contenido, esparcido por el suelo, se ha mojado con el agua que seguramente entró por la escalera. Robinson avanza hacia su izquierda en donde hay un tonel con unas letras grabadas en su vientre: "HARDTACK" (galletas). Pero apenas posa su mano sobre él, descubre otro a su frente, fuera de cuadro. CAMARA atrás para ver avanzar a Robinson y entrar a cuadro una barrica en la que hay marcada la palabra "RUM" (ron). Sus ojos brillan de alegría. Abre la espita y bebe un trago golosamente.

37 MEDIUM CLOSE UP

Robinson con los labios aplicados a la espita bebe con fruición. De pronto deja de hacerlo al ver algo que atrae su atención poderosamente. Se incorpora y seguido en PAN se dirige a otro extremo del almacén. Sobre un cofre hay un barrilito bien ceñido por flejes de cobre. Se puede leer sobre él la palabra: "GUNPOWDER". En el colmo de la sorpresa y del placer, Robinson lo ciñe amorosamente con sus brazos. Pero en seguida vuelve su vista al suelo y se dirige al tonel volcado que hemos visto antes.

38 MEDIUM SHOT

Se agacha y escoge alguna galleta que no ha sido atacada por el agua. Come ávidamente. Se oye un maullido y Robinson deja de comer, sorprendido.

CORTE A

39 CLOSE UP

Sobre uno de los cofres vemos avanzar a un gato hembra que se sienta sobre sus patas traseras y se queda mirando a Robinson. CAMARA atrás para dejar entrar en cuadro a Robinson. Sin dejar de mascar, toma al animal y lo pone en su regazo, acariciandolo. Vuelve a pasear su vista eufórica sobre tanta riqueza.

VOZ ROBINSON

Con todo ésto podía hacer frente con más confianza al porvenir.

De pronto, acompañado de un ruido ensordecedor, da una sacudida el buque, que arroja a Robinson por el suelo. Las cajas de derrumban y las barricas ruedan por el suelo. Crusoe vuelve a levantarse y mira hacia un lado, asustado.

VOZ ROBINSON

Si el barco se desprendía de las rocas, --  
adiós para siempre todas estas riquezas;

Vuelve a oírse un RUIDO, como el de la madera de la quilla raspando las rocas. Hay otra sacudida de la cabina. Robinson, sin soltar el gato, se lanza a las escaleras y sube precipitadamente por ellas.

DISOLVENCIA

Balsa  
" en mar  
vuelco  
embarrancas a selva  
monedas de oro y pedernal  
pedernal en el bosque

41 A - F. SH. ~~Angulo alto~~ Balsa avanza por mar tranquilo sin  
que se vea tierra. Diss.

M. L. SH. - Balsa avanza }

F. SH. - ~~Ideas~~  
M. SH. - ~~Ideas~~  
M. L. SH. - ~~Vuelco~~

F. SH. - Balsa ~~llega a playa~~ Descarga  
C. VI. - ~~Oto~~  
(No ver nunca horizonte)

EXT. ESCOLLO. DIA

(class shot)

9

Audiencia

40 FULL SHOT

CAMARA alta, sobre Robinson que está terminando una balsa hecha con -- trozos de mástil y maderas diversas atadas con cuerdas. Sobre él se -- proyectan las sombras de los palos del barco y las velas. Trabaja fe- brilmente, con el agua a la cintura. De vez en cuando mira con temor - hacia sus espaldas, como temiendo que la nave pueda caer de un momento a otro.

DISOLVENCIA

EXT. ESCOLLO. DIA

41 FULL SHOT

Por entre las rocas vemos bajar a Robinson cargado con la barrica de - pólvora. PAN para verlo llegar a la balsa ya terminada y medio llena con los objetos que vimos antes en el almacén. Antes de poner el pie - en la balsa se detiene y mira con temor hacia el barco. Coloca la ba- rrica entre los otros fardos y vuelve a tierra, disponiéndose a cargar dos bultos depositados allí cerca.

(NOTA: Debe verse el gato entre los bultos)

Manglar  
EXT. RIACHUELO Y MAR. DIA

DISOLVENCIA

Tesoro

42 MEDIUM LONG SHOT

Muy cuidadoso para no hacer perder el equilibrio a la balsa que va ex- cesivamente cargada, viene Robinson. Ayudándose de un gran palo, la ha ce avanzar hasta que, atravesada la boca del riachuelo, llega cerca de la orilla.

43 FULL SHOT

La balsa avanza por el agua tranquila, empujada con mucha precaución - por el palo de Robinson. Se comprende, por lo archicargada que va, que un falso movimiento pueda dar con el cargamento al mar.

SONIDO: Se oye maullar al gato, al que se ve saltar inquietamente de un cofre a otro.

44 CLOSE SHOT

El gato trepando por las mercancías.

45 MEDIUM CLOSE UP

De Robinson, con el temor retratado en los ojos y todo su ser en ten- sión, para hacer avanzar la balsa y conservar el equilibrio.

SONIDO: Maullido de espanto del gato, al que vemos aterrizar en las es- paldas de Robinson. Este hace un gesto de dolor al sentir las uñas en - su piel, pero se aguanta con voluntad de hierro, para no perder el equi- librio.

46 CLOSE SHOT

La proa de la balsa viene a embarrancar suavemente en la orilla. CAMARA atrás para descubrir a Robinson que lanza un suspiro de satisfacción, - al mismo tiempo que se desprende del gato. Todavía moviendo con dolor, - sus espaldas, mira satisfecho el cargamento intacto.

DISOLVENCIA

Manglar

EXT. RIACHUELO Y MAR. DIA

10

Tesoro

47 FULL SHOT

Un montón de mercancías. entra a cuadro Robinson cargado con un cofre que deposita junto al montón. Está sudando debido a la rapidez con que ha trabajado. Vuelve febrilmente a la balsa ya casi vacía y carga sobre sus espaldas un saco. Salta a tierra de nuevo y sale de cuadro, al ir a depositarlo junto a los otros bultos.

VOZ ROBINSON

De esta manera, estuve trabajando durante dos días. De haberme permitido el tiempo, habría traído a tierra todo el barco, trozo a trozo.

DISOLVENCIA

INT. ALMACEN. ATARDECER

48 FULL SHOT

Por la base de la escalera aparece Robinson que lanza una mirada al almacén completamente vacío. Cuando vuelve las espaldas para irse, ve algo colgado en la pared, y tras una ligera vacilación se dirige allí. Es una gorra de marino, colgada de un clavo. Se la pone en la cabeza y sale.

CORTE A

INT. PASILLO. ATARDECER

49 MEDIUM SHOT

DOLLY. Atraviesa el pasillo, ahora mucho más oscuro, pues los rayos del sol poniente llegan oblicuos a las grietas. En la pared de la izquierda, en una especie de nicho-estantería, ve un rollo de cuerdas, pero al irlo a agarrar, retira rápidamente su mano.

50 CLOSE SHOT

Una rata parda lo mira con los pelos erizados. Tiene una cría de ocho o diez vástagos famélicos. La rata salta del nido chillando.

SONIDO: Chillidos de las ratitas.

51 REVERSE MEDIUM SHOT

Robinson da un salto atrás para ver perderse al roedor por el pasillo. Contempla un momento la cría y por fin toma el rollo, sacudiéndolo fuertemente para deshacerse de los animalitos.

VOZ ROBINSON

De todo lo que contenía el barco, estos animales indeseables fué lo único que no quise llevar conmigo.

Sale cargado con las cuerdas, ascendiendo por la escalera que conduce a la cabina.

CORTE A

INT. CABINA. ATARDECER

52 FULL SHOT

El sol está tan bajo en el horizonte que sus rayos pegan directamente en el techo de la cabina. Aparece el naufrago por la escalerilla de la izquierda y se dirige a la ventana de salida. El cuarto está completa-

52A - Acercamiento a Robin  
en el jardín

52B - C. SH. Sinder y Yerka

mente vacío: las literas sin ropas, el closet vacío, el trabuco falta de la pared. Sólo un mueble queda: una especie de escritorio con todos sus cajones abiertos y vacíos, excepto uno pequeño, todavía cerrado. Al encaramarse en el borde de la ventana, observa Robinson el cajoncito y se dirige a él para abrirlo. En el interior hay algunos saquitos de cuero, con el cuello atado con una correa. Abre uno de ellos y caen unas monedas de oro. Robinson, sorprendido, las mira, toma algunas en su mano. Por fin sonríe.

ROBINSON (murmurando)

~~¡Oro! ¿Qué me puedes ofrecer en este sitio?  
Joyas, trajes elegantes, exquisitos vinos...?  
¿O tal vez alguna linda muchacha? ¿Puedes al-  
menos hacerme volver al mundo civilizado?~~

Su rostro hace una mueca de desagrado.

ROBINSON (cont.)

~~No cambiaría esto...~~

~~Se toca con los dedos la gorra que lleva puesta.~~

~~... por un cofre abarrotado de tus monedas.~~

Mientras arroja los saquitos al cajón; sigue diciendo,  
~~dice.~~  
~~¡Oro! ¿De dónde me sirves aquí? (Se ríe.)  
Quédate ahí donde estás, o vete al fondo del  
mar, que aquí vales menos que el barro.~~

Da media vuelta y va hacia la ventana, pero de pronto se detiene y duda un momento.

VOZ ROBINSON

Sin embargo, pensándolo bien...

Vuelve hacia el mueble y comienza a recoger los saquitos que va colocando entre su camisa y el pecho.

MANGLAR

EXT. RIACHUELO Y MAR. NOCHE

DISOLVENCIA

Tesoro

53

CLOSE SHOT

Una mano sostiene el pedernal y la yesca, mientras la otra pega en aquél con el eslabón. Saltan chispas. Se enciende la yesca. Seguimos las manos para ver que colocan la yesca debajo de unas hojas secas. Brota una llama. CAMARA atrás para ver a Robinson depositar encima de las hojas unas ramas igualmente secas. Cuando éstas prenden, va a sentarse sobre un cofre. Entonces puede verse que está junto al gran montón de objetos heteróclitos que trajó del barco. Entre ellos, ha dejado un hueco que es donde ha ido a sentarse. Ha cubierto el todo con una gran lona para proteger de la intemperie su preciosa carga y a él mismo.

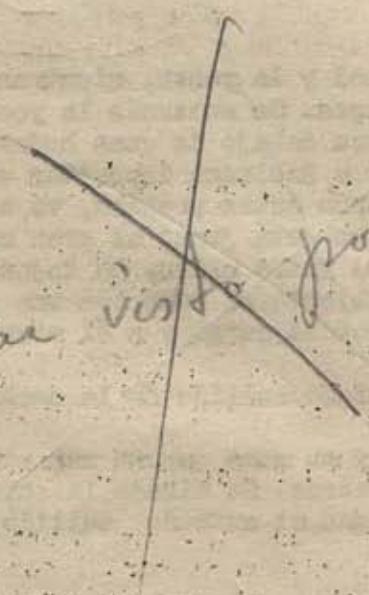
SONIDO: Vuelve a oírse el mismo aullido de la noche anterior.

El solitario se sobresalta y su mano empuña una pistola. Se incorpora y asoma con precaución la cabeza. Su mirada intenta penetrar las sombras en la dirección de donde viene el extraño aullido, que ahora se oye más cerca.

54

CLOSE SHOT

Las ramas de un matorral dejan paso a un animal que apenas muestra su forma en la oscuridad.

60 A - Mae visse  por Robin

55 MEDIUM SHOT

El fuego, que ha prendido bien, ilumina ahora al náufrago. Este, empuñando su pistola, avanza todavía un paso y se dispone a dispararle.

56 CLOSE SHOT

La sombra del animal vuelve a escondese de nuevo en la enramada. Se oyen sus gruñidos.

57 MEDIUM SHOT

Robinson presta atención a los gruñidos. Su rostro se tranquiliza y -- aunque siempre con la pistola preparada, da unos silbidos.

ROBINSON

¡Rex! ¡Ven aquí, Rex!

SONIDO: Ladridos histéricos del perro, de alegría y reconocimiento.

58 FULL SHOT

La sombra del perro corriendo al galope y lanzándose hacia Robinson. - Llega a él y moviendo la cola, loco de alegría, le pone las patas en - el pecho. El lo acaricia.

VOZ ROBINSON

El aullido que tanto me había asustado resultaba ser de Rex, el perro de nuestro barco, - seguramente lanzado a la playa la misma noche que yo.

Rex todavía salta y gruñe satisfecho y Robinson continúa acariciándolo.

DISOLVENCIA

MANGLAR

EXT. PIACHUELO Y MAR. NOCHE

59 CLOSE SHOT

El fuego casi extinguido. CAMARA atrás para ver a Robinson dormido, -- con su espalda apoyada en un cofre y el gato acurrucado en su regazo. - Rex también duerme a sus pies. De pronto se oye un RUIDO ronco, como el de un trueno lejano. Robinson abre los ojos. *Galerna soplando*

ROBINSON (al perro)

¿Qué fue eso?

Vuelve a repetirse el RUIDO y el náufrago se incorpora alarmado. El RUIDO proviene del mar.

ROBINSON

¿Qué es eso, Rex?

Otra vez se oye el RUIDO, pero ahora se extingue inmediatamente.

SONIDO: Aullidos del perro a la muerte. *Se oye el aullido del viento*

60 CLOSE SHOT

Rex aullando.

61 FULL SHOT

Robinson de mal humor, preocupado, nervioso por los aullidos del perro, hace callar a éste. Todo ha quedado en silencio. Se inclina junto al --

63 A - EXT. ARBOLES Y PLAYA DIA

Robinson mira y ve algo que atrae su atención. Su cara muestra disgusto montadas encima de un trozo de mastic vienen tres o cuatro ratas.

Robinson  
¡Míralas, Rex! Ven. ¡Suro  
con ellas!  
Las atacan y destruyen.

2

Barba de 6 días.  
Traje sucio y desgarrado.

64 A

Full Shirt de Robinson  
preparando la avioneta  
para el circuito.

65 A -

C Sh. jiribita aragandado.  
abreñido.

fuego y le echa una rama. La llama prende inmediatamente. Sobre la cara preocupada de Robinson

ARBOLES Y PLAYA

EXT. PLAYA. DIA

62 MEDIUM SHOT

Robinson, sirviéndose de su mano como de una pantalla para evitar los rayos del sol en sus ojos, está escudriñando el mar.

*in a ratas*

DISOLVENCIA

*Audiencia*

*sole para*  
CORTE A

EXT. MAR. DIA (Effect shot)

*PICK UP.*

63 LONG SHOT

Se ve el escollo, en donde estaba embarrancado el buque, completamente desierto. El barco ha desaparecido: o bien puede verse fuera del agua un trozo de la popa.

(NOTA: Mismo emplazamiento que el No. 30)

VOZ ROBINSON

Fué el grito de muerte de nuestro pobre barco antes de descender a su tumba.

DISOLVENCIA

EXT. CIMA ALTOZANO. DIA

64 MEDIUM CLOSE UP

Robinson barre el mar con su telescopio. Mira hacia los cuatro puntos cardinales.

VOZ ROBINSON

Lo primero que hice fué tomar mis precauciones para que no pudiese pasar ningún barco sin que yo lo supiera.

Al no distinguir nada, pliega el telescopio y lo mete en su cinturón. Se vuelve y avanza unos pasos para atar al suelo una cuerda que termina en un gran trozo de lona. Esta, a unos dos metros del suelo, cubre un gran montón de leña seca. La lona está ya atada por tres de sus extremos para que no se la lleve el viento.

VOZ ROBINSON

Para avisarles de mi presencia, reuní leña -- en cantidad suficiente para hacer en un momento una gran hoguera, y preparé de tal modo la madera que la intemperie no pudiera afectarla.

Terminada su operación, toma el mosquete que está junto a él y comienza a descender la cuesta del altozano.

INT.

EXT. EMPALIZADA. DIA

DISOLVENCIA

65 MEDIUM LONG SHOT

Una pequeña explanada al fondo de la que se alza una pared de roca, -- cortada a pico. En la base de la roca vemos el montón de objetos y en-

seres de Robinson, medio cubiertos por la lona. Este, con una cuerda de unos doce metros atada a su cintura, sujet a el otro extremo a un poste-cito clavado en la tierra, al pie de la roca. Lleva en su mano una especie de bastón terminado en punta. Camina junto al muro rocoso hasta que la cuerda queda tensa. Entonces, empleando la cuerda como el radio de un círculo y hundiénd el bastón en la tierra, comienza a marchar trazando por consiguiente una semicircunferencia.

(NOTA: A un lado deben verse árboles y en la roca vegetación tropical)  
EXT. EMPALIZADA DIA

66 REVERSE FULL SHOT

PANNING. Robinson comienza a describir la semicircunferencia, que como es consiguiente, apoya sus dos extremos en la base de la roca.

NOTA: La CAMARA ocupa el centro de la circunferencia.

DISOLVENCIA

EXT. SELVA. DIA **PICK UP**

67 FULL SHOT

ANGULO BAJO. Un árbol, cuyo tronco tendrá un diámetro de unas tres pulgadas, recto y esbelto, tiembla bajo los hachazos que alguien le está dando en su base. El árbol se inclina y cae, pasando la CAMARA, con gran ruido de ramas rotas.

DISOLVENCIA

68 FLASH **PICK UP**

Otro árbol cayendo hacia la CAMARA.

DISOLVENCIA

69 FLASH **PICK UP**

Otro árbol cayendo.

DISOLVENCIA

70 FLASH **PICK UP**

El cuarto árbol cae.

DISOLVENCIA

INT.

EXT. EMPALIZADA. DIA

71 CLOSE SHOT

Un agujero en la tierra en medio de unos postes clavados en ella. Saliendo de la CAMARA, en movimiento contrario al de los de Robinson, vemos salir un poste sostenido por las manos de Robinson, y hundirlo en el agujero. Este poste termina en punta por sus dos extremos. Robinson apisona la tierra del agujero, mientras la CAMARA va rápidamente hacia atrás, hasta descubrir la empalizada en su conjunto. Esté compuesta de una doble fila de postes pegados unos a otros y las dos filas a cinco centímetros una de otra. Vemos que la empalizada sigue la línea de circunferencia que trazó Robinson. La altura de los postes es de unos dos metros - aproximadamente.

71A - EXT. EMPALIZADA DIA  
REVERSE FULLSHOT

Aeromáscara de la ultima  
parte del N° 71.

VOZ ROBINSON

Me costó mucho tiempo hacer esta empalizada, pues  
necesitando emplear casi tres días en fabricar  
cada poste, o sea derribar el árbol, trabar  
arlo, transportar el poste desde la selva y,  
por fin, colocarlo. Nunca, antes, habría salido  
manejor sin hacha.

Robinson apoya una escalera en la empalizada y trepa por ella. Luego toma otra escalera idéntica a la primera y la pasa al interior de la empalizada. Así muestra su modo de salir y entrar en su pequeña fortaleza.

7/A -

## DISOLVENCIA

INT. EMPALIZADA. DIA

72 CLOSE SHOT

Un letrero, de letras gravadas en la madera, que dice:

"Llegué a esta isla el día 30 de Septiembre - de 1659".

CAMARA se aleja para ver que este letrero está en el extremo superior de un poste, aislado de los otros. Robinson, a su pie, está haciendo con un cuchillo una entalladura en una de sus aristas, en la que hay ya un centenar de ellas.

## VOZ ROBINSON

Decidido, sobre todo a no perder la noción del tiempo, me había hecho mi calendario para marcar en él cada día transcurrido.

PAN para ver alejarse a Robinson y entrar en una especie de túnel que ha abierto en la roca. Pero antes se aproxima a una tienda bastante grande y saca de su interior una especie de gran cesto. Dentro de esta tienda están apilados sus enseres: cofres, barricas, lonas, etc. Junto a la entrada de la tienda, sujetado entre dos postes, se ve su hamaca.

CORTE A

73 FULL SHOT

Rex, que está en un extremo de la empalizada viene corriendo y entra en la cueva, tras de su dueño. Pero a poco aparece éste cargado con el cesto lleno de tierra, que va a verter entre las dos filas de postes.

## VOZ ROBINSON

En la tienda apenas si quedaba sitio ni para mi gato, y por eso había decidido agrandar mi vivienda.

74 MEDIUM SHOT

Desde el exterior de la empalizada vemos a Robinson vaciar su saco de tierra entre las dos filas de postes. De pronto un relámpago ilumina el paisaje y Robinson mira hacia el cielo aprensivamente.

SONIDO: Un rayo muy próximo.

75 STOCK SHOT

Nubes desgarradas por el rayo.

76 A - C. S. H. Pet of American  
Robin ~~the~~

81 A - Gato ~~of~~ Relampago

76 FULL SHOT

CAMARA dentro de la empalizada. Robinson desciende de la escalera y -- arroja el cesto a un lado. Se dirige a su tienda y se sienta dentro, - junto a la puerta. Rex se acurruca a su lado.

SONIDO: Ruido de una lluvia torrencial sobre la lona de la tienda.

Entra corriendo el gato y trepa por los cofres hasta encontrar un sitio cómodo donde se recuesta.

SONIDO: Otro rayo más fuerte que el primero.

77 MEDIUM CLOSE UP

Crusoe mirando hacia el cielo. Baja la vista y al volverla hacia un lado, se sobresalta. Un relámpago y el RUIDO de un rayo que cae a unos metros de la empalizada.

78 CLOSE SHOT

Muy cerca de la entrada a la tienda, pero en su interior, el barril de pólvora.

79 MEDIUM SHOT

Robinson, mirando todavía el barril. Luego al cielo. Se refleja el temor en su mirada.

VOZ ROBINSON  
Me di cuenta del peligro.

Se levanta y se precipita hacia el barril que hace rodar al interior de la tienda. Comienza a acumular cajas y cofres encima y junto a aquél.

VOZ ROBINSON *lo supe por el peligro*  
Más que miedo por mí mismo, *pense ante todo en*  
*resguardar mi preciosa pólvora.*  
*que corria*

SONIDO: Sigue cayendo la lluvia torrencial sobre la lona de la tienda.

DISOLVENCIA

INT. EMPALIZADA. NOCHE

80 FULL SHOT

Sobre el recinto de la empalizada y sobre la tienda, está cayendo un diluvio de agua.

INT. TIENDA. NOCHE

81 MEDIUM SHOT

Sentado a horcajadas en su hamaca, con el perro junto a él, y acariciando el gato en su regazo, está Robinson, mirando al cielo, a través de la entrada de la tienda.

Su cara se ilumina por la luz de un relámpago, al que sigue inmediatamente el RUIDO del rayo.

Robinson mira detrás de él, aprensivamente, hacia donde guardó la pólvora.

SONIDO: Otro TRUENO precedido del relámpago.

1824 2-C<sup>10</sup> ~~Tiro al pajaro~~

Robinson vuelve a mirar al cielo, sin dejar de acariciar su gato con - gesto automático.

DISOLVENCIA

INT. EMPALIZADA. DIA

82 CLOSE SHOT

De un recipiente de estaño, cae un chorro de pólvora en una caja de hojalata, en donde deben caber unos tres o cuatro kilos. CAMARA atrás para ver a Robinson que ha distribuido en varios y heterogéneos recipientes, gran parte de la pólvora del barril: botellas, cajas, saquitos de lona fabricados por él. Casi todos están ya llenos. Al voltear el barril, vemos que sólo queda dentro, una cuarta parte de su carga.

VOZ ROBINSON

Decidí ocultar mi pólvora en diferentes escondrijos entre las rocas, de modo que no pudiera ser atacada por la humedad, y ~~guardé~~ en la berrica sólo una pequeña parte. *deje*

Toma un saquito, de un cuarto de metro de longitud, para echarle pólvora, pero se da cuenta de que no está del todo vacío. Mira en su interior y se dirige a un rincón de la empalizada para vaciarlo.

VOZ ROBINSON

Este saco había contenido grano para las gallinas de a bordo...

Lo sacude y vacía en la tierra.

... pero ya no quedaba dentro sino un poco de - la cáscara del trigo.

La CAMARA se acerca al montoncito de cáscaras que ha quedado en el suelo.

DISOLVENCIA

EXT. SELVA. DIA

83 CLOSE SHOT

Un pájaro tropical entre las ramas de un árbol. De pronto se oye un tiro y el animal cae a través de las hojas. Robinson llega corriendo y lo recoge del suelo. Lo mira con curiosidad, sopesándolo, y apoyando su -- mosquete contra un árbol, se sienta en un tronco y comienza a desplumar el ave.

(NOTA: Debe ser Rex quien viene a recoger la pieza)

DISOLVENCIA

EXT. SELVA. DIA

84 CLOSE SHOT

Una hoguerita sobre la que, en un asador improvisado, se está asando -- la pieza cobrada por Robinson. CAMARA atrás para ver a éste partir un coco y beber ávidamente el agua. Luego va al asador y descolgando el -- ave, casi quemándose, comienza a devorarla. CAMARA sobre él para ver la fruición con que come.

DISOLVENCIA

M. cl. UP - ~~Robin ve araña  
tempo del jarro~~

87B Araña C.U.

EXT. CIMA ALTOZANO. DIA

85 MEDIUM CLOSE UP

Robinson mirando con su telescopio de perfil a la CAMARA, gira 180 grados recorriendo el horizonte. DOLLY siguiendo la lente, de modo que al llegar a 90 grados, o sea al formar el telescopio parte de la linea focal, se vea la lente casi en CLOSE UP. Al terminar su inspección y no ver nada, pliega el instrumento y se aleja colina abajo, pasando antes cerca del montón de leña cubierto con la lona.

DISOLVENCIA

INT. CUEVA. NOCHE

86 CLOSE SHOT

En un recipiente de barro, una mecha encendida flotando en sebo, proporciona la única luz de la estancia. La mano de Robinson termina de escribir en un grueso libro forrado de pergamino. Es su diario, y lo escrito aparece en una de las primera páginas, en la quince, por ejemplo, para dar la impresión de que no hace mucho que lo comenzó. Las líneas dicen así:

"Mi undécimo mes lo pasé cazando aves y pescando para mi sustento: cocinando mis alimentos, y terminando de construir mi cueva, sin olvidar mi diaria inspección del mar en busca de barcos..."

86A-

Robinson deja la pluma. Se le ha visto escribir trabajosamente. Está sentado en un taburete rudimentario frente a una tosca mesa. Se lleva la mano a la frente y la mira con ojos que la fiebre hace dilatar. La mano aparece empapada con el sudor de la frente.

(NOTA: Ahora vemos la cueva por primera vez. Espaciosa, con estanterías pegadas a la pared, sostenido el techo por vigas y columnas de madera, los seis mosquitos y el trabuco colgados de unas clavijas empotradas en el muro. Dos sables, dos pistolas y el trabuco junto a los mosquitos. Un banco de carpintero con las herramientas alineadas en la pared, y el resto de sus cosas, como cofres, barricas, lonas, etc., perfectamente ordenadas y distribuidas. Entre dos columnas, colgada, la hamaca.

Máscara

Robinson se levanta y tambaleándose, se dirige a un rincón de la cueva. Para no caer, tiene que apoyarse en el banco de carpintero, y así llega hasta un cubo que está casi vacío. Al llevarse el agua a los labios, sus manos lo traicionan y el líquido se vierte en el suelo. Se queda mirando idiotizado el agua derramada, sin hacer un movimiento. Como puede, se dirige a su hamaca y se desploma sobre ella.

87 MEDIUM CLOSE UP

87A

Empapado de sudor, parpadea un momento. Sus ojos se cierran. Su respiración es corta y agitada. Comienza a temblar como los enfermos atacados de paludismo: convulsivamente. Abre los ojos con mirada extraviada y se levanta trabajosamente. Pero cae al suelo. Casi arrastrándose, llega a donde hay unas cobijas que sobresalen de un cofre y consigue medio arroparse con una de ellas. Queda allí sin poderse mover, mirando extraviadamente el techo. Rex, se ha acercado a él y se le queda mirando, esperando una caricia que no llega. CAMARA sobre el rostro de Robinson para ver sus ojos espantados, su frente cubierta de sudor.

DISOLVENCIA

91A - Lucha con serpiente  
Ladra

INT. CUEVA. NOCHE

88 LONG SHOT

La cueva iluminada por la temblorosa luz de la lamparilla de sebo. Al fondo Robinson inmóvil, acostado en su hamaca. Rex en el suelo, junto a su dueño.

89 MEDIUM SHOT

Brillante de sudor, la cara ennegrecida de Robinson se contrae en una mueca febril. Se revuelve en la hamaca, como bajo el efecto de una pesadilla. Abre los ojos aterrizados. Se halla en un estado semiconsciente.

ROBINSON

¡Ayúdenme! ¿Por qué no me socorren? ¡Por qué?

Vuelve a cerrar los ojos sollozando. Rex apoyándose en las patas en el borde de la hamaca, le lame la cara. Robinson ni siquiera lo nota.

90 CLOSE SHOT

El gato sentado en un tonel, contempla la escena.

DISOLVENCIA

INT. EMPALIZADA. DIA

91 MEDIUM LONG SHOT

En lugar de tienda, se ve ahora en el centro, sostenida entre cuatro postes, una lona. Bajo ella, una mesa rústica y un taburete. Rex está comiendo algo, acostado en el suelo. La CAMARA avanza hacia la entrada de la cueva, hasta que queda la pantalla oscura. *Sale corriendo hacia la cámara*

DISOLVENCIA

INT. CUEVA. DIA

92 MEDIUM SHOT

*Ladrido del Rex fuerte.*

Robinson acostado en su hamaca, medio cubierto por la cobija. Sus labios se han hinchado y lleva barba de tres días en sus mejillas. La cara ennegrecida y sudorosa. Sus ojos se abren, e incorporándose, parece buscar algo con la mirada.

VOZ ROBINSON

Me desperté con una sed atroz...

La CAMARA retrocede hasta incluir en P. T. el cubo con agua y el cubilete. Al fondo se ve incorporarse a Robinson, y con esfuerzo supremo de voluntad se acerca a aquéllos, apoyándose en los pilares. Mira extraviadamente el poco de agua que queda en el recipiente y por uno o dos segundos queda inmóvil. Por fin, lo toma en sus manos temblorosas y poco a poco se lo lleva a la boca, pero cuando ya sus labios tocan el borde, el cubo se le desliza de las manos y cae al suelo. Tambaleándose, se queda mirando como idiotizado aquel desastre.

93 MEDIUM CLOSE UP

Sus ojos se llenan de lágrimas. Así permanece un momento hasta que, mecánicamente, se agacha y toma el cubo por el asa. Apoyándose en los muebles y en el muro se dirige a la salida de la cueva.

CORTE A

94A - ~~Mr. Sh.  
Robinson y pintas  
en P.T.~~

INT. EMPALIZADA. DIA

94 FULL SHOT

Medio cayéndose y siempre con el cubo en la mano, se dirige hacia la empalizada. Se queda mirando las puntas aguzadas de los postes que intersepar tan su camino. Ve la escalera a sus pies. Apoyándose en un poste se inclina para recogerla, pero pierde el equilibrio y cae de brúces sobre el suelo.

SONIDO: Gritos de aves y pájaros tropicales.

Un sol de plomo cae sobre las espaldas de Robinson, que se incorpora y comienza a marchar de nuevo hacia su cueva.

## DISOLVENCIA

INT. CUEVA. NOCHE

95 CLOSE UP

Su cabeza se balancea de un lado a otro, sus labios se mueven sin pronunciar palabra, se queja lastimeramente. Tiene los ojos cerrados.

VOZ ROBINSON

En este segundo sueño tuve una pesadilla atroz.

Sus ojos se abren y miran a su frente. Se le ve presa del delirio. CÁMARA retrocede un poco y vemos que está de nuevo en su hamaca. Parece que reconoce a alguien, pues sus ojos muestran sorpresa y hace un gesto de saludo con la mano. La CÁMARA PANS hasta que al pasar por una columna en gran P.T., quede negro el fotograma.

96 MEDIUM SHOT

Partiendo de la columna, PAN siguiendo la misma dirección, para encontrarnos de pie junto a la mesa al PADRE de Robinson.

(NOTA: Será el mismo actor que hace el papel de Robinson)

Lleva una barba blanca y blanco también el pelo, y fuma una pipa de yeso. Vuelve la cabeza hacia su hijo sin extrañeza y sin compasión, mientras pone en la mesa, tomándolo del suelo, el cubo de Robinson, lleno de agua, transparente hasta los bordes.

VOZ ROBINSON (F. de C.)

¿Usted aquí, padre?

El padre ~~no~~ moverá los labios al hablar.

PADRE (sound track)

¿No me ves? Me vine a dar una vueltecita.

Toma un gran jarro de estuco y lo pone junto al cubo de agua.

97 MEDIUM SHOT

Robinson se pasa la lengua reseca sobre los labios ardientes por la fiebre. Todavía conserva el gesto desorbitado de asombro.

ROBINSON

¿Pero cómo llegó hasta aquí?

~~Padde / a bade.~~  
~~Padde / a bade.~~  
~~Robinson / a bade.~~  
 $10^3$  A-  
 $10^3$  B-

98 TWO SHOT (Split screen)

El padre levanta el cubo de agua y con gran liberalidad, vertiendo parte del contenido sobre la mesa, comienza a llenar el jarro de estaño.

PADRE (s.t.)

Mi hijito: hiciste muy mal escapándote de casa. ¡Con lo feliz que hubieras vivido con tu pobre madre y conmigo! Pero, ¡en fin! Como te gustan las aventuras...

99 CLOSE UP

El chorro cayendo del cubo al jarro.

100 MEDIUM CLOSE UP

Robinson le ataja. Tiende los brazos desesperadamente hacia su padre.

ROBINSON

Sí, padre, sí: hice mal. Pero, ¡por piedad, déme agua!

Recuerdo todos los consejos que me daba. Pero ahora tengo sed.

101 FULL SHOT

Encima de la mesa, de pie, se ve ahora un gran cerdo. El padre vierte sobre el paquidermo el agua del jarro y le frota mientras tanto, la piel con un cepillo. Sigue hablando con toda calma, sin dejar de trabajar.

PADRE (s.t.)

En casa estabas bien. Tus necesidades cubiertas. No éramos ni ricos ni pobres, pero teníamos dinero para ir tirando. Si me hubieran hecho caso no se verías en tan drástica situación.

Una risita y un encogimiento de hombros. Sigue lavando al animal. Comienza a verter sobre él, el agua del cubo.

102 MEDIUM SHOT

Robinson se incorpora sudoroso, angustiado. Vuelve a tenderle los brazos.

ROBINSON

Tengo sed, padre. Deme agua. ¡Agua!

*Bosquecillo y arroyo*  
EXT. RÍACHUELO. NOCHE

103 MEDIUM SHOT

Arrodillado en la orilla, el padre llena el cubo con agua. Después se incorpora.

PADRE (s.t.)

Entre nosotros, tu oportunidad para prosperar, era grande. Cuántos hubieran envidiado tu suerte. ¡Admítelo al menos!

INT. CUEVA. NOCHE

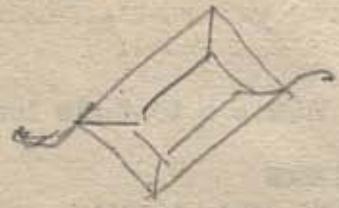
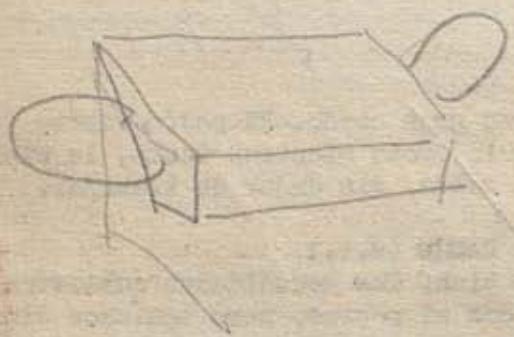
104 MEDIUM CLOSE UP

Robinson sentado en su hamaca, con gesto desesperado.

ROBINSON

Padre, me muero de sed, ¡Agua, dame agua!

Intenta ir hacia su padre, pero le faltan las fuerzas.



105 TWO SHOT (Split screen)

El padre está ahora sentado en un butacón confortable, fumando su pipa. Junto a él, el cubo de agua desbordante. Juguetea metiendo sus dedos en el líquido y chapoteando la blanda superficie. Robinson, sentado en la hamaca, intentando ir hacia el agua desesperadamente, pero sin que pueda moverse de su sitio.

PADRE (s.t.)

¡Por qué te lanzaste a tan estúpida aventura? Tú no sabes lo que rezamos tu madre y yo para que Dios no nos separase de tí.

Mueve la cabeza resignado.

...pero tú siempre fuiste discolo.

Lanza un suspiro y se levanta. Coge con sus manos el cubo de agua.

105A = M.S. Padre

Nosotros podremos perdonarte, pero Dios no te perdonará.

~~Lanza todo el cubo de agua en el suelo, hasta la última gota. Deja el cubo en posición inestable. Cae este al suelo. Padre ríe. Se pone sombrío.~~

106 MEDIUM SHOT

Robinson jadeante, brillándole de cólera y de fiebre los ojos, hace un supremo esfuerzo, y tambaleándose llega hasta el muro en donde hay colgada un hacha. Con ella levantada, va hacia donde estaba su padre, el cual ha desaparecido.

VOZ PADRE (riendose)

Morirás como un perro... morirás como un perro...

Robinson deja caer el hacha. Sus manos agarran su garganta, clavándose en ella las uñas. Cae en el suelo sin fuerzas para volver a la hamaca.

ROBINSON

Moriré como un perro;

De su garganta brotan sollozos, queda inmóvil, la cara pegada al suelo.

DISOLVENCIA

INT. EMPALIZADA. DIA

107 FULL SHOT

Por la entrada a la cueva aparece Rex. A poco se ve salir a Robinson, - marchando con trabajo. Lleva una botella vacía en la mano.

*no se por cuanto tiempo  
permanecí inconsciente  
pero*

VOZ ROBINSON  
Osa extraña; Me desperté más aliviado después

Camina hacia la empalizada, y al llegar a ella, se inclina para poner de pie la escalera, apoyándola contra los postes.

EXT. BOSQUECILLO Y ARROYO. DIA

108 FULL SHOT

Con su botella en la mano, caminando con trabajo, se abre paso Robinson

~~(Pendiente)~~  
~~yesca y estabón~~

~~C.U. estabón y yesca~~

~~C.U. Cane Robinson soplando  
en la media~~

~~M. cl. Up. ~~Kuele perfume traje~~~~

por entre las ramas, precedido de CAMARA, hasta llegar al arroyuelo, - sobre cuya orilla se deja caer, hundiendo su boca en el agua y bebiendo con avidez. Mientras descansa, jadeante, un momento, llena la botella con el líquido.

## DISOLVENCIA

INT. CUEVA. NOCHE.

109 MEDIUM SHOT

Robinson soplando sobre la yesca encendida, consigue encender una paja con la que prende la torcida de sebo. Apaga la yesca y se apoya en la mesa, pues se siente muy débil. Parece que está pensando en algo.

## VOZ ROBINSON

Me acordé de pronto de que los brasileños no - toman medicinas, sino tabaco, para curar sus - dolencias.

DOLLY con él para verlo llegar hasta un viejo cofre medio desvencijado. Se sienta en una silla para no cansarse y abre aquél. Comienza a - arrojar al suelo su contenido, como quien busca alguna cosa.

## VOZ ROBINSON

En este cofre iba a encontrar cura para mi --- cuerpo y para mi alma.

Primero toma y tira al suelo unos pares de pantalones, y en seguida, - un par de chalecos, unas camisas y por último, un vestido blanco de mujer. A continuación, un libro, que deja a un lado casi sin mirar. Por último, encuentra lo que buscaba: unas hojas de tabaco prensadas. En ésto se fija en el libro que toma con él, así como las hojas, para llevarlas a la mesa. Sobre ésta hay un vaso que coge Robinson y va a llenarlo de ron a la barrica que está en un rincón.

110 MEDIUM SHOT

Llena medio vaso de ron y en seguida vuelve a la mesa, se sienta y --- cortando algunos trozos de hoja, los echa dentro del vaso. Remueve el contenido con el dedo meñique mientras mira el libro que está encima - de la mesa.

111 CLOSE UP

El libro, en pasta de pergamino, con el título en la portada: "LA BIBLIA".

112 MEDIUM SHOT

Robinson toma un sorbo de la roncima y tras de hacer un gesto y dudar -- un momento, toma un segundo sorbo. Parece reconfortado. Coge la Biblia, la abre y se pone a leer.

113 INSERTO

Una página de la Biblia en la que se destaca el versículo siguiente:

## VOZ ROBINSON

"LLAMAME EN EL DIA DE LA DESGRACIA, Y YO TE LIBRARE DE ELLA Y TU ME GLORIFICARAS".

114 MEDIUM SHOT

Estas palabras producen gran impresión en el naufrago. Por un momento, - parece meditarlas y exclama:

ROBINSON

¿A quién sino a EL puedo acudir para que me libere de esta maldita isla?

Bebe febrilmente otro sorbo de la pócima y acomodándose lo mejor que puede en su rústico asiento, continúa apasionadamente la lectura.

FADE OUT

FADE IN

EXT. CIMA ALTOZANO. DIA

115 FULL SHOT

Panorámica del horizonte marino, con el litoral de la isla en P. T., -- hasta llegar a Robinson, que con un bastón bajo el brazo y con el telescopio pegado a su ojo derecho, está examinando el mar. Al no ver nada, -- vuelve las espaldas, y apoyándose en su bastón, comienza a descender -- con paso vacilante la colina.

DISOLVENCIA

INT. EMPALIZADA. DIA

116 CLOSE SHOT

De espaldas a la CAMARA está Robinson junto a su poste calendario, marcando con una entalladura más larga cada siete de éstas. En el poste -- hay en total unas trescientas entalladuras.

*I resolved to respect  
the seventh day of  
each week.*

VOZ ROBINSON  
Decidí respetar y guardar cada séptimo día de la semana.

DISOLVENCIA

INT. EMPALIZADA. DIA

117 FULL SHOT

Aparece Robinson por la entrada de la cueva, apoyándose en su bastón y llevando un barrilito en los brazos. Se aproxima a su toldo, bajo el cual está la mesa y el taburete. Rex acude a verlo. La mesa está puesta para comer, con un plato, tenedor, cuchillo, una jarra con agua y vaso y una fuente con huevos de tortuga. Robinson vuelve el barrilito-sobre la mesa del que caen un par de galletas intactas y otras cuantas desmenuzadas.

ROBINSON (a Rex)  
Nuestro último pan, Rex.

El perro le escucha atentamente.

Con esto nos despediremos para siempre de él.

Le tira un trozo a Rex, que lo caza en el aire y él se sienta a comer, mascando a su vez una galleta. Va a beber un poco de agua, cuando de -- pronto sus ojos ven algo que los hace dilatar con curiosidad y asombro. Se levanta y se dirige al fondo de la empalizada, precedido por la CAMARA. Su gesto de incredulidad al aproximarse al sitio antedicho, se ---- transforma en otro de gran alegría. Se arrodilla en tierra y sus manos se tienden hacia algo que crece en la tierra.

118 CLOSE UP

Verdes aún, muy tiernas, se ven hasta una docena de espiguitas de triángulo. Los dedos de Robinson toman delicadamente uno de los tallos.

VOZ ROBINSON  
¡Eran auténticas espigas! ~~de trigo~~

119 MEDIUM SHOT

Retira su mano de las espigas y siempre arrodillado, dirige su mirada - al cielo. Su expresión es la del hombre que se encuentra frente a un - prodigo.

VOZ ROBINSON

Lo primero que pensé fué que ésto era un milagro y que el trigo había nacido sin necesidad - de simiente.

DISOLVENCIA

INT. EMPALIZADA. DIA

120 MEDIUM CLOSE SHOT

Robinson está haciendo funcionar con su pie una rueda de afilar, mientras sus manos hacen deslizar un cuchillo por la muela. Deja de pronto de trabajar, como asaltado por un pensamiento interesante.

VOZ ROBINSON

Me ocurrió de pronto que las espigas provenían de haber sacudido en aquel sitio el saquito con restos del salvado para las gallinas de a bordo.

PAN para verlo llegar hasta donde están las espigas, que ahora han crecido y aparecen doradas y maduras.

VOZ ROBINSON

Debo confesar que mi creencia en el milagro, se desvaneció por completo.

Se arrodilla y comienza a cortar las espigas junto al tallo, y luego las coloca en una cajita.

DISOLVENCIA

INT. EMPALIZADA. DIA

121 CLOSE SHOT

Frotando entre las palmas de sus manos una espiga, Robinson hace caer - en una cajita de madera los granos de trigo.

VOZ ROBINSON

Pero ahora tenía ya simientes y por lo tanto -- tendría pan.

DISOLVENCIA

EXT. PAISAJE ENTRE ARBOLES. DIA

122 LONG SHOT

PAN para ver este agreste lugar. Las hojas tiemblan a impulsos de la -- brisa.

SONIDO: Gritos roncos y algarabía de pájaros tropicales.

VOZ ROBINSON

Convencido de que esta isla sería mi tumba decidí hacerle frente al destino.

DISOLVENCIA

Phelps  
Coco Tern?

123 FULL SHOT

CAMARA en movimiento para ver las olas llegando entre los arrecifes a - la playa.

VOZ ROBINSON  
Y en consecuencia, me dedique a conocer a fondo mis dominios.

DISOLVENCIA

PLANTA DE TABACO

124 FULL SHOT

~~PICK UP~~

Hojas de tabaco contra el cielo.

VOZ ROBINSON  
Encontré tabaco...

BOSQUECITO DE PLATANOS

125 FULL SHOT

~~PICK UP~~

Racimos de plátanos en el árbol. DOLLY hasta cubrir la pantalla con los frutos.

VOZ ROBINSON  
... grandes cantidades de nutritivos plátanos...

CAÑA DE AZUCAR

~~PICK UP~~

126 FULL SHOT

Una caña de azúcar sobre fondo de nubes.

VOZ ROBINSON  
... cañas de azúcar...

UN TUCAN

127 CLOSE SHOT

~~PICK UP~~

El tucán en una rama, mira curiosamente el objetivo.

VOZ ROBINSON  
... pájaros...

EL TUCAN

128 CLOSE UP

~~PICK UP~~

La cabeza con el pico cubren la pantalla.

VOZ ROBINSON  
... de alguno de los cuales no conocía el nombre...

LORO

~~PICK UP~~

129 CLOSE SHOT

Trepa por una rama lanzando gritos.

133 A = C.U. ~~Robinson~~ para ~~ingles~~

133 C - Long Shots  
la linea de tierra

VOZ ROBINSON

... y en cambio de otros, sí.

EXT. PLAYA <sup>ABIERTA</sup> DIA

**PICK UP**

130 FULL SHOT

Una tortuga gigante se pasea por la playa.

VOZ ROBINSON

En el otro extremo de la isla encontré vida abundante...

130A CLOSE SHOT

**PICK UP**

Las manos de Robinson recogiendo unos huevos de tortuga.

EXT. ENRAMADA. DIA

**PICK UP**

131 FULL SHOT

Un par de armadillos.

VOZ ROBINSON

... y animales sorprendentes...

EXT. CRESTA DE ROCAS. DIA

132 FULL SHOT

**PICK UP**

Tres o cuatro cabras trepando por los riscos. Salen huyendo al oír un disparo.

SONIDO: Se oye un tiro.

EXT. CIMA CON ARBOLES. <sup>y Mar</sup> DIA

133 FULL SHOT

Aparece Robinson que acaba de escalar la altura. Lleva un cabritillo muerto, colgado a su espalda. Trae el mosquete en la mano. Se sienta a descansar, deshaciéndose de su carga, y saca el telescopio, con el que comienza a recorrer el mar.

VOZ ROBINSON

El día era magnífico y claro, para observar el horizonte. Descubrí claramente, tierra a unos cien kilómetros.

Se quita el telescopio de los ojos un momento, pero en seguida vuelve a mirar con él, para comprobar lo que ha visto.

VOZ ROBINSON

Aquella tierra podía ser la del norte del Brasil, habitada por unos que llaman caníbales o comedores de hombres.

Considerando eso, Robinson, preocupado, pliega el telescopio.

SONIDO: Se oye ladrar furiósamente a Rex.

Robinson se levanta y va a ver qué ocurre. Se interna por los árboles que están a sus espaldas.

134 FULL SHOT

Rex ladrando a algo que no se ve, junto a un matorral.

135 CLOSE SHOT

Un lorito de nido se arrastra por la yerba, huyendo de Rex. Entra en cuadro la mano de Robinson, que toma el pájaro con suavidad, lo saca de cuadro.

136 MEDIUM SHOT

Robinson se incorpora con el lorito en la mano y mira hacia el árbol de donde ha debido de caer. Acaricia el pájaro y se lo coloca después en el seno, alejándose hacia donde dejó el fusil y el cabritillo. Parece inquieto y pensativo.

VOZ ROBINSON

Me había quedado preocupado al pensar en los caníbales, pero pasó tiempo y no volví a acordarme de ellos.

DISOLVENCIA

INT. EMPALIZADA. DIA

137 CLOSE SHOT

Una jaula de madera toscamente hecha y una mano que mete el loro de nido dentro. CAMARA atrás para ver a Robinson que junto a la mesa del --- "cenador", y con sus herramientas extendidas sobre ella, acaba de terminar la jaula para el loro. Acerca su cabeza a los barrotes.

ROBINSON

;Robinson; Dí Robinson. Poll, dí Robinson.

SONIDO: Se oye ladrar al perro.

Robinson vuelve la cabeza sonriente, y en seguida le dice al loro:

(al perro) ¡Teres celos!

Ladrón primero  
y luego Simón.

ROBINSON (al loro)

Llama a Rex. Rex, ven aquí, Rex.

Algo ve Robinson que le hace salir de cuadro.

138 FULL SHOT

Junto a la empalizada, Rex está ladrando y mirando algo. Entra Robinson en cuadro y seguido en PAN llega hasta donde está la gata, que acostada en unas hojas secas y metida en una cavidad que hay entre los postes, está dando de mamar a ocho gatitos.

139 CLOSE SHOT

La gata con la cría.

140 MEDIUM SHOT

Robinson se arrodilla junto a la madre, mirándola con extrañeza. No puede explicarse el fenómeno.

143A - Lucha de escorpiones

ROBINSON

(a la gata, pero como hablándose a sí mismo)

Pero, dime: ¿dónde encontraste al papá?

SONIDO: Maullido del gato.

Robinson se vuelve a Rex.

ROBINSON

¿Lo sabes tú?

141 FULL SHOT

Rex mueve la cola, mirándole.

142 MEDIUM SHOT

Sin apartar la vista de la gata, Robinson se incorpora y se rasca estupefacto la cabeza.

DISOLVENCIA

INT. CUEVA. NOCHE.2<sup>a</sup> barba

143 CLOSE SHOT

La mano de Robinson escribiendo en su diario, en el que las páginas ya escritas, son mucho más numerosas que cuando las vimos por primera vez. La pluma escribe:

"Por haber sembrado en la estación seca, la mitad de mis semillas se perdieron. Estoy esperando el resultado de la otra mitad, que planté hace unos días".

DISOLVENCIA

EXT. PRADERA. DIA

144 FULL SHOT

En medio de la pradera, se ve un cercado hecho también con postes de unos dos metros de altura, y con una superficie de cincuenta por cuarenta. Hacia allí se aproxima Robinson, llevando una envoltura blanca bajo el brazo. Llega a la tosca puerta y la abre, entrando.

145 MEDIUM SHOT

Robinson queda parado y mira celéricamente frente a él.

146 FULL SHOT

Una gran bandada de pájaros levanta su vuelo de entre la mies ya madura.

SONIDO: Griterío de pájaros.

147 FULL SHOT

Robinson avanza hasta el centro del sembrado, en donde se alza una especie de cruz. Despliega el bulto blanco que resulta ser el vestido de mujer, y lo pone sobre la cruz, como si vistiese a una persona, pasán-

doselo por encima de la cabeza. Lo retoca un poco y se va siguiendo la misma dirección que ha traído. Pero a los pocos pasos se vuelve para contemplar su obra.

148 MEDIUM LONG SHOT

El espantapájaros visto por Robinson. La ropa se mueve blandamente, a impulsos de la brisa.

149 MEDIUM SHOT

Robinson cambia de expresión ahoga. Su mirada expresa ternura. Sus ojos se dilatan como bajo el efecto de una ilusión.

150 FULL SHOT

El espantapájaros.

DISOLVENCIA

151 MISMO EMPLAZAMIENTO QUE EL 150

Una mujer vestida con el traje del espantapájaros, con la cabellera rubia cayéndole sobre las espaldas y los brazos extendidos en cruz, que se mueven ligeramente.

152 MEDIUM SHOT

Fascinado, contempla Robinson la imagen de mujer, y paso a paso se acerca a ella, pero ya otra vez no ve sino el palo con el vestido. Toma en su mano derecha uno de los pliegues, y lo mira con ternura. Pero pronto lo suelta. Se pasa la mano por la frente como para borrar el nacimiento de una tentación, y reaccionando, se aleja rápidamente. Aún vuelve la cabeza una vez para mirar el espantapájaros, pero sigue su camino decididamente.

DISOLVENCIA

INT. CUEVA. NOCHE.

153 FULL SHOT

La cueva iluminada por la incierta luz de la lamparilla y al fondo, sentado frente a la mesa, Robinson leyendo la Biblia.

154 MEDIUM SHOT

Robinson leyendo con atención. Frente a él un vaso con ron, del que bebe un gran trago. Levanta los ojos del libro y parece querer mirar hacia atrás, como si presintiese alguien. Se decide al fin y voltea, girando lentamente sobre su asiento. Mira fijamente hacia el fondo de la cueva.

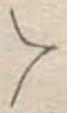
155 FULL SHOT

Ya apareciendo lentamente una sombra blanca, transparente, vestida con el traje de mujer que conocemos. La sombra atraviesa la estancia y se desvanece en un rincón.

156 MEDIUM CLOSE UP

Robinson aún bajo los efectos de la ilusión, se pasa su mano por los ojos. Luego se vuelve, deja el libro, pone los brazos sobre la mesa y - deja caer en ellos su cabeza, con gesto desesperado.

Escena del eco.



## VOZ ROBINSON

A veces me acometían accesos terribles de desesperación, en los cuales creía perder la razón. Ya no podía resistir mi soledad.

Con reacción inesperada y violenta, se incorpora de un salto y mira a todos lados como enloquecido. Da unos pasos estrujándose las manos y de pronto se lanza hacia la salida de la cueva.

CORTE A

INT. EMPALIZADA. NOCHE

157 MEDIUM LONG SHOT

Al fondo, por la entrada de la cueva, sale Robinson, andando rápidamente, y se detiene en medio del recinto de la empalizada. Mirando al cielo, y apretando los puños, grita estentóreamente.

ROBINSON

Si es cierto que existes, sácame de este martirio. Ya no puedo resistir más. ¡¡¡Quiero irme de aquí!!! ¡¡Quiero irme de aquí!!!

Permanece así, crispado unos segundos. Pero pronto se da cuenta de lo inútil de sus gritos y la cabeza baja, estrujándose las manos, se dirige a la entrada de la cueva.

FADE OUT

157 A - ~~Casa selva~~157 B - ~~Loco~~

- Robin llega de selva corriendo y se detiene PAN. hacia cliff.
- M. SH. comienza a hablar
- Pan. Vert. cliff
- L. SH. Robin
- M. SH. Robin
- PAN. del cliff

C. U. Cabra & Cabritelle

FADE IN

INT. EMPALIZADA. DIA

158 CLOSE SHOT

El poste calendario. La CAMARA en PANNINGS verticales ascendentes y descendentes sobre las aristas del poste, nos muestra que éste tiene ya miliar y medio de entalladuras. Cuando estamos llegando al final de ellas...

NOTA: Las entalladuras correspondientes a los Domingos son más largas - que las otras.

DISOLVENCIA

INT. EMPALIZADA. DIA

159 CLOSE SHOT

Un jarro de arcilla cruda, recién hecho, de unos veinte litros de capacidad. Está terminado y ya solo le falta el asa. La CAMARA retrocede -- para dejar lugar a Robinson que entra en cuadro amasando un trozo de arcilla. Lleva las manos y los brazos cubiertos de ese material. Pone el asa al jarro y retrocede un paso para contemplar orgulloso su obra, que está muy toscamente terminada. Sin dejar de mirarla, avanza unos pasos - y llega en PAN a una hoguera sobre la que pende un asador con una pierna de cabra. Da una vuelta a la carne, y al mirar de nuevo su recién terminado jarro, frunce el ceño. Sale de cuadro precipitadamente hacia donde dejó aquél.

160 CLOSE SHOT

*Hoguera cerca de la mesa*

Del jarro se ha desprendido una parte del cuello. Entra Robinson en cuadro e intenta arreglarlo, pero cuando casi lo ha conseguido, cae otro -- fragmento. Bajo su propio peso, termina por desplomarse la blanda masa. Iracundo, Robinson, que tiene todavía entre sus manos el trozo último, - se vuelve y lo arroja con rabia al fuego. Luego da dos o tres puñetazos a la masa, aplastándola.

DISOLVENCIA

EXT. SELVA. DIA

161 MEDIUM SHOT

Robinson atraviesa el cuadro y la CAMARA PANS con él para verlo detenerse al borde de una trampa al fondo de la cual se ve una cabra y un cabritillo. Robinson encantado al ver su doble éxito, comienza a desenrollar la cuerda que trae.

DISOLVENCIA

EXT. APRISCO. DIA

162 FULL SHOT

Avanza Robinson llevando un cubo vacío colgando de una de sus manos. -- Llega al aprisco, abre la barrera y entra. Rex le sigue.

162 BIS MEDIUM SHOT

Deja el cubo en el suelo y se precipita sobre una cabra, a la que sujeta para poder ordeñarla. Comienza la operación. El cubo o recipiente tendrá capacidad para un galón.

166 A - Close Shot - Espigas maduras y las manos de Robinson segando las.

166 B - Close Shot. - Trigo cayendo de un saco ~~al monte~~ a una bora en el suelo. Viento que se lleva el polvo y cacaras.

Voz Robinson

Ahora, jodía decirte en verdad, que trabajaba para ganarme el pán.

## VOZ ROBINSON

Había tomado mis precauciones para cuando ya no me quedase pólvora. Así tendría garantizado mi sustento.

PAN para ver unas quince cabras y cabritos con un macho cabrío. Unas están bebiendo en una especie de abrevadero hecho con el tronco de un árbol. Otras comen de un montón de heno.

NOTA: Rex puede acorralar el rebaño y el macho cabrío hacerle frente.

## DISOLVENCIA

INT. PALIZADA. DIA

163 CLOSE SHOT

Las manos de Robinson depositan en un taburete el mismo recipiente en el que le hemos visto ordeñar la leche. Se ven aproximadamente dos litros de ésta en su interior. Toma una brazada de ramas secas para ir a encender fuego, y cuando va a colocarla en el hogar, ve algo, entre las cenizas, que atrae su atención. Saca de ellas el trozo de arcilla que arrojó allí el día anterior. Su color es negro, duro de contextura. Con un cuchillo golpea la arcilla cocida. No hay duda. El fuego ha consumado el milagro. Aprieta el trozo de barro en su mano. En sus ojos - puede verse anticipada la victoria.

## DISOLVENCIA

INT. EMPALIZADA. DIA

164 CLOSE SHOT

Una vasija de arcilla envuelta en llamas. La CAMARA retrocede para ver a Robinson en cuclillas, frente al pequeño horno improvisado, admirativamente su obra. Se levanta para ir a echar más leña, cuando su atención es atraída por algo.

165 FULL SHOT

Una docena de gatos están devorando la comida que Robinson había preparado para sí, encima de la mesa.

166 MEDIUM LONG SHOT

Agitando los brazos, dando gritos, avanza hacia los gatos que se esparcen maullando en todas direcciones. Avanza hasta la mesa y contempla el destrozo que han hecho en sus provisiones. Pero se sienta, sonriente. - Está demasiado satisfecho por su triunfo para encolerizarse.

## DISOLVENCIA

INT. CUEVA. NOCHE

167 MEDIUM CLOSE SHOT

Un mortero enorme y una mano de almirante igualmente grande, en un extremo del banco de carpintero, con restos de harina en ambos. Robinson ha hecho una bola de masa que está ahora trabajando con sus manos. Parte un trozo de ella y comienza a darle la forma de un bolillo.

## DISOLVENCIA

168 A - ~~A travs horns~~  
168 B - ~~Se refugia a gran~~  
~~horns~~

INT. EMPALIZADA. NOCHE

168 MEDIUM CLOSE SHOT

Su rostro iluminado por el reflejo de las llamas, contempla el pan cociendose en un horno improvisado, con una lámina de hierro y unos ladrillos de arcilla, fabricados por él. Usando una pala que consiste en una pequeña lámina de hierro, sujetá a un palo, retira uno de los panes del horno y lo pincha con una varilla. Como está crudo, lo vuelve a meter, impaciente, en el horno. Vuelve la cabeza para mirar a su perro.

169 CLOSE SHOT

Rex sentado mirando fijamente al horno. Se relame el hocico.

170 MEDIUM CLOSE UP

Robinson olfatea el tentador aroma: se relame también los labios.

171 CLOSE SHOT

Haciendo cabriolas en su jaula está el loro, que según vemos, se ha hecho ya adulto.

SONIDO: Gritos del loro.

172 MEDIUM SHOT

Robinson no puede resistir más el aroma del pan. Vuelve a sacar un panecillo del horno, y olvidando toda precaución, lo toma en sus dedos, pasándolo de una mano a otra para enfriarlo. Rompe un trozo como puede y se lo echa a la boca. Resoplando, sufriendo por el dolor que le produce en la lengua, comienza a masticarlo. Su expresión de dolor se transforma en seguida en otra de placer.

VOZ ROBINSON

Sin levadura, medio quemado, muy basto. Sin embargo me pareció el más delicioso manjar que comí en mi vida.

FADE OUT

FADE IN

EXT. PLAYA. DIA

ABIERTA

173 CLOSE SHOT

Un par de tortugas gigantes en la playa.

Tesoros

CORTE A

174 MEDIUM SHOT

Por detrás de unas rocas aparece cautelosa la cabeza de Robinson, que las está acechando. De pronto, se levanta y sale corriendo con todas sus fuerzas.

175 FULL SHOT

Robinson llega corriendo hasta donde están las tortugas, que huyen de él para meterse en el mar. Pero consigue agarrar una y dándole la vuelta, la inutiliza. Gozoso, vuelve la cabeza, llamando a Rex.

ROBINSON

¡Rex! ¡Ven aquí, Rex!

Mira a todos lados, pero no ve al perro. Se rasca la cabeza perplejo.

CORTE A

EXT. EMPALIZADA. DIA

176 CLOSE SHOT

Rex durmiendo tranquilamente. De pronto se oyen unas voces.

VOZ LORO

¡Rex! ¡Ven aquí, Rex!

El perro se levanta y se dirige corriendo hacia la empalizada. Siguen oyéndose las voces.

VOZ LORO

¡Aquí, Rex! ¡Aquí, Rex!

Rex entra por una cavidad construida fuera de la empalizada y que comunica con la cueva.

CORTE A

INT. CUEVA. DIA

177 FULL SHOT

Rex atraviesa corriendo la cueva para ir a salir por la puerta que comunica con el interior de la empalizada. Se oye un silbido.

VOZ LORO

¡Ven aquí, Rex!

CORTE A

INT. EMPALIZADA. DIA

178 FULL SHOT

Sale Rex corriendo, y de pronto, se detiene mirando hacia lo alto.

## Barba pequeña y bigote

- 182 C ~~EXT. PLAYA DIA~~  
Robinson contempla el  
mar angustiado }  
182 B } Olas grandes, infranqueables.  
182 D }

179 FULL SHOT

Punto de vista de Rex para distinguir la jaula de Poll, columpiándose dentro el pájaro, mientras sigue gritando:

VOZ LORO

¡Rex! ¡Ven aquí, Rex!

180 FULL SHOT

Visto por el loro, Rex, con las orejas bajas, vuelve grupas y se dirige despacio hacia la cueva.

DOS ABROLES Y MAREXT. ABROLES Y MAR. DIA

DISOLVENCIA

181 CLOSE SHOT

Las manos de Robinson agregan arcilla a una especie de ánfora medio terminada. Está montada sobre una rueda de alfarero que gira rápidamente. La vasija va surgiendo admirablemente de sus manos hábiles.

VOZ ROBINSON

Me perfeccioné mucho en ciertos oficios.

NOTA: El actor será aquí substituido por un verdadero alfarero, con sus útiles transformados de tal modo, que parezcan construidos por Robinson.

DISOLVENCIA

INT. EMPALIZADA. DIA182 CLOSE SHOT - *Haciendo costuras*

182 Las manos de Robinson, cosiendo el roto de un pantalón sobre el que hay un remiendo. Pero poco a poco, el movimiento de la aguja se va haciendo lento e indeciso.

VOZ ROBINSON

... y me vi forzado a aprender otros.

CAMARA atrás para ver que acaba de doblar la cabeza y los brazos inertes, que ha dejado caer la tela sobre sus rodillas.

VOZ ROBINSON

Muchas veces en pleno trabajo me daba cuenta de mi aislamiento y una terrible angustia se apoderaba de mí.

Se levanta y arroja con furia la tela al suelo. Comienza a pasearse por el recinto de la empalizada, con inquietud creciente.

VOZ ROBINSON

Me sentía prisionero para siempre tras los barrotes innumerables del océano, y la idea de haber sido abandonado por Dios desolaba mi alma.

Rex sigue a Robinson en su ir y venir.

183 MEDIUM SHOT

Se da cuenta de que es seguido por Rex y un destello de ternura aparece en sus ojos. Se detiene y se arrodilla junto a su perro. Lo acaricia.

ROBINSON

Pobre Rex, mi compañero, mi amigo; me ayudas a sobrellevar mi soledad.

Rex mueve su cola y lo mira como si esperase una orden.

Mueves tu cola pero no puedes responderme.

Robinson baja la cabeza.

¡Oh, Dios! ¡Dios! ¡Cuánto daría por poder oír una voz humana, por poder hablar con un semejante.

Se calla porque sus ojos ven algo que los atrae. Se levanta y sale de -- cuadro.

184 MEDIUM SHOT

Llega junto al poste calendario, que tiene ahora sus aristas decoradas con miles de entalladuras.

VOZ ROBINSON

Era el aniversario de mi llegada a la isla: hacía cinco interminables años que vivía en ella.

Parece tomar una decisión y su cabeza se vuelve hacia la entrada de la cueva. Se dirige a ella.

VOZ ROBINSON

Hasta entonces había economizado mucho mi ron, del que aún me quedaba una cantidad respetable.

Entra a la cueva.

CORTE A

INT. CUEVA. DIA

185 MEDIUM SHOT

Atraviesa la cueva y llega hasta la barrica de ron. Toma un recipiente y arrodillándose ante ella, abre la espita, y llena el vaso que vacía de un trago. Se le nota su decisión de emborracharse.

DISOLVENCIA

INT. EMPALIZADA. NOCHE

186 FULL SHOT RECINTO

El recinto de la empalizada es desierto, bañado por la luz de la luna. En la entrada de la cueva aparece Robinson que se detiene, tambaleándose, en el dintel. Lleva en una mano un vaso y en la otra la jaula de -- Poll. Vacía el vaso de un trago y avanza unos pasos hasta llegar junto a la mesa.

187 MEDIUM SHOT

Deposita la jaula junto a la mesa. Da unos traspies intentando alejarse pero vuelve de nuevo junto al loro.

¿Quieres o no quieres?

¿No quieres comer?

Yo no quiero.

Hoy es un ~~grande~~ dia ~~un~~ un dia -

~~no es un dia~~ ~~un dia~~ ~~un dia~~  
¿que dia es hoy?

~~Hoy es un dia~~  
~~no es un dia~~  
Ni una palabra

ROBINSON

Lo dicho, dicho. Si no quieres tomar te estás ahí. Hoy es día grande y hay que celebrarlo.

Se lleva un dedo a los labios indicando silencio.

¡Y no me contestes!

SONIDO: Del interior de la cueva brotan las voces de una veintena de hombres, cantando a coro una canción inglesa de la época, voces roncas, desafinadas, como si marcaran el apogeo de una fiesta de borrachos.

El oír el coro los ojos de Robinson se abren en el colmo de la sorpresa.

188 MEDIUM CLOSE UP

Robinson se pone la mano formando pabellón con la oreja. Una sonrisa luminosa le invade el rostro. Empieza a llevar el compás con la cabeza y reaccionando con frenesí se lanza atropelladamente hacia la cueva, entrando en ella. La CAMARA se acerca lentamente siguiendo a Robinson. El coro aumenta en intensidad.

DISOLVENCIA CORTA

INT. CUEVA. NOCHE

189 MEDIUM SHOT

Robinson casi por completo embriagado, se ha subido en un taburete, y al mismo tiempo que canta, mueve los brazos, dirigiendo el coro que ahora es ensordecedor. Están en la última estrofa y Robinson termina, deteniendo bruscamente sus brazos. Se oyen voces, carcajadas, en medio de gran algarabía. Robinson saluda a sus amigos y desciende del taburete para dirigirse a donde está la barrica.

SONIDO: como indicado. Siguen voces, en medio de chocar de voces y rumores.

VOZ I

¡Mi viejo Robin: no te dejaremos que vuelvas a América!

VOZ II

¡Aquí, con tus amigos, hasta la muerte!

VOZ III

Se está muy bien en casita.

Robinson se ha acercado a la barrica y está llenando la jarra, sonriendo, volviendo la cabeza hacia donde le llegan las palabras.

ROBINSON

¡Cómo me acordaba allí de vosotros!

Muy borracho, levanta en alto la jarra, sin cerrar la espita.

ROBINSON (gritando)

¡VIVA LA AMISTAD!

Le responden con VIVAS. Al darse cuenta de que se vierte el ron en tierra, se echa a reír y vuelve a poner la jarra bajo la espita. Hace gestos para que callen todos. Las voces se apagan para oír a Robinson.

ROBINSON

De aquí sólo nos sacan muertos, para amontonarnos juntos, pegados los unos a los otros, y así, hasta la resurrección de los muertos.

3 Barba y bigote por 1<sup>a</sup> vez. Color normal sin  
canas. Traje de cabra.

Rie, con risa desproporcionada y ebria.

SONIDO: Grandes aplausos. Todos lo jalean.

VOCES

¡Bravo, Robin! ¡Eres muy grande! ¡No hay amigo como tú!

Hasta ahora hemos seguido todo el tiempo a Robinson, sin haber visto -- al numeroso grupo de amigos que se supone está detrás de la CAMARA. --- Robinson se incorpora, y tambaleándose, llega en medio de la algarabía de voces, hasta la mesa. Llena un vaso de ron y lo levanta para brindar.

ROBINSON

¡Salud, Tompkins!

VOZ

¡Salud!

Robinson se bebe el vaso de un trago. Se vuelve a su izquierda, sirviéndose otro vaso.

ROBINSON

A la tuya, Martín y también a la tuya, Campbell.

Vacia el vaso. Destacan de la algarabía algunas voces.

VOZ

¡Va por tí, Robin!

Robinson saluda.

SONIDO: Comienza en coro otra canción.

Robinson comienza a cantar, pero ya no se puede tener de pie y cae en una silla, apoyando la cabeza entre sus manos.

CORTE A

190 FULL SHOT CUEVA

Robinson al fondo, sentado en una silla y con los brazos sobre la mesa, tiene la cabeza oculta en ellos. Como es natural, no hay nadie en el re cinto.

SONIDO: Sigue el coro que paulatinamente se va extinguiendo. Todo queda en silencio.

191 MEDIUM CLOSE UP

Robinson con la cabeza oculta entre sus manos. Está sollozando. Llega una voz lejana, que viene de fuera de la cueva.

VOZ POLL

¡Pobre Robin! ¡Pobre Robin!

CORTE A

INT. IMPALIZADA. NOCHE

192 CLOSE SHOT

El loro trepando por su jaula.

VOZ POLL

¡Pobre Robin! ; ¡Pobre Robin!

78

FADE OUT

2

FADE IN

INT. EMPALIZADA. DIA

193 MEDIUM CLOSE UP

De espaldas a la CAMARA, Robinson está haciendo algo en su cara que no podemos ver. Frente a él, sujeto a un poste, hay un pedazo de espejo.

VOZ ROBINSON

Con el tiempo, algunas cosas cambiaron...

Para verse mejor en el espejo vuelve la cara de perfil hacia la CAMARA y sólo entonces vemos que se ha dejado crecer barba y un puntiagudo -- bigote

... y otras siguieron igual.

VOZ POLL

¡Ven aquí, Rex! ¡Ven aquí, Rex!

CORTE A

EXT. EMPALIZADA. DIA

194 FULL SHOT

Vemos a Rex que se dirige a toda velocidad hacia la empalizada y entra como un rayo en ella por la entrada practicada por Robinson a un lado de la misma.

VOZ POLL

¡Rex! ¡Aquí, Rex!

Después de las voces se oyen los silbidos que lanza el loro llamando a Rex.

CORTE A

INT. EMPALIZADA. DIA

195 FULL SHOT

Robinson está recogiendo el espejo y las tijeras, terminada ya su tarea peluqueril, cuando de pronto oye unos gritos terribles que lanza el loro desde el otro extremo de la empalizada. Algo ocurre tras de la mesa y el toldo. Se precipita hacia aquel rincón muy alarmado.

196 MEDIUM SHOT

Robinson se para en seco y mira horrorizado a sus pies. CAMARA desciende para ver la jaula de Poll abierta y derribada en el suelo. El pájaro ha desaparecido. Se ven plumas de la cola en el suelo y otras más pequeñas todavía flotando en el aire.

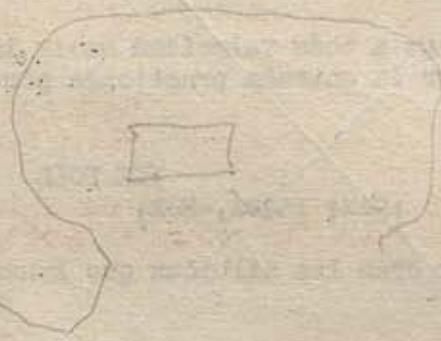
SONIDO: Se oye gruñir el perro.

Robinson vuelve la cabeza en la dirección de donde provienen los gruñidos.

197 FULL SHOT

Rex, intenta atacar algo que está tras un montón de leña. Enseña los dientes y se dispone a acometer. CAMARA atrás para dejar entrar en cuadro a - Robinson que se avalanza sobre Rex y lo toma por el pescuezo.

3<sup>a</sup> barba



~~203 - Vuelca velero~~

ROBINSON

¡Rex!

Agarra un palo del montón de leña y lo levanta para pegarle.

¡Mala bestia! ¡Criminal!

Está realmente encolerizado y va a pegarle, pero se detiene con el palo en alto, al ver algo que se escabulle por el suelo a su izquierda.

198 CLOSE SHOT

Un gato huyendo como una flecha.

199 MEDIUM SHOT

Todavía manteniendo el palo en alto mira con sorpresa al gato que huye. Después a lo alto de la empalizada, a su derecha.

SONIDO: Especie de graznido del loro.

200 CLOSE SHOT

Posado en una de las estacas, rabón, con las plumas erizadas, está Poll.

201 MEDIUM SHOT

Robinson mira ahora a Rex, arrepentido. Deja caer el palo y se arrodilla junto a él, acariciándolo.

ROBINSON

¡Pobre Rex! ¡Pobrecito Rex! ¡Perdóname!

Sin dejar de acariciarle, le levanta la cabeza y lo mira a los ojos. -- Luego estrecha la cabeza del perro contra su pecho.

DISOLVENCIA

INT. CUEVA. NOCHE

202 CLOSE SHOT

El diario de Robinson y las manos de éste, escribiendo. La tinta es muy pálida y se comprende que ha debido de aguarla para hacerla durar más. -- Vuelve a mojar su pluma de ave en el tintero de cuerno.

Se termina la  
tinta en la isla -- "Octubre. 1670. Ha comenzado mi undécimo año  
en esta..."

De nuevo se queda seca la pluma. Toma el tintero, lo contempla. Está vacío. CAMARA atrás para ver que se levanta iracundo y lanza el recipiente con todas sus fuerzas contra una columna.

VOZ ROBINSON

Dominaba en mi isla, pero no conseguía dominarme a mí mismo.

DISOLVENCIA

EXT. PLAYA ORIENTAL. DIA

203 FULL SHOT

Robinson pasa frente a la CAMARA, arrastrando, playa abajo, una pequeña canoa con mástil y vela recogida.

*con mucho trabajo  
fabrique una canoa y*

VOZ ROBINSON

Decidí circunnavegar la isla para practicar la navegación con la idea de poder llegar a tierra firme algún día...

Mete la canoa en el mar y aprovechando una ola, la hace avanzar, saltando él dentro.

DISOLVENCIA

EXT. OCEANO. DIA

204 FULL SHOT

Robinson, remando, con la vela recogida. Va desnudo de media cintura - arriba. De pronto, la canoa toma velocidad dando vueltas sobre sí misma. Alarmado, mira hacia el mar, mientras con toda la fuerza de que es capaz, intenta enderezar con los remos el frágil esquife.

VOZ ROBINSON

Sin viento para ayudarme - me encontré de pronto arrastrado por una corriente misteriosa.

Sigue luchando con la corriente que lo domina.

205 OTRO ANGULO

La barca es empujada con enorme fuerza por la proa y él intenta enderezarla, haciendo esfuerzos inútiles.

NOTA: El esquife atado por la popa a la lancha en donde vaya emplazada la CAMARA

206 MEDIUM SHOT

Robinson luchando con la corriente.

NOTA: El actor en la misma lancha en donde va la CAMARA. La lancha tomavistas girará violentamente como lo hacía el esquife.

VOZ ROBINSON

Me iba alejando de tierra...

207 LONG SHOT

La playa se ve ya bastante lejana, y ello cuando las vueltas y tumbos -- que da la canoa, permiten verla.

DISOLVENCIA

EXT. OCEANO. DIA

208 MEDIUM SHOT

Los labios hinchados por el sol; el cabello pegado a la frente por el sudor; el torso mojado también de sudor y de agua salada, sigue remando desesperadamente.

VOZ ROBINSON

Ahora la isla me parecía un paraíso. ¿Por qué me había metido en esta aventura?

Incapaz de seguir luchando, suelta los remos. La barca avanza atropelladamente a impulsos de la corriente. Robinson se mira las manos. Están -- sangrando con las ampollas reventadas. Pero vuelve otra vez a los remos para intentar salir de la corriente.

209 CLOSE UP (Intercorte)

Las manos sangrantes de Robinson.

210 MEDIUM CLOSE UP

Robinson, exhausto, deja caer de nuevo los remos en el interior de la canoa y se tiende en la quilla de la misma, resignado a dejarse llevar por la corriente; queda con las manos vueltas hacia arriba, agarradas y sangrantes.

DISOLVENCIA

EXT. OCEANO. DIA

211 MEDIUM LONG SHOT

La canoa de Robinson aparentemente vacía, pues el tripulante sigue acostado en la quilla. Se ve el mar rizado por el viento.

212 MEDIUM SHOT

Sigue tendido a lo largo de la embarcación, pero se incorpora al notar el viento sobre sus cabellos. A pesar de su estado de debilidad y cansancio, se incorpora y suelta el nudo que sujeta la vela. Amarra estásolidamente con gesto febril y sin más fuerzas, déjase caer otra vez en el fondo de la canoa.

213 CLOSE SHOT

La proa de la canoa rompiendo las olas, avanzando a impulsos de un viento moderado.

*Miragen*  
EXT. PLAYA CON ARBOLES. NOCHE

DISOLVENCIA

*Tesoro*

214 FULL SHOT

El mar iluminado por la luna. Una de las olas que van a reventar en la playa, trae en su lomo la canoa de Robinson, que lleva la vela recogida y va gobernada por los remos. La ola deposita suavemente la canoa sobre la arena. Robinson desciende trabajosamente de aquélla, y retirando un poco la embarcación, da unos pasos y se deja caer en la arena, la cabeza y mejilla apoyadas contra ella. No hace ni un movimiento. Se halla completamente exhausto.

VOZ ROBINSON

Nunca más intenté abandonar la isla. ~~La lección~~ <sup>esta</sup>  
~~había sido excesivamente dura.~~ Sería para siempre mi prisión y mi tumba.

SONIDO: Ruido de olas sobre la playa.

FADE OUT.

215 A

215 B

215 C

} aparecen  
entalladuras

216 A

~~Flash~~  
~~Flint~~  
~~Robin~~

FADE IN

INT. EMPALIZADA. DIA

215 CLOSE SHOT

El poste calendario. La CAMARA gira descendiendo alrededor del poste. Se ven miles de entalladuras o líneas grabadas. Llegamos a una de las caras que está intacta. Comienzan a aparecer nuevas entalladuras que la CAMARA va siguiendo a lo largo del poste. Al llegar a la última

VOZ ROBINSON

Los días sucedieron a los días, los meses a los meses y los años a los años.

DISOLVENCIA

EXT. SELVA. DIA

216 FULL SHOT

Un árbol caído en medio del sendero o un pequeño terraplén de un metro aproximadamente de altura. Robinson, con el hacha y la sierra, colgados de su cintura, y un mosquete al hombro, llega hasta la base del terraplén y salta ágilmente encima de él. Sigue su camino adelante, pero --- pronto se detiene al oír los gemidos de Rex que está fuera de cuadro. - Vuelve gruñendo y se aproxima otra vez a la cortadura o terraplén, mirando hacia la base.

SONIDO: Gemidos de Rex.

217 PUNTO DE VISTA DE ROBINSON.

Rex, mirando hacia Robinson, moviendo la cola, pero incapaz de dar el salto.

VOZ ROBINSON (f. c.)

No estás tan viejo, Rex. Aún puedes saltar.  
¡Toma! ¡Salta!

NOTA: Por medio de un maquillaje, deberá aparecer Rex con el aspecto de un perro viejo.

218 FULL SHOT

Mirando a Rex, dándole ánimos para que salte, hace sonar su dedo medio contra la palma de la mano.

ROBINSON

¡Vamos! ¡Salta!

SONIDO: Los gemidos de Rex se hacen más lastimeros.

Robinson continúa haciendo sonar sus dedos. Al ver que Rex no puede saltar, desciende él y arrodillándose junto al perro, lo acaricia, mostrando en su cara la inquietud que aquello le produce.

DISOLVENCIA

INT. CUEVA. DIA

219 MEDIUM SHOT

Mira ansiosamente hacia un rincón, mientras pone comida en un plato y viene hacia la CAMARA, la cual se aleja para verlo ponerse de rodillas

bulge + kelle jai-jai  
milk kelle Te jai  
milk Kel han Te jai  
milk klee jaite jai

Halt kupa Halt kupa

~~Sigli soni~~ ~~Na noda~~  
Sigli soni ~~Na noda~~ na matse

Ti Da

junto a Rex, echado encima de unos trapos y cubierto por un viejo saco de Robinson. Este intenta darle de comer, incluso metiéndole la comida dentro de la boca.

ROBINSON

¡Pobre viejo! ¡Pobre Rex!

La cola del perro pega contra el suelo repetidas veces, en respuesta a las palabras de su dueño, pero no puede comer. Robinson se levanta y se dirige hacia uno de los muros para tomar un mosquete.

ROBINSON (cariñoso)

Te voy a traer algo más sustancioso. Tal vez un pichón, o huevos de paloma.

Lo amonesta con el dedo.

Pero no te muevas de ahí.

Sale Robinson. El perro levanta la cabeza, y apoyado en sus patas delanteras, lo ve irse, gimiendo lastimeramente e intentando seguirle, sin resultado.

DISOLVENCIA

INT. EMPALIZADA. ATARDECER

220 MEDIUM SHOT

Está lloviendo. Se ven descender los pies de Robinson por la escalera - del interior de la empalizada. Entran en cuadro ahora, el busto y la -- cabeza de Robinson, que lleva en una mano un puñado de huevos de paloma y en la otra un jarro de leche. Cuando llega al suelo, mira hacia sus pies. CAMARA atrás para ver a Rex muerto, empapado de lluvia y con el hocico pegado a la tierra.

ROBINSON

¡Rex!

Se arrodilla a su lado, dejando en el suelo la leche y los huevos. Le levanta la cabeza inerte. Al darse cuenta de que está muerto, deja -- caer la cabeza del animal y se dibuja en su rostro una expresión de -- desaliento. Mientras contempla dolorido el cuerpo de Rex

NOTA: La empalizada ha cambiado de aspecto. Los postes proyectan hacia el exterior una especie de púas o puntas de modo que hacen imposible el acceso al interior de los animales salvajes. De muchas de estas púas han brotado ramitas.

DISOLVENCIA

EXT. COLINA Y MAR. DIA

221 MEDIUM SHOT

Con aire reconcentrado y triste, pone una tabla en el extremo de un palo clavado en la cabecera de una tumba estrecha y corta. En aquella -- puede leerse la siguiente inscripción:

"REX" 1673

VOZ ROBINSON

Me quedé sin compañero en el décimo cuarto aniversario de mi llegada a la isla.

CAMARA retrocede para verle agarrar una pala. Comienza a caminar ladera abajo, frente a un paisaje grandioso, mientras aparece la

DISOLVENCIA

INT. EMPALIZADA. DIA

222 FULL SHOT

Termina de bajar la escalera llevando en la mano la pala con la que acaba de enterrar a Rex. Al llegar frente a la mesa del cenador apoya la pala en ella y va a sentarse, cuando oye gritar a Poll.

VOZ POLL

¡Rex! ¡Ven aquí, Rex! ¡Adiós, Rex!

Robinson mira iracundo hacia el ave, y en gesto súbito e impulsivo, toma la pala y la levanta para golpear la jaula, pero se domina y no descarga el golpe. Va a sentarse junto a la mesa y apoya la cabeza entre sus manos. CAMARA sobre él para ver unas lágrimas rodando por las mejillas.

DISOLVENCIA

INT. CUEVA. NOCHE

223 CLOSE SHOT

Los pies de Robinson caminan de un lado a otro de la cueva mal iluminada por la lamparilla de sebo. Por el andar desigual y agitado, puede notarse la nerviosidad de que se halla poseído. CAMARA atrás para verlo de cuerpo entero. Desmelenado, con los ojos febriles, se detiene un momento para pasarse la mano por la frente. Se deja caer en una silla frente a su mesa, sobre la que está la Biblia abierta y vuelta boca abajo, lo que hace suponer que dejó momentos antes la lectura. Mecánicamente toma el libro y comienza a leer, pronunciando en voz baja las palabras.

ROBINSON

... reposar en las praderas verdes. El me condujo hasta las aguas tranquilas y fortificó mi alma.

Deja de leer y sus labios siguen moviéndose sin emitir sonidos. Acompaña sus palabras mudas con ritmicos movimientos de cabeza. Por la expresión vaga de sus ojos, se nota que no encuentra ningún sentido a las palabras. Se vuelve a pasar la mano por la frente y vuelve a levantarse, mirando, con mirada extraviada, alrededor suyo como desconociendo el lugar.

VOZ ROBINSON

En ocasiones hube de luchar y emplear toda mi voluntad para no perder la razón.

Camina unos pasos y va a apoyarse en el banco de carpintero.

Las palabras llegaban a perder todo sentido - para mí. El mundo se me aparecía como una bola de escoria, rodando loca por el Universo, y yo como algo sin razón de ser, inexistente.

224 CLOSE UP

La cabeza de Robinson. Mirada perdida, expresión angustiosa. Ruedan unas lágrimas de sus ojos.

## 225 MEDIUM SHOT

Se deja caer de brucos sobre el banco.

SONIDO: Lejana, desvanecida, se oye sonar una gran campanada de barco.

Robinson se incorpora con los ojos dilatados por el asombro. ¿Será posible lo que acaba de oír? Vuelve a percibirse el mismo SONIDO y de un salto se pone de pie. Escucha con gran ansiedad, llevándose la mano al pabellón de la oreja.

SONIDO: Llevado por la brisa, se oye ahora más distinto.

VOZ ROBINSON  
¡Era la campana de un barco!

Se precipita fuera de la cueva.

CORTE A

INT. EMPALIZADA. NOCHE

## 226 FULL SHOT

Sale de la cueva y queda parado en mitad del recinto, con toda su atención puesta en el oído. Pero esta vez no llega ningún sonido. Junto a él arde una gran hoguera de la que toma una tea en llamas y con ella en alto llega hasta la escalera: comienza a subir por ella.

SONIDO: Campana más fuerte.

DISOLVENCIA

EXT. CIMA ALTOZANO. NOCHE.

## 227 FULL SHOT

Viene subiendo la cuesta del altozano hacia la CAMARA, llevando en alto la tea. Se cae y vuelve a levantarse, pero no se detiene y llega hasta la CAMARA, saliendo de cuadro por un lado. Se ha hecho un corte en la mejilla, del que sale sangre.

## 228 MEDIUM FULL SHOT

Llega hasta la loma que cubre el montón de ramas secas, y la arranca de un golpe. Corriendo así, alrededor del perímetro del montón, va prendiendo fuego a la yerba y ramitas secas que forman la base. Pronto las llamas comienzan a lamer la madera. Arroja a lo alto de la hoguera la tea y se precipita hacia la playa, ladera abajo.

SONIDO: La campana del barco, pero ahora muy distinta y cercana.

## 229 OTRO ANGULO

Robinson prendiendo la hoguera. Sale de cuadro. Las llamas se elevan hacia el cielo.

EXT. ARBOLES Y PLAYA. NOCHE

## 230 MEDIUM SHOT

Atraviesa por entre los troncos de los árboles y se detiene un momento, para escuchar de nuevo.

SONIDO: El silbato del contramaestre, voces de mando, el ruido de la cadena del ancla.

4 Barba con canas. Bigote gr ande canoso.  
Sombriile y traje de cabra

El rostro de Robinson aparece iluminado por una inmensa alegría. Sus manos en forma de bocina junto a sus labios, grita:

ROBINSON  
¡Socorro! ¡Socorro!

Corriendo desemboca en la playa. CAMARA PANS para verlo llegar hasta donde revientan las olas.

231 FULL SHOT

Se ha detenido, y volviendo a llevarse las manos a la boca, grita de nuevo:

ROBINSON  
¡Socorro! ¡Socorro!

Ansiosamente, con movimientos desesperados, se mete en el mar. La playa está iluminada por la gran hoguera que arde en el altozano.

SONIDO: Terminan los efectos anteriores substituidos ahora por el ruido de las olas sobre la playa.

232 MEDIUM SHOT

Avanza hasta que el agua le llega más arriba de la cintura. Entonces se detiene, y saliendo de su ilusión, se ve una expresión de desencanto -- dibujarse en su rostro. Recorre el mar con la vista.

233 LONG SHOT

El océano iluminado por los reflejos de la hoguera y la luna aparece vacío, solitario.

234 FULL SHOT

Robinson vuelve desalentado hacia la playa, la cabeza baja, los brazos caídos a lo largo del cuerpo.

VOZ ROBINSON

El sonido de la campana y las voces y el ruido de las anclas habían sido producto de mi imaginación.

Aceptando resignadamente esta desilusión, camina playa abajo, alejándose de la CAMARA.

FADE OUT



FADE IN

EXT. CIRCO DE ROCAS. DIA

235 LONG SHOT

PAN de un paisaje con vegetación tropical, circundado de rocas o viéndose al fondo una muralla rocosa, apta para repetir el eco. La CAMARA --- encuentra a Robinson que viene hacia ella a través de un sendero.

NOTA: Ha envejecido. Barba y cabellos grises. Viste con el traje característico robinsoniano y pantalón de cabra, sombrilla, etc.

Al llegar a F. SH., ve algo en el suelo que le obliga a dejar mosquete y paraguas en una roca, y se arrodilla para ver más de cerca lo que -- atrae su curiosidad.

VOZ ROBINSON

Si cualquier hombre civilizado hubiera visto mi apariencia a los diez y ocho años de estar en la isla, le habría producido espanto.

236 MEDIUM SHOT

Robinson, arrodillado, se inclina para ver algo que está en el suelo. - Su cara muestra interés.

INT. STUDIO. DIA

PICK UP

237 CLOSE SHOT

La larva de una hormiga-león andando hacia atrás y enterrándose en la arena. Comienza a formar su cono invertido.

EXT. CIRCO DE ROCAS. DIA

238 MEDIUM SHOT

Robinson mira a su alrededor y ve unas hormigas que pasan cerca de él. Alarga su brazo y toma una de ellas.

EXT. HORMIGUERO. DIA

PICK UP

238A CLOSE SHOT

Una doble hilera de hormigas yendo y viniendo de su hormiguero.

INT. STUDIO. DIA

PICK UP

239 CLOSE SHOT

El dedo pulgar y el índice de Robinson toman una hormiga.

EXT. CIRCO DE ROCAS. DIA

240 MEDIUM CLOSE UP

Robinson contempla su presa, y volviéndose hacia donde se enterró la larva, se dispone a soltar sobre ella la hormiga.

INT. STUDIO. DIA

PICK UP

241 CLOSE SHOT

El cono de la larva. Robinson suelta el himenóptero que cae rodando por las caras del cono invertido, hasta llegar al vértice. Comienza ahora el bombardeo de la hormiga hasta que la atrape la larva.

EXT. CIRCO DE ROCAS. DIA

242 MEDIUM CLOSE UP

La cara de Robinson complacida como ante un espectáculo de circo. Se levanta sonriente y se dispone a seguir su camino. Va a recoger la sombrilla y el mosquete.

243 MEDIUM FULL SHOT

Camina hacia donde está la CAMARA. Ve unos racimos de bayas y se acerca a ellos.

INT. STUDIO. DIA **PICK UP**

244 GRAN CLOSE UP

Una avispa volando alrededor de los granos; viene a posarse en uno de ellos.

EXT. CIRCO DE ROCAS. DIA

245 MEDIUM SHOT

El racimo en P. T. Robinson alarga su mano para apoderarse del racimo, - cuando de pronto la retira, haciendo un gesto de dolor. Evidentemente le ha picado la avispa.

ROBINSON

¡Ay! ¡Traidora!

Se chupa el dedo herido. Casi simultáneamente, claro como el cristal, se ha oído el eco.

ECO

¡Ay! ¡Traidora!

Robinson sacude su mano dolorida. Sigue hablando con el eco, cosa que, seguramente, ha debido de hacer muchas veces antes de ésta.

ROBINSON

¡Cállate!

ECO

¡Cállate!

ROBINSON (colérico)

Hoy no quiero hablarte.

ECO

... no quiero hablarte.

Malhumorado, da unos pasos, siguiendo su camino. Se detiene y grita de nuevo.

ROBINSON

¡Idiota!

ECO

¡Idiota!

ROBINSON

¡Odio tu voz!

ECO

¡Odio tu voz!

246



- 247 - Dolly a huella
- 248 - Cara de el esparcido
- 249 - Gol en sugerencia de huella
- 250 - Da huella re se viene a poner pie  
en la huella y huye
- 251 - Huella borrada  
por el agua
- 251A Gol convirtiendo  
y Passarre.

Desgarrándose, realmente enfadado, pues sus reacciones de hombre solitario no son las normales de un hombre en sociedad, controlado siempre por la opinión y la crítica de sus semejantes, grita estentóreamente:

ROBINSON (frenético)

¡SILENCIO!

ECO

¡Silencio! ¡Silencio! ¡... encio! ¡Silencio!

Comienza a caminar, volviendo todavía dos o tres veces la cabeza muy enfadado, colérico, hacia su invisible interlocutor.

DISOLVENCIA

EXT. PLAYA VIRGEN. DIA

246 MEDIUM LONG SHOT

Robinson viene paseándose por la playa. La arena luciente y tersa deja ver las huellas que van haciendo sus pies. Va vestido idénticamente igual que en la secuencia anterior, pero ahora lleva sus borceguíes de piel de cabra en la mano, para no mojarlos con el agua del mar. Mientras camina, mira ya hacia el mar, ya hacia los árboles del lindero del bosque. De pronto se detiene mirando con infinita sorpresa a sus pies. Ha pasado frente a la CAMARA y ahora en M. S. da la espalda al objetivo. CAMARA PAN descendente, para ver a tres pasos de él, la huella de un pie humano.

247 CLOSE UP

La huella de un pie descalzo, perfectamente grabada en la arena.

248 MEDIUM CLOSE UP

Angulo bajo. Robinson perplejo, con los ojos muy abiertos, mirando la huella.

249 MEDIUM SHOT (Sug. Robinson)

Mirando la huella. Como movido por un resorte, vuelve su cabeza, quedando por consiguiente de frente a la CAMARA. Mira espantadamente el camino que acaba de recorrer, luego hacia el bosque. Se levanta y echa a correr con todas sus fuerzas, hacia una pequeña elevación que hay en la playa.

250 MEDIUM FULL SHOT

Llega corriendo hasta la pequeña cima y desde allí vuelve a examinar el lugar en todas las direcciones. El fusil prevenido, el dedo en el gatillo, mueve aquél, siguiendo el eje de sus miradas. De pronto se inmoviliza. Una idea acaba de ocurrírsele. Vuelve corriendo por donde ha venido.

251 MEDIUM SHOT

Angulo alto. La huella en segundo término. entra Robinson en cuadro, de espaldas a la CAMARA y cuidadosamente pone su pie desnudo encima de la huella. Esta es menor que aquél. Da media vuelta y, esta vez sin correr, se dirige, alerta, prevenido, como un soldado en medio del enemigo, hacia los árboles, y se pierde entre ellos.

CORTE A

Al  $^{252}\text{Al}$  siguen el  $^{273}\text{Al}$   
y el  $^{274}\text{Al}$

$$^{252}\text{Al} = ^{273}\text{Al}$$

$$^{252}\text{Al} = ^{274}\text{Al}$$

$^{257}\text{Fe}$  - Acercamiento

EXT. SELVA. DIA

252 MEDIUM SHOT

DOLLY. Robinson viene caminando de prisa, con la desconfianza y el temor reflejados en el rostro. Puede decirse que los dedos se le hacen -- huéspedes. El moverse de una rama, el grito de un pájaro lo hacen detenerse o aprestar el mosquete. De pronto, todo en la isla, se le ha hecho hostil.

252A

252B

PORCHE

EXT. EMPALIZADA. DIA

Voz ROBINSON  
Tanto como había deseado la presencia de un ser humano, DISOLVENCIA CORTA  
ahora que veía su  
muella me espantaba.

253 MEDIUM FULL SHOT

Llega andando muy de prisa Robinson, el cual sube por la escalera que está apoyada en la empalizada. Una vez arriba, y con sus pies apoyados en la escalera interior, levanta del suelo la exterior por la que acaba de salir, y la mete dentro del recinto.

NOTA: El aspecto de la empalizada ha cambiado. Los postes han echado ramas y hojas y parecen ahora una barrera vegetal natural. El recinto está cubierto por un techo de palma, de modo que forma una especie de porche, en el fondo del cual se encuentra la entrada de la cueva.

PORCHE

INT. EMPALIZADA. DIA

254 FULL SHOT

Desciende de la escalera y al ver que de los restos de una hoguera que hizo anteriormente se desprende una columna de humo, se precipita a esparcir las brasas y a extinguirlas.

CORTE A

255 CLOSE SHOT

Poll en su jaula.

POLL  
¡Pobre Robin! ¡Robin! Dame la pata, Robin!

Lanza agudos gritos, CAMARA ATRAS para ver entrar en cuadro a Robinson que tiene un gesto airado de amenaza para el loro. Toma la jaula en sus manos y entra con ella en la cueva.

CORTE A

INT. CUEVA. DIA

256 FULL SHOT

Deposita el loro en un rincón, haciendo gestos airados para que se calle, y luego, comprobando que dos de los mosquetes están cargados, se los cuelga al hombro, y poniéndose dos pistolas al cinto, así como un machete, se dirige a la salida de la cueva que da fuera de la empalizada, no sin antes echarse a la bolsa el catalejo.

DISOLVENCIA

EXT. CIMA ALTOZANO. NOCHE

257 MEDIUM SHOT

Rastreando, llega Robinson a la cima, cargado con sus mosquetes, pistolas y la caja de pólvora. Echado a tierra, mira con el telescopio en todas direcciones, hasta que se detiene en un punto fijo.

EXT. PLAYA VIRGEN. NOCHE

258 EFFECT LONG SHOT (A través del telescopio)

Una gran hoguera y hasta una quincena de siluetas danzando alrededor del fuego.

NOTA: Vista a través del catalejo.

EXT. CIMA ALTOZANO. NOCHE

259 MEDIUM CLOSE UP

Deja de mirar. Una gran consternación se dibuja en su rostro. CAMARA --- avanza sobre él para verlo perplejo, indeciso, lleno de temor.

DISOLVENCIA

EXT. PLAYA VIRGEN. AMANECER

260 LONG SHOT

Salida del sol por el horizonte marino. A cincuenta metros de la playa - se ven alejarse las tres canoas de los salvajes.

CORTE A

EXT. CIMA ALTOZANO. DIA

261 MEDIUM SHOT

Medio agazapado, está mirando Robinson la ida de los salvajes. Convencido de que se van de la isla, guarda el catalejo y se aleja de prisa, ladera abajo.

AMANECER  
Punto de Observación

DISOLVENCIA

EXT. PLAYA VIRGEN. DIA

262 MEDIUM FULL SHOT

En P. T. están los restos humeantes de la gran hoguera que encendieron la noche anterior los visitantes de la isla. A través del humo se ve -- avanzar a Robinson, que viene hacia la CAMARA. Al llegar a F. SH., se detiene, horrorizado, al ver algo que nos ocultan las cenizas y el humo.

263 MEDIUM SHOT

Su cara muestra el terror de que se halla poseído. Mira a un lado y a otro.

264 CLOSE SHOT

PANNING. Se ven un par de cráneos humanos y huesos de esqueleto, algunos todavía con carne pegada al hueso, como si estuvieran mal roídos. Un montón de piltrafas, algo más lejos.

265 FULL SHOT

Robinson y algunos huesos por el suelo. Vuelve la cabeza asqueado. --- Siente náuseas. Se aleja tambaleándose del lugar.

DISOLVENCIA CORTA

INT. EMPALIZADA PORCHE. NOCHE

266 CLOSE SHOT

Las manos de Robinson fabricando una bomba, con una caja de hierro, sobre la que vacía tres o cuatro kilos de pólvora, hasta llenarla. Luego cierra la tapa de la que deja salir una mecha. CAMARA atrás para ver a Robinson que se sienta y queda mirando fijamente la caja, con el entrecejo frunciendo. ~~CAMARA sobre él para verlo meditar. Vuelve a levantar la vista hacia la caja.~~

NOTA: Robinson vive ahora debajo del porche que se ha construido en el - interior de la empalizada.

VOZ ROBINSON

Después de construida mi máquina infernal me deleitaba pensando en la manera de utilizarla.

267 CLOSE SHOT ~~(Intercorte para el 266) Bomba vista por Robinson.~~  
~~CAMARA avanza sobre aquella.~~  
~~La caja o bomba fabricada por él.~~

DISOLVENCIA

EXT. PLAYA VIRGEN. NOCHE

268 CLOSE SHOT

La bomba. Unas manos la sostienen. La CAMARA se aleja para ver lo que - planea Robinson, que está enterrando la caja en la arena. El lugar es - el mismo en donde estuvo situada la hoguera de los salvajes. Todavía se ven restos de leños calcinados.

VOZ ROBINSON

No podía pensar en otra cosa que en la de matar el mayor número posible de aquellos monstruos, si como era seguro, volvían allí.

DISOLVENCIA

269 MEDIUM LONG SHOT

Desembarcando de tres canoas, avanzan hacia el sitio donde estuvo la -- hoguera, hasta unos veinte salvajes, conduciendo en medio de saltos y alaridos a tres prisioneros. PAN para verlos llegar al gran montón de leña en donde van a sacrificarlos.

VOZ ROBINSON

Me propuse vigilar noche y día su llegada para poder colocar previamente la bomba en sitio adecuado.

Dos de los salvajes prenden fuego a la hoguera que comienza a arder inmediatamente. Poco después se produce la explosión que hace saltar por el aire destrozados a los caníbales.

DISOLVENCIA

INT. EMPALIZADA PORCHE. NOCHE.

270 MEDIUM CLOSE UP

Robinson tiene ahora una expresión iluminada, animado con lo que acabe de pensar. ~~Se levanta y se dirige hacia su hamaca, en la que se tiende.~~

*Camara atrás.*

~~271 A = Acer coxineum ssp. ssp. acuminatum~~

~~271 A - ~~None~~ puerta~~

~~272 - ~~Carga~~ trabuco~~

re 273 y 274 van  
despues del 252

SONIDO: El graznido de un ave nocturna.

Se levanta como movido por un resorte, prestando atención al graznido, temiendo que pudiera ser una señal. Toma el par de pistolas y queda es-  
cuchando, pero al no oír nada, vuelve a la hamaca, sin soltar las armas. Queda sentado vigilante.

VOZ ROBINSON

A pesar de que tardaron quince meses en volver, a partir de entonces viví siempre vigilante, y planee una serie de medidas para ~~defenderme~~,   
~~incluso para~~ exterminarlos si llegaba la ocasión.

DISOLVENCIA

EXT. EMPALIZADA PORCHE. DIA

271 MEDIUM FULL SHOT

Con una pala, está terminando de cubrir la entrada a la cueva, que comunica con la parte exterior del recinto. Ya está obstruida con piedras y ahora amontona tierra sobre ella, dejándola invisible. Terminada esta -- operación se dirige a la empalizada y sube la escalera de mano para entrar en su fortaleza.

CORTE A

INT. EMPALIZADA PORCHE. DIA

272 A FULL SHOT

Robinson desciende y comienza a recorrer su artillería, para comprobar que todo está en orden. Ha colocado en una especie de cureñas, frente a unas troneras que ha hecho en el muro de postes, sus siete mosqueteros. Se comprende que en unos segundos puede dispararlos todos si se presenta la ocasión. Junto a cada mosquete hay un cuerno con pólvora y un saquito con balas. (Véase lámina para componer este shot). Entra luego al porche y se acerca a la mesa en donde está el trabuco. Le echa pólvora, le pone el taco y luego un puñado de clavos y balas.

VOZ ROBINSON

Otra idea fija era la de tenderles una emboscada para hacerles venir a mi propia vivienda.

Pone el taco y lo aprieta con la baqueta.

DISOLVENCIA

EXT. APRISCO. DIA

252 A  
273

FULL SHOT

La puerta está abierta y las cabras comienzan a salir. Robinson las va azuzando para que se esparzán. De pronto queda inmóvil, ante una idea que se le acaba de ocurrir.

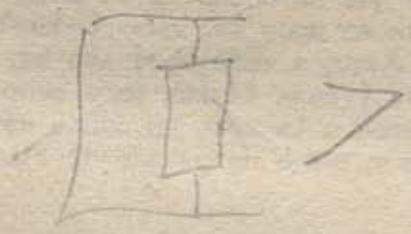
252 C  
252 B

MEDIUM CLOSE UP

Robinson, bajo el influjo de su idea. Mira hacia las cabras, luego con angustia, hacia el aprisco.

VOZ ROBINSON

El miedo hace perder la razón. Para no ser descubierto quise deshacerme de las cabras y destruir el aprisco. Pero reaccioné a tiempo.



Emplazamiento

Se aleja corriendo con todas sus fuerzas para ponerse frente a las primeras cabras y agitando los brazos y dando voces, las obliga a entrar otra vez en el aprisco.

VOZ ROBINSON (cont.)

Consegui reunirlas de nuevo, pero decidí distribuirlas por grupos de dos o tres, en lugares --- ocultos.

Robinson persiguiendo a dos o tres cabras reacias.

DISOLVENCIA

INT. CUEVA. NOCHE.

275 MEDIUM CLOSE UP

Ha estado sentado leyendo la Biblia a la luz de su lámpara de sebo. Levanta los ojos del libro con el ceño fruncido, lo cierra de un golpe y levantándose, comienza a pasear, como fiera enjaulada, a través de la estancia.

*Ra puerca cubana  
No hay mas vates*

VOZ ROBINSON

Sentía impulsos criminales y me imaginaba continuamente matando caníbales.

DISOLVENCIA

INT. EMPALIZADA PORCHE. NOCHE

276 MEDIUM CLOSE UP

Robinson duerme. Su cabeza gira a uno y otro lado, se contraen sus facciones, víctima seguramente de una pesadilla. El sudor resbala por su frente. Se incorpora de un salto, mirando sin ver, con ojos desorbitados.

VOZ ROBINSON

En mis sueños me lanzaba cien veces contra ellos y los exterminaba a machetazos.

Se levanta, ya más tranquilo, y tomando un jarro de agua, bebe ansiosamente de su contenido.

*Quinto de oboz*

DISOLVENCIA

EXT. CIMA ALTOZANO. DIA

277 MEDIUM LONG SHOT

*(Igual angel que el 28*

Viene hacia la CAMARA, armado de mosquete, pistola y machete. Lleva un cabritillo cargado a sus espaldas. Al llegar a P. T., lo deposita en el suelo y se seca el sudor. Parece feliz, pues en su rostro se dibuja una ligera sonrisa.

VOZ ROBINSON

A decir verdad, comenzaba ya a olvidarme de los devoradores de carne humana.

Revisa la lona que cubre el montón de leña, y sentándose, comienza a hacerle un dogal al cabritillo con una cuerda. De pronto, algo atrae su atención. Deja su trabajo y se levanta, mirando sobrecogido a lo lejos.

CORTE A

EXT. COPAS DE ARBOLES Y PLAYA. DIA278 EFFECT SHOT (Angulo alto) **PICK UP**

Por encima de las copas de los árboles, asciende en el aire tranquilo, - una columna vertical de humo.

CORTE A

EXT. CIMA ALTOZANO. DIA

279 MEDIUM SHOT

Sin pararse a considerar nada, se aleja corriendo a todo correr, pero por su gesto puede comprenderse que aquéllo no es huída, sino tal vez ejecución de un plan trazado de antemano.

DISOLVENCIA

EXT. PUESTO DE OBSERVACION. DIA

280 MEDIUM SHOT

En una pequeña elevación, cuerpo a tierra, observa Robinson a los salvajes a través de la lente de su catalejo.

VOZ ROBINSON

Esta vez más de veinte y en otro sitio diferente de donde yo había pensado colocarles la bomba.

CORTE A

EXT. PLAYA VIRGEN. DIA

281 EFFECT SHOT (A través del telescopio)

Cuatro grandes canoas en la arena, junto al mar. Llevando por delante, - atados, a dos prisioneros. (Las manos ligadas atrás y sujetos por los -- brazos) que acaban de sacar de la canoa en P. T., avanza un grupo de cinco guerreros caníbales. El telescopio los sigue y vemos que pasan frente a unas pirámides formadas con unas veinte lanzas, y junto a una gran hoguera de la que sale espeso humo. Alrededor de ella hay sentados o danzando, una veintena de caníbales. Captores y prisioneros llegan al límite de la playa con los árboles de la selva.

NOTA: La última parte de este shot comienza a temblar, hasta el punto - de hacer borrosa la imagen.

EXT. PUESTO DE OBSERVACION. DIA

282 MEDIUM CLOSE UP

La mano que sostiene el telescopio está temblando: furioso limpia el lente, pasándole el pulgar y soplando.

CORTE A

EXT. PLAYA VIRGEN. DIA

283 EFFECT SHOT (A través del telescopio)

De un tajo, un guerrero corta la cuerda que une a los cautivos. Mientras dos se avalanzan a él y le pasan un lazo por cada tobillo, los otros dos lo arrastran hasta una especie de trapacío y lo cuelgan de él por los pies. El primero levanta la espada y lo degüella. Pero el prisionero que

291-285

290A - ~~Paul com  
J. cruse y  
pense open dolls~~

--- quedo al margen esperando su turno, de espaldas a la CAMARA, se vuelve y vemos su rostro hermoso y joven. De pronto hecha a correr a toda velocidad, huyendo de sus verdugos.

CORTE A

EXT. PUESTO DE OBSERVACION. DIA

284 FULL SHOT

Se ha arrodillado y sigue mirando a través de la lente.

CORTE A

EXT. PLAYA VIRGEN. DIA

285 EFFECT SHOT (A través del telescopio)

A todo correr, el fugitivo viene hacia la CAMARA. El telescopio vuelve - atrás para ver corriendo con todas sus fuerzas a dos de los guerreros; - el uno lleva una espada de madera de dos filos, y el otro, un arco y flechas.

CORTE A

EXT. PUESTO DE OBSERVACION. DIA

286 MEDIUM SHOT

Robinson de pie, pliega el catalejo y lo mete en su cintura. Descuelga - su mosquete, ve si va bien cargado, y se lanza hacia la CAMARA a todo correr, saliendo de cuadro.

CORTE A

287 REVERSE SHOT

Entra en cuadro, sin cesar de correr, y comienza a bajar la pequeña pendiente de la elevación. En seguida el terreno se allana y los árboles que lo pueblan terminan en la playa, que puede verse al fondo.

288 MEDIUM SHOT

DOLLY. Robinson corriendo a través de los árboles a toda velocidad. La CAMARA lo precede. Al final se detiene ésta y lo vemos en PAN., detenerse al borde de la cortadura, en donde terminan los árboles.

289 MEDIUM SHOT

Robinson se detiene en el borde de los árboles con la playa, que está a unos metros más abajo, después de una abrupta cortadura. Mira en la dirección por donde vienen los salvajes.

EXT. PLAYA CON PROMONTORIO. DIA

290 LONG SHOT

El fugitivo ha conseguido mantener a distancia a sus perseguidores, los cuales le siguen a unos ciento cincuenta metros. Uno se detiene para lanzarle una flecha. CAMARA PANNING con el fugitivo para verlo que comienza a trepar por el promontorio.

291 MEDIUM SHOT

Robinson a trazado su plan. Comienza a descender, casi descolgándose, y

*lento bajando*

*Paso de árboles a playa*

ye

cae en la playa por el lado opuesto del promontorio, oculto por lo tanto a la vista de los salvajes. Echa a correr para esperar, al pie de las rocas, al fugitivo.

292 MEDIUM FULL SHOT

(CAMARA frente al promontorio. Robinson de espaldas a ella). Apenas se detiene Robinson, se ve aparecer por la cresta del promontorio al salvaje, que en un par de saltos cae en la arena y se encuentra frente a frente con Robinson, a unos cuatro metros de él. Se queda un momento como petrificado, lo que aprovecha Robinson para hacerle gestos amistosos con la mano; pero el otro, aterrorizado por la aparición, se hace a un lado y sale corriendo, disparado. Robinson se vuelve para gritarle que se detenga, pero

293 MEDIUM SHOT

Por la cresta del promontorio aparece uno de los perseguidores, el que llevaba la espada, y al ver a Robinson (f. de c.) queda un segundo perplejo, pero reacciona inmediatamente y con la espada en alto, se lanza de un salto a la arena.

OVERLAP

294 FULL SHOT

El Caníbal cae en la arena y antes de que pueda levantarse, Robinson le da un culatazo en la cabeza, haciéndole caer exánime. El salvaje abre los brazos y la espada cae de su mano.

NOTA: Angulo "ad hoc" para no ver ni lo alto del promontorio ni el sitio por donde ha huido el fugitivo.

295 FULL SHOT (Angulo bajo)

Por la cresta vemos aparecer al segundo perseguidor, que coloca una flecha en el arco y tiende la cuerda de éste para lanzarla contra Robinson.

296 MEDIUM SHOT

Robinson, de rodillas, apunta al salvaje y dispara.

297 FULL SHOT

El fugitivo se detiene bruscamente al oír el disparo. Vuelve su cabeza hacia atrás.

298 FULL SHOT

Robinson y los dos caníbales caídos: el segundo, al pie del promontorio, muerto. Pero el primero empieza a recobrarse del golpe. Robinson carga apresuradamente el mosquete, sin perder de vista a este último.

299 FULL SHOT

Inexplicablemente, el fugitivo viene caminando de prisa en dirección contraria a la que huía. PAN con él para verlo llegar hasta donde está Robinson. Se arrodilla, besa el suelo y tomando el pie derecho de aquél, se lo coloca sobre su cabeza. Sin dejar de observarlo, termina de cargar el mosquete. Aunque desconfiando, quita su pie de la cabeza y lo hace levantarse.

300 MEDIUM SHOT

El caníbal de la espada se ha recobrado y toma de nuevo su arma para arrojarse contra Robinson.

300 - F. Sh. del ~~puerto~~. Se muere  
y toma el arco

301 - Sug. Robinson Viernes  
le habla y se toma el  
machete. Sale de cuadro

302 - Viernes ~~atracan~~ al  
salvaje con el machete.

303 - M. Sh. ~~Robinson~~ ve  
admirado pistola en  
mano a Viernes mata  
salvaje

304 - Viernes saca machete  
y patea hacia Robinson  
este va a ver a rocas

305 -

306 A = M. Sh. ~~Friday~~ escarba  
306 B = F. Sh. ~~Robinson~~ vigila

## 301 TWO FULL SHOT

Se ha dado cuenta Robinson, que no ha terminado de cargar su arma, por lo que arroja ésta, echando mano a la pistola. Rápido como el rayo, el salvaje le arranca el machete a su salvador, y volviéndose, lo arroja con extraordinaria fuerza a su enemigo.

SONIDO: Grito de muerte del salvaje.

## 302 MEDIUM SHOT

El salvaje atravesado el pecho por el machete, cae al suelo.

## 303 FULL SHOT

El fugitivo se aproxima al muerto, y de un golpe le saca el machete, el cual limpia de sangre en la arena. Luego humildemente, arrodillándose antes, se lo ofrece a Robinson, sonriendo, con mirada triunfal. Robinson lo acepta ciñéndoselo, e inmediatamente gatea por las rocas del promontorio para mirar si viene el grueso de la "tropa" caníbal.

## 304 MEDIUM SHOT

(CAMARA al otro lado del promontorio). Aparece Robinson mirando con precaución hacia donde debieron quedar los caníbales y la hoguera.

## 305 LONG SHOT

Muy lejos, en la playa, se ve el humo de la hoguera y siluetas agitándose alrededor de ella.

## 306 FULL SHOT

Robinson salta a la arena y señala los cadáveres, indicando por señas al salvaje que deben ser enterrados. Queda vigilante, con el fusil preventivo, mientras el otro se arrodilla y con las manos comienza a cavar un hoyo en la arena.

## DISOLVENCIA

INT. EMPALIZADA PORCHE. NOCHE

## 307 FULL SHOT

En lo alto de la escalera, mosquete preventivo, está Robinson, mientras el salvaje desciende los últimos peldaños, asombrado ante la vivienda de Robinson. Avanza con pasos indecisos: mira con curiosidad la muela de afilar. Levanta la vista y se encuentra con el loro enjaulado. Esto le produce un ataque de risa. Mira hacia Robinson sin dejar de reír.

## 308 MEDIUM SHOT

Este muy serio, siempre desconfiado, baja la escalera y se aproxima al salvaje. Toma un jarro con agua y se lo ofrece. Este bebe ávidamente, cayéndole parte del agua por el mentón y el pecho. De pronto, deja de beber, pues ha visto algo que le llena de temor. A dos pasos de él está uno de los mosqueteros que Robinson preparó en batería.

## 309 FULL SHOT

El salvaje recorre, entre admirado y temeroso, la batería de los siete mosqueteros, mirando de vez en cuando a Robinson con respeto y temor. Sin transición, suspende su recorrido para ir a arrojarse a los pies de Robinson.

310 ACERCAMIENTO

Se prosterna ante él y vuelve a tomarle un pie y a colocarlo sobre su cabeza. Robinson parece pensar un momento, mirando fijamente al salvaje. -- Lo obliga a levantarse y con gestos exagerados pero expresivos, le dice:

ROBINSON

¿Co-mo te lla-mas?

El otro lo mira asustado, sin comprender.

ROBINSON

(gritando)

Que &co-mo te lla-mas? ¡Tu nombre!

Cree que lo están regañando y sus ojos giran llenos de temor. Robinson se da cuenta de su absurda actitud. Da unos pasos pensando en como podría hacerse comprender. De pronto se fija en el poste calendario y se dirige hacia él.

311 MEDIUM SHOT

El poste tiene miles y miles de rayas y Robinson, lanzando de vez en cuando miradas desconfiadas hacia su prisionero, busca las últimas entalladuras y comienza a recorrerlas con su dedo.

312 CLOSE SHOT

El índice de Robinson desciende lentamente por las últimas rayas, deteniéndose en la última que corresponde a un Viernes.

NOTA: Las últimas rayas están todavía blancas por ser recientes.

313 FULL SHOT

El salvaje en P. T. mirando a Robinson que está al fondo, junto al poste calendario, del que se separa para venir junto al caníbal, que todavía permanece arrodillado. Le toca con su índice en el hombro.

ROBINSON

Tú... Tú... Viernes.

Viernes lo mira inexpresivamente. Robinson le da ahora con la palma de la mano en el hombro.

Tú... Viernes. Viernes.

314 MEDIUM CLOSE UP VIERNES (SUG. Robinson)

Viernes sigue intrigado, sin comprender bien lo que le quiere expresar su libertador. Repite automáticamente.

VIERNES

Vier... Vier... nes.

ROBINSON

(Asiente con la cabeza)

Viernes.

El salvaje sonríe, encantado, pues parece haber comprendido. Repite el nombre moviendo los labios, pero sin emitir sonido. Reacciona y señala ahora a Robinson, tocándole también con su índice en el pecho, como diciéndole: "¿Y tú?".

315 MEDIUM SHOT ROBINSON (Sug. Viernes)

ROBINSON  
(con voz autoritaria)  
Se...ñor. Señor

316 IGUAL A 325

Tenor y respeto en los ojos de Viernes.

VIERNES  
Se...ñor... Señor.

Robinson lo toma de un brazo para obligarle a que se incorpore.

317 TWO MEDIUM SHOT

Una vez de pie Viernes, Robinson, sin soltar el fusil de su mano izquierda, le tiende su mano derecha, pero como aquél no comprende el gesto, — Robinson se apodera de la mano derecha del salvaje y se la estrecha solemnemente.

ROBINSON  
Viernes... Señor... Amigos

Muy divertido con lo de la mano, Viernes imprime a la suya fuertes sacudidas mientras sonríe a su señor. Casi sin transición, se suelta del estrechón y hace gestos de que tiene hambre. Robinson comprende y sale hacia la mesa.

318 MEDIUM SHOT

Robinson toma de encima de la mesa unos trozos de pan, que hay sobre un plato, carne fría y unos plátanos, y se los entrega a Viernes, que entra ahora en cuadro. Este toma el plato y mira con gesto de gran extrañeza los manjares, casi con asco. Tira el plato encima de la mesa, y tocando el machete que lleva al cinto Robinson, hace un gesto como de seccionar cabeza, señalando luego hacia donde quedaron los salvajes muertos. Robinson reacciona con disgusto.

ROBINSON  
¡No!  
(violentamente)  
No, Viernes. Carne humana, no.

Se toca su propio brazo al decir "carne humana". Viernes comprende que aquéllo no le ha caído bien a su señor, y queda confuso, avergonzado. — Mueve la cabeza negativamente, con gesto automático, pero sus ojos parecen interrogar el "por qué" de aquella negativa. Robinson le tiende otra vez el plato.

ROBINSON  
¡No! Esto... bueno. Come.

Robinson toma sal entre sus dedos y la rocia sobre el trozo de carne fría. Obediente, Viernes coge el plato y va a ponerse en cuclillas en el suelo, quedando Robinson fuera de cuadro. Vacía la comida del plato en el suelo y echa a rodar éste. Agarra la carne y le da un bocado, que escupe en seguida, haciendo gestos de asco. Mirando con temor a Robinson, hace signos negativos con la cabeza, se tiende en el suelo y cierra los ojos, como — para dormir.

319 MEDIUM SHOT

Robinson muy serio, ha estado observando al salvaje. Al ver que quiere dormir, toma una silla, la coloca en la entrada de la cueva y se sienta,

con el mosquete entre las piernas, asegurándose de que la pistola está lista en el cinto.

VOZ ROBINSON

No pude dormir en toda la noche. Temía que me atacase aprovechándose de mi sueño.

Robinson no quita los ojos de Viernes dormido.

DISOLVENCIA

EXT. PUESTO DE OBSERVACION. DIA

320 FULL SHOT

Robinson, armado de fusil, pistola y machete, ha permitido a Viernes que mire por el telescopio.

VOZ ROBINSON

...los caníbales se habían marchado, sin preocuparse de buscar a sus dos compañeros ni a Viernes.

Viernes se quita del ojo derecho el catalejo y mira con admiración y temor el instrumento. Robinson le da vuelta al catalejo, haciéndolo mirar por la lente grande. Así lo hace el otro, pero apenas se lo ha echado al ojo, lo separa con gesto rápido y de gran asombro. Robinson sonríe por primera vez, al ver la sorpresa de su amigo.

EXT. CAÑAVERAL. DIA

321 FULL SHOT

Vista de conjunto. PANNING para llegar a Viernes que acaba de arrancar una caña. La examina y queda al parecer satisfecho.

NOTA: Viernes lleva un pantalón de piel de cabra, desecho de los de Robinson. Desnudo de medio cuerpo arriba. Su cabello largo y abundante lo protege de los rayos del sol.

322 MEDIUM SHOT

A unos metros de Viernes, que puede verse al fondo, está Robinson, observando una pieza de caza que va a posarse cerca. Se echa el fusil a la cara para apuntar, no sin antes lanzar una mirada a Viernes.

323 CLOSE SHOT

Un faisán caminando entre las cañas.

324 MEDIUM SHOT

SONIDO: Un disparo de fusil.

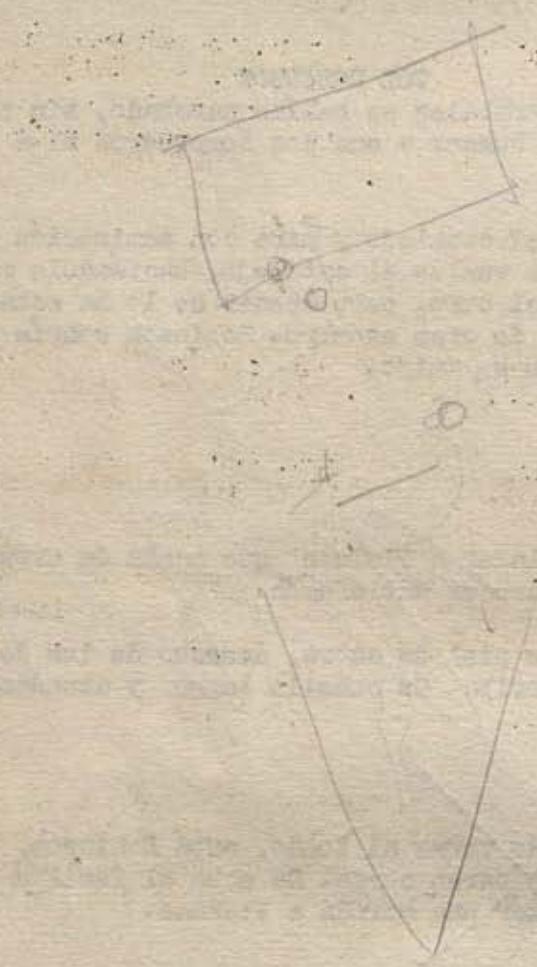
Viernes está despojando de hojas la caña, cuando oye el disparo. El susto es enorme: deja caer la caña y queda un instante sobreexcitado. En seguida se mira los brazos y el cuerpo, buscando una herida. Mira hacia donde está Robinson, con el terror pintado en el rostro.

325 FULL SHOT

Robinson recoge del suelo la pieza, y hace señas a Viernes de que se acerque. Luego contempla el faisán y se pone a cargar el mosquete de nuevo.

VOZ ROBINSON

Necesitaba obligar a Viernes a respetarme y a temerme, y no desaprovechaba la ocasión.



Al ver que se acerca el salvaje, recoge el faisán y se lo tiende a aquél, que está todavía lleno de temor. Viernes contempla admirado el faisán -- muerto. Trae la caña en la mano, que sin duda recogió cuando lo llamó -- Robinson. Este señala la caña, haciendo un gesto de cabeza, como preguntando qué va a hacer con ella.

VIERNES  
(en su idioma)  
Trizitli.

El salvaje mueve rápidamente sus dedos como si tocase una flauta. Señala el cuchillo que lleva su señor en el cinto, pidiéndoselo. Robinson adopta un aire severo, desconfiado. Hace signos negativos con la cabeza.

VOZ ROBINSON  
Mi mayor cuidado era que no cayese ningún arma en las manos de Viernes.

Robinson continúa cargando su fusil, mirando receloso al salvaje, que, resignado, tira la caña al suelo.

DISOLVENCIA

INT. EMPALIZADA PORCHE. NOCHE

326 CLOSE SHOT

Una pierna de cabra asándose al fuego. CAMARA atrás para ver a Viernes en cuclillas junto a la hoguera, comiendo golosamente los restos de otra --- pierna.

NOTA: La batería de mosqueteros ha desaparecido; las cuchillas están vacías.

VOZ ROBINSON  
Le obligaba a comer carne asada de animales, sabiendo que de no hacerlo así su único deseo sería apetecer la mía propia.

CORTE A

327 MEDIUM SHOT

Robinson bajo el porche, está observando a Viernes. Siempre con el mosquete al alcance de su mano, está encendiendo una pipa. Arroja la paja y se aproxima a su siervo, echando grandes bocanadas de humo. Se dispone a darle una vuelta al asador, cuando ve levantarse a Viernes con los ojos dilatados y mirándole entre temeroso y admirativo.

VIERNES (con gestos expresivos)  
¡Señor...! ~~¡Señor!~~ Sultzi Tila!

Robinson, muy serio, hace salir el humo por la nariz.

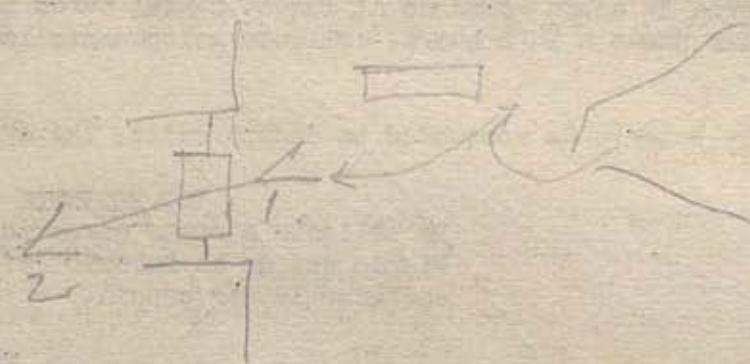
NOTA: Robinson, debido a la agudización de su sentido de defensa, no aprovecha la ocasión de "epatar" y mostrarse como un ser superior ante el salvaje.

328 MEDIUM CLOSE UP ROBINSON

Con expresión que intenta ser jupiteriana, aspira profundamente de la pipa y hace salir por la nariz dos largas columnas de humo.

329 MEDIUM CLOSE UP VIERNES

Abre desmesuradamente los ojos. Contempla a su señor como éste lo desea: con respeto y temor, tal como las religiones exigen que se contemple a -- Dios.



330 TWO MEDIUM SHOT

Robinson muy satisfecho de su muestra de superioridad, le dice:

ROBINSON

Algún día...

Le toca con el dedo en el pecho.

... Si te portas bien...

Señala a su pipa y a Viernes.

... yo te enseñaré a fumar.

Le vuelve las espaldas, y se encamina lentamente hacia la cueva. Viernes lo ve alejarse, lanzándole todavía una mirada admirativa. Se sienta de nuevo junto al fuego.

CORTE A

INT. CUEVA. NOCHE

331 FULL SHOT

Entra Robinson y cierra la puerta de la cueva, atravesándole una barra. Luego se dirige a un rincón en donde están los mosqueteros. Los toma en sus brazos y los deposita en un cofre. Allí mete también las pistolas y las espadas o machetes. Cierra el cofre con llave y se echa ésta al bolso.

SONIDO: Se oye entonar fuera a Viernes una melodía extraña, sin duda una canción de su tribu.

Se nota a Robinson cansadísimo, debida sin duda a la continua tensión producida por su desconfianza hacia Viernes. Seguramente no ha dormido durante dos o tres noches. Se dirige a su hamaca, y quitándose el cinturón, se acuesta, dejando la pistola al alcance de su mano. Casi inmediatamente se le cierran los ojos.

SONIDO: Sigue oyéndose el canto lúgido y extraño de Viernes.

DISOLVENCIA

INT. EMPALIZADA PORCHE. DIA

332 MEDIUM SHOT

Vemos a Viernes con los ojos cerrados, la frente surcada de arrugas, mostrando en toda su expresión que está haciendo un gran esfuerzo mental. Sobre la mesa quedan restos de la comida que acaba de tener lugar. CAMARA atrás para ver a Robinson paseándose con su mosquete al brazo. En su paseo se interpone entre la lente y su discípulo, obturándolo con su cuerpo en su ir y venir. Se detiene en M. SH. de espaldas a la CAMARA. Viernes, recuerda algo, pues tiende con gesto triunfal su brazo hacia Robinson.

VIERNES

¡No!

Signo de afirmación en Robinson.

VIERNES

¡Sí!

Robinson repite gravemente su gesto afirmativo de cabeza. Seguido por la

CAMARA avanza hacia la mesa. Señala con el morro de su fusil la jarra de agua y mira inquisitivamente a su discípulo.

VIERNES  
(casi sin pensarlo)  
¡Aqua!

Robinson le señala un panecito de los hechos por él. Viernes abre los ojos asustado. No se acuerda del nombre. Pega nervioso con su puño sobre la palma abierta de la otra mano. Robinson se inclina y comienza a formar con sus labios la sílaba que no recuerda Viernes, pero éste le ataja. Cierra los ojos para recordar mejor. Toma el pan, lo huele, le da un mordisquito.

VIERNES  
(triunfante)  
Esto...! Pan!

Gesto de entusiasmo de Robinson. Viernes se levanta y seguido por la CAMA, comienza a hacer piruetas y a dar saltos de contento.

SONIDO: Se oye balar a una cabra.

Entra en cuadro Robinson y detiene a Viernes en su alegría. Señala muy serio en la dirección de donde provienen los balidos. El salvaje hace un gesto de comprensión. Afirma con la cabeza.

VIERNES  
¡Ora...trabajar!

Va hacia la escalera y toma un cubo que hay al pie de ella. Sube ágilmente los escalones y salta al otro lado.

333 MEDIUM SHOT ROBINSON

Queda complacido ante los progresos de su discípulo. Sonriente, se cuelga el fusil al hombro y sube a su vez, pero con mucha menos agilidad, por la escalera de la empalizada.

VOZ ROBINSON  
qué alegría, después de tantos años, de oír al fin una voz que no fuera la mía.

DISOLVENCIA

EXT. APRISCO. DIA

334 FULL SHOT

En P. T. Viernes está ordeñando una cabra y unos pasos detrás, Robinson observándole.

SONIDO: Ruido entrecortado e irregular de la leche cayendo en el jarro.

Avanza Robinson y le toca en un hombro a su sirviente.

ROBINSON  
¡Déjame!

SONIDO: Ruido regular y rápido del chorro de leche.

Ahora es Viernes quien le toca en el hombro a Robinson.

VIERNES  
¡Déjame!

68

Robinson le cede el sitio y va a colocarse con su mosquete detrás de la cabra. Viernes ordeña y esta vez tan diestramente como su amo. Este está ahora encendiendo su pipa. Terminada la operación de ordeñar, se levanta Viernes y se acerca a Robinson. Mira con curiosidad cómo le sale el humo por la boca y nariz.

VIERNES

Viernes quiere echar humo como señor.

Robinson le hace un signo negativo con la cabeza y se aleja muy digno.

VOZ ROBINSON

No me convenía que llegara a saber tanto como yo.

Decepcionado pero humilde vuelve Viernes a su trabajo.

DISOLVENCIA

INT. EMPALIZADA PORCHE. DIA

335 MEDIUM SHOT VIERNES

Está en cucillas, frente a un gran molcajete, machacando trigo con un gran mango de almirez. Junto a él puede verse un gran recipiente con trigo y cerca del molcajete un montoncito de harina. Se echa un puñadito de harina a la boca y se nota el placer que le produce este nuevo alimento.

SWING PAN: A Robinson, sentado cómodamente, leyendo la Biblia. Levanta la vista en la dirección de Viernes.

VOZ ROBINSON

*solo*  
Por fin tenía ya un criado que mi desconfianza -  
impedía ~~en~~ convertir en amigo.

DISOLVENCIA

INT. CUEVA. NOCHE

336 CLOSE SHOT

La barra que sujetaba la puerta de entrada a la cueva se eleva suavemente. Un palito introducido por una hendidura hace de palanca. De pronto se oye un golpe producido por la barra al soltarse del palo que la levanta.

CORTE A

337 MEDIUM SHOT

Robinson que dormía en la hamaca, se despierta sobresaltado. La habitación está iluminada por la lamparilla de sebo. Se incorpora un poco y mira hacia la puerta.

338 CLOSE SHOT

~~La barra está casi levantada.~~

339 MEDIUM SHOT

Robinson coge una pistola que está al alcance de su mano y vuelve a recostarse haciéndose el dormido.

340 MEDIUM SHOT

Se abre suavemente la puerta y aparece Viernes, que mira desconfiado hacia donde duerme su amo. Avanza muy cautelosamente hasta el banco de carpintero. Iluminada por la lamparilla, se ve un hacha colgada del muro. El salvaje recorre con su vista la superficie del banco, buscando algo. Su mano se tiende hacia el hacha.

341 MEDIUM CLOSE UP

Robinson se sienta en la hamaca, apuntando a Viernes con su pistola.

ROBINSON

¡Viernes!

342 MEDIUM SHOT

Viernes se vuelve rápidamente. Parece aterrorizado. Entra Robinson en cuadro, empuñando la pistola.

ROBINSON

(amenazador)

¿Qué haces aquí, Viernes?

Mira al hacha colgada de la pared a cuyo pie y junto a otros objetos se ven dos o tres pipas.

¿Qué ibas a hacer?

Viernes volteo hacia el muro y toma una pipa. Se la enseña a su amo.

VIERNES

Yo quiero esto... Humo bueno al señor, bueno a --  
Viernes.

Robinson lo mira con incredulidad. Reacciona dirigiéndose a la puerta. Hace una señal al salvaje.

ROBINSON

Sal inmediatamente. Si quieras algo otra vez, me lo pides antes.

3424-

Viernes, con la cabeza baja, obedece y sale. Robinson, entrecejo frunciendo, inquieto, vuelve a cerrar la puerta y ésta vez echa el pasador a la barra. Se va a sentar en la hamaca. CAMARA sobre él para ver por su expresión que sospecha definitivamente de su criado.

VOZ ROBINSON

La duda prendió definitivamente en mí. Estaba -  
seguro de su doblez.

DISOLVENCIA

EXT. PRADERA. DIA

343 MEDIUM SHOT

Bajo un sol ardiente, cubierta la cabeza exclusivamente por su larga cabellera, está Viernes, removiendo la tierra del rastrojo con una pala de madera. Deja de trabajar un momento para mirar sonriente a Robinson, que se aproxima, fusil al brazo y un jarro con agua en una mano. Viernes bebe avidamente. Le devuelve el jarro a Robinson, limpiándose los labios con el antebrazo.

VIERNES

(sonriente)

Agua buena.

Robinson no le responde y mientras Viernes vuelve a su trabajo, bebe él - a su vez un buen trago, sin dejar de mirar interrogantemente a Viernes.

DISOLVENCIA

EXT. CIMA ALTOZANO. DIA

344 FULL SHOT

Viernes en P. T. Robinson, detrás, observándole. Viernes está mirando por el anteojo hacia el mar.

ROBINSON

¿Qué ves?

VIERNES

Dentro... línea negra.

Robinson se aproxima a él. Mira a su vez por el catalejo.

ROBINSON

(mirando)

Es tu tierra: tu nación.

Viernes comprende las palabras, pero no el sentido.

VIERNES

¿Dentro... aquí?

Señala el tubo del catalejo.

ROBINSON

No: allá. (señala hacia el confín del mar) Pero con ésto la ves cerca.

Viernes vuelve a mirar. Luego baja el aparato. Gesto de admiración.

ROBINSON

(con intención)

Allí están tus hermanos: tus gentes.

VIERNES

(iluminando el rostro)

¡Oh, alegría! Allí mis hermanos, gentes.

ROBINSON

¿Por qué vienen aquí siempre a esta isla?

VIERNES

Buen sitio comer aquí.

Robinson da unos pasos pensativo. Viernes lo sigue expectante, solícito. Por fin su señor se detiene y le dice de sopetón, mirándole profundamente a los ojos.

ROBINSON

¿También tú venías a "comer" a este sitio?

VIERNES

(señala hacia el Este)

Sí: playa aquella. Última vez comida, uno, dos hombres; una mujer, un niño.

Sus ojos se alegran con el recuerdo. Robinson lo ve con disgusto.

ROBINSON

¿Te gustaría volver con tus gentes?

Viernes no conoce el arte de mentir. Responde muy excitado, con gran ingenuidad.

VIERNES

~~Sí: oh, sí, Viernes quiere volver. Viernes quiere irse. Feliz allí. Pronto veré gentes mías.~~

345 MEDIUM CLOSE UP ROBINSON (Sug. Viernes)

~~La mirada de Robinson se endurece. Queda fija un momento en Viernes, expresando gran severidad. Está convencido plenamente de su deslealtad.~~

ROBINSON

~~¡Vamos!~~

~~Le indica con un gesto que camine y así lo hace Viernes, pasando delante de él. Robinson echa a andar detrás, con cara de pocos amigos.~~

DISOLVENCIA

INT. EMPALIZADA PORCHE. NOCHE

346 FULL SHOT

~~Robinson sentado al fondo, frente a una mesa que todavía tiene restos de la cena que acaba de tener lugar. En P. T. de pie, recogiendo los platos y un puchero de los hechos por Robinson, está Viernes, que sale de cuadro llevándose los cacharros. CAMARA sobre Robinson, para verle tomar una hoja de tabaco y estrujarla entre sus manos.~~

VOZ ROBINSON

~~Estaba seguro de que Viernes disimulaba astutamente sus sentimientos y de que algún día, —olvidando cuanto me debía, buscaría algún medio para reunirse con los suyos y venir a saquear mis dominios, e incluso darse un banquete conmigo.~~

~~Llena de tabaco su pipa, no sin dejar de mirar de soslayo a Viernes.~~

347 MEDIUM SHOT

~~De espaldas a la CAMARA, frente a una pequeña artesa de madera medio llena de agua, está Viernes lavando los cacharros. Voltea ligeramente la cabeza para lanzar una mirada a Robinson, mirada tímida o tal vez astuta.~~

348 MEDIUM SHOT

~~Robinson se levanta y se acerca a una antorcha que ilumina el lugar, para encender en ella unas pajuelas con las que prende su pipa. Vuelve a mirar a su criado y al fin se decide a poner en práctica lo que estaba pensando. Lo llama autoritariamente.~~

ROBINSON

~~¡Viernes! Ven acá.~~

349 MEDIUM SHOT

~~Suspende su trabajo y se acerca intrigado a Robinson. Este le señala un rincón, en donde hay un lecho formado con paja.~~

ROBINSON

~~Ya puedes acostarte.~~

~~Viernes extrañado duda antes de responder.~~

VIERNES

~~Trabajo no acabé.~~

ROBINSON

(severo)

¿No has oido? Vete a acostar.

Viernes baja la cabeza y se dirige a su cama, no sin volver la cabeza, mientras camina para mirar a su amo, desconcertado ante su orden. La CAMARA lo sigue para verlo acostarse.

350 MEDIUM SHOT

Robinson lo sigue con la mirada y apenas ve que su orden ha sido cumplida, se dirige hacia la entrada de la cueva y entra en ella.

CORTE A

INT. CUEVA. NOCHE

351 CLOSE SHOT

Del muro penden un par de argollas unidas por dos o tres eslabones; un especimen de los llamados grillos. Una mano se acerca y descuelga los grillos. Con ellos en la mano, vemos a Robinson que se dirige a la puerta, quita con cuidado la barra y sale al exterior.

Voz ROBINSON  
en nuestro barco había abundantes grillos como estos  
destinados a los esclavos.

CORTE A

INT. EMPALIZADA PORCHE. NOCHE

352 MEDIUM SHOT

Sale Robinson, que se acerca a donde está acostado Viernes. Al llegar junto a él se arrodilla a sus pies y rápidamente le coloca los grillos. --- Viernes, sobresaltado, se sienta sobre la paja. Mira con ojos asombrados a Robinson. Este se incorpora con toda calma. Viernes se contempla los tobillos encadenados y luego mira interrogantemente a su amo.

VIERNES (con dulzura)

¿Por qué atas a Viernes?

353 MEDIUM SHOT ROBINSON

Este lo mira altaneramente, con severidad, convencido como está de la doblez de Viernes.

ROBINSON

Soy tu señor y tú me has obligado a dar este paso.

354 MEDIUM SHOT

Viernes lo mira sin comprender. Sin apartar su vista de él, extrañado, temeroso se recuesta lentamente.

355 TWO SHOT

Robinson lanza una última mirada al encadenado salvaje.

ROBINSON

Ahora ya puedo irme a dormir tranquilo.

Se dirige a su cueva y entra en ella.

356 MEDIUM SHOT

73

*Viernes queda confuso*

Viernes sigue con la mirada a Robinson. Apenas ha desaparecido se vuelve a incorporar y coge los grillos examinándolos. Uno de ellos mal cerrado se desprende de su tobillo. El lo toma en sus manos y le da vueltas para cerciorarse de su mecanismo. Se lo vuelve a poner en el tobillo y procura cerrarlo torpemente. Ahora vemos que todo su interés está en encontrar el secreto del cierre. Se oye un clic y esta vez queda bien sujeto al tobillo. Viernes sonríe y se tiende a dormir satisfecho de su éxito.

DISOLVENCIA

INT. CUEVA. DIA

357 MEDIUM SHOT

*se Cava*

Robinson está terminándose de vestir. Se ciñe el cinturón y se dirige a la puerta, pero reacciona y vuelve para coger su mosquete. Sale.

*no ver puerta salida*

CORTE A

INT. EMPALIZADA PORCHE. DIA

358 MEDIUM SHOT

Se detiene en el umbral de la puerta mirando con curiosidad hacia el exterior.

CORTE A

359 FULL SHOT VIERNES

Viernes está encendiendo el fuego. Lleva las piernas ahorrojadas. Se incorpora y andando a saltos llega a un pequeño montón de leña, de la que toma una brazada. A saltos se dirige otra vez hacia la hoguera incipiente.

360 MEDIUM SHOT ROBINSON

Tiene un destello de compasión en los ojos. Se encamina lentamente hasta llegar junto a Viernes. Este, al verle, se aproxima a él y le dice muy agitadamente.

VIERNES

(se señala los grillos)

Quita esto. ¡Pronto! Viernes mal en las piernas.

Robinson, deniega con la cabeza. Le dice fríamente:

ROBINSON

Tú lo has querido. ¡No me dijiste ayer que querías marcharte?

Habla lentamente para que el otro comprenda.

¿Que querías volver con los tuyos?

*(colérico)*

VIERNES (con ingenua alegría)  
Sí, volver: contigo ir allá.

ROBINSON

(incrédulo)

Eso quisieras; Tus gentes me matarían en seguida.

Viernes sacude su cabeza negativamente.

VIERNES

No matarían. Yo diría tú salvaste a mí.

ROBINSON

A pesar de eso me matarían.

Con acento de profunda convicción.

VIERNES

¡No! ¡No matarían! Ellos respetan Viernes. Viernes querer siempre a señor.

## 361 MEDIUM CLOSE UP

Robinson parece dudar ante el acento de sinceridad de Viernes. Por fin, saca del bolsillo la llave del cepo.

## 362 FULL SHOT

Va a apoyar al fusil en la empalizada y en seguida le dice a Viernes.

ROBINSON

No puedo retenerte a la fuerza. Después de todo, tal vez sea mejor para tí que te vayas. Haz lo que quieras.

Se arrodilla y le quita los cepos a su criado. Este al verse libre, da un salto y agarra el mosquete que acaba de dejar su amo. Con él en la mano - volteo hacia Robinson.

## 363 TWO MEDIUM SHOT

Avanza hacia Robinson y le ofrece el fusil, conmovido.

VIERNES

Mata a Viernes.

Robinson abre los ojos asombrado. Mecánicamente toma en sus manos el arma.

ROBINSON

¿Por qué quieres que te mate?

VIERNES

No quiero dejar amo. Mejor morir. ¡Mata!

Da dos pasos atrás y se arrodilla, bajando la cabeza como víctima propiciatoria. Extiende los brazos y queda inmóvil. Pero a través de sus ojos cerrados pueden verse caer las lágrimas.

## 364 MEDIUM CLOSE UP ROBINSON

Robinson mira conmovido a Viernes. Ahora se da cuenta de lo injusto que ha sido con él.

## 365 MEDIUM SHOT

Entra a cuadro Robinson que hace levantar del suelo a su amigo y lo -- opriime contra su pecho.

ROBINSON

¡Perdóname, Viernes! ¡Perdóname! Quiero que seas mi amigo, mi hermano. Yo no me separaré nunca de tí, pero si tú quieres irte, ores libre de hacerlo.

Robinson tiene los ojos bañados en lágrimas. Los de Viernes expresan felicidad completa.

FADE OUT

FADE IN

EXT. SELVA. DIA

366 CLOSE SHOT

El cañón de un mosquete apuntando al objetivo. Disparo. El mosquete se aparta y vemos a Robinson que es quien acaba de disparar.

NOTA: Ha cambiado considerablemente desde que lo vimos en el shot anterior. Los cabellos más grises, el pelo recortado, lo mismo que el bigote y barba. Su aspecto es más cuidado. Lleva saco y pantalón de cabra - nuevos.

Sus ojos se mueven siguiendo la pieza sobre la que acaba de disparar.

ROBINSON

¡Cuidado, Viernes! Allá te va.

CORTE A

367 MEDIUM FULL SHOT

~~se mueven matorrales~~  
A través de los árboles se ve correr una cabra, en la dirección en que acaba de gritar su advertencia Robinson.

368 MEDIUM SHOT VIERNES

~~Su vista sigue la pieza. El fusil apoyado en su hombro dispara.~~

369 MEDIUM FULL SHOT

~~La cabra detenida en su carrera por una bala cae muerta.~~

370 MEDIUM SHOT VIERNES

~~Al darse cuenta de que la pieza ha caído sale corriendo a su encuentro.~~

NOTA: Viernes viste pantalón de cabra y saco sin mangas de la misma piel. Lleva el cabello más cuidado y menos largo.

371 FULL SHOT

~~Robinson mucho menos ágil que en otros tiempos, va, sin embargo, corriendo por entre los árboles al encuentro de Viernes.~~

372 FULL SHOT

~~Otro ángulo para verlo llegar hasta donde está la cabra muerta. Viernes acaba también de llegar a ella. Robinson la levanta de los cuernos, para ver por donde entró la bala. Luego la deja caer y mueve la cabeza -- admirativamente, ante la destreza de su amigo.~~

ROCA ZAMBULLIDA

DISOLVENCIA

EXT. MAR. DIA

373 FULL SHOT

~~En una roca rodeada de agua, de pie, Viernes acecha algo que nada por el agua. Tiene una especie de tridente en la mano, el brazo levantado, listo para lanzarlo. De pronto lo arroja con todas sus fuerzas a la superficie del agua. A continuación se lanza él de cabeza.~~

CORTE A

374 EFFECT SHOT. TANQUE DIA

Avanza nadando Viernes y, de entre unas rocas, saca su tridente en el que viene atravesado un grueso pez. Regresa nadando a la superficie.

VOZ ROBINSON

Mi vida en la isla se hizo más llevadera, gracias a la habilidad y conocimientos de Viernes.

DISOLVENCIA

EXT. PLAYA. DIA

375 FULL SHOT

Revientan las olas sobre la playa. Entre la espuma de una de ellas aparece Viernes, que se deja llevar hasta la arena. Se incorpora y se ve que trae en una mano una red llena de peces de regular tamaño y en la otra el tridente. PAN. para verlo llegar hasta Robinson, ~~echado lentamente en la playa, fumando su pipa~~. Se incorpora para contemplar la pesca, haciendo gestos de aprobación con la cabeza.

Robinson arreglando red en vez de holgar.

VOZ ROBINSON DISOLVENCIA

INT. CUEVA. DIA

~~Siempre nos repartiamos el trabajo y esto lo hacia mas eficaz.~~

376 MEDIUM SHOT

Viernes está arrodillado frente al arcón en donde guarda su señor una serie de objetos heterogéneos que ve por primera vez. Cae en sus manos el traje de mujer, ya bastante ajado y amarillento.

NOTA: Tal vez sea mejor que la primera vez que se establece el traje haya dos en lugar de uno para que éste que descubre Viernes esté nuevo.

Lo ve con admiración y se levanta tomándolo en sus manos. Intenta probarlo pero después de varias pruebas inútiles y grotescas desiste pues ve algo que atrae su atención. Deja el traje y se arrodilla de nuevo frente al arcón.

377 CLOSE SHOT

Los saquitos con monedas de oro. Las manos de Viernes toman unas cuantas que están en el fondo del cofre y que seguramente se han salido de uno de los sacos abiertos.

378 MEDIUM CLOSE UP

Viernes, admirado hasta el colmo, las contempla, fascinado, las hace sonar, las frota con los dedos. De pronto oye ruido y vuelve la cabeza.

379 FULL SHOT

Robinson, que entraba en la cueva cargado con su fusil contempla sonriente a su amigo. Avanza hacia él.

ROBINSON

¿Te gusta eso, Viernes? ¿Sabes qué es?

Viernes se levanta todavía en plena admiración.

VIERNES

¡Bonito! ¡Bonito! Regalo de Dios.

¡Ojo!  
que diga algo Robin para  
cubrir C.V. de Viernes.

5

Robinson sonríe.

77

ROBINSON

Dí más bien del diablo. Pero, mi pobre Viernes, no me comprenderías si te explicase por qué.

*Robinson (airado)*  
"no me llames 'señor'."  
¡Robinson, Robinson!  
Viernes (asustado)  
¡Señor!

*señor VIERNES*

*... te regalas a Viernes... (Cuenta con los dedos)*  
... una, dos, tres...?

ROBINSON *(Respira de alivio)*

Quédate con todas. Y diviértete con ellas. O tíralas al mar si Megan a aburrirte.

Va a depositar su fusil en el banco, complacido de hacer la felicidad de su amigo con algo que él tiene en tan poca estima.

380 MEDIUM SHOT

Viernes radiante de alegría va hacia el trozo de espejo colgado en una de las vigas. Coloca algunas monedas en su cuello y hombros. Queda fascinado contemplando aquel esquema de collar.

381 MEDIUM CLOSE UP

La imagen de Viernes en el espejo con su mirada de asombro, fascinado.

DISOLVENCIA

INT. EMPALIZADA PORCHE. DIA

*5-a barba de*

382 MEDIUM FULL SHOT

Cerca de la línea de postes está sentado Robinson, con un paño extendido sobre el pecho y los hombros. De pie, detrás de él, Viernes le acaba de recortar el pelo. Poll los observa desde un poste. Se levanta Robinson, quitándose el paño que sacude para hacer caer el pelo y Viernes toma su sitio en la silla. Robinson en broma hace sonar las tijeras cerca del loro, como si fuera a cortarle las plumas de la cola. Poll se pone a salvo de un salto, gritando. Los dos se ríen. Robinson comienza a cortar el pelo a su amigo. *Lleva recortado el bigote, mejor dicho, sin puntas, la barba mas cuidada*

ROBINSON

Estos fueron los años más felices que pasé en la isla.

DISOLVENCIA

INT. EMPALIZADA PORCHE. NOCHE

383 MEDIUM SHOT

Robinson, con la Biblia abierta sobre las rodillas, se inclina hacia su amigo para encenderle la pipa con la llama de una ramita. La escena está iluminada por una antorcha. *Viernes* chupa de la pipa como un fumador-experto. Robinson lo mira con simpatía y a su vez aspira el humo. Por un momento, los dos lanzan bocanadas de humo sin hablarse. Por fin Robinson toma la Biblia de su regazo y continúa la interrumpida lectura. Busca con los ojos la línea en que estaba.

ROBINSON

... y por consiguiente, el Demonio es el enemigo de Dios en el corazón del hombre y usa todo su poder y malicia para destruir el reino de -- Cristo...

384 MEDIUM SHOT VIERNES

Deja de fumar y mira extrañado a su amo.

VIERNES

¿Pero no decir tú a Viernes que Dios es más --  
mucho fuerte que el demonio?

385 MEDIUM SHOT ROBINSON

ROBINSON

(con seguridad)

Sí, Dios es mucho más poderoso. Está por encima  
del demonio.Se levanta de su silla y va a encender la pipa que se le ha extinguido,  
en la antorcha.

386 MEDIUM SHOT VIERNES

VIERNES

Entonces, ¿por qué no lo mata al demonio, para  
que no haga el mal?

387 MEDIUM SHOT ROBINSON

Está encendiendo y ante la pregunta de Viernes se sobresalta. Lo mira -  
confuso. Intenta ganar tiempo.

ROBINSON

¿Qué? ¿Qué has dicho?

VOZ VIERNES

Que ¿por qué no lo mata?

Robinson se acerca a Viernes, meditando la respuesta.

ROBINSON

Porque sin el demonio no pecaríamos. Dios lo ha  
puesto para que nos tiente, obligándonos a es-  
coger entre el bien y el mal.

VIERNES

Entonces Dios quiere que el demonio nos tiente.

ROBINSON

Sí.

VIERNES

Entonces ¿por qué se enfada Dios si pecamos?

Robinson no sabe qué responder. Para disimular desvía la cuestión hablan-  
do con el loro.

ROBINSON

(A Poll)

Tú sí me entiendes, Poll, pero el pobre Viernes  
tiene la cabeza muy dura. ¿Verdad, Poll? ¡Muy  
dura!Lanza una hojeada a Viernes, en la que muestra su derrota, ante la inge-  
nuidad de éste, pero procura que el otro no se dé cuenta de su confusión.

6

Última caracterización:  
Viernes pllo corto o melena, sin bucles

388 MEDIUM SHOT VIERNES.

Muy inocentemente, sigue dando chupadas a la pipa.

VOZ ROBINSON

Verdaderamente, ¿qué podía darle o enseñarle yo, comparable a lo que él me había dado a mí; el don inapreciable de la sociedad humana?

INT. EMPALIZADA PORCHE. DIA

DISOLVENCIA

389 CLOSE SHOT

La rueda de afilar. Un cuchillo sobre la muela giratoria. Saltan las chispas y la CAMARA se aleja para ver a Robinson afilando su cuchillo. Muy absorto en su trabajo lo suspende un momento para probar el filo en la uña del pulgar.

VOZ DE VIERNES

¡Señor, mire a Viernes, señor!

Robinson vuelve la cabeza.

DISOLVENCIA  
CORTINA

390 MEDIUM SHOT VIERNES

En el dintel de la entrada a la cueva está Viernes pero extrañamente metamorfoseado. Sobre el cuello se ha puesto un collar formado con monedas de oro. Lleva puesto el traje de mujer que le vimos ensayar en una escena anterior. Su cabellera de bucles negros cae abundante sobre los hombros de encaje de su vestido. Su expresión es candorosa como la de un niño a quien su madre examina con el traje de primera comunión. Mira a Robinson como requiriendo su aprobación.

391 MEDIUM SHOT ROBINSON

Extrañeza, primero. En seguida comienza a reir de buena gana.

392 MEDIUM SHOT VIERNES

Sonríe porque intenta complacer a su señor, reaccionando como él, pero defraudado en el fondo por no haber producido el efecto que deseaba.

393 MEDIUM CLOSE UP ROBINSON

De pronto deja de reir. Una expresión admirativa comienza a marcarse en su expresión. La figura entre grotesca y admirable del salvaje le comienza a producir enorme impresión.

394 MEDIUM SHOT VIERNES

Se pone serio, avergonzado. Comienza a despojarse del collar, luego a desvestirse. Intuye que aquello puede llegar a desagradar seriamente a su señor.

FADE OUT

NOTA: Este final con dos versiones: la otra más discreta

397 - Viernes llega y da hachazos.

397 A - Robinson se detiene con pipa. Sigue.  
Dolly, Cannibal, sigue a Robin.

397 B F. SH. Robin ~~Cannibal~~ le apunta.  
Cae muerto. Viernes y Robin van a  
verlo. Se ocultan.

397 BA F. SH. Cannibal ~~sale~~ y apunta

397 - C

FADE IN

INT. EMPALIZADA PORCHE. DIA6<sup>ta</sup> barba

395 EL poste calendario y la mano de Robinson que, con la punta de un cuchillo está trazando una entalladura más.

396 MEDIUM CLOSE UP

Robinson marcando la entalladura. Vemos ahora su rostro con la apariencia de un hombre casi viejo. El tono blanco domina al negro en su barba. Tiene profundas arrugas, surcándole la frente y mejillas.

VOZ ROBINSON

¡Veintiocho años de estancia en la isla; Hoy era mi cumpleaños. ¡Cincuenta y seis años!

DISOLVENCIA

EXT. SELVA. DIA

397 FULL SHOT

Riendo el uno de lo que el otro acaba de decir, caminan entre los árboles. Robinson con menos agilidad que en tiempos pasados. Viernes se detiene ante un gran árbol y Robinson lo imita. Examinan el tronco y su altura.

VOZ ROBINSON

Decidí hacer una nueva tentativa con la ayuda de Viernes y construir una canoa apropiada, para poder llegar hasta tierras españolas, al Norte de la isla.

Viernes coge el hacha que lleva Robinson al hombro y da un fuerte hachazo al tronco, haciendo palanca con el hacha, para abrir bien la hendidura y examinar la calidad de la madera. Viernes mueve la cabeza negativamente. Vuelven a caminar mirando hacia los árboles.

VOZ ROBINSON

Si fracasaba esta vez, daría por definitivamente perdidas mis esperanzas de volver a mi patria.

De nuevo vemos reír a Robinson de algo que le ha dicho su amigo. Siguen caminando entre los árboles. ~~Dolli a matar sal~~

*Viernes sale de cuadro por izquierda y Robin por derecha.*

DISOLVENCIA

EXT. CIMA ALTOZANO. DIA

398 MEDIUM SHOT VIERNES

Llega a la cima llevando todavía al hombro el hacha. Robinson le sigue con trabajo, la respiración alterada por la subida y se sienta en el montón de leña.

NOTA: Ya no hay lona sino un techo de palma, sostenido por cuatro palos, protegiendo la leña.

Viernes deja caer el hacha y mira hacia el mar. De pronto se tira al suelo, haciendo señas a Robinson de que lo imite y de que mire con su telescopio en la dirección que le señala. Así lo hace aquél.

CORTE A

400 - ~~Salvoes danzan  
vistas por  
y Probie~~

EXT. PLAYA. DIA

399 EFFECT SHOT (A través del telescopio)

Embarrancadas en la arena se ven esta vez cuatro grandes cancas de guerra. No hay nadie junto a ellas.

EXT. CIMA ALTOZANO DIA

CORTE A

400 MEDIUM SHOT

Robinson le pasa el catalao a Viernes, el cual mira a su vez. Cuando se da cuenta de lo que aquello significa, mira a Robinson, haciendole un gesto de inteligencia con la cabeza. En seguida se arrastran los dos hasta llegar a donde comienza la pendiente. Allí se incorporan y desaparecen cuesta abajo a toda velocidad.

PORCHE

DISOLVENCIA

INT. EMPALIZADA. DIA

401 CLOSE SHOT

Las manos de Viernes sostienen el trabuco, en cuyo interior echan un puñado de clavos y trozos de hierro. Cuando empieza a poner el taco y a atacarlo, se aloja la CAMARA para ver a Robinson terminando de poner la mecha a la bomba construida por él. Cerca, apoyados en la mesa, hay tres mosquetes cargados. Viernes se acerca a Robinson para mostrarle el trabuco. Este lo examina y hace gestos de aprobación con la cabeza.

ROBINSON

Está bien. Ahora vamos a ensayar por última vez.

Señala hacia el poste calendario.

ROBINSON

Allá están ellos y nosotros aquí, detrás de los árboles. Vamos a ver.

La acción que sigue es rápida, segura, como algo ensayado previamente. - Robinson toma un mosquete y mira a Viernes, que a imitación suya repite exactamente lo mismo. A continuación ejecutan idéntica maniobra con los otros dos mosquetes. Ahora Robinson toma el trabuco, y al ver dudar a su amigo, le ordena:

ROBINSON

[La yesca]

Mientras Robinson hace gesto de disparar el trabuco, Viernes imita el gesto de encender la yesca. Robinson coge la bomba y se la muestra a Viernes el cual acerca la yesca a la mecha. Luego toma la bomba y marca el movimiento de arrojarla.

SONIDO: En este momento se oye un cañonazo que hace vibrar el airo.

Los dos, al oír el disparo, se quedan un momento como petrificados. Antes de que puedan reaccionar, se oye un segundo cañonazo. Se miran atónitos.

402 MEDIUM SHOT ROBINSON

Su expresión se transforma lentamente en una de inmensa alegría. Lo que tanto esperaba ha llegado. Aquellos cañonazos anuncian su liberación. -

SONIDO: Un tercer cañonazo.

DISOLVENCIA

122

## EXT. PLAYA VIRGEN. DIA

## 403 FULL SHOT

Por entre los árboles viene corriendo Viernes, cargado con dos mosqueteros y llevando en el cinto un sable y una pistola. Algo detrás, jadeante, llega Robinson, cargado con dos mosqueteros, trabuco, pistola y machete. Viernes llega al lindero de los árboles con la arena y se detiene - ocultándose tras un matorral. Mira hacia la playa.

SONIDO: Se oyen disparos de fusil y griterío de gentes; ayes de dolor.

Robinson llega junto a Viernes y mira a su vez hacia la playa.

CORTE A

## 404 LONG SHOT

En la playa hay una hoguera encendida. Los cuerpos de ocho o diez salvajes yacen tendidos por tierra. Junto a donde revientan las olas, hay dos canoas abandonadas, mientras que otras tres se alejan velozmente, impulsadas por sus remeros, mar adentro. Por otra parte, a unos cien metros de las canoas embarrancadas, se ve una lancha de desembarque, de tipo europeo, que está también embarrancada en la arena. Unos diez hombres blancos, vestidos de marineros españoles, a la moda del siglo XVII, han desembarcado y están disparando arcabuces o mosqueteros contra los fugitivos. Cinco o seis de ellos conducidos por el que parece jefe, se aproximan a los cadáveres de los caníbales y comienzan a examinarlos. El jefe remata de un pistoletazo a uno de ellos que todavía se mueve.

CORTE A

## 405 MEDIUM SHOT

Viernes y Robinson mirando la escena descrita.

ROBINSON (para si mismo)

¡Espanoles!

VIERNES

susurrando)

Hombres blancos, ¡Amigos?

como señores.

Robinson hace un gesto ambiguo y le indica que se calle. Observa, preocupado, el grupo de cinco personas que se quedó junto a la lancha de desembarque.

CORTE A

## 406 MEDIUM LONG SHOT

Dos de los cinco marineros que se quedaron junto a la lancha, traen atadas las manos. Uno de los que llevan fusil, le da un brutal empujón al prisionero que tiene al lado. Otros dos hombres armados, están descendiendo de la lancha una gran barrica sostenida en una parihuela. Se nota que va vacía y que debe servir para proveerse de agua. SWING PAN a los otros marinos que están despojando a los salvajes muertos de los collares de colmillos de fieras y piedras de colores que llevan puestos. Con ellos en la mano y comentando algo, se acerca este grupo al de los prisioneros.

NOTA: Además de la gran barrica, deberá contarse con dos pequeñas.

CORTE A

## 407 MEDIUM CLOSE UP

Robinson, mirando la escena, con la preocupación reflejada en el rostro.

CORTE A

408 MEDIUM LONG SHOT

83

Dos hombres cargan la barrica grande y otros dos, una cada uno, las pequeñas. Comienzan a marchar seguidos por los demás. Uno de los prisioneros cae de rodillas y tiende sus manos suplicantes hacia el que parece jefe de la banda. Pero éste lo levanta a patadas, alzando amenazadora-mente su sable sobre él.

CORTE A

409 TWO MEDIUM SHOT

Viernes mira muy divertido la escena, mientras que por el contrario, pue-de notarse una gran preocupación en su amo.

VIERNES

(susurrando)

¿Hombres blancos también comen prisioneros?

ROBINSON

No, no se los comen. ¡Pero saben asesinarlos!

Robinson se estremece al ver algo que le alarma.

CORTE A

410 FULL SHOT

El grupo de piratas. El que parece jefe da sus órdenes a dos de ellos.

CONTRAMAESTRE

Me los atan a aquellos árboles.

Señala en la dirección donde están Robinson y Viernes.

Y volvemos a buscarles a este sitio cuando hayamos hecho la aguada.

Uno de los aludidos, protesta.

GUARDIAN

¿Y por qué no te quedas tú a guardarlos? Yo tengo sed y soy tan hijo de madre como tú?

El contramaestre lo mira amenazadoramente. Se echa mano a la pistola.

CONTRAMAESTRE

Pues te voy a hacer beber tu sudor, hijo de tal.

CORTE A

411 MEDIUM SHOT

Robinson y su amigo miran con interés la escena.

CORTE A

412 MEDIUM LONG SHOT

Dos piratas sujetan a su jefe que quiere disparar contra el que le con-testó. Pero todo se arregla y mientras el grupo capitaneado por el con-tramaestre se aleja playa abajo los dos prisioneros empujados por sus-guardianes, vienen hacia el sitio desde donde acechan Robinson y Vier-nes.

CORTE A

415 A - C.U. ~~cuendes~~ piloto  
415 B - C.U. ~~cuendes~~ Andilla coata

## 413 MEDIUM SHOT

Robinson y su amigo se levantan precipitadamente y recogiendo sus armas, desaparecen, huyendo, entre la maleza.

DISOLVENCIA

EXT. PLAYA VIRGEN DIA

## 414 LONG SHOT

La playa solitaria, excepto por la silueta de un guardia que se aleja de la CAMARA. PAN para hacer entrar en cuadro al otro guardia que está acostado en la arena, a la sombra de un árbol, con el sombrero inclinado sobre los ojos y durmiendo. Sigue el PANNING hasta ver allí cerca a los -- prisioneros con el torso atado a sendos árboles y fuertemente ligados a ellos con cuerdas groseras de esparto.

## 415 MEDIUM SHOT CAPITAN

Es un hombre de unos treinta y cinco años, de aspecto agradable, en cuyo rostro puede verse la entereza con que acepta su situación. De pronto, sus ojos miran sorprendidos a un lado para ver una mano armada de un cuchillo que saliendo de detrás del tronco, comienza a cortar sus ligaduras. Sin preocuparse de ver quien es el que así le libera, se desata --- las manos, y con el cuerpo ya libre, se incorpora. PAN para verlo lanzarse hacia donde está el otro prisionero mucho más joven que él. Ya Robinson le está cortando las ligaduras. El Capitán mira asombrado a su salvador. Pero en esto oye una exclamación ahogada y un ruido de lucha. Vuelven todos la vista en la dirección de donde proviene.

CORTE A

## 416 FULL SHOT

Vemos a Viernes montado sobre la espalda del guardia, echado boca abajo sobre la arena. Una de las manos de Viernes le tapa la boca y la otra lo sujetta por el cuello.

VIERNES  
(con voz sorda)  
¡La cuerda, señor, la cuerda!

Volando, cae una cuerda en sus manos.

CORTE A

## 417 TWO MEDIUM SHOT

Robinson mira sonriente al Capitán avanzando hacia él con la mano tendida. Este lo mira con ojos asombrados al ver la extraña apariencia de su salvador. Robinson se complace casi ante el asombro que produce.

ROBINSON  
(en voz baja)  
A pesar de mi aspecto, soy un hombre civilizado... y un amigo.

Se estrechan la mano sin que el otro salga de su asombro.

DISOLVENCIA

EXT. SELVA. DIA

418 FULL SHOT

El grupo formado por Robinson, Viernes, sus protegidos y el guardián, - atado codo con codo y amordazado. Se detienen y Robinson le dice al Capitán.

ROBINSON

Aquí ya podemos hablar.

Aquel lo mira y tarda un momento en responder.

CAPITAN

Todavía no sé si vuestra merced es un Dios o un hombre... o un ángel;

ROBINSON

Si Dios hubiera enviado un ángel para salvarle, os seguro que iría mejor vestido.

Robinson se sienta en un tronco e invita a hacer lo mismo al Capitán. El piloto queda de pie junto a Viernes, que no quita los ojos del marino -- atado. Este se sienta en el suelo.

ROBINSON

Ahora ya puede decirme qué es lo que ha ocurrido.

El Capitán cambia una mirada con el piloto y su rostro refleja el disgusto que le produce recordar lo que cuenta.

CAPITAN

Un motín a bordo, señor, capitaneado por mi contramaestre y por los que vió usarcé desembarcar. Mi piloto...

Vuelve la cabeza hacia el Piloto.

419 MEDIUM SHOT PILOTO

Hace un gesto afirmativo a lo que está diciendo el Capitán.

VOZ CAPITAN

... y la mayor parte de la tripulación son leales, pero nada pudieron hacer para ayudarme.

PILOTO

La Santa Bárbara y las armas están en poder de los amotinados.

420 TWO MEDIUM SHOT (Pref. Capitán)

ROBINSON

Y su barco, ¿dónde está?

CAPITAN

Cerca, en una ensenada. Es el más fino entre los que surcan el mar. Seguramente los amotinados esperan la marea para zarpar.

El Capitán hace una pausa.

Anclaron aquí para hacer la aguada y abandonarnos a nosotros, cuando sorprendieron y aniquilaron a los salvajes. pero se encontraron con los

SONIDO: Se oyen gritos lejanos.

camibales en la playa. Mataron exterminaron y otros

Los dos vuelven la cabeza y el Capitán se incorpora, alarmado.

huyeron

421 FULL SHOT

Robinson se levanta a su vez.

CAPITAN

(angustiado)

Si vuelven esos al barco estamos perdidos.

ROBINSON

Y si lo impedimos ¡está seguro de que podrá --  
vuesamerced volver a tomar el mando?

CAPITAN

Segurísimo.

Robinson lo mira un instante y le dice en tono seguro y decidido.

ROBINSON

Entonces le impongo dos condiciones para recuperar el barco.

CAPITAN

Aceptadas.

422 MEDIUM SHOT ROBINSON (Sug. Capitán)

Va enumerando ayudándose de los dedos.

ROBINSON

Primera: mientras usaré este en esta isla, deberá obedecer mis órdenes.

CAPITAN

Aceptada.

ROBINSON

Segunda: recuperado el barco me llevará a mí...

Vuelve la cabeza hacia Viernes.

423 MEDIUM SHOT VIERNES

Mira con ansiedad hacia su señor. Pero al oír lo que agrega, se calma, - sonriendo.

VOZ ROBINSON

... y a mi sirviente, en su barco hasta Inglaterra.

424 MEDIUM SHOT CAPITAN (Sug. Robinson)

Le extiende la mano encantado.

CAPITAN

(radiante)

Aunque quisiera usted ir a la India o a la China, o dar tres veces la vuelta al mundo, yo le llevaría.

Se estrechan las manos efusivamente.

DISOLVENCIA

## 425 FULL SHOT

El contramaestre y dos de los piratas vienen hacia donde está la lancha. Se ve que estuvieron buscando al guardián que quedó con los prisioneros. PAN para verlos llegar hasta donde les esperan los siete que componían con ello la tripulación de la lancha. Los barriles están llenos de agua y los están colocando a bordo. El contramaestre todavía se vuelve hacia los árboles para gritar:

CONTRAMAESTRE  
¡Evi Atkins! ¡Atkins! ¡Fernandez!  
¡Fernandez!

CORTE A

## 426 FULL SHOT

Ocultos detrás de los árboles, en el lindero que forman éstos con la playa, están Robinson, el Capitán, el Piloto y el Guardián. Los tres primeros armados y el Piloto, fusil prevenido, no pierde de vista al último que -- todavía atado, queda en segundo término. Robinson mira tranquilo hacia el grupo de piratas.

NOTA: Repartidas entre el Capitán, Robinson y el Piloto, se ven todas las armas de fuego de que dispone el segundo.

VOZ CONTRAMAESTRE  
(lejana).  
¡Evy! ¡Atkins! ¡Fernandez!

Robinson le hace un signo al Capitán.

ROBINSON  
¿El contramaestre?

CAPITAN  
Sí, el Jefe del motín.

Mira angustiado hacia la playa.

CAPITAN  
¡Se van a embarcar!

ROBINSON  
Si los hombres no han cambiado, capitán, puedo asegurarle que no se embarcarán.

CORTE A

## 427 MEDIUM FULL SHOT PIRATAS

Ya solo quedan por embarcar el contramaestre y otro de los piratas, cuando éste hace volverse de un manotazo en el hombro al contramaestre, señalándole algo en la dirección de tierra. Rápidos, ambos aperciben sus mosqueteros prestos a disparar.

CORTE A

## 428 FULL SHOT DOLLY

Sosteniendo una gran hoja entre sus manos alzadas, como si fuera una bandera, avanza Viernes en actitud respetuosa, hacia la barca de los piratas. En la hoja se ven hasta unas docenas de frutas exquisitas: piñas, mangos, mameyes, etc.

## 429 MEDIUM FULL SHOT

Viernes llega hasta donde está el contramaestre y se hinca de rodillas, mostrándole como una ofrenda las frutas. Los piratas que habían embarcado ya, comienzan de nuevo a descender de la barca en actitud amenazadora.

VOCES AD LIBITUM

¡Matalo! ¡Esperen a ver qué quiere! ¡Este se merendó a tu padre!

## 430 MEDIUM SHOT

*le da telescopio*

Robinson y sus acompañantes, el cuerpo pegado al suelo, observan con ansiedad la escena.

## 431 LONG SHOT (Punto de vista de Robinson)

El Contramaestre de una patada, envía por el aire las frutas que le ofrece Viernes. Uno de los piratas lo agarra por el cuello y lo obliga a levantarse. Gran sorpresa del contramaestre al ver el collar de monedas de oro que Viernes ha tenido buen cuidado de ponerse antes de emprender su aventura. Se lo quita del cuello de un tirón.

## 432 FULL SHOT

El Contramaestre, rodeado por los otros, que quieren tocar también el collar, mira fascinado el oro.

VOCES AD LIBITUM

Uno de los piratas empuña su sable y lo levanta para descargarlo sobre Viernes, pero el contramaestre lo detiene dándole un empujón. Le pregunta a Viernes, poniéndole una pistola en el pecho:

CONTRAMAESTRE

¿Dónde has encontrado ésto?

Ayuda sus palabras por medio de gestos expresivos.

CORTE A

## 433 MEDIUM SHOT

Robinson y sus dos amigos en el colmo de la tensión. El Capitán mira a su salvador, interrogantemente.

CORTE A

## 434 MEDIUM LONG SHOT (Punto de vista de Robinson)

Muy serenamente, Viernes señala con su brazo extendido hacia el interior, sin duda el sitio por el que le preguntan los piratas. El contramaestre enseña el collar y Viernes afirmando con la cabeza vuelve a señalar una dirección. Empujándole, le obligan a caminar en esa dirección. Le siguen todos con las armas prevenidas.

CORTE A

## 435 MEDIUM SHOT

Robinson se pone de pie muy complacido ante lo bien que ha resultado su estratagema, y asegurándose de que sigue bien atado su prisionero, hace señas a sus amigos para que lo sigan y todos comienzan a caminar rápidamente.

DISOLVENCIA

440 A - ~~EXT. (reverse)~~  
~~Sleeping giraffes  
and person in collar  
of a Vierres, etc.~~

EXT. SELVA. DIA

436 FULL MEDIUM SHOT

Viernes conduciendo a los piratas a través de un sendero. El contramaestre le da un empujón para que camine más de prisa. Todos se aglomeran a su alrededor y caminan atropelladamente en su ansiedad por llegar rápidamente al tesoro.

VOCES AD LIB

437 FULL SHOT

Por una cuesta que conduce al sitio por el que acaban de pasar los piratas, aparecen ahora Robinson y sus acompañantes. Se detienen prudentemente un momento para que el turbulento grupo de los otros se aleje más.

SONIDO: Se oyen lejanas las voces y gritos de los piratas.

438 FULL SHOT

DOLLY. Viernes marchando al frente de los piratas que le azuzan. Todos gritan, atropellándose al caminar.

VOCES E INTERJECCIONES AD LIB

EXT. ARROYO. DIA

DISOLVENCIA

439 MEDIUM FULL SHOT

Viernes, con el agua hasta las rodillas, marcha con facilidad. Los demás chapoteando, y aunque medio cayéndose, le siguen.

SONIDO: Ruido del chapoteo de los pies en el agua. Alguna voz suelta o - maldición.

440 FULL SHOT

En los árboles de la ribera aparecen Robinson y los otros con sus armas prevenidas. Se detienen y miran entre los matorrales hacia la banda de piratas. En seguida se meten también en el agua y comienzan a atravesar el arroyo.

DISOLVENCIA

EXT. EMPALIZADA PORCHE. DIA

441 MEDIUM LONG SHOT

Angulo alto. Entra en cuadro Viernes, seguido por los otros. Se detiene y señala la empalizada. El contramaestre levanta el collar, mostrándolo a Viernes, que asiente con la cabeza y vuelve a señalar la empalizada. - Con vítores y gritos de alegría, se precipita la desordenada turba al asalto de la vivienda de Robinson, dejando a Viernes detrás de ellos. - Trepando como gatos o empinándose unos sobre otros y luego izando a los que sirvieron de pedestal, desaparecen los piratas detrás del muro de postes.

VOCES AD LIB

442 ACERCAMIENTO

Los piratas saltando la empalizada.

~~C.SH - P. <sup>pta</sup> estrella  
gavio  
C.V. casabell~~

443 FULL SHOT

Arboles en P. T. y Viernes y la empalizada al fondo. Como ya nadie le vigila, vuelve grupas y después de lanzar una rápida mirada a su alrededor, viene corriendo hacia la CAMARA. Esta retrocede para que entren en cuadro Robinson y sus amigos, el cual le da el trabuco a Viernes, que levanta el gatillo. Todos hacen lo mismo y a un gesto de Robinson, se dirigen rápidamente a la empalizada.

CORTE A

INT. EMPALIZADA PORCHE. DIA

444 FULL SHOT INTERIOR DEL RECINTO DE POSTES

Este lugar, siempre tan tranquilo y ordenado, aparece ahora bajo la más terrible confusión. Los amotinados escudriñan hasta los sitios más inverosímiles para descubrir el tesoro. Derriban la mesa; rompen los cacharros al ver que nada hay en su interior. Descubre uno la puerta de la cueva que está cerrada y empieza a sacudirle golpes con la culata del fusil.

445 MEDIUM SHOT

El contramaestre coge con las manos el barril de harina y lo vuelca, revolviendo con su sable el contenido, pataleándolo después con sus botas de mar, para ver si descubre la bolsa con monedas.

446 MEDIUM SHOT

Un pirata destrozando los jarros y pucheros fabricados por Robinson. Al ver que no contienen nada, los estrella contra el muro.

447 MEDIUM SHOT

Otros dos piratas revuelven el cofre con instrumentos de carpintero de Robinson, vaciándolo. Luego lo estrellan contra la piedra de amolar.

448 FULL SHOT

El contramaestre llega a la puerta de la cueva y ayudando al otro, comienza a dar culatazos para derribarla. De pronto, una voz a sus espaldas hace que se detengan y vuelvan la cabeza, asustados, mirando hacia la empalizada.

VOZ CAPITAN

¡Rindanse o haremos fuego!

449 FULL SHOT

PANNING. A través de las troneras de la empalizada, ya fijos, ya otros todavía en movimiento, hay ocho mosqueteros y un trabuco apuntando a los amotinados. Cada arma oscila ligeramente, buscando un blanco.

450 MEDIUM SHOT CONTRAMAESTRE

En P. T. de espaldas a la CAMARA, el Contramaestre hace un movimiento para escabullirse, pero el fusil que se ve al fondo, sigue su movimiento, apuntándole y haciendo que se detenga.

VOZ CAPITAN

En nombre del gobernador de esta isla arrojen las armas!

451 FULL SHOT RECINTO

Tras alguna indecisión, y unos más renuentes que otros, todos van arrojando las armas, levantando después las manos.

DISOLVENCIA

7

---

457 A - Banco Carpinhos  
457 B - Armas

452 CLOSE SHOT

Un cofre abierto, con guarniciones de plata, en el que se ve un nombre escrito: "CAPITAN OBERZO". La CAMARA se aleja para ver a Robinson tomar del cofre una casaca y ponérsela. Su cara aparece radiante de felicidad. Viste unos calzones de la época, medias de seda y zapatos de cuero con hebillas de seda. Perfectamente pintado y con la barba recortada, se va a mirar a un cacho de espejo. Se nota el placer que le produce su propia imagen, vuelta ya a la civilización.

453 MEDIUM CLOSE UP

El rostro de Robinson reflejado en el espejo. Se mira y toca el cabello en el que lo blanco domina a lo negro; las arrugas que surcan su rostro y que parece querer borrar, pasándose la mano por ellas.

DISOLVENCIA

454 MEDIUM CLOSE UP

La cara de Robinson cuando era joven. Tal como lo vimos al llegar a la isla: bien afeitado, expresión energica y llena de vida; cabello negro.

DISOLVENCIA

455 MEDIUM CLOSE UP

Vuelta a la imagen del Robinson actual que con aire nostálgico se contempla viejo. Pero pronto sale de su abstracción al oír que alguien entra.

456 FULL SHOT

Es Viernes, vestido con traje de marinero, que se acerca agitadamente a su amo.

VIERNES

Para llevarnos llegó lancha. Capitán en el barco espera a señor y a Viernes.

Robinson cierra el cofre.

ROBINSON

Vamos.

Mientras Viernes se carga el cofre a la espalda, Robinson recoge su traje de piel de cabra. Se lo muestra a su amigo.

ROBINSON

(sonriendo y señalando hacia un punto indefinido)

Para que me crean allá.

Viernes sale y Robinson va a seguirle, pero al llegar a la puerta, se detiene y se vuelve, a fin de contemplar su vivienda por última vez.

457 MEDIUM CLOSE UP

Enternecido, su mirada recorre el cuarto, posándose en los objetos que le son más caros y que más le recuerdan su pasado solitario. Baja la cabeza un momento, ante el peso de tanto recuerdo. Reacciona por fin, y cogiendo un abultado sobre que hay encima de la mesa, sale.

CORTE A

## 458 MEDIUM FULL SHOT

Sale Robinson. Viernes ya está llegando a la empalizada. Sentados junto a ella, están el contramaestre y cuatro de los piratas. Al llegar frente a ellos, se detiene Robinson. El contramaestre lo mira sin rencor, pero también sin simpatía. Recorre con su vista el traje de Robinson --- y sonríe burlón. Tanto el cabecilla como sus secuaces aparecen sólidamente atados de brazos y piernas.

## CONTRAMAESTRE

¿Por qué está vuestroced tan seguro de que el Capitán no ha levado anclas y lo ha dejado --- aquí, señor "Gobernador"?

Subraya sarcásticamente esta última palabra. Robinson lo contempla, seguro de sí mismo. Le habla también sin simpatía y sin odio.

## ROBINSON

Por la misma razón que le movió a hacerme caso para que os dejara aquí, evitándoos el patíbulo en España.

## 459 MEDIUM SHOT ROBINSON

Se calla un momento y mira el abultado sobre que recogió antes de salir. Ahora se dirige a todos los prisioneros.

## ROBINSON

No quiero abandonaros a vuestra suerte sin antes traos mi experiencia.

Los muestra el sobre, que mientras habla va a depositar en las rodillas - del contramaestre.

En este sobre encontrareis instrucciones útiles para la época de siembra, cuidado del rebaño, - los sitios en donde guardo las armas y la pólvora... También alg'n consejo sobre los caníbales que visitan de vez en cuando la isla.

## 460 MEDIUM SHOT PIRATAS

PANNING sobre los piratas, con las distintas reacciones que les producen las palabras de Robinson.

## VOZ ROBINSON

Si seguís o no mi ejemplo, es cuenta vuestra. -- Pero os quedáis con algo inapreciable, algo que yo no tuve durante muchísimos años.

## 461 MEDIUM SHOT ROBINSON

Sigue hablando con tono emocionado.

## ROBINSON

Algo por lo que derramé muchas lágrimas, por lo que pasé terribles angustias y momentos de desesperación infinita. ¡Tenéis amigos con los que podéis hablar, con los que podéis sobrellevar - la desgracia! ¡Tenéis al HOMBRE!

Se va acercando hacia la escalera a cuyo pie le espera Viernes.

2164 A - ~~Therarine~~  
~~alexa~~

ROBISON

Un solitario como yo no vale gran cosa. Pero el hombre junto a su semejante es algo maravilloso.

Mira a Viernes con ternura. Comienza a subir la escalera. Ya en lo alto, se detiene y en otro tono, como un último consejo, les dice:

ROBINSON

Ayudándonos los unos a los otros, os será fácil en unas horas romper las ligaduras. Pero ya -- nosotros estaremos lejos. Adiós.

~~Pasa al otro lado de la empalizada, mientras Viernes a su vez comienza a subir la escalera.~~

VIRGEN

## DISOLVENTA

EXT. PLAYA. NOCHE (Luz de la luna)

462 FULL SHOT

En P. T. la popa de la lancha cuyos remeros están fuera de cuadro. A dos pasos, se ve al piloto armado de fusil. Por el fondo, descendiendo la cuesta de la playa, vienen Robinson y Viernes. El Piloto saluda militarmente y le toma a Robinson, para que pueda embarcar, las ropas que trae en los brazos. Este, se vuelve hacia Viernes.

ROBINSON  
(irónico)

Después de lo que has visto hoy, ¿no te da miedo venir conmigo a la civilización?

## VIERNES

(may serio)

Si ~~el~~ señor no tiene miedo, Viernes tampoco.

Se disponen a subir a la lancha. Viernes detiene un momento por el  
brazo a Robinson Viernes

463 REVERSE FULL SHOT

Shora Viernes llama a señor Robinson.

~~Lancha en P. T. mar al fondo. Junto a ella hay cuatro remeros. Puede verse en la popa, la jaula del loro con Poll dentro. Robinson se acomoda en su asiento, mientras los remeros empujan la lancha hasta ponerla a flote. -- Luego saltan dentro y comienzan a remar.~~

464 MEDIUM SHOT ROBINSON

Sentado en la popa, junto a la jaula. Al fondo se ve alejarse la playa.

LORO  
Rex Ven aquí, Rex Pobre Rex

Robinson vuelve su cabeza hacia la isla.

SONIDO: Se oye lejano el ladrido alegre de un perro.

Se pasa la mano por la frente, abrumado por los recuerdos que quedan atrás.

465 MEDIUM FULL SHOT

(Angulo alto para no ver el horizonte) Sobre el mar reflejando la luz lunar, boga la lancha. ~~se~~ a la derecha hasta que ésta quede fuera de cuadro.

re re galera  
DISOLVENCIA

466 MEDIUM LONG SHOT (Maqueta)

PAN a la derecha, hasta encuadrar un gran barco de tres palos, con las velas desplegadas, ondulantes, bajo la brisa, e iluminado por las luces mortecinas de sus fanales de aceite.

DISOLVENCIA

467 LONG SHOT (Maqueta)

El barco naviegando. Las luces lejanas de los fanales brillan sobre el mar negro.

VOZ ROBINSON

Y así abandoné para siempre la isla, después de haber permanecido en ella veintiocho años, dos meses y diez y nueve días.

EXT. PLAYA. NOCHE

DISOLVENCIA

468 LONG SHOT

Unicamente, las líneas blancas de las olas roventando sobre la playa -- desierta. Aparece la palabra

F I N

-----  
JORGE MANRIQUE  
ESTUDIOS AZTECA  
TEL: 24-64-34  
-----