

Archives Bureau/549

n. reg. 1340239.

SIMON

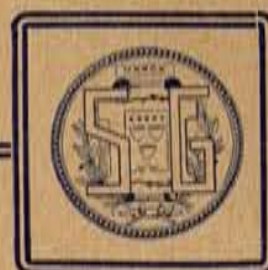
DEL

DESERTO

1965

S 367

OBSERVACIONES:

This image shows a single sheet of cream-colored paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.[illegible]

PREFIERA UD. SIEMPRE ESTA MARCA EN ACCESORIOS
Y SISTEMAS PARA ARCHIVO.

Porque:

LOS MATERIALES EMPLEADOS SON A BASE DE GRAN C
SUS MEDIDAS SON EXACTISIMAS.
LA PERFECCION EN SU ACABADO, RESPONDE SATISFACTORI
A CUALQUIER EXIGENCIA.

SI DESEA UD. OBTENER FOLDERS IGUALES A ESTOS,
PIDA EL NUM. 2-6-A.

Q. 16665

234
13

247

S I M O N

del

D E S I E R T O

dirección:

LUIS BUÑUEL

1 9 6 4

S 367

PERSONAJES:

SIMON - Brook
 OBISPO - Bravo
 PRAXEDES - Merino
 ZENON - Garcia Alvarez
~~REDA~~
 MUJER (amputado) - ~~Mayra~~ Socorro Avellar
 AMPUTADO - Ramon Valdes
 NIÑA (amputado)
 MUJER JOVEN - Socorro Suarez
 ROMERO I - Castello
 " II - Enrique del Castillo
 URBICIUS - Natanael
 CALLINICUS - Reiguera
 DANIEL - Mc. Gregor
 RABADAN - Claudio
 MATIAS - Quique
 NIÑA (disfraz) - Silvia
 TRIFON - Acenes Cartaneda
 MARCUS - Loberg
 PETRUS - Zamarripa
 BUEN PASTOR } Silvia
 ENGENDRO }
 Anatolius - Adalid
 Madre - Leonor Gomez

A B R E: EXT. DESIERTO DIA

De desierto a barranca

- 1 Cae un sol de justicia sobre la tierra agrietada, sin un árbol, con quebradas y ondulaciones, matorrales espinosos y pequeñas plantas características del desierto.

Un grupo compuesto de unas cien personas, visto de lejos - avanza hacia nosotros. Vienen cantando un salmo. Marchan lentamente, agobiados por el calor.

Visto de perfil

- 2 El grupo, cantando, pasa junto a CAMARA. Van en él, hombres, mujeres, niños y una veintena de monjes del cercano convento; algunos soldados, un centurión, un obispo, ~~dos romeros españoles de Santiago~~ y un prócer de la época, junto a un hombre de tipo menestral que viene acompañado de su mujer y una niña de 10 años. El menestral, tiene apuradas ambas manos. Vienen también seis monjes encapuchados.

El salmo que van cantando, a medida que caminan, podría ser el No.8.

S A L M O

Domine, Dominus noster,
Quam admirabile est nomen
Tuum

in universa terra!
Quoniam elevata est
magnificentia Tua super
coelos.

Quoniam videbo coelos Tuos,
opera digitorum tuorum,
Lunam et stellas quae Tu
fundasti.

Quid est homo, quod memor
es eius?

Aut filius hominis, quoniam
visitas eum?

Señor, soberano nuestro,
¡Cuán admirable es Tu nombre
en la redondez de la tierra!

Porque Tu majestad se eleva
sobre los cielos.

Contemplo Tus cielos, obra de
Tus manos,
y la luna y las estrellas que
Tú creaste.

¿Quién es el hombre para que
te acuerdes de él?

¿O el hijo del hombre para que
lo visites?

Passan junto a Camara con dolly (2)

- 3.- El grupo sube ahora por una pendiente que termina al nivel de la llanura desértica.

- 4.- DOLLY ATRAS, para ver de cerca, viniendo hacia nosotros, - a los que encabezan la peregrinación; el OBISPO, el PROCER, el ABAD y otros MONJES.

Rabadan y rebaño en 1^{er} tercio

PRIMER TERMINO de cactáceas. Los PEREGRINOS que vienen - por la derecha, siempre cantando, desaparecen detrás de las plantas.

Los dos rebaños que vienen en dirección opuesta se unen a los peregrinos por medio de un PANN.

- 6.- UN REBAÑO de cabras manejado por un RABADAN de extraña catadura. Su estatura apenas pasa de un metro y lleva un cayado con el que empuja a los animales que se rezagan. Apenas si su cabezota sobresale un palmo del dorso de las cabras.

Al ver pasar a los PEREGRINOS, sale corriendo en esa dirección para unirse a ellos.

- 7.- TODO EL GRUPO llega ahora, desplegado, y se detiene en una pequeña explanada arenosa en la que distantes entre sí de unos cuarenta metros, se alzan dos columnas: una, de ocho metros de altura, y la otra, de tres. En el capitel de esta última, en pie, está SIMON DEL DESIERTO, con los brazos separados del cuerpo y las palmas de las manos abiertas al cielo. La mirada extática, apenas si se da cuenta de los que llegan.

(SIGUE)

El GRUPO se descompone en dos filas, formando valla de una columna a la otra.

8.- EL SANTO, de cerca. CAMARA SE ALEJA y vemos a unos hombres que acaban de colocar un tablón con travesaños apoyado en la columna baja para que el anacoreta pueda bajar al suelo. Sus piernas están medio anquilosadas por su continua posición erecta. Dos frailes vienen a ayudarle y comienza el lento descenso.

9.- GRUA.- SIMON, de espaldas, bajando. A unos pasos lo esperan el OBISPO, el RICO PRAXEDES, el ABAD y el grupo de los restantes MONJES. Al fondo, vemos la gran columna.- Esta tiene apoyada sobre el fuste o el ábaco, una gran escalera rústica.

Todos los presentes siguen cantando el himno.

10.- ACERCAMIENTO, para ver detenerse a SIMON frente a sus superiores.

Aquí cesa el cántico.

El ABAD avanza un paso para dar el beso de paz a SIMON.

El RICO PRAXEDES se inclina ante el ANACORETA, mientras el OBISPO comienza su perorata:

(SIGUE

Socorrenos - Contempla nuestras desgracias
Vamos a morir de hambre por la
sequia
- Haz que caiga el agua de la salvacion
- Simeon tu eres santo
- Simeon mi hijo esta
paralitico

OBISPO

según su deseo

Seis años, seis semanas y seis días llevas de pie en esa columna, Simón, edificando a todos con tu ascesis. Pasa ahora a ese otro pedestal que te ofrece la munificencia del rico Praxedes Mateo. Así puedas, sobre tu nueva columna, seguir enfervorizando a nuestros hermanos con tu penitencia, siguiendo la senda que nos mostró nuestro padre ~~Simón~~, el viejo.

*Simón, el estilita.
estilita*

- 11.- SIMON escucha impasible el discurso. Se diría que más bien le molesta por juzgarse indigno del homenaje.

- 12.- Avanza el rico PRAXEDES hacia el SANTO. Se arrodilla.

PRAXEDES

Recíbela, Simón, como muestra del agradecimiento de una familia sobre la que has derramado ventura al curarme a mí del mal nefando.

SIMON le bendice. Se pone en marcha hacia la columna alta, seguido de todos. Se levanta un clamor de multitud, de voces heterogéneas.

VOCES

-Simón, ruega por nosotros...

Algunos, rompen la valla que guardan los SOLDADOS y se precipitan hacia el SANTO.

- 13.- ACERCAMIENTO.- Uno le besa los pies. Otros, intentan arrancarle pelo de la ~~barba~~. Alguien corta un trozo de su ~~sa-~~yal. A duras penas los SOLDADOS consiguen separarlos del-ANACORETA que sigue su camino. ZENON, detiene a SIMON:

ZENON (el abad)

¡Espera!

Una MUJER ya vieja viene hacia SIMON. Un silencio religioso reina ahora entre los PEREGRINOS:

OBISPO

-He aquí a tu madre, Simón. Quiere vivir cerca de tí hasta la hora de su tránsito. Deja que te abrace por última vez.

SIMON

(a su madre)

Mejor hubieras hecho quedándote en la paz de tu casa, mujer, y si aún fuera posible...

ABAD

Obedece, Simón y recíbela con gesto alegre.

Match cuando la alga de hincado

- 14.- LA MADRE quiere arrodillarse, pero el estilista lo impide y la abraza, al tiempo que dice:

SIMON

Vive cerca de mí, si así lo deseas, madre; pero con este abrazo me despido de tí en esta vida. El amor que te tengo no podrá interponerse entre el Señor y Su siervo. Adios: En Su presencia volveremos a encontrarnos.

(SIGUE

- Simon termine de subir. Abajo
los peregrinos que se arrodillan
- De lejos Simon esta ascendiendo
Todos de pie abajo.

SIMON la deja y sigue avanzando. Llega al pie de la gran columna a donde le espera ya el OBISPO. El asceta se inclina ante él.

PANN. de alto columna a,

15.- ACERCAMIENTO. SIMON le suplica:

SIMON

¡Tu bendición, padre!

OBISPO

Más vas a tener, pues de mis manos recibirás en este momento la ordenación sacerdotal.

Se vuelve a URBICIUS, que lleva en las manos un paño blanco en donde sostiene el cáliz y la patena vacía.

16.- C.U. Gesto de espanto en SIMON.

SIMON

¡No...! ¡No soy digno...! ¡Sacerdote, no...!

El OBISPO intenta extender las manos sobre la cabeza de SIMON, y comienza la ordenación:

OBISPO

Videte cuius ministerium vobis traditur...

SIMON se esquila y da un paso atrás. El OBISPO avanza hacia él.

OBISPO

...ideo, vos admoneo...

SIMON

No puedo recibir esa gracia... Soy pecador indigno!

(SIGUE)

Pero como el otro lo persigue, SIMÓN toma el cayado del -
pastor enano que está a su alcance, como para defenderse-
del OBISPO.

Este, reflexiona, sonríe comprensivo. Al fin desiste:

OBISPO

Sube a tu calvario, Simón, y queda en
paz... por ahora.

SIMON se ha acercado de nuevo y recibe la bendición del -
OBISPO. Comienza la ascensión por la empinada escalera.

C O R T E A:

- 17.- LA MADRE, conducida por dos MUJERES, llega hasta su choza
construida a unos 30 metros de la columna. La dejan allí
con un cántaro de agua y un cesto ~~de~~ viandas. La MADRE-
y las MUJERES lloran al despedirse.

C O R T E A:

- 18.- SIMON, acaba de poner su pie sobre el ábaco de la columna.
Se oye de nuevo el clamor de la multitud.

VOCES:

-Hermano Simón... Bienaventurado,
Simón... Queremos que nos bendigas.
...Guía nuestras plegarias...

Todos se arrodillan, menos SIMÓN.

- 19.- SIMÓN extiende las manos sobre ellos.

SIMON

¡Rezad conmigo, hermanos, rezad...!
Padre nuestro, que estás en los cielos...

(pasa al nº 24)

*El reza en Dolly hasta (8)
"Hí en la tierra" "*

20.- TODOS en coro le responden, repitiendo sus palabras; pero el rumor de la respuesta, exhalado tan sólo por los ~~160~~ recién llegados, resulta como un rugido que parece provenir de mil gargantas, como el que en una iglesia llena de fieles responde al SACERDOTE que lleva el rosario cuando -- enuncia una por una las alabanzas a la Virgen.

VOCES
(RUMOR)

SIMON
(off)
...Santificado sea Tu nombre...

VOCES
(RUMOR)

21.- LA COLUMNA con SIMÓN y abajo el GRUPO de PEREGRINOS.

SIMON
...Venga a nos el Tu reino...

VOCES
(RUMOR)

SIMON
...Y hágase Tu voluntad...

VOCES
(RUMOR)

SIMON
...Así en la tierra como en el cielo.

VOCES
(RUMOR)

22.- SIMÓN de cerca. Continúa orando con gran unción:

SIMÓN

El pan nuestro de cada día dánosle
hoy...

VOCES (off)

(RUMOR MUY BREVE)

SIMÓN, ligeramente extrañado, lanza una mirada a la multi -
tud, pero prosigue:

SIMÓN

...Y perdónanos nuestras deudas, así
como nosotros perdonamos a nuestros
deudores... y no nos dejes caer en
tentación...

VOCES

(RUMORBREVISIMO)

SIMÓN

...Mas líbranos de todo mal. Amén.

23.- EL GRUPO. Ahora se oye el rumor natural de la respuesta
repitiendo las palabras del SANTO.

VOCES

...Mas líbranos de todo mal. Amén.

- 24.- El HOMBRE de las manos amputadas está orando junto a su mujer y sus dos hijitas. De pronto, la mujer tiende sus brazos hacia el SANTO y grita con acento desgarrador:

MUJER DEL AMPUTADO

¡Mira estos muñones que fueron manos...!
Estos brazos eran el sostén de mi casa.
Cada día nos hundimos más en la miseria.
Mira a mis hijos, bienaventurado...!

- 25.- El ANACORETA ha oído con atención a la MUJER y ahora pone su vista en el marido. Le pregunta con dulzura:

SIMON

¿Cómo te ocurrió esa desgracia, hombre?

- 26.- El AMPUTADO, y junto a él una de sus hijitas.

AMPUTADO

De un solo tajo me cortaron las manos.

SIMON (off)

Pero, ¿por qué?

La NIÑA, que ha mirado todo con ojos muy abiertos, contesta al SANTO:

NIÑA DEL AMPUTADO

¡Por ladrón!

(SIGUE

AMPUTADO

Sí, es cierto.....; pero estoy
arrepentido de mis pecados... Padre:
pide alivio a mi desgracia...!

27.- LA MUJER grita en tono suplicante:

MUJER DEL AMPUTADO

¡Ayúdanos! ¡Compadécete de estas
criaturas...!

28.- Inmediatamente se levanta un clamor de voces del grupo entero.

VOCES

Ayúdalos... Tú puedes hacerlo, Simón...
Muestra tu caridad con los pobres...Dí
la palabra, bendito Simón...

29.- VISTO DESDE ABAJO, el ANACORETA abre los brazos sobre el GRUPO.

SIMON

¡Callad! Yo no puedo hacer, sino rogar
... Rogad conmigo..., pero en silencio.

Se arrodilla y reza mentalmente.

¡Viste?
¡que?

Romero I
Le viste de las manos.

Romero II
Si: Te ~~has quedado~~
queda pan.

Romero I
Si: Romero II
Dame un cacho

Romero I
Tal vez Dios permíta
que veamos uno de los
milagros de Simon. ←

Romero II
Paz. Así sea.

30.- TODOS lo imitan. Los MONJES y el LEGO miran a SIMON, con curiosidad.

31.- Los PEREGRINOS cruzan entre sí sus miradas, llenos de expectación y respeto.

32.- El AMPUTADO reza fervorosamente con sus dos brazos en alto.

33.- SIMON termina de rezar y se santigua. Mira hacia abajo, hacia el mutilado y dice:

SIMON
(con humildad)
Ya estás bien. Da gracias a Dios y
vuelve a tus quehaceres.

34.- El AMPUTADO sigue con los brazos alzados. Sus antebrazos y manos están f. de c. El HOMBRE dirige sus miradas hacia arriba y su rostro no refleja el más mínimo asombro. Baja los brazos lentamente y vemos que las dos manos han brotado de modo milagroso. Pero la indiferencia del milagreado es total.

35.- Lo mismo ocurre con todos y cada uno de los del grupo. -
Comienzan a incorporarse sin expresar ninguna clase de -
emoción, ni aún de curiosidad.

35-A La MADRE, a la puerta de la CNOZA, sentada, está comiendo
una manzana que acaba de pelar.

36.- El MILAGREDO, su MUJER y las dos NIÑAS se disponen a par-
tir.

AMPUTADO

Fabiola, vamos para casa, que tengo
qué entrecavar la huerta.

MUJER DEL AMPUTADO

Tendremos que comprar la azada, porque
la nuestra tiene el mango astillado...
¡Vamos, niñas!

Se ponen en marcha.

~~36A = Romero (Diálogo ¿Viste?)~~

37.- Lo mismo hacen todos, sin que nadie muestre el menor inte-
rés por lo que acaba de ocurrir.

- 38.- La FAMILIA del MILAGREDO viene caminando y una de las NIÑAS pregunta a su PADRE:

NIÑA DEL AMPUTADO

¡A ver las manos, padre...! ¿Son las mismas de antes?

El PADRE, malhumorado, le da un coscorrón.

AMPUTADO

¡Calla, tonta...! ¡Déjame en paz!

- 39.- Un GRUPITO de tres o cuatro personas. Una MUJER JOVEN le dice a una VIEJA:

MUJER JOVEN

Agárrese a mi brazo, que no están sus pies para estos pedregales!

- 40.- SIMON, arrodillado, sigue orando. No mira a nadie de los de abajo, que se van aljando.

Hacer aquí también retake "Cristo... Cristo..."
Idem "Padre nuestro"

- 41.- Han quedado sólo los dos peregrinos, que dirigen una súplica al SANTO y consiguen sacarlo de su abstracción.

ROMERO I

Venimos de muy lejos, bienaventurado...
~~de España.~~ Queríamos recibir tu bendición antes de llegar al Santo Sepulcro.

(SIGUE

ROMERO II

También queremos que nos den hospedaje por esta noche en el convento... ¿Está muy lejos de aquí...?

- 42.- SIMON hace un esfuerzo para mostrarse amable, pues las interrupciones cuando está orando, le molestan siempre.

SIMON

(señala a lo lejos)

A una hora de buena marcha. El Abad os albergará con gusto.

- 43.- Los ^{Romero}~~peregrinos~~ se arrodillan.

ROMERO I

Dános tu bendición, padre.

- 44.- El SANTO los bendice y después habla:

SIMON

^{de vuelta}
Si en vuestro camino al Santo Sepulcro encontráis a mis señores, reverenciadlos de mi parte.

45.- Los ROMEROS miran con extrañeza al SANTO:

ROMERO II

¿Quiénes son tus señores?

46.- SIMON responde con dulzura:

SIMON

Son los llamados pobres y mendigos,
porque verdaderamente son ellos los
que pueden abrirnos el reino de los
cielos.

47.- Los dos ROMEROS

ROMERO I

Así lo haremos.

Y se ponen en camino.

47-A La MADRE, pasa junto a ellos, llevando un fajo de leña.

48.- DANIEL, URBICIUS y CALLINICUS, los tres monjes, en pie, -
tan indiferentes al milagro como los demás, miran alejar
se a los peregrinos.

romeros

La madre de tras. (SIGUE

①

RAED

RAED

~~URBICIUS~~ *Daniel*

~~Con estas entelequias nos hemos
entretenido demasiado... Vámonos
ya.~~

~~CALINICUS~~

~~Deberíamos quedarnos todavía un rato
para acompañar las soledades de
Simón, orando...~~

~~DANIEL asiente gravemente.~~

CORTE A:

*La madre de los
foziles.*

Dolly 49.- Muy rezagada de los demás PEREGRINOS avanza ahora hacia los MONJES una mujer, cubierta con burda túnica que lleva un cántaro sobre el hombro sostenido graciosamente con el brazo derecho. ~~Es sin duda una campesina en quien podemos reconocer a la niña del arc.~~ Sus ojos risueños tienen un brillo especial.

CORTE A:

50.- SIMON, aislado de todos y de todo, sigue extático en lo - alto de su columna.

51.- Los tres MONJES se arrodillan y comienzan a orar.

52.- Entre ellos y la columna pasa ahora la MUJER DEL CANTARO. URBICIUS y CALINICUS no levantan sus ojos del suelo, pero DANIEL la sigue un momento con la mirada. En ella no hay malicia alguna, sino simplemente curiosidad mitigada. La MUJER sigue su camino.

VOZ SIMON

(desde arriba)

-¿De dónde ha salido esa tuerta?

DANIEL reacciona, extrañado.

DANIEL

-¿Tuerta...? Te equivocas, Simón.

53.- SIMON, mira severamente hacia abajo, hacia DANIEL.

SIMON

Te digo que es tuerta.

54.- DANIEL, visto por SIMON.

DANIEL

Pues yo he visto que tiene sus dos ojos
ojos y bien sanos.

VOZ SIMON

-¿Cómo lo sabes?

DANIEL

Porque la miré y ví que ninguno de
sus ojos tenía sombra de mal.

55.- SIMON tiene ahora un gesto duro.

(SIGUE

SIMON

Y cómo has olvidado el precepto que manda: "No pondrás tus ojos en mujer alguna" y "No te dejes seducir por mirada de hembra" y sobre todo: "No te dejes arder en el fuego de una contemplación vana".

56.- DANIEL, ~~sumiso~~, baja la cabeza, impresionado por el tono del anacoreta. Los otros dos MONJES miran hacia el suelo con la cabeza inclinada.

57.- SIMON, prosigue y termina su filípica:

Sug. Monjes

SIMON

Hermano: a partir de este instante, preferiría que no volviesses a acercarte a mí hasta que guardes la debida moderación en tus miradas.

DANIEL se inclina y se pone en camino, seguido a poco por sus dos compañeros.

58.- La MUJER, que se ha alejado sin volver el rostro, desaparece como tragada por la tierra.

58-A La MADRE, ~~quedará sola frente a columna~~ encendiendo una pequeña fogata junto a la choza.

D I S O L V E N C I A:

EXT - DESIERTO - DIA

59.- PANN- siguiendo a MATIAS, lego de unos 18 años, de rostro imberbe y expresión candorosa y extremadamente pulcro y atildado. Trae un zurrón colgado del hombro. Al fondo se ve la columna con el estilista en pie, sobre el capitel.

Llega hasta el rebaño de cabras cuidadas por el extraño - RABADAN que ya conocemos.

RABADAN

-¡Buenos días, hermano Matías!

MATIAS

Buenos los dé Dios, hermano...¿Por qué no has llevado la leche al convento?

RABADAN

Alguna zorra le echó el podrido aliento y la hizo cuajada. Con el alba del amanecer, llevaré un cántaro de fresca.

Van caminando entre las cabras que ahora pastan las escasas yerbas.

RABADAN

-¿Vas a ver al bienaventurado Simón..? Ayer le ofrecí un cuenco de requesón y un cacho de pan tierno de tres días. - Pues, ¡maldita sea mi alma...! Ni caso me hizo el tal...

MATIAS

No maldigas y disculpa al padre Simón... Estaría orando... *¿que le pasa a esa?*

60.- El RABADAN ve que el LEGO acaricia a una de las cabras.
Se acerca a él.

RABADAN

Te gusta ésta, ¿verdad, ladino? Es la nueva. Se llama Domitila.

La acaricia. Le toca las ubres, las sopesa.

RABADAN

Y mira qué bien plantadas las tiene.
Nomás la tocas y se pasma, la muy tal...

61.- El LEGO enrojece mientras el otro ríe idiotamente. Aquel corta bruscamente la conversación.

MATIAS

Quédate con Dios, hermano.

RABADAN

Amén...

El LEGO prosigue su camino, pero a poco se vuelve y grita:

MATIAS

(en tono admonitorio)

No quieras tanto a esos animales... Mira que el diablo anda suelto por el desierto...

El pastor, con gran convencimiento, no exento de temor, le grita a su vez:

RABADAN

¡De noche lo oigo!

*Camina el lego y venno columna al fondo
Puede cruzarse con la madre.*

C O R T E A:

62.- ACERCAMIENTO A SIMON EL ESTILITA.--Debe andar por los 40 - años, pero la vida a la intemperie y los prolongados ayunos lo hacen aparecer de más edad. Su cuerpo de extrema delgadez está llagado especialmente en piernas y pies, en donde las llagas se hacen más profundas.

El pelo le cuelga formando varias crenchas que le llegan casi hasta la cintura. La barba partida en medio, se alarga más abajo del pecho. El estado de sus cabellos es lamentable, pues aparece enmarañado, polvoriento, en un amasijo tal, que pare remediarlo sería preciso cortarlo a ras de piel. En el rostro brillan unos ojos oscuros, expresivos, de mirada ardiente, a veces dura, suave en otros momentos. Viste un sayal de color indefinido a causa de la intemperie, desgarrado en varias partes. Lleva los pies descalzos.

Los labios ressecos del santo se mueven modulando una oración de la que sólo oímos el murmullo, aunque surjan palabras pronunciadas en voz alta.

*Camara asiendo
por la columna*

SIMON

*De C. U.
a pies con
llagas*

...Averte iram Tuam... Non potuerunt mihi... cor meum... hei mihi, Domine (PAUSA)... Ahora no me acuerdo del final...! *Cor meum... meum...*

62 A Una voz llega desde abajo. SIMON no la oye al principio, pero los gritos son fuertes, insistentes, y al fin sale de su abstracción mostrando disgusto por ello. Mira hacia abajo.

ii 68 con este angulo!!

MATIAS

¡Simón...! ¡Padre Simón...! Ya estoy aquí. Traigo tu alimento.... ¡Bienaventurado, mira...! ¡Padre Simón...!

Plongie de quia sobre la arena. Viene caminando lego se detiene al pie columna y habla.

Embudo. Se acercan. Lego abajo

70 con este angulo

63.- Al darse cuenta el LEGO de que ha logrado llamar la atención del estilita, lo saluda inclinándose. (p. de v. de - SIMON)

70 A.

MATIAS

¡La paz del Señor sea contigo!

(SIGUE)

SIMON (off)

Y contigo, hermano.

MATIAS

Además de lo ordinario, te traigo
aceite y pan.

63-A La MADRE pasa detrás del lago, llevando otra carga de leña.

~~Reverso - Lago en suizo y Simon asiente~~

64.- El SANTO le responde con frialdad:

SIMON (para si)

No necesita mi cuerpo esos regalos. (Se sacudilla)
Con el agua y la berza te da Dios lo
bastante para sustentarme.

El ANACORETA se inclina y comienza a descolgar un pequeño
saco de cuero, deslucido por el tiempo, que tiene amarrado
a un lado de la columna. Seguimos al saco a medida que
desciende, oyéndose mientras el diálogo de los dos HOMBRES.

64A -

MATIAS (off)

Es que el abad quiere que te alimentes
más...

Dolly. PANN
vertical

SIMON (off)

Le agradezco sus cuidados, pero dile
que me perdone... Yo sé mejor que él
cuán necesarios me son esos ayunos...
Y perdóname tú también.

El saco de cuero ha llegado ya a manos del LEGO, quien co-
mienza a abrirlo.

(SIGUE

~~Yo Sound Track
tambien practico el ayuno
padre, pero cuanto menos
como mas engordo.
i por que sera?~~

MATIAS

Sabrás que en la mandra hay muchos cambios, ya no nos dan vino...Ahora bebemos agua con comino y pimienta. El abad dice que eso da fuerza.

- 65.- SIMON se siente distraído en su meditación y esto lo enoja.

Airo Billado. tiene un olor en mano. gesto de resignacion. Se tapa oídos

- 66.- El LEGO ha extraído del saco del anacoreta una lechuga medio seca, invadida por hormigas, que arroja lejos de sí - con asco.

MATIAS

¿De qué te alimentaste en estos cinco días que hace que no vengo?

Destapa un pequeño odre que venía también dentro del saco del anacoreta y lo huele haciendo un gesto de repugnancia.

MATIAS

Casim bebiste agua, y la que queda está podrida.

Saca de su zurrón tres lechugas frescas y una especie de pequeña cantimplora de agua. Las coloca en el saco de cuero que comienza a subir, izado por el SANTO

- 67.- SIMON deposita el saco junto a él.

(SIGUE)

MATIAS (off)

¿No necesitas nada más, padre?

SIMON

No... Vete en paz y déjame en mi guerra. *(Se inclina)*

MATIAS (off)

¿Guerra...?!

SIMON

(a C.U.)

Inocente de tí que no la conoces todavía!

Vemos ahora que su mirada se fija con atención hacia abajo, hacia donde está MATIAS.

¡Hijo!

Plongée desde la grúa

68.- El LEGO, visto por SAN SIMON.

SIMON (off)

Hijo... Vas muy aseado!

68A-

C.U. MATIAS se ruboriza al tomar por elogio las palabras de su maestro.

MATIAS

¡Gracias, padre!

C.U.

Buena Contra Plongée

69.- El SANTO, visto por MATIAS, continúa:

SIMON (severo)

Pero piensa que la limpieza del cuerpo y de los vestidos, cosa inocente entre los hombres del siglo, es pecado para los que se entregan a la vida religiosa.

Lego

- 70.- ~~SAN SIMON, en sugestión. Abajo, el LEGO, que se inclina - con sus manos cruzadas sobre el pecho. SIMON lo bendice - y por un momento lo sigue con la mirada, mientras aquel se aleja. Los primeros pasos que da el lego son cuidadosos, - procurando mantener cierta dignidad en su marcha; pero enseguida comienza a correr y saltar como muchacho joven.~~

70A.

Acercamiento

- 71.- ~~SIMON al verlo, mueve la cabeza con disgusto. Además, la visita lo ha distraído y le cuesta trabajo concentrarse.~~

~~SIMON~~~~(voz alta)~~

~~Si iniquitatis observaveris, Domine...
¡Es un necio, presumido!... Si iniquitatis
... lo más despreciable de Tus criaturas
es el hombre, Señor. Su sola presencia
me aleja de Tí...; Auxilium meum a Dominum!~~

Tiene un leve estremecimiento. Extenuado de su larga permanencia en pie, se sienta trabajosamente.

~~SIMON (murmurando)~~

~~Hoy no hay moscas... Otra vez tengo
hambre y sed... Había logrado olvidar
mi cuerpo, pero ese infeliz me lo ha
recordado.~~

Toma el saco de cuero y lo abre. Saca una ensalada, la mira; mas resistiendo la tentación del hambre, la vuelve a meter en el saco.

~~SIMON (solamente la voz)~~

~~No... hasta que se ponga el sol, no
tomaré alimento...~~

~~(voz alta)~~

~~¡Cuánto me falta aún para ser digno
de Tí...!~~

~~(mira hacia abajo)~~

~~¡Qué tentación grande siento de bajar y
sentir la madre tierra bajo mis plantas
... y correr... correr...~~

- Hijo, preúsa alguna vez en mi
- Nunca, madre. No tengo tiempo.

~~Pues yo siempre preúso en la.~~
 ¿Por qué eres tan orgulloso, hijo?
Orgulloso de mi libertad,

72# Viene corriendo la madre, la alcanza
 el hijo. Bien. Ella quiere escapar.
 Dan vueltas.

72A - Pasa, circular gran C.O. con vueltas

72B - junto a eloga. Ella le acerca
 dialogo. al fondo sobre la
 columna.

~~Porque soy libre madre
 soy libre como puede serlo
 un hombre.
 Tengo orgullo de mi
 libertad, madre.
 Orgulloso de mi
 libertad, madre.
 ¿Soy realmente libre
 o el mar me lo impone?
 Eliminando, Señora.
 De mi libertad de hombre.
 libertad.~~

- 72.- Bruscamente vemos a SIMON corriendo como loco. Hace piruetas. Da el salto mortal descubriendo sus muslos flacos. -
-Recuerda a don Quijote en Beltenebros.-

72-A La MADRE, arreglando un enorme montón de leña.

C O R T E A:

Cielo nublado.

- 73.- La columna. El SANTO tiene los ojos entornados y su expresión es placentera, dolorosa.

Oye una voz infantil que grita de lejos:

NINA (off)

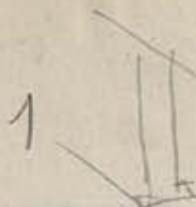
¡Aquí estoy, Simón...!

El ANACORETA, distraído otra vez en su meditación, se limita, sin girar la cabeza, a dirigir su mirada en la dirección de donde viene la voz.

Lo repetí. Cielo azul.

- 74.- Corriendo hacia la columna, vemos aparecer una niña vestida con uniforme de colegiala de principios del SIGLO XX, - con el pelo suelto flotando al viento. Empuja delante de ella un aro ayudándose con un palito que oprime su mano derecha. Así, de lejos, da la ilusión de ser una niña que no ha alcanzado todavía la pubertad. Mientras corre, canta - una melodía infantil.

(SIGUE)

- 1 -  Niña (y se para de
caer el oro)
- 2 - Viene saltando con Dolly
- 3 - Da vuelta a columna
- 4 - Va a montar de leña
y se cuenta cantando el
- tribillo*

N I Ñ A

Miser Simone, Desinas
ineptire

Et quod vides perisse,
perditum ducas.

Tu praeter omnes une de
capillatis.

Cuniculosae Siriae fili.

Simone, opaca quem bonum
facit barba.

Et dens Sirya defricatus
urina.

Desgraciado Simón, pon fin a
tus locuras.

Y lo que se perdió, dalo ya por
perdido.

Y tú antes que todos, primero
entre los greñudos.

Hijo de la conejera siriaca.

Simón, que a tu espesa barba
debes tu mérito.

Y a tus dientes fregados con
orina siriaca.

ESTRIBILLO:

En mi reino, Simone,
ni son todos los que están
ni están todos los que son.

La NIÑA ha llegado junto a la columna, da una vuelta en -
torno a ella y dejando caer el aro se sienta en una piedra.
Con gran coquetería comienza a trenzarse el cabello. La -
expresión del rostro es inocente, pero al sentarse ha colo-
cado las piernas de un modo obsceno, mostrando una ropa in-
terior incitante: (medias de seda negra, con ligas de ter-
ciopelo, por encima de las que se entrevé la blancura del-
muslo.)

75.- SIMON la mira con extrañeza y disgusto.

Que vienes a hacer aquí?

- 1 - Aparece detras columna
- 2 - De espaldas. Se aleja (cortes)
- 3 - C.U.
- 4 - Da vuelta columna
- 5 - Full shot con dialogo
- 6 - Monton de leña

76.- Viendo de cerca a la niña, descubrimos que es una mujer - que adopta ese disfraz para conseguir una atracción sexual más intensa. Ahora estira las medias y las ciñe bien con las ligas. Sonríe amablemente al SANTO:

SIMON

¿Qué vienes a hacer aquí?

NIÑA

¡A jugar...!

SIMON

¿De dónde vienes?

NIÑA

De allí.

SIMON

Y...¿a dónde vas?

NIÑA

Allá.

SIMON

¿Quién eres?

NIÑA

¡Soy una niña inocente, Simón!

77.- Es ahora cuando su actitud es más provocativa.

NIÑA

¡Mira qué piernas tan inocentes!

77A - *Simon mira hacia abajo cuando da vueltas columna.*

78.- El rostro del ANACORETA expresa fatiga, aburrimiento. Deja de mirarla. Comienza a rezar.

Se arrodilla

Pasa con leña

79.- La NIÑA, riendo se desabrocha el corpiño y le muestra los senos que desbordan el brial.

NIÑA

¡Mira mis senos vírgenes!

80.- Pasa junto a la niña, LA MADRE, llevando un cántaro y sin verla, se dirige a la choza.

81.- De pronto, aparece la NIÑA sentada en lo alto de la columna, pegada casi al dorso del SANTO. Este no se digna mirarla y sus labios siguen murmurando una oración.

NIÑA

¡Y mira mi lengua, qué larga!

Le muestra la lengua. Pero SAN SIMON hace en el aire el signo de la cruz, al tiempo que dice:

SIMON

¡No te temo, Satán...! ¡Cristo...!
¡Cristo...! ¡Cristo...!

La NIÑA desaparece bruscamente al tiempo que se oye un gran alarido. SIMON dirige su mirada hacia abajo y ve...

82A Sol desaparece

P.2 - 1

83

82.- ...A la NIÑA, galopar desnuda sobre un gran cerdo blanco, alejándose de la columna, al tiempo que grita:

NIÑA

¡Volveré, greñudo, volveré...!

C O R T E A:

EXT - DESIERTO - ATARDECER

83.- Se está poniendo el sol.

Se oye la voz de SIMON que comienza a entonar uno de los himnos de la época, llamados idióticos.

SIMON (off)

luz alegre de la santa gloria del
inmortal Padre Celestial y santo
bendito Jesuchristo, heme aquí a la
puesta del sol para alabar...

Entra la COLUMNA en cuadro, completa, y en lo alto, en -
pie, el SANTO, que prosigue el himno:

SIMON (cont.)

...Al Padre y al Hijo y al Espíritu
de Dios. Qué cosa tan digna es que
seas alabado por las voces santas
del Hijo de Dios...!

84.- (PICK UP) -El sol desaparece ya por el horizonte.

85.- SIMON se santigua. se medio sienta para tomar el saco de cuero en sus manos y sacar del mismo una lechuga y un - pellejo de agua. Comienza a comer una hoja, con fruición, debido a su largo ayuno. Pero abajo ve...

86.- (PICK UP) - Un conejo que se ha detenido al pie de la columna.

87.- Tras de dudar un momento, acaba arrojándole el trozo de - la hoja que le queda en la mano. Toma otra y la masca, - sonriendo al ver comer al conejo. Luego rompe un trozo de troncho y se lo echa a la boca, saboreándolo con gran de - leite.

Destapa el pellejo de agua y bebe ávidamente, pero se -- contiene y arroja al suelo el último buche, no sin gran - pesar, resintiendo así la tentación de la sed.

87-A La MADRE bebe agua del cántaro, dentro de su choza, y se - dispone a acostarse sobre un montón de hojas.

C O R T E A:

EXT - DESIERTO - NOCHE

88.- PANORAMICA del DESIERTO (con filtro). Entra en cuadro la COLUMNA, o bien:

TOMAR dicha PANORAMICA sobre una fotofija, retocada con - efecto de NOCHE. O bien:...

Lo mismo, sobre la maqueta.

89.- NUBARRONES CARDENOS DE TEMPESTAD, rodantes, con efecto de NOCHE. (PICK UP o STOCK SHOT)

90.- FOTOFIJA (EFECTO DE NOCHE)

El SANTO y la COLUMNA de cerca. SIMON está arrodillado, en actitud de oración, con las manos entrelazadas. (DOLLY) SOBREIMPRESION CON RELAMPAGO.

Retumba el trueno.

91.- FOTOFIJA (IDEM)

Otro ángulo más de cerca.

92.- FOTOFIJA (IDEM)

Otro ángulo, en actitud distinta de la anterior.

93.- FOTOFIJA (IDEM)

Otro ángulo, en actitud diferente. PANN de rostro, a manos.

94.- FOTOFIJA (idem)

Otro ángulo, en CLOSE UP.

95.- FOTOFIJA (idem)

Angulo en Plongée de SIMON.-

Se oye silbar el viento. SOBREIMPRESION con una espesa polvareda.

96.- MAQUETA (Noche)

El desierto, la COLUMNA. Huracán. Polvo que llega casi a borrar el paisaje.

Una voz cavernosa, aúlla:

VOZ

La hiena tiñosa... En el vientre
de la hija de perra... La Hostia
Santa...

97.- FOTOFIJA (Efecto de NOCHE)

Con máquina de viento.

(SIGUE

...Para que el vendaval no lo arroje al suelo, SIMON está desesperadamente agarrado a la baranda. Los cabellos flotan lo mismo que sus ropas al impulso del viento.

SOBREIMPRESION con polvo y relámpago.

VOCES OSCURAS y desgarradas siguen pronunciando blasfemias.

VOCES

... el copón... ?

... Dios y Su Santa Madre...

98.- FOTOFIJA (idem)

Otro ángulo. Posición absurda de su cuerpo casi horizontal al suelo, debido a la fuerza del HURACAN.

Se oyen balidos, rugidos de fieras, carcajadas.

99.- FOTOFIJA (idem)

C.U. de la cara del SANTO, horrorizada, de frente, en su posición casi horizontal al suelo.

VOZ SIMON
(gritando)

¡Dominus, retribuet pro me!

100.- (PICK UP) (EFECTO DE NOCHE)

Un ostensorio avanza bruscamente, ya saltando, ya inclinándose a un lado y otro, en sacudidas convulsivas, como si fuera a lomos de un animal montaraz, galopando, que no llegamos a distinguir.

Un gran trueno.

101.- (PICK UP) (EFECTO DE NOCHE)

Vemos un puñal esgrimido por una mano peluda, atravesando un pan.

VOZ SIMON
(con acento desgarrador)
¡Dominus, exaudi me!

102.- (PICK UP) (EFECTO DE NOCHE)

Una CRUZ en llamas, crepitando horribilmente, que se derrumba en brasas.

VOZ SIMON
¡Dominus, diliget justos!

103.- FOTOFIJA (EFECTO DE NOCHE)

El SANTO sigue sujetándose con sus dos manos al capitel para no ser derribado por el huracán. MAQUINA DE VIENTO.

Rugido del viento. SOBREIMPRESION con polvo.

(SIGUE

VOZ SIMON

¡Cristo...! ¡Cristo, Señor, socórreme!

LENTA DISOLVENCIA:

104.- CLOSE UP - (EFECTO DE NOCHE - CAMARA ORDINARIA)

--PREPARAR un forillo oscuro para el efecto de NOCHE--

SAN SIMON se reacomoda sobre el capitel. Ha cesado el viento. Respira profundamente. Se santigua.

SIMON

¡Gracias, Señor, por alejarlo de mí!

--Este PLANO parte de una imagen fija--

D I S O L V E N C I A:

EXT - DESIERTO - DIA (Fija, alcohol)

105.- EL cielo, las piedras, la arena, reverberan de sol.

DISS.

De mitad columna a monjes

106.- Unos 20 MONJES de la cercana mandra (invisible durante - todo el desarrollo de la acción, por alzarse en un repliegue del terreno), arrodillados unos, sentados en el suelo otros, escuchan devotamente las palabras del SANTO (Entre ellos, no vemos a DANIEL.)

SIMON (off)

-Porque El ha dicho: "Quienquiera que abandone padre, madre, hermanos, esposa, hijos, propiedades, por mi causa, recibirá el céntuple y heredará la vida eterna"...

*Polly horizontal
de todos los monjes*

VCS SIMON

(Cristo...: Cristo, Señor, salvador)

~~Oración
Continuación de
la caridad, ~~que~~ nuestro
vestido y nuestro pan
a los pobres y menudos
porque ellos nos abran
la puerta de los cielos~~

~~quien ~~que~~ su
pan a los pobres y menudos
gana gloria pues ellos ~~abren~~ le
abrirán el reino de los cielos.~~

EXT - CUBIERTO - DIA

105 - En caso, las piedras, la tierra, reverberan de sol.

106 - Uno de los de la columna manda (invisible) darles
todo el control de la acción, por estar en un templo
que del templo, arrojan los que, en el templo
ellos, no ven a nadie.

SIMON (ot)
-Porque El se dio: "Quedaron dos
espaldas por la, cada, detras, espas,
ellos, quedados, por el agua,
recibiendo el agua y herida la vida
eterna".

Dolly en sentido inverso

107.- El PASTOR ENANO que ya conocemos, está al pie de la columna, atando con cuerdas unos tramos de escalera que así -
unidos permitirán subir hasta el capitel.

ya le muerde
El LEGO MATIAS lo está ayudando en ese trabajo. Sigue oyéndose la voz del ANACORETA:

SIMON (off)

108 - En el mundo yo era sólo un esclavo,
y heme aquí ahora para ser esclavo
Vuestro... Está escrito que cualquiera que practica el bien, Dios colabora con él...

FALTA TEXTO

108.- Sentado junto a la columna, hay un MONJE de aspecto severo, de facciones duras de fanático.

De vez en cuando sopesa el saco de cuero que contiene el alimento del estilista y que, al alcance de su mano, pende de la columna. Mira lo que hay dentro. Su actitud es sospechosa. Algo trama.

109.- El ESTILISTA, iluminada la mirada, prosigue:

SIMON

No cedamos en la ascesis. Tendámosla como un arco y, olvidando lo que dejamos atrás, prosigamos nuestro vuelo para alcanzar el llamado celestial, la Voz Eterna... Corto es el tiempo de nuestra vida...

110.- TRIFON, el monje que estaba al pie de la columna, tiene ahora en sus manos el saco-despensa de SIMON. Su rostro refleja indignación al ver lo que contiene.

TRIFON

-¡Hermanos..., mirad...!

Cabezas de monjes (4 shot vice)

111.- Todos vuelven la cabeza hacia el que grita. ~~SIMON interrumpe su plática e inclina la cabeza.~~

1er terminio monjes. Fondo Trifon

112.- EL MONJE TRIFON enarbola el saco de cuero del ESTILITA para que todos lo vean. Luego declara con gesto escandalizado:

TRIFON

-Mirad... El santo tiene bien provista su despensa...

Comienza a sacar del saco un trozo de queso, una manzana, un cacho de pan que va arrojando a los monjes... y una calabaza de vino...

TRIFON

(enuncia los manjares)

Queso...manzana... pan...¡Y vino...!

(sarcástico, remediando al estilista)

"No cedamos en la ascesis... Tendámosla como un arco"...

(ríe)

112A - C.U. Trifon

(Severo) 113

- Severo) 113
- Este no es pan de la madre
 - llega otro con el queso lo huele
 - Este queso es de cabra
 - Viene otro
 - Este queso es de cabra pero
 - ~~El hermano~~ samaritano
 - Lo miran con horror.
 - llega la madre, lo huele
 - y se encoge de hombros, dudosa.

*Adelaid
Eberg
Uno* ~~Mo Es el pan de la mandra
- lo huele. El queso de cabra fresco. (40)
con queso y otro con pan~~

113.- TODOS quedan turbados, asombrados, mirándose entre sí, sin saber qué hacer, ni qué decir.

La madre le da el queso a monje

113-A La MADRE sale, intrigada de la choza y se une al grupo de MONJES.

114.- Por fin, el abad ZENON reacciona y toma la palabra.

ZENON

y el 118
Yo tengo puesta en tí mi confianza.
Simón... esos alimentos no pueden ser
sino asechanzas del maligno...

Painning

115.- CALLINICOS, un anciano MONJE, con barba patriarcal, se dirige al SANTO:

CALLINICOS

No lo hagas por mí, hermano, que no lo he menester; pero dí a éstos, tus discípulos, si sabes, por qué estaban en tu despensa esas viandas...

116.- El ANACORETA, con modestia, sin levantar la cabeza, responde:

SIMON

Más gratas son las calumnias al alma del devoto que las odiosas alabanzas, ya que éstas inflaman el orgullo.

117.- TRIFON se pone en pie, iracundo, y grita: *M. Sh.*

TRIFON

¡El hipócrita me llama calumniador, hermanos...!

Avanza a M. Cl. Up.

A continuación, agrega en tono solemne, levantando su vista y su brazo hacia el cielo.

TRIFON

¡Juro ante Dios que yo no deposité ahí esos manjares!

118.- El ABAD ZENON le suplica al SANTO:

ZENON

¡Bienaventurado! Dí una sola palabra y te creeremos...! ¡Habla!

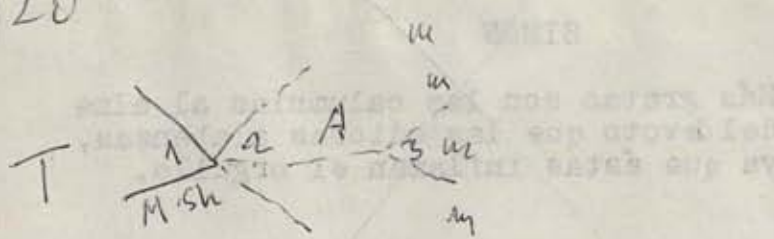
Hay general expectación en medio de un silencio religioso .

119.- SIMON, arrodillado, eleva sus dos brazos al cielo.

SIMON

Soy Tu esclavo, Señor. ¡Hágase Tu voluntad....!

120 -



TRIPON se pone en pie, tratando y grita:

TRIPON

El hipocrito de llama colunilador,
mentados...

A continuación, saca un poco de dinero, levantando su voz
y en bruto hacia el cielo.

TRIPON

¡Voto que Dios que no desquite
mi mala memoria!

LIR.- EL ARAB TRIPON se levanta al canto:

TRIPON

(Bansaventuras) El mas solo palmito
y te creyeras... (Habla)

Hay granata expectación en medio de un silencio religioso.

LIR.- TRIPON, sacudiendo, dice estas palabras al cielo.

TRIPON

¡Voto que Dios que no desquite
mi mala memoria!

fondo chozo

120.- TRIFON da unos pasos, triunfante, hacia el grupo de RELI - GIOSOS.

TRIFON

-¿Lo véis...? Rehuye la respuesta.
Es culpable... Nadie debe dudarlo
ya. *Lo mas que*

Surge un gran murmullo que intenta reprimir el ABAD, alzando los brazos para imponer silencio. Cuando lo consigue, el MONJE URBICIUS dice entristecido:

URBICIUS

Un siervo del Señor acusa a otro, y los que vinimos aquí en busca de edificación, hallamos escándalo...

146
121. *y* SAN SIMON, aparte de todos y de todo, está rezando.

Un S aqui

121A Abajo se agita el GRUPO FRAILUNO. Interviene el ABAD:

ZENON

Elevemos nuestras plegarias al Espíritu Santo y que El nos ilumine para conocer al culpable... Oremos en silencio, hermanos...

Se arrodillan

121-A La MADRE, sentada en el suelo, sigue con los ojos, el ir y venir de las hormigas de un hormiguero que está a su lado.

121C - Rabadán come

(43)

Dolly Back

122.- El ABAD se santigua:

ZENON

En el nombre del Padre, y del Hijo,
y del Espíritu Santo...

Todos lo imitan, menos...

123.- ...TRIFON, que al llevar los dedos a la frente, parece como si éstos hubieran quedado clavados en ella. Hace es --
fuerzos, sus ojos se dilatan espantados, pero en vano.

Se oye la voz del ABAD, autoritaria.

ZENON (off)

-¡Santigüese, hermano Trifón!

Todo inútil. El FRAILE calumniador cae a tierra estremecido por violentas convulsiones. Echa espuma por la boca, -
sus dientes se cierran tetánicamente y los ojos, parece -
que van a saltársele de las órbitas.

124.- La frailuna ASAMBLEA queda espantada. Algunos se incorporan, santiguándose. Otros, cierran los ojos para no ver -
al poseído.

131

125.- Ahora, SATANAS comienza a hablar por boca del endemoniado:

(SIGUE

TRIFON
(a SIMON)

¡Puerco capón....! Sí, yo fui quien
puso las viandas en tu despensa y no
he terminado aún de atormentarte...
Hijo de zorra, no pararé hasta hacer
que salgan de tu asquerosa boca las
palabras nefandas contra el Santísimo
Sacramento y Su madre putativa.

Lo dicho ha brotado entre espuma de su boca, a trompico -
nes, tartamudeando.

126.- SIMON parece no oír y sigue sumergido en su fervorosa ple-
garia.

Intermite

127.- El ABAD cuchichea con gesto adusto y el anciano ANATOLIUS
pone su mano derecha junto al pabellón de su oreja para -
oir mejor. (-ANATOLIUS lleva en las manos un envoltorio-
en donde van el Vino y el Pan sagrados, que han traído -
los MONJES para dar la Comunión al ANACORETA).

*Con el montaje en mano va repitiendo
de este.*

128.- El POSEIDO lanza un grito estentóreo.

TRIFON

¡Abajo la Sagrada Hipostasis!

129.- El ABAD ZENON, que todavía está junto a ANATOLIUS, inflamado en santa cólera, responde a la blasfemia:

ZENON
(gritando)

¡Viva la Sagrada Hipostasis!

Los MONJES, enardecidos, responden gritando igualmente:

MONJES

¡Vivaaaa...!!!

130.- TRIFON sigue retorciéndose y lanzando blasfemias.

TRIFON

¡Muera la Anastasis!

MONJES

¡Vivaaaa...!!!

TRIFON

¡Viva la Apocatastasis...!

PETRUS

¡Mueraaa...!!

MONJES

¡Mueraaaa!!!

TRIFON

¡Muera Jesucristo!

Por la ley de la inercia y aturdido por un aluvión de "vivas" y "muertas", responde MARCUS:

MARCUS

¡Muera...! Digo... ¡Vivaaaa...!!

131.- URBICIUS le dice en voz baja a otro MONJE que está a su lado:

~~URBICIUS~~ PETRUS

¡Este diablo sabe más teología que nosotros...!

132.- SAN SIMON, solemne, desde arriba, extiende sus brazos con las manos abiertas sobre el endemoniado.

SIMON

¡En nombre de Dios, te conjuro para que huyas del cuerpo de ese hombre...!
¡Huye, Satán, al signo de esta cruz!

Traza en el aire el signo.

133.- El poseído cesa instantáneamente de debatirse y de gritar. Queda inmóvil, letárgico. ~~Un enorme sapo sale de su cuerpo y se aleja saltando torpemente.~~

134.- El sapo. Al cuarto o quinto salto, estalla como un gran cohetón.

134-A REACCION de la MADRE al estallido del sapo.

135.- El ABAD se acerca al MONJE TRIFON que yace inmóvil. Lo -
contempla un instante y dice severo:

ZENON

Dejadlo que repose hasta que nos
vayamos. Luego, en la mandra, terminaré
yo de exorcizarle... a mi manera.

A continuación se dirige al PASTOR ENANO y al LEGO MATIAS.

ZENON

Colocad la escalera, hermanos.

Así lo hacen con gran trabajo, pero como el armatoste, de
más de siete metros de largo, es muy pesado. Otros dos -
MONJES acuden a ayudar.

Pasa a pag. 52

136.- Colocación de la escalera que llega justo hasta el capitel.

137.- ANATOLIUS se acerca al MONJE CALLINICOS y con gran respeto
le tiende el envoltorio en donde va el Sagrado Alimento. -
Lo descubre antes para comprobar el perfecto estado del -
frasco de Vino y el Pan de la Transubstanciación, envuelto
en un blanquísimo lienzo.

CALLINICOS, duda en tomarlo entre sus manos. Mira hacia lo
alto de la columna.

CALLINICOS

La verdad, a mi edad, no estoy
para esos escalamientos.

ANATOLIUS se lo tiende a URBICIUS.

(SIGUE

URBICIUS

Pues a mí... la gota no me permite flexionar las rodillas.

El ABAD toma el envoltorio de manos de ANATOLIUS y se lo ofrenda a PETRUS.

~~PETRUS~~ ANATOLIUS

Con permiso de vuestra reverencia, yo desisto... La altura me produce un vértigo horrible.

ZENON

(severo)

¡Pues alguien habrá de subir, que para dar a SIMON la Sagrada Eucaristía, hemos venido...!

Llega hasta el PADRE MARCOS, más joven y robusto que los interpelados.

ZENON

¡Padre Marcos! Yo sé que tú no te vas a negar!

MARCOS mira el envoltorio un momento.

MARCOS

Yo subiría, pero temo que...

ZENON

Teme sólo a Dios, y sube...

El ABAD le entrega el paño.

138.- URBICIUS le dice en voz baja a ANATOLIUS:

URBICIUS

El abad debía predicar con el ejemplo.

- 139.- Hay una gran expectación, pues MARCOS ya se dirige hacia la escalera que, para mayor seguridad, sostienen con las manos el LEGO, el PASTOR ENANO y el MONJE ANATOLIUS. También la MADRE, impávida, ayuda a sostener la escalera.
- 140.- Arriba, el ANACORETA sigue ensimismado en su plegaria.
- 141.- Con gran cuidado comienza MARCOS el peligroso ascenso. - Su mano izquierda se agarra a los barrotes, mientras la derecha sostiene en alto el paño sagrado.
- 142.- TODOS lo miran con creciente expectación.
- 143.- MARCOS llega ya a la mitad de su recorrido, cuando tras un seco crujido, uno de los travesaños se quiebra por la mitad.
- Se oye un grito exhalado por varias gargantas. MARCOS suelta el envoltorio que lleva en la derecha y se aferra con ambas manos a un barrote. Sus pies han conseguido sostenerse en el travesaño inmediato inferior, salvándose así de la caída.

144.- LA MADRE, que estaba sujetando la escalera, ha abierto a tiempo los brazos y recibido en sus manos el paño sagrado.

145.- El ABAD, con dos MONJES en p.t., está viendo cómo el PADRE MARCOS, al fondo, desciende ahora por la escalera, mientras la MADRE le entrega el paño sagrado a CALLINICOS.

El ABAD, después de dudar un momento, avanza unos pasos - hacia la columna y le dice al ESTILITA:

ZENON

Simón..., es prudente desistir de nuestro empeño. Ya has visto lo ocurrido. Pero mañana volveremos con buena herramienta para fijar la escalera.

SIMON

Id en paz, hermanos.

Los bendice, y los MONJES, después que dos de ellos cargan a cuestas con el endemoniado -que sigue sin conocimiento- comienzan a ponerse en camino.

Marchan los últimos, el PASTOR y el LEGO MATIAS. Este, como de costumbre, da patadas a las piedrecitas, salta sobre los matojos y corretea en zig-zag por el sendero.

146.- Los MONJES vienen caminando. URBICIUS rompe primero el - silencio.

URBICIUS

¡Este Santo Simón...! Me parece que, puesto que nosotros no pudimos subir, debiera él haber bajado.

En esto, oyen al ANACORETA que les grita:

(SIGUE)

Cont.Esc.#146~~ZENON (off)~~~~¡Zenón...! Zenón... escúchame...!~~

TODOS se detienen y se vuelven hacia la dirección de la voz. Así pues, el LEGO MATIAS es el más destacado del grupo y el que ahora queda más cerca de la columna.

Plg. capitel y monjes.

147.- SIMON señala con su índice al LEGO MATIAS:

SIMON

Alejad de vosotros a ese muchacho imberbe.

148.- El LEGO MATIAS. Mira sorprendido al SANTO. Se ruboriza. Hace un gesto como diciendo: "¿Va por mí?"...

149.- SIMON prosigue en tono grave:

SIMON

No conviene que habite en el convento a causa de las tentaciones del maligno... Dile que no vuelva hasta que la barba le cubra las mejillas.

150.- El ABAD piensa un momento y en seguida exclama:

ZENON

Hermano, agradezco tu consejo digno
de tu ~~presencia...~~
prudencia

151.- MATIAS, muy azorado. Llego el ABAD junto a él.

ZENON

Al llegar al convento, podrás
retirarte a tu casa, Matías... Cuando
el pelo recubra la piel de tu cara,
podrás volver, si quieres...

El LEGO, sorprendido, humillado; pero queriendo mostrar su
obediencia, se inclina respetuosamente.

Todos prosiguen su camino.

152.- El LEGO, cariacontecido. El ENANO camina a su lado. Se di-
rige a su amigo MATIAS, muy seriamente, repitiéndole exac-
tamente las mismas palabras que algún tiempo antes le dedi-
cara MATIAS al referirse a las cabras de su rebaño:

RABADAN

(por los MONJES)

No quieras tanto a esos barbudos.
Mira que el diablo anda suelto por
el desierto.

El LEGO no le responde, pero levanta sus hombros con infan-
til gesto de enfado.

La MADRE se cruza con ellos, ~~llevando otra carga de leña,~~

saliedo de la cabana

DISOLVENCIA

EXT - DESIERTO - NOCHE

153.- MAQUETA (EFECTO DE NOCHE)

Gran aguacero sobre el desierto. La COLUMNA al fondo. -
PANORAMICA hasta que entre en cuadro.

154.- FOTOFIJA - ACERCAMIENTO DE SIMON, recibiendo el diluvio.
-SOBREIMPRESION CON LA LLUVIA-

155.- FOTOFIJA (EFECTO DE NOCHE - OTRO ANGULO)
-SOBREIMPRESION CON LA LLUVIA-

156.- MAQUETA - DOLLY BACK de la columna a LONG SHOT.

DISOLVENCIA

EXT - DESIERTO - DIA

157.- De nuevo, el mismo sol de justicia cae sobre la tierra -
abrasada. PANN a la columna. SIMON, en éxtasis, los ojos
levantados al cielo, los brazos extendidos y las palmas de
las manos abiertas.

158.- TRUCAJE.- ACERCAMIENTO.- Revoloteando en torno suyo, se percibe una espesa nube de moscas, de las que unas se posan en la cara y el cuello: otras, se pasean por sus labios ressecos y algunas van a beber del cauce seco de sus lagrimales. El SANTO no parece darse cuenta de nada.

159.- Comienza a oírse una MUSICA dulcísima de oboe y arpa, -- mezclada con balidos de corderillos, que en número de -- seis o siete, vemos ahora avanzar por el desierto.

De pies a cabeza

160.- El ANACORETA se sostiene sobre un pie para descansar el otro. Pero en seguida hace lo contrario. Deja caer los brazos, la cabeza se le vence. Le duele la cintura.

SIMON:

Deus, Deus meus,
ad Te de luce vigilo.
Sitivit in Te anima mea
quam multiplicitor Tibi
caro mea

Dios, Dios mío,
desde la alborada estoy velando
De tí está sedienta mi alma
y de cuántas maneras lo está
también mi cuerpo.

Tiene un gesto de angustia, casi de desesperación:

SIMON

Señor, Señor... Mis pensamientos
me alejan de Tí.

En ese momento llega a sus oídos la MUSICA y con gran emoción, mira en derredor. Su rostro expresa alegría y deslumbrado, se deja caer de rodillas.

Odras, amigo,
hace diez
Bella tu espíritu en
de esa columna, como la blanca
sobre el cielo.
Coronado de suprimiento de
abrir la puerta de su reino
Bienaventurado, tu que sufres!

161.- Por el desierto viene caminando hacia él, una figura que parece arrancada de un mural religioso. Es un PASTOR JOVEN, de cabellera larga, barba bipartita y rizada, ~~que camina descalzo~~, con aire de suprema majestad. Lleva en sus hombros un cordero lechal y le siguen mansamente los otros corderillos blancos.

162.- El ANACORETA abre los brazos e inclina la cabeza.

SIMON

He aquí, Señor, el más humilde de Tus siervos.

163.- El BUEN PASTOR se acerca:

BUEN PASTOR

Tú eres mi hijo predilecto, Simón.
Tu ascesis es sublime. Te amo y vivo en tí y tú hablas por mi boca.

*¡Qué aventurado, lo que sufres.
Va a elevarse en ocho años, ocho meses y ocho días, coronado por el sufrimiento, conquistado la tierra que te pro-
paga el reino de los cielos.
que te ha de abrir el reino de los cielos.*

164.- SIMON está profundamente conmovido.

SIMON

Quiero morir en Tí, Señor. Dígnate recoger mi alma.

El rostro del santo se entristece y pregunta a la aparición:

SIMON

-¿Por qué lloras, Señor?

165.- En efecto; por las mejillas del BUEN PASTOR corren ahora unas lágrimas.

BUEN PASTOR

Lloro por tí, hijo bien amado. Me entristecen tus penitencias..., - el exceso de tus sacrificios...

165-A Pasa la MADRE ante el BUEN PASTOR, llevando una gallina - en su mano, colgada de las patas. *letra PANA*

P-1 = Columna vista por madre, Polly

Reverse

166.- SIMON, alarmado por lo que oye, levanta la cabeza.

BUEN PASTOR (off)

...Cesa ya, porque no son gratos a mi corazón. Tienes que cambiar.

166A El PENITENTE llega ya al colmo de la desconfianza.

SIMON

¿Cambiar...?!

167.- EL BUEN PASTOR le responde en tono que de pronto se hace rudo, imperativo:

BUEN PASTOR

Baja de esa columna, vuelve al mundo, hastíate de goces y así lograrás que el solo nombre del placer te de nauseas... Entonces, en verdad te digo, que estarás cerca de Mí....

168.- SIMON se levanta, lleno de santa cólera. Ante ese exhorto impío del falso pastor, ya no le cabe duda de quién pueda ser el visitante.

SIMON

¡Satanás, no te temo! El Señor hará inútiles tus intrigas... ¿Hasta cuándo buscarás la perdición del género humano, tú que antes de tu caída gozabas de la Divina presencia...?

169.- El maligno adopta un aire de falsa tristeza:

BUEN PASTOR

Si me arrepiento, Simón, ¿querrá volverme Dios a mi primitiva gloria?

170.- El rostro del ESTILITA, de cerca, para ver el infinito - desprecio y repugnancia que le merece el maligno.

SIMON

De ningún modo, Satanás. Arrepiéntete si puedes, pero así continuarás por - los siglos de los siglos.

171.- Ahora, toda la malicia y la cólera infernal brillan en los ojos de SATAN.

(SIGUE)

~~BUEN PASTOR~~

~~¡Mira con qué tiznada maula me frotas los hocicos...! ¡Para ese viaje que se arrepientan los fondillos de tu padre, que yo bien estoy como estoy, grandísimo puerco!~~

SATANAS se quita el cordero de los hombros y lo arroja con rabia al suelo. Inmediatamente éste se convierte en sapo.

~~172.- Así ocurre con los otros corderos. Se oyen las blasfemias que lanza SATANAS.~~

~~BUEN PASTOR (off)~~

~~...La Hostia reptante... En el
vientre de la hija de zorra...
Bonum vinum laetificat Hostiam...~~

*Make sound
Brack*

~~grupo de sapos. y de corderos~~

~~173.- SATANAS se ha quitado el cingulo que sujetaba su túnica y que no es otra cosa que una honda. Pone una piedra en la parte central y después de impulsarla, la lanza al - SANTO.~~

~~174.- ESTE la recibe en plena frente, lo que le hace caer sobre el capitel. Empieza a sangrar.~~

175.- De la tierra que rodea la columna comienzan a salir disparados los guijarros que, impulsados por diabólica fuerza, van a caer sobre el ESTILITA.

176.- ESTE se cubre la cabeza con las manos y brazos, pero su cuerpo, con movimientos bruscos, va marcando los impactos.

176 A. - ~~Desaparición Pastor~~

177.- SIMON traza en el aire el signo de la cruz.

SIMON

Yo te conjuro en nombre de Cristo,
para que dejes al justo orar en paz.

De pronto, todo cesa.

~~Desaparición y humo~~

El SANTO, sangrando, todo dolorido, se incorpora trabajosamente, se arrodilla de nuevo y dice con voz templada:

SIMON

Si no me libro del maligno hoy, Señor,
me libraré mañana; si no en cinco
años, en diez... Continencia, oración,
caridad y humildad serán mis armas.

Un estremecimiento súbito le recorre el cuerpo. Su ceño -
se frunce, tiene un gesto de pavor. Algo grave le ocurre.

SIMON (off)

Ciegos debían estar mis ojos cuando
he podido tomar al lobo por cordero.
Te he ofendido del modo más horrendo,
Señor...

PAUSA. Medita un momento. Toma una decisión:

(SIGUE)

Cont.Esc.#177

SIMON

Penitencia eterna merezco. Hasta
que Tú me llames a Tu seno, Dios
y Señor mío, sólo sobre un pie -
sostendré mi cuerpo.

Todavía sangrando, adolorido, se pone en pie y pone en -
práctica el voto que acaba de hacer.

*olla y sanco al fardo
pelando una gallina*

177-A La MADRE, sentada a la puerta de la choza, tejiendo un som-
brero.

D I S O L V E N C I A:

EXT DESIERTO - DIA

178.- (PICK UP).- El sol está próximo a ponerse.

*no se que numero
se marco*
gabry hizo puente de sol

179.- (GRUA).-A lo lejos, la columna y el SANTO sobre ella, sos-
teniéndose en un pie. No lejos, vemos el rebaño y al -
PASTOR ENANO junto al mismo. Por un sendero avanza, so-
litario, un MONJE con la capucha echada, que como luego-
veremos, es DANIEL.

1977 A este ángulo

180.- SIMON de cerca, terminando de comer un troncho de berza.
Traga el último bocado y se arrodilla.

(SIGUE

SIMON

Gracias, Señor, por haber provisto
a mi sustento.

Dirige la vista hacia las nubes.

181.- (PICK UP).- Surcan el cielo grandes nubarrones cárdenos,
presagio de tempestad.

182.- El SANTO bendice los nubarrones, diciendo:

SIMON

Para que fecundéis la tierra que da
el alimento al pobre y no descarguéis
granizo.

Baja la vista hasta el capitel y ve un grillo que acaba de
trepar allí. El SANTO lo pone en la palma de la mano iz -
quierda y murmura una bendición:

SIMON

Yo te bendigo, porque eres una
criatura inocente y para que cantes
las glorias del Señor...

183.- (PICK UP). El grillo comienza a cantar en la mano del ESTI
LITA. Luego desaparece de un salto.

184.- Ahora, el ESTILITA mira a su alrededor, al desierto, al -
cielo.

SIMON

M. Cl. Up

¿A quién podría bendecir ahora...?
Esto de las bendiciones, además de
santo ejercicio, es entretenido y
con ello no ofendo a nadie.

(reacciona)

¿Qué estoy diciendo...?

Oye una voz que lo llama de abajo.

*Repetido
con otra barba.*

*Comienzo a darme
cuenta de que no me doy cuenta
de lo que digo.*

185.- Es el PASTOR ENANO que trae una cabra en los brazos. El
rebaño queda algo más alejado de la columna.

RABADAN

Padre, bendice a Pelagia,
(le muestra al animal)

...que está ~~muy~~ preñada... A ver si
la muy sobada echa abajo lo que lleva
adentro.

186.- EL ASCETA la bendice y luego agrega:

SIMON

A tí también te bendigo, amado hermano,
por ser pobre de bienes y de espíritu.

187.- Incomprensiblemente, la bendición del SANTO irrita al RABADAN.

RABADAN

¡A mí no me bendigas al parejo de mis cabras!

Hace una pausa y en tono más tranquilo, prosigue:

RABADAN

-Pero te estimo y te amo, y mañana te traeré un cuenco de leche recién ordeñada.

188.- SIMON sonríe bonachonamente ante la simplicidad del RABADAN.

SIMON

-Gracias, hijo, pero ya sabes que es inútil!

Escozo M. SH.

*Repetido
por Carlos*

189.- El ENANO se rasca el cogote, pensativo:

RABADAN

A mí se me hace que estás dolido de aquí...

(se da una manotada en la cabeza)
...y ha de ser por darte esos atraco
nes de puro aire....!

- 190.- EL ESTILITA, muy mesuradamente, muy dignamente, como si se dirigiera a un capítulo de su convento, explica:

SIMON

Créeme, hermano, que yo como y bebo lo suficiente a mis necesidades. No soy espíritu puro ni desencarnado, sino un hombre que carga dolorosamente su envoltura carnal... En cuanto a la otra necesidad, la de evacuar, mis excrementos son como los de tus cabras, debido a mi extrema sequedad.

190 A - *Rabadan Veruche*

- 191.- El PASTOR lo ha estado escuchando con la boca abierta, y cuando el ESTILITA termina de hablar, le grita:

RABADAN

De todo lo que has "hablao" no he entendido mas que "sequedá".

*Intercambio
para el 190*

El PASTOR se encoge de hombros y se pone en marcha para reunirse con su rebaño.

- 192.- El SANTO queda sonriendo beatíficamente, y vuelve a levantarse sosteniéndose sobre un pie, distraído por un instante de sus meditaciones. Con gesto automático se lleva el dedo índice al interior de la boca y extrae un trozo de ensalada que quedó en la encía. Lo mira, y tiene un gesto indeciso con su mano derecha. ¿Tal vez distraído, va a bendecirlo? Pero reacciona y lo arroja lejos de sí.

Ver un Z

- 192-A La MADRE, arrodillada, sopla el rescaldo de una hoguera sobre la que humea una olla.

1943

1943 - EL DIALOGO, una revista mensual, fundada por el Sr. J. M. de los Angeles, con el fin de promover la cultura y la literatura en el campo de la agricultura.

SINCE

1943
Océano, hermano, que yo como y bebo
lo suficiente a mi manera. Yo
voy a seguir por el sendero de la
vida en donde me voy a encontrar
con un amigo que me va a ayudar
a ser feliz. En la vida
hay que ser feliz, en la vida
hay que ser feliz. En la vida
hay que ser feliz. En la vida
hay que ser feliz.

1943 - EL DIALOGO es una revista mensual fundada por el Sr. J. M. de los Angeles, con el fin de promover la cultura y la literatura en el campo de la agricultura.

ABRIL

1943 A

Diálogo

EL DIALOGO es una revista mensual fundada por el Sr. J. M. de los Angeles, con el fin de promover la cultura y la literatura en el campo de la agricultura.

1943 - EL DIALOGO es una revista mensual fundada por el Sr. J. M. de los Angeles, con el fin de promover la cultura y la literatura en el campo de la agricultura.

1943 - EL DIALOGO es una revista mensual fundada por el Sr. J. M. de los Angeles, con el fin de promover la cultura y la literatura en el campo de la agricultura.

*Ver subir a Daniel y aprovechar el alto (53) lo
para verlo bajar.*

193.- Por la escalera que los MONJES dejaron apoyada en la columna, sube ahora ágilmente DANIEL. Al llegar a lo alto y ya con medio cuerpo sobrepasando el capitel, se detiene hasta que el ANACORETA se da cuenta de su presencia. Este, que continúa erecto, manteniéndose sobre un pie, no muestra ninguna sorpresa al verlo. Con toda calma, se sienta en el capitel.

SIMON

¿Qué buscas aquí?

DANIEL

Vengo a que me perdones y me des tu bendición.

SIMON

-¿Quién eres y de qué tengo qué perdonarte?

DANIEL

Fuí yo el que alzó sus ojos sobre una mujer. ~~Estoy arrepentido.~~

SIMON

~~Has hecho bien. Vete en paz, si Dios te ha perdonado ya.~~

194.- DANIEL duda un momento. La entrevista le parece demasiado brusca.

DANIEL

-Antes de irme, quiero darte nuevas poco risueñas para los siervos de Dios.

SIMON, permanece impassible.

(SIGUE)

DANIEL

Las hordas del Anticristo avanzan hacia Roma... Quizá no tarden mucho en llegar hasta aquí.

SIMON

¡Bendito sea el azote, si con él ganamos gloria ante el Señor!

Daniel Medita un momento.

~~SIMON~~ DANIEL *Surg. Simon*

Siempre los hombres se desgarrarán en luchas fratricidas.↑

~~DANIEL~~

Y todo por esa maldición de lo tuyo y lo mío.

SIMON *(off)*

¿De qué hablas...?

DANIEL

De que el hombre mata por defender lo que cree suyo, o por apoderarse de lo de otros. X

194 A
2
195.- SIMON reflexiona. Está perplejo.

SIMON

(no comprende)

¿No lo entiendo... No lo entiendo. ¿qué es, suyo? ¿que es mío?

DANIEL ve el morral del anacoreta sobre el capitel.

DANIEL

Mira... Lo vas a entender. Esta bolsa es tuya, ¿verdad?

El asceta asiente débilmente.

(SIGUE)

1971

has been the subject of a number of articles in the press. It is a very interesting story and one which is well worth reading.

1972

The first of these articles was published in the New York Times in 1971. It was a very good article and one which was well received.

The second article was published in the New York Times in 1972. It was also a very good article and one which was well received.

1973

The third article was published in the New York Times in 1973. It was a very good article and one which was well received.

1974

The fourth article was published in the New York Times in 1974. It was a very good article and one which was well received.

1975

The fifth article was published in the New York Times in 1975. It was a very good article and one which was well received.

1976

The sixth article was published in the New York Times in 1976. It was a very good article and one which was well received.

~~XXXXXX~~

The seventh article was published in the New York Times in 1977. It was a very good article and one which was well received.

1978

The eighth article was published in the New York Times in 1978. It was a very good article and one which was well received.

The ninth article was published in the New York Times in 1979. It was a very good article and one which was well received.

1980

The tenth article was published in the New York Times in 1980. It was a very good article and one which was well received.

The eleventh article was published in the New York Times in 1981. It was a very good article and one which was well received.

DANIEL

Pues, verás: con sólo que yo lo
niegue, llegaremos a disputar...
¿Quieres que probemos...?

SIMON, lo mira extrañado:

DANIEL

(con voz agresiva)
¡Simón; esta bolsa es MIA!

196.- El SANTO no pestañea.

DANIEL

(en voz baja-apremiante)
Dí que es tuya. Disputámela...

SIMON

(sin ganas)
Es mía...

DANIEL

(violento)
¡Te digo que es mía...!

SIMON

(con gran candor e indiferencia)
Bueno, pues llévatela...

Daniel sonríe

196A

DANIEL

Tu desinterés es admirable y eficaz para tu
alma. Pero temo que, como tu penitencia, de nada
sirva al hombre.

SIMON

~~196B~~ No te entiendo. Hablamos ~~de~~ lenguaje distinto. Vete en paz, hermano.

197.- Completamente alejado del problema, olvidando a DANIEL y
la bolsa o morral, se arrodilla y comienza a orar. El -
otro ~~se mira con ternura~~ y sin hablar más, se dispone a
iniciar el descenso.

- 197.-A DANIEL pasa cerca de la choza de la MADRE, que junto a la puerta, está comiendo una sopa, que extrae discretamente de la olla con una cuchara.

Baja y tira la escalera

DISOLVENCIA:

- 198.- MAQUETA (EFECTO DE NOCHE)

Una espesa nevada cae sobre el desierto. DOLLY hacia la columna que se entreve en la borrasca. Al terminar el - DOLLY, queda fija una imagen.

- 199.- FOTOFIJA-MEDIUM SHOT

del SANTO, arrodillado. La nieve se ha ido acumulando sobre su cabeza y espaldas.

SOBREIMPRESION con la nieve, cayendo.

VOZ DE SIMON

(irritado)

Frío... Tengo frío... Ave Caesar, morituri te salutant... ¿Qué estoy diciendo? Ave Dominus, recíbeme en Tu seno...!

- 200.- FOTOFIJA (OTRO ANGULO)

Idéntico trucaje. Se ha desnudado de medio cuerpo. Se ve el cilicio que le ciñe la cintura.

VOZ SIMON

La llama del hogar... Un poco de sopa caliente... No, no la quiero... Angelus nuciavit María... ¿A qué viene eso ahora?... Perdóname, amantísima Madre...! ¡Venga esa sopa caliente...!

DISOLVENCIA:

EXT - DESIERTO - DIA (EFECTO CON FILTRO)

- 201.- Un barranco formado por el antiguo lecho de un río ahora seco. Vemos venir a lo lejos un extraño objeto que avanza a impulsos de misteriosa fuerza. Pronto distinguimos que se trata de un féretro de madera toscamente pintado de negro.
- 202.- El FERETRO pasa junto a la CAMARA. *salvando*
- 203.- Entre matorrales espinosos, como un animal fabuloso se desliza torpemente el ataúd.
- 204.- Por fin, se detiene frente a la columna, a unos metros de la misma. *Noche y día*
- 205.- SIMON se ha percatado del extraño fenómeno y mira desconfiadamente hacia el fúnebre objeto. *se santigua*
SIMON
¡Amplíame, Señor!
- 206.- EL ATAUD, de cerca. Poco a poco, *de pie* junto al mismo, al principio indeciso, va tomando forma un cuerpo...

(SIGUE)

Reconocemos en la aparición ^{al} ~~del~~ engendro satánico que en forma de mujer hemos visto repetidas veces, pero ahora - envuelto en amplia toga y enmarcado el rostro por erizada cabellera negra. Sus ojos brillan maliciosamente.

ENGENDRO

-Aquí me tienes otra vez... ¡Bienaventurado...! (RIE)

206- *Atend. Se abre la tapa. Está dentro el engendro. Se cuenta que prometió que volvería -- y esta vez es la última*

207. ~~SIMON~~ levanta su vista al cielo con profundo hastío.

~~SIMON~~

~~¡ampárame, Señor!~~

~~ENGENDRO (off)~~

~~Te prometí que volvería... y esta vez es la última...~~

~~SIMON~~

~~(con gesto cansado, repite el conjuro)
¡Vade retro, Satan!~~

de pie junto al altar
208.- El ENGENDRO se echa a reír.

ENGENDRO

Ni vade, ni retro, ni nada. Aquí me quedo.

Señala el féretro y agrega con súplica que suena a burla:

ENGENDRO

Simón: te pido que me hagas un pequeño favor... Si accedes, te dejaré en paz para siempre... ¡Mira...!

(SIGUE)

La tapa del ataúd se abre lentamente y aparece dentro, el
~~CADÁVER DEL RABADAN.~~

*el engendro. Se incorpora y dice "Aquí me
ENGENDRO siempre otra vez"*

De unión incestuosa que yo bendije,
nació un hijo querido que murió ayer.
Quiero que tú me lo resucites...
(señala el cielo con el índice)
... si te lo permite Aquel...

Engendro en columna

209.- SIMON le replica con voz tonante:

SIMON

ABominable espíritu de las tinieblas:
si el Señor te permite tentarme, habré
de soportarlo, pero nada lograrás... Me
repugnas... Hasta aquí llega el hedor
de tu aliento....

Engendro

Replica de Simon etc. n° 212

*Tampoco tu hedor, bien
muy*

210.- El ENGENDRO parece asombrarse.

ENGENDRO

-¿¿De mi aliento?!

Señala el cadáver.

ENGENDRO

¿No vendrá

~~El hedor viene de éste...~~

Reacciona con violencia, dando una patada en el suelo.

ENGENDRO

puedes
No ~~quieres~~ resucitarlo, ¿verdad?

El ENGENDRO, ante el silencio del ESTILITA, extiende los
brazos e impone sus manos sobre el CADÁVER.

(SIGUE

Refa ke de la mina
ya desaparecida n.º 81

ENGENDRO

del incenso!
¡Hijito ~~mi~~...! ¡Levántate y anda...!

211.- El CADAVER DEL RABADAN. Poco a poco se abren sus ojos, que miran como asustados a un lado y otro. Se incorpora de un salto, sale de la caja y se aleja corriendo. Se cruza con la MADRE, que en dirección contraria viene cargada con un haz de leña.

212.- SIMON, abstraído, está orando. Se oye la voz del ENGENDRO.

ENGENDRO (off)

(ríe)

Veo que no te ha gustado.

De pronto, aparece, sentado junto a SIMON.

ENGENDRO

Prepárate, Simón, porque vamos a hacer un viaje largo... muy largo.

El SANTO hace la señal de la cruz. La CRIATURA DIABOLICA se da cuenta y le dice despreciativamente:

ENGENDRO

No hagas más gestos con la mano, porque esta vez no te van a servir.

Ahora adopta un tono casi amable:

ENGENDRO

Simón del Desierto: aunque te asombre, tú y yo nos diferenciamos poco. Yo - creo como tú en Dios Padre Todopoderoso, puesto que he gozado de Su presencia... En cuanto a su único Hijo, tendríamos mucho qué hablar...

212A *Simon para caja C-V.*

(SIGUE)

allí abrigase
Verán ~~reban~~ ^{reban} ~~pagnear~~ ^{pagnear} las lenguas.
y ~~floraces~~ ^{floraces} los capullos de la carne.
y el ~~reban~~ ^{reban} ~~pagnear~~ ^{pagnear} de las lenguas

SIMON, vuelto de espaldas a su interlocutor, comienza a rezar fervorosamente.

SIMON

Credo in Deum, Patrem omnipotentem...

ENGENDRO

¡Prepárate a partir, Simón!

SIMON

... et in Christum Jesum, Filium eius unicum...

ENGENDRO

¿Sabes adónde te llevo -- al sebat.
~~¡Simón... Podemos entendernos!~~

SIMON

... Dominum nostrum, qui natus est de Spiritu Sanctum...

Engendro

Acá veras reclinan pagueros las lenguas y abrense las flores de la carne

213.- Las voces del santo y del diablo se confunden, pero la de este último es más perceptible.

~~ENGENDRO~~

~~¿Sabes donde te llevo? ¡Al Sabat!~~

SIMON

... et Maria Virgine, qui sub Pontio Pilato...

ENGENDRO

¡Buena noche!
~~Es muy excitante...~~

SIMON

... crucifixus est et sepultus...

ENGENDRO

(comienza a irritarse)

¡vamos...!

(SIGUE.)

SIMON

Crucifixus est et sepultus...

... tertiadie resurrexit a mortuis...

El engendro monta en cólera. Hace poco ha comenzado a oírse un ruido que va en crescendo, hasta hacerse ensordecedor. Proviene de los motores de un jet que se aproxima.

ENGENDRO

¡Basta! ¿No oyes? Vienen a buscarnos..

Lo agarra de un brazo y lo hace incorporarse como disponiéndose a partir.

214.- (TRUCAJE) *con Stock Shot.*

Vemos al lado izquierdo del cuadro a SIMEON y el engendro que acaban de ponerse en pie. Un gran jet avanza por el cielo, por el lado derecho del Cuadro, viniendo hacia ellos. Lo seguimos en PANN. mientras se oye la voz del ENGENDRO, como exhalada de lo profundo de un pozo.

ENGENDRO

Tenemos que llegar al Sabat antes que suene la hora de la ~~prueba~~ prueba.

final.

Falta este dialogo

215.- Del cielo, por donde ha desaparecido el jet, vuelve el PANN. a la columna. El santo y el diablo ya no están, -
Sobre la columna, no hay nadie.

el capitel

CORTE BRUSCO A :

EXT. CALLE - DIA *(stock shot)*

216.- Una calle de gran ciudad en pleno tráfico, ensordecedor vertiginoso.

Cientos de autos; las banquetas repletas de transeúntes.

CORTE BRUSCO A :

INT. - DISCOTECA - DIA

- 217.- De una guitarra eléctrica, retrocedemos para dar una vista general de la pista de baile donde se mueven en masa compacta, las parejas. Alguien que viera por primera vez el espectáculo se creería juguete de una pesadilla: los ademanes inquietantes, los gestos a veces graciosos, a veces obscenos, las contorsiones, las actitudes y el caminar imitando a monos, perros, gallinas, etc... todo ello, contribuyendo a formar una alegoría inquietante de nuestra época.
- 218.- UNA PAREJA avanza hacia la CAMARA, con movimiento de CHICKEN BACK.
- 219.- MEDIUM SHOT de CHEETAH THE MONKEY.
- 220.- WATUSI.
- 221.- WATUSI REVERSE.

39 112
12 3
— 143

79
40
39
39 14

222.- La ORQUESTA.

223.- C. U. de HOMBRE, con gesto de Pájaro Carpintero.

224.- C. U. de MUJER (IDEM)

225.- LA CAMARA AVANZA entre contorsiones de las PAREJAS, hasta dejarlas atrás y encuadrar a SIMON, que sentado frente a una mesa, sorbe tranquilamente una COCA. Va vestido a la moda actual, lleva barba corta y la melena un poco a lo Beattle. Contempla el baile con aire cansado, ausente. Fuma pipa.

A su lado, frente a otra copa, está el engendro, vestido como una muchacha moderna, quien, por el contrario, parece muy interesada en el espectáculo.

226.- El ENGENDRO sonriendo mira irónicamente a SIMON, que sigue pensativo.

ENGENDRO

¿En qué piensas, Simón?

SIMON se encoge de hombros.

SIMON

En nada.

Señala con la cabeza hacia la pista.

SIMON

¿Cómo se llama ese baile?

ENGENDRO

(Ríe)

"Carne radio activa".

El otro frunce el entrecejo. Lo mira desconfiadamente.

ENGENDRO

el baile final.
Es el último baile. ¿Te gusta?

El hace un gesto ambiguo que recuerda su antiguo exorcismo.

SIMON

¡Vade retro!

ENGENDRO

(riendo)
¡Vade ultra! (Mira a un lado) Ahí
¡Mira a mi me fascina... vienen por mí.

~~SIMON llama al camarero, para pagar la consumación, levantando su mano derecha.~~

un joven viene a sacarle a bailar. Ella se levanta.

SIMON

Que te diviertas;
mi
~~Quédate si quieres. Yo me voy a casa.~~

ENGENDRO

Mejor no vayas. Vas a llevarte un chasco.

SIMON

(Intrigado)

¿Qué pasa?

(SIGUE)

ENGENDRO

La habita otro inquilino. Tendrás -
que aguantar aquí HASTA EL FIN.

227.- Un joven muy a la moda se acerca a ellos y sin saludar, hace un gesto al ENGENDRO que debe de significar: "Vamos a bailar".

El ENGENDRO se levanta y entra a formar parte con el recién llegado de los que siguen bailando en la pista.

228.- PANN CIRCULAR DE PAREJAS en M.C. U.P., bailando "SURF".

229.- El ENGENDRO y su pareja, bailando.

230.- Un COMPACTO GRUPO de jovencitas en pleno entusiasmo histérico "beattleiano"...

Todas chillan, alguna llora. DOLLY hasta CLOSE UP de una, que con gesto de angustia se desgarró la blusa y muestra los senos, casi aullando.

231.- OTRO momento del baile entre el ENCENDRO y el JOVEN.

232.- SIMON bosteza.

SWING TO :

EXT. DESIERTO - DIA

233.- PANN del DESIERTO, hasta llegar al pie de la columna.
LA CAMARA EN MOVIMIENTO ASCENDENTE sigue el fuste de aque
lla, al tiempo que se aleja. Encima del capitel aparece
ahora un AUNCIO DE UN PRODUCTO MODERNO.

CORTE A :

234.- La COLUMNA, de lejos. Súbitamente la vemos volar en mi
les de pedazos, en medio de una gran polvareda, al tiem
po que se oye la explosión.

SOBRE EL POLVO, aparece la palabra:

----- f i n

r. hdz. a.
23: 78: 97
m é x i c o
