

Calle:  
Población:

"Un chien Andalou" - 1928  
"L'AGE D'OR" - 1930  
(Description du scenario)



Nombre:

Nº

Año

Scenario original  
"El mundo  
L'AGE D'OR  
de  
par otoño"  
y Chien Andalou

CINÉMATHÈQUE SUISSE  
Case Ville 2512  
CH 1000 LAUSANNE 2

ME 5

5 341

R 36891  
R 16670

Um chien and son  
Buñuel

n° 554  
n° Reg.: 1340766

n° 2205

Archiv Buñuel/554  
n° Reg.: 1340766  
[COPIA]

Ocho años después.

~~Introducción~~

**Una calle desierta. Llueve.**

Aparece montado en una bicicleta un personaje vestido con un traje gris oscuro. Lleva rodeadas cabeza, espalda, cintura, por unas manteletas de tela blanca. Sobre el pecho sujetas por una ~~correa~~ cuelga una caja rectangular con rayas diagonales negras y blancas. El personaje pedalea mecánicamente, con las manos apoyadas sobre las rodillas, libre por tanto el manillar.

~~(Movimientos de Tríptico a izq.)~~

Las espaldas del personaje en P.A. hasta las nalgas sobreimpresionado con la calle en sentido longitudinal por la que marcha el mismo personaje en bicicleta de espaldas al aparato.

El personaje avanza hacia el aparato hasta que la caja rayada queda en G.P.

Una habitación sencilla de un tercer piso en esta misma calle. Sentada en el centro se halla una muchacha vestida con un traje de tonos alegres leyendo atentamente un libro. ~~Introducción~~ De pronto se estremece, escucha curiosamente y se desenbaraza del libro arrojándolo en un diván próximo. El libro queda abierto. En una página aparece grabado el cuadro de Vermeer "La dentellière". A la muchacha ya no le cabe duda de que algo pasase incorpora, da media vuelta y se dirige a la ventana con paso rápido.

El personaje de antes acaba de detenerse abajo en la calle. Sin oponer resistencia, por inercia, cae con la bicicleta en el arroyo en medio de un gran charco.

Gesto de rabia, de rencor en la muchacha que se precipita a las escaleras para descender a la calle.

G.P. del personaje tendido por tierra en actitud identica, de completa inexpressión, que tuvo al caer.

La muchacha sale de la casa precipitándose sobre el ciclista,

2) besando freneticamente su boca, sus ojos, su nariz.

Arrecia la lluvia que termina por desvanecer la escena anterior.

~~Revelación~~  
~~Revelación~~

~~NOTA~~ con la caja cuyas líneas oblicuas se superponen con las de la lluvia. Unas manos provistas de una llavecilla abren la caja de la que sacan una corbata que a su vez iba envuelta en un papel de seda. Téngase en cuenta que la lluvia, la caja, el papel de seda y la corbata han de estar o se han de presentar con rayas oblicuas cuya sola anchura es lo que varía.

La misma habitación.

De pie junto a la cama se halla la mujer contemplando los accesorios que llevaba el personaje -manteletas, caja y un cuello duro con una corbata obscura sin rayas, dispuestos como correspondería si ese personaje estuviese de cuerpo presente en la cama. Se decide por fin a tomar el cuello entre sus manos y desposeyéndole de su corbata le coloca la otra con rayas que acababa de sacar de la caja. Deposita esto en el mismo lugar y se sienta luego allí cerca en la actitud de una persona que vela un cadáver.

(NOTA - La cama mejor dicho la almohada y la cubierta se hallan ligeramente arrugadas, hundidas, como si en realidad un cuerpo humano reposase sobre ellas.)

La mujer nota la presencia de alguien que se halla detrás de ella girándose para ver quien es. No se extraña lo mas mínimo al reconocer al personaje, pero esta vez sin accesorios, que se halla contemplando algo con gran curiosidad en su mano derecha. En esta curiosidad entra bastante la angustia.

La mujer llega hasta él y contempla a su vez lo que aquél puede llevar en la mano.

G.P. de la mano en cuyo centro bullen las hormigas que salen de un agujero negro. Ninguna de ellas sin embargo se desparrama.

(3)

Rendaine'

~~RENDAIN con el pelo axilar de una muchacha tendida en la arena~~  
~~Rendaine' surin~~  
~~RENDAIN con un sombrero cuyas puffs oscilan levemente (blanc) con~~  
~~en plenair~~  
na solanda. ~~RENDAIN con un sombrero cuyas puffs oscilan levemente (blanc) con~~  
la cabeza de otra chica tomada ~~RENDAIN~~ violentisima y cercada por el iris.  
~~(excepto el circulo del iris el resto de la pantalla blanca)~~ Se abre el  
iris viéndose que esta nueva muchacha se halla en medio de un grupo de  
gentes que intentan forzar la linea de orden establecida por los guar-  
dias.

En el centro del circulo la muchacha con un baston intenta  
~~sortida~~  
levantar una mano ~~sortida~~ con las uñas pintadas que se halla caida por  
y la amonesta severamente  
tierra. Uno de los guardias se acerca a ella ~~sortida~~ con gran corte-  
~~st~~; se inclina luego y cogiendo la mano del suelo la mete en la caja  
que llevaba el ciclista despues de haberla doblado cuidadosamente. En-  
trega todo a aquella saludando militarmente a las gracias que le da su  
interlocutora. ~~Ver la pagina adyacente~~

El publico satisfecha su curiosidad comienza a desbandarse  
en todas direcciones.

~~RENDAIN~~ Esta escena habra sido vista por nuestros personajes que  
dejamos en la habitacion del tercer piso. Vuelven a verse ahora detrás  
de los cristales del balcon a traves del cual puede verse la ultima par-  
te de la escena descrita. (A continuacion la llanada)

~~RENDAIN~~ El personaje mira a la muchacha haciendole un gesto que pa-  
rece decir "Has visto? no te lo decia yo?"

Ella vuelve a mirar a la calle.

~~RENDAIN~~ Se ve el balcon por una de cuyas hojas se ve la circulación  
de la calle. Pasan tranvias, gentes, autos, etc. Pero van desapareciendo  
apenas llegan a pasar al campo de vision comprendido en la otra hoja.  
En esta la calle se halla completamente vacia. Solo en el centro de pie  
inmovil con las patas colgando se halla un carnuzo muerto muchos dias  
antes. Plano rapproché de esta vision.

### Para intercalar en la llamada

Tengase en cuenta que al entregar el guardia  
la caja a la muchacha esta esté invadida por  
una emoción extraordinaria, que la aísla com-  
pletamente de todo. Hallase como invadida  
por los efluvios de una memoria religiosa  
y lejana, tal vez la misma vida en el fondo  
mas remoto de su infancia.

~~RENDAIN~~

### Para intercalar en la segunda llamada

cuando el guardia entregó la caja  
a la muchacha ~~los personajes~~ los dos  
~~pero se alejan~~ y ella, aparecen invadidos por la misma  
emoción, una emoción hasta las lágrimas.  
Incluso sus cabezas se mueven como si quisiera  
el ritmo de aquella música interpretada.

### Para intercalar 3<sup>o</sup> llamada.

en el centro de la muchacha que habrá quedado sola ya  
en la calle sigue como clavada en su sitio, en un  
estado de inibiliación absoluta. Pasan vertiginosamente  
ante los ojos. De pronto uno de ellos pasa  
sobre su mira destrozandolo

Gran Plano de las manos lascivas sobre los senos, emergen de debajo del jersey. Se ve entonces el rostro del personaje con una terrible expresión de angustia, casi de muerte. Una cara sanguinolenta cae de su boca sobre el pecho descubierto de la muchacha.

Los pechos desaparecen para convertirse en las nalgas que siguen manoseadas por el personaje. La expresión de este ha cambiado ahora. Sus ojos brillan de maldad y de lujuria. La boca de muy abierta viene a cerrarse como un esfínter.

Entonces el personaje con la decisión de un hombre que está en su perfecto derecho va hacia la joven y después de mirarla lascivamente en los ojos la coje los senos con sus manos por encima de su jersey. A continuación

~~La muchacha retrocede hacia el interior de la habitación seguida por el personaje siempre en la misma actitud.~~

De pronto ella tiene un gesto enérgico y le separa de un golpe los brazos quedando libre por tanto de aquel contacto lascivo.

El personaje cierra la boca con rabia.

Ella nota que va a comenzar ahora una escena desagradable o violenta. Retrocede paso a paso hasta llegar a un rincón y allí se parapata tras una mesa pequeña.

Gesto de traidor de película en el personaje. Mira a todos lados como buscando algo. A su lado en el suelo ve un trozo de cuerda e inclinándose lo toma con su derecha. Entonces su izquierda busca también y coge otra cuerda idéntica.

La chica se halla pegada a la pared mirando espantada los manejos de su agresor.

Este avanza hacia ella arrastrando con gran esfuerzo lo que debe venir detrás de las cuerdas. a continuación deux frères des école artistiques

Se ve pasar: primero un corcho, luego un melón por fin dos magníficos pianos de cola. Los pianos están llenos de burros podridos cuyas patas, colas, ancas e inmundicias salen de la caja de resonancias. Al pasar uno de los pianos cerca del objetivo se ve una gran cabeza de burro apoyada sobre las teclas.

El personaje arrastrando penosamente esta carga tiende desesperadamente hacia la muchacha. Va derribando las sillas, las mesas, una lámpara de pie, etc. Las ancas de los burros se enredan por todo. La luz que pende del techo empujada por un zancarrón queda balanceándose hasta el fin de estas escenas.

Cuando ya el personaje llega casi a la joven ésta lo esquiva de un salto y huye. Su perseguidor arroja las cuerdas y va en su persecución. La joven abre una puerta que comunica con la habitación de al lado desapareciendo por ella e intentando cerrarla tras de sí pero no tan rápidamente que el personaje no tenga tiempo de meter su mano por la juntura quedando así aprisionado por la muñeca.

La joven desde dentro aprieta cada vez más la puerta. Mira la mano que ahora se contrae dolorosamente al ralenti volviendo a salir las hormigas que se extienden por la puerta. Inmediatamente vuelve la cabeza hacia el interior de la nueva habitación -que es idéntica a la otra pero cuya iluminación le dará una expresión distinta- y ve.....

La misma cama en la que se encuentra tendido el personaje cuya mano aparece todavía agarrotada por la puerta. Se halla con las <sup>que la raja rayada</sup> manteletas puestas, sin hacer un gesto pero con los ojos muy abiertos y un aire agorero que viene a querer expresar "En este momento va a ocurrir algo verdaderamente extraordinario". Hacia las tres de la madrugada...

Junto a la puerta de espaldas acaba de detenerse un nuevo <sup>del piso,</sup> personaje. Toca el timbre de la puerta que es la que da acceso al piso en cuyas habitaciones ocurren estos acontecimientos.

No se ve la campanilla y mazo del timbre pero en su lugar correspondiente saliendo de dos agujeros practicados encima de la puerta por su parte interior se ven dos manos agitando una cotelera de plata. Su actuación es instantánea como suelen serlo en los filmes ordinarios los timbres que hacen sonar los personajes.

El personaje que estaba en la cama se estremece.

La muchacha va a abrir la puerta.

El recién llegado va directamente hacia el lecho y ordena imperiosamente a su interlocutor que se levante. Obedece aquél a regañadientes por lo que el otro se ve obligado a agarrarle por las manteletas

y a levantarla a viva fuerza.

Despues de arrebatarle una por una las manteletas las arroja por la ventana. La caja rayada sigue tambien el mismo camino. E incluso la correa que el otro intentaba salvar de la catástrofe. Esto hace que el recien llegado se decida a castigarle enviandole de planon junto a uno de los muros de la habitacion.

El nuevo personaje habrá ejecutado los actos antedichos completamente vuelto de espaldas. Se vuelve ahora por primera vez para ir <sup>apareciendo en relieve que dice 'Diez y seis años antes.'</sup> a buscar algo al otro extremo de la cámara. En este instante la fotografia se hace vaporosa el personaje se mueve al ralenti y se ven sus facciones que son identicas a las del otro, que este y aquél son uno mismo pero este ultimo de un aire mas joven y patético como debió ser el otro en años ya lejanos.

Viene hacia el fondo de la habitacion precedido por el aparato al cual sigue en P.A.

Entra en el campo un pupitre al que se dirige nuestro personaje. (Sobre el pupitre dos libros y diversos objetos de escolar cuya posicion y sentido moral se determinaran cuidadosamente)

Toma de allí los dos libros y se vuelve para ir otra vez al encuentro del personaje desmanteletado. En este instante todo vuelve a la normalidad desapareciendo el flou y el ralenti.

Al llegar junto a su antagonista ordena a este que se ponga brazos en cruz depositando luego en sus manos los libros y ordenandole que permanezca asi castigado.

El castigado tiene ahora una expresión aguda y traidora en su rostro. Se vuelve hacia el otro. Los libros que aun sostienen sus manos se convierten en dos revolvers.

El otro lo mira con una ternura que aumenta por momentos.

El personaje de las manteletas amenazandole con los revol-

vers obliga a el otro a levantar las manos. Este obedece mas a pesar de ello dispara sobre el todos los tiros de sus revolvers.

En P.A. se ve el personaje cuya cara se contrae dolorosamente herido de muerte. Otra vez vuelve a quedar esfumado y su caida hacia adelante en un ralenti mayor que el de antes.

De algo mas lejos se ve caer el herido pero ya no se halla en la habitación sino en un parque. A su lado vuelta de espaldas se encuentra sentada una mujer con los hombros desnudos un poco inclinada hacia adelante inmóvil. Al caer el herido intenta asirse casi acariciar esas espaldas, una mano vuelta hacia el con temblor de agua, la otra desflorando la piel de los hombros desnudos. Por fin cae a tierra.

Vista de lejos. Unos cuantos transeúntes y guardas se precipitan para prestarle socorro. Lo levantan del suelo y se lo llevan en brazos a traves de los arboles.

*Hacer intervenir el ojo apisonado.*  
Vuelta a la misma habitación. Una puerta - aquella en que había quedado aprisionada la mano - se abre lentamente. Aparece la muchacha que ya conocemos. Cierra la puerta tras de si y se queda mirando muy atentamente a la pared en la que quedó el hombre de las manteletas después de cometido su crimen.

El hombre ya no está allí. La pared intacta sin un solo mueble o adorno.

La muchacha tiene un gesto de impaciencia o de despecho.

Otra vez la pared en cuyo centro se ve una manchita negra. La manchita vista de mas cerca ~~de la muerte~~ es una mariposa ~~de la muerte~~ *Butterfly*.

La mariposa en gran plano.

La calavera de la mariposa cubre la pantalla.

Bruscamente aparece en P.I. el hombre de las manteletas que se lleva rápidamente la mano a la boca con el gesto del hombre que se le cayeran los dientes.

La muchacha lo mira despectivamente.

Al dejar de nuevo el personaje descubierta su boca se vé que ésta ha desaparecido.

La muchacha parece decirle "Bueno y que?" y comienza a darse con la barra de carmín en los labios.

Se ve otra vez el rostro del personaje. Del lugar que ocupaba su boca comienzan a crecer pelos.

La muchacha al ver esto ahoga un grito mirándose rápidamente la axila: que se halla completamente afeitada. Entonces le saca despectivamente la lengua, pasa su chal alrededor del cuello y abriendo la puerta que está a su lado penetra en la habitación de al lado que es el mar.

Junto al agua la espera un tercer personaje. Se saludan muy cordialmente y comienzan a pasear siguiendo la curva de las olas.

Plano de las piernas de ambos y de las olas que revientan a sus pies. Seguidos en Traw. por el aparato. Las olas paulatinamente van echando a sus pies primero una correa, luego la caja rayada, después las manteletas y por último la bicicleta. Aun sigue esta vista un rato sin que vuelvan a arrojar nada las olas.

Plano de los dos jóvenes deteniéndose. El, va a encender un pitillo. Y en ese momento tiene un gesto de sincera extrañeza, de mirada interrogante. Pregunta a la muchacha:

ROTULO - Que me ha caido, quizas...?

Plano de la muchacha que se encoje también muy extrañada de hombres comprendiendo "Tal vez, pero no he visto nada"

figura paseándose por la playa, esfumándose paulatinamente, mientras en el cielo aparecen escritas unas letras que dicen **HIN** la primavera...

Todo ha cambiado. Ahora es un desierto sin horizonte. Grabado en el centro, enterrados por la arena hasta el pecho aparecen el personaje principal y la muchacha, sin ojos, desgarradas las bestubras, comidos por una lucha de rayos de sol y de insectos.



Archiv. Bünnel/554  
n: Reg.: 1340766

2002  
Bunzl  
Circa

~~Algunas salidas~~ Ocho años después.

Archivo Buñuel/554

nº Reg. 1340766

Una calle desierta. Llueve.

Aparece montado en una bicicleta un personaje vestido con un traje gris oscuro. Lleva rodeadas cabeza, espalda, cintura, por unas manteletas de tela blanca. Sobre el pecho sujetas por una ~~u~~ correas ~~u~~ cuelga una caja rectangular con rayas diagonales negras y blancas. El personaje pedalea mecánicamente, con las manos apoyadas sobre las rodillas, libre por tanto el manillar.

~~(Inicia: muerte de Tristan e Isold)~~

Las espaldas del personaje en P.A. hasta las nalgas sobreimpresionado con la calle en sentido longitudinal por la que marcha el mismo personaje en bicicleta de espaldas al aparato.

El personaje avanza hacia el aparato hasta que la caja rayada queda en G.P.

Una habitación anodina de un tercer piso en esta misma calle. Sentada en el centro se halla una muchacha vestida con un traje de tonos alegres leyendo atentamente un libro. ~~Algunas salidas~~ De pronto se estremece, escucha curiosamente y se desenbaraza del libro arrojándolo en un diván próximo. El libro queda abierto. En una página aparece grabado el cuadro de ~~V~~ Vermeer "La dentelière". A la muchacha ya no le cabe duda de que algo pasa: se incorpora, da media vuelta y se dirige a la ventana con paso rápido.

El personaje de antes acaba de detenerse abajo en la calle. Sin oponer resistencia, por inercia, cae con la bicicleta en el arroyo en medio de un gran charco.

Gesto de rabia, de rencor en la muchacha que se precipita a las escaleras para descender a la calle.

G.P. del personaje tendido por tierra en actitud idéntica, de completa inexpressión, que tuvo al caer.

La muchacha sale de la casa precipitándose sobre el ciclista,

2) besando freneticamente su boca, sus ojos, su nariz.

Arrecia la lluvia que termina por desvanecer la escena anterior.

~~Renehainé~~  
~~Renéhainé~~

(NOTA) con la caja cuyas líneas oblicuas se superponen con las de la lluvia. Unas manos provistas de una llavecilla abren la caja de la que sacan una corbata que a su vez iba envuelta en un papel de seda. Téngase en cuenta que la lluvia, la caja, el papel de seda y la corbata han de estar o se han de presentar con rayas oblicuas cuya sola anchura es lo que varía.

La misma habitación.

De pie junto a la cama se halla la mujer contemplando los accesorios que llevaba el personaje -manteletas, caja y un cuello duro con una corbata oscura sin rayas-, dispuestos como correspondería si ese personaje estuviese de cuerpo presente en la cama. Se decide por fin a tomar el cuello entre sus manos y desposeyéndole de su corbata le coloca la otra con rayas que acababa de sacar de la caja. Deposita esto en el mismo lugar y se sienta luego allí cerca en la actitud de una persona que vela un cadáver.

(NOTA - La cama mejor dicho la almohada y la cubierta se hallan ligeramente arrugadas, hundidas, como si en realidad un cuerpo humano reposase sobre ellas.)

La mujer nota la presencia de alguien que se halla detrás de ella girándose para ver quien es. No se extraña lo mas mínimo al reconocer al personaje, pero esta vez sin accesorios, que se halla contemplando algo con gran curiosidad en su mano derecha. En esta curiosidad entra bastante la angustia.

La mujer llega hasta él y contempla a su vez lo que aquél puede llevar en la mano.

G.P. de la mano en cuyo centro bullen las hormigas que salen de un agujero negro. Ninguna de ellas sin embargo se desparrama.

(ARM) con el pelo axilar de una muchacha tendida en la arena soleada. ~~Reuchaine~~ <sup>oursin</sup> con un ~~estuche~~ <sup>en Plongée</sup> cuyas puas oscilan levemente (ARM) con la cabeza de otra chica tomada ~~ARM~~ violentísima y cercada por el iris. (EXCEPTO el círculo del iris el resto de la pantalla blanca) Se abre el iris viéndose que esta nueva muchacha se halla en medio de un grupo de gentes que intentan forzar la linea de orden establecida por los guardias.

En el centro del círculo la muchacha con un bastón intenta ~~sortida~~

levantar una mano ~~dejando~~ con las uñas pintadas que se halla caída por tierra. Uno de los guardias se acerca a ella ~~saludandola con gran corte~~ <sup>y la amonestó severamente</sup> sin, se inclina luego y cogiendo la mano del suelo la mete en la caja que llevaba el ciclista después de haberla doblado cuidadosamente. Entrega todo a aquella saludando militarmente a las gracias que le da su interlocutora.

Ver la página adyacente

El público satisfecha su curiosidad comienza a desbandarse en todas direcciones.

~~W~~ Esta escena habrá sido vista por nuestros personajes que dejamos en la habitación del tercer piso. Vuelven a verse ahora detrás de los cristales del balcón a través del cual puede verse la última parte de la escena descrita. (A continuación la llamada)

El personaje mira a la muchacha haciendole un gesto que parece decir "Has visto? no te lo decía yo?"

Ella vuelve a mirar a la calle.

Se ve: el balcón por una de cuyas hojas se ve la circulación de la calle. Pasan tranvías, gentes, autos, etc. Pero van desapareciendo apenas llegan a pasar al campo de visión comprendido en la otra hoja. En esta la calle se halla completamente vacía. Solo en el centro de pie inmóvil con las patas colgando se halla un carnero muerto muchos días antes. Plano rapproché de esta visión.

### Para intercalar en la llamada

Tengase en cuenta que al entregar el guardia la caja a la muchacha ésta está invadida por una emoción extraordinaria, que la asila completamente de todo. Hallase como invadida por los efluvios de una música religiosa y lejana, tal vez la misma vida en el fondo más remoto de su infancia.

~~El personaje~~

### Para intercalar en la segunda llamada

cuando el guardia entregó la caja a la muchacha ~~los personajes~~ los dos personajes <sup>del balcón</sup> y ella, aparecen invadidos por la misma emoción, una emoción hasta las lágrimas. Incluso sus cabezas se mueven como si ejecutaran el ritmo de aquella música inaprensible.

### Para intercalar 2<sup>a</sup> llamada.

en el centro de la muchacha que habrá quedado sola ya en la calle sigue como elevada en su ritmo, en un estado de inebriación absoluta. Pasan vertiginosamente los autos. De pronto uno de ellos pasa sobre su cuerpo destrozandolo

Entonces el personaje con la decision de un hombre que está en su perfecto derecho va hacia la joven y despues de mirarla lascivamente en los ojos le coje los senos con sus manos por encima de su jersey. A continuacion

La muchacha retrocede hacia el interior de la habitacion seguida por el personaje siempre en la misma actitud.

De pronto ella tiene un gesto enérgico y le separa de un golpe los brazos quedando libre por tanto de aquel contacto lascivo.

El personaje cierra la boca con rabia.

Ella nota que va a comenzar ahora una escena desagradable o violenta. Retrocede paso a paso hasta llegar a un rincon y allí se parapeta tras una mesa pequeña.

Gesto de traidor de pelicula en el personaje. Mira a todos lados como buscando algo. A su lado en el suelo ve un trozo de cuerda e inclinandose lo toma con su derecha. Entonces su izquierda busca tambien y coge otra cuerda idéntica.

La chica se halla pegada a la pared mirando espantada los manejos de su agresor.

Este avanza hacia ella arrastrando con gran esfuerzo lo que debe venir detras de las cuerdas. a continuacion deux frères des écoles directrices

Se ve pasar: primero un corcho, luego un melon por fin dos magnificos pianos de cola. Los pianos estan llenos de burros podridos cuyas patas, colas, ancas e inmundicias salen de la caja de resonancias. Al pasar uno de los pianos cerca del objetivo se ve una gran cabeza de burro apoyada sobre las teclas.

El personaje arrastrando penosamente esta carga tiende desesperadamente hacia la muchacha. Va derribando las sillas, las mesas, una lámpara de pie, etc. Las ancas de los burros se enredan por todo. La luz que pende del techo empujada por un zancarron queda balanceándose hasta el fin de estas escenas.

que el muchacho se ha acostado al poco el personaje. La muchacha  
que se acuesta en su cama y que al despertar se levanta y se dirige  
a su baño con su ropa interior y se lava el rostro y se viste de noche  
y se dirige al dormitorio en donde se acuesta.

Algunas horas más tarde se despierta la muchacha.

Cuando ya el personaje llega casi a la joven esta lo es-  
quiva de un salto y huye. Su perseguidor arroja las cuerdas y va en su  
persecucion. La joven abre una puerta que comunica con la habitacion de  
al lado desapareciendo por ella e intentando cerrarla tras de si pero  
no tan rapidamente que el personaje no tenga tiempo de meter su mano por  
la juntura quedando asi aprisionado por la muñeca.

La joven desde dentro aprieta cada vez mas la puerta. Mi-  
ra la mano que ahora se contrae dolorosamente al ralenti volviendo a sa-  
lir las hormigas que se extienden por la puerta. Inmediatamente vuelve  
la cabeza hacia el interior de la nueva habitación -que es idéntica a la  
otra pero cuya iluminacion le dará una expresion distinta- y ve....

La misma cama en la que se encuentra tendido el personaje  
cuya mano aparece todavía agarrotada por la puerta. Se halla con las  
manteletas puestas, sin hacer un gesto pero con los ojos muy abiertos y  
un aire agorero que viene a querer expresar "En este momento va a ocurrir  
algo verdaderamente extraordinario".

Hacia las tres de la madrugada...

Junto a la puerta de espaldas acaba de detenerse un nuevo  
personaje. Toca el timbre de la puerta que es la que da acceso al piso  
en cuyas habitaciones ocurren estos acontecimientos.

No se ve la campanilla y mazo del timbre pero en su lugar  
correspondiente saliendo de dos agujeros practicados encima de la puerta  
por su parte interior se ven dos manos agitando una cotelera de plata.  
Su actuacion es instantanea como suelen serlo en los films ordinarios  
los timbres que hacen sonar los personajes.

El personaje que estaba en la cama se estremece.

La muchacha va a abrir la puerta.

El recien llegado va directamente hacia el lecho y ordena  
imperiosamente a su interlocutor que se levante. Obedece aquél a regañan-  
dientes por lo que el otro se ve obligado a agarrarle por las manteletas

y a levantarla a viva fuerza.

Despues de arrebatarle una por una las manteletas las arroja por la ventana. La caja rayada sigue tambien el mismo camino. E incluso la correa que el otro intentaba salvar de la catástrofe. Esto hace que el recien llegado se decida a castigarle enviándole de planton junto a uno de los muros de la habitacion.

El nuevo personaje habrá ejecutado los actos antedichos completamente vuelto de espaldas. Se vuelve ahora por primera vez para ir a buscar algo al otro extremo de la cámara. En este instante la fotografía se hace vaporosa el personaje se mueve al ralenti y se ven sus facciones que son idénticas a las del otro, que este y aquel son uno mismo pero este último de un aire más joven y patético como debió ser el otro en años ya lejanos.

Viene hacia el fondo de la habitación precedido por el aparato al cual sigue en P.A.

Entra en el campo un pupitre al que se dirige nuestro personaje. (Sobre el pupitre dos libros y diversos objetos de escolar cuya posición y sentido moral se determinaran cuidadosamente)

Toma de allí los dos libros y se vuelve para ir otra vez al encuentro del personaje desmantelado. En este instante todo vuelve a la normalidad desapareciendo el flou y el ralenti.

Al llegar junto a su antagonista ordena a este que se ponga brazos en cruz depositando luego en sus manos los libros y ordenándole que permanezca así castigado.

El castigado tiene ahora una expresión aguda y traidora en su rostro. Se vuelve hacia el otro. Los libros que aun sostienen sus manos se convierten en dos revolvers.

El otro lo mira con una ternura que aumenta por momentos.

El personaje de las manteletas amenazandole con los revol-

vers obliga a el otro a levantar las manos. Este obedece mas a pesar de ello dispara sobre el todos los tiros de sus revolvers.

En P.A. se ve el personaje cuya cara se contrae dolorosamente herido de muerte. Otra vez vuelve a quedar esfumado y su caida hacia adelante en un ralenti mayor que el de antes.

De algo mas lejos se ve caer el herido pero ya no se halla en la habitacion sino en un parque. A su lado vuelta de espaldas se encuentra sentada una mujer con los hombros desnudos un poco inclinada hacia adelante inmovil. Al caer el herido intenta asirse casi acariciar esas espaldas, una mano vuelta hacia el con temblor de agua, la otra desflorando la piel de los hombros desnudos. Por fin cae a tierra.

Vista de lejos. Unos cuantos transeuntes y guardas se precipitan para prestarle socorro. Lo levantan del suelo y se lo llevan en brazos a traves de los arboles.

*Hacer intervenir el cojo apisonado.*

Vuelta a la misma habitación. Una puerta - aquella en que había quedado aprisionada la mano- se abre lentamente. Aparece la muchacha que ya conocemos. Cierra la puerta tras de si y se queda mirando muy atentamente a la pared en la que quedo el hombre de las manteletas despues de cometido su crimen.

El hombre ya no está allí. La pared intacta sin un solo mueble o adorno.

La muchacha tiene un gesto de impaciencia o de despecho.

Otra vez la pared en cuyo centro se ve una manchita negra.

La manchita vista de mas cerca ~~de la muerte~~ & es una mariposa ~~muerte~~ <sup>de la muerte</sup>.

La mariposa en gran plano.

La calavera de la mariposa cubre la pantalla.

Bruscamente aparece en P.I. el hombre de las manteletas que se lleva rapidamente la mano a la boca con el gesto del hombre que se le cayeran los dientes.

La muchacha lo mira despectivamente.

Al dejar de nuevo el personaje descubierta su boca se vé que esta ha desaparecido.

La muchacha parece decirle "Bueno y que?" y comienza a darse con la barra de carmín en los labios.

Se ve otra vez el rostro del personaje. Del lugar que ocupaba su boca comienzan a crecer pelos.

La muchacha al ver esto ahoga un grito mirándose rápidamente la axila: que se halla completamente afeitada. Entonces le saca despectivamente la lengua, pasa su chal alrededor del cuello y abriendo la puerta que esta a su lado penetra en la habitación de al lado que es el mar.

Junto al agua la espera un tercer personaje. Se saludan muy cordialmente y comienzan a pasear siguiendo la curva de las olas.

Plano de las piernas de ambos y de las olas que revientan a sus pies. Seguidos en Traw. por el aparato. Las olas paulatinamente van echando a sus pies primero una correa, luego la caja rayada, después las manteletas y por último la bicicleta. Aun sigue esta vista un rato sin que vuelvan a arrojar nada las olas.

Plano de los dos jóvenes deteniéndose. El, va a encender un pitillo. Y en ese momento tiene un gesto de sincera extrañeza, de mirada interrogante. Pregunta a la muchacha:

ROTULO - Que me he caido, quizas...?

Plano de la muchacha que se encoje también muy extrañada de hombres como diciendo "Tal vez, pero no he visto nada"

Ligero paseandose por la playa, esfumandose paulatinamente, mientras en el cielo aparecen escritas una letra que dicen **FIN** con la primavera...

Todo ha cambiado. Ahora es un desierto sin horizonte. Grabado en el centro, enterrados por la arena hasta el pecho aparecen el personaje principal y la muchacha, sin ojos, desgarradas las vestiduras, corridos por un lujoso de rayos de sol y de insectos.



"Amiens  
Bwrcd 2d 2

