

"Un chien Andalou" - 1928

"L'AGE D'OR"  
(description du scénario) - 1930



Scénario original  
de  
~~"El mundo"~~  
L'AGE D'OR  
~~por Julio J. Irujo~~  
y Chien Andalou

Calle:  
Población:

Nombre:

Año

Núm

CINÉMATHEQUE SUISSE  
Case VIII 2512  
CH 1000 LAUSANNE 2

146 5

S 341



Handwritten text, possibly a date or page number, located at the top center of the left page.

Handwritten text, possibly a date or page number, located below the top center of the left page.

Handwritten text, possibly a date or page number, located below the middle of the left page.

16669

16670

Um chien andalon  
Bunuel

n° 554  
n° Reg.: 1340766

n° 2205



Archivo Buñuel/554

n: Reg.: 1340766

[COPIA]

Ocho años después.

Una calle desierta. Llueve.

Aparece montado en una bicicleta un personaje vestido con un traje gris obscuro. Lleva rodeadas cabeza, espalda, cintura, por unas manteletas de tela blanca. Sobre el pecho sujeta por una ~~correa~~ correa cuelga una caja rectangular con rayas diagonales negras y blancas. El personaje pedalea mecánicamente, con las manos apoyadas sobre las rodillas, libre por tanto el manillar.

~~(Habituado a la vida de EPICURO e ISSO)~~

Las espaldas del personaje en P.A. hasta las nalgas sobrelimpresionado con la calle en sentido longitudinal por la que marcha el mismo personaje en bicicleta de espaldas al aparato.

El personaje avanza hacia el aparato hasta que la caja rayada queda en G.P.

Una habitación anodina de un tercer piso en esta misma calle. Sentada en el centro se halla una muchacha vestida con un traje de tonos alegres leyendo atentamente un libro. ~~De pronto se estremece, escucha curiosamente y se desembaraza del libro arrojándolo en un diván próximo. El libro queda abierto. En una página aparece grabado el cuadro de Vermeer "La dentelière". A la muchacha ya no le cabe duda de que algo pasase incorpora, da media vuelta y se dirige a la ventana con paso rápido.~~ De pronto se estremece, escucha curiosamente y se desembaraza del libro arrojándolo en un diván próximo. El libro queda abierto. En una página aparece grabado el cuadro de Vermeer "La dentelière". A la muchacha ya no le cabe duda de que algo pasase incorpora, da media vuelta y se dirige a la ventana con paso rápido.

El personaje de antes acaba de detenerse abajo en la calle. Sin oponer resistencia, por inercia, cae con la bicicleta en el arroyo en medio de un gran charco.

Gesto de rabia, de rencor en la muchacha que se precipita a las escaleras para descender a la calle.

G.P. del personaje tendido por tierra en actitud idéntica, de completa inexpressión, que tuvo al caer.

La muchacha sale de la casa precipitándose sobre el ciclista,



besando frenéticamente su boca, sus ojos, su nariz.

Arrecia la lluvia que termina por desvanecer la escena anterior.

*Remolón*  
*Rundido*  
*Remolón* con la caja cuyas líneas oblicuas se superponen con las de la lluvia. Unas manos provistas de una llavecilla abren la caja de la que sacan una corbata que a su vez iba envuelta en un papel de seda. Téngase en cuenta que la lluvia, la caja, el papel de seda y la corbata han de estar o se han de presentar con rayas oblicuas cuya sola anchura es lo que varía.

La misma habitación.

De pie junto a la cama se halla la mujer contemplando los accesorios que llevaba el personaje -mantelitas, caja y un cuello duro con una corbata oscura sin rayas, dispuestos como correspondería si ese personaje estuviese de cuerpo presente en la cama. Se decide por fin a tomar el cuello entre sus manos y desposeyéndole de su corbata le coloca la otra con rayas que acababa de sacar de la caja. Deposita esto en el mismo lugar y se sienta luego allí cerca en la actitud de una persona que vela un cadáver.

(NOTA - La cama mejor dicho la almohada y la cubierta se hallan ligeramente arrugadas, hundidas, como si en realidad un cuerpo humano reposase sobre ellas.)

La mujer nota la presencia de alguien que se halla detrás de ella girándose para ver quien es. No se extraña lo mas mínimo al reconocer al personaje, pero esta vez sin accesorios, que se halla contemplando algo con gran curiosidad en su mano derecha. En esta curiosidad entra bastante la angustia.

La mujer llega hasta él y contempla a su vez lo que aquel puede llevar en la mano.

G.P. de la mano en cuyo centro bullen las hormigas que salen de un agujero negro. Ninguna de ellas sin embargo se desparrama.



### Para intercalar en la llamada

Tengase en cuenta que al entregar el guardia la caja a la muchacha esta está invadida por una emoción extraordinaria, que la aísla completamente de todo. Hallase como invadida por los efluvios de una música religiosa y lejana, tal vez la música oída en el fondo más remoto de su infancia.

~~El personaje~~

### Para intercalar en la segunda llamada

Cuando el guardia entregó la caja a la muchacha ~~los personajes~~ los dos <sup>personajes del balcón</sup> él y ella, aparecen invadidos por la misma emoción, una emoción hasta las lágrimas. Incluso sus cabezas se mueven como siguiendo el ritmo de aquella música inaprehensible.

### Para intercalar 2ª llamada.

La muchacha que había quedado sola ya en el centro de la calle sigue como clavada en su sitio, en un estado de inhibición absoluta. Pasan vertiginosamente los autos. De pronto uno de ellos pasa sobre su cuerpo destruyéndolo.

(3)

*Renchaine'*

~~(MIRA)~~ con el pelo axilar de una muchacha tendida en la arena soleada. ~~Renchaime'~~ <sup>ovirin</sup> con un ~~esqueleto~~ <sup>cu Rungie</sup> cuyas puas oscilan levemente ~~(MIRA)~~ con la cabeza de otra chica tomada ~~por~~ <sup>en Rungie</sup> violentísima y cercada por el iris. ~~(Excepto el círculo del iris el resto de la pantalla blanco)~~ Se abre el iris viéndose que esta nueva muchacha se halla en medio de un grupo de gentes que intentan forzar la línea de orden establecida por los guardias.

En el centro del círculo la muchacha con un bastón intenta levantar una mano ~~levantada~~ <sup>cortada</sup> con las uñas pintadas que se halla caída por tierra. Uno de los guardias se acerca a ella ~~saludándola con gran cortesía~~ <sup>y la amonesta severamente</sup> se inclina luego y cogiendo la mano del suelo la mete en la caja que llevaba el ciclista después de haberla doblado cuidadosamente. Entrega todo a aquella saludando militarmente a las gracias que le da su interlocutora.

*ver la página adjunta*

El público satisfecha su curiosidad comienza a desbandarse en todas direcciones.

~~Esta escena~~ ~~habrá sido vista por nuestros personajes que dejamos en la habitación del tercer piso. Vuelven a verse ahora detras de los cristales del balcón a través del cual puede verse la última parte de la escena descrita.~~ *(A continuación la llamada)*

El personaje mira a la muchacha haciéndole un gesto que parece decir "Has visto? no te lo decía yo?"

Ella vuelve a mirar a la calle.

Se ve el balcón por una de cuyas hojas se ve la circulación de la calle. Pasan tranvías, gentes, autos, etc. Pero van desapareciendo apenas llegan a pasar al campo de visión comprendido en la otra hoja. En esta la calle se halla completamente vacía. Solo en el centro de pie inmovil con las patas colgando se halla un carnuzo muerto muchos días antes. Plano rapproché de esta visión.



Gran Plano de las manos lascivas sobre los senos. Estos emergen de debajo del jersey. Se ve entonces el rostro del personaje con una terrible expresión de angustia, casi de muerte. Una baba sanguinolenta cae de su boca sobre el pecho descubierta de la muchacha. Los pechos desaparecen para convertirse en las malgas que siguen manoseadas por el personaje. La expresión de este ha cambiado ahora. Sus ojos brillan de maldad y de lujuria. Su boca de muy abierta viene a cerrarse como un esfínter.

(4)

Entonces el personaje con la decisión de un hombre que está en su perfecto derecho va hacia la joven y después de mirarla lascivamente en los ojos la coge los senos con sus manos por encima de su jersey. *A continuación*

La muchacha retrocede hacia el interior de la habitación seguida por el personaje siempre en la misma actitud.

De pronto ella tiene un gesto enérgico y le separa de un golpe los brazos quedando libre por tanto de aquel contacto lascivo.

El personaje cierra la boca con rabia.

Ella nota que va a comenzar ahora una escena desagradable o violenta. Retrocede paso a paso hasta llegar a un rincón y allí se parapeta tras una mesa pequeña.

Gesto de traidor de película en el personaje. Mira a todos lados como buscando algo. A su lado en el suelo ve un trozo de cuerda e inclinándose lo toma con su derecha. Entonces su izquierda busca también y coge otra cuerda idéntica.

La chica se halla pegada a la pared mirando espantada los manejos de su agresor.

Este avanza hacia ella arrastrando con gran esfuerzo lo que debe venir detrás de las cuerdas. *a continuación deux frères des écoles rivales*

Se ve pasar: primero un corcho, luego un melón, por fin dos magníficos pianos de cola. Los pianos están llenos de burros podridos cuyas patas, colas, ancas e inmundicias salen de la caja de resonancias. Al pasar uno de los pianos cerca del objetivo se ve una gran cabeza de burro apoyada sobre las teclas.

El personaje arrastrando penosísimamente esta carga tiende desesperadamente hacia la muchacha. Va derribando las sillas, las mesas, una lámpara de pie, etc. Las ancas de los burros se enredan por todo. La luz que pende del techo empujada por un zancarrón queda balanceándose hasta el fin de estas escenas.



Cuando ya el personaje llega casi a la joven esta lo es-  
quiva de un salto y huye. Su perseguidor arroja las cuerdas y va en su  
persecucion. La joven abre una puerta que comunica con la habitacion de  
al lado desapareciendo por ella e intentando cerrarla tras de si pero  
no tan rápidamente que el personaje no tenga tiempo de meter su mano por  
la juntura quedando así aprisionado por la muñeca.

La joven desde dentro aprieta cada vez mas la puerta. Mi-  
ra la mano que ahora se contrae dolorosamente al ralenti volviendo a sa-  
lir las hormigas que se extienden por la puerta. Inmediatamente vuelve  
la cabeza hacia el interior de la nueva habitación -que es idéntica a la  
otra pero cuya iluminacion le dará una expresion distinta- y ve....

La misma cama en la que se encuentra tendido el personaje  
cuya mano aparece todavia agarrotada por la puerta. Se hilla con las  
mantelatas <sup>y la saya rayada</sup> puestas, sin hacer un gesto pero con los ojos muy abiertos y  
un aire agorero que viene a querer expresar "En este momento va a ocurrir  
algo verdaderamente extraordinario"

Hacia las tres de la madrugada...  
Junto a la puerta de espaldas acaba de detenerse un nuevo  
personaje. Toca el timbre de la puerta que es la que da acceso al piso  
en cuyas habitaciones ocurren estos acontecimientos.

No se ve la campanilla y mazo del timbre pero en su lugar  
correspondiente saliendo de dos agujeros practicados encima de la puerta  
por su parte interior se ven dos manos agitando una cotelera de plata.  
Su actuacion es instantanea como suelen serlo en los films ordinarios  
los timbres que hacen sonar los personajes.

El personaje que estaba en la cama se estremece.

La muchacha va a abrir la puerta.

El recién llegado va directamente hacia el lecho y ordena  
imperiosamente a su interlocutor que se levanta. Obedece aquel a regaña-  
dientes por lo que el otro se ve obligado a agarrarle por las mantelatas



y a levantarlo a viva fuerza.

Después de arrebatarse una por una las manteletas las arroja por la ventana. La caja rayada sigue también el mismo camino. E incluso la correa que el otro intentaba salvar de la catástrofe. Esto hace que el recién llegado se decida a castigarle enviándole de plantón junto a uno de los muros de la habitación.

El nuevo personaje habrá ejecutado los actos antedichos completamente vuelto de espaldas. Se vuelve ahora por primera vez para ir a buscar algo al otro extremo de la cámara <sup>apareciendo un rótulo que dice "Diez y seis años antes."</sup> En este instante la fotografía se hace vaporosa el personaje se mueve al ralenti y se ven sus facciones que son idénticas a las del otro, que este y aquel son uno mismo pero este último de un aire más joven y patético como debió ser el otro en años ya lejanos.

Viene hacia el fondo de la habitación precedido por el aparato al cual sigue en P.A.

Entra en el campo un pupitre al que se dirige nuestro personaje. (Sobre el pupitre dos libros y diversos objetos de escolar cuya posición y sentido moral se determinaran cuidadosamente)

Toma de allí los dos libros y se vuelve para ir otra vez al encuentro del personaje desmanteletado. En este instante todo vuelve a la normalidad desapareciendo el flou y el ralenti.

Al llegar junto a su antagonista ordena a este que se ponga brazos en cruz depositando luego en sus manos los libros y ordenándole que permanezca así castigado.

El castigado tiene ahora una expresión aguda y traidora en su rostro. Se vuelve hacia el otro. Los libros que aun sostienen sus manos se convierten en dos revolvers.

El otro lo mira con una ternura que aumenta por momentos.

El personaje de las manteletas amenazándole con los revol-



vera obliga a el otro a levantar las manos. Este obedece mas a pesar de ello dispara sobre el todos los tiros de sus revolvers.

En P.A. se ve el personaje cuya cara se contrae dolorosamente herido de muerte. Otra vez vuelve a quedar esfumado y su caída hacia adelante en un ralenti mayor que el de antes.

De algo mas lejos se ve caer el herido pero ya no se halla en la habitación sino en un parque. A su lado vuelta de espaldas se encuentra sentada una mujer con los hombros desnudos un poco inclinada hacia adelante inmovil. Al caer el herido intenta asirse casi acariciar esas espaldas, una mano vuelta hacia el con temblor de agua, la otra desflorando la piel de los hombros desnudos. Por fin cae a tierra.

Vista de lejos. Unos cuantos transeuntes y guardas se precipitan para prestarle socorro. Lo levantan del suelo y se lo llevan en brazos a través de los arboles.

*Hacer intervenir el ojo ya enojado.*

Vuelta a la misma habitación. Una puerta -aquella en que había quedado aprisionada la mano- se abre lentamente. Aparece la muchacha que ya conocemos. Cierra la puerta tras de si y se queda mirando muy atentamente a la pared en la que quedo el hombre de las manteletas despues de cometido su crimen.

El hombre ya no está allí. La pared intacta sin un solo mueble o adorno.

La muchacha tiene un gesto de impaciencia o de despecho.

Otra vez la pared en cuyo centro se ve una manchita negra. La manchita vista de mas cerca ~~es~~ es una mariposa <sup>de la muerte</sup> ~~muerta~~.

La mariposa en gran plano.

La calavera de la mariposa cubre la pantalla.

Bruscamente aparece en P.I. el hombre de las manteletas que se lleva rapidamente la mano a la boca con el gesto del hombre que se le cayeran los dientes.



La muchacha lo mira despreciativamente.

Al dejar de nuevo el personaje descubierta su boca se vé que esta ha desaparecido.

La muchacha parece decirle "Bueno y que?" y comienza a darse con la barra de carmin en los labios.

Se ve otra vez el rostro del personaje. Del lugar que ocupaba su boca comienzan a crecer pelos.

La muchacha al ver esto ahoga un grito mirándose rápidamente la axila: que se halla completamente afeitada. Entonces le saca despectivamente la lengua, pasa su chal alrededor del cuello y abriendo la puerta que está a su lado penetra en la habitación de al lado que es el mar.

Junto al agua la espera un tercer personaje. Se saludan muy cordialmente y comienzan a pasear siguiendo la curva de las olas.

Plano de las piernas de ambos y de las olas que revientan a sus pies. Seguidos en Traw. por el aparato. Las olas paulatinamente van echando a sus pies primero una correa, luego la caja rayada, después las manteletas y por último la bicicleta. Aun sigue esta viata un rato sin que vuelvan a arrojar nada las olas.

Plano de los dos jóvenes deteniéndose. El, va a encender un pitillo. Y en ese momento tiene un gesto de sincera extrañeza, de mirada interrogante. Pregunta a la muchacha:

ROTULO - Que me he caído, quizás...?

Plano de la muchacha que se encoje también muy extrañada de hombres como diciendo "Tal vez, pero no he visto nada"

*Líquen paseándose por la playa, espumándose paulatinamente, mientras en el cielo aparecen escritas unas letras que dicen **HIN** en la primavera...*

*Todo ha cambiado. Ahora es un desierto sin horizonte. clavados en el centro, enterrados por la arena hasta el pecho aparecen el personaje principal y la muchacha, sin ojos, desgarradas las vestiduras, comidos por un agujero de rayos de sol y de insectos.*



La primera de ellas es la...

Al dejar de ser el...

que son los...

La segunda de ellas es la...

La tercera de ellas es la...

La cuarta de ellas es la...

La quinta de ellas es la...

La sexta de ellas es la...

La séptima de ellas es la...

La octava de ellas es la...

La novena de ellas es la...

...

La décima de ellas es la...

La undécima de ellas es la...

La duodécima de ellas es la...

La trece de ellas es la...

La catorce de ellas es la...

La quince de ellas es la...

La dieciséis de ellas es la...

La diecisiete de ellas es la...

La dieciocho de ellas es la...

La diecinueve de ellas es la...

La veinte de ellas es la...

La veintiuna de ellas es la...

La veintidós de ellas es la...

La veintitrés de ellas es la...

La veinticuatro de ellas es la...

La veinticinco de ellas es la...

La veintiseis de ellas es la...

La veintisiete de ellas es la...

La veintiocho de ellas es la...



Azchero Buñuel/554

nº Reg.: 1340766



Bureau 1962

Chase



~~WAKKANASTA~~

no Reg. 1340766

WAKARSTAN



~~(Musica: muerte de Tristan e Isno)~~

queda en G.P.

escaleras para descender a la calle.

completa inexpressión, que tuvo al caer.

La muchacha sale de la casa precipitándose sobre el ciclista.



besando freneticamente su boca, sus ojos, su nariz.

Arrecia la lluvia que termina por desvanecer la escena anterior.

*Remanece*

*Remanece*

(Nota) con la caja cuyas líneas oblicuas se superponen con las de la lluvia. Unas manos provistas de una llavecilla abren la caja de la que sacan una corbata que a su vez iba envuelta en un papel de seda. Téngase en cuenta que la lluvia, la caja, el papel de seda y la corbata han de estar o se han de presentar con rayas oblicuas cuya sola anchura es lo que varía.

La misma habitación.

De pie junto a la cama se halla la mujer contemplando los accesorios que llevaba el personaje -manteleta, caja y un cuello duro con una corbata oscura sin rayas, dispuestos como correspondería si ese personaje estuviese de cuerpo presente en la cama. Se decide por fin a tomar el cuello entre sus manos y desposeyéndole de su corbata le coloca la otra con rayas que acababa de sacar de la caja. Deposita esto en el mismo lugar y se sienta luego allí cerca en la actitud de una persona que vela un cadáver.

(NOTA - La cama mejor dicho la almohada y la cubierta se hallan ligeramente arrugadas, hundidas, como si en realidad un cuerpo humano reposase sobre ellas.)

La mujer nota la presencia de alguien que se halla detrás de ella girándose para ver quien es. No se extraña lo mas mínimo al reconocer al personaje, pero esta vez sin accesorios, que se halla contemplando algo con gran curiosidad en su mano derecha. En esta curiosidad entra bastante la angustia.

La mujer llega hasta él y contempla a su vez lo que aquel puede llevar en la mano.

G.P. de la mano en cuyo centro bullen las hormigas que salen de un agujero negro. Ninguna de ellas sin embargo se desparrama.



### Para intercalar en la llamada

Tengase en cuenta que al entregar el guardia la caja a la muchacha esta está invadida por una emoción extraordinaria, que la aisla completamente de todo. Hallase como invadida por los efluvios de una música religiosa y lejana, tal vez la música oída en el fondo más remoto de su infancia.

~~El personaje~~

### Para intercalar en la segunda llamada

cuando el guardia entregó la caja a la muchacha ~~los personajes~~ los dos <sup>personajes del balcon</sup> y ella, aparecen invadidos por la misma emoción, una emoción hasta las lágrimas. Incluso sus cabezas se mueven como si siguen el ritmo de aquella música inaprehensible.

### Para intercalar 3ª llamada.

La muchacha que había quedado sola ya en el centro de la calle sigue como clavada en su sitio, en un estado de inhibición absoluta. Pasan vertiginosamente los autos. De pronto uno de ellos pasa sobre su cuerpo destruyéndolo.

(3)

*Renchaine'*

(~~ARM~~) con el pelo axilar de una muchacha tendida en la arena soleada. <sup>*Renchaine'*</sup> ~~(ARM)~~ con un <sup>*oursin*</sup> ~~carrito~~ cuyas puas oscilan levemente <sup>*Renchaine'*</sup> ~~(ARM)~~ con la cabeza de otra chica tomada <sup>*en Plongée*</sup> ~~de~~ violentísima y cercada por el iris. (~~Excepto el círculo del iris el resto de la pantalla blanco~~) Se abre el iris viéndose que esta nueva muchacha se halla en medio de un grupo de gentes que intentan forzar la línea de orden establecida por los guardias.

En el centro del círculo la muchacha con un bastón intenta levantar una mano <sup>*inbaja*</sup> ~~de~~ con las uñas pintadas que se halla caída por tierra. Uno de los guardias se acerca a ella <sup>*y la amonesta severamente*</sup> ~~saludándola con gran cortesía~~; se inclina luego y cogiendo la mano del suelo la mete en la caja que llevaba el ciclista después de haberla doblado cuidadosamente. Entrega todo a aquella saludando militarmente a las gracias que le da su interlocutora. *ver la página adyacente*

El público satisfecha su curiosidad comienza a desbandarse en todas direcciones.

Esta escena habra sido vista por nuestros personajes que dejamos en la habitación del tercer piso. Vuelven a verse ahora detras de los cristales del balcon a traves del cual puede verse la última parte de la escena descrita. (*A continuación la llamada*)

El personaje mira a la muchacha haciéndole un gesto que parece decir "Has visto? no te lo decía yo?"

Ella vuelve a mirar a la calle.

~~Se ve el balcon por una de cuyas hojas se ve la circulación de la calle. Pasan tranvías, gentes, autos, etc. Pero van desapareciendo apenas llegan a pasar al campo de vision comprendido en la otra hoja. En esta la calle se halla completamente vacía. Solo en el centro de pie inmovil con las patas colgando se halla un carnuzo muerto muchos días antes. Plano rapproché de esta vision.~~



Gran Plano de las manos lascivas sobre los senos.  
Estos emergen de debajo del jersey. Se ve enton-  
ces el rostro del personaje con una terrible  
expresión de angustia, casi de muerte. Una  
baba sanguinolenta cae de su boca sobre el  
pecho descubierta de la muchacha.  
Los pechos desaparecen para convertirse en  
las nalgas que siguen manoseadas por el  
personaje. La expresión de este ha cambiado  
ahora. Sus ojos brillan de maldad y de  
lujuria. Su boca de muy abierta viene a  
cerrarse como un esfinx.

(4)

Entonces el personaje con la decisión de un hombre que  
está en su perfecto derecho va hacia la joven y después de mirarla las-  
civamente en los ojos le coje los senos con sus manos por encima de su  
jersey. A continuación

La muchacha retrocede hacia el interior de la habitación  
seguida por el personaje siempre en la misma actitud.

De pronto ella tiene un gesto enérgico y le separa de  
un golpe los brazos quedando libre por tanto de aquel contacto lascivo.

El personaje cierra la boca con rabia.

Ella nota que va a comenzar ahora una escena desagrada-  
ble o violenta. Retrocede paso a paso hasta llegar a un rincón y allí  
se parapeta tras una mesa pequeña.

Gesto de traidor de película en el personaje. Mira a  
todos lados como buscando algo. A su lado en el suelo ve un trozo de  
cuerda e inclinándose lo toma con su derecha. Entonces su izquierda  
busca también y coje otra cuerda idéntica.

La chica se halla pegada a la pared mirando espantada  
los manejos de su agresor.

Este avanza hacia ella arrastrando con gran esfuerzo  
lo que debe venir detrás de las cuerdas.

*a continuación deux frères  
des écoles chrétiennes*

Se ve pasar: primero un corcho, luego un melón, por fin  
dos magníficos pianos de cola. Los pianos están llenos de burros podri-  
dos cuyas patas, colas, ancas e inmundicias salen de la caja de resonan-  
cias. Al pasar uno de los pianos cerca del objetivo se ve una gran cabeza  
de burro apoyada sobre las teclas.

El personaje arrastrando penosamente esta carga  
tiende desesperadamente hacia la muchacha. Va derribando las sillas, las  
mesas, una lámpara de pie, etc. Las ancas de los burros se enredan por  
todo. La luz que pende del techo empujada por un zancarrón queda balan-  
ceándose hasta el fin de estas escenas.



Cuando ya el personaje llega casi a la joven esta lo es-  
quiva de un salto y huye. Su perseguidor arroja las cuerdas y va en su  
persecucion. La joven abre una puerta que comunica con la habitacion de  
al lado desapareciendo por ella e intentando cerrarla tras de si pero  
no tan rapidamente que el personaje no tenga tiempo de meter su mano por  
la juntura quedando asi aprisionado por la muñeca.

La joven desde dentro aprieta cada vez mas la puerta. Mi-  
ra la mano que ahora se contrae dolorosamente al ralenti volviendo a sa-  
lir las hormigas que se extienden por la puerta. Inmediatamente vuelve  
la cabeza hacia el interior de la nueva habitacion -que es idéntica a la  
otra pero cuya iluminacion le dará una expresion distinta- y ve.....

La misma cama en la que se encuentra tendido el personaje  
cuya mano aparece todavia agarrotada por la puerta. Se halla con las  
mantelatas <sup>y la enja rayada</sup> puestas, sin hacer un gesto pero con los ojos muy abiertos y  
un aire agorero que viene a querer expresar "En este momento va a ocurrir  
algo verdaderamente extraordinario"

Hacia las tres de la madrugada...  
Junto a la puerta de espaldas acaba de detenerse un nuevo  
personaje. <sup>del piso,</sup> Toca el timbre de la puerta que es la que da acceso al piso  
en cuyas habitaciones ocurren estos acontecimientos.

No se ve la campanilla y mazo del timbre pero en su lugar  
correspondiente saliendo de dos agujeros practicados encima de la puerta  
por su parte interior se ven dos manos agitando una cotelera de plata.  
Su actuacion es instantanea como suelen serlo en los films ordinarios  
los timbres que hacen sonar los personajes.

El personaje que estaba en la cama se estremece.

La muchacha va a abrir la puerta.

El recién llegado va directamente hacia el lecho y ordena  
imperiosamente a su interlocutor que se levanta. Obedece aquel a regaña-  
dientes por lo que el otro se ve obligado a agarrarle por las mantelatas



y a levantarlo a viva fuerza.

Después de arrebatarse una por una las manteletas las arroja por la ventana. La caja rayada sigue también el mismo camino. E incluso la correa que el otro intentaba salvar de la catástrofe. Esto hace que el recién llegado se decida a castigarle enviándole de plantón junto a uno de los muros de la habitación.

El nuevo personaje habrá ejecutado los actos antedichos completamente vuelto de espaldas. Se vuelve ahora por primera vez para ir a buscar algo al otro extremo de la cámara <sup>apareciendo un rótulo que dice "Diez y seis años antes."</sup> En este instante la fotografía se hace vaporosa el personaje se mueve al ralenti y se ven sus facciones que son idénticas a las del otro, que este y aquel son uno mismo pero este último de un aire más joven y patético como debió ser el otro en años ya lejanos.

Viene hacia el fondo de la habitación precedido por el aparato al cual sigue en P.A.

Entra en el campo un pupitre al que se dirige nuestro personaje. (Sobre el pupitre dos libros y diversos objetos de escolar cuya posición y sentido moral se determinaran cuidadosamente)

Toma de allí los dos libros y se vuelve para ir otra vez al encuentro del personaje desmanteletado. En este instante todo vuelve a la normalidad desapareciendo el flou y el ralenti.

Al llegar junto a su antagonista ordena a este que se ponga brazos en cruz depositando luego en sus manos los libros y ordenándole que permanezca así castigado.

El castigado tiene ahora una expresión aguda y traidora en su rostro. Se vuelve hacia el otro. Los libros que aun sostienen sus manos se convierten en dos revolvers.

El otro lo mira con una ternura que aumenta por momentos.

El personaje de las manteletas amenazándole con los revol-



vers obliga a el otro a levantar las manos. Este obedece mas a pesar de ello dispara sobre el todos los tiros de sus revolvers.

En P.A. se ve el personaje cuya cara se contrae dolorosamente herido de muerte. Otra vez vuelve a quedar esfumado y su caída hacia adelante en un ralenti mayor que el de antes.

De algo mas lejos se ve caer el herido pero ya no se halla en la habitación sino en un parque. A su lado vuelta de espaldas se encuentra sentada una mujer con los hombros desnudos un poco inclinada hacia adelante inmovil. Al caer el herido intenta asirse casi acariciar esas espaldas, una mano vuelta hacia el con temblor de agua, la otra desflorando la piel de los hombros desnudos. Por fin cae a tierra.

Vista de lejos. Unos cuantos transeuntes y guardas se precipitan para prestarle socorro. Lo levantan del suelo y se lo llevan en brazos a traves de los arboles.

*Hacer intervenir el cojo y anionado.*  
Vuelta a la misma habitación. Una puerta -aquella en que había quedado aprisionada la mano- se abre lentamente. Aparece la muchacha que ya conocemos. Cierra la puerta tras de si y se queda mirando muy atentamente a la pared en la que quedo el hombre de las manteletas despues de cometido su crimen.

El hombre ya no está allí. La pared intacta sin un solo mueble o adorno.

La muchacha tiene un gesto de impaciencia o de despecho.

Otra vez la pared en cuyo centro se ve una manchita negra.

La manchita vista de mas cerca && es una mariposa <sup>de la muerte</sup> ~~blanca~~.

La mariposa en gran plano.

La calavera de la mariposa cubre la pantalla.

Bruscamente aparece en P.I. el hombre de las manteletas que se lleva rapidamente la mano a la boca con el gesto del hombre que se le cayeran los dientes.



La muchacha lo mira despreciativamente.

Al dejar de nuevo el personaje descubierta su boca se vé que esta ha desaparecido.

La muchacha parece decirle "Bueno y que?" y comienza a dar se con la barra de carmin en los labios.

Se ve otra vez el rostro del personaje. Del lugar que ocupaba su boca comienzan a crecer pelos.

La muchacha al ver esto ahoga un grito mirándose rápidamente la axila: que se halla completamente afeitada. Entonces le saca despectivamente la lengua, pasa su chal alrededor del cuello y abriendo la puerta que esta a su lado penetra en la habitación de al lado que es el mar.

Junto al agua la espera un tercer personaje. Se saludan muy cordialmente y comienzan a pasear siguiendo la curva de las olas.

Plano de las piernas de ambos y de las olas que revientan a sus pies. Seguidos en Traw. por el aparato. Las olas paulatinamente van echando a sus pies primero una correa, luego la caja rayada, despues las manteletas y por último la bicicleta. Aun sigue esta vista un rato sin que vuelvan a arrojar nada las olas.

~~Plano de los dos jóvenes deteniéndose. El, va a encender un pitillo. Y en ese momento tiene un gesto de sincera extrañeza, de mirada interrogante. Pregunta a la muchacha:~~

~~ROTULO - Que me he caído, quizás...?~~

~~Plano de la muchacha que se encoje tambien muy extrañada de hombres como diciendo "Tal vez, pero no he visto nada"~~

*Líquen paseándose por la playa, esfumándose paulatinamente, mientras en el cielo aparecen escritas unas letra que dicen **HIB** En la primavera...*

*Todo ha cambiado. Ahora es un desierto sin horizonte. clavados en el centro, enterrados por la arena hasta el pecho aparecen el personaje principal y la muchacha, sin ojos, desgarradas las vestiduras, comidos por un luján de rayos de sol y de insectos.*



La respuesta es que...

Al estar en guerra...

que...

La respuesta es que...

que...

La respuesta es que...

que...

La respuesta es que...

que...

La respuesta es que...

que...

La respuesta es que...

que...

La respuesta es que...

que...

La respuesta es que...

que...

La respuesta es que...

que...

La respuesta es que...

que...

La respuesta es que...

que...

La respuesta es que...

que...

La respuesta es que...

que...

La respuesta es que...

que...

La respuesta es que...

que...



"Chien"  
Buried 242



