

"ILEGIBLE, HIJO DE FLAUTA"

FADE IN

EXT. PLAZA PUBLICA. DIA

- 1.- La plaza de una gran ciudad. Ambiente mañanero, de circulación todavía no muy densa. Los viandantes caminan hacia sus lugares de trabajo, unos de prisa, otros más despacio. Taxis, autos particulares, camionetas de reparto. El verde tierno de los árboles señala la primavera.

CORTE A

EXT. CALLE IMPORTANTE. DIA

- 2.- LONG SHOT

Desde lo alto. PANNING de la calle que se detiene en un balcón en P. T. del quinto piso de una casa. Sobre la barandilla hay tendida una alfombra que una doméstica golpea enérgicamente con un sacudidor. La nube de polvo que desprenden los repetidos palos llega casi a hacer opaca la imagen.

- 3.- FULL SHOT

Abajo, en la calle, debajo del balcón vemos a un guardia. - Está apoyado en un farol, mirando ensimismadamente al suelo. Parece no darse cuenta del polvo que le está cayendo encima. Comienza a caminar lentamente, sin protestar, sin sacudirse los hombros ni las blanqueadas mangas de su guerrera. Por el tricornio de charol que cubre su cabeza vemos - que se trata de un guardia civil y de que, por consiguiente, esa ciudad mencionada más arriba está situada en España.

CORTE A

EXT. OTRA CALLE. DIA

- 4.- Vista general de la calle. PANNING hasta descubrir en P. T. un grupo de unas ocho personas que está esperando el tranvía. Entre ellas y a medida que se aproxima en DOLLY LA CAMARA, descubrimos otro guardia civil. Nos detenemos frente a él en M. S. Notamos que se halla bajo los efectos de una intensa emoción. Por sus mejillas ¡cosa inaudita! resbalan dos lágrimas. Se oye el ruido lejano de un tranvía que se aproxima.

"LIBERIE, NULO DE PLANTA"

MADE IN

EXT. PLAZA PUBLICA. DIA

1.- La plaza de una gran ciudad. Ambiente matutino, de ciudad. Los vendedores caminan hacia sus puestos de trabajo, unos de frutas, otros más variados. En el fondo de la plaza, camiones de reparto. El verde de los árboles señala la primavera.

CORTE A

EXT. CALLE IMPORTANTE. DIA

2.- LONG SHOT

Desde lo alto. PANORAMA de la calle que se extiende en un plano en P. T. del punto más de una casa. Sobre la barandilla hay una alfombra que una doméstica golpea enérgicamente con un escobador. La nube de polvo que desprenden las repetidas palas llega casi a hacer opaca la imagen.

3.- FULL SHOT

Apáta, en la calle, debajo del balcón vemos a un guardia. Está apoyado en un farol, mirando enojado al grupo. Parece no darse cuenta del polvo que le está cayendo en la cara. Comienza a caminar lentamente, sin protestar, sin asombrarse por el ruido de los zapatos sobre el pavimento. Por el contrario de lo que se ve en la película, el guardia civil y de que, por consiguiente, las cosas marchan más arriba está situada en la plaza.

CORTE A

EXT. OTRA CALLE. DIA

4.- Vista general de la calle. PANORAMA hasta descubrir en P. T. un grupo de unas ocho personas que están esperando el tranvía. Entre ellas y a medida que se aproxima en HOLLY LA GARCIA, descubrimos otro guardia civil. Nos detenemos frente a él en M. S. Notamos que se halla bajo los efectos de una intensa emoción. Por una mejilla; cosa inusual! resapan los labios. Se oye el ruido lejano de un tranvía que se aproxima.

5.- PANNING

Oblicuo al eje óptico de la CAMARA avanza velozmente el tranvía. Pasa frente a ésta cubriendo totalmente el cuadro y se aleja a toda marcha. Allá lejos, al fondo, vemos el grupo de gente que lo espera.

6.- MEDIUM SHOT

El guardia civil se ha destacado del grupo y ahora camina de prisa, junto a la vía en dirección contraria a la del vehículo. Se diría que quiere adelantarse a los otros, como si temiese no encontrar sitio dentro del vehículo. La CAMARA lo precede en su marcha.

7.- DOLLY

Desde el punto de vista del conductor del tranvía vemos a lo lejos el grupito de gente que espera y, viniendo a su encuentro, a unos treinta metros de distancia, al guardia, que sigue avanzando junto a la vía.

8.- MEDIUM CLOSE UP. DOLLY

El guardia, caminando. Sus ojos están clavados en el tranvía cuyo ruido se percibe ya muy próximo. Aun queda rastro de lágrimas en sus ojos pero, ahora, su mirada es decidida y su expresión más dura.

9.- CLOSE UP. DOLLY

Los pies del guardia marchando junto a los rieles. Mas vemos que, de pronto, se desvían y bruscamente pasan al centro de la vía. Dan un paso más y se detienen.

10.- MEDIUM SHOT. DOLLY

El motorista se da cuenta de la inminente catástrofe y gira rápidamente la manivela de las resistencias mientras echa los frenos de aire. Pero es demasiado tarde. (El tranvía al frenar levanta una nube de polvo, como el caballo detenido bruscamente por su jinete).

11.- FULL SHOT. DOLLY

Visto desde el vehículo, distinguimos al guardia civil que se cubre los ojos con el antebrazo en un movimiento instintivo de protección.

12.- VISTA DE CONJUNTO

Atropello del "temerario servidor del orden". A pesar del -

esfuerzo del conductor por evitar el encontronazo el vehículo, cuya velocidad ha descendido a unos veinte por hora, da un terrible golpe al suicida cuyo cuerpo desaparece entre las ruedas. Y queda debajo de ellas, pues el tranvía se detiene inmovilizado por los frenos.

Rápido PANNING a los del grupo. Ya algunos vienen corriendo al lugar del accidente. Otros, vuelven horrorizadamente la cabeza o se cubren los ojos con las manos. Una mujer chilla histéricamente. Seguimos con la CAMARA a los que corren. Se detienen frente a la portezuela delantera del vehículo que se abre para dar paso al consternado motorista. Se pasa la mano por la frente. Mira a los del grupo como pidiendo su aprobación.

MOTORISTA(Muy agitado)

Ustedes son testigos. El se metió bajo las ruedas.

Silencio general. Ha llegado el cobrador que junto con dos o tres personas comienzan, inclinándose, a mirar debajo del tranvía.

HOMBRE 1:

Yo lo ví. No hay duda de que se quiso -- suicidar.

La CAMARA empieza a girar y descender hacia el suelo en dirección de las ruedas del vehículo. Mientras, se siguen -- oyendo comentarios.

MUJER: (off)

Estaba llorando.

MOTORISTA:

Voy a llamar para que traigan una grúa.

COBRADOR:

En aquella tienda hay un teléfono...

La CAMARA en CLOSE UP se ha detenido frente al tricornio de charol, intacto, que sobresale de una de las ruedas. Del fondo oscuro de los ejes avanza un arroyuelo de sangre.

SWING PAN.

EXT. CALLE TRANQUILA. DIA

- 13.- Mientras pasan las imágenes vertiginosas del SWING aparece en sobreimpresión el siguiente rótulo:

"CASI EN EL MISMO INSTANTE EN QUE OCURRIA
ESTE ACCIDENTE, PERO EN UN BARRIO OPUES-
TO..."

Se inmoviliza la imagen. Estamos en una calle de un barrio tranquilo, casi sin tiendas. Pasan algunos transeuntes. El portero de una casa está regando la parte de acera que corresponde a la misma. Saliendo de un lado de la CAMARA y alejándose de ella a medida que camina, entra en cuadro un hombre como de unos cuarenta años que cubre su cabeza con un flexible y lleva colgado del antebrazo izquierdo un paraguas. También se diría presa de una gran agitación. Se detiene bruscamente. Parece que va a seguir su camino pero vuelve sobre sus pasos y viene a apoyarse en el tronco de un árbol. La CAMARA va a su encuentro en M. S. El hombre ha quedado como ensimismado. Pero, pronto, reacciona como alentado por una decisión. Apoya el paraguas contra el árbol y saca del bolsillo de su saco una foto que contempla conmovido.

14.- CLOSE UP

La fotografía y la mano que la sostiene. Se trata de una joven muy atractiva y bella.

15.- MEDIUM SHOT (Otro ángulo)

Los ojos del hombre pasan lentamente del retrato a su costado derecho. Su mano derecha se mueve en la misma dirección hasta alcanzar una gran pistola que lleva en la cintura. Poco a poco levanta el arma a la altura del rostro, cuyos ojos vuelven a clavarse en la foto y se introduce el extremo del cañón en su boca entreabierta.

CORTE A

16.- MEDIUM SHOT

El portero va a depositar por tierra la manga de riego cuando oye una fuerte detonación. Vuelve asustado la cabeza y mira con asombro a la acera opuesta. Indeciso, parece buscar ayuda con sus ojos, hasta que finalmente y seguido por la CAMARA, se dirige hacia donde se encuentra el cuerpo del suicida.

VOZ: (Off) (Lejos)

¿Qué ha ocurrido?

OTRA VOZ: (Off)

No sé. Alguien que tiró un tiro.

El suicida oprime todavía la foto en su mano izquierda. Junto a su derecha, en el suelo, se ve la pistola. Ya algunas personas se aproximan. Un hombre llega casi corriendo y queda clavado a unos pasos del suicida, sin saber qué hacer. De una tienda próxima salen dos mujeres una de las cuales tímidamente, empujada por la curiosidad se acerca al grupo de curiosos que se está formando. Otra mujer que llevaba una niña de cinco años de la mano, intenta ocultar la cabeza de ésta para que no vea la escena.

CORTE A

17.- FULL SHOT

Sorprendido también por el disparo, vemos a un transeunte - de unos treinta y cinco años, de rostro atractivo, de aire inteligente. Avanza unos pasos hacia la CAMARA hasta quedar en M. C. U. Su expresión, más que horrorizada, refleja curiosidad. Algo en el grupo o en el cadaver atrae poderosamente su atención.

TRANSEUNTE I: (Off)

¿Cómo ocurrió?

PORTERO: (Off)

Estaba regando. No me di cuenta de nada.

AMA DE CASA: (Off)

Es espantoso.

TRANSEUNTE II: (Off)

Hay que taparle la cara. ¿Quién lleva un pañuelo?

PORTERO: (En cuadro)

Esperen... Voy a ponerle este trapo.

Mientras ese dialogo ha tenido lugar, Ilegible, que no es otro el hombre de treinta y cinco años, se ha acercado al grupo acompañado por la CAMARA. Unas diez personas rodean el cadaver.

El portero está sacudiendo el trapo de limpieza que llevaba en la cintura y del que cae una considerable cantidad de polvo. Cubre con el la cara del cadaver. Tres personas más vienen a engrosar el grupo.

18.- MEDIUM CLOSE UP

Ilegible sigue mirando, diríase que hasta condesciendamente, algo que hay por el suelo junto al muerto. Separa a un joven que está delante de él para ver mejor.

VOZ DE TRANSEUNTE: (Con entonación "filosófica")

El mundo esta cada día más lleno de deseperados.

VOZ DE MUJER: (En voz baja)

Lleva una foto en la mano.

OTRA VOZ DE MUJER: (Gritando)

¡Virgen Santa, que horror!

La CAMARA se acerca más a Ilegible que está mirando al suelo, como hipnotizado.

19.- CLOSE UP

Junto a la mano derecha del suicida está la pistola, tomada bajo el punto de vista de Ilegible.

VOZ DE MUJER: (Enérgica)

No deje que lo vea la niña, señora. Llévesela.

20.- MEDIUM SHOT

La niña se debate con su mamá, una señora de unos cuarenta años. Tira de ella con fuerza impidiendo que se acerque al grupo.

NIÑA:

Yo quiero ver. ¡Déjame!

MAMA:

Te voy a pegar. ¡Vamos! ¡Ya verás al llegar a casa!

21.- MEDIUM SHOT. DOLLY

Ilegible reacciona al fin y se abre paso con decisión entre los que forman el círculo.

ILEGIBLE:

Permitanme, soy médico.

Se arrodilla junto al muerto y levanta un poco el trapo que cubre su cara. Otro señor abre la mano del muerto y coge la foto de mujer, que contempla. En seguida lo rodean tres o cuatro personas para ver también la foto.

22.- MEDIUM CLOSE UP

Aprovechando la curiosidad que despierta el retrato, Ilegi-

ble se guarda rápidamente la pistola en la cintura. Va a le-
vantarse cuando sus ojos se fijan en algo que asoma bajo -
una de las solapas del muerto. Da la vuelta a esta con la -
mano.

(Voces off ad. lib.)

23.- CLOSE UP

Una placa esmaltada prendida tras la solapa con el escudo -
de la ciudad. En el centro el número 12 rodeado, en letras
muy visibles, de la siguiente inscripción:

"INSPECTOR DE POLICIA"

(Voces of ad. lib.)

24.- FULL SHOT ILEGIBLE Y GRUPO

Todavía dos o tres personas -mujeres- están mirando el re-
trato de la mujer. El portero muestra a otros el paraguas -
que dejó el policía apoyado en el árbol. Ilegible se incor-
pora y dice:

ILEGIBLE:

No hay nada qué hacer. Está muerto. Voy
a telefonar a la Cruz Roja.

Se abre paso y sale del grupo, alejándose. Un señor, ha to-
mado el paraguas en sus manos y lo está examinando. De pron-
to se oye una exclamación lanzada por alguien que está jun-
to al cadaver

HOMBRE:

¡Han robado la pistola!

Algunos vuelven la cabeza y miran al suelo, a donde estaba
el arma. El grupo en este momento ha engrosado en unas vein-
te personas que se miran entre si con desconfianza.

CORTE A

EXT. OTRA CALLE TRANQUILA. DIA

25.- LONG SHOT

La CAMARA en el suelo. Muy pocos transeuntes. Viene Ilegi-
ble a toda prisa con el aspecto de la persona que huye de
o tal vez con el ansia de llegar pronto a su destino. Por -
un momento y sin disminuir la marcha se asegura la pistola

que lleva oculta bajo su saco. Casi corriendo, sale de cuadro por uno de los lados de la CAMARA, junto a ella.

CORTE A

EXT. CALLE DE SAN ANGEL. DIA

26.- MEDIUM LONG SHOT

Con la misma sospechosa prisa aparece Ilegible por una esquina pasando frente a la CAMARA, que está colocada en alto y, acompañado en PANNING lo vemos desaparecer por la esquina siguiente.

EXT. OTRA CALLE DE SAN ANGEL. DIA

27.- FULL SHOT

Pasa un auto y, dispersos, dos o tres transeuntes. Ilegible dobla la esquina casi corriendo. Mas, de pronto, se para en seco. CAMARA atrás para dejar ver entrar en el cuadro, frente a frente de Ilegible, una pareja de guardias de asalto. Casi se ha dado de narices con ellos. Los guardias se detienen a su vez.

28.- MEDIUM CLOSE UP ILEGIBLE

No sabe que hacer y dirige su vista a un lado y otro como - bestia acorralada que busca salida. Por un instante piensa en dar marcha atrás y salir corriendo. Mira atemorizado a los guardias.

29.- TWO MEDIUM SHOT POLICIAS

Uno de ellos parece extenuado y muestra una gran angustia - en su rostro. Apenas si se ha dado cuenta de que Ilegible, con todo el aspecto de alguien que huye, está frente a ellos. El otro guardia agarra por el brazo a su compañero e intenta hacerle seguir su camino mientras le dice:

GUARDIA:

Vamos...Valor...Hay que ser hombre.

CAMARA atrás para preceder a la pareja que comienza a caminar. Pasan junto a Ilegible a quien ni siquiera miran. Salen de cuadro seguidos por la mirada de éste, quien pronto reacciona y sigue su camino no tan de prisa como hasta ahora y volviendo una vez la cabeza para asegurarse de que nadie lo sigue.

CORTE A

EXT. FACHADA DE CASA VIEJA. DIA

30.- PANNING

De arriba a abajo de la casa con un gran portalón que da sobre un patio o claustro con escaleras. El final del PANNING coincide con la entrada de Ilegible que se dirige hacia las escaleras.

CORTE A

INT. RELLANO. DIA

31.- CLOSE SHOT. DOLLY

Una placa de madera -imitación bronce- donde se lee:

"LEANDRO VILLALOBOS"

CAMARA atrás para dar paso a Ilegible que acaba de subir -- las escaleras y se detiene frente a la puerta. Introduce -- una llave en la cerradura y trata inútilmente de abrir: la puerta está atrancada por dentro. Toca entonces el timbre y replica insistentemente con los nudillos. Una voz de mujer -- pregunta desde dentro:

SUSANA:

¿Quién es?

ILEGIBLE: (En voz baja)

Soy...yo.

Al pronunciar la palabra yo se oye un ruido algo alejado como de vajilla que se rompiera.

SUSANA:

¿Quién?

ILEGIBLE: (Gritando)

¡Yo...!

De nuevo, un enorme estrépito, esta vez mucho más cercano, como de inmensa cristalería hecha añicos. Ilegible, se sobresalta y mira a todos lados como buscando la causa.

32.- FULL SHOT (En escorzo)

El barandal de la escalera. Se asoma por el Ilegible mirando ya arriba, ya abajo, como buscando la explicación a los dos recientes estrépitos. Parece dudar acerca de la causa -- que produjo aquellos. Prueba pronunciando otra vez la palabra: "YO".

ILEGIBLE: (Gritando casi)

¡YO...!

Enorme ruido como el del cristal de una gran vitrina que se rompe al recibir el fuerte impacto de un guijarro. Ilegible, parece satisfecho de su experiencia y se acerca de nuevo a la puerta de su piso.

33.- MEDIUM SHOT

Ilegible impaciente vuelve a repicar la puerta con los nudillos de su mano derecha.

CORTE A

INT. VESTIBULO. DIA

34.- FULL SHOT

Vemos tras la puerta a Susana, la mujer de Ilegible. Parece presa de una gran agitación. Trata de cerrar su corpiño medio abierto, va mal peinada y no lleva zapatos aunque sus piernas parecen cubiertas por unas finas medias de seda. Reacciona rápidamente y se dirige a un cuarto próximo que hace las veces de recámara y despacho de Ilegible.

CORTE A

INT. DESPACHO. DIA

35.- FULL SHOT

Entra Susana y acompañada en PAN llega hasta el lecho en el que se observa un gran desorden. Por el suelo se ven los zapatos de la mujer y otro par, pero de hombre. A los pies del lecho, con la cabeza vuelta hacia Susana y una pierna cruzada sobre la otra se ve un esqueleto humano. La mujer se acerca con el dedo índice puesto sobre los labios como pidiéndole silencio. Con los ojos dilatados por el espanto mira hacia el vestíbulo. Susana parece la imagen misma de la esposa sorprendida por su marido en flagrante adulterio. Agarra al esqueleto por una argolla que sobresale del cráneo y lo lleva, suspendido, con toda rapidez hasta un gran armario con puerta de dos hojas, que vemos en uno de los muros de la recámara. Abre una de ellas y lo cuelga en el interior. A continuación arroja también dentro del armario los zapatos y los calcetines del esqueleto. Cierra el mueble y se encamina hacia el vestíbulo poniéndose en orden los cabellos y abrochándose atropelladamente el corpiño. Fuera del apartamento sigue oyéndose la voz de Ilegible que

la llama:

VOZ DE ILEGIBLE: (Off)
¡Susana! Estás ahí?... ¿Qué haces?

CORTE A

INT. RELLANO. DIA

36.- MEDIUM SHOT

Ilegible, de mal humor, impaciente. Todavía da dos o tres golpes en la puerta. Se oye descorrer de cerrojos y cadenas, dentro. Por fin se abre la puerta y aparece Susana.

SUSANA:
¿Eres tú, Leandro...? ¿Cómo has regresado tan pronto?

ILEGIBLE:
Ya ves...

Ilegible aparta con la mano a su mujer y entra mientras dice:

Y tú, ¿por qué has cerrado desde dentro?

CORTE A

INT. VESTIBULO. DIA

37.- MEDIUM SHOT

La mujer cierra la puerta. Parece intimidada.

SUSANA:
Ya sabes lo miedosa que soy... Supongo -
que no te irás a molestar por eso...

Ilegible no responde y pasa a su recámara-despacho.

CORTE A

INT. DESPACHO. DIA

38.- CONJUNTO

Entra Ilegible, siempre de prisa, como azuzado por la misma

determinación. Le sigue su mujer. En el despacho se ven, -- además del armario y la cama, una mesa escritorio muy pesada con su sillón frailer. Estanterías de libros. En una de las paredes destaca visiblemente un inmenso gráfico que representa un cerebro humano en el que aparecen clavadas muchas banderitas exactamente como en los mapas militares. -- Ilegible se dirige hacia el cerebro gráfico que parece un terreno montañoso y reflexiona un instante ante él.

39.- MEDIUM SHOT DE SUSANA

Observa con desconfianza, casi con disgusto a su marido. -- Comienza automáticamente a poner algo de orden en la habitación. Su vista no se aparta del armario.

40.- ACERCAMIENTO DE ILEGIBLE

Está cambiando de lugar algunas banderitas del cerebro gráfico como si realizara una operación estratégica. Mientras, su mujer le habla y él responde:

SUSANA: (Off)

Pero, ¿qué te pasa?

ILEGIBLE:

¿Qué quieres que me pase? Nada.

Coloca otra bandera.

Es decir....

Vuelve la cabeza hacia Susana

...creo haber encontrado el medio de resolver mi problema.

La mujer entra en cuadro. Y le dice en tono despechado:

SUSANA:

¿El de ganar mucho dinero para vivir como es debido?

Ilegible ha vuelto a sus banderas.

ILEGIBLE:

Bah, ya sabes que para mí hay otras cosas más importantes.

Ha terminado y se dirige a la mesa de su despacho, saliendo de cuadro.

SUSANA:

Más te valía pensar en algo útil y no en extravagancias que no conducen a nada.

41.- MEDIUM SHOT ILEGIBLE

Mira impasible a su mujer sin responder a su impertinencia. Ha sacado la pistola del bolsillo y la deja sobre el escritorio.

42.- MEDIUM CLOSE UP SUSANA

Abre los ojos espantada al ver la pistola: vuelve angustiada la cabeza hacia el gran armario. Luego, acompañada por la CAMARA, se acerca a su marido.

SUSANA: (Con miedo)

¿Y esa pistola....?

ILEGIBLE:

Ya la ves. Smith 44 Magnum. La más potente.

Ella tiene un gesto de impaciencia.

SUSANA:

Pero ¿qué te pasa? Me das miedo. Se diría que piensas hacer algún disparate.

Ilegible se dirige hacia el armario.

ILEGIBLE:

No seas tonta; no pienso suicidarme. Al contrario.

Abre la puerta del armario. En el interior se ve únicamente una bata blanca colgada en el centro de una percha.

43.- MEDIUM CLOSE UP SUSANA

Sus ojos se abren con espanto al ver el armario abierto. - Está a punto de lanzar un grito.

44.- MEDIUM SHOT ILEGIBLE

Sin dejar de hablar descuelga la bata, pero manteniendo la cabeza vuelta hacia su mujer. Podemos ver que detrás de la bata hay un húsar escondido. Lleva el morrión en la mano y el sable colgado de la cintura. De perfil, casi incrustado en la pared del armario contiene el aliento. Ilegible que no lo ha visto vuelve a entornar la puerta y comienza a ponerse la bata. Durante todo este tiempo no ha dejado de hablar.

ILEGIBLE:

Hay algo que tengo que saber hace tiempo. Que está aquí dentro de mi cabeza y que hoy o nunca he de averiguar.

Hace una pausa y mira a su mujer. Ha terminado de ponerse - la bata.

ILEGIBLE: (Continúa)

Creo que estoy a punto de solucionar eso que tanto me preocupa.

Se dirige hacia la mesa. Su mujer se ha tranquilizado.

SUSANA:

Pues me alegro por tí.

Ilegible toma en sus manos la pistola y la contempla. Puede leerse en sus ojos la satisfacción que la posesión del arma le produce.

45.- ACERCAMIENTO DE ILEGIBLE

Sin dejar de mirar el arma y como hablando consigo mismo

ILEGIBLE:

Dió muerte a un policía!

Vuelve la vista hacia su mujer. Le dice en tono ingenuo, como de broma, pero creyendo en el fondo lo que dice:

¡Es un instrumento mágico!

Vuelve a mirar la pistola

Lo malo es que no sé cómo emplearla. No - se trata de matar a nadie, claro está.

Parece tomar una decisión

Te ruego que me dejes solo.

46.- TWO MEDIUM SHOT

Susana se encoge de hombros. Ilegible se dirige a ella y la empuja, sin brusquedad, hacia la puerta.

SUSANA: (Atemorizada)

¿Qué vas a hacer?

ILEGIBLE:

No lo sé. Lo que tenga que suceder, sucederá.

Ella aún lanza una última inquieta mirada hacia el gran armario. Al quedarse solo, Ilegible cierra la puerta del despacho y echa la llave.

47.- MEDIUM SHOT

Va a sentarse a la mesa-despacho. Se sirve un poco de agua en un vaso y echa en ella dos pastillas que saca de un tubo de Veronal. Las revuelve con una cucharilla y las ingiere. En seguida toma un bloque de papel y una pluma.

48.- CLOSE UP

La mano de Ilegible tacha con tinta roja su nombre escrito en el membrete:

LEANDRO VILLALOBOS
Desengaño 27

y escribe en su lugar:

ILEGIBLE, HIJO DE FLAUTA

Comienzan a oirse en la calle voces y gritos angustiados.

49.- MEDIUM SHOT

Alarmado, Ilegible se levanta del sillón frailerero y se aproxima a la ventana. Mira al exterior.

CORTE A

EXT. CALLE ILEGIBLE. DIA (VISTA POR ÉL)

50.- MEDIUM FULL SHOT

Un grupo de personas exhorta, increpando, a alguien que está en el alero de la casa situada frente a la de Ilegible. Se oyen exclamaciones, voces nerviosas y hasta consejos lanzados a gritos. Todo ad. lib. La CAMARA gira verticalmente haciendo desfilas poco a poco la fachada hasta encuadrar el alero, en donde vemos que un guardia civil uniformado se dispone a precipitarse al arroyo. Se sigue oyendo el clamor de voces que llega desde abajo, a unos cinco pisos de distancia.

51.- ACERCAMIENTO (CAMARA en la calle)

De un grupo de personas que contemplan al guardia civil, - unas con la boca entreabierta, a la expectativa, otras lanzándole consejos.

VECINO:

No se tire. Aguarde un momento. Van a venir los bomberos.

VECINA:

Agárrese bien a ese reborde que ya suben a ayudarle.

Un sacerdote en hábito avanza a primer término, abriéndose paso entre la gente

SACERDOTE:

Piense en sus hijos, si los tiene. Sobre todo, no se mueva.

52.- MEDIUM SHOT SUICIDA (EN ESCORZO)

Sordo a súplicas y gritos mira estúpidamente al suelo. Se tambalea. Con gesto imprevisto se quita el tricornio y lo arroja a la calle. Se oye la sirena de una ambulancia.

53.- CONJUNTO

A toda prisa vemos llegar la ambulancia que se abre paso por en medio de la gente. Aun no se ha detenido, cuando ya dos enfermeros se lanzan al suelo y sacan una camilla.

54.- MEDIUM SHOT SACERDOTE

Extrae de su pecho un pequeño crucifijo que levanta en alto hacia el desesperado.

SACERDOTE: (Gritando)

Por amor de Cristo crucificado... ¿Me oye?
Por amor de Cristo Crucificado....

CORTE A

INT. DESPACHO. DIA

55.- MEDIUM SHOT

Ilegible sigue en la ventana, testigo mudo de la escena. Parece interesadísimo. De pronto, se oye un grito estridente de mujer, seguido de un clamor de voces. Su mirada ha recorrido, como un relámpago, de arriba a abajo, la fachada que se supone está frente a él. Al clamor, sigue un silencio sepulcral. Los ojos de Ilegible se abren desmesuradamente, clavados en el suelo de la calle.

CORTE A

EXT. CALLE DE ILEGIBLE. DIA

EXT. CALLE DE ILEGIBLE DÍA

56.- CONJUNTO (Visto desde arriba por Ilegible)

El cuerpo del guardia yace aplastado contra el borde de la acera, a unos metros de la ambulancia. Aparte de algunos ve cinos asomados a los balcones hay una treintena de personas en la calle formando círculo alrededor del muerto y haciendo comentarios en voz baja o mostrando su horror por medio de algún gesto. Un hombre, seguramente el médico de la Cruz Roja, que está examinando el cuerpo del suicida, se incorpora y hace una seña a los camilleros. Estos envuelven con un lienzo el cadaver y lo depositan en la camilla.

57.- MEDIUM SHOT SACERDOTE (CAMARA en la calle)

Tiene un aire levemente decepcionado. Su cabeza oscila, mostrando en el rostro una expresión melancólica. Vuelve a -- guardar el crucifijo en su pecho.

58.- MEDIUM SHOT CAMILLEROS. DOLLY

Los camilleros seguidos por la CAMARA llegan a la ambulan--
cia cuya puerta trasera está abierta de par en par y colo--
can la camilla en el interior. Esta operación servirá para
darnos tiempo de ver que, dentro de la ambulancia, hay TRES
CADAVERES MAS DE POLICIAS.

CORTE A

INT. DESPACHO. DÍA

59.- MEDIUM SHOT ILEGIBLE

Hace oscilar su cabeza entre admirado y gozoso.

ILEGIBLE: (como para sí)

¡Qué barbaridad! Verdaderamente hoy o nunca....

Se separa de la ventana y vuelve a sentarse frente al escritorio dejando caer sus manos en el tablero. Queda un momento inmóvil. En el centro de la mesa, toda ella cubierta de una ligera capa de polvo, está la pistola. Con movimiento -- automático, casi ausente, Ilegible comienza a trazar unas -- rayas sobre el polvo y a continuación escribe una palabra.

60.- CLOSE UP

El dedo índice de Ilegible traza las siguientes letras que componen un nombre español:

A V E N D A Ñ O

61.- MEDIUM SHOT

Ilegible se fija distraídamente en la palabra que acaba de escribir y parece sorprendido y admirado

ILEGIBLE:

¿Avendaño? ¿Y por qué Avendaño? ¿Quién -
será Avendaño? ¿Sería este tal vez el -
apellido de mi padre?

A juzgar por estas palabras parece que uno de los motivos -
de su preocupación es ignorar su verdadera identidad, dela-
tando así que no ha tenido padres conocidos. CAMARA sobre
él para ver cómo van haciendo su efecto las pastillas de ve-
ronal. Medio dormido cierra los ojos, no sin antes coger la
pistola con su mano derecha y amartillarla.

62.- VISTA GENERAL

Todo está en silencio. De la calle no llega ninguna voz, -
ningún ruido. Ilegible en su sillón parece dormido. Su mano
derecha empuña la pistola. Deja descansar el antebrazo sobre
la mesa.

CORTE A

INT. VESTIBULO. DIA

63.- FULL SHOT

Aparece Susana que viene de las habitaciones interiores de
la casa. Su aspecto ha mejorado: va peinada, bien calzada y
viste un trajecito sastre de buena hechura. Trae en las ma-
nos una pequeña maleta que deposita sobre una silla. Por la
rapidez de sus movimientos, por su mirada temerosa, por la
agitación que la domina comprendemos que se dispone a huir
de la casa. De pronto, se oye, proviniendo del despacho de
Ilegible, una formidable detonación seguida de un gran rui-
do como de muebles que se desploman. Sobrecogida un instan-
te, la mujer reacciona en seguida y se precipita hacia la -
puerta cerrada del despacho. Empieza a golpearla con los -
puños.

SUSANA:

¡Dios mio! ¡Virgen Santísima! Abridme...

Sigue dando golpes. Como no obtiene respuesta mira por el -
ojo de la cerradura.

CORTE A

INT. DESPACHO. DIA

INT. DESPACHO DIA

64.- FULL SHOT (EFECTO)

A TRAVES DE LA CERRADURA Y DESDE EL PUNTO DE VISTA DE SUSANA, vemos a Ilegible, por el suelo, inmóvil. La mesa del despacho, a causa, seguramente, de su sobresalto al disparar, le ha caído encima y su cuerpo ha quedado prisionero entre el sillón y la mesa. Junto a su cabeza hay una gran mancha roja.

65.- OTRO ANGULO

El armario en P. T. Se oyen ruido en su interior. Alguien empuja, desde dentro, una de las hojas. Se vuelven a oír las voces de Susana y los golpes que da en la puerta.

SUSANA: (Off)

¡Pablo! Pablo! Por Dios y por la Virgen.
Abre en seguida.

La puerta del armario se entreabre y aparece la cabeza espeluznada del amante. Mira hacia Ilegible y por fin salta al suelo. Lleva el morrión puesto en la cabeza, la chaquetilla de husar le pende de un hombro y arrastra un reluciente sable. Tiene todo el aspecto, que hace resaltar su pequeño bigotito a la kaiser, de un amante de vodevil. Se acerca a la puerta y la abre. Susana se precipita dentro del despacho. Los dos quedan mudos, sobrecogidos, mirando el, al parecer, cadáver de Ilegible.

66.- CLOSE SHOT

Ilegible, con los ojos cerrados, casi oculto entre el sillón frailerero y la mesa despacho. Tiene la frente manchada de rojo. Junto a la cabeza, sobre el tapiz, un charquito - también rojo, como de sangre. Sin duda la mancha proviene de la tinta roja que había en el tintero, pues podemos ver éste junto a la cabeza de Ilegible.

67.- TWO MEDIUM SHOT

El húsar se enconge de hombros.

PABLO:

¡Se mató!

SUSANA:

Pobrecillo!

Mira con gesto compungido a su amante. Tiene los ojos húmedos, como anunciando llanto.

¡Que susto horrible!...Al principio creí que te había disparado a tí.

Le toma una mano que el husar cubre con la otra suya.

PABLO: (Con humor)

No tengas cuidado. Aún no se ha fundido -
la bala que ha de matarme.

Ahora los dos tienen entrelazadas las manos.

SUSANA:

De todos modos...de buena te has librado.

Los dos quedan sobrecogidos y vuelven la cabeza hacia donde estaba Ilegible porque lo oyen removerse y gruñir. Se sueltan en seguida de las manos.

68.- MEDIUM SHOT ILEGIBLE

Este hace como si despertara, gruñe, se queja. CAMARA atrás hasta incluir en el cuadro a los amantes. Se miran entre -
si, sorprendidísimos. Ella tiene un gesto de huida. El, dispuesto a afrontar la situación, la detiene.

ILEGIBLE:

Quitadme esta mesa. Casi no puedo respirar.

Tras un momento de indecisión y en un arranque de hombría, el amante se dispone a ejecutar la súplica. Con gran esfuerzo consigue separar la mesa del cuerpo del marido.

69.- MEDIUM CLOSE UP

Susana retrocede un paso atemorizada. Sus ojos instintivamente buscan la puerta como quien busca su salvación. Se dirige hacia ésta, pero bruscamente la detiene la voz de Ilegible:

ILEGIBLE: (F. de C.)

¡No te muevas!

70.- SHOT DE CONJUNTO

La situación cambia en un instante. Ilegible se ha incorporado empuñando el revolver con su mano derecha. Tiene un -
aire implacable, decidido.

ILEGIBLE:

Al primero que dé un paso, lo mato.

Sin volver la espalda llega hasta la puerta y la cierra con llave.

ILEGIBLE:

Y ahora si queréis conservar el pellejo -
no os queda más remedio que obedecerme.

El tono, la firmeza de su voz no deja lugar a dudas.

PABLO:

¿Qué va usted a hacer, desgraciado?

ILEGIBLE:

Ahora vas a verlo. Por lo pronto da media
vuelta.

El húsar duda, pero Ilegible le da con el cañón del revól-
ver en un costado. Pablo se encoge de dolor.

Te digo que te vuelvas de espaldas.

Pablo obedece. Ella está como petrificada

Y tú, lo mismo. ¡Pronto!

Al fin obedece, temblando.

71.- MEDIUM SHOT ILEGIBLE

Siempre apuntando con el revólver los mira entre burlón y -
cruel.

ILEGIBLE:

Seguro que cuando salí de viaje os ibais
a bailar por ahí, muy agarraditos.

Pausa. Mira hacia donde está el aparato de radio

Pues ahora vais a tener que bailar delan-
te de mí.

Se dirige al radio y lo prende.

72.- MEDIUM SHOT PABLO

Se muerde los labios con cólera. Vuelve la cabeza hacia Ilegible

PABLO:

Es usted un bandido. Si fuera un caballe-
ro ventilaríamos este asunto en otro te-
rreno.

73.- MEDIUM CLOSE UP SUSANA

Mira aprobatoriamente a su amante. Luego, atemorizada, hacia la radio que en este momento comienza a tocar un baileable.

74.- MEDIUM SHOT ILEGIBLE

Se separa de la radio y se dirige a las cortinas que decoran el balcón. De un tirón arranca el cordel de la veneciana que está detrás de las cortinas. Sin dejar de mirar a los amantes que siguen de espaldas a él, él pone el revólver bajo el brazo y hace un nudo corredizo doble con el cordel. Toda esta acción ha sido muy rápida y precisa. Ilegible, acompañado en DOLLY se acerca al húsar, que todavía conserva su morrión en la cabeza. Ha vuelto a empuñar la pistola con la izquierda, mientras, con la derecha, sostiene el nudo corredizo. Le pone al húsar el cañón de la pistola en los riñones mientras le ordena con voz autoritaria:

ILEGIBLE: (Por el morrión)
Quítese ese artefacto que lleva en la cabeza.

El húsar vuelve ésta hacia Ilegible y le lenza una mirada colérica.

PABLO:
¡Es usted un cobarde!

ILEGIBLE:
Vamos... ¡Pronto!

El otro obedece de mala gana. Apenas queda con la cabeza al descubierto, Ilegible le pasa por esta el nudo corredizo.

75.- MEDIUM SHOT SUSANA

Su rostro expresa un gran miedo

ILEGIBLE: (F. de C.)
Y tú, ven aquí.

Avanza ella en PANNING hacia su marido mirándole recelosamente.

Ponte de espaldas a él. ¿No comprendes? -
Espalda contra espalda.

Forzándola con sus dos manos la obliga a ejecutar lo que le pide.

Así.

Intenta pasar por la cabeza de Susana el otro nudo corredizo pero como la parte de cuerda libre entre ambos es muy pequeña, consigue solo su propósito con gran dificultad. Las dos cabezas quedan juntas, de modo que si uno de los dos quisiera liberarse tendría que estrangular al otro.

PABLO:

Puede usted asesinarlos impunemente, pero aún tengo la boca libre para decirle que es usted un ¡cornudo!, un vil cornudo.

En este momento se interrumpe la músicaailable y se oye una voz agitada que sale del altoparlante.

VOZ LOCUTOR:

¡Atención! Radio oyentes ¡ATENCION!

76.- CLOSE SHOT RADIO

DOLLY rápido hacia el aparato.

VOZ LOCUTOR: (Conmovido)

Nos acaban de comunicar una noticia extraordinaria, alarmante. Algo inaudito está ocurriendo en nuestra ciudad. No se sabe por qué los policías, los guardias y en general todos los representantes del orden SE ESTAN SUICIDANDO.

77.- MEDIUM SHOT LOS TRES

A Ilegible se le iluminan los ojos al escuchar la noticia. La mujer ocupada como está para evitar con las manos la presión del nudo corredizo, no presta ninguna atención al locutor. No así su amante cuyo rostro expresa la extrañeza que la nueva le produce. Ilegible, en PAN. y siempre con la pistola en la mano, avanza hacia el aparato de radio.

VOZ LOCUTOR:

Lo inexplicable del caso es que, por lo que ha podido deducirse hasta el presente, cada uno de los policías ha obrado por razones personales: unos por motivos íntimos, otros por disgustos de diversa índole, alguno por deudas de juego o por enfermedad incurable. Ya se llevan recogidos ochenta cuerpos y se teme que los suicidas sean todos los policías de la ciudad, pues los que quedan vivos andan preocupados y cejijuntos. El Ministerio del Interior recomienda al público que en cuanto vean a cualquier representante del orden sean cual fuere su grado, procuren desarmarlo y detenerlo. Dentro de cinco minutos reanudaremos esta emisión

VOZ LOCUTOR: (Cont.)

de noticias que han conmovido a toda la ciudad de Villalobos.

La radio comienza a tocar una música solemne. Ilegible se acerca de nuevo a los amantes.

ILEGIBLE: (Con voz tranquila)

Ya veis que hoy puede hacerse con vosotros lo que se quiera sin temor alguno.

PABLO:

Lo que se ve es que es usted un policía frustrado... Ni siquiera ha sabido suicidarse.

Sin darse por aludido, Ilegible empuja a la pareja atada hacia el gran armario.

ILEGIBLE:

Ahora, al armario los dos. Allí podréis estar solitos. Vamos a ver quien quiere más a quien: cual de los dos se deja ahorcar para que viva el otro.

Los obliga a meterse en el armario no sin oír sus protestas.

SUSANA: (Llorando)

Esto es criminal, Leandro, criminal.

PABLO:

Déjalo. No nos va a pasar nada. En cambio a él le va a costar muy cara toda esta comedia.

SUSANA:

Mátalo, Pablo, cuando puedas ¡mátalo!

Ilegible los deja encerrados en el armario al que echa, por fuera, la llave. En seguida comienza a oírse el ruido que producen dentro del mueble los dos amantes al intentar liberarse.

VOZ SUSANA: (F. de C.)

No. Así no... ¡Que me ahogas!

Se oye un estertor.

VOZ DE PABLO: (F. de C.)

Acerca más tu cuello. ¡No te muevas!

Ahora se oyen unos taconazos en el interior del mueble.

VOZ DE PABLO: (F. de C.)
¡Así no, idiota! Más arriba, más.

VOZ DE SUSANA: (F. de C.)
(Gritando)
¡Que me haces daño! ¡¡Aaay!!

VOZ DE PABLO: (F. de C.)
Pues te aguantas.

De pronto, un fuerte golpe como si los dos hubieran caído -
al suelo del armario.

VOZ DE SUSANA: (F. de C.)
(Gimiendo)
¡Ay... ¡Me has roto el brazo!

Siguen oyéndose golpes y ruidos que muestran desesperados -
esfuerzos por liberarse. Mientras, Ilegible se dispone a -
marcharse. De un cajón de su mesa despacho ha extraído un -
fajo de billetes que se echa al bolsillo. Luego frente a un
espejo se arregla el cabello y pone algo de orden en su ves-
tido.

CORTE A

INT. ARMARIO SEMIOSCURO

78.-

Los dos amantes apretados en el fondo del mueble. Han -
caído al suelo en donde en la penumbra podemos ver el revol-
tijo lamentable que forman el morrión, la mujer, el husar y
el sable. El tiene sus manos metidas entre el nudo corredi-
zo y su cuello y tira de aquel con todas sus fuerzas para -
liberarse. Ella hace lo mismo, pero como más débil va ce-
diendo poco a poco. Todo esto entre estertores, gritos, in-
terjecciones e insultos ad. lib.

CORTE A

INT. DESPACHO. DIA

79.- FULL SHOT

Ilegible corre las cortinas del balcón y toda la habitación
queda en penumbra. Luego se dirige hacia el vestíbulo y en-

tra en este.

CORTE A

INT. VESTIBULO. DIA

80.- FULL SHOT

Ilegible sin perder tiempo abre la puerta del piso y sale a la escalera cerrando aquella igualmente. CAMARA sobre él para ver como se mete la llave en uno de los bolsillos de su saco.

CORTE A

INT. DESPACHO. DIA.

81.- FULL SHOT

El armario se tambalea por efecto de las fuertes patadas que dan, desde el interior, a una de sus hojas. Por fin ceden ambas y queda abierto de par en par. Con enorme dificultad, pues lleva colgado del cuello el cuerpo inerte de su amante, sale el husar en lamentable estado, con los ojos desorbitados a pesar de que intenta aflojar la cuerda con sus dos manos. Parece uno de esos insectos que durante largo tiempo llevan pegados al dorso el cadaver de su presa, ya devorada. Consigue marchar así unos pasos pero al fin cede y se deja caer al suelo. Allí queda luchando para liberarse del nudo que le oprime la garganta.

CORTE A

EXT. CALLE DE CORREOS. DIA

82.- FULL SHOT. DOLLY

Avanza Ilegible de prisa haciendo saltar en su mano derecha el manojito de llaves que se echó al bolsillo al abandonar su casa. Va alegre, como la persona que se ha liberado de una honda preocupación. Al ver algo en el muro de una fachada, a unos metros de él, se detiene. Parece dudar un momento y contempla las llaves. PANNING para verlo dirigirse a lo que acaba de atraer su atención. Se trata de un buzón de correos en forma de cabeza de león de piedra, con las fauces abiertas. Se percata Ilegible de que nadie lo observa y, en MEDIUM SHOT, arroja las llaves al buzón. Aproxima su oreja derecha a la boca del león para oír las caer. Se sorprende por el chasquido que hacen éstas al caer en el agua. En seguida se oye el rugido de la sirena de un barco y a continuación una serie de sonidos y ruidos que reproducen exactamente el ambiente de un puerto de mar: chirrido de cabestrantes, voces de marinos, rumor de olas, otra sirena más lejana, gri

tos de gaviotas, etc. Sonriente, satisfecho, sigue su camino. Todo son presagios de algo nuevo y extraordinario.

CORTE A

EXT. CALLE DE COMERCIO. DIA

83.- FULL SHOT

Una tienda de ultramarinos. En el quicio de la puerta hay un radio. Un grupo de unas quince personas, con aire preocupado, oyen las últimas noticias.

LOCUTOR:

¡Atención! ¡Atención! Al salir de la reunión extraordinaria del Consejo de Ministros, el Presidente ha comunicado a la prensa una nota que a continuación transcribimos: "Se ordena a todos los comercios de la ciudad que bajen los cierres metálicos o puertas de sus establecimientos, pues se teme que el populacho se eche a las calles de un momento a otro".

Hay una pausa y en seguida se vuelve a repetir la misma noticia:

¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN! Etc. Etc.

El grupo, alarmado, comienza a disolverse. Entre sus componentes vemos a Ilegible quien viene a pasar muy cerca de la CAMARA. Al seguirlo en PANNING descubrimos toda la extensión de la calle. Dos, tres, cinco comercios están bajando sus cierres metálicos alguno de los cuales queda a medio echar. Hay grupitos formados por dueños y dependientes que comentan las noticias. Los transeúntes son escasos. Se ven pasar corriendo unos cuantos hombres de aspecto poco tranquilizador que llevan vidones de gasolina en las manos.

CORTE A

EXT. CALLE DE LA HOGUERA. DIA

84.- CLOSE SHOT

Una hoguera formada por muebles que seguramente provienen de un saqueo. La CAMARA se eleva para descubrir la calle. Un par de mozalbetes echan todavía a las llamas una silla y una alfombra. La calle está casi desierta. Ilegible al pasar se detiene un momento mirando curiosamente las llamas. La CAMARA en PANNING descubre un auto elegante que lleva pintadas -

en la carrocería tres grandes letras F.A.I. En ese momento salen de una casa unos hombres de aspecto patibulario armados de rifles y pistolas que suben al auto, silenciosos. El vehículo sale disparado. A continuación pasan, saliendo de la CAMARA, otros dos autos también con grandes letras blancas pintadas en la carrocería: P.C.U.M. y R.I.P. De una casa sale un señor y un cura -estaban esperando sin duda que se alejasen los revolucionarios- llevando entre los dos un policía uniformado, muerto. Todavía lleva colgada del cuello la cuerda que lo ahorcó. Miran muy asustados hacia los autos y salen caminando en dirección contrario todo lo aprisa que les permite su carga.

CORTE A

EXT. CALLE DE LA COMISARIA. DIA

85.- FULL SHOT

La gran puerta que da acceso al patio de la prefectura o comisaria, cuyo rótulo puede verse en la parte superior. Entran velozmente dos ambulancias. Otra de ellas, que está junto a la banqueta, termina de vaciar su fúnebre cargamento. Dos empleados arrastran por los pies a sendos cadáveres de policías que introducen en el patio. Ahí podemos ver un montón imponente de restos humanos uniformados. No se oye un grito, ni una orden, ni una voz. Casi lo más impresionante es el silencio. Un gran camión dentro del patio recibe cadáveres de policías para dejar sitio a los que continuamente llegan. Todo tiene el aspecto de un desolado y horrible día de peste.

CORTE A

EXT. CALLE DE LA IGLESIA. DIA

86.- FULL SHOT

Ilegible de espaldas en P. T. contempla a un grupo armado de descamisados que, con antorchas y bidones de gasolina, se lanza a detener al párroco de una Iglesia cuya puerta está cerrando con llave. Mientras unos se lo llevan otros penetran en el interior y seis o siete comienzan a verter la gasolina por el suelo sin dejar de rociar con aquella las grandes puertas del templo.

(VOCES AD. LIB.)

Ilegible da media vuelta y llega hasta quedar en M. C. U. frente a la CAMARA. De pronto su mirada se ilumina y parece quedar complacido y admirado por algo que está viendo. PANNING para verlo dirigirse hacia una mujer joven como de -

unos veinte años que, indiferente a cuanto le rodea, se apoya contra un muro. DOLLY. Ilegible llega junto a ella. Tiene un libro grande, como de música, en el brazo izquierdo. Su actitud abstraída contrasta fuertemente con la agitación y violencia de los demás. De su cabeza, se tiene la impresión de que salen unos cuantos rayos que corresponden, realmente, a un anuncio que está pintado detrás. Es necesario -- que los espectadores menos perspicaces sientan que la figura de esa mujer guarda alguna relación con la conocida estatua de la Libertad.

Ilegible después de dudar un momento se acerca a la ensimismada joven. ¿No será la misma que vimos en la foto que llevaba en la mano, el policía suicida?

ILEGIBLE:

¿Me perdonas si te hago una pregunta?

MUJER:

Pregunta lo que quieras.

ILEGIBLE:

Apuesto a que te llamas Perpetua.

MUJER:

Pierdes. Solo me llamo Cadena.

ILEGIBLE:

¿Me esperabas?

MUJER:

Todo es posible.

ILEGIBLE:

¿Desde hace años?

MUJER:

¿Y por qué no siglos?

ILEGIBLE:

¿Qué estudias?

MUJER:

Música.

Todo este diálogo ha sido llevado con un tono jovial, medio - en broma, como un alegre coqueteo. Los dos se miran un momento a los ojos, en silencio.

ILEGIBLE:

Anda, vente conmigo. Ando con prisa pero - tengo que hablar mucho contigo...

Ella le sonríe. El la toma de la mano y se alejan poco a poco.

Comienzan a entrar en cuadro las grandes llamaradas que salen de la iglesia incendiada. Por fin, las llamas cubren completamente la imagen.

CORTE A

EXT. PUESTA DE SOL (PICK UP) EFECTO

87.- LONG SHOT

El bosque o parque de la ciudad. Se está poniendo el sol en el horizonte. A lo lejos se ve el resplandor de los incendios provocados seguramente por la plebe.

CORTE A

EXT. BOSQUE. DIA

88.- FULL SHOT

Por una de las avenidas de árboles, completamente desierta, avanza la pareja de Ilegible y la Mujer. La puesta de sol da tonos rojizos a las sombras. Parecen ausentes de cuanto les rodea entregados al goce de su propia conversación. Al llegar a la CAMARA, ésta comienza a retroceder.

ILEGIBLE:

¡Que lástima que nos hayamos conocido tan tarde!

MUJER:

Siempre es tiempo.

ILEGIBLE:

No sé... Ya ves lo que está pasando en la ciudad. Además...

MUJER: (Inquieta)

¿Qué?

ILEGIBLE:

Mañana me marchó de aquí, para siempre.

MUJER:

¡A donde vas?

ILEGIBLE:

No sé... Lo más lejos que pueda.

Como iluminado por una idea súbita se detiene y la detiene a ella

ILEGIBLE: (Cont.)

¿Por qué no vienes conmigo?

MUJER: (Ilusionada)

¿De veras querías llevarme?

ILEGIBLE:

Contigo soy capaz de ir al fin del mundo.

Se miran a los ojos y él la toma del brazo

Ven. Vamos a sentarnos.

PANNING para verlos llegar a un pequeño claro del bosque. El se sienta y le hace un gesto para indicarle que haga lo mismo.

89.- ACERCAMIENTO

El la ha tomado de la mano y, sonriente, tira de ella para - hacerla sentarse.

MUJER:

Espérame un momento. Quiero darte una sorpresa.

Ilegible la mira interrogantemente. Ella arroja su abrigo - sobre el césped y, sin darle tiempo a que le pregunta nada, se aleja unos pasos y desaparece tras unos matorrales. El la ve irse sonriente. Se nota en su mirada la ternura que siente por la desconocida. Saca un cigarrillo y lo enciende. Se recuesta en la yerba y da un par de chupadas al cigarrillo. Pero de pronto se incorpora bruscamente. Acaba de ver algo - que le produce asombro.

CORTE A

90.- FULL SHOT DEL MATORRAL

Las ramas se abren para dejar paso a la mujer que aparece - transfigurada. Está desnuda de medio cuerpo para arriba y - sin más velo que un paño en la misma posición que el que tiene la Venus de Milo. Camina con los ojos clavados en el infinito, iluminada de lleno por el sol poniente.

91.- MEDIUM SHOT DE ILEGIBLE

De un salto se pone de pie. Arroja con ira el cigarrillo. - Con el ceño fruncido mira severamente hacia su amiga. Parece profundamente decepcionado.

92.- MEDIUM CLOSE UP

La mujer se detiene y baja la vista hasta Ilegible. Todos - sus rasgos expresan una absoluta serenidad. CAMARA atrás para dejar entrar a cuadro a Ilegible. Mientras la CAMARA sigue retrocediendo, él da unos pasos sin dejar de mirar a su amiga. Se muerde los labios con cólera.

ILEGIBLE:

¿Por qué vienes así? ¡Responde!

Ella lo mira asombrada.

¿Es que te aprovechas de los incendios? - No eres lo que yo creía. Me has engañado.

La mujer comienza a acongojarse. Parece asustada ante la cólera de Ilegible.

Pero de mí no se burla nadie, ¿entiendes? Nadie!

Ella está a punto de llorar. El, más exaltado cada vez

Ahora me doy cuenta de lo que eres: una - zorra, una vulgar zorra.

La mujer, llorando, se separa de Ilegible y comienza a caminar. Este la sigue, sin dejar de increparla

Debía pegarte para que lloraras con razón.

Al pasar junto al abrigo de ella que está en el suelo, Ilegible lo recoge y lo echa sobre sus hombros desnudos. Ahora parece que le da lástima verla llorar. Ella se sienta en el suelo y él a su lado. Después de un momento de silencio en que solo se oyen los sollozos de la mujer, Ilegible le toma una mano. Se esfuerza en reprimir la ternura que comienza a apoderarse de él.

Vamos, vamos... Ya está bien. No llores - más.

Le acaricia una mano. Bromea...

Si sigues así nos vamos a ahogar los dos - en ese mar de lágrimas.

Se fija en un reloj de muñeca muy modesto que ella lleva puesto, es como el primer reloj que le regalan a una colegiala. -

¿Y este reloj? Mira...Te propongo una cosa. Te lo voy a cambiar por el mío. Así tendremos cada uno recuerdo del otro. ¿Quieres?

Ella comienza a sonreír a través de sus lágrimas. Dice que si

con la cabeza. Ilegible hace el cambio de relojes. Mientras, le habla:

ILEGIBLE: (Cont.)

Ahora me doy cuenta de que ni siquiera -
te he preguntado donde vives.

MUJER: (Con tristeza)

En ninguna parte.

ILEGIBLE: (Frunce el ceño)

¿Cómo? Te estoy hablando en serio. ¿Donde vives?

MUJER: (Con sinceridad)

En ninguna parte.

De nuevo él comienza a enfadarse. La mira severamente, pero no le replica. Hay un silencio embarazoso.

CORTE A

EXT. HORIZONTE. CREPUSCULO (pick up)

93.- LONG SHOT

Se ha puesto el sol. El horizonte visto por encima de las copas de los árboles. Las sombras comienzan a invadirlo todo.

CORTE A

EXT. BOSQUE. NOCHE

94.- MEDIUM LONG SHOT

Están los dos todavía sentados en la yerba. El, medio vuelto de espaldas a ella, sigue enfurecido. La mujer, sentada a su lado, lo mira con ternura.

95.- NUBARRONES NOCTURNOS Y LUNA (pick up)

Comienza a caer una lluvia fina. A través de los flecos de las ~~nubes~~ ^{nubes} se ve brillar la luna.

EXT. BOSQUE. NOCHE

96.- TWO MEDIUM SHOT

Ilegible, cejijunto, mira obstinadamente al suelo. Ella acerca su mano a la cabeza de él y se la pasa con gran suavidad por la frente.

97.- MEDIUM CLOSE UP MUJER

Lo mira a hurtadillas, con miradas profundas, incubadoras, - como una madre puede mirar a su hijo en los momentos más apasionados de su vida. Comienzan a caer gruesas gotas de lluvia

98.- MEDIUM SHOT ILEGIBLE

Se incorpora bruscamente y dice:

ILEGIBLE: (Ceñudo)
Vámonos. Está lloviendo.

CAMARA atrás. Se pone de pie y espera a que ella haga lo mismo. Comienza a caminar seguido de cerca por la mujer. Pero parece que ella va cansada. Se da cuenta de que le resulta difícil seguirlo. La espera y la mujer viene a apoyarse en su brazo.

¿Qué te pasa? ¿Estás cansada?

MUJER:
No sé; me cuesta andar.

Dan dos pasos y la luz de la luna le da a ella de lleno en la cara.

99.- MEDIUM CLOSE UP MUJER

No se diría que es la misma persona: parece tener diez años más.

100.- MEDIUM SHOT ILEGIBLE (Sug. Mujer)

Siente compasión

ILEGIBLE:
Pero ¿qué te sucede?

MUJER:
Nada; no me siento fuerte.

Ahora es Ilegible quien la toma del brazo. La CAMARA gira para verlos alejarse y entrar en la oscuridad de los árboles. - La mujer camina algo encorvada y su marcha se hace más trabajosa.

101.- MEDIUM SHOT

Los dos vienen hacia la CAMARA. Ilegible se detiene de nuevo y la mira. Aunque sigue lloviendo, la luna vuelve a iluminarlos.

ILEGIBLE:
Se diría que la oscuridad te sienta mal, que te envejece.

MUJER:

¡Quien sabe!

el enciende una cerilla y la aproxima al rostro de ella.

ILEGIBLE:

¿Notas algún alivio con la luz?

102.- MEDIUM CLOSE UP MUJER

Bajo la luz temblorosa de la cerilla parece rejuvenecer un poco.

MUJER:

Si, me siento mejor.

Pero la cerilla se apaga con la lluvia.

103.- FULL SHOT

Como el aguacero arrecia van a guarecerse bajo un árbol. -- Ella está extenuada e Ilegible la hace sentarse en el tronco de un árbol caído. CAMARA a M. S.

ILEGIBLE:

Siéntate y descansa. No pienses en nada.
Lo que tienes es pasajero.

Le pasa su brazo por la cintura.

Estuve muy brusco contigo, ¿verdad? Per--
dóname.

Ella no le responde y él la mira de nuevo a la cara y se alarma. Se le ocurre una idea

Espera. Voy a hacer fuego. Verás como te
pones bien en seguida.

CAMARA atrás. Ilegible como todo está mojado saca unos papeles del bolsillo y los enciende. Angustiado pide auxilio pero nadie responde. Echa en la incipiente llama cuanto lleva encima: su documentación, los billetes de banco... La llama se aviva y él se precipita al lado de la mujer. Se arrodilla junto a ella y le toma la cara con sus manos. La mira espantado.

104.- MEDIUM CLOSE UP MUJER (Sug. Ilegible)

No parece la misma. Ha envejecido mucho, muchísimo. Le faltan algunos dientes. CAMARA atrás para ver levantarse a Ilegible quien se encuentra en estado casi delirante. Va hacia la hoguera que se está apagando. Ya no lleva nada encima para echarlo a las llamas y arroja en ellas las cerillas y la caja. Surge una llamarada.

MUJER: (Con voz cascada)
Es inútil. Todo es inútil. Déjame aquí y
vete. Prefiero que vivas tú.

Al oír el tono de la voz decrepita y aprovechando los últimos fulgores del fuego ilegible vuelve a su lado. Otra vez - la mira de cerca. Su vejez es extrema. Desesperado la toma - en sus brazos. Ella desfallece y entre sollozos exclama:

¡Hijo, hijo mío!

105.- MEDIUM CLOSE ILEGIBLE (Sug. Mujer)

Está profundamente conmovido y tiene de súbito la impresión de que aquella mujer que siente extenuarse en sus brazos es su madre, la madre que nunca tuvo y que va a morir... La estrecha contra su corazón, bebe su aliento:

ILEGIBLE:

¡Madre! ¡Madre!

La respiración de la mujer se apaga poco a poco. El mira sus facciones a través de la sombra y ve su rostro inmóvil. Al darse cuenta de que está muerta la deja con cuidado, tendida sobre el tronco. Tiene los ojos cuajados de lágrimas. Se levanta y mira desesperadamente en todas direcciones tratando de horadar la oscuridad con sus miradas. El agua de la lluvia le escurre por la cabeza y hombros, empapando su cuerpo. A través de la cortina de lluvia ve...

106.- MEDIUM LONG SHOT

... el escintilar entre las hojas de una lejana luz movediza.

107.- FULL SHOT

Ilegible se precipita corriendo en la dirección de la mortecina luz y se pierde entre los matorrales.

CORTE A

108.- FULL SHOT

Por una de las avenidas del bosque varios hombres corren hacia un auto. Uno de ellos lleva una antorcha en su mano derecha. Al llegar al auto se detienen. Algunos llevan fusiles y todos visten pobremente con trajes sucios y desgarrados. El que blandía la antorcha la arroja al suelo y sube con los otros al lujoso Cadillac que también lleva escritas en su parte trasera las fatídicas letras F.A.I. Apenas el último entra en el coche, este parte bruscamente.

109.- MEDIUM SHOT

Por entre los árboles aparece Ilegible quien ve la antorcha llameante que arrojaron los del auto. La toma en sus manos, la enarbola y echa a correr por la dirección de donde vino.

110.- MEDIUM FULL SHOT

Paso de Ilegible corriendo entre los árboles.

111.- FULL SHOT

PANNING para ver llegar corriendo Ilegible hasta el tronco - de árbol en que dejó el cuerpo de la mujer. Levanta en alto la antorcha para iluminar el sitio. Ella ha desaparecido. -- Pero al pie del tronco en el lugar que ocupó su amiga ve un saco de trigo, como si se hubiera caído y cuyo contenido desborda por una gran rasgadura... Con muy emocionada naturalidad, hinca una rodilla en tierra y se llena los bolsillos con ese trigo.

112.- FULL SHOT

A unos pasos de Ilegible, a través de unas ramas, lo está -- mirando, con expresión serena, la mujer, iluminada por la luna, desnuda, rejuvenecida de nuevo.

113.- MEDIUM SHOT

Ilegible con los bolsillos desbordantes de trigo, se incorpora y echa a andar diciendo para sí:

ILEGIBLE:

¡Madre! ¡Madre!

sin darse cuenta de que ella camina en pos de él, acompañándolo como un fantasma.

F A D E O U T

F A D E I N

EXT. ESTACION. DIA

114.- VISTA GENERAL PICADA GRUA.

El tren formado entre los andenes. Por lo menos uno de sus vagones, aquel donde subirá Ilegible, es de los antiguos, de compartimentos independientes. En vez del pasillo actual, se

ve el clásico estribo por el que pasaba el revisor para ir - de uno a otro compartimento con el tren a toda marcha. Están subiendo en este momento a los vagones las siguientes personas: diez colegialas con sus trajecitos azules y lazos en las trenzas, acompañadas por dos monjas; cuatro o cinco sacerdotes con teja y manteo, seis o siete paletos castellanos y, pasando rápidamente por el P. T., un picador vestido en traje de faena pero con una maleta en la mano. Aparte de esa gente se ve en los andenes al jefe de estación, al revisor del tren que va a partir y a dos o tres empleados ferrocarrileros. La CAMARA desciende poco a poco cerrando el cuadro, y dejando fuera al tren, para encontrar en FULL SHOT a Ilegible cuyo traje oscuro está lleno de polvo. Armado de un cepillo, se limpia como mejor puede, pero con prisa, como si no pudiera tomar el tren sin este requisito. Junto a él está su maleta.

115.- MEDIUM SHOT

Un empleado grita:

EMPLEADO:

¡Señores viajeros, al tren!

116.- FULL SHOT PANNING. DOLLY

A toda prisa viene del interior de la estación un viajero - vestido con un guardapolvo y una gorra a cuadros. Se precipita hacia el vagón antiguo y se dispone a subir. Lleva una maleta espléndida de piel que contrasta enormemente con su aspecto modesto, de viajante de segunda categoría. Abre la portezuela y subiendo al estribo pasa al interior del compartimento.

117.- MEDIUM SHOT ILEGIBLE

Ha terminado de cepillarse el traje y ahora se despolva los zapatos con el mismo cepillo. Termina por quedar completamente limpio. En un arranque, arroja el cepillo con gran fuerza hacia algo que está en lo alto. SWING para ver el letrero que identifica la estación:

V I L L A L O B O S

con letras de a tres palmos. Cae sobre el rótulo el cepillo que arrojó Ilegible, lo que produce un ruido ~~como~~ a hojalata.

118.- CLOSE SHOT. DOLLY

La campana de la estación da los tres toques reglamentarios.

119.- MEDIUM SHOT. DOLLY

Asomados a las ventanillas, extrañamente inmóviles, los via--

jeros que vimos subir antes. Si no fuera porque vemos pasar al revisor en P. T. se diría que es una toma de cámara fotográfica; por el contrario, con los ojos vendados nos atenemos al sonido, nos creeríamos en la estación de una gran urbe desbordante de gritos, de risas, de despedidas, de rumores, de vida... momentos antes de salir un gran expreso.

120.- MEDIUM CLOSE UP

El jefe de estación toca el silbato que da la salida al convoy.

121.- CLOSE SHOT

Las ruedas se ponen en movimiento. PANNING DOLLY para ver a Ilegible que acaba de subir al estribo, con su maleta en la mano. Abre la portezuela y entra en el mismo compartimento - en donde poco antes subió el viajero del guardapolvo y gorra a cuadros. La vuelve a cerrar, echando por fuera la clásica falleba.

INT. TREN. DIA (BACK PROJECTION)

122.- FULL SHOT

El viajero de la gorra a cuadros, Avendaño, está limpiando cuidadosamente con su pañuelo la espléndida maleta de cuero. La deposita en la rejilla de los equipajes y se sienta junto a la ventanilla. Ilegible, a su vez, se instala en su asiento después de haber acomodado igualmente su maleta.

CORTE A

EXT. PAISAJE. DIA (PICK UP)

123.- Desde la locomotora vemos avanzar raudamente el paisaje árido.

CORTE A:

INT. TREN. DIA. (BACK PROJECTION)

124.- MEDIUM SHOT

Ilegible abre un libro y se dispone a leer.

125.- MEDIUM SHOT. (BACK PROJECTION)

Avendaño, con su codo apoyado en la ventanilla, sostiene su frente en la mano. Su rostro refleja una vaga expresión de alarma, o tal vez de dolor. Saca la pitillera para tomar un cigarrillo pero desiste y se la vuelve a echar al bolsillo.

126.- CONTINUACION DEL 124 (BACK PROJECTION)

Ilegible se arrellana bien y sigue sumergido profundamente - en la lectura.

127.- TWO MEDIUM SHOT (BACK PROJECTION)

El de la gorra comienza a mostrarse intranquilo. Se desasosiega, se asoma como asustado por la ventanilla, se levanta, ~~se~~ vuelve a sentarse, se pasa la mano por la frente...hasta llega a lanzar un gemido. Su intranquilidad es tan evidente que Ilegible le pregunta alarmado:

ILEGIBLE:

¿Le ocurre algo?

AVENDAÑO:

No. Nada...

ILEGIBLE:

~~Si~~ Puedo serle útil...

AVENDAÑO:

Gracias. La verdad es que... no me siento bien.

ILEGIBLE:

Si sufre del estómago, llevo unas pastillas muy buenas....

Va a levantarse con la intención de abrir su maleta, pero - Avendaño hace un gesto para detenerle.

AVENDAÑO:

No se moleste; de veras... Lo que me pasa no se cura con pastillas...

Ilegible lo mira, interrogante.

128.- MEDIUM SHOT AVENDAÑO (BACK PROJECTION)

Cierra los ojos dolorosamente y se estruja las manos con desesperación. Luego vuelve a mirar a su interlocutor. Parece que quiere hablar pero no se atreve. De pronto, reacciona - bruscamente y levantándose va a sentarse al lado de Ilegible. Quedan los dos en cuadro.

AVENDAÑO: (Con precipitación)

Caballero: daría cualquier cosa porque me creyera usted. Ojalá que no me tome por - un loco que se ha escapado del asilo aprovechando la desaparición de la policía...

Ilegible lo mira asombrado. Frunce el ceño

AVENDAÑO: (Cont.)

No tiene usted idea de lo que sucede.

Hace una pausa y señala con la mano hacia la vía y hacia el paisaje que galopa por la ventanilla. Luego agrega, con acento de absoluta convicción:

¡Corremos hacia la catástrofe!

Ilegible lo mira con desconfianza

ILEGIBLE:

Francamente...no veo en que se funda usted...

Avendaño hace un gesto de comprensión

AVENDAÑO:

Es natural que no se de cuenta. Pero yo le puedo explicar, si me lo permite, por qué es inminente la catástrofe.

ILEGIBLE: (Con ironía)

Explíqueme lo que guste. No tengo prisa.

Avendaño^{no} se da cuenta de la burla y dice muy exaltadamente:

AVENDAÑO:

Créame. Mi situación es tal que no tardará usted en comprender la necesidad que - en estos momentos tengo de desahogarme.

Se levanta bruscamente y baja un poco una de las cortin^aillas para atenuar el chorro de luz que entra por las ventanillas. Luego se sienta frente a Ilegible.

129.- MEDIUM SHOT AVENDAÑO (BACK PROJECTION)

Se oprime el pecho con las manos y por su expresión podemos notar el sufrimiento que lo aqueja. Hace un esfuerzo para dominarse y comienza su narración:

AVENDAÑO:

Yo soy burócrata de profesión. Durante - muchos años he ganado mi vida sentado a - una mesa de despacho. En mi oficina nos - daban dos horas para almorzar que aprove- chaba yo para pasearme por los bulevares.

CORTE A:

130.- VISTA FIJA

La vista entra en la pantalla por el lado izquierdo del cua-

dro y representa una calle comercial llena de vitrinas y escaparates. Hay muchos transeuntes pero inmovilizados por la instantánea. En P. T. vemos, igualmente sorprendido al caminar a Avendaño, con un pie en el aire. Lleva un sombrero cañizo y bastón. (Esta vista por su composición y calidad fotográfica como por estar inscrita en un círculo deberá recordar las proyecciones de linterna mágica. También podrían ésta y las que siguen, ser vistas coloreadas).

VOZ DE AVENDAÑO: (F. de C.)

Sin saber por qué me sentía siempre atraído por los comercios dedicados a artículos de viaje. Particularmente me llamó un día la atención...

131.- VISTA FIJA

Desaparece por la derecha de cuadro la vista anterior al mismo tiempo que por la izquierda entra otra que representa un escaparate de artículos de viaje en donde destaca una maleta preciosa y tras de ella una mujer bellísima. En P. T. de espaldas a la CAMARA, vemos a Avendaño que está contemplando el escaparate.

VOZ DE AVENDAÑO: (F. de C.)

...una maleta de piel finísima detrás de la que había una mujer muy bella que me miraba sonriendo.

Una pausa ligera

A la mujer no la volví a ver más.

NOTA: Esta mujer es la misma que murió en brazos de Ilegible en el bosque.

CORTE A

INT. TREN DÍA

132.- MEDIUM SHOT AVENDAÑO (BACK PROJECTION)

Continúa muy excitado su narración:

AVENDAÑO:

Pero desde entonces no pasaban 24 horas sin que fuera a mirar esa maleta con el temor de que hubiera desaparecido. Así - ocurrió un día por fin.

133.- MEDIUM CLOSE UP ILEGIBLE (BACK PROJECTION)

Mira a su interlocutor desconfiadamente. Le parece absurdo - que le esté contando todo aquello.

VOZ DE AVENDAÑO: (F. de C.)

Sentí como si mi novia me hubiese abandonado para venderse. Sin embargo, aquella misma noche al regresar a mi modesta pensión...

CORTE A:

134.- VISTA FIJA

Entra por la izquierda de cuadro como las anteriores y representa el cuarto de dormir de Avendaño. En el centro de la composición aparece la cama y la mesilla de noche. A los pies de la cama vemos la maleta y a Avendaño de perfil en P. T. mostrando teatralmente su alegre sorpresa.

VOZ DE AVENDAÑO: (F. de C.)

...y entrar a mi recámara me encontré con que la maleta se encontraba allí, a los pies de mi cama.

CORTE A:

INT. TREN DIA

135.- TWO MEDIUM SHOT (BACK PROJECTION)

La vista fija se desliza a la derecha y desaparece para dejar lugar a los dos intercolutores.

AVENDAÑO:

No logré averiguar nunca quien me la había regalado. Un repartidor elegante, con galones, había preguntado por mí, por Avendaño, y la había dejado allí...

Ilegible al oír el nombre de Avendaño reacciona vivamente. - Se acuerda de que este nombre es el que escribió maquinalmente la vispera sobre la mesa de su cuarto. Pregunta con visible inquietud:

ILEGIBLE:

¿Usted se llama Avendaño?

AVENDAÑO:

Para servirle.

ILEGIBLE: (Admirado)

Esto es realmente extra ordinario.

Avendaño cree que la afirmación de Ilegible se refiere a lo que le está contando

AVENDAÑO: (Complacido)

¿Verdad que sí? Desde entonces la maleta se convirtió para mí en una obsesiva invitación al viaje. A veces me parecía...

CORTE A:

136.- VISTA FIJA

Como siempre viene deslizándose desde la izquierda de cuadro y esta vez representa a la mujer que ya conocemos, desnuda, tal como se le presentó a Ilegible en el bosque. Aparece sobre un fondo pintado en el que se ven grandes montañas de picos nevados al pie de las que se extiende un gran lago. Y, todo, enmarcado en una guirnalda de flores. (El estilo de la postal corresponde al llamado "Modern Style", el mismo que el del vagón en que viajan Ilegible y Avendaño).

VOZ DE AVENDAÑO: (F. de C.)

....que la mujer que había visto junto a esa maleta el primer día, me estaba esperando en algún lugar maravilloso, muy lejos...

INT. TREN. DÍA

CORTE A:

137.- MEDIUM CLOSE UP AVENDAÑO (BACK PROJECTION)

La vista desaparece por la derecha para dejar^{nos} ver a Avendaño. Hace una pausa y cierra los ojos dolorosamente. Se ve que -- continúa sufriendo de su extraño mal. Pero continúa con la -- narración:

AVENDAÑO:

Me era indispensable ver el mar y gracias a mis economías pude tomar el tren ~~hacia~~ *para ir* a la playa más cercana. Saqué el billete emocionado, como si fuera para mi viaje de bodas y me acomodé como hoy en un compartimento. *Recuerdo muy bien la fecha era el 18 de julio de 1936*

CAMARA atrás hasta quedar en cuadro, de espaldas, Ilegible, que sigue atentamente la narración.

No mucho después que el tren arrancó, empecé a sentirme mal y las molestias arreciaron hasta convertirse pronto en unos dolores insoportables. Llegué a creer que me moría. Hasta que, de pronto...

CORTE A

138.- STOCK SHOT

....de un violentísimo descarrilamiento de tren con el estruendo y fragor propio de tales casos.

CORTE A

EXT. RESTOS DEL TREN. NOCHE

139.- MEDIUM SHOT

De un montón de hierros retorcidos y entre humo y chorros de vapor, emerge intacto Avendaño sujetando frenéticamente su maleta. Se incorpora trabajosamente y huye.

VOZ DE AVENDAÑO: (F. de C.)

Por fortuna, tanto mi maleta como yo resultamos ilesos y me ví obligado a regresar de nuevo a Villalobos.

(Nota: Como fondo de este cuadro puede haber un forillo pintado para prestarle algo de irrealidad al recuerdo)

CORTE A

INT. TREN DIA. (BACK PROJECTION)

140.- MEDIUM SHOT ILEGIBLE (SUG. AVENDAÑO)

Ilegible mira francamente alarmado a su interlocutor. Ya no le cabe duda de que se encuentra frente a un perturbado.

AVENDAÑO:

No tuve más remedio que ponerme a ahorrar otra vez. La maleta significaba para mí algo maravilloso...

(Está hablando de ella como si se tratara de su amada)

...Cada vez que la abría salía de ella una música que me transportaba...

141.- MEDIUM SHOT AVENDAÑO (BACK PROJECTION)

Cierra los ojos y enmudece. Seguramente se siente invadido por el recuerdo de aquella música.

(Comienzan a oírse las notas lejanas de un pasodoble)

Pero, pronto, reacciona y continúa:

AVENDAÑO:

¡Y qué aroma brotaba de su interior! Como de frutas tropicales maduras.

(Se van extinguiendo las notas del pasodoble)

Los dolores que el extraño viajero sentía antes parecen cobrar nuevos bríos pues su rostro se contrae. Habla ahora de

prisa, como deseando terminar ya su relato. CAMARA a M. C. U.

AVENDAÑO: (Cont.)

Poco tiempo después emprendí de nuevo el viaje y todo se repitió: unos dolores rabiosos, como quien esabe qué genero de parto, para terminar en el espantoso choque de Tavira.

CORTE A

142.- VISTA FIJA

Representa el choque de dos trenes con las locomotoras empinadas una sobre otra y un caos informe de maderas y hierros.

VOZ DE ILEGIBLE: (F. de C.)

Me acuerdo de él. Ocurrió el 18 de Julio de 1936. Yo debía haber tomado ese tren y por un feliz descuido lo perdí.

2 Sept. 1940

NOTA: Se oyen ruidos de batalla; crepitar de ametralladoras, cañonazos, etc.

CORTE A

INT. TREN. DIA. (BACK PROJECTION)

143.- TWO MEDIUM SHOT

Avendaño mira intrigado a Ilegible.

AVENDAÑO:

¿Usted debía haber tomado ese tren?

ILEGIBLE:

Así es en efecto.

AVENDAÑO:

Pues de buena se libró. No quedó un viajero sano... excepto yo que salí ileso.

(Pausa)

Este viaje es el tercero, señor, y ya ve usted, se me están repitiendo los dolores precursores.

Mira angustiado hacia los campos que desfilan vertiginosamente por la ventanilla. Luego a Ilegible con mirada suplicante. En un arranque, se levanta y va a sentarse junto a él.

AVENDAÑO:

Sálveme usted. Explíqueme por qué mis viajes se convierten en horribles catástrofes. ¿Soy yo el que causa los accidentes? Tireme a la vía y así se evitará el cataclismo que nos espera.

Se retuerce de dolor

Mis dolores son mucho más fuertes esta vez.

Aprieta con sus manos el brazo de Ilegible. Lo mira implorante.

144.- MEDIUM CLOSE UP ILEGIBLE (BACK PROJECTION)

Está casi azarado. Por no saber qué decirle a aquel loco, intenta hacer convincente unas razones que él sabe inútiles.

ILEGIBLE:

Le ruego que se calme. ¿Por qué ha de repetirse siempre lo mismo? Es absurdo. Le aseguro que no hay ningún motivo esta vez para alarmarse.

145.- MEDIUM SHOT AVENDAÑO (BACK PROJECTION)

Avendaño casi no lo deja terminar

AVENDAÑO:

Lo hay. ¡Mis dolores! No puede imaginarse como sufro.

Avendaño sujetándose el pecho con las manos se levanta y se arroja casi sobre su asiento, frente al de Ilegible. Este con los ojos muy abiertos lo ve sufrir y comienza a sentirse preocupado. Es demasiado lo que, suceso tras suceso, le está ocurriendo desde la víspera. También él terminará por volver loco. Dirige su mirada hacia...

146 - CLOSE UP

(la maleta colocada en la red porta-equipajes. Realmente es espléndida. ¡Muy ligera, muy abrigada, se ve como una risa cristalina de mujer)

147.- TWO MEDIUM SHOT (BACK PROJECTION)

Ilegible duda un momento antes de hablar. ¡Tomar en serio todo aquello, es también síntoma de locura por su parte! Al fin, se lanza:

ILEGIBLE:

Y.... ¿no será la maleta? ¿No tendrá algo que ver con los accidentes que usted ha sufrido?

AVENDAÑO: (Casi ofendido)
¿La maleta? ¿Qué tiene que ver la maleta con eso?

ILEGIBLE:
¿Por qué no la abre? A lo mejor podría influir beneficiosamente en su estado.

AVENDAÑO: (Lo mira agresivamente, con desconfianza)
¿Abrir la maleta...? ¡Eso de ningún modo!

Ilegible se levanta de su asiento.

ILEGIBLE:
Si usted no se atreve, yo me ofrezco a ello.

Intenta poner en práctica sus palabras, pero Avendaño, dominando sus dolores, se pone en pie de un salto y lo sujeta por la muñeca del brazo que ya tenía extendido hacia el objeto.

AVENDAÑO: (Feroz, como un marido celoso)
Si me toca a esa maleta lo echo por la ventanilla.

ILEGIBLE: (Sorprendido)
¡Ah, sí! ¿Conque esas tenemos?

A su vez comienza a irritarse.

Ahora me amenaza. Eso quiere decir que lleva ahí gato encerrado.

De un tirón se desembaraza de la presión de Avendaño

A lo mejor los accidentes que ha sufrido son.... ¡atentados! Ahora soy yo quien le exige que la abra.

AVENDAÑO:
¡Nunca!

Ilegible no puede contenerse y el mismo toma la maleta y la baja de la red.

148.- MEDIUM CLOSE UP AVENDAÑO (BACK PROJECTION) (EFECTO)

Sobreponiéndose a la magnitud de sus dolores se echa encima de Ilegible como un energúmeno. ¿Celos? Entablan una lucha -

violenta en la que trata incluso de morder a Ilegible. Del asiento ruedan abrazados por el suelo y forcejean, encontrándose así estrechísimamente ligados cuando sobreviene la catástrofe espantosa.

NOTA: La imagen se inmoviliza durante un cuarto de segundo y luego, fulminantemente, se resquebraja, produciendo un estallido horrisono.

CORTE A

149.- STOCK SHOT

Aparatosísimo accidente ferroviario en el instante mismo de despeñarse el tren hasta el fondo de un barranco -o algo parecido- pero de gran espectacularidad.

150.- STOCK SHOT

Otro detalle del accidente "ad. lib."

151.- STOCK SHOT

Otro aspecto de la catástrofe pero inmediatamente después de ocurrida.

EXT. RESTOS DEL TREN. DIA

152.- FULL SHOT (EFECTO)

Seguido por la CAMARA y por sobre los restos humeantes y destrozados de los vagones se ve rodar la maleta que al detenerse se abre saliendo de ella un ave extraña, como una paloma claro-oscuro que sale de cuadro volando. La maleta es inmediatamente abrasada por el fuego.

153.- OTRO ANGULO MALETA ARDIENDO

Ya las llamas apenas si dejan distinguir la forma del objeto. PANNING a la pareja Ilegible y Avendaño, milagrosamente ile-sos y todavía abrazados, medio cubiertos por la chatarra humeante que contemplan, a unos metros de la maleta, la destrucción de esta. Los dos, en medio de su terror, parecen asombrados. Avendaño levanta sus ojos hacia el cielo y en seguida lo imita Ilegible. Sin duda, están siguiendo con los ojos el vuelo de algun ave.

~~FIN~~

154.- PICK UP

~~154.-~~ MEDIUM LONG SHOT (Efecto)

Sobre un cielo de gruesos nubarrones vemos la paloma claro--
oscura, alejándose....

EXT. RESTOS DE TREN. DIA

155.- FULL SHOT

Montón informe de ejes, ruedas y maderas. Entre ellas se ven
esparcidos miembros destrozados y separados de sus cuerpos.
Humo, llamas, silbidos de vapor, ayes de moribundos, crepitar
del fuego, voces pidiendo auxilio...

156.- CLOSE SHOT PANNING

Entre el montón de chatarra envuelta en vapor, vemos trajes *destrozados*
de colegialas, tocas de monja y tejas de cura rotas, pero ni
un solo cuerpo. Todo, en medio de sollozos y gritos desgarr
adores de niños y ~~de~~ mujeres.

157.- TWO MEDIUM SHOT

Ilegible está ayudando a Avendaño a levantarse, lo cual con-
sigue trabajosamente, pues se halla un poco conmocionado.

ILEGIBLE:

¿Se siente usted mal?

AVENDAÑO:

No es nada. (Termina de ponerse en pie)
Estoy un poco atontado, pero en seguida
se pasará.

Ilegible le ayuda a caminar pasando un brazo de su compañero
en torno de su cuello.

ILEGIBLE: (Mirando alarma
do a un lado)

Vamos de prisa, antes de que llegue aquí
el fuego.

(Una pausa)

¿Conque ésta es la tercera vez?

AVENDAÑO:

¿No se lo decía yo!

ILEGIBLE:

Y ¿esa especie de paloma? ¿Para qué lleva
ba esa paloma en la maleta?

Avendaño lo mira asombrado.

AVENDAÑO:

Pero si yo no la había puesto allí. Yo no había guardado sino un poco de ropa blanca.

Una gran llamarada detrás de ellos les hace precipitar el paso y salen de cuadro.

CORTE A

158.- CLOSE SHOT

Entre los hierros retorcidos, junto a un par de bultos informes -seguramente dos cadáveres- vemos la parte inferior de un cuerpo, al parecer de mujer. Solo se ve la pantarrilla, cubierta con una fina media de seda y sujeta con una liga encima de la rodilla. El muslo es espléndido. Debe pertenecer a una hermosa mujer cuyo busto está enterrado bajo uno de los tabiques de un compartimento. Por debajo de las tablas sale una mano que seguramente pertenece al mismo cuerpo que el muslo. Pero la mano, en cambio, es peluda, nudosa... Con gran dificultad consigue cubrir el muslo tirando de lo que parecía el pliegue de una falda y que ahora vemos que no es sino la pernera de un pantalón masculino. CAMARA ATRAS para ver como, con un gran esfuerzo, consigue libertarse del tabique de madera, que casi lo aplastaba, el personaje a quien pertenecen la bonita pierna y la tosca mano. Es un hombre indudablemente. Lleva una gran joroba y uno de sus brazos es mucho más corto que el otro: se diría un brazo de niño. Una de las perneras de su pantalón, por estar desgarrada, deja ver una pierna ortopédica de primera calidad. La otra pierna cubierta por el pantalón, ya hemos visto como era. Lleva también un "walkie-talkie" último modelo con una antena que pasa por encima de su cabeza y un sonotone de primerísima calidad. El personaje se pone en pie, se sacude, estremeciendo su cuerpo, respira satisfecho y hace funcionar el "Walkie-talkie".

CARRILLO: (Gozoso)

Allo, allo.... El accidente se ha producido en el lugar exacto. Llegaré como convenido pasado mañana al medio día. Espero que todo esté preparado a bordo de manera que inmediatamente podamos zarpar....

Termina de hablar y cierra el transmisor. Sale de cuadro en la misma dirección por la que se fueron Ilegible y Avendaño.

CORTE A

EXT. CAMPO. DIA

159.- MEDIUM LONG SHOT

Vemos caminar a lo lejos a la pareja Ilegible y Avendaño, -
aquel ~~cargando~~ ^{gando} casi a éste.

160.- ACERCAMIENTO

Notamos que Avendaño marcha trabajosamente. DOLLY. Está muy pálido.

AVENDAÑO:

Gracias. Muchas gracias. Perdóneme pero..
...no me siento bien.

Ilegible se detiene

ILEGIBLE:

Vamos a descansar un rato. Es natural que
esté un poco conmocionado. Lo importante
es que hemos salido con los huesos sanos.

Ayuda a sentarse a su amigo en la yerba.

NOTA: En esta caminata deben haber bajado por un pequeño terraplén que en las escenas siguientes servirá para ocultar a la CAMARA el lugar donde se supone que ha ocurrido la catástrofe.

161.- MEDIUM SHOT

Avendaño queda tendido en la yerba y cierra los ojos. ¿Tal vez un síncope? Ilegible le sacude la mano, le da aire.

ILEGIBLE:

¿Tan mal se siente? Haga un esfuerzo. No se deje abatir.

(Lo sacude un poco)

Abra los ojos.

Avendaño no responde. Ilegible entonces le toma el pulso y parece que no lo encuentra. Por fin acerca su oído al corazón de su compañero.

162.- CLOSE UP ILEGIBLE

Debe oír algo inusitado pues su rostro expresa extrañeza. Se oyen amplificados los latidos del corazón cuyo ritmo se transforma pronto en otro que identificamos en seguida con el del

telégrafo Morse. El ruido opaco del palpar, se convierte en el tecleo característico del mismo sistema.

163.- MEDIUM SHOT ILEGIBLE. (OTRO ANGULO)

Separa su cabeza del pecho de Avendaño y saca del bolsillo interior de su saco un cuaderno de notas. Lo deja en el suelo, abierto, y toma un lápiz que lleva el cuaderno en una de sus tapas. Acercando otra vez la cabeza al pecho de Avendaño se dispone a escribir.

164.- CLOSE UP

De la cabeza de Avendaño con el rostro pálido, los ojos cerrados, inmóvil.

(Ruido del Morse)

165.- CLOSE UP ILEGIBLE

Sigue atentamente los dictados del Morse, con su oreja derecha pegada al pecho de su amigo. Mientras, anota en el cuaderno lo que el corazón de Avendaño le va diciendo

(Ruido del Morse)

166.- CLOSE SHOT

La mano de Ilegible escribe el siguiente texto:

"POR FIN SE ACERCA LA HORA TANTO TIEMPO -
ESPERADA... YA LA OTRA ORILLA EMPIEZA A
FORMAR LA HUELLA DEL PIE FUTURO EN LA ARE-
NA...PRONTO....PRONTO... SI NO, LLEGARAS
TARDE A LA CREACION DEL MUNDO...."

(Ruido del Morse)

167.- MEDIUM SHOT ILEGIBLE

Separa su cabeza del pecho de Avendaño y echa una rápida mirada a lo ya escrito. Parece meditar un momento y en seguida exclama:

ILEGIBLE:

¿A quién te diriges?

Vuelve a escuchar

(Ruido del Morse)

168.- CLOSE SHOT

La mano escribiendo la respuesta

"A TI QUE ME ESCUCHAS"

VOZ DE ILEGIBLE: (F. de C.)

Y, ¿quién soy yo?

"ILEGIBLE, HIJO DE FLAUTA"

169.- FULL SHOT

Ilegible se incorpora, lanza una mirada a su amigo todavía - desvanecido. Luego recoge el cuaderno y relee lo que dictó - el cardio-morse. Con las manos cogidas tras de la espalda comienza a pasearse presa de violenta agitación.

170.- MEDIUM SHOT AVENDAÑO

Su semblante se ha normalizado por completo. Se pasa una mano por la frente. Abre los ojos. Luego se incorpora un poco y queda sentado. Ilegible, que ha debido de darse cuenta de la recuperación de Avendaño, entra en cuadro.

ILEGIBLE:

¿Qué? ¿Ya pasó? ¿Se encuentra mejor?

Avendaño suspira

AVENDAÑO:

Me encuentro perfectamente bien. Se diría que me he librado de un gran peso. Le -- agradezco mucho.....

Ilegible abre los ojos y mira fuera de cuadro, asombrado. Le señala algo a su compañero, interrumpiéndolo

ILEGIBLE:

Mire usted quien viene por ahí.

171.- FULL SHOT DOLLY

Vemos caminar con desenvoltura al original personaje que surgió de entre los restos del tren. Nota la presencia de Ilegible y Avendaño y, cambiando de dirección, avanza a su encuentro. Les hace con su mano derecha un gesto de cordial saludo.

172.- TWO MEDIUM SHOT

Ilegible no se digna responder al saludo y Avendaño apenas - si le hace un vago gesto con la mano?

ILEGIBLE: (Por el extraño personaje)

Me dá la impresión absurda de que está -
formado por los restos de varios muertos
en el accidente. Pero es que estoy medio
loco....

173.- FULL SHOT

Carrillo avanza hacia la pareja: parece muy contento. PAN
con él hasta que llega junto a los dos amigos

CARRILLO: (Campechano)

Hola, compañeros. Se diría que están us--
tedes un poco preocupados. ¿Les ha suce--
dido alguna desgracia?

Ilegible se ha puesto otra vez en movimiento y responde al -
recién llegado secamente, sin dejar de dar vueltas:

ILEGIBLE:

Hola.

Carrillo señala hacia los campos que se extienden frente a -
ellos.

CARRILLO:

¿Tienen ustedes alguna idea sobre el modo
de salir de aquí?

AVENDAÑO:

Ni la más remota.

Ilegible malhumorado termina por sentarse.

CARRILLO: (Chistoso)

Pues yo sí.... Por el caminito de San An--
tón: unas veces a pie y otras andando.

Se echa a reir de su propia gracia mientras que los otros --
dos se miran entre sí con disgusto. Carrillo se sienta a su
lado. Ve el cuaderno de Ilegible en el suelo, lo toma en sus
manos y lee. Mueve la cabeza admirativamente

¿Cual de ustedes es Ilegible, hijo de ---
flauta?

Después de vacilar un momento y mirarlo de reojo, el inter--
pelado exclama:

ILEGIBLE:

Servidor.

CARRILLO:

Y, ¿por qué le llaman a usted de esa manera?

ILEGIBLE: (Amoscado)

¿Le interesa a usted mucho saberlo?

CARRILLO:

Como no!

174.- MEDIUM SHOT ILEGIBLE

Se pone de pie y mira a Carrillo. En el estado de excitación en que se encuentra se le ve a punto de mandarlo a paseo. Vacila un momento y por fin explica:

ILEGIBLE:

Porque nació inclusero. Mis condiscípulos para significar que en realidad no tenía nombre me llamaron Ilegible. Uno, para -- insultarme, me llamó en otra ocasión, "hijo de flauta".

175.- MEDIUM SHOT CARRILLO

Este se echa a reir de nuevo.

CARRILLO:

¿Y por eso se apura? ¿Porque no tiene madre?

Se incorpora y poniéndose de pie se acerca a Ilegible y le dice despreciativamente

¿Por qué va a ser una deshonra el no tener madre conocida?

(Luego, agrega orgullosamente)

¿Qué diría si yo le confesase que me acabo de formar ahí....

(Señala con un gesto el lugar del accidente)

con los restos de varios viajeros que se han juntado en un solo cuerpo? No me cree, verdad? Mire.

Se señala el brazo de niño. A continuación empieza a levantar se la pernera derecha del pantalón.

176.- MEDIUM CLOSE UP ILEGIBLE

Abre asombradísimo los ojos al ver....

177.- CLOSE SHOT

....la magnífica pantorrilla y asombroso muslo de mujer de Carrillo. Este vuelve a bajar la pernera.

178.- TWO MEDIUM SHOT

CARRILLO:

¿Y si le dijera que yo me llamo Carrillo Izquierdo...?

Ilegible le interrumpe, agrasivo, parándose enfrente de él.

ILEGIBLE:

¿Como dice?

CARRILLO:

Carrillo Izquierdo....

Sin poderse contener, Ilegible le suelta una tremenda bofetada. CAMARA atrás. El recién llegado le mira con ojos furibundos y se echa la mano al bolsillo posterior del pantalón. Avendaño se pone en pie de un salto para contener a Carrillo.

AVENDAÑO:

Excúsele usted. Está demasiado excitado...

Carrillo saca, no un revólver, sino un vibrador de masaje y se frota con él la mejilla golpeada, diciendo:

CARRILLO: (Todavía alterado)

No tiene importancia.

Avendaño señala la joroba de Carrillo, intentando desviar la atención de este sobre el incidente.

AVENDAÑO:

Pero, ¿qué lleva usted ahí?

CARRILLO:

¿Que quiere que lleve? Los acumuladores... Pero, en fin, dejemos esto. ¿A donde iban ustedes?

AVENDAÑO:

Ibamos a la catástrofe y ya hemos llegado.

CARRILLO:

A propósito, ¿qué día es hoy?

Ilegible se acerca y dice en voz baja, como si temiera ser oído:

ILEGIBLE:

El seis de Agosto de 1945.

CARRILLO:

¡Claro! Una fecha perfecta para ~~los~~ catáclismos.

Hace una pausa y los mira fijamente. Luego dice:

¿Por qué no vienen conmigo? En Finisterre tengo un barco de vela con cuatro tripulantes que me está esperando. Nos embarcamos todos. ¿Qué les parece?

Los dos amigos se miran entre sí

AVENDAÑO:

Por mi parte....encantado. (A Ilegible)
¿Qué dice usted?

ILEGIBLE: (Con un arranque)

Que me voy con ustedes. Hace ya tiempo - que, aunque no sé de qué, quiero huir. - Mejor ocasion, ni pintada.

Carrillo les ordena casi:

CARRILLO:

Vamos por lo pronto andando.

Comienza por dar ejemplo y los tres dos le siguen.

179.- FULL SHOT DOLLY

Mientras caminan, Carrillo, después de dar a cada uno un magnífico habano y encender él otro, les explica:

CARRILLO:

Mi idea es salir en busca de una isla de la que los hombres hablan desde tiempos inmemoriales. Esa isla esquiva a los navegantes, anda de aquí para allá en los oceanos y tal vez se sumerge como una ballena.

AVENDAÑO:

No estará habitada....

Avendaño mientras camina intenta encender el puro que le dió

Carrillo, sin resultado.

CARRILLO:

No. Es una isla virgen. Allí ha de haber sitio para todos.

ILEGIBLE:

¿Y cómo piensa dar con ella?

Se detiene a su vez para encender el cigarro. Carrillo cesa de caminar y lo espera.

CARRILLO:

Dicen que hay que hacerse el encontradizo, convertirse en cebo para que la isla venga por propia iniciativa al abordaje.

Emprenden de nuevo la marcha, sin que Avendaño haya conseguido encender.

AVENDAÑO:

Pues siendo así, mi amigo y yo podemos ser un buen cebo.

CARRILLO:

¿Como no? ¡Supervivientes de una gran catástrofe! Por eso los he invitado.

180.- FULL SHOT

En dirección contraria a la de nuestros tres personajes avanza otro de aspecto campesino que arrea delante de él un borrero.

181.- VISTA DE CONJUNTO

El hombre del burro se cruza con nuestros amigos con los que apenas cambia sus miradas. Se ve que es un desconocido para ellos. Ilegible y los otros siguen su camino alejándose de la CAMARA y el hombre del burro sale por la derecha de cuadro.

182.- MEDIUM SHOT DOLLY

Los tres amigos siguen caminando.

CARRILLO:

¿De qué íbamos hablando?

AVENDAÑO: (Solicito)

De que no solo de hambre vive el hombre.

CARRILLO:

Es verdad. Pues decía....

Ilegible lo interrumpe. Se detiene

ILEGIBLE:

¡Un momento!

183.- MEDIUM FULL SHOT

Carrillo y Avendaño también dejan de caminar lo que aprovecha Avendaño para, por fin, encender el cigarro. Frente a ellos vemos llegar ~~hacia ellos~~ en dirección contraria el mismo hombre con el mismo borrico de hace un momento. Sin duda, Ilegible lo conoce

ILEGIBLE:

¿Cómo va eso, Juan?

JUAN: (Haciendo que el burro se pare)

Medrando, gracias a Dios. "ay" a recoger unas sacas de patatas. ¿Y tu señora?

ILEGIBLE:

Medrando, Juan, medrando. ¿Y tus pequeños?

JUAN:

Por "ay" andan muy buenos.

ILEGIBLE:

Pues me alegro. Bueno, Juan, hasta la vista que tenemos prisa.

JUAN:

Vayan con Dios.

Siguen sus caminos que, como hemos dicho, van en dirección contraria.

184.- FULL SHOT DOLLY

Los tres caminantes, marchan precedidos de la CAMARA

CARRILLO: (Con pedantería)

Como les iba diciendo, existen problemas que no tienen solución para el hombre que vive en las regiones superpobladas de nuestro mundo contemporáneo.

AVENDAÑO:

Absolutamente de acuerdo.

Mira a Ilegible, el cual asiente con la cabeza.

CORTE A

185.- FULL SHOT

Por un recodo del camino y en dirección contraria a la de nuestros amigos, aparece el hombre del burro. Se detiene sorprendidísimo un momento y en seguida, expresando una gran alegría en su rostro, se lanza con los brazos abiertos hacia nuestros caminantes que en ese momento entran a cuadro por un lado de la CAMARA.

JUAN:

¡Señor Avendaño....!

AVENDAÑO:

¡Pero, hombre....! ¿Tú por aquí?

Se dan un estrecho abrazo. A continuación abraza también a Ilegible y Carrillo que se muestran igualmente encantados de tan inopinado encuentro.

JUAN:

¡Don Carrillo....!

CARRILLO:

¿De dónde sale este picaro!

Abrazo.

ILEGIBLE: (Más reservado -
que los otros)

¡Qué casualidad! Hace un momento iba pensando en ti....

JUAN:

¡Que alegría, señor Ilegible!

Gran estrechón de manos. La CAMARA durante estas efusiones se ha ido alejando poco a poco.

DISOLVENCIA

EXT. CAMPO. DIA

186.- MEDIUM FULL SHOT

Sentados en el suelo, alrededor de un periódico que hace las veces de mantel, están los tres caminantes y el hombre del -

burro. De las alforjas de este que se ven allí cerca, han sa
lido las provisiones que ahora están devorando los cuatro: -
un gran pan, cebollas, sal y una bota de vino.

DISOLVENCIA

EXT. CAMPO. DIA

187.- MEDIUM FULL SHOT

Juan está montado en su burro y se dispone a partir. Avenda-
ño le da la última palmada de despedida en la espalda.

JUAN:

Y si gustan mandar, ya saben...

AVENDAÑO:

Gracias, Juan.

JUAN:

Buen viaje.

CARRILLO E ILEGIBLE:

Adiós, Juan.

Juan arrea el burro y viene hacia la CAMARA. Los otros si---
guen su camino en dirección opuesta y se pierden por el re--
codo que hace el camino.

CORTE A

188.- FULL SHOT

Carrillo, Ilegible y Avendaño. El primero va un poco delante
de sus compañeros y los tres parecen muy satisfechos y anima-
dos por el encuentro y la comida. Llega cerca de la CAMARA -
Carrillo y esta hace PANNING con él dejando a los otros fue-
ra de cuadro. Camina unos pasos Carrillo de espaldas a la -
CAMARA y de pronto se para y palpándose el saco con las dos
manos, se vuelve hacia Ilegible y Avendaño que entran ahora
en cuadro. Frunce el ceño y entre asombrado e irritado, les
dice:

CARRILLO: (Sin dejar de -
palparse)

¡Mi cartera! Me ha robado mi cartera.

Consternación en Ilegible y Avendaño.

Ilegible: *Ilegible: ...*

No es posible....

CARRILLO: *Ilegible: ...*

Estoy seguro.

192.- *Ilegible: ...* AVENDAÑO:

Vamos a ver si lo alcanzamos.

Se dispone a poner en práctica lo que ha dicho, pero Carrillo lo detiene.

CARRILLO: (Amoscado)

193.- *Ilegible: ...* Déjenlo. Después de todo no llevaba nada de gran valor. Que le haga buen provecho.

Ilegible se palpa mecánicamente sus bolsillos y, de pronto, lanza una exclamación. Los otros lo miran ávidamente. Ilegible saca del bolsillo interior de su saco una cartera de piel lujosísima

Ilegible: *Ilegible: ...*

194.- *Ilegible: ...* Yo no llevaba cartera y me ha puesto esta.

Avendaño y Carrillo se precipitan junto a Ilegible para cerciorarse. Carrillo quiere tomarla en sus manos pero Ilegible se lo impide.

189.- ACERCAMIENTO

Los tres. Ilegible abre la cartera en la que no encuentra sino un papel doblado en cuatro partes que pronto despliega. Hay unas líneas escritas.

190.- INSERT

El papel dice lo siguiente:

"AL PIE DEL GRAN NOPAL LOS PAJAROS CLARO-OSCUROS IRAN A IMPRIMIR SUS HUELLAS. QUE EL TE BENDIGA".

191.-

Después de leer ese texto se miran los tres, sorprendidos. Carrillo reacciona en seguida y llevándose el dedo índice a la sien hace un gesto como indicando que el del burro no está en su cabal juicio. Empuja a Avendaño con el codo:

CARRILLO:

Bueno, para broma ya está bien. No hay que perder más tiempo. Vamos.

Echan a andar saliendo de cuadro mientras Ilegible, preocupado, guarda el papel en la cartera y se echa ésta al bolsillo. En ese momento se oye el sonido de una flauta que entona una melodía pastoril. Ilegible vuelve la cabeza en la dirección de donde viene el sonido.

192.- MEDIUM LONG SHOT

Vemos a un pastor rodeado de seis corderos de manera parecida a como se representa al Buen Pastor en el mosaico de la tumba de Gala Placidia en Ravena.

193.- MEDIUM SHOT ILEGIBLE

Mira al pastor intensamente. Parece que le recuerda algo. LA CAMARA avanza sobre el rostro pensativo de Ilegible.

DISOLVENCIA RAPIDA

194.- VISTA FIJA

El mosaico del Buen Pastor.

CORTE A

EXT. CAMPO. DIA.

195.- FULL SHOT

El pastor tocando la flauta y sus seis corderos. Entra en cuadro Ilegible y se acerca a aquel. Parece presa de una gran agitación.

ILEGIBLE:

Le compro esa flauta.

El pastor deja de tocar y se queda mirando a Ilegible tímidamente.

¿Cuanto quiere por ella?

El pastor mira al instrumento, luego a Ilegible. Todavía no sale de su sorpresa

¡Tome!

Le da una moneda y antes de que el otro haya podido reaccionar le arrebató el instrumento

Adiós.

Da dos pasos y se detiene pues del cielo llega una algarabía infinita de gritos. Levanta su vista hacia el cielo y ve...

196.- STOCK SHOT

Una bandada de cientos de miles de pájaros ~~que llegan~~ que -
llegan a oscurecer el sol.

F A D E O U T